*Учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Лицей № 21» г. Курска*

*Мальцева Юлия Викторовна*

**Урок литературы для 8 класса**

**с элементами кейс-технологий**

**М.Ю. Лермонтов. Маугли и Мцыри:**

**дни вольного счастья.**

**Описание**

***"Объясню, как смогу, но не буду говорить ничего окончательного и определенного, а укажу только правдоподобные предположения", - говорил Цицерон.***

Эта цитата объяснит принцип действия элементов кейс-технологии на данном уроке. Кейс (от англ. case – случай) – это описание некоторой ситуации, события, которое несет в себе проблему и предполагает возможные **варианты** ее решения. Использование кейсов сводится не столько на приобретение конкретных знаний, сколько на развитие способностей, умений и навыков, среди которых особое внимание уделяется умению перерабатывать и анализировать большие массивы информации.

Кейс – вопрос, кейс-задание, кейс – ситуация не предполагают однозначного ответа, ответов может быть несколько, но все они будут по-своему правильными. Учащиеся должны проанализировать, обсудить, рассмотреть все варианты ответов**.**

**Примеры кейс-заданий.**

**Кейс-вопрос:** С каким литературным персонажем можно сравнить героя поэмы «Мцыри»?

**Кейс-задание**: является ли Лермонтов прообразом своего героя?.

**Кейс-ситуация:** представьте себя на месте главного героя. Нужно ли было убегать из монастыря из-за трех дней пребывания вне его стен?

*\*На каждое задание нет и не может быть однозначного ответа.*

Таким образом, кейс – технологии предлагают возможные варианты решений с вероятностным прогнозом их последствий.

**Цели урока:**

**Деятельностная**: расширять творческое воображение учащихся, образное мышление, поэтическое видение мира; пополнять активный словарь школьников; совершенствовать навыки выразительного чтения; обогащать внутренний мир обучающихся, воспитывать любовь к литературе.

**Содержательная**: углубить знания учащихся о творчестве М.Ю.Лермонтова, обучить целостному анализу поэмы; создать условия для эмоционального восприятия поэтического текста

Оборудование урока: текст поэмы, электронная презентация «Тропы поэтической речи», фотографии природы Кавказа (у каждой группы на столах), аудиоверсия прочтения поэмы «Мцыри» в исполнении М.Павленко.

**Слово учителя:** Жизнь Лермонтова круто переменилась в феврале 1837 года. За стихотворение «Смерть поэта», посвящённое А.С.Пушкину, он был арестован. Дело о «непозволительных» стихах завершилось ссылкой – поэта отправили на Кавказ в действующую армию. Кавказ стал для М.Ю. Лермонтова не просто любимым местом уединения, он стал для него основой целого периода творчества.

**Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы подготовленным учеником.**

**Формулирование темы и цели урока.**

**(**Формируются **регулятивные УУД-** целеполагание, прогнозирование, учебное сотрудничество**).**

**Краткое сообщение учеников**

1. Об истории создания поэмы «Мцыри»**.**
2. Об отношениях М.Ю. Лермонтова к Кавказу, жителям гор.
3. О произведении Р. Киплинга «Книга джунглей». Образ главного героя.

**(**Формируются **познавательные УУД –** самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание)

**Работа в группах**

На этом этапе урока формируются **личностные УУД**, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в межличностных отношениях; **познавательные УУД** – поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание, строить логическую цепь рассуждений и доказательств; **коммуникативные УУД,** обеспечивающие сотрудничество в поиске и сборе информации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами русского языка.

Задания для I группы.

* К какому литературному направлению относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Аргументируйте свой ответ.
* Определите тему произведения. Докажите.
* Какие образы предстают перед нами? Назовите их.
* Какие понятия смешал поэт? Почему? Как эти понятия соотносятся в русском и английском языках?
* **Кейс-вопросы: Какова идея произведения? Что автор выразил своим произведением? Кто из героев детской литературы может считаться близким по духу герою произведения «Мцыри»?**

**Звучит отрывок из поэмы «Мцыри». Отрывок из произведения Р. Киплинга «Книга джунглей».**

*Примерный ответ группы*.

Это романтическая поэма. Герой-одиночка, который в финале произведения переходит в тот идеальный мир, к которому стремился. Герой стремится в единении с природой найти исцеление от своих мук. Природа параллельна чувствам человека.

Близко оно к другим произведениям Лермонтова- «Демон», «Маскарад» (изучались на уроке внеклассного чтения).

Основными понятиями произведения являются понятия «СОБОДА» и «ВОЛЯ».

Поэт разграничивает их. Свобода –понятие относительное (монастырь-символ неволи, но несвободы). Понятие «воля»-безгранично.

Из словаря: «Философский словарь», 2003 г.:

*С философской точки зрения свобода – это способность человека действовать в соответствии со своими интересами и желаниями. В русском языке термин «свобода» употребляется прежде всего в значении «свобода от» , т. е. отсутствие внешнего принуждения, гнета и ограничений. Понятие «воля» имеет более широкое значение (оформилось примерно в XV – XVI в.). С одной стороны, «воля» отнюдь не означала автономии личности, а напротив, заменяла ее авторитетом группы, что является в определенном смысле несвободой. А с другой стороны, в воле есть и свое желание и повеление природы, степи, дали, что характерно для русского восприятия мира. Понятие свободы закрепилось в христианстве как выражение идеи равенства людей перед Богом и возможности для человека свободного выбора на пути к Богу. Однако реализация этой идеи оказалась в противоречии с идеалами равенства и справедливости.*

**Примерный кейс-ответ:**

1. Идея произведения в том, что каждый выбирает свой путь. Но и Лермонтов, и Мцыри, и Маугли обречены на жизнь среди чуждых им людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок".
2. Горцы (а многих из них Лермонтов считал своими друзьями, но с многими же и воевал) свободны в своем желании жить. Этому способствует особая горная природа. Многие сцены посвящены только стихии природы (барс, дикая горная природа). Читатели должны обратить внимание на совершенство окружающего мира, слиться с этой красотой. Герой «Книги джунглей»- Маугли также не может сосуществовать с миром человека.

Задания для II группы.

* В чём особенность композиции?
* Когда в нём слышится голос лирического героя?
* Определите строфику произведения и количество строф.
* Попытайтесь изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?
* **Кейс-задание: должен ли человек отдать жизнь за три дня вольного счастья?**

*Примерный ответ группы.*

1. В произведении трудно отделить лирического героя или автора. Лермонтов всегда пытается скрыться за «маской» своих героев. Это и является особенностью композиции, в которой явно чувствуется лишь лирическое переживание героя-автора, хотя сам автор повествует об истории, случившейся с «мцыри» лишь в начале поэмы.

Части поэмы связаны между собой тематически и интонационно. В их расположении отражается постепенное слияние человека с природой и возврат в чуждый ему мир.

1. В битве с барсом гармонично сливаются мир природы и мир человеческой души. Каким же мы увидели **лирического героя**? Он любит жизнь во всех её проявлениях. Она даёт ему умиротворение, позволяет испытать счастье и заставляет задуматься о вечном, о красоте окружающего мира. Те дни, которые Маугли проводит вне джунглей, подводят его к осознанию несовершенства чуждого ему. В мире людей нет гармонии, нет воли, единения с природой, естественности чувств.

**Примерный ответ на кейс-задание:**

1. Каждый должен испытать чувство безудержного счастья-осознания абсолютной свободы.
2. Нельзя жить только страстями, свобода может стать хаосом, если она безгранична.

Задания для III группы.

* С помощью каких художественных тропов поэту удалось создать такую красочную картину? Составьте таблицу «Тропы поэтической речи в поэме М.Лермонтова «Мцыри».
* В чём своеобразие лексики поэмы?
* В чём особенность синтаксических конструкций произведения? Какой троп преобладает в произведении?

*Примерный ответ группы.*

**Тропы поэтической речи**

**Тропы поэтической речи**

**Сравнения:** *Она,* ***как червь****, во мне жила….*

*Где люди вольны,* ***как орлы…..***

*Угрюм и одинок,* ***Грозой оторванный листок****, Я вырос в сумрачных стенах*

*Я сам,* ***как зверь****, был чужд людей  
 И полз и прятался,* ***как змей.***

**Метафоры:** В тени ***рассыпанный аул;***

Но ***страх не сжал души моей***:

**Олицетворение:** *Меня* ***могила не страшит****:*

*Там, говорят,* ***страданье спит***

**Вывод:** Количественное соотношение **сравнений** преобладает над остальными тропами.

**Кейс-ситуация: можем ли мы предположить, почему сравнение преобладает в произведении М.Ю, Лермонтова? Можете ли вы, используя сравнение, описать свои ощущения от путешествия на Кавказ? Какими будут сравнения?**

**Примерный анализ кейс-ситуации:**

1. Обычно общение с природой Кавказа доставляет чувство свободы, стихию чувств. Городской человек (особенно живущий на равнине) испытывает минуты упоения естеством, чистым горным воздухом, красотой горной природы. Именно эти ощущения могут лежать в основе таких сравнений***: «горы, как могучие великаны», «небо, как бескрайнее синее полотно», «воздух, как пьянящий напиток» и т.п.***
2. Природа Кавказа вызывает ощущение ограниченности человеческой силы, власти человека над природой. Именно на Кавказе человек может чувствовать себя лишь гостем в этом мире, а не «царем природы». Возможны следующие сравнения: ***«человек, как песчинка в этом мире», «один, как печальный кипарис» и т.д.***

**Коллективная работа.**

- Какое впечатление произвело на вас произведение?

- Какие строки показались вам наиболее значительными? Почему?

- Сколько строф в произведении?

- Какова композиция поэмы?

- Как выразительное чтение произведения зависит от композиционного строения?

**Проследить интонацию стихотворения, глубже проникнуть в его смысл поможет прослушивание прочтения поэмы «Мцыри» в исполнении М.Павленко.**

- Что нового открылось вам, благодаря прослушанному прочтению?

- Как, по-вашему, следует читать поэму? Интонация прочтения каждой строфы будет одинакова? На какие слова в 1,3, 26 части будет падать логическое ударение? Почему?

***Примерный ответ:***

**1,2 строфы** – один мелодический комплекс – **повествовательная интонация.**

**3-19** – восторженная интонация.

**26** - мелодическое движение достигает вершины, и наступает её разрешение, **каданс** (мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение).

Таким образом**,** интонация позволяет запечатлеть в звуке конкретные образы героя, образы природы.

Логическое ударение способствует выделению наиболее значимых в каждой строфе слов. При чтении последней строфы звучат умиротворённые нотки, завершающиеся торжественной интонацией.

**Определение для словарика терминов**

**(записать в тетради, если такие словарики не ведутся)**

**КАДАНС- мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение**

**Рефлексия по методике незаконченных предложений**

**(**формируются **регулятивные УУД –** осознанная оценка собственной деятельности и **коммуникативные УУД** – умение осознанно строить речевое высказывание в устной речи).

**На уроке я узнал…**

**повторил…**

**учился…**

**понял…**

**задумался…**

**Теперь я могу…**

**Было трудно…**

**Домашнее задание:** создать презентацию к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

***«Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.1-я Книга Царств»***

**Литература:**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2010г.

2. «Антология российской литературы» №4, аудиозапись

3. [**lermontov**.info](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=542.ByW-2-eyt1nSoG24yfDo_bF8UziWgNFDdY8q99Du3XOY4VttwfMg1Id3NatY0Y_nCRg3hTES9TuTRuMgtF0XV0lRRwIAe-Rs_EyD5eggDRZT7JeHtwZUcnh3rfQx3xfvT7l7wMsBCExApH6fudkVBX8OnYuLmtOdKdiBkxUv1YiAlbbOQw3hQVdLGxW_PYjLp9kRoG_HrOv1v1Aqh6jZeK5P3DTU_zhfQAPxHuqc9zZPbMOgH0RKeHS7TSUB6iAT.6661dd18de779121616d0fdc49226641becfbd65&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7w0L24O5Xv8RnUVwmxyeTliQI-KbE6oCBUhcqph4v2J4MiBGFIMtt--JmvVvl7rmfDqa8JBkq55Ecl-Z3DIlfFue-AscicYfclYa9G_t8zNrsX42PRv-Cp7onbgOelVKnBKVfBaE7rFfbrGIdf270y3CiLCmrsccXc5Wl-Y9T467p2ZbdrZung7BMCqionNelzEXuzMWBi58DYi-LolYuu1vpvpIxsB0uoJ5Yh8YQe9Z_xUG2cLmX7lCJ69NIwwgkmIcjy8dzeqN51zL0PTcyMVLcbA1Vzvh9Jlv6leE2rMma09ZqnQKNs5QV_b8kzMzFW9Ke2mSYT87AMKs-ipaP9lpYoSOZ4Xh51SLZnhmISwtskfalOBGTwRt703aTEorB9giPwC-kyBYAhD-eXaPiIBsatU9l5MtLuPGpUaoBK9F1zT6ttt8s6-VIwtbCsmfivCNiykSv8pVk95b14Z_s417iYr7I1R6zr2RzVVqFDzBXQFt9_2HefaxWMxzDQcO1NEbxQaxUkbUw&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdmczMzFRX0VvWTdEal9waUNINDRBcVFBMmJVSkpNTEJIdFdDMFJidWJTVnE3MDI0S05JSGg5dDFNNmp3SFJITnVlNExFQ0s2ZXQw&b64e=2&sign=640ab923e2680a86aa130d7b453d5e98&keyno=0&l10n=ru&cts=1418932431882&mc=4.819244738933759)›[**Мцыри**](http://lermontov.info/text/mzciri.shtml)

4. Тимофеев Л.И., Венгров Н. Литература. Краткий справочник школьника. М.: Дрофа, 1997г.

5. Шагалов А.А. М.Ю.Лермонтов в школе. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1999г.

6. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/Автор –составитель Г.С. Меркин.

[7.](http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8&path=wizard&fiw=0.00776753&filmId=l_SeWPdpUXI&fiw=0.00776753" \t "_blank) **[Маугли](http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8&path=wizard&fiw=0.00776753&filmId=l_SeWPdpUXI&fiw=0.00776753" \t "_blank)** [и](http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8&path=wizard&fiw=0.00776753&filmId=l_SeWPdpUXI&fiw=0.00776753" \t "_blank) **[Мцыри](http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8&path=wizard&fiw=0.00776753&filmId=l_SeWPdpUXI&fiw=0.00776753" \t "_blank)**[: две колонизации. Часть 5. Открытый урок с Дмитрием Быковым - YouTube](http://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B0%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8&path=wizard&fiw=0.00776753&filmId=l_SeWPdpUXI&fiw=0.00776753" \t "_blank) [youtube.com](http://www.youtube.com/watch?v=xsQ0c3FB5fo)