

JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

IL CONDENSATORE PER TONO CHITARRA: QUALE MODELLO SCEGLIERE E IN BASE A COSA

Il condensatore ha la funzione di interagire con il potenziometro dei toni per creare un filtro che lascia passare le basse frequenze tagliando le alte frequenze man mano che la manopola viene chiusa.

La regola pratica è che i **condensatori con capacità maggiore hanno una soglia più bassa** e tenderanno cioè a tagliare un maggior numero di frequenze alte creando un suono più cupo quando il potenziometro viene chiuso; al contrario **condensatori con capacità con un valore inferiore** tagliano solo frequenze più alte e permettono di ottenere un suono più brillante anche con manopola dei toni quasi chiusa.

Generalmente i condensatori tarati per sopportare un maggiore voltaggio hanno maggiori dimensioni ed hanno una più estesa superficie, garantendo una sonorità più morbida e “naturale” rispetto ai più piccoli condensatori tarati per tensioni inferiori.

Un piccolo segreto che si nasconde dietro il magnifico suono delle chitarre vintage anni '50 è che queste chitarre montavano condensatori di alta qualità realizzati in carta cerata e lamine metalliche o in polipropilene.

MODELLI DI CONDENSATORI: CAPACITA' IN BASE AL LORO USO

Capacitors 0.01 μ F



condensatore in Mylar (**duPont Mylar Polyester**)
materiale usato dalla fine degli anni '50. buon equilibrio su tutta la gamma.
Tolleranza: $\pm 10\%$



condensatore in DME (**Metalized Polyester Film**)
produttore: ETR
usati di serie su molti modelli Ibanez. taglio morbido sulle frequenze medio-basse.
Tolleranza: $\pm 10\%$