

FERNANDES

1992 FERNANDES CATALOGUE Vol.1

INDEX

| | |
|--|-----|
| REVOLVER "FR"..... | 6 |
| REVOLVER BASS "FRB"..... | 29 |
| PRO MODEL..... | 36 |
| MUSICIAN'S LICENCE MODEL..... | 40 |
| TEJ..... | 44 |
| THE FUNCTION "FST"..... | 48 |
| BURNY..... | 60 |
| SHADOW P.U..... | 78 |
| F.G.I. TECHNOLOGY P.U..... | 79 |
| EVANS P.U..... | 80 |
| VH PRO SOUND P.U..... | 81 |
| FRT TREMOLO SYSTEM..... | 82 |
| FERNANDES PARTS..... | 83 |
| FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL..... | 86 |
| FERNANDES AMPLIFIER..... | 88 |
| CHROMATIC AUTO TUNER..... | 91 |
| DOD EFFECTS..... | 92 |
| DIGITECH EFFECTS..... | 94 |
| ACCESSORIES..... | 96 |
| ZO-3..... | 106 |
| PIE-ZO..... | 107 |

FERNANDES INFORMATION

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまっただけではもったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタ

イアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

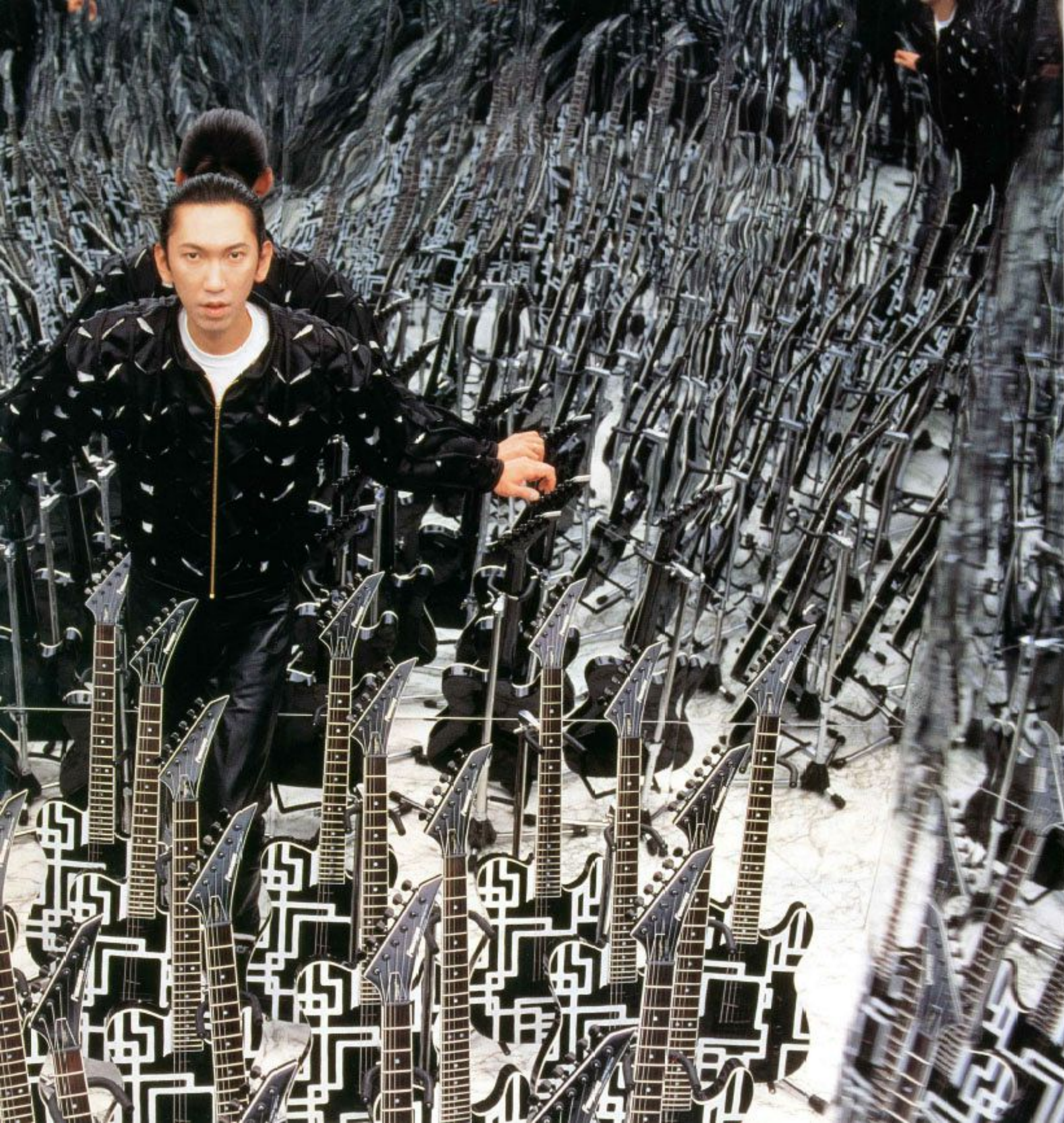
※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIUが付いていません。







FERNANDES INFORMATION

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスポーターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

| | | | |
|--------|---------|----------|---------|
| FR-55 | ¥66,000 | STJ-80BT | ¥95,300 |
| FR-65 | ¥78,000 | FRB-55 | ¥66,300 |
| TEJ-70 | ¥84,000 | | |

■パーツ変更について

| | 木工加工を必要とするパーツの変更 | 木工加工を必要としないパーツの変更 |
|------------|---|---|
| ギター 購入前 | | 基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。 |
| ギター 購入後 | シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。 | ピックガードやノブ、ブリッジ、ペダなどパーツの変更は、ご希望パーツを納入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。 |

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

のりペアサービスへ。

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



REVOLVER "FR"

“リヴォルバー”——それは、次世代をになうべく開発された新しい主流。プレイヤビリティと、そのグレイトは、他の追従を許すことがない。

FER. SUSTAINER™

ギタリストにとってサスティンというのは特別な意味を持っている。例えるなら、それはどんな美酒にも勝る程の魅力的な存在ということもできるかもしれない。実際、エレキギターの歴史は、常により多くのサスティンを求めて進化してきたといっても過言ではないだろう。

しかし、そういったサスティン論争にもついに終止符を打つことができた。FER. サステナーは、ギタリストの長年の夢ともいえる永遠に続くサスティンをいとも簡単に作り出すことに成功してしまったのだ。

■しくみ

サステナーの原理は極めて単純だ。マグネティック・ピックアップで拾った弦振動を内蔵アンプで増幅し、電磁ドライバーにより弦にフィードバック、強制的に弦振動を起こさせるというしくみになっている。つまり、従来アンプから出た音を使い空気振動によって起こしていたフィードバックを電気的に行っていると考えてもらえばいいだろう。

原理は単純だが、実際にこれを実現するためには数多くの難問が存在していた。その一つが、電磁ドライバーから発生した電磁エネルギーが再びピックアップに入り込み高周波ノイズを発生させるという磁気フィードバック現象。また、せっかくドライバーにより電磁エネルギーを放出しても、弦振動と電磁駆動エネルギーの位相が相殺する関係にあってはまったく用を足さないことになる。FER. サステナーは、磁気フィードバックに関しては独自の最新電磁理論の応用により対処、位相の問題に対しても最小の駆動エネルギーで最大の効果を発揮する最適位相制御回路を開発することによってクリアしている。

■電磁ドライバー

FER. サステナーの心臓部ともいえる電磁ドライバーは、マグネティック・ピックアップによく似た構造を持っている。(これは、マイクロホンとスピーカーの関係を思い浮かべてもらえば納得することができるだろう。マイクロフォン

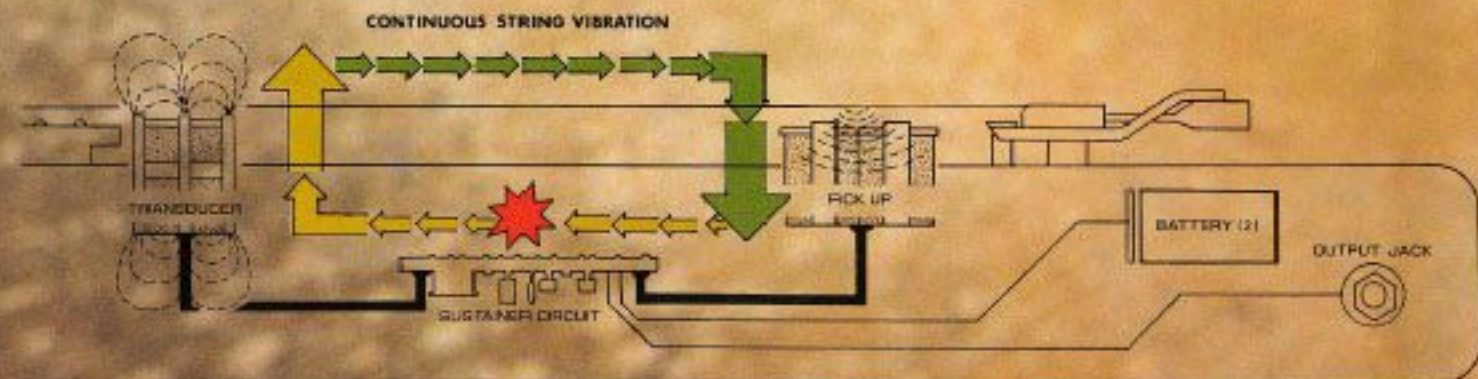
とスピーカーも構造的には裏表一体。スピーカーをマイクとして使うことも可能だ。)ただ、電磁ドライバーには条件として2つの要求される基本性能がある。一つは他のピックアップに電磁的な影響を与えないように電磁エネルギーの放射角を制限するという事。もう一つは、電磁エネルギーの出力効率を高めるために、弦に磁束を集中させるということだ。これらの条件をクリアするために、弦に対して水平方向に配置された永久磁石を三枚のヨーク板ではさんだヨーク方式を考案。また、弦に対してコイルを直交の方向に巻くことにより、電磁エネルギーをあたたかもレンズで集光したかのように弦のポイントに集束することに成功、磁気フィードバックを発生させることなく最良の効率で弦振動を作り出すことのできる理想的な電磁ドライバーを実現した。

ところで、ギターには当然のことながら太さと質量、張力の異なる複数の弦が張られている。そのため、各弦の振動特性は一律ではなく、質量の小さい弦(細い弦)は振動させにくいという性質を持っている。FER. サステナーは、この点についても十分に研究を重ね、各弦に最適のバランスで電磁エネルギーが放射されるようにヨーク板によって磁束を制御する構造をとっている。そのため、意図しないサスティンを防ぐために弦をミュートするといった操作もほとんど不要で、プレイヤーの思いのままにサスティンをコントロールすることを可能にしている。

■効果

はっきり言ってFER. サステナーの効果は絶大なものがある。FER. サステナーのスイッチさえ入れておけば、アンプから音が出ているが、いまいが関係なく弦は振動し続けるのだ。もちろん、ディストーションの有無も関係なく、まったくのクリーン・サウンドでもサスティンさせ続けることができるため、今までにない新しいギター・サウンドや演奏を生み出す可能性も十分にひめているといえるだろう。

JP Pat. Pending 5件
US Pat. Pending 3件



REVOLVER
FR-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Monkey Pod
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer(front)
THS-1(center), THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone(SW.Pot-Tap),
1Sustain Volume, 3way Lever-
SW, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF
and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/FN



FER. SUSTAINER™



REVOLVER
FR-95S

REVOLVER
FR-95S

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale

NECK JOINT/Bolt-on

BODY/Sen

PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer(front)
THD-1(center), THD-1(rear)

CONTROL/1Volume, 1Tone(SW. Pot-Tap),
1Sustain Volume, 3Way Lever-
SW, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF
and HARMONIC SELECT)

BRIDGE/FRT-4B(with PITH-SHIFT CAVITY)

COLOR/SBL, STW, SPR, BS



STW



SPR



BS



FEF. SUSTAINER™

■ P. E. T SYSTEM

従来のトレモロ・ユニットのウィーク・ポイントを経て解決し、トレモロ・ユニット自体の性能も更に進化させた次世代のトレモロ・ユニットがこのピンエッジ・トレモロ・システムだ。

■ピンエッジ・システム

このユニットの最大の特徴となっているのがこのピンエッジ・システムだ。これは、トレモロ・ユニットの心臓部ともいえる支点の部分に針の先のようなピンエッジを使うというシステムで、6点ビス支点→2点ビス支点→ナイフエッジ支点とよりスムーズな動きを求めて進化してきたトレモロ支点の究極の形といえることができるだろう。支点となるピンとピン受部材には高硬度部材を使用。接点部の抵抗がほとんどないため、チューニングの安定度も抜群で、ローラー式のナットと組み合わせることにより弦をロックしなくてもロック式に匹敵するチューニング性能を引き出すことに成功している。このトレモロにより弦をロックするというわずらわしさから完全に解放されたわけだ。また、ファインチューナーなどの装置が不要となるため、ユニット自体は実にシンプル＆コンパクトにまとめられているという点も見逃せない。ファインチューナー付きのトレモロ・ユニットを使っている人の中には、たとえばミュート奏法などのときに手に当たってブレイのじゃまになったり、チューニングが狂ってしまうということに不満を感じていた人も多いと思うが、このユニットなら、ブレイをじゃまするような要因は一つもなく、真に自由なブレイが可能になることだろう。

■アームロック・システム

ピンエッジ・トレモロ・システムのもう一つの持味が、このアームロック・システムだ。これは、従来のトレモロの一番の泣き所であったフローティング時におけるユニットの安定性を確実にサポートするために開発されたもので、アームを使わないときはユニットがふらふらしないようにセンターでロックしてしまうという画期的な代物。特にピンエッジ・システムは支点がピンのため接触抵抗はほとんどない。

そのためひじょうに快適なアーミングが楽しめるが、ゼロバランスが極めて敏感となる。そこでアームを使用しないときは固定テールピースにしてしまう様にと開発された。たとえば、今までのフローティング・ユニットではまったくお手上げだった、弦が切れたというような演奏中のアクシデントもこのユニットなら他の弦のチューニングに影響を与えないため、そのまま演奏を続けることが可能だ。又、このユニットではアームをロックしてしまえばノンロックタイプのギターとまったく同じ感覚で弦交換を行うことができ、チューニングも実に簡単・弦交換にかかる時間はグッと短縮されるだろう。その他、チューニング・ブレイなどでもこのシステムの恩恵に預かることができるはずだ。

ユニットをロックするのは簡単で、アームを時計方向に回し下方に垂下するだけ。これにより、トレモロ・ブロック内部のロッドが移動し、ボディに固定されたストッパー部分に接合することによってユニットがロックされるという仕組みだ。トレモロを使うときはアームを反時計方向(つまり通常の使用位置)に動かせば自動的にロックが解除されるので、プレイヤーがまったく意識せずに自動的にロック→ノンロックの動作を行うことができるということも魅力となっている。

■可動テールピース

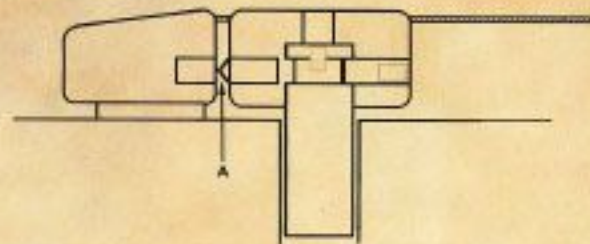
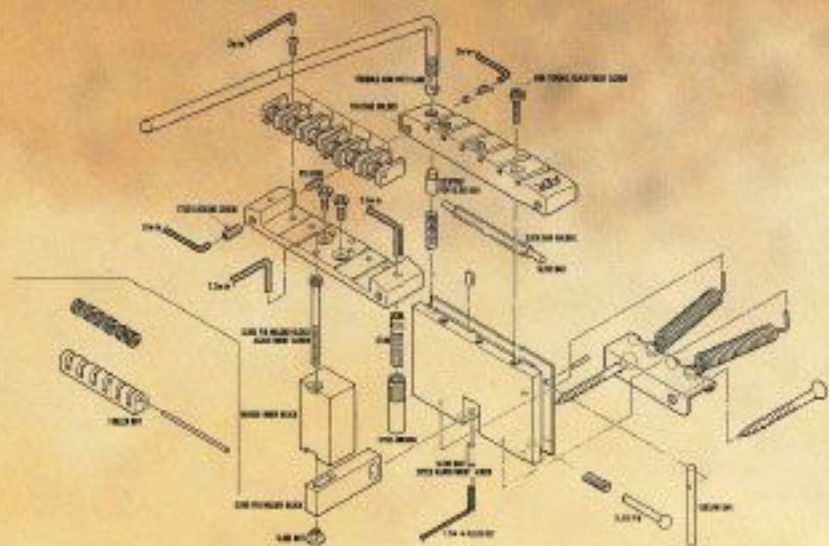
ピンエッジ・トレモロ・システムでは、シンクロナイズド・トレモロに代表されるブリッジ&テールピース一体型ではなく、固定ブリッジ+可動テールピースという基本構造を採用している。これにより、ブリッジに手を乗せてのブレイでもチューニングが不安定になることはないため、特にミュートブレイなどでは抜群の威力を発揮してくれることだろう。また、アーミングによる弦高の変化も一切ないため、常に安定したブレイとサウンドをキープすることができるというメリットまで生まれている。

US Patented 2件
JP Pat. Pending 2件

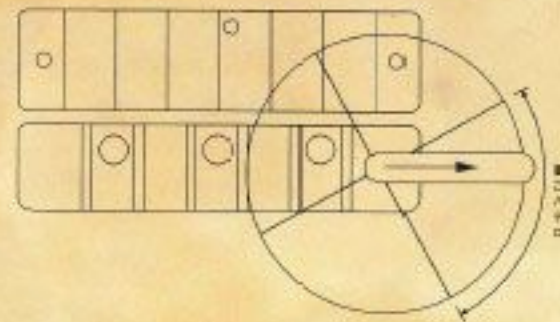


FERNANDES PIN EDGE TREMOLO SYSTEM

U.S. Patent No. 4,602,976 JP Pat. Pending



今までのトレモロには見られなかった発想として円錐型のピンを各弦支座(弦-点)に挿入することにより、従来のナイフエッジ方式では得られなかったソフトタッチかつインテックなアームブレイが実現します。また、このピンエッジ方式はオリジナルローラーナットの採用により、ナット、サドル部でのロックを不要としながらも、極度にチューニングの狂いの少ないものとなっています。



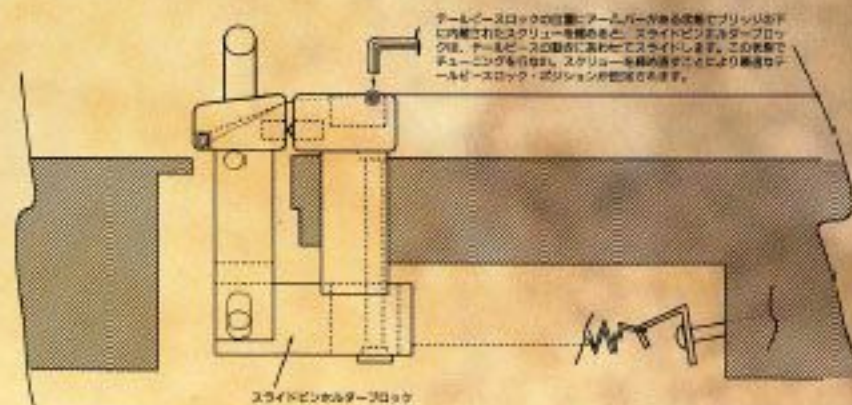
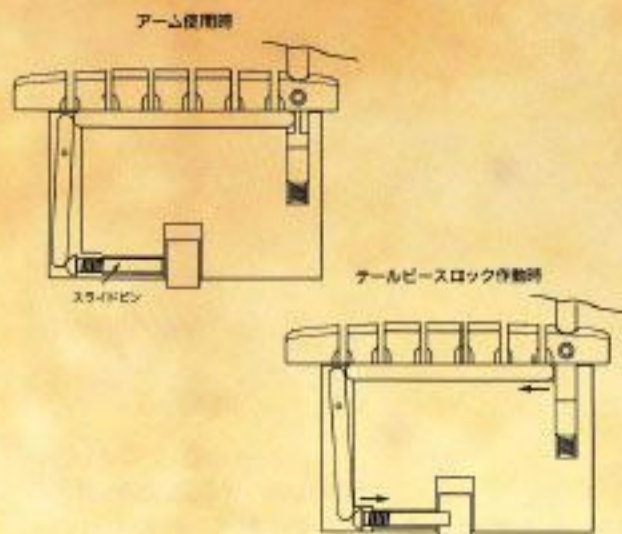
テールピースロック機構

P. E. T. では、アームローラー部の軌道にセットするとテールピース内部のカムシステムが自動的その移動をストップさせる「テールピースロック機構」があります。アーム不使用時にロックをなると、従来のように口の最大地点であった演奏時の歪ムレや弦が切れてしまった時の演奏不能状態を回避することができます。又、トレモロレスのギターと同様のダブルチューニングも可能です。

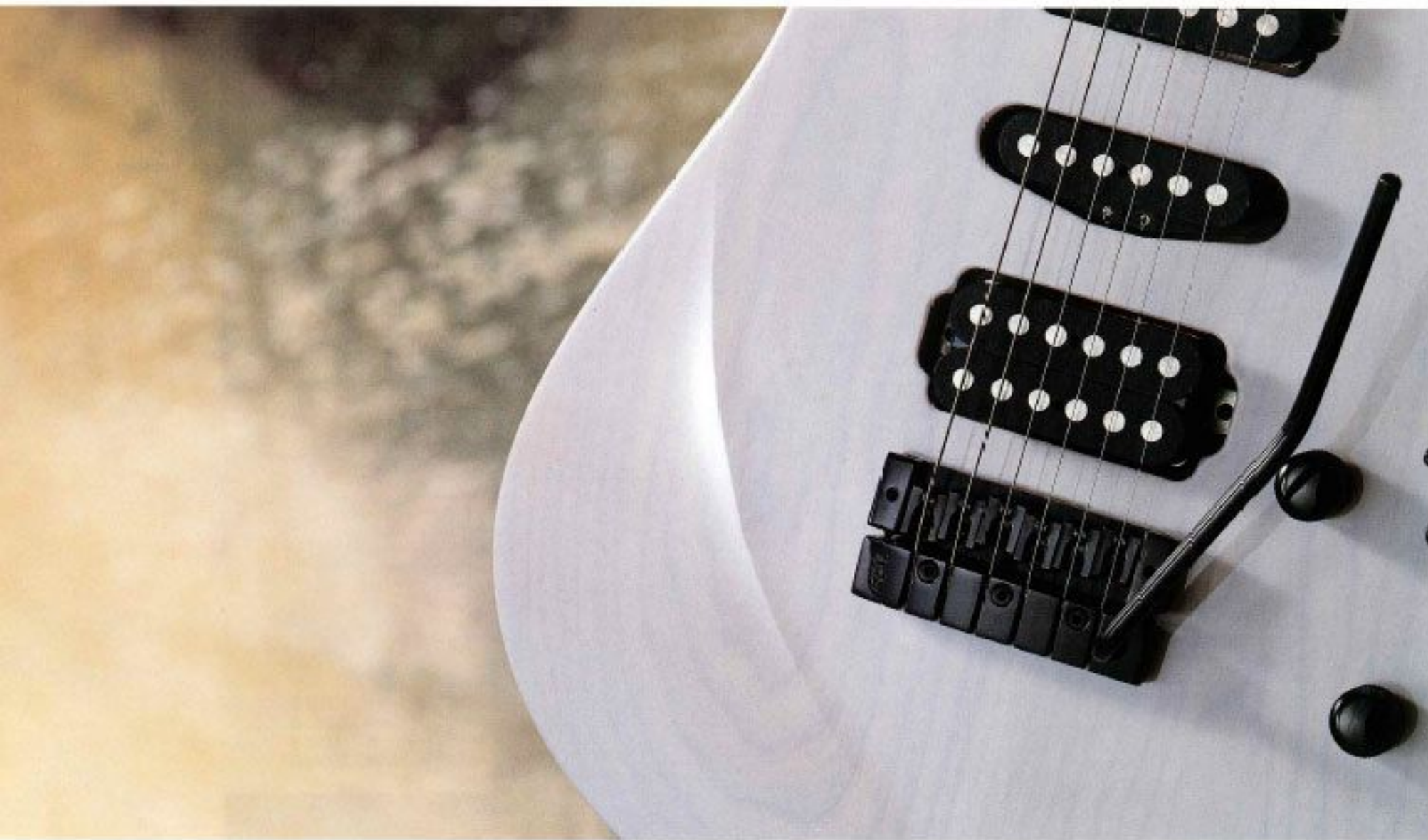
REVOLVER
FR-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 35OR,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Monkey Pod
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW
Mini-SW. (Mid Range Booster)
BRIDGE/PET-3G
COLOR/FN



FERNANDES P.E.T. SYSTEM



REVOLVER
FR-75T

REVOLVER
FR-75T

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R,
25.50" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Sen
PICK UP/THD-1(front), THS-1(center),
THD-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW
BRIDGE/PET-3B
COLOR/SBL, STW, SPR, BS, MPU



FERNANDES P.E.T. SYSTEM



SBL



SPR



BS





COLOR/BL

REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 35OR, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-3(front, center), "SHADOW" EQ5(rear)
CONTROL/1volume(Switch Pot-EQ On/Off)
1tone(Switch Pot-EQ5 Coil Tap), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

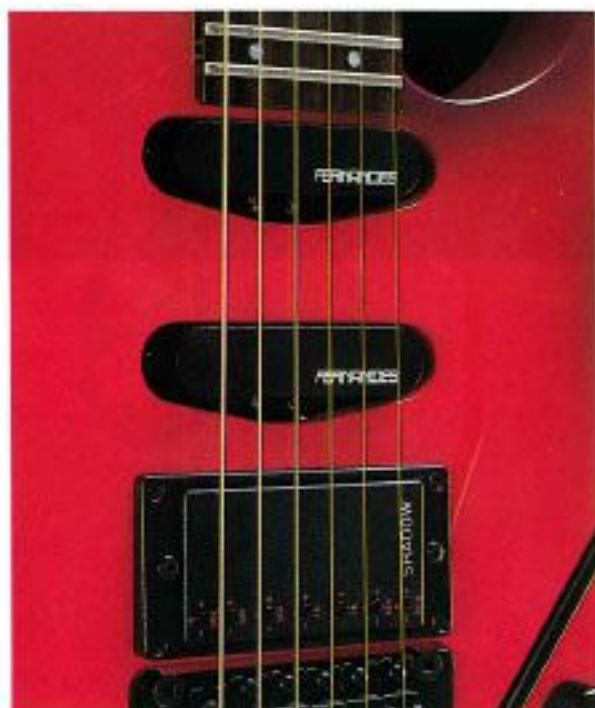
大きくカットされたエルボー加工、バック・コンタクト、ヒールレス・ネックジョイント、スイング・トップ・ネックなど、多数のミュージシャン達のアドバイスをとり入れたプレイヤビリティの高いボディ、ネックにFRTトレモロ・システムを装備し、音の入り口であるピックアップは、"SHADOW" (MADE IN GERMANY) EQ-5を中心にアレンジしたS/S/Hの配列。デリケートなサウンドからハードなサウンドまで、自由にサウンド・メイクが可能で、まさにオールラウンダー・プレイヤーといえる。

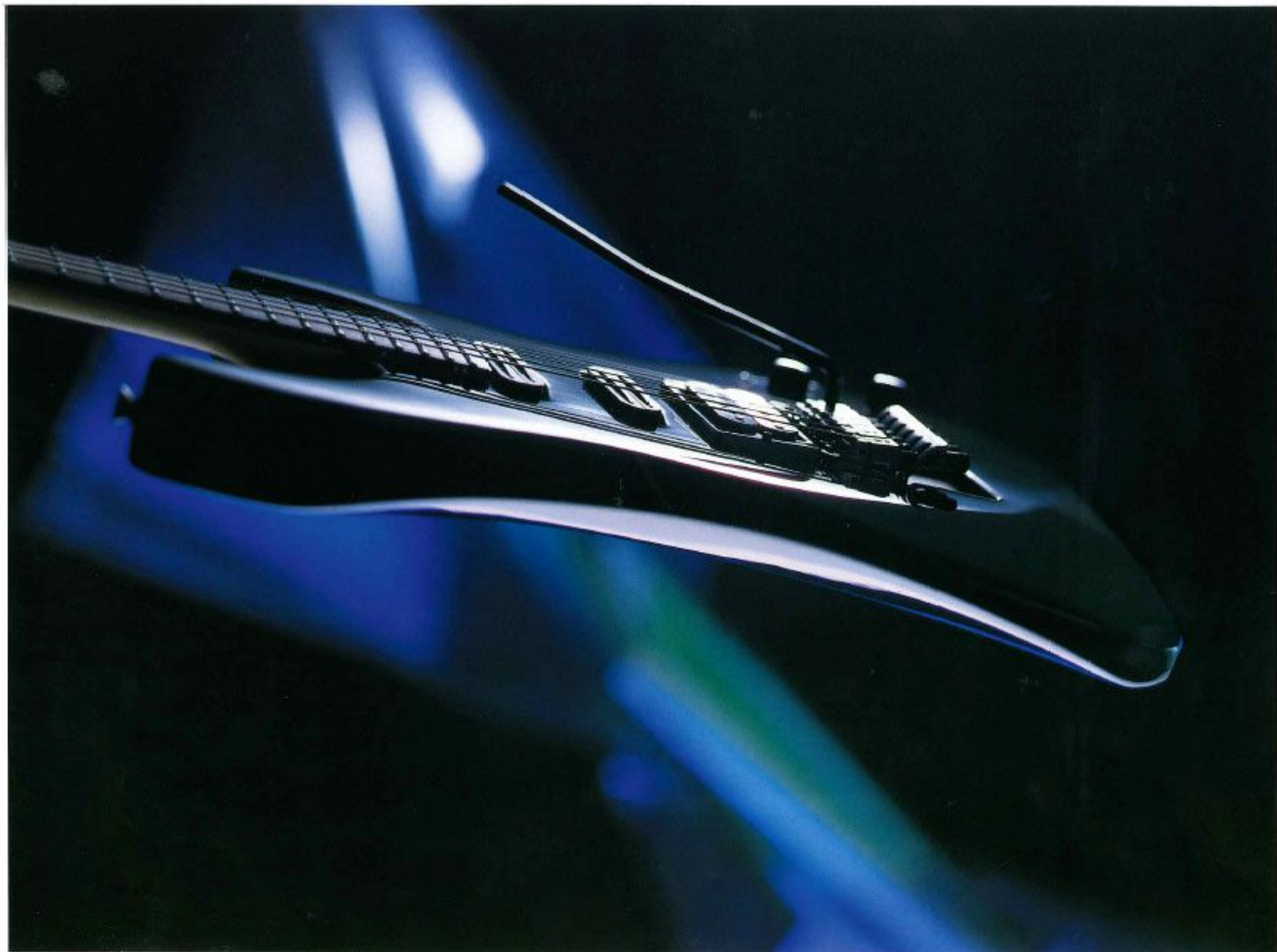


RED



GBU





REVOLVER
FR-65



COLOR SW

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-7(front, centre), VH-8(rear)
CONTROL/Isolane, 1tone, 5way Lever SW
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

FR-75とツインにあまFR-65は、ツインブレード・タイプのVH-7、新開発のハムバッカーVH-8という、VH ProSoundで武装されたパワー指向のマシンだ。パワーといっても、各弦の音のバランスが良く、粒立ちが明瞭な腰のあるワフルサウンドでなければ本当のパワー指向とはいえない。さらに、小音量のときでも、音や寸の無い調和のとれたサウンド・キャラクターが必要とされる。この条件を満たしているのがこのFR-65だ。

VH PRO SOUND

FRT
TRUSS ROD
SYSTEM



MPU

VH PRO SOUND P.U.





REVOLVER
FR-55



COLGR/SW

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SwitchPot. VH-4Coil Tap)
Sway Lever SW.
BRIDGE/FRT-SB(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, MTV, MTS

上級機と同スタイルのボディを備え、ブリッジは弦のセッティングが容易におこなえるFRT-3をピッチシフトキャビティの上にマウントし、ピックアップはVH Pre Sound VH-4プラス、ビンテージサウンドのVS-3という贅沢なコンビネーション。さらに、"REVOLVER"シリーズ中このFR-55にのみ採用のメタリック・カラー2種の設定で豊富なカラーバリエーションと、どれをとっても他に類を見ない、ハイ・コストパフォーマンスにあふれたモデルだ。

FRT TREMOLO SYSTEM



MTV



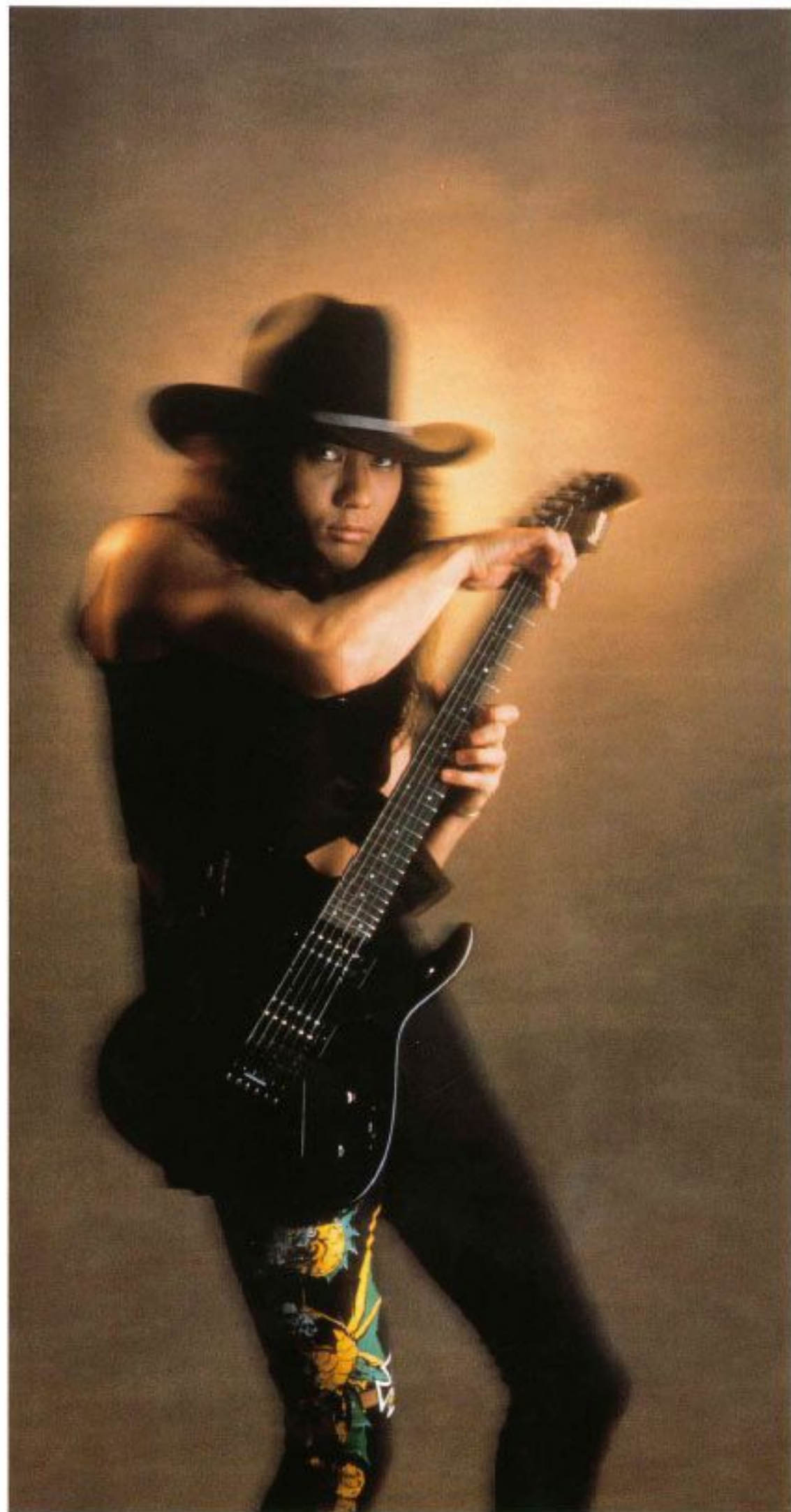
MTS

FRT TREMOLO SYSTEM





KAZUHIDE SHIROTA/GRAND SLAM



ATSUSHI YOKOZEKI



"FRS"



FRANCIS DUNNERY



SUSTAINIAC Transducer



サスティニアックは、リア・ピックアップで拾った弦振動を内蔵されたアンプに通し、フロントにマウントされたトランスデューサーに送り、トランスデューサーからの磁気振動によって弦を振動させフィードバック状態を作り出し、サスティーンを永続的に持続させるシステムだ。

通常、フィードバックはアンプとギターとの位置関係と音量、さらに指板上のポイントが限定されるなど大きな制約があったが、サスティニアックはそのような制約とは一切関係なく、スイッチをONにするとシステムが作動しフィードバック状態を作り出す。さらにもう一方のハーモニック・セレクトスイッチによって3通りのサスティーンをセレクトすることができる。

REVOLVER
FRS-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 360R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Hook-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTAINIAC Transducer(front), VH-7(center),
VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3use Lever-SW, Two mini toggle
SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/PRT-4B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/VMT, ATB, FNG



COLOR/VMT



ATB



FNG

REVOLVER
FRS-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTAINIAC Transducer(front), VH-7(center),
VH-4(rear)

CONTROL/Volume, Tone, 3way Lever-SW, Two mini toggle
SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B"with PT"CH-SHIFT CAVITY)
COLOR/LVR, RNW, ATB



"FRA"





SPR



TPB



BPS

多くのミュージシャンの要望に応じて

"REVOLVER"シリーズにエレクトリック・アコースティックが登場。

エレクトリックな響きの中に、透き通ったアコースティックなニュアンスを求めるプレイヤーに最適。ワン・ボリュームというシンプルながらコントロールながら、サウンドプリセット・スイッチによるベーシックサウンドと、ユーザーマニュアルの繊細なセレクトが可能。又、ステージでのハウリングマージンの高さや、曲中でのエレクトリック・ギターからの持ち替えにも、何の違和感もなくスムーズに行なえるライブパフォーマンスの高さも見逃がす事のできないモデルだ。

FRA-85 ¥85,000

NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
 NECK JOINT/Bolt-On
 BODY/Sycamore-Top, Mahogany-Back
 PICK UP/Piezo
 CONTROL/1volume, Mini SW. (Pre-Amp Manual Preset)
 BRIDGE/Rosewood
 COLOR/TPB, SBL, BPS, SPR, LD



REVOLVER BASS "FRB"

ベースの理想...

体をつらぬく輪カクの明確な重低音、
ハリのある中・低音、はねあがる様な高音域。
これらをプレイアビリティに優れた
形にすると"FRB"に行きつく。



REVOLVER BASS
FRB-180
¥180,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Carly Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/NEW F.G.L TECHNOLOGY-J
CONTROL/W. volume, Balance, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/98-401G
COLOR/ON

REVOLVER BASS
FRB-125
¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On BODY/Walnut
PICK UP/NEW F.G.L TECHNOLOGY-J
CONTROL/W. volume, Balance, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9800")
BRIDGE/98-401G
COLOR/ON



Long Scale