

CHARVEL & JACKSON

CATALOG



2

■シャーベル全体特長

3・4

■ティンキー・ステューデントシリーズ

5・6

■ティンキー・カスタムシリーズ

7・8

■スーパー・ティンキーシリーズ

9・10

■ソロイストシリーズ

11・12

■ソロイスト・アーチドトップ

13・14

■テリーシリーズ

15

■ティンキーベース

16

■ソロイストベース

17・18

■シャーベル・スタンダードシリーズ

19

■シャーベル・スタンダードシリーズ

20

■GTM-6
■ジャクソン・ピックアップ
■ギターアクセサリー

21・22

■シャーベル、ジャクソン
ミュージシャンフォトセッション

23・24

■ジャクソン・ギター

25・26

■ジャクソン・オーダーメイド
マニュアル



コンコルドヘッドストック

コンコルドヘッドとして、一大ムーブメントを巻き起したジャクソンヘッドストック。Mr. グローバー・ジャクソンのデビュー作たるランディー・ローズモデルのために、そのたぐいまれなセンスによってデザインされて以来、今やそのオリジナリティは、シーンに完全に定着し、ニュートラディショナルスタイルとして誰もが認め、同時に世界中で最もコピーされているデザインになりました。

ジャンボフレット

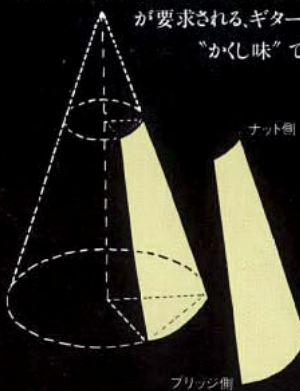
18%ニッケルシルバー配合のジャンボフレットワイヤーは、ブライネル171(ブライネルは、硬度を表わすもので、数字が高いほど硬く、ノーマルなフレットには140程度のもを使用)の極めて硬質な素材。あらゆるフレイトに適した高さでアタッキーなサウンドを生み出すための、シャーベルの選択です。さらに仕上げ面においても、両端のエッジを演奏性の面で理想的な約72°の角度に揃えてあり、フィンガリングのひっかかりに対してはもちろん、過激なヴィブラートや、1弦での3連トリルなどのフレイトでも弦落ちの心配はありません。



コニカルフィンガーボード

現在もシャーベルがNo1であり続ける理由のひとつは、このフィンガーボードとよりプレイアビリティを向上させる薄型ネックにあります。世界中のアー

ティスト達を虜にしてしまった魅力の秘密は、ローポジションとハイポジションでの弾きこちの差を追放したコニカルフィンガーボード。これは円錐の側面をネックの幅で切り取るように、ナット側/300Rからボディ側/400Rと、ハイポジションに向かって、よりフラットに変化して完成されており、形状の仕上げにもフレットの打ち込みも高度な技術が要求される、ギター製作上の“かくし味”でもあります。



スカーフジョイントネック

極度に薄く仕上げたシャーベルのネックに、耐久性を与えるために考案された、シャーベルのオリジナルアイデア・スカーフジョイント方式。ネックの



形状を横から見ると、一般的に最も薄くなっているのがローポジション付近。そこでヘッドストックとネック部分を、なるべく広く接着面積を取りながら斜めに継木することで、ワンピースネックを大きく上回る強度を得ました。弦のテンションによるネックのねじれにもメリットがあり、メンテナンス性も向上しています。

ピックアップシステム

シャーベル全機種にマウントされる、ジャクソンP.U.。各モデルのボディ材料や、コンストラクションとのマッチングを追求し、モデルごとに独特のトーンキャラクターを与えています。コンピューターを駆使したボディ化の相性のチェックはもちろん、トップミュージシャン達の意見の吸収などを



経て誕生する個々のP.U.には、ジャクソン社の誇るスタッフ達の音楽に対する極めてメンタルな姿勢が反映され、完成度に磨きをかけています。

2ウェイトラスロッド

表面上には現われませんが、ギターの製作者側にとって大きなエポックメイキングな開発としてショックを与えたのが、この2ウェイトラスロッドです。ロッドとプレートによって構成され、互いに異なった



方向へ力が作用し、アジャスト修正時のレンチへのプレッシャーを減少、より細かく正確な調整を可能とし、従来のラスロッドの様に湾曲させず

ストレートな形状で使用できるもので、シャーベル独特の薄型ネックをスカーフジョイント方式と共に支えています。

ラグ

優れたギターとして評価される条件に、完璧なシールド効果が挙げられます。シールド効果の優劣によってステージングや、スタジオワークでのプレイアビリティが大きく左右されてしまいます。シャーベルギター&ベースには、P.U.キャビティ化コントロールキャビティにLUGと呼ばれる小さな金属プレートを固定し、互いに配線されており、ギターの全体的なシールドを完璧なものにしています。



カラーフィニッシュ

L.A.を発信地として、常に最先端を行くシャーベル/ジャクソンギターのカラーフィニッシュ。奇抜なペイントや、ハイセンス溢れるカラーリング。これらのビジュアル的要素もエレクトリックギターの必須条件。そして、それらをより鮮やかに引き立てているのは、筆舌に尽くしがたい、贅沢な手間暇をかけた塗装工程により、完成される鏡面光沢があるからこそです。

Dinky

C U S T O M



DINKY CUSTOM Series

ディンキー カスタム

SCALLOP HEEL CUT



ハイポジション上でのプレイビリティを向上させるため、ボルトオン・ジョイントされたネックヒール部を大胆にカット。

TREMOLO UNIT



西ドイツの名門・シャーラー社製によるフロイドローズ・ライセンスユニットをフィーチャー。操作性、音響特性、全ての面に於て高次元の信頼性による余裕を与えてくれる。

HEAD



アメリカン・ニュートラッドの名を欲しいままにする、ジャクソン"リアル"コンコルドヘッド。このディンキー・カスタムシリーズでは、ノーマルヘッドとリバースヘッドをレギュラーとしてラインナップしています。

ロイヤル オブ エレクトリック ギター "ソロイスト"にのみ許されてきた、ギタリスト垂涎のシャークティースインレイが遂にディンキーにフィーチャーされた。もちろん、ビジュアルのみにとどまらず一歩上を行くスーパーファンクション。

SHARK TEETH INLAY



美しいながらも、その形状ゆえ"シャークティース(鯨の歯)インレイ"のニックネームで呼ばれる、シャーベル/ジャクソンギターのシンボルマークとも言える独特のポジションマーク。コンコルドヘッドと同じく、Mr. グローバー・ジャクソンの優れたギターメイキングセンスによって生まれた、ギターヒストリーに輝く1ページを残すグッド・センスのひとつ。



DK-080-SH
¥80,000 (BLC=¥85,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-100XL Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, 3-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Shaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC

SW

BLC



DK-085-HH
¥85,000 (BLC=¥90,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-90 Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Shaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC

VIO

BLC



DK-085-SSH
¥85,000 (BLC=¥90,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-100XL Center/Jackson® J-100XL Rear/Jackson® J-90
Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Shaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, VIO, BLC

SW



LEFT HAND

DK-090-SSH/L
¥90,000
Finish Options: BLK, SW



SUPER DINKY Series

スーパー デインキー

BODY

ニート & タイムなデインキーボディをさらにシャープにリファインし、ボルトオンながらも24フレットという困難なコンポジションを自然なフォルムで実現。

SCALE

24フレットのフィンガーボード上に

おけるプレイアビリティを考慮した、628mmというシリーズ最短のスケールを採用。その弾き易さと言うまでもないが、このモデル特有のサウンドはスケールによる、テンションの影響も見逃かせない。

ACTIVE CIRCUIT

一流レコーディングミュージシャン達の協力を得ながら、永年に渡ってのノウハウをもとに開発されたピックアップシステム、Jackson® LOW IMPEDANCE ELECTRONICSを搭載。この回路には Buffering (注1) と、R.F. Suppression (注2) 回路が組み込まれており、さらにマイクロスイッチにより、ピックアップの共振周波数とゲイン比を好みの状態に調整することが可能です。



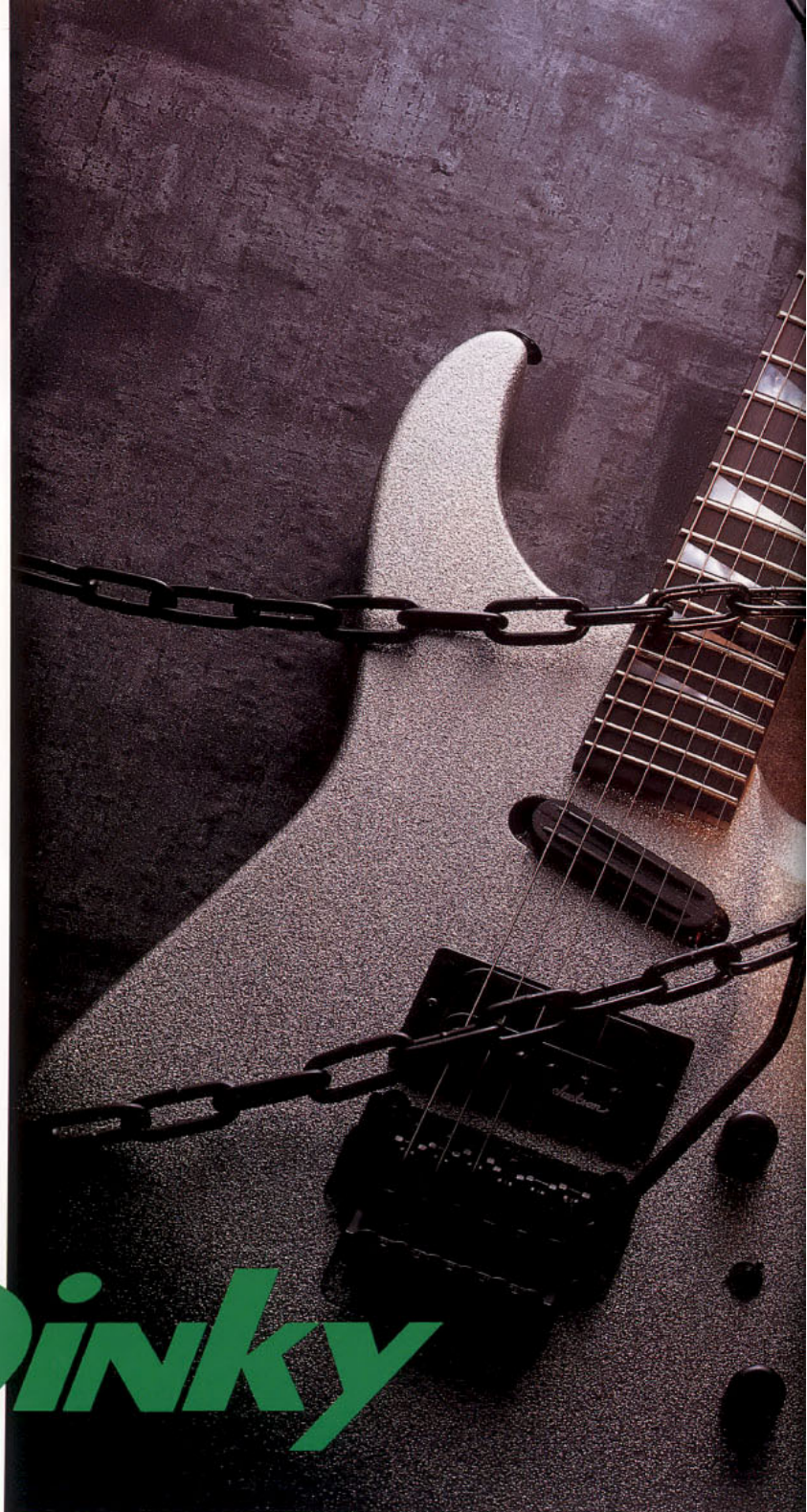
(注1) Buffering

ギターに接続しているものは全て(コード、ペダル、エフェクト、アンプ、etc)ピックアップのローディングに影響を与えています。このため共振周波数が変化し、ギターのトーンが乱されてしまいます。この Buffering は外部からの影響をシャットアウトし楽器本来の音を保ちます。

(注2) R.F. Suppression Circuit

これまで、R.F. 障害(電波障害)を少なくするには、ピックアップを様々な金属のフォイルやテープでシールドするしかありませんでした。この R.F. Suppression Circuit は、高周波 R.F. フィルターによってこれらの障害を防御する回路です。

SUPER Dinky



ニート&タイト、24フレット&628mmスケール、
機能性と芸術性を孤高の域にまで高めたひとつの解答。
それがスーパーディンキー。



PP

SDK-100-SH ¥100,000 (PP = ¥105,000)

Body: Mahogany with Scalloped Cutaway
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 628 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/S6-F Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch, Gain Boost Switch
Jackson® Low Impedance JE-1000TG Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, CB, PP



CB

SDK-110-SSH ¥110,000 (PP = ¥115,000)

Body: Mahogany with Scalloped Cutaway
Neck: Rock Maple Bolt-On with Scalloped Heel
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 628 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/S6-F Center/S6-F Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch, Gain Boost Switch
Jackson® Low Impedance JE-1000TG Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, CB, PP



Soloist

シャーベル/ジャクソンの、というよりは
コンテンポラリー・エレクトリックギターのフラッグシップと
呼ぶ事も自他共に許される唯一のギター、ソロイスト。
その優雅さはプレイアビリティの究極が実現した
ファイナルシェイプといえるだろう。



BLK

SL-140-HH ¥140,000 (PPC = ¥145,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple through Body
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/Jackson® J-50 Rear/Jackson® J-80
Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, Jackson® JE-0005 5-Way Switch
Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, PW, PP, PPC



PW

SL-145-SSH ¥145,000 (PPC = ¥150,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Through Body
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C5/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, Jackson® JE-0005 5-Way Switch
Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, PW, PP, PPC

Soloist

Arched-Top SOLOIST

アーチドトップ ソロイスト

ソロイスト プラス アーチドトップという
ファン待望の夢の共演が遂に実現。
このメロー&ファットでゴージャスなサウンドは、
ギタークラフトの心髄。

GOLD HARDWARE

目と耳に等しく美しくあることは、銘器の条件。
ゴージャスなサウンドには、ゴールド・ハードウ
ェアがよく似合います。



BODY CONSTRUCTION

厳選されたフレームメイブルのブックマッチト
ップ、そしてそのバックをマホガニーがサポートす
るエレクトリックギターの伝統的コンストラクショ
ンは、コシのあるウォーム & メローなサウンドを
生み出します。



BRIDGE

各弦の絶妙のバランスとロングサスティーンを
創りだすため、弦をボディの裏側から内部を通
し、ブリッジで支える構造を採用。



STA



STB



DCS

Arched-Top

SLA-160-HH ¥160,000

Body: Flame Maple Arch-Top/Mahogany Back
Neck: Mahogany Set Neck
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 629 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x 114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-50N Rear/Jackson® J-50B
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
Bridge: Tunomatic
Finish Options: DCS, STA, STB

TELLY Series

テリー

PICKUP

このシリーズ固有のサウンドキャラクターを実現するために設計された J-120、J-120S。ヴィンテージサウンドの復元とノイズの低減が両立できるのも、今日ならではのエレクトロニクス技術の恩恵です。



BODY

シャープエッジにセルバインディングは、トラディショナルなボディシェイプにどこことなくラジカルな雰囲気を与え、コンコルドヘッドに見事にマッチします。



TE-070-SS ¥70,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037
Pickup: Front/Jackson® J-120S Rear/Jackson® J-120
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch
Bridge: GTC-201B
Finish Options: BLK, SW



SW

TELLY



アップ トウ デイトな中にも
どこことなくヴィンテージフィーリングを漂わせた
シャーベルならではの、このスタイル。
サウンド面にも独自のキャラクターカラーを持つ個性派。

TE-085-SH ¥85,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 648 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® SG-38 06
Fret Wire: Rockwell C61/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 × 114 × 051 × 037
Pickup: Front/Jackson® J-120S Rear/Jackson® J-80C
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch
Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats by Schaller FLC-202
Finish Options: BLK, SW, BGP



BGP

DINKY BASS

ディンキーベース

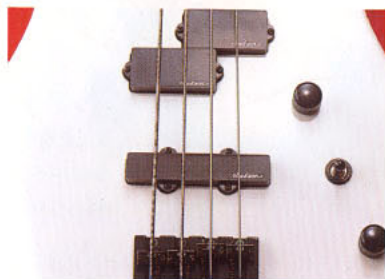


ニート&タイトなディンキーギターの
コンセプトはそのままディンキーベースに
ディンキーベース登場。

縦横無尽のポテンシャルは
只者ではない。

PICKUP

小振りなボディながら SLB ゆずりの J-20 & J-150 のピックアップ・コンビネーションは、3-way トグルスイッチで的確なトーンキャラクターをセレクトできます。



BODY & NECK

ライトウェイトなディンキーボディとミディアムスケール採用のボディ & ネック・コンストラクションは演奏性、操作性に優れ、低減から高域へのスムーズなフィンガリングを容易にし、メロディックなフレーズや女性のプレイヤーにも最適です。



BLK

DKB-075 ¥75,000

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Bolt-On
Neck Width: 38 mm
Neck Scale: 812 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® GB7B
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: .118 x .114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-20 Rear/Jackson® J-150
Control: One Volume, One Tone, 3-Way Toggle Switch
Bridge: Jackson® CBT-02
Finish Options: BLK, SW, BGP



LEFT HAND

DKB-080/L ¥80,000

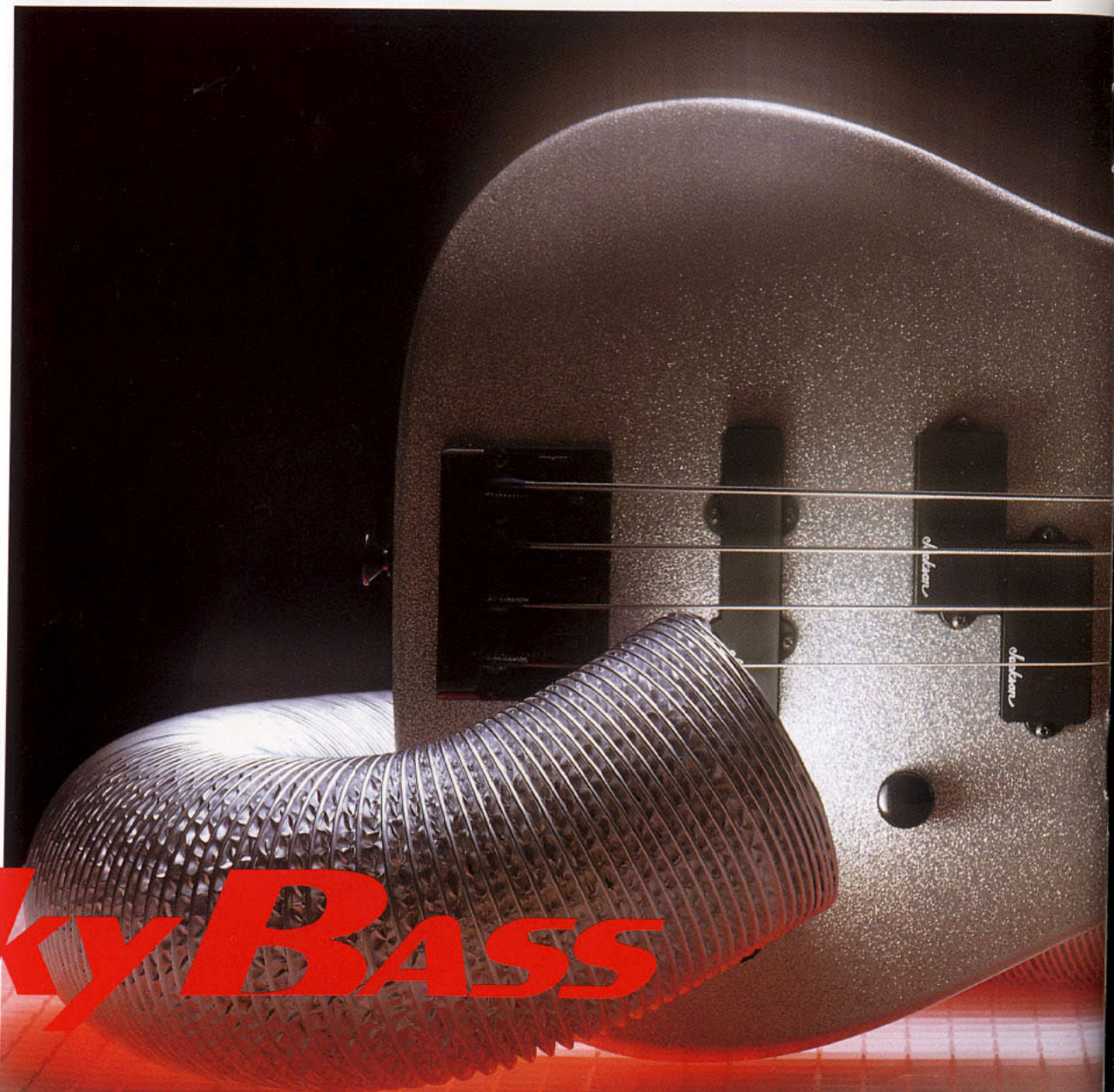
Finish Options: BLK, SW

BRIDGE

音の分離性を追及した、ジャクソンブリッジ CBT-02。独自の質量で、基本性能としての豊かなサスティーンを生み出します。

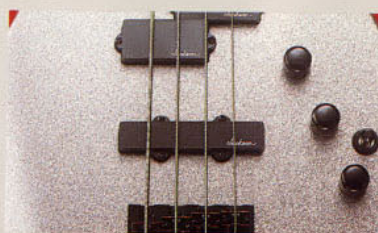


Dinky Bass



PICKUP

ファットな中域を表現するための J-20。固く締った低域をクリエイトする J-150。シャープなベース自信のハイクオリティな PJ コンビネーションです。



LOW IMPEDANCE SYSTEM

ライブやスタジオ等、様々な場所で常にタイトでヘビーなボトムをキープするのは難しい。JE-2000 Jackson® LOW IMPEDANCE ELECTRONICS は、Buffering や R.F. Suppression 機能を持ち、さらにベース & トレブル

コントロールでは、それぞれ 40Hz と 2500Hz で 12db のブースト/カットを可能にする事により常に安定したプレイアビリティを支えています。



SOLOIST BASS

ソロイスト ベース

多様化するプレイトとサウンドに余裕を持って対応する、ハイクオリティなボディコンストラクションと、エレクトロニクス技術が身上。

Soloist Bass

NECK

弦振動の伝達性、さらにハイポジションでの演奏性等、スルーネックが楽器に与えるメリットは多大です。



PP

SLB-125 ¥125,000 (PP = ¥130,000)

Body: Poplar
Neck: Rock Maple Through Body
Neck Width: 41.3 mm
Neck Scale: 864 mm
Fingerboard: Rosewood
Machine Heads: Jackson® GB7B
Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver
Fret Size: 118 x 114 x .051 x .037
Pickup: Front/Jackson® J-20 Rear/Jackson® J-150
Control: One Volume, One Treble, One Bass, 3-Way Toggle Switch, Jackson® Low Impedance JE-2000 Electronics
Bridge: Jackson® CBT-02
Finish Options: BLK, PW, PP

ネオ・ハードロックエイジのスタンダードとして、今や不滅のスタイルを確立した、シャーベル「MODEL」シリーズ。不変のディテイルと独自のクオリティは、時を超えても常に新鮮だ。



MODEL-1A1S1H ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Rear/Jackson® J-90C ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, VI



MODEL-1A2H ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-90C Rear/Jackson® J-90C ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, VI



MODEL-1A3S ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Center/Jackson® J-100 Rear/Jackson® J-100 ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: BLK, RED, VI



MODEL-1AF ¥60,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100 Center/Jackson® J-100 Rear/Jackson® J-100 ●Control: One Volume, Two Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Licensed Under Floyd Rose Pats, FRT-101 ●Finish Options: BLK, RED, VI



MODEL-1C ¥62,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple, Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-100S Center/Jackson® J-100S Rear/Jackson® J-90C ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Traditional 3-Spring Fulcrum ●Finish Options: RED, CR, VI

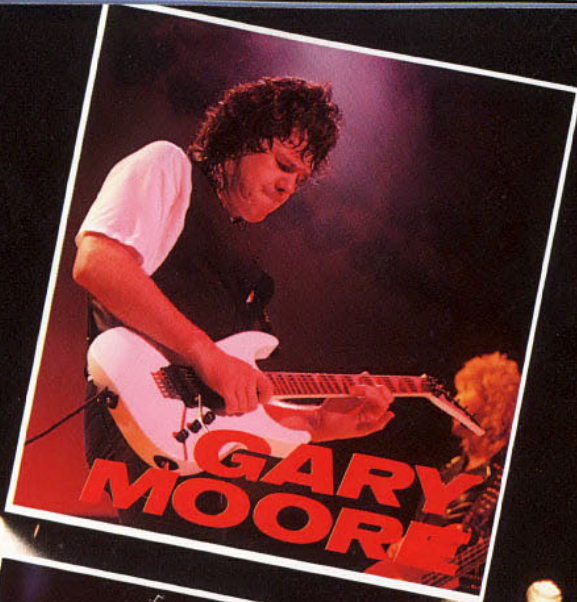
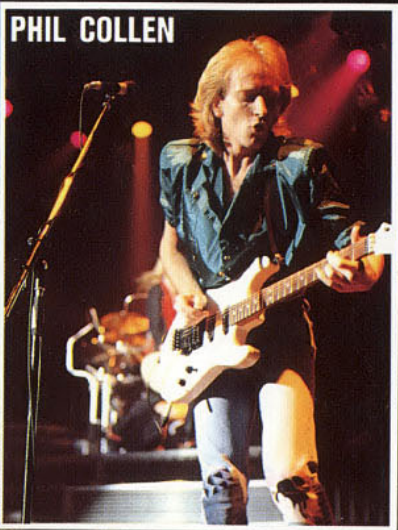


HSH ¥75,000

●Body: Basswood ●Neck: Rock Maple Bolt-On ●Fingerboard: Maple ●Machine Heads: Jackson® SG-38 06 ●Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver ●Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 ●Pickup: Front/Jackson® J-80C Center/Jackson® J-100S Rear/Jackson® J-80C ●Control: One Volume, One Tone, 5-Way Switch ●Bridge: Jackson® Locking Tremolo ●Finish Options: BLK, CR, PW, EB, BM

CHARVEL
STANDARD
Series

PHIL COLLEN



GARY MOORE

DAN SPITZ



ROBBIN CROSBY



DEF LEPPARD



DOUGLAS ALRICH

ANTHRAX

RATT

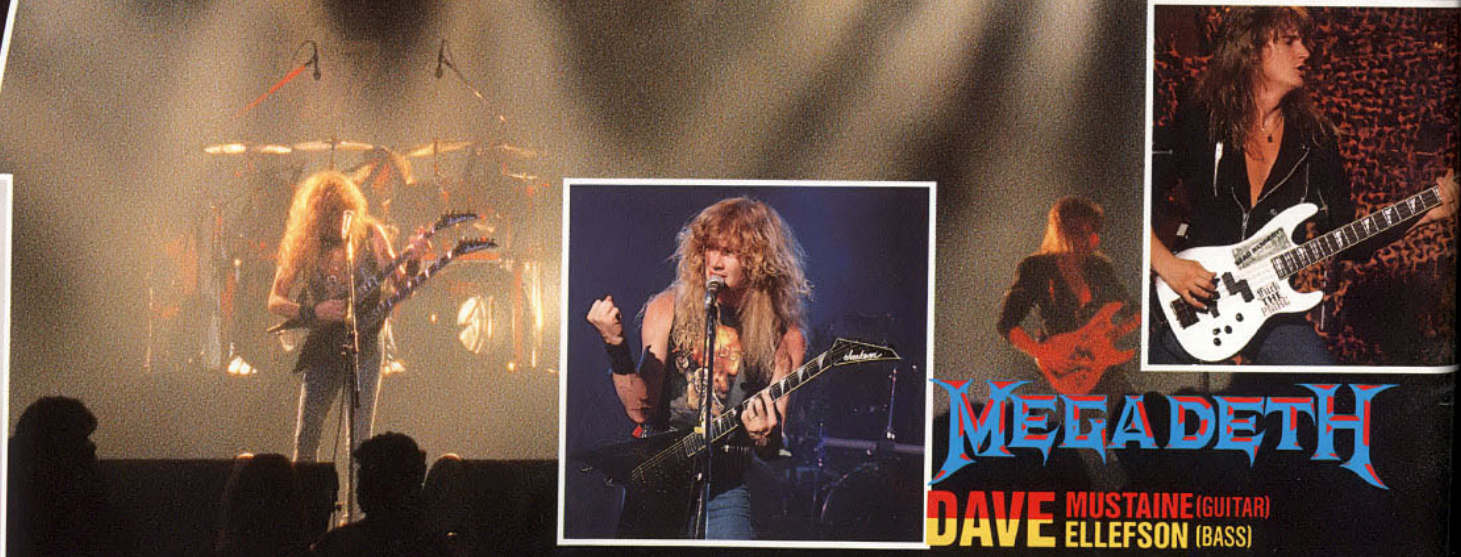
STRYKER

TIM GAINES

OZ FOX



MICHAEL SWEET



MEGADETH

DAVE MUSTAINE (GUITAR)
ELLEFSON (BASS)



MODEL-4A ¥120,000

•Body: Basswood •Neck: Rock Maple, Bolt-On •Fingerboard: Rosewood •Machine Heads: Jackson® SG-38 06 •Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver •Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 •Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50BC •Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, 2-Way Mini Switch × 3 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics •Bridge: Jackson® Locking Tremolo •Finish Options: BLK, RED, CR, PWH, EB, BM, CB, BC



MODEL-4M ¥95,000

•Body: Basswood •Neck: Rock Maple, Bolt-On •Fingerboard: Maple •Machine Heads: Jackson® SG-38 06 •Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver •Fret Size: .118 × .114 × .051 × .037 •Pickup: Front/Jackson® J-200 Center/Jackson® J-200 Rear/Jackson® J-50BC •Control: One Volume, One Tone, Mid Boost, 2-Way Mini Switch × 3 Jackson® Low Impedance JE-1200 Electronics •Bridge: Jackson® Locking Tremolo •Finish Options: CR, PWH, EB, BM, CB, RED, BC



MODEL-5A ¥120,000

•Body: Poplar •Neck: Rock Maple, Through Body •Fingerboard: Rosewood •Machine Heads: Jackson® SG-38 06 •Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver •Fret Size: .118 × .114 × .051 × 0.37 •Pickup: Jackson® J-95 •Control: One Volume •Bridge: Jackson® Locking Tremolo •Finish Options: BLK, CR, PWH, EB, BM, CB, BC



MODEL-5 ¥130,000

•Body: Poplar •Neck: Rock Maple Through Body •Fingerboard: Rosewood •Machine Heads: Jackson® SG-38 06 •Fret Wire: Rockwell C6/Brinell 171 18% Nickel Silver •Fret Size: .118 × .114 × .051 × 0.37 •Pickup: Front/Jackson® J-80 Rear/Jackson® J-95 •Control: One Volume, One Tone, 3-Way Switch •Bridge: Jackson® Locking Tremolo •Finish Options: BLK, CR, PWH, EB, BM, CB, BC

GTM-6 (GUITAR SYNTH & MIDI CONVERTER) 世界最速のトラッキングタイムを誇るシャーベルミディギターシステム 最大16台の音源を、ギターを持つ6本の弦でコントロール。

ステレオコード1本でギターと継ぐ、ミディコントロールシステム、GTM-6。このミディ時代に、ギタリストのパフォーマンスを限りなく広げるコンバーターシステムだ。タイムラグを大幅に減少し、トラッキングを極限まで正確にした圧電式PUをトモロユニットにビルトイン。ミディコントロール用としてだけでなく、ノーマルなPUとしても大きなパフォーマンスを持っており、ギター1本で、ミディ音源、マグネティックPU、圧電式PUの3種類のトーンを同時に鳴らすことも可能だ。



シャーベル GTM-6
¥230,000
(フットスイッチ、MIDIコード、ステレオコード、電源コード 附属)



●MIDI 2 ¥120,000



●MIDI 3 ¥130,000

GUITAR PICKUPS

プレイヤーの様々なニーズに応えるべく、一流レーシングミュージシャン達の協力を得て誕生したピックアップ&エレクトロニクス。

●PICKUPS

MODEL NUMBER	PRICE	DESCRIPTION	SR (In KHz)	Z (in Sr m) (Mohms)	INDUCTANCE (In Henries)	Q (@Sr)	RECOMMENDED POSITION	OUTPUT LEVEL (@Sr)	MAGNETIC STRUCTURE	RESISTANCE (In Kohms)
J-50B	¥20,000	Vintage Humbucking	6.38	6.3	5.8	27.1	Bridge/Neck	+57.3dB	Alnico V	8.58
J-50BC	¥20,000	Vintage Ceramic Humbucking	6.58	5.9	5.3	26.4	Bridge/Neck	+56.4dB	Ceramic	8.58
J-50N	¥20,000	Vintage Jazz Humbucking	6.68	5.3	5.0	25.3	Neck	+56.1dB	Alnico V	8.34
J-80	¥20,000	High Output Humbucking	5.21	5.1	7.9	19.8	Bridge	+51.9dB	Alnico V	13.00
J-80C	¥20,000	High Output Ceramic Humbucking	5.40	4.7	7.3	19.1	Bridge/Neck	+51.4dB	Ceramic	13.00
J-90	¥20,000	Ultra-High Output Humbucking	4.70	6.1	10.5	19.6	Bridge!	+51.7dB	Alnico V	15.93
J-90C	¥20,000	Ultra-High Output Ceramic Humbucking	4.88	5.6	9.8	18.8	Bridge!	+51.1dB	Ceramic	15.93
J-95	¥20,000	High Output Wide-Band Humbucking	5.00	4.8	9.2	16.6	Bridge!	+48.8dB	Alnico V	17.40
J-100	¥12,000	Vintage Single Coil	6.10	1.7	2.6	16.7	All	+48.9dB	Alnico V	6.10
J-100XL	¥12,000	High Output Single Coil	5.15	1.8	4.5	12.4	Bridge	+43.8dB	Alnico V	11.75
J-200	---	Bi-Level Low Impedance	9.80	1.8	2.4	12.6	All	+44.1dB	Alnico V	11.6
J-20	¥17,000	Split Coil P-Bass Style	9.45	13.7	6.7	34.6	Neck/Middle	+61.6dB	Alnico V	11.5
J-40	¥20,000	High Output Bass Humbucking	5.32	4.5	7.9	17.0	All	+49.2dB	Ceramic	15.8
J-150	¥12,000	Single Coil Jazz Bass Style	5.61	1.6	3.2	14.1	Bridge	+46dB	Alnico	8.0
0005	¥8,000	5 Way Switch								

SR = SELF-RESONANT FREQUENCY...ピックアップの感度が最大で、ロードの際の出力が小さくても最大の出力が得られる周波数。

Z = IMPEDANCE...D.C., A.C.の電流に対する抵抗。

OUTPUT LEVEL...ロードが最小の時の0Hzの場合のピックアップの出力(V)と一定の周波数の場合の出力(この場合はSR)の割合を使って、電圧もしくは出力の指標にしたもの。

Q = QUALITY FACTOR/BAND WIDTH...Qの数値が大きくなるほどバンド幅は小さくなる。Qファクターが低いほど出力レベルは低く、逆にバンド幅は広がる。

*J-200は、JE-1200サーキット専用ですので、単品販売はいたしておりません。

●LOW IMPEDANCE ELECTRONICS

UNIT	PRICE	DESCRIPTION	INPUT Z	OUTPUT Z	POWER RAIN	FREQ ANALYSIS	CONTROLS	ADDITIONAL MODELS
JE-1000	¥20,000	PEAK SELECT						
JE-1000T	¥26,000	LOW IMPEDANCE	470K	10K	280ua @9V	8 SEPARATE FREQUENCY RESPONSES	1 VOL. 3 PEAK SEL. SWITCHES 1 GAIN TRIM	JE-1000 T-WITH TONE CONTROL
JE-1000G	¥26,000	ELECTRONICS FOR GUITARS						JE-1000 G-WITH GAIN BOOST SWITCH
JE-1000TG	¥28,000							JE-1000 TG-WITH TONE CONTROL AND GAIN BOOST SWITCH

●LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS

SERIES	PRICE	DESCRIPTION	INPUT Z	OUTPUT Z	POWER RAIN	FREQ ANALYSIS	CONTROLS	MODEL = AND PICKUP CONFIGURATION
JE-1200	---							
JE-1200 3B	¥57,000	MID BOOST LOW	330K	10K	280ua @9V	6dB OF BOOST AT 650HZ WITH MID-BOOST AT MAX	1 VOL. 1 TONE 1 MID-BOOST	JE-1200 3B-3-200 PICKUPS
JE-1200 H2B	¥65,000	IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR GUITARS						JE-1200 H2B-2-200 AND CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER
JE-1200 2H	¥62,000							JE-1200 2H-CHOICE OF 2 JACKSON HUMBUCKERS
JE-1200 1H	¥45,000							JE-1200 1H-CHOICE OF 1 JACKSON HUMBUCKER
JE-2000	¥23,000	ACTIVE EQUALIZATION	470K	10K	400ua @9V	12dB OF BOOST AND CUT AT 40HZ(BASS) & 2500HZ(TREB)	1 VOLUME 1 BASS 1 TREBLE	JE-2000 P-H-1-20 AND 1 J-40
JE-2000P	¥55,000	LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEMS FOR BASSES						JE-2000 P-LJ-20 AND 1 J-150
JE-2000P	¥47,000							JE-2000 P-LJ-20 AND 1 J-150
JE-2000P	¥38,000							JE-2000 P-LJ-20 PICKUP



CHARVEL ACCESSORY

●シャーベルストラップC-18 (ブラック/グレー/ホワイト) ¥1,800



●シャーベルストラップC-15 (ブラック/レッド/ピンク / ホワイト/ブルー) ¥1,500



●シャーベル/ジャクソンピック各種 ¥100



●ハードケースCMC-100 (ポルトオン) ¥25,000



●マイクロファイバーギタークロスNo.1500 ¥1,500

●ジャクソンストラップ(革製) No.3000(N)ナチュラル(B)ブラック ¥3,000

ANTHRAX
 Danny Spitz, Scott Ian
AUTOGRAPH
 Steve Lynch, Steve Plunkett,
 Randy Rand
BADLANDS
 Jake E. Lee
BANG TANGO
 Mark Knight, Kyle Stevens
BARREN CROSS
 Ray Parris
BOSTON
 Gary Pihl
BRITTON
 Jim McMellen, Patrick Schunk,
 Skip Frank
DEATH ANGEL
 Rob Cavestany
DEF LEPPARD
 Phil Collen, Joe Elliot
EXODUS
 Gary Holt, Rick Honult
HARLOW
 Guy Perry, D.B. Tressler
HELLION
 Alan Barlam
IRON MAIDEN
 Adrian Smith, Dave Murray
JAILHOUSE
 Amir Derakh, Matt Thor, Mike Raphael
DOUG ALDRICH
MEGADETH
 Dave Mustaine, David Ellefson
METALLICA
 Kirk Hammett
GARY MOORE
THE NELSONS
 Matt Nelson, Gunner Nelson
NEW EDITION
 Tom McDermott
POISON
 C.C. DeVille
RATT
 Robbin Crosby, Warren De Martini,
 Juan Croucler
REO SPEEDWAGON
 Dave Amato
ROXANNE
 John Butler
STRYPER
 Michael Sweet, Oz Fox, Tim Gaines
TERRIFF
 Joe Holmes
WASP
 Chris Holmes, Blackie Lawless
DWEEZIL ZAPPA



プロミュージシャンにさえ垂涎の的と称されているジャクソンギター。究極のフ

Jackson[®]

MADE IN U.S.A.



レイアビリティとステイタスを象徴する至高のギタートレンド。



● SOLOIST ● THROUGH ● 1 HUMBUCKER
¥419,000



● SOLOIST CUSTOM ● THROUGH ● 2 HUMBUCKER
¥440,000



● TE ● BOLT-ON ● 1 SINGLE 1 HUMBUCKER
¥330,000



● KING-V ● THROUGH ● 2 HUMBUCKER
¥405,000



● RANDY RHOADS ● THROUGH ● 2 HUMBUCKER
¥425,000



● KELLY ● THROUGH ● 2 HUMBUCKER
¥425,000



● FIRE BIRD ● THROUGH ● 1 HUMBUCKER
¥519,000



● CONCERT BASS ● THROUGH ● P&J-BASS PU with JE-2000
¥390,000

JACKSON GUITAR ORDER SHEET MANUAL

世界のアーティスト達の間で
圧倒的人気を誇るジャクソンギターが
彼達と同じアメリカのクラフト工房で、
キミのために
キミの望み通りのギターを製作します。

ジャクソンギターをスペシャルオーダーで希望の
方は、店頭でオーダーシートを受け取り、御記入くだ
さい。お客様により、御記入いただいたオーダーシー
トは、アメリカ・ジャクソン社へ送られ、様々な御要
望に沿いお客様の考えるギターを忠実に再現する事を
約束します。

出来上がるギターは高価なものになりますので、各種
のトラブルをさけるため、オーダーシートマニュアル
を繰り返し御覧の上、慎重に御記入いただくようお願い
致します。

なお、御記入いただいたギターはアメリカで製作され
るため、現地からの輸送等の時間を考えますと、お
客様のお手元にお届けできるまでに約4ヶ月~1年と
いう期間をいただくこととなります。

できる限り早くお届けできるよう努力致しますが、よ
り良いギターを受け取っていただくため、納期に関し
ましてはよろしく御理解くださるようお願い致します。

オーダーシート記入例

JACKSON GUITAR ORDER SHEET

お名前
TEL 1 | | -

●発行年月日
年 月 日

●ご注文のみに記入ください。

氏名 **JEFF BECK** 住所 **ENGLAND**

お選びになる仕様へ「X」印をご記入ください。 ボルトオンネック スルーネック

オーダーシートマニュアルもご覧の上、各項目に「T-1」印
又は「X」印を記入してください。

前項に番号では書えられなかった、追加、及び変更箇所は、この備考欄に各項目記載の枠内を詳しくお書きください。

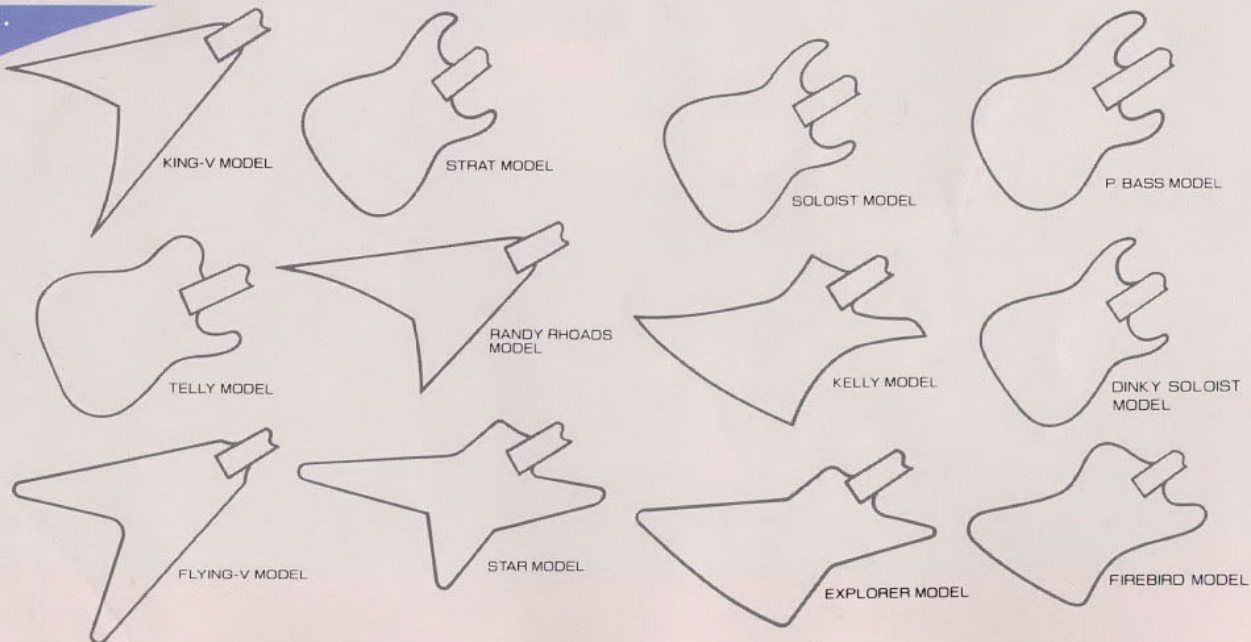
T-2 仕様変更
① ミニスイッチ3は除去し、下記に変更
② 5弦スウィッチ1 フロントP.U. ③ J90C タブアススイッチ
④ #2 フロントセンターP.U. (S.E. ON-OFF)
⑤ #3 センターP.U.
⑥ #4 センターリアP.U.
⑦ #5 リアP.U.

●上記のオーダーを計算しますと、下記の金額になります。

T-1 ④ソロイスト	T-2 ④2シングルコイル 1ハムバックングPU	T-3 ①スチュー デント	T-4 ④J-E-1200 ローインピーダンス サーキット	T-5 ①単色 (¥0)	T-6 ③スイッチ×2(¥10,000×2) ⑤ネックヘッドバイディング (¥15,000)	¥405,000 全て、ギター価格にはハ ードケースも含まれてお ります。
¥370,000					¥0	¥35,000

●このオーダーシートマニュアルの各項目を参照の上、別紙オーダーシートの各項目にセレクトNoまたは「X」印を記入してく
ださい。補足説明が必要な場合は、備考欄に記入してください。

ボディスタイル・
バリエーション



BOLT-ON NECK

ボルトオンネックギター & ベースの基本仕様

BODY	NECK	FINGERBOARD	BRIDGE
			GUITAR
バスウッド	メイプル	メイプル	ジャクソンロックンゴトルレモロ
BRIDGE	PARTS	HEAD	COLOR
ジャクソンベースブリッジ	ブラックハードウェア	ジャクソンオリジナルヘッド (ブラックペイント)	単色

●各項目以外の特別なオーダーにつきましては、B6のその他の欄をご利用ください。

●B1~B6の項目はボルトオンネックについての仕様です。

B-1	B-2	価格
ボディスタイル	ピックアップ&コントロール	
① EXPLORER MODEL	①1ハムバックングPU (J95×1, ボリューム×1)	¥270,000
② FLYING-V MODEL	②2ハムバックングPU (J800×2, ボリューム×1, ジャクソン5ウェイセレクタースイッチ×1)	¥285,000
③ STAR MODEL	③3ハムバックングPU (J800×3, ボリューム×1, 2ウェイセレクタースイッチ×3)	¥315,000
④ STRAT MODEL	④1ハムバックング・1シングルコイルPU (J100S×1, J900×1, ボリューム×1, 3ウェイセレクタースイッチ×1)	¥285,000
⑤ TELLY MODEL	⑤1ハムバックング・2シングルコイルPU (J100S×2, J900×1, ボリューム×1, 5ウェイセレクタースイッチ×1)	¥300,000
⑥ DINKY SOLOIST MODEL	⑥1ハムバックング・2シングルコイルPU(ピックガード付) ●ストラのみ (J100S×2, J900×1, ボリューム×1, 5ウェイセレクタースイッチ×1)	¥305,000
	⑦タイト3シングルコイルPU (J100S×3, ボリューム×1, 5ウェイセレクタースイッチ×1)	¥295,000
	⑧ストック3シングルコイルPU(ピックガード付) ●ストラのみ (J100S×3, ボリューム×1, トーン×2, 5ウェイセレクタースイッチ×1)	¥300,000
⑦ EXPLORER BASS	⑨P-BASS PU (J20×1, ボリューム×1, トーン×1)	¥265,000
	⑩P-BASS & J-BASS PU (J20×1, J150×1, ボリューム×1, トーン×1, 3ウェイセレクタースイッチ×1)	¥285,000
⑧ P-BASS	⑪P-BASS & H-BASS PU (J20×1, J40×1, ボリューム×1, トーン×1, 3ウェイセレクタースイッチ×1)	¥285,000
	⑫H & H-BASS PU (J40×2, ボリューム×1, トーン×1, 3ウェイセレクタースイッチ×1)	¥285,000

B-3		
ローインピーダンスサーキット	コントロール	価格
①JE-1000 (ギター用)	ボリュームX1	¥10,000
②JE-1000T (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1	¥10,000
③JE-1000TG (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1, ゲインスイッチX1	¥10,000
④JE-1200 (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1, 3FLブーストX1	¥10,000
⑤JE-1500 (ギター用)	ボリュームX1, フリクションX1, ON/OFFスイッチX1	¥10,000
⑥JE-2000 (ベース用)	ボリュームX1, トレブルブースト&カットX1, ベースブースト&カットX1	¥10,000

※上記のコントロールに加え、B-2でお選びになったPUスタイルに準ずるPUセレクタースイッチが装備されます。
 ★ローインピーダンス仕様をご希望でない場合は、B-3の欄に「X」印をご記入ください

B-4	
フィンガーボード	価格
①ローズウッド	¥5,000
②エボニー	¥15,000

★基本仕様に変更のない場合は、B-4の欄に「X」印をご記入ください

B-5	
カラーフィニッシュ	価格
①単色 (下記のカラーの中からお選びになり カラー名をオーダーシートにご記入下さい)	—
②メタリック	¥25,000
③サンバースト	¥15,000
④グラフィック	別途見積

※ブラック/アイボリー/ホワイト/オレンジ/ピンク
 パープル/ブルー/イエロー/グリーン/レッド

★①以外の場合カラーサンプルをご提出ください
 ★グラフィックフィニッシュをお選びの場合、原寸大のカラーイラストをご提出ください

B-6	
オプション(仕様変更箇所)	価格
①ラッカーネック	¥25,000
②ボリューム	¥10,000
③トーンコントロール	¥10,000
④スイッチ	¥10,000
⑤プッシュプルポット	¥10,000
⑥ヘッド・ネックバインディング	¥15,000
⑦ボディバインディング	¥25,000
⑧JACKSONシャークティース インレイ	¥35,000
⑨JACKSONリバーズシャーク ティースインレイ	¥35,000
⑩リバーズヘッド	¥25,000
⑪左仕様	15%UP
⑫ヘッドバインディング(ボディと同色)	¥15,000
⑬パーツ支給	¥30,000
⑭その他	別途見積

★基本仕様に変更のない場合は、B6
 の欄に「X」印をご記入ください。
 ★⑬をご希望の方は、オーダーシート・備考欄にパーツ
 名をご記入ください。

THROUGH NECK

スルーネックギター & ベースの基本仕様

	BODY	NECK	FINGERBOARD	BRIDGE	
				GUITAR	BASS
STUDENT	ポプラ	メイプル	ローズ	ジャクソン ロックングトレモロ	ジャクソン ベースブリッジ
CUSTOM			エボニー		
	PARTS	HEAD	POSITION MARK	BINDING	COLOR
CUSTOM			ジャクソンシャーク ティースインレイ	ヘッド&ネック	

※各項目以外の特別なオーダーにつきましては、T6⑭その他の欄をご利用ください。

●T1~T6の項目はスルーネックについての仕様です。

	T-1	T-2	T-3	
			価格	
ボディスタイル	ピックアップ&コントロール		①スタンダード	②カスタム
①KELLY	①1ハムバックングPU (J900X1, ボリュームX1, トーンX1)		¥340,000	¥385,000
②KING-V	②2ハムバックングPU (J800X2, ボリュームX1, トーンX1, ジャクソン5ウェイセレクタースイ ッチX1)		¥360,000	¥405,000
③RANDY RHOADS	③1シングルコイル・1ハムバックングPU (J1005X1, J900X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイトグルスイ ッチX1)		¥360,000	¥405,000
④SOLOIST	④2シングルコイル・1ハムバックングPU (J1005X2, J900X1, ボリュームX1, トーンX1, 2ウェイトグルスイ ッチX3)		¥370,000	¥415,000
⑤TELLY	⑤3シングルコイルPU (J1005X3, ボリュームX1, トーンX1, 2ウェイトグルスイッチX3)		¥365,000	¥410,000
⑦CONCERT BASS	⑦P-BASS PU (J20X1, ボリュームX1, トーンX1)		¥320,000	¥365,000
⑧KELLY BASS	⑧P-BASS & J-BASS PU (J20X1, J150X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイトグルスイ ッチX1)		¥335,000	¥380,000
⑨FIRE BIRD BASS	⑨P-BASS & H-BASS PU (J20X1, J40X1, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイトグルスイ ッチX1)		¥335,000	¥380,000
⑩H & H-BASS PU (J40X2, ボリュームX1, トーンX1, 3ウェイトグルスイ ッチX1)			¥335,000	¥380,000

★ファイアーバードは
 T-3で表示した価格に
 ¥45,000加算されます

★ファイアーバードは
 T-3で表示した価格に
 ¥45,000加算されます

T-4		
ローインピーダンスサーキット	コントロール	価格
①JE-1000 (ギター用)	ボリュームX1	¥10,000
②JE-1000T (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1	¥10,000
③JE-1000TG (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1, ゲインスイッチX1	¥10,000
④JE-1200 (ギター用)	ボリュームX1, トーンX1, 3FLブーストX1	¥10,000
⑤JE-1500 (ギター用)	ボリュームX1, フリクションX1, ON/OFFスイッチX1	¥10,000
⑥JE-2000 (ベース用)	ボリュームX1, トレブルブースト&カットX1, ベースブースト&カットX1	¥10,000

※上記のコントロールに加え、T-2でお選びになったPUスタイルに準ずるPUセレクタースイッチが装備されます。

★ローインピーダンス仕様をご希望でない場合は、T-4の欄に「X」印をご記入ください。

T-5	
カラーフィニッシュ	価格
①単色 (下記のカラーの中からお選びになり カラー名をオーダーシートにご記入下さい)	—
②メタルフレック	¥25,000
③サンバースト	¥15,000
④グラフィック	別途見積

※ブラック/アイボリー/ホワイト/オレンジ/ピンク
 パープル/ブルー/イエロー/グリーン/レッド

★①以外の場合カラーサンプルをご提出ください
 ★グラフィックフィニッシュをお選びの場合、原寸大のカラー
 イラストをご提出ください。

T-6	
オプション(仕様変更箇所)	価格
①ボリューム	¥10,000
②トーンコントロール	¥10,000
③スイッチ	¥10,000
④プッシュプルポット	¥10,000
⑤ヘッド・ネックバインディング	¥15,000
⑥ボディバインディング	¥25,000
⑦JACKSONシャークティース インレイ	¥35,000
⑧JACKSONシャークティース リバーズ	¥35,000
⑨リバーズヘッド	¥25,000
⑩左仕様	15%UP
⑪ヘッドバインディング(ボディと同色)	¥15,000
⑫パーツ支給	¥30,000
⑬その他	別途見積

(平成元年10月現在)

★基本仕様に変更のない場合は、T6の欄に「X」印を、
 ご記入ください。

★⑬をご希望の方は、オーダーシート・備考欄にパーツ
 名をご記入ください。

CHARVEL
BY JACKSON/CHARVEL

Jackson

日本総代理店 (株) 共和商会

●本 社	〒450	名古屋市中村区名駅南1-20-31	☎(052)582-9538(代)
●仙台営業所	〒980	仙台市青葉区上杉2-4-1	☎(022)262-3355(代)
●東京営業所	〒110	東京都台東区竜泉3-41-10	☎(03)874-8876(代)
●名古屋営業所	〒450	名古屋市中村区名駅南1-20-31	☎(052)582-9531(代)
●大阪営業所	〒577	東大阪市荒本西3-63-1	☎(06)788-1571(代)
●広島営業所	〒732	広島市南区比治山本町11-15	☎(082)255-1626(代)
●高松営業所	〒760	高松市城東町1-8-6 増山ビル2F	☎(0878)22-6811(代)
●福岡営業所	〒812	福岡市博多区対馬小路7-9	☎(092)281-1686(代)

品質改善のため、予告なしに、仕様その他を変更することがあります。
撮影、製版、印刷の特性上、実際のカラーと異って見える場合がありますのでご了承ください。(1989年10月現在)