



究極のハイコストパフォーマンスを実現させたのがこの“FGZ-400”。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングルコイルが“DS-5”、ハムバuckerは“VH-5”を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレイム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,548mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:Volume,1Tone
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレイム・フィニッシュ

グラフィック・フレイム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップとバックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、留置成分を低減させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレイム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない美しいカラー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

Deminio Miller

FST-140'91 Custom
 Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 648mm-Scale
 Alder Body
 Hardware: Evans E2 x2 + E1 Pickups, FFT-4

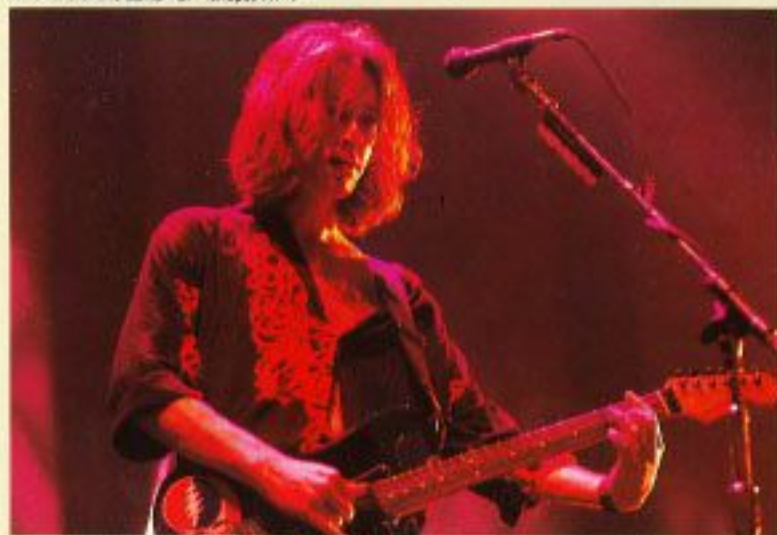
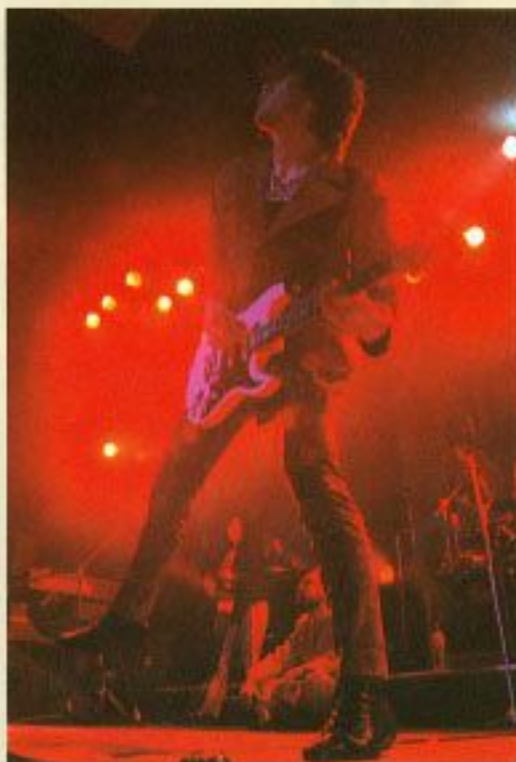


Photo by Watal Ananuma

Sourin Matsuo

ZKX
FST-100'93 Custom
 Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 648mm-Scale
 Alder Body
 Hardware: V11-G x2 + Secret Pickups, FFT-1



Akira Tsukamoto
HEAVEN
FST-100'93 Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale
 Alder Body
 Hardware: Evans E91 x3 Pickups, FFT-1



Kengo Ichinose
JUSTY NASTY
FST-Proto Type
 Wood Material: Secret
 Hardware: Secret



Masato Ishii
BEREAVE
FST-100'93 Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale
 Ash Body
 Hardware: V11-S x2 + SSL-1 Pickups, FFT-1



リバーシブルドライバー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドライバーが振動を持続させるために磁力の加出のみを行っていたのに対し、リバーシブルドライバーはサスティナーOFF時に磁界を横切った磁束を返めるといふ、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブルドライバーは、サスティナー使用時にはドライバーとして働き、サスティナーを切った瞬間、ピックアップに準変わりするという機能を持っているのです。

歪みのない無限持続音、コントロール可能なフィードバックサウンド。エフェクターで生み出せなかったこの2つのサウンドをギターで割り出すサスティナーシステム。FST-95Sには新たにリバーシブルドライバーが搭載され、SSHギターとしての機能をフルに生かせるようになっている。フロントはオーソドックスなシングルコイルサウンド、センターは中域の、またリアは中低域の盛った倍音を多く持つ癖のあるサウンド。

FST-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: 5on 45mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift cavity)

■ FERNANDES Sustainer® 搭載
■ リバーシブルドライバー

リバーシブル・ドライバー仕様サステイナーという最新のファンクションと、ナイフエッジ2点支持のトレモロ・ユニット+SSHレイアウトというオーソドックスなスペックが同居したモデル。6弦から1弦にかけて弦を巻くシャフトが低くなり弦のテンション・バランスを整えるステップ・ベグと新素材ポリアセタール・ナットの採用で、アミング時のチューニングの安定度を飛躍的に高めている。

FST-75S

¥75,000

NECK: Maple, 548mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
 BODY: Sen 45mm
 PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
 CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
 5Way Lever-SW,
 Sustainer Controls
 BRIDGE: FFT-1

- FERNANDES Sustainer[®] 搭載
- リバーシブル・ドライバー



FFT-1

FFT-1は日本のスケルトンで支持される、シンクロナイロントレモロ・ユニットだ。ビブラート、アーム・ダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの根本的な調整もスムーズに行えるようになっている。音質を重視したプラス製のブロックタイプを使用し、弦との接点にはなめらかな溝が切られていて、アミング時のチューニングのズレ、弦の切替を防止している。



FST-45はシリーズで唯一ミアム・スケール・ネックを採用した、初心者にも弾きやすいギターだ。SSHというジャンルを問わないピックアップ・レイアウトと、トレモロユニットには弦を引らずにロックできるFRT-8PROを搭載し、とても扱いやすいギターに仕上がっている。音割りは2つのハーフトーンをすぐに選べる6接点セレクター、リアPUのコイルタップまで用意され、とても幅広いアプローチが可能。

FST-45

¥45,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
 BODY: Basswood 45mm
 PICK UP: DS-1 x2, SH-2
 CONTROL: 1Volume, 1Tone,
 5Way Lever-SW
 BRIDGE: FRT-8PRO

■ミアム・スケール
 ■FRT-8PRO搭載

FRT-8PRO

FRT-8PROは弦を引らずに張り替えられるナイフエッジ支持方式のトレモロ・ユニットだ。ユニットの交差点とサドルとの距離を動かめることで弦の上下移動を見え、小さいアーム・アクションで軽いアーム・ダウン/アーム・アップを可能にしている。システム全体をシッパルにすることでパーツ数を減らし、設置時のロスを防止しているのも、このシステムの特長。結果的にニューアルが簡便され、一層と扱いやすくなっている。



TEJ



Kiyoshi
MEDIA YOUTH
with TEJ-95S Custom

Wood Material: Maple | Rosewood Neck, 22F, 640mm Scale, Alder Body
Hardware: VH-1 Pickups, DET-1, Sustainer



Takuro
GLAY
with TEJ-70 Custom

Wood Material: Maple | Maple Neck, 22F, 648mm Scale, Basswood Body
Hardware: EMG-5 Pickups

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムピックアップ&サスティナーによって得られる無限に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬質なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controllers
BRIDGE: DET-1

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット



ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット
従来のナイフエッジ固定方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロ&トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレート上のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低磁力ピックアップ“PGI-T”をボディにダイレクトマウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと十分違いなシャープなサウンドを生み出す。シンプルなシングルピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:PGI-T x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE:GB-1



TEJ-55G

エッジの立ったブリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッチング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロシステム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなボディで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:PFT-2



TEJ-55B

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (77,117〜381)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
Sustainer Controls
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer[®],
Schaller M4 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (77,117〜381)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: F.G.L TECHNOLOGY S-HT
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M4 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW





Tomoyasu Hotei

TE-120SHT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

Hide X JAPAN



MG-280X

¥280,000 (税別/送料別/PG-2/MG-1H)

NECK:Maple,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Selected Ebony,
24F.,350R
BODY:Monkey Pod 38mm
PICK UP:Dimarzio DP-101,EMG-81
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES:Shaller Lock Pin,Shaller
M6 Mini Machine Head
COLOR:BL



MG-120X

¥120,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR: Graphic on BL



MG-125S

¥125,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: FGI-H-FS
CONTROL: 1 Volume, Direct Mini-SW., Sustainers Controls
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES: FERNANDES Sustainers®
COLOR: MBL



MG-115C

¥115,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP: FGI-H
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: B-80
COLOR: Crystal



MG-80X

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR: BL

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL.



Yoshiki
X JAPAN





Heath X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany, 45mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Toggle SW.
BRIDGE: RB-7
COLOR: BL.

EB-95X

¥95,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 330R
BODY: Mahogany, 38mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off SW.,
Front Srise/Parallel SW.,
Rear Srise/Parallel SW.,
Phase SW., 3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL.

Hisashi Imai BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGL-T
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way
Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW



STJ-80BT

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basewood 45mm
PICK UP:FGL-T
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW



BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basewood 45mm
PICK UP:FER-SLVH-600
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:SW



Hidehiko Hoshino BUCK-TICK

BT-110MM

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24.350R
BODY:Basewood 40mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL



Kazuhide Shirota GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

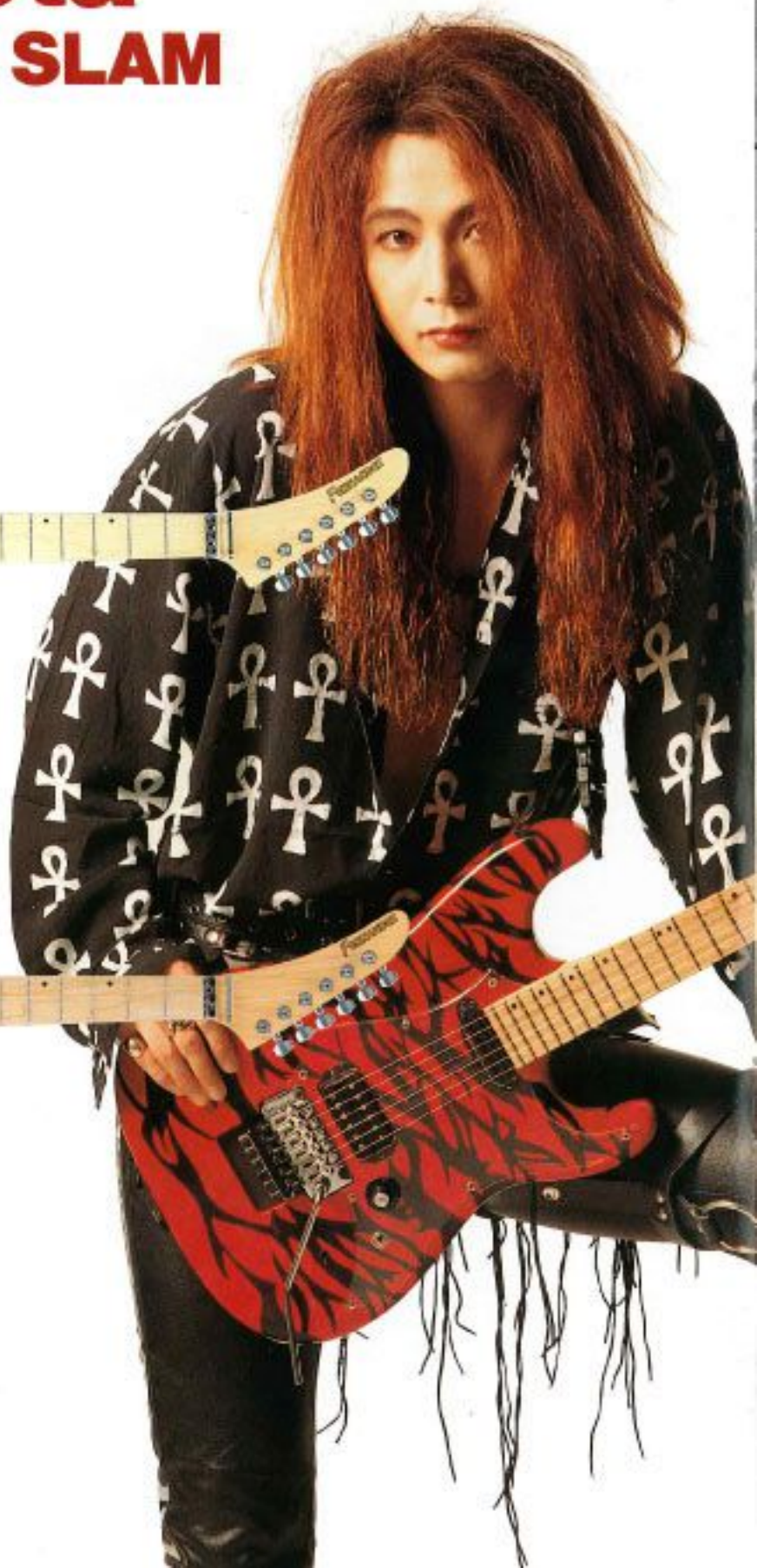
NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: FER-S1, VH-400
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: ZKD



BH-125

¥125,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Maple 15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP: VH-7, VH-4
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: STR





Hironori Yoshikawa GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick 4
FEATURES:Active Tone Control
TC-8500
COLOR:ON

ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck



Takeshi
Nishiyama
HOUND DOG

Ichiro Takigawa CRAZE

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP



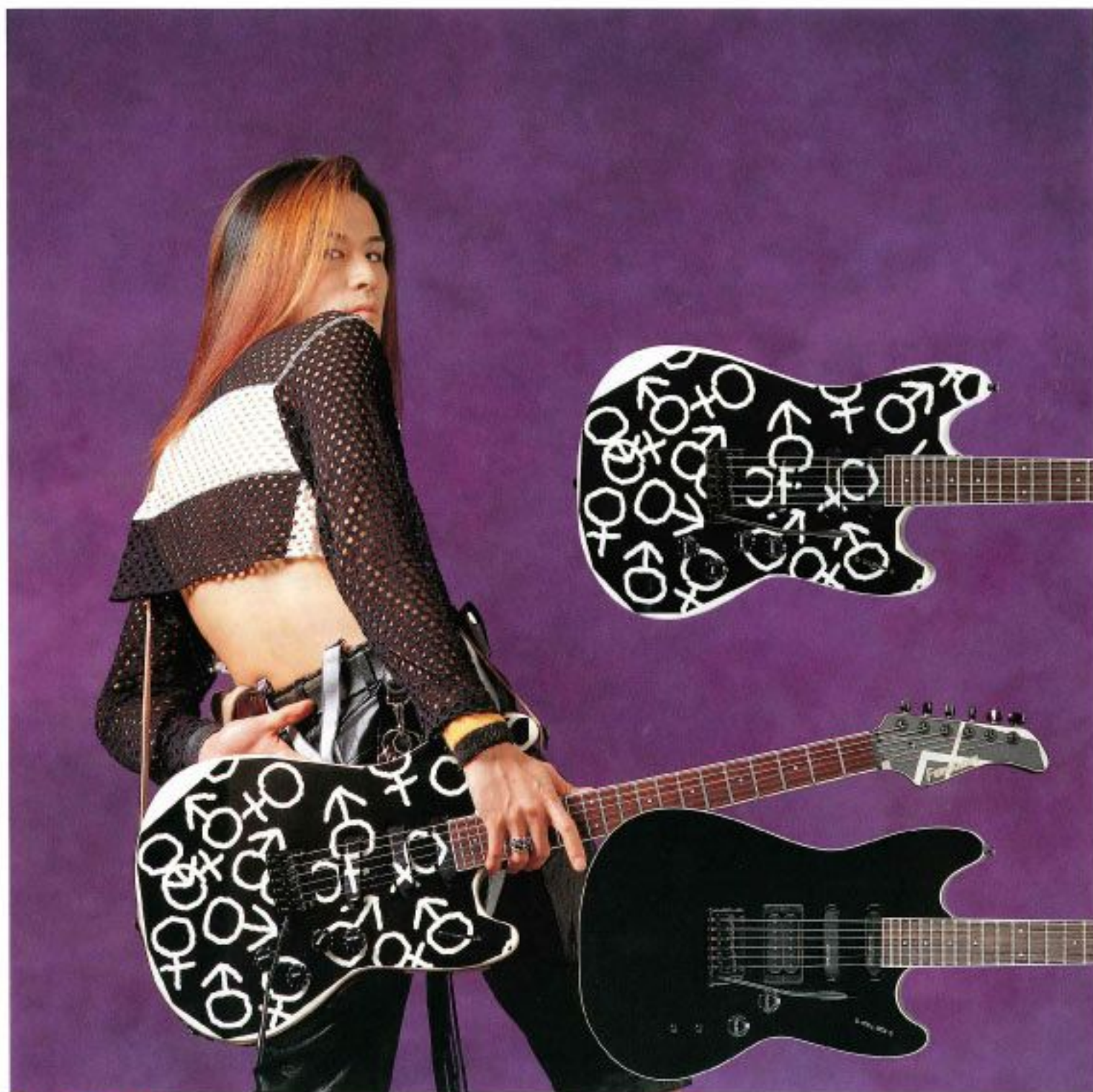
M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm,Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP



S-2500C ¥2,500



MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
 BODY:Mahogany 45mm
 PICK UP:PGI-S
 CONTROL:3Volume,1Tone,
 5Way Lever SW.
 BRIDGE:DET-1
 COLOR:Graphic on BL

MT-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
 BODY:Mahogany 45mm
 PICK UP:CD-100F,VH-S,VH-401
 CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.,
 Sustainer Controls
 BRIDGE:DET-1
 FEATURES:FERNANDES Sustainer®
 COLOR:BL

Shin
Murohime
DIE IN CRIES



Takeshi Kaneuchi DIE IN CRIES

RB-115DC

¥115,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-501
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800,5Strings
COLOR:MBL

RB-105DC

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-401
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800
COLOR:MBL



Shin KUROYUME

FV-80K

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Maple 10mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:FG1-S,FG1-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
COLOR:STW





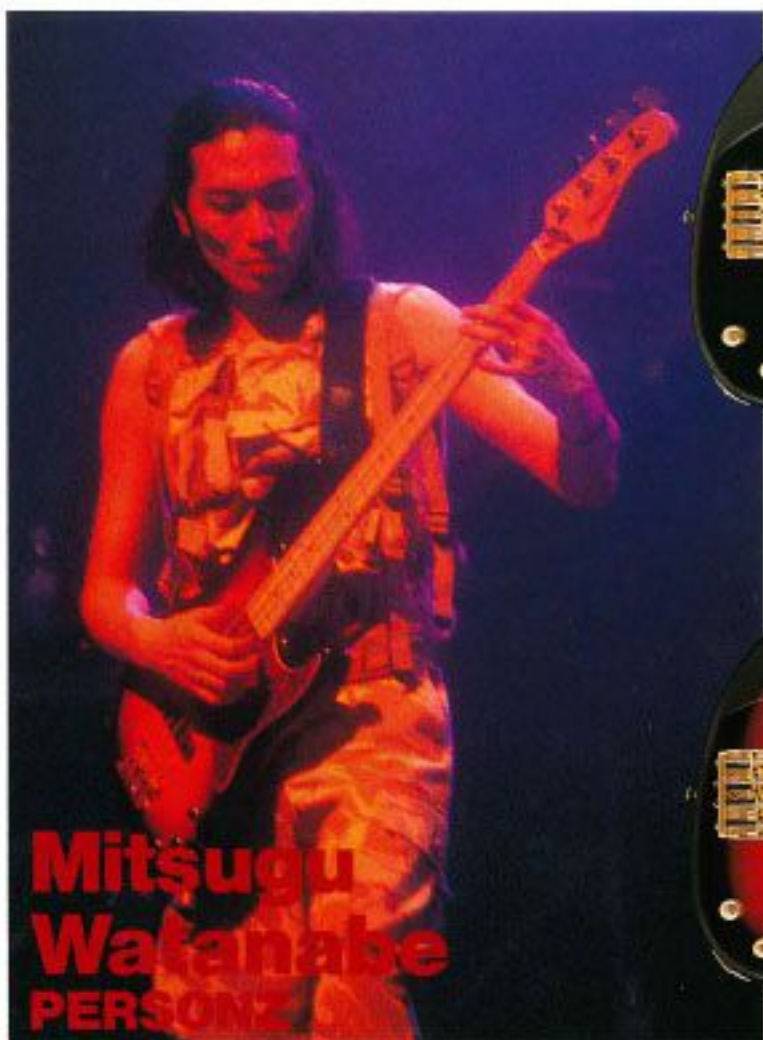
Norio Toshiro ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: NEW FGI-HBx2
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: BB-7
COLOR: IBS





JB-145MW

¥145,000

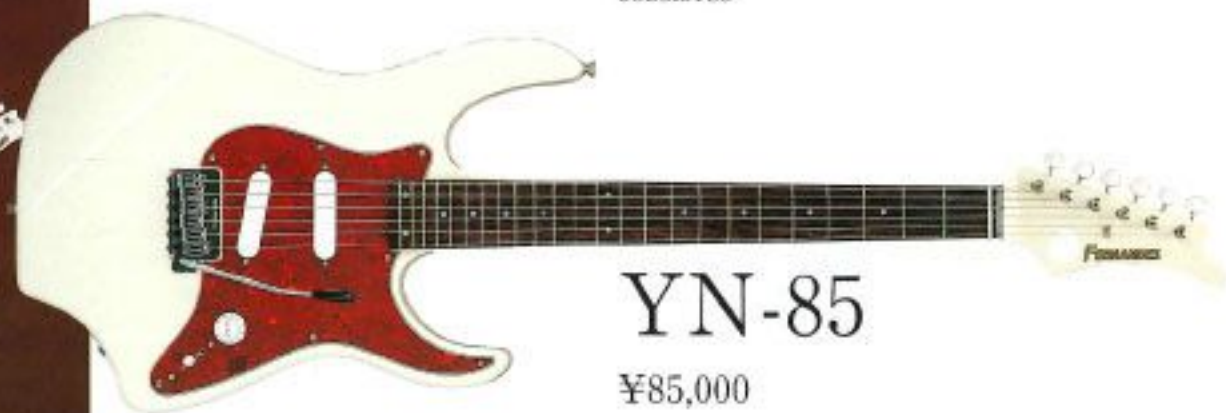
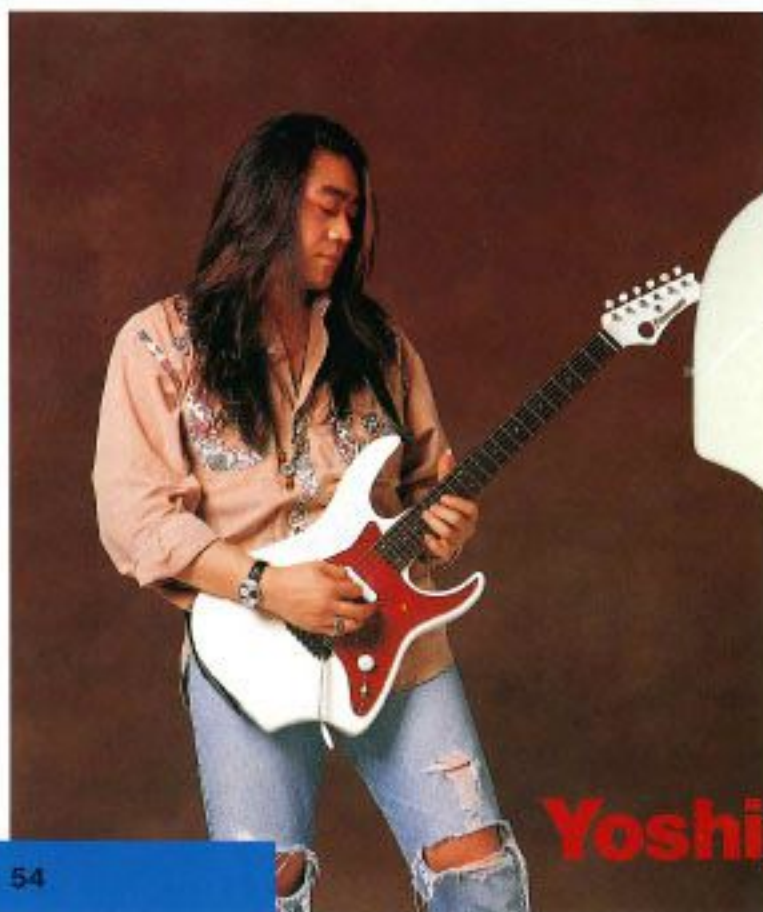
NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm
+Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:1Volume,1Trebk.,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-BQ.Cancel)
BRIDGE:GEB-201
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FBI-PJ
CONTROL:2Volume,1Trebk.,1Bass,
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:TC-9500
COLOR:YSO



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 6mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:FPT-2
COLOR:SW

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Srisee/Parallel-SW.,
Rear Srisee/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W.,Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Srisee/Parallel-SW.,
Rear Srisee/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W.,Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



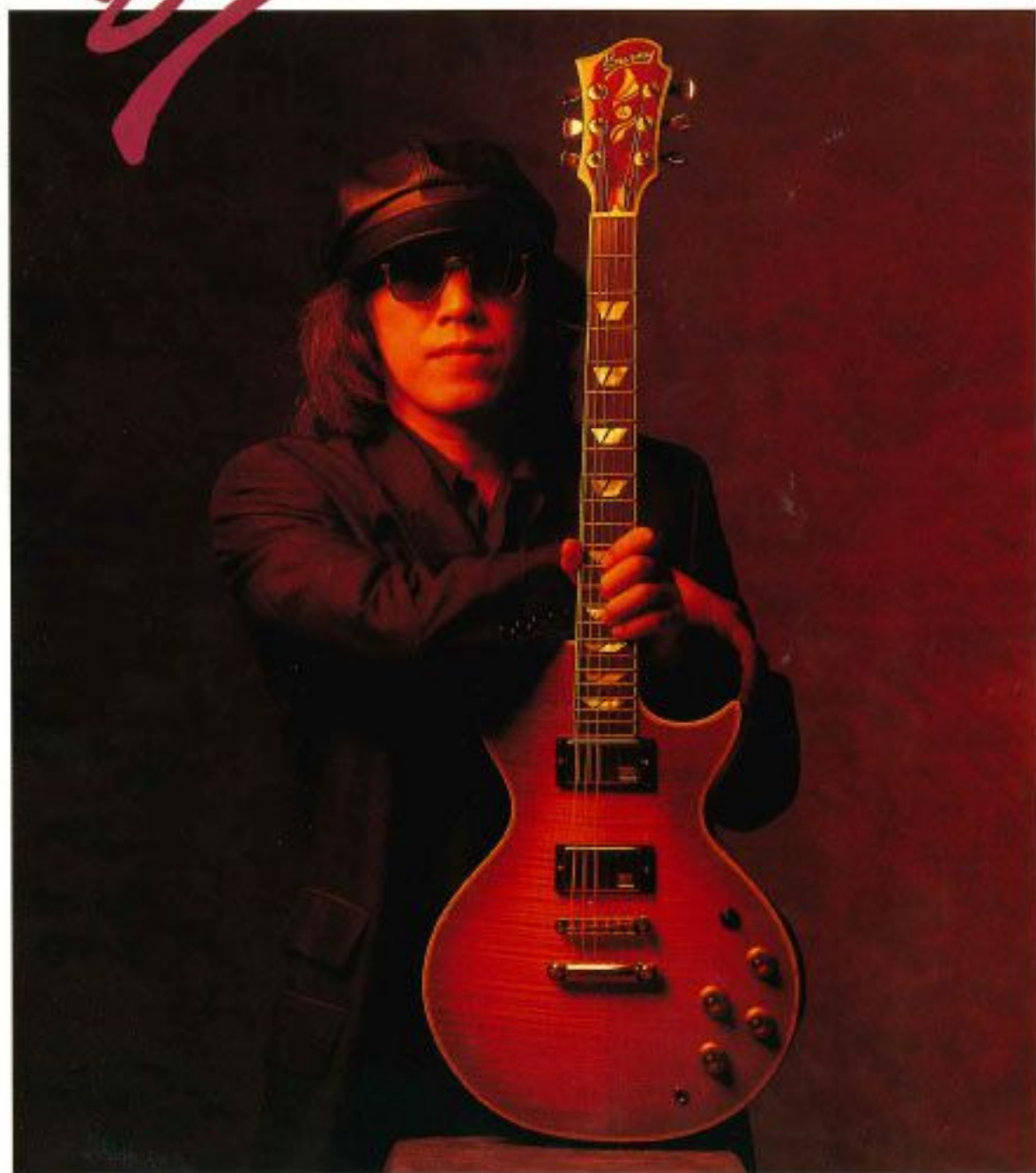
YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2 x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Yoshihito Onda
JUDY AND MARY
with BMB-90 Custom

Burny



Junichi Yashima
HOUND DOG
with **LS-135 Custom**

Wood Material: Same as LS-135, Original Color
Hardware: Same as LS-135



3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
メイプルトップ+マホガニーの裏に、さらに3mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「張り」の豊かなギター・サウンドを作りだしているのが、レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプルトップ/マホガニー・バック構造にはペロ/ニットの太さを抑しながらもタイトで芯のあるサウンドが伸び、立ち上がりの速いながらも柔らかい音もレイヤーズ・ラミネートならではの監音感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー・キルナッドを使い分けていて、裏から見ても高級感を損なうことのないリックスに仕上がっている。



LS-135 CS

LS-135 TS



LS-105 BL

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギターサウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響きから粒のそろったサステインへのスムーズな流れ、音色を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリーメイプルトップのTS、キルナッドメイプルトップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージタイプで、レンジの広いクリーンサウンドを創り出す。メイプルトップ/マホガニー/メイプルバックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+“GMH-350”が生み出すサウンドは引き締まったアタックとキメの細かいサステインが特長。大きな流れのゆったれたフレージングにも違いメッセージにも、遅れず潤らす温感してくれる。

LS-135 & LS-105
 NECK: Maple, 628mm Scale, Set-Neck
 FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R
 BODY: Maple 15mm + Mahogany 30mm + Maple 5mm
 PICK UP: GMH-350 x2
 CONTROL: 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

- 3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
- セット・ネック

LS

70sブリティッシュ・ロックを再現する件太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの詰りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の創りだす重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーン・トーンのバックイングだけでなく、歪ませても音程感がぼやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,330R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T



N



CW



BL



ハンプ・ピックアップ“GMH-300&GMH-301” GMH-301

ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー“GMH-301”。ギター・ボディの詰り、ピックアップ・ユニットの進化など、細かい箇所の構成要素を厳密に押し上げるウィナー・シ・タイプのピックアップだ。出力を押し上げて音のクリップを回避し、高音から高域帯まで豊かなトーン・キャラクターを作り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの俊さとレンジの広さが、この“GMH-301”の特長。

GMH-300

シルバーのカバーにハムバッカー“GMH-300”は、低音のヘビーな重みと高音のマイルドな重みも同時に作り出すピックアップだ。フェラリト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やすことで中域域のゲインを上げている。ディストーションサウンドを重視したデザインで、深く歪ませた時も音のエッジは薄れず、芯の通った音程感が得られる。重たく粘りのあるサウンドの中に明るい響きを持つのが魅力。

サウンド・レゾナンス・ホール(S-R-H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り「音を響かせるための穴」だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディーのマホガニー材に、バック5mm厚を残し円柱形の穴を開けたものがこれ。穴の形や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS-R-H構造の特長はボディー質量を調整しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディー・ギターと同じ状態で、サウンドに豊かな響きを奏出させることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサステーンが得られるのだ。



LSA-145 AQB



LSA-85 BS



LSA-85 LD



LSA-145

¥145,000

美しいキルティッド・メイプル・トップが目目を引くLSA-145。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・ブリリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやP.A.マイクでは再現しきれなかった伸びやかなサステーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-85。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に達した出力が得られるようになっている。ナールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145 & LSA-85

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 23F, 30R

BODY: Maple 5mm + Mahogany 45mm

PICK UP: SHADOW SH-066 (Piezo)

CONTROL: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass

(FISHMAN Pre-Amp

AGP-2)

BRIDGE: Original Rosewood

■サウンド・レゾナンス・ホール

■エレクトリック・アコースティック

■ピエゾ・ピックアップ

■ハンドメイド・ウッド・ブリッジ&コントロール・プレート

LSA

オリジナル・デザインのボディ・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-150。ピックアップに使用されている「GMH-350」は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-350 x2

CONTROL:2Volume,2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディ

■オリジナル・サウンド・ホール

■エボニー指板

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-120。セミホロー・メイプル・ボディとハムバッカー「GMH-300」のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る滑い歪みが心地よい正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではの。

BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-300 x2

CONTROL:2Volume,2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディ

■オリジナル・サウンド・ホール

セミホロー・ボディ

アコースティック・ギター・ボディのセンターにマホガニー材でセンター・ブロック(ネックからエンド方向)を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・サールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ボディの作りだすサウンドは、ボディ部分の共振を放散動に抑え、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音色になる。また、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディ振動が長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特長。



BSA