Хорева Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 23 г. Новосибирска

**Работа с цитатами как средство развития связной устной и письменной речи на уроках литературы в 9 - 11 классах**

Одним из важных и интересных видов работы на уроках литературы, на мой взгляд, является работа с цитатами. Такая работа не только готовит класс к анализу произведения в различных его аспектах, но и к написанию сочинения по изученному произведению.

Цитата – точная выдержка из текста стихотворения, анализируемого произведения, литературно-критической статьи или другого источника. Назначение  цитаты – пояснить  или  подтвердить  мысль, высказанную в сочинении или устном ответе. В точном цитировании проявляется компетентность пишущего, его уважительное отношение к мнению автора, чьё высказывание цитируется. Как научить этому обучающихся?

Эта статья раскрывает некоторые технологии в работе с цитатами на уроках литературы, сложившиеся в результате многолетнего учительского опыта.

Много лет в своей педагогической практике я успешно использую форму работы с общим названием «Цитатный портрет поэта». При изучении творчества поэтов XIX – XX веков, учащиеся получают задание: собрать из стихотворных цитат портрет поэта по одной из тем:

1. (Ф.И.О. поэта) о времени и о себе.
2. (Ф.И.О. поэта) о роли поэта и назначении поэзии.
3. (Ф.И.О. поэта) о Родине и о себе.
4. (Ф.И.О. поэта) о любви.
5. (Ф.И.О. поэта) о дружбе.
6. (Ф.И.О. поэта) о Москве / Петербурге.
7. (Ф.И.О. поэта) о собратьях по перу.

Цитатный портрет включает 20 и более цитат, которые учащиеся подбирают из разных произведений изучаемого автора (две последние темы могут быть представлены меньшим количеством цитатных выдержек). Чтобы подобрать такое количество цитат, школьникам приходиться познакомиться с множеством поэтических текстов. Работа над этим заданием позволяет, во-первых, значительно расширить читательский опыт учащихся, во-вторых, сформировать устойчивые навыки аналитического чтения, в-третьих, каждому создать личный «банк цитат», который используется при написании сочинения. Материал оформляется на листах формата А 4, нумеруется, указывается название произведения, год написания. Все свои работы учащиеся хранят в отдельной папке.

Весьма продуктивно работу над цитатным портретом можно организовать в малых группах на уроке. Технология работы достаточно проста: группа 4 – 6 человек получает свою тему для работы и, в течение 20 – 25 минут работая с текстами, отбирают цитаты по данной теме. Далее – отчёт группы о проделанной работе, в ходе которого через цитаты весь класс знакомится с различными аспектами творчества поэта. Представляя результаты своего труда, участники каждой группы:

1. Называют ключевые цитаты (примерно 3 – 4)
2. Делают вывод по теме: каков взгляд поэта на проблему.
3. Подбирают и представляют цитату для темы сочинения по творчеству поэта.

Работа в группе развивает и предметные и метапредметные компетенции: умение общаться, распределять нагрузку, прислушиваться к партнёрам по команде, отстаивать свою точку зрения и т.д.

Заключительный этап работы с цитатным портретом – творческая работа, которую обучающиеся выполняют дома, выбирая одну из тех тем-цитат, что предложила каждая рабочая группа.

Сочинение по теме-цитате возможно не только на поэтическом материале. Использую цитату как тему сочинения на итоговом сочинении по творчеству А.И. Гончарова, Ф.М Достоевского, А.П.Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна. Например, темы по творчеству Ф.М.Достоевского:

1. «Станьте солнцем, вас все и увидят».
2. «Убивать? Убивать-то право имеете?»
3. «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку».
4. «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».
5. «Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!»

Тема-цитата представляет определённую сложность для старшеклассников, поэтому необходима предварительная работа. В ходе обсуждения выясняем такие моменты:

- кому из героев произведения принадлежат цитируемые слова;

- с каким эпизодом связана цитата, в какой момент эти слова сказаны;

- смысл цитаты (переформулируем своими словами).

Это позволяет «приблизить» тему-цитату к ученикам, сделать её доступной каждому.

Работа с цитатами позволяет развивать у учеников умение подтверждать свои мысли, что необходимо и в устном, и письменном высказывании, в том числе в сочинении. Существуют разные виды работы с цитатами, описанные в методической литературе. В моей практике получили широкое использование такие:

1. Сравнительная характеристика героев.
2. Работа над портретом героя произведения.
3. Цитатный план (главы, повести, поэмы и т.д.)

Работая над романом И.С.Тургенева «Отцы и дети», при анализе эпизода спора Базарова и Кирсанова предлагаю учащимся заполнить цитатами таблицу. Для этого класс делится на две группы. Одни собирают цитаты Е.Базарова, другие – П.П.Кирсанова. В ходе такой работы происходит погружение в текст. Размышления о героях становятся более точными, предметными. Ставлю задачу: в результате работы необходимо выяснить, возможно ли взаимопонимание между людьми разных поколений и идеологических взглядов.

**Взгляды «отцов» и «детей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема спора**  | **Евгений Базаров** | **П.П.Кирсанов** |
| 1. О принципах | «Принципов вообще нет, а есть ощущения».«Настоящий человек тот, которого надо слушаться или ненавидеть». | «Аристократизм – прин*с*ип, а без прин*с*ипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди». |
| 2. О роли дворянства | «Все люди одинаковые, как деревья в лесу. Ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березкой». | «… все меня знают за человека либерального и любящего прогресс…»«… без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному зданию. Личность… вот главное». |
| 3. О нигилизме | «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание. Мы отрицаем». | «Нигилист…Это от латинского слова «nigil», ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который… который ничего не признаёт?» |
| 4. О русском народе | «- Мой дед землю пахал, - с надменной гордостью отвечал Базаров. | «…он, между прочим, всегда вступается за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон». |
| 5. Искусство | «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».«Рафаэль гроша медного не стоит».«Природа не храм, а мастерская…».«Я нахожу. Что говорить красиво неприлично». | «Павел Петрович дошёл до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звёзд. Он не был рождён романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная… душа». |
| 6. Любовь | «И что за таинственность отношений между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза, откуда тут взяться загадочному взгляду? Это всё романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдем лучше лягушек смотреть».«Нравится тебе женщина – старайся добиться толку. Не получилось, ну, отойди – не свет клином сошёлся».«Этакое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр». |  |

Анализируя высказывания героев, обучающиеся понимают, что они антиподы. В этих спорах не будет достигнуто взаимопонимание, да никто из участников дискуссии и не стремится к этому. Поэтому конфликт неизбежен и следует ожидать прямого столкновения.

Интересные и полезные материалы получаются по темам:

1. Чацкий и Молчалин.
2. Печорин и Грушницкий.
3. Евгений Базаров и П.П.Кирсанов
4. Обломов и Штольц.
5. Кутузов и Наполеон.
6. Андрей Болконский и Пьер Безухов.
7. Наташа Ростова и Элен Курагина.
8. Наташа Ростова и Татьяна Ларина.
9. Мысли и дела Раскольникова.
10. Иешуа и Понтий Пилат.
11. Правда Сатина, Бубнова и Луки.

В работе над портретной и психологической характеристикой героя я успешно использую задание «Интернет-страница литературного героя», которое родилось на основе материалов, опубликованных в журнале «Литература». Я увидела этот интересный материал в 2010 году. Сначала в качестве эксперимента, а впоследствии уже постоянно начала применять эту форму работы в своей практике. Современность делает её привлекательной для учащихся любого возраста. А рассказать о герое произведения, опираясь на интернет-страницу, созданную дома, для многих из них гораздо проще. Ответы получаются развёрнутые, более точные, интересные, в них широко используются цитаты из текста. Постоянное применение этой формы деятельности на уроках литературы даёт положительный результат: развивается речь учеников, совершенствуются их навыки работы с текстом, они много и уместно цитируют текст как в устных ответах, так и в сочинении.

В заключение хочется отметить, что работа над цитатой – продуктивное средство развития предметных компетенций обучающихся. По моему мнению, цитата на уроках литературы должна использоваться постоянно, а работа с ней может быть разнообразной и по-настоящему продуктивной. Само же умение работать с теми или иными выдержками из текста – важнейшая составляющая профессионального специалиста во многих видах деятельности современного человека.