



**GRECO GUITAR  
INFORMATION CATALOGUE  
VOLUM 9 1978**

## BEGINNING

グレコギターの始まりは音楽の始まりでした。

1960年代、さまざまな形のムーブメントが持ちあがりました。中でもとくに「音楽」は、わたしたちの生活の中に深く、確実に浸透し、新しい自己表現の手段として大きな力を持ち始めました。最初にグレコがミュージック・フィールドに登場したのは1967年。日本をふくめ世界の音楽が新しい方向に向かってめざましく成長を始めた頃、今から10年前のことです。それ以来エレキギター分野に独自のポリシーを導入し、数々の魅力あるエレキギターを登場させました。今日、音楽の変化とともに新しいデザイン、機能を備えた楽器が要求されています。グレコはミュージシャンに合せた各種のシステムや画期的な製作ポリシーにたったオリジナルモデルの開発に力を入れ、新しいエレキギターの方向を示しています。

## FACTORY

楽器づくりに精通したクラフツマン達

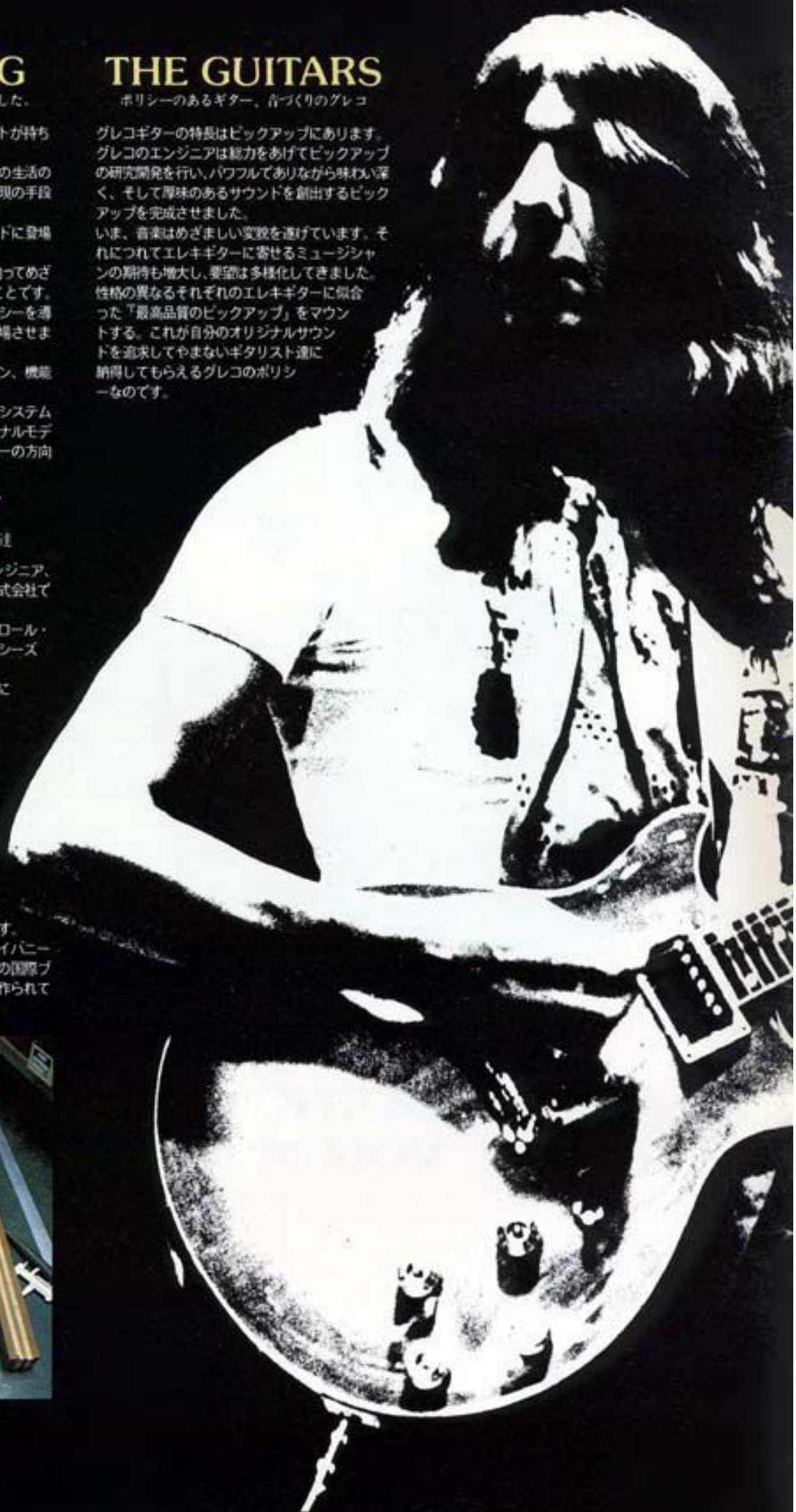
グレコギターは豊富な木資材と優れたエンジニア、クラフツマンを集めた富士弦楽器製造株式会社で製作されています。自然乾燥した輸入原材料を工場内のコントロール・ルームで引き続き乾燥調整し、数ヶ月間シーズニングします。セレクトされた材料だけがグレコギターに使用されるのは言うまでもありません。「使う人の立場」でのギターづくりをめざすクラフツマンによって、ボディ、ネックが削られ、組立てられ、フレットの1本1本がていねいにマウントされて行きます。一流のミュージシャン、初めてグレコを手にする人、また2本目3本目のギターにグレコを選ぶギタリスト。そういうすべてのミュージシャンに満足してもらえるギターを作ること、それがクラフツマンの大きな誇りなのです。富士弦楽器はグレコギターを国内向けに、イバニーズギターを海外向けに製作しており、2つの国際ブランドは厳しい品質管理のもとで同様に作られています。



## THE GUITARS

ポリシーのあるギター、音づくりのグレコ

グレコギターの特長はピックアップにあります。グレコのエンジニアは総力をあげてピックアップの研究開発を行い、パワフルでありながら味わい深く、そして厚味のあるサウンドを創出するピックアップを完成させました。いま、音楽はめざましい変貌を遂げています。それにつれてエレキギターに寄せるミュージシャンの期待も増大し、要望は多様化してきました。性格の異なるそれぞれのエレキギターに似合った「最高品質のピックアップ」をマウントする。これが自分のオリジナルサウンドを追求してやまないギタリスト達に納得してもらえるグレコのポリシーなのです。



## MUSICIAN

楽器づくりにはいろいろな人が参加します

ライブのステージやレコーディングスタジオは、グレコギターをテストするためには絶好の条件をそなえています。

わたしたちはグレコを使用しているギタリストやベーシストの演奏を聞いて、楽器の状態、音楽の傾向を調べます。もちろん、直接ミュージシャンの感想や意見も聞きます。彼らの声が新しいアイデアを生み、グレコの開発につながっていくのです。



ライブプレイでは定評のあるギタリストが自分のグレコをもっとパワーアップし、ワイルドなサウンドにできないものかと相談に来たことがありました。

わたしたちはピックアップのカバーをはずし

コイルのターンを替えてみました。

今ではあたりまえとされているオープンタイプのピックアップU-1000こそ

4年前の小さな出来事から得た大きな発見だったのです。

また、ハンドバイプレーションがもっと自由にできるよう考察された「ハーフラウンド・ネック」の背景には、アマチュアギタリストからのアドバースがありました。

グレコには有名無名を問わず、あらゆるジャンルのミュージシャンがギター製作に参加できるコミュニケーションセッションがあります。

わたしたちはそこに寄せられたさまざまなアイデアや意見について話し合い、検討を重ねます。楽器づくりに多くの人々がたずさわると、その声を反映していく、これが本当のやり方であるとグレコは考えています。

グレコに関するご提案、ご質問、その他お便りをお待ちしています。

(株)神田商会企画室コミュニケーション係

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

## SYSTEM

グレコの両面的なシステムを紹介いたします

グレコにはミュージシャンの要求を完璧に受けとめる、ユニークなシステムがあります。

### ● オーダーメイドギター・システム

発足したのは早く、1972年に始まりました。それ以前にもプロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増えスタートしたものです。

オーダーメイドはソリッドボディのギターならば、どのようなデザインでも受け付けます。基本料金は13万円から15万円ですが、仕上げやデザイン、パーツの種類によって価格は変わります。製作期間は内容によって異なりますが4ヶ月~6ヶ月ぐらいで、注文は全国のグレコスペシャルエージェント店、または神田商会で受け付けます。

### ● マイナーチェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かない、わずかな部品交換です。ネックを交換するとか、ツマミや糸巻の交換、仕上げカラーの変更などがあります。また、お買上げになった後で改造する場合は(株)神田商会東京、大阪、札幌のアフターサービスで行っています。

### ● 左用ギター

左用ギターは1ヶ月から2ヶ月おきに39ページの表にある機種に限り定価の20%アップで製作しています。

グレコに在庫がない場合は1ヶ月から2ヶ月待っていただくこともあります。

またSEモデルに関しては¥60,000以上の左用ギターに限りトレモロユニットが付属されます。

### ● ギター・キット

オーダー・メイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作りあげたいという人たちの要求に答えて出来たシステムです。

フレット打ちからデザイン、組立て、フィニッシュまで、自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。

### ● プロジェクト・シリーズ

このグレコカタログVol.9の31ページに載っている通り、オーダーメイドやマイナー・チェンジでは完成できない機種を受注生産するシステムです。ブライアン・メイモデルやSEプロフェッショナルタイプなどがそろっています。

### ● アフター・サービス

お買上げになったグレコギターを一生使っていたためにグレコギターのエンジニアをそろえた「アフター・サービスルーム」が東京、大阪、札幌の神田商会内にあります。アフターサービスではオーダーメイドや改造のご相談、楽器に関する質問も受け付けております。ぜひご利用ください。

**Greco**  
ELECTRIC GUITAR, BASS  
AND ACCESSORIES

**GRECO GUITAR**

GRECO GUITAR 製造元

富士弦楽器製造株式会社

GRECO GUITAR 発売元

株式会社 神田商会東京

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2

phone (03) 254-3641(代)

株式会社 神田商会大阪

〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51

phone (06) 241-1181(代)

株式会社 神田商会札幌

〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119

phone (011) 221-8291(代)

アーク電子楽器販売株式会社

〒812 福岡市博多区博多駅前4-11-30

phone (092) 431-8333(代)

GRECO CATALOG vol.9

制作 株式会社 神田商会 企画室

MR 1000V  
バイオリン仕上げ

MR 800N  
ナチュラル仕上げ

MR 600R  
レッドサンバースト仕上げ



## MR MODEL

音のオリジナルを求めて制作されたMRモデル。

MR1000：ノンアジャスタブルのハムバッカーPU-1をマウントしたプロフェッショナルタイプ。PU-1は4芯シールドですから音の改造が可能。

MR800：ダブルアジャスタブルのカバードピックアップPU-0Cを採用。アタックを抑えたウォームディストーション、抜群のサステインが特長です。

MR600：PU-104をマウントしたブライトなバックングサウンド。

22フレットのコンパクトなスケールで自由度の高い演奏性。

## MR1000

¥100,000

エレクトリックギターの本質はピックアップシステムであるとグレコは考えています。

MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-1がマウントされています。

PU-1はマグネットをシリコンカバーでしっかりと固め不要なフィードバックや振動を防ぎ、ブライトでホットなハムバッキングサウンドを創りだします。

またPU-1はユニークな4芯シールドですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。

ボディはメイブルの2ピーストップ、ダブルカットウェイデザインのラウンドトップです。セパレートオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

### Body

メイブル単板削り出しトップ

3回路切替スイッチ

V・Tコントロール各2

PU-1ピックアップ×2

### Neck

メイブルネック、エボニー指板、24フレット

セットネック

ダイヤモンド・ポジション

グローバー糸巻

バイオリン仕上げ MR1000V

サンバースト仕上げ MR1000S

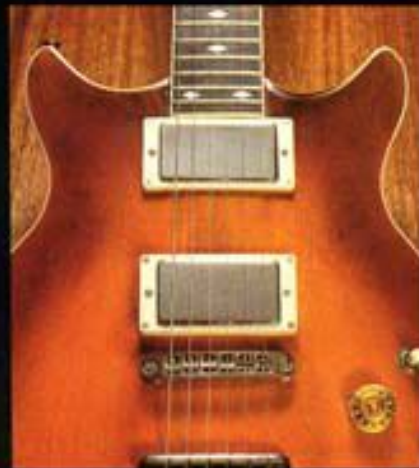
ワインレッド仕上げ MR1000WR

ナチュラル仕上げ MR1000N

タバコブラウン仕上げ MR1000T

レッドサンバースト仕上げ MR1000R

ブラック仕上げ MR1000B



## MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。

MR800にマウントされているPU-0Cはコミュニティが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。

12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本づつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カバータイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション。他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。

また、ピックアップの強弱をパーフェクトに再現しアタックどおりのバランス良いハムバッキングサウンドも得られます。

1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

### Body

アッシュ

削り出しトップ

3回路切替スイッチ

1ボリューム、2トーンコントロール

PU-0Cピックアップ×2

### Neck

メイブルネック、ローズ指板、24フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH804糸巻

ナチュラル仕上げ MR800N

タバコブラウン仕上げ MR800T

レッドサンバースト仕上げ MR800R

ワインレッド仕上げ MR800WR

ブラック仕上げ MR800B



## MR600

¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600は、シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。

2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアでクリーンなトレブル音を創り出し、パンチの効いたハムバッキングサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。

3ピースのメイブルトップボディ、ネックは20フレットでジョイントされています。

### Body

3ピースメイブル単板削り出しトップ

マホガニーバック

3回路切替スイッチ

V・Tコントロール各2

PU-104ピックアップ×2

### Neck

メイブルネック、ローズ指板、22フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH802糸巻

ナチュラル仕上げ MR600N

タバコブラウン仕上げ MR600T

レッドサンバースト仕上げ MR600R

ワインレッド仕上げ MR600WR

ブラック仕上げ MR600B



仕上げカラーは印刷の状態により写真と実物とが著しく異なる場合がございます。

お買求めの際はグレコスペシャルエージェント店にて手に取ってお確かめください。



白蝶貝を使ったヘッドインレイ、ポジションマークはタフタフマンシェッパが思いつく繊細な仕上がりがです。

アペロのハーブサウンドトーンは弾き易くしかも確実にボディにセットされています。

## EG1000

¥100,000

セレクトレッド・メイプル単板削り出しのトップとソリッドのマホガニーバツをコンビンしたプロタイプのカスタムモデルです。

ゴールドプレート・カバーのPU-2ピックアップから生み出されるサウンドは、ホットで歯切れ良く、しかも深みのあるサウンドです。

### Body

セレクトレッド・メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バツ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック

エボニー指板

セットネック

白蝶貝ブロック・ポジション

クローバー糸巻

白蝶貝ヘッドインレイ

レッドサンバースト仕上げEG1000R

ブラック仕上げEG1000B

ワインレッド仕上げEG1000WR



EG1000R

レッドサンバースト

EG1000B

ブラック

## EG900

¥90,000

ダイマジオ「PAF」とグレコギターの組合せが素晴らしい50年代後期のハムバッキングサウンドを醸成させました。

エボニーメイプル単板トップのスタンダードタイプボディ、特許設計により細微調整ができるMH804糸巻の使用されています。

### Body

メイプル単板トップ

マホガニー単板バツ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

「PAF」ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH804糸巻

タバコブラウン仕上げEG900T

レッドサンバースト仕上げEG900R

ブラック仕上げEG900B

サンバースト仕上げEG900S



EG900T

タバコブラウン

EG900R

レッドサンバースト

EG900B

ブラック

## EG800

¥80,000

ダブルアジャスタブル、12本のポールピースが各体に対して精密にセットできる新開発のピックアップPU-0がマウントされたEGシリーズのニューモデルです。オープンタイプPU-0が創り出すウルトラサステインとよままでのピックアップでは出せなかったウォームでホッとしたサウンドが大きな魅力です。

### Body

メイプル単板トップ  
マホガニーバック  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-0ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
ディッシュ・ポジション  
セットネック  
グレコMH804糸巻  
サンバースト仕上げEG800S  
レッドサンバースト仕上げEG800R  
タコブラウン仕上げEG800T  
ブラック仕上げEG800B



EG800R  
レッドサンバースト



EG800T  
タコブラウン

EG800S  
サンバースト



## EG800P

¥80,000

メイプル単板で3ピックアップのピーターワラップトーン(ブラック仕上げ)ユーズフェーゼル(レッドサンバースト仕上げ)モデルがEG800Pです。1つのハムバッカーが織りなすトーンバリエーションはグレコ独自のものです。

### Body

メイプル単板トップ  
マホガニー単板バック  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-2000ピックアップ×3

### Neck

メイプルネック  
ローズ指板、セットネック  
ブロック・ポジション  
グレコMH902糸巻  
ブラック仕上げ  
EG800PB  
レッドサンバースト仕上げ  
EG800PR  
ピンクガード付属



EG800PR

## EG800C

¥80,000

PU-0をシングルアジャスタブルにした新開発のピックアップPU-2が使用されているカスタムモデルです。抜群のサステイン、きれいにまとまったバッキング(ギターコードワーク)も申し分ありません。

### Body

メイプル単板トップ  
マホガニー単板バック  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
ゴールドプレートパーツ  
PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック  
エボニー指板  
セットネック  
ブロック・ポジション  
グレコMH804糸巻  
レッドサンバースト仕上げEG800CR  
ブラック仕上げEG800CB



## EG800GS

¥80,000

コイルのターンをなくしたシングルコイル、PU-104がマウントされたゴールドトップの59年タイプ。軽いディストーションがかかったロングサステインが特徴です。

### Body

メイプル単板トップ  
マホガニー単板バック  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-104ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジション  
グレコMH804糸巻  
ゴールド仕上げ



EG700R  
レッドサンバースト



EG700T  
タバコブラウン



## EG700

¥70,000

EGモデルのベストセラーがEG700です。トップにメイプル単板を2ピースにして使用し、バランスの取れたスタイルとオールマイティなサウンドが大きな魅力です。ピックアップはU-2000を使用して粘りあるサステインの効いたハムバッカーサウンドが楽しめます。また、グレードアップしたMH804糸巻が使用されています。

### Body

メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジション  
グレコMH804糸巻使用  
レッドサンバースト仕上げEG700R  
タバコブラウン仕上げEG700T  
サンバースト仕上げEG700S  
ブラック仕上げEG700B



EG700S  
サンバースト



EG700B  
ブラック





## EG600C

¥60,000

チェリーレッド仕上げのカスタムモデルです。ソワフルなU-1000ピックアップや深いグレコ独自のハーフトラウンドネックはミドルクラスのプレイヤーに理想的。

### Body

3ピースメイプル  
単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジション  
グレコMH810糸巻  
レッドサンバースト  
仕上げ



## 600 SERIES

EG600シリーズはEGモデルのミドルクラスとして、バリエーションに富んだラインアップが魅力です。ゴールドプレートのカスタムモデルEG600R、デラックスモデルのEG600GS、ストップテールピースのジェフ・ベックモデルEG600Jフェイズアウトサウンドの3ピックアップギターEG600PなどEGモデルを求めるギタリストにとってサウンド、性能、価格とも全く理想的なラインアップが600シリーズです。



コンビネーションブリッジボディトップの本地を生かしたダークグリーン仕上げのEG600J

## EG600J

¥60,000

正確なピッチが得られるコンビネーションブリッジによりサスティンが効いたサウンドが生まれるジェフ・ベックモデルです。ウォームトーンが特長です。

### Body

3ピースメイプル  
単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジション  
グレコMH810糸巻  
タークグリーン仕上げ  
メイプル単板トップ  
PU-O.B.B使用の  
EG800Jもあります



## EG600P

¥60,000

フェイズアウトサウンドが得られるトグルスイッチが付いたピーター・フランプトンモデルです。オープンタイプのハムバッキングピックアップが3個付いています。

### Body

ホワイトシカモアラミネイトボディ  
V・Tコントロール各2  
1回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×3

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ブロック・ポジション  
グレコMH902糸巻  
ブラック仕上げEG600PB  
チェリーサンバースト  
仕上げEG600PR  
ピックアップ付属



EG600PB  
ブラック

EG600PR



## EG600GS

¥60,000

細目のハムバッキングピックアップによる温かみの加わったクリアなサステインサウンドが特長です。甘いトーンも見逃がしません。

### Body

メイプルラミネイトボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替トグルスイッチ  
PU-113ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ディッシュ・ポジション  
グレコMH802糸巻  
ゴールド仕上げ



## EG500

¥50,000

セットネックのEGスタンダードモデルです。パンチの効いたディストーションサウンドは日本で最初の本格ハードロック・ピックアップアップとして話題を呼んだE-1000が創り出します。木目の容やかなホワイトシカモアをトップに使った2ピース・ナミホイト・ボディはこのクラスでは他の追随を許さない存在です。

### Body

ホワイトシカモアボディ  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
E-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック

ディッシュ・ポジション  
グレコMH1810糸巻  
サンバースト仕上げEG500S  
ブラック仕上げEG500B  
レッドサンバースト仕上げEG500R  
タハコブラウン仕上げEG500T



EG500S  
サンバースト



EG500B  
ブラック



EG500R  
レッドサンバースト

## EG500C

¥50,000

カスタムタイプのニューモデルです。本革風にデザインされたUDピックアップが採用されこのクラスでは他の追随を許さぬ完成度です。

### Body

ホワイトシカモアボディ  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
UDピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック

ブロック・ポジション  
グレコMH1810糸巻  
レッドサンバースト仕上げ  
EG500CR  
ブラック仕上げ  
EG500CB



## EG450

¥45,000

ボディとネックを完全にセットした「セットネック」を採用しました。EG用UDピックアップのパンチの効いたホットディストーションが得られるスタンダードモデルです。

### Body

パーチボディ  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
UDピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック

ディッシュ・ポジション  
グレコMH1810糸巻  
サンバースト仕上げEG450S  
レッドサンバースト仕上げ  
EG450R  
ブラック仕上げ  
EG450B  
タハコブラウン仕上げ  
EG450T



EG450S  
サンバースト



EG450B  
ブラック

## SS600

¥60,000

メイプルカッタウェイボディはハイポジションのプレイがスムーズです。ピックアップには新開発のPU-2が使用されています。PU-2はアタック音を抑え、高音部のナチュラルなサステインを増加、全体に丸みのあるサウンドが特長です。コードワークにもきれいにまとまったカッティングが可能です。

### Body

マホカニーボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、  
セットネック  
ローズ指板  
ドット・ポジション  
グレコMH802糸巻  
ワインレッド仕上げ



## SS500

¥50,000

スペシャルモデルのSS500はハイブリッドなセットネックにグレードアップされ、ハイポジションでのプレイが楽になりました。PU-1000ピックアップのホットなディストーションサウンドがリード、バッキングのバランスを最高のものにします。

### Body

マホカニーラミネイトボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、  
ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMH810糸巻  
ワインレッド仕上げ



## RG750B

¥75,000

コンパクトなソリッド3ピックアップギター、ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードプレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げもあります。

### Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ  
V・Tコントロール各2  
バランスコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
PU-117ピックアップ×3

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
ドット・ポジション  
グレコMH803糸巻  
ブラック仕上げ  
RG750B  
レッドサンバースト  
仕上げRG750R  
ナチュラル仕上げ  
RG750N



## RG800

¥80,000

ジョージ・ハリスン愛用の330タイプのセミアコギターです。オープンタイプのPU117が生み出すトレブリーなサウンドとシンプルなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

### Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ  
セミアコースティックボディ  
V・Tコントロール各2  
バランスコントロール×1  
PU-117オープン・ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
ドット・ポジション  
グレコMH803糸巻  
ブラック仕上げ  
RG800B  
レッドサンバースト  
仕上げRG800R  
ナチュラル仕上げ  
RG800N



## RG550

¥55,000

高性能シングルコイルピックアップPU-117とメイプル・ソリッドボディの組合せて、非常にソリッドなドライビングサウンドとハイトーンが聞かれます。ネックはメイプル・デタッチャブルネックで今までのグレコとは少し厚みを変えたスリムなカッティングが特徴です。

### Body

メイプル単板ボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-117ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック  
ローズ指板  
デタッチャブル  
ネック  
トライアングル・  
ポジション  
グレコMH803糸巻  
レッドサンバースト  
仕上げRG550R  
ナチュラル仕上げ  
RG550N  
ブラック仕上げ  
RG550B



# SE800

¥80,000

スリムにカットされたメイプルワンピースネックは握りやすく、小さなクローシェンヘッドにマッチしたオールディーズヴィニッシュです。ボディはオリジナル通りにオールダーとセンを仕上げカラーに合わせて使用し、完全なウエストカットボディ。ピックアップはコイルをワックスで固めたハイパワーなピックアップPU-100を使用し、オリジナルを上回る音質・音質です。

## Body

オールダーまたはセン単板ボディ  
Vコントロール1、Tコントロール2  
3回路切替スイッチ  
PU-100ピックアップ×3  
トレモロアーム付

## Neck

メイプルワンピースネック  
ディクォアパブルネック  
ドット・ポジション  
シャワーラー糸巻  
サンバースト仕上げSE800S  
ナチュラル仕上げSE800N  
タバコブラウン仕上げSE800T  
ブラック仕上げSE800B



SE800S  
サンバースト



SE800N  
ナチュラル



SE800T  
タバコブラウン

ハードロックメイブルのワンピースネック。「ハンドクラフトド」のマークが手にしむネックを保証します。オールダーボディは深味のあるサンバースト仕上げ、トレモロアームのアーミングも最高です。



体にフィットしたウエストデザインのボディ。流れるカットがSEモデルの特長です。ワンピースのハードロックメイブル・ネックは4つのタッピングスクリューによって確実にボディへジョイントされています。オールドモデルを糸すところなく再現したSE800。



# SE700

¥70,000

ローズ指板をアール状にはった手に吸い付くようなネックのSE700は60年モデルにポイントを置き、しかも5段切替スイッチを使ってフェイズ・アウト・サウンドが出せるユニークで実用的なニューモデルです。ピックアップにブルージーなPU-119を使用してオリジナル以上の音づくりを完成させました。メローでナイーブ、バッキングからソロまで各弦のバランスを巧みに保ちホットなパワーも申し分ありません。

## Body

セン単板ボディ

V・コントロール1、T・コントロール×2

5段切替フェイズ・アウト・スイッチ

PU-119ピックアップ×3

トレモロアーム付

## Neck

メイプルワンピース・ローズ指板ネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻

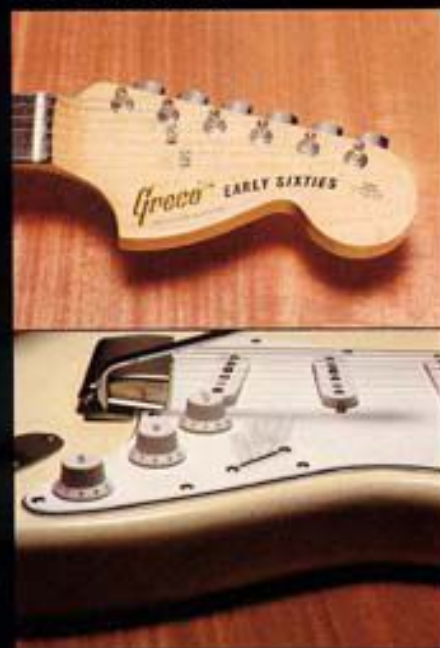
サンバースト仕上げSE700S

タバコブラウン仕上げSE700T

ナチュラル仕上げSE700N

ホワイト仕上げSE700W

ブラック仕上げSE700B



SEモデルに対するギタリストの要求は、完璧なアーミングとソリッドなサウンドです。グレコはそれらの要求に応えるため、さまざまな角度から検討を加えてきました。

SE700には機動性、操作性を追求した結晶が随所に見られます。

マイナー・チェンジによる経験から生まれた5段切替スイッチの採用はレインボーサウンドと呼ばれるバリエーションに富んだ音づくりを可能にしました。また、SEモデル全機種に採用され、絶妙なアーミングを約束するブリッジ部の再設計は、精度、操作性を一段と飛躍させ、ギタリストのリクエストに応えたエレキギターとして、SEモデルの方向を示しています。

SE700S

サンバースト



SE700N

ナチュラル



SE700W

ホワイト



SE700T

タバコブラウン



SE600S  
サンバースト



SE600N  
ナチュラル



## SE600

¥60,000

ワンピースのメイプルネックでしっかりとした「手応え」が特長のSE600は完成度の高いギターです。

シングルコイルピックアップでは他の追随を許さないPU-100がマウントされています。出力を上げた時でも、音が散らず締りのあるパワフルなサウンド、メローでドライなトーンが得られます。

### Body

センまたはオールダー単板ボディ  
Vコントロール×1、Tコントロール×2  
3回路切替スイッチ  
PU-100ピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプルワンピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
グレコMH-803糸巻  
サンバースト仕上げSE600S  
ホワイト仕上げSE600W  
(ローズ指板ネック)  
ブラック仕上げSE600B  
ナチュラル仕上げSE600N  
バイオリン仕上げSE600V

## SE500

¥50,000

シングルコイル独特のアタックの強いクリアーなサウンドを生かしたSEモデルのポピュラータイプです。基本性能はそのままでローコスト化しました。

### Body

センまたはアガチス単板ボディ  
Vコントロール×1、Tコントロール×2  
3回路切替スイッチ  
PU-100ピックアップ×3  
トレモロユニット付

### Neck

メイプルネック、メイプル指板  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
グレコMH-803糸巻  
サンバースト仕上げSE500S  
ナチュラル仕上げSE500N  
ホワイト仕上げSE500W  
(ローズ指板ネック)  
ブラック仕上げSE500B  
バイオリン仕上げSE500V (オールドヘッド)  
(ローズ指板)

SE600W  
ホワイト



SE600B  
ブラック



精度の高いアーミングが楽しみ、SEモデルの伝統的技術を継承したギタリストのためのギターがSE600、SE500です。

SE500S  
サンバースト



SE500N  
ナチュラル



SE500W  
ホワイト



SE500B  
ブラック



## TREMOLO UNIT

SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ

●アームを使うとチューニングが狂う場合

アームを使うとチューニングがすぐ狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アーミングすることによって弦の張力が微妙に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が狂ってしまうのです。

このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0.5mm程度シリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムーズになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数が少なかったり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●プレートの木ネジ及びフローティングの調整

アームを使うとアームブロックは、ブリッジプレートを止めている木ネジを支点として動く訳ですが、この木ネジがゆるんでいるとアーミングの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなくなったりします。また、逆にピッタリ締めつけてしまうとトレモロが全然動かなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

プレートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしている状態(弦をゆるめた状態)でボディにピッタリと付け、木ネジをプレートよりほんの1ミリくらい浮かした所でセットして下さい。これで弦をはるのですが、この時のスプリングは1弦が.008、.009ならば4本に、.010以上ならば5本にというのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようにします。そしてブリッジプレートの最後部の一番浮いている場所がボディから1.5~2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。それでもアームががたつくようでしたら、プレートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。

## SE450

¥45,000

ステューデントタイプのSEモデルです。弾きやすさに重点を置き設計され、ネックはラミネイトのメイプルネックです。SE450Wはローズ指板を使っていますが、SE450S、SE450Bはメイプル指板でバリエーションに富んだラインアップが魅力です。

### Body

センボディ

V・コントロール×1、T・コントロール×2

3回路切替スイッチ

シングルコイルピックアップ×3

トレモロユニット付

### Neck

メイプルネック

メイプルまたはローズ指板

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH1800糸巻

サンバースト仕上げSE450S

ブラック仕上げSE450B

ホワイト仕上げSE450W

ブリッジカバー オプション



SE450S  
サンバースト



SE450B  
ブラック



SE450W  
ホワイト

## TC500

¥50,000

ハムバッキングピックアップとワイドレンジシングルコイルピックアップが各1個付いており、驚くほど豊富なトーンバリエーションが特長です。

### Body

パーチ単板ボディ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

第1ピックアップPU-103、

第2ピックアップPU-102

### Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻

ブラック仕上げ



## TE500

¥50,000

セミホロウボディはサウンドに速やかな響きを与えてくれます。ワイドレンジなハムバッキングピックアップはこの特性を良く生かした音作りができます。

### Body

セン単板ホロウボディ

V・Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

PU-103ピックアップ×2

### Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻

ナチュラル仕上げ

TE500N

ブロード仕上げ

TE500BR



## TD500

¥50,000

ソフトなディストーションが得られるPU-103ハムバッキングピックアップと、メイプルワンピースネックの組み合わせによりブライトでメリハリの効いたサウンドが得られます。

### Body

パーチ単板ボディ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

PU-103ピックアップ×2

### Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻

チョコレート仕上げ





# TL500

¥50,000

ブロードキャスタータイプのTLモデルはシンプルでしかも立ち上がりの鋭いPU-101、PU-102ピックアップを使用した本格派です。

固く引き締まったサウンドは冷たくとした軽快なリズムセクションでもボリュームをフルにしたリードセクションでも他を圧倒します。

ボリュームツマミもオールドと同じデザインになりました。

## Body

セン単板ボディ

V-Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

第1ピックアップPU-101

第2ピックアップPU-102

## Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ナチュラル仕上げTL500N

ブロンド仕上げTL500BR



TL500N  
ナチュラル



TL500BR  
ブロンド

## ACOUSTIC-ELECTRIC

ホロウボディとセミアコースティックボディ



ホロウボディ、セミアコースティックボディのギターづくりには、ソリッドボディのギターとは全く異なる技術と理念が必要とされます。

グレコのアコースティック・エレクトリックギターは厳選された材料と卓越したエンジニアの技術によって製作され、他のブランドでは成しえない伝統的なモデルが余すところなく再現されています。

## L200

¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドトップのボディは最高のバランスと音質を優っています。1本1本大切に仕上げられた手工品です。

### Body

スプルース単板削り出しアーチドトップ  
メイプルリム・バック  
"F"ホール、  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-4000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、  
エボニー指板  
セットネック  
白蝶貝ブロック・  
ポジション  
グローバー糸巻  
サンバースト  
仕上げ  
L200S  
ナチュラル  
仕上げ  
L200N



L200S  
サンバースト



L200N  
ナチュラル

## HR680

¥68,000

クロムプレート・スティックのホログラフボディHR680はラウンドホールと指板エンドの間にハムバッカーがマウントされています。充分な生音とハムバッカーの組み合わせ、そしてドレイトーンを加えた豊富なパリアクション。ホログラフボディを愛するギタリストはぜひ手に欲しいギターがこのHR-680です。

### Body

ホワイトシカモアトップ  
ホワイトシカモアリム・バック  
ポリウムコントロール  
ミドルコントロール  
トレブルコントロール  
スペシャルデザインピックアップ  
ラウンドホール

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
Xブロック・ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト木地着仕上げ  
HR680S  
ナチュラル仕上げHR680N  
ワインレッド木地着仕上げ  
HR680WR



HR680S  
サンバースト



HR680WR  
ワインレッド

## L100

¥100,000

クリアーでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11th、12thといった和音も歪み事はありません。フルアコースティックのベストセラーです。

### Body

スプルース・アーチドトップ  
"F"ホール、  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック  
ローズ指板  
セットネック  
白蝶貝ブロック・  
ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト  
仕上げ  
L100S  
ナチュラル  
仕上げ  
L100N



L100S  
サンバースト



L100N  
ナチュラル

## J115

¥115,000

面内のハムバッキングピックアップはあくまでもクリアーな、それでいて温かみのある独特なトーンが特徴です。コントロールはピックアップに全て付いています。特長です。

### Body

スプルース・アーチドトップ  
Fホール

V・Tコントロール各2

切替スイッチ

PU-115ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック

エボニー指板

セットネック

デバイド・ポジション

グレコMH802糸巻

サンバースト仕上げ

J115S

ナチュラル仕上げ

J115N



### J115S

サンバースト

### J115N

ナチュラル



## S55

¥55,000

シングルカットウェイのフルアコースティックギターはジャズを志す初心者にとってついでです。あくまでもクリアーでウォームなトーンにポイントを置いています。

### Body

メイプルアーチド・トップ

Fホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバイド・ポジション

グレコMH802糸巻

サンバースト仕上げ



## BR110

¥110,000

ほていのあるトーンはダブルコイルピックアップの持長です。粘りのあるローズウッド指板が得られるそのスタイルは音楽のジャンルを問いません。

### Body

スプルース・アーチドトップ

Fホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ブロック・ポジション

グレコMH804糸巻

サンバースト仕上げ

BR110S

ナチュラル仕上げ

BR110N



### BR110S

サンバースト

### BR110N

ナチュラル



## N60

¥60,000

フルアコースティックエレキギターはボディの響きも重要です。それらを忠実に再現するピックアップは低音の歪をおさえ、クリアーなトーンが得られるU-1000です。

### Body

メイプルアーチドトップ

Fホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバイド・ポジション

グレコMH802糸巻

ナチュラル仕上げ



## SA800

¥80,000

③ポジションのバリトーンスイッチが付いた345タイプのSA800。レギュラーのテールピースに加え、STPテールピースタイプも登場しました。芯のあるクリアーも、クリーンサウンドがJazz Rock Fusion指向に理想的。

### Body

ホワイトシカモアトップ  
メイプルウッド内蔵  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
バリトーンスイッチ  
PU×2ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
デイトレットブロック・ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト仕上げ  
SA800S  
ワインレッド仕上げ  
SA800WR  
ウォルナット仕上げ  
SA800WA  
ストップテールピース  
タイプは品番の後に  
イニシャルSTPが  
入ります。



SA800WR-STP

## SA700

¥70,000

335タイプのボディ構造を持ったオールマイティなセミアコースティックギターです。ピッキングには、クリアーなサスティンが得られるU-2000を使用しています。

### Body

ホワイトシカモアトップ  
メイプルウッド内蔵  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-2000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
ブロック・ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト仕上げ  
SA700S  
ワインレッド仕上げ  
SA700WR  
ウォルナット仕上げ  
SA700WA  
ストップテールピース  
タイプは品番の後に  
イニシャルSTPが  
入ります



SA700WA-STP  
ウォルナット

SA700S  
サンバースト

## SA550

¥55,000

シャープな切れ味を含むピックアップはセミアコースティックボディに最適です。アーシーなブルースからハードなロックまで幅広くこなせます。

### Body

メイプル・アーチドトップ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
ブロック・ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト仕上げ  
SA550S  
ワインレッド仕上げ  
SA550WR  
ウォルナット仕上げ  
SA550WA



SA550WA  
ウォルナット

SA550S  
サンバースト

## SA500

¥50,000

オリジナルスタイルのセミアコースティックボディは素晴らしい良いクリアーなサウンドを生み、ピッキングにはほど良い温かみと響きをプラスします。

### Body

ホワイトシカモア・スモールボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
U-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
ブロック・ポジション  
グレコMH802糸巻  
サンバースト仕上げ



## EX800

¥80,000

流麗なデザインとボディシェイプが独特の雰囲気を醸し出します。ライブ・パフォーマンスに理想的なレスポンスとストレートでワイルドなサウンドを持つグレコEX800はすでにアメリカ、ヨーロッパのロックミュージシャンに愛用され、オリジナルを超えたギターとして高く評価されています。

### Body

セン単板ボディ  
Vコントロール×2  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
U-2000 ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMH803糸巻  
イローナナチュラル仕上げ  
EX800Y  
ブラック仕上げ EX800HB  
チェリーサンバースト仕上げ  
EX800HR  
ホワイト仕上げ  
EX800W



EX800Y  
イローナナチュラル

EX800HR  
チェリーサンバースト



## FB98

¥98,000

2ピックアップでトレモロユニットが付いたファイアーハードモデルです。インホールベースタイプのPU-105ピックアップは厚味のあるバックング、ホットなレスポンスを約束するピックアップでライブ・パフォーマンスに理想的なモデルです。

### Body

マホガニーボディ  
V-Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-105ピックアップ×2  
トレモロユニット(TP-02)

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ディクシー・ポジション、ドット・ポジション  
グレコMH812糸巻  
サンバースト仕上げ



## FV900

¥90,000

シャープで切れ込みの良いトーンを持つオーバードVシェープのFV900Yは、ソリッドのセン材をボディに使用した高級モデルです。

指板はボディの厚から通し、テンションに変化を付け、スプリングなハンバッキングサウンドが楽しめます。またFV900Yのボディにはスリッパのためのローパーチープが付いています。

### Body

セン単板ボディ  
Vコントロール×2  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
U-2000 ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMH802糸巻  
イローナナチュラル仕上げ  
ブラック仕上げ  
FV900B



## FV600

¥60,000

包み込むような温かみのあるウォームトーンからクリアなディストーションサウンドまで幅広いトーンが得られるFV600は、完全セットネックになりました。

マホガニーボディのVシェープは、FV900Yに比べコンパクトなスタイルです。

### Body

マホガニーボディ  
Vコントロール×2  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
U-1000 ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMH802糸巻  
ワインレッド仕上げ  
FV600WR  
ホワイト仕上げ  
FV600W  
ブラック仕上げ  
FV600B



FV600WR  
ワインレッド

FV600W  
ホワイト



## PB700

¥70,000

深い琥珀色をしたオールディーズなネックには8角ポストのMHB809糸巻が付き、確実なイントネーションが得られます。オリジナルを越えたフィニッシュはまさにグレコだけの味わい、群を抜いた完璧さです。また本物を追求したオールドスタイルのノブ、ナットポイントをなくした設計のプラス製ナットも特長です。

### Body

セン単板ボディ  
V・Tコントロール各1  
PU-109ピックアップ  
プラスブリッジ  
アルミ・ピックガード

### Neck

メイプルワンピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
プラス・ナット使用  
グレコMHB809糸巻  
ナチュラル仕上げ PB700N  
タバコブラウン  
仕上げ PB700T  
ホワイト仕上げ PB700W  
ブラック仕上げ PB700B  
バイオリン仕上げ PB700V

PB700 N  
ナチュラル



PB700T

タバコブラウン



PB700W

ホワイト



## PB700

グレコの隠れたアイデアが芯のあるベースを完成しました。ネックはハードロックメイプルのワンピース。

8角ポストの糸巻MHB809が使用されています。弦のゆるみを防ぎ確実なチューニングを可能にしたこのMHB809はプラス・ナットやプラスブリッジ同様、グレコが考えた大きな意義を持つ小さなアイデアです。PU-109ピックアップは太く締ったサウンドを持ちバランスの良さは他に類を見ません。



オールドスタイルのノブは軽くラウンドがついているデザインです。プラス製のブリッジ、ナットと同様にオールディーズな雰囲気を充分持っています。

## PB600

¥60,000

ロンピースのハードロックメイプルネックとスプリットタイプのPU-109ピックアップ。この素晴らしいコンビネーションがソリッドベース協時のすべしり響く音階を創り出します。一段とグレードアップされたグレコのポピュラータイプベースです。

### Body

セン単板ボディ  
V-Tコントロール各1  
PU-109ピックアップ

### Neck

メイプルワンピースネック  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
ナチュラル仕上げPB600N  
サンバースト仕上げPB600S  
ブラック仕上げPB600B  
ホワイト仕上げPB600W



PB600N  
ナチュラル



PB600S  
サンバースト



PB600W  
ホワイト

## PB500

¥50,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人には理想的な仕上がりと音質を備えているグレコのベストセラーモデルです。全カラーともローズ指板ネックです。

### Body

アガチス単板ボディ  
V-Tコントロール各1  
PU-109ピックアップ

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
ナチュラル仕上げPB500N  
サンバースト仕上げPB500S  
ブラック仕上げPB500B  
ホワイト仕上げPB500W



PB500N  
ナチュラル



PB500S  
サンバースト



PB500B  
ブラック

# PB450

¥45,000

PB450モデルはロックベース入門者に最適なシリーズです。PB独自の重低音と固く引き締まった低音という基本性能はそのままコストダウンに成功したニュータイプです。

## Body

センまたはアガチスボディ  
V・Tコントロール各1  
PU-109ピックアップ

## Neck

メイプルネック、メイプル指板  
ディタッチャブルネック  
ドット・ポジション  
ナチュラル仕上げPB450N  
ホワイト仕上げPB450W  
サンバースト仕上げPB450S  
ブラック仕上げPB450B  
バイオリン仕上げPB450V



PB450S  
サンバースト



PB450W  
ホワイト



PB450N  
ナチュラル

## PICK UP

エレキギターの生命はピックアップです。良い材料を使ったギターや美しい仕上げのギターに心を奪われる前に、エレキギターの要はピックアップであることを覚えておいてください。

それではどんなピックアップが良いのでしょうか。マグネットやコイルは良質の材料を使用し、コイルはしっかりとポビンに巻かれ、そしてシールドされているピックアップは目で見ただけでは分かりませんがサステインや歯切れ良さを左右する大切なポイントです。

ネジやコイルがゆるんでいると、不必要なノイズ、フィードバックが起こります。また、ポールピースやマグネットの弦に対するセッティングも重要です。あまりピックアップを弦に近づけるのも問題です。

グレコのピックアップは卓越した電気技術から生まれました。他とは全く違うピックアップです。ウルトラパワーでノイズを抑えたU-1シリーズのハムバッカー、新開発のPUシリーズは森岡勝敏、和田アキラ（プリズム）、浅野孝己、スティーブ・ミラー、ジョージ・ヘンソン、ミック・ラルフスなど世界中のミュージシャンのギターにマウントされ、ライブやレコードで聞くことができます。





## JB600

¥60,000

メイプルワンピースの程々やさしいカーブ・ネック、木目の鮮やかなセン単板ボディにマウントされたこのPU-108は太く纏りある独特なベースサウンドを創り出します。オーソドックスはエレキ・ベースとして長い間多くのベーシストに愛用されてきたモデルです。

### Body

セン単板ボディ  
Vコントロール×2、  
Tコントロール×1  
PU-108 ピックアップ×2

### Neck

メイプルワンピースネック  
ディタッチャブルネック  
ブロック・ポジション  
グレコMHB806糸巻  
ナチュラル仕上げJB600N  
サンバースト仕上げJB600S  
ブラック仕上げJB600B  
ホワイト仕上げJB600W



JB600N  
ナチュラル

JB600S  
サンバースト

## FVB900Y

¥90,000

FV900Yのベースタイプです。ナールドVシェーブスタイルがライブパフォーマンスに映えます。PU-109、とオリジナルピックアップの組合せは今までにないパワーと纏り、豊かなトーン・バリエーションを実現しました。ハードロック向きなワイルドサウンドも特長のひとつです。

### Body

セン単板ボディ  
Vコントロール×2、  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
PU-109、オリジナル  
ピックアップ

### Neck

メイプルネック、  
ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMHB808糸巻  
イエロー・ナチュラル



## JB500

¥50,000

JB500の基本性能を残し、ネックのタッチを変えました。メイプル指板にブラックのブロック・ポジションが入ったデザインが全体を引き締めています。マウントされているPU-108はあらゆるタイプのベースサウンドが得られる、応用度の高いピックアップです。

### Body

アガチス単板ボディ  
Vコントロール×2、  
Tコントロール×1  
PU-108 ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、メイプル指板  
ディタッチャブルネック  
ブロック・ポジション  
グレコMHB806糸巻  
ブラック仕上げJB500B  
ホワイト仕上げJB500W  
サンバースト仕上げJB500S



JB500B  
ブラック

JB500S  
サンバースト

## FVB700

¥70,000

Vシェーブのスタイルを持ったベースです。PU-114、PU-115ピックアップの地を這うようなベースサウンドがマホガニーボディとマッチし、ハードロックに理想的なワイルドでパンチのある音を創り出します。

### Body

マホガニー単板ボディ  
V・コントロール×2  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
PU-114、PU-115 ピックアップ

### Neck

メイプルネック、  
ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMHB805糸巻  
ワインレッド仕上げ  
FVB700WR  
ブラック仕上げ  
FVB700B



## RB700

¥70,000

「パーフェクトな1本通しセットネック」により首のバランスを保ち、ハイポジションでのプレイもスムーズです。

トレブリーなピックアップPU-116、PU-110のコンビネーションが固く締ったグレコRBサウンドを創り出します。RBモデルではプロジェクトシリーズでRB800、RB1000（ポールマッカートニーモデル）も製作しています。

### Body

ラミネイトメイプル単板ボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-116、PU-110ピックアップ  
ミュート付

### Neck

メイプル「1本通しネック」  
ローズ指板  
トライアングル・ポジション  
グレコMH8806糸巻  
レッドサンバースト仕上げRB700R  
ナチュラル仕上げRB700N  
ブラック仕上げRB700B



RB700S  
サンバースト



RB700N  
ナチュラル

## VB500

¥50,000

細く短いネック、軽いセミアコースティックのボディ、そしてトーンバリエーションが豊富なVB500はロックンロールのベースとして幅広い人気を持っています。セットネックにブレードアップしてよりいっそうマイルドになりました。

### Body

スブルーストッブ  
アコースティックボディ  
Vコントロール×2  
切替スイッチパネル  
PU-115ピックアップ×2

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
グレコMH8805糸巻  
サンバースト仕上げ



## EB500

¥50,000

深く沈み込むベースサウンドがEB500の特長です。ショートスケールのネックは早いフィンガーリングが可能で、手の小さい人でも楽に弾けます。ワンタッチのミュートがブリッジに付いており、バリエーションサウンドが楽しめるのもEBのもうひとつの特長。

### Body

アガチスボディ  
V・Tコントロール各2  
3回路切替スイッチ  
PU-114、PU-115ピックアップ  
ミュート付

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
グレコMH8805糸巻  
ワインレッド仕上げ



## EB720

¥72,000

トーンセレクターによりバイブオルガンのような重低音から、固く締ったラインのクリアな低音まで4種の異なるトーンバリエーションが得られます。ピックアップはヘヴィ・デューティーなPU-106、PU-107が採用され、プロフェッショナルモデルとして好評です。

### Body

マホガニー単板ボディ  
V・Tコントロール各2  
4トーンセレクタースイッチ  
PU-106、PU-107ピックアップ  
ミュート付

### Neck

メイプルネック、  
セットネック  
エボニー指板  
ドット・ポジション  
グレコMH8808糸巻  
ワインレッド仕上げ



## EXB900Y

¥90,000

EXモデルのベースタイプです。ライブパフォーマンスに最適なデザインを持ち、オリジナルピックアップとPU-109の組合せが斬新的なベース音を実現しました。申し分ないパワーと重低音の纏り、豊富なトーンバリエーション。新しいエレキベースのヒーローです。

### Body

セン単板ボディ  
Vコントロール×2、  
Tコントロール×1  
3回路切替スイッチ  
PU-109、オリジナル  
ピックアップ

### Neck

メイプルネック、  
セットネック  
ローズ指板  
ドット・ポジション  
グレコMH8808糸巻  
イエロー・ナチュラル  
仕上げ EXB900Y  
ブラック仕上げ  
EXB900B



# GO



## ギタリストのためのギター、GO

トップ」とボディのトップを半らにした「フラットトップ」の2タイプがあります。ボディ材は機種により異なりますが3ピースのラミネイトです。



グレコだけのアイデア。8角ポストで弦をポストの上から通す画期的な糸巻MH900とMH901が採用されています。正確なチューニングはもちろん、弦のゆるみを防ぎしかも弦の交換もスピードに行えます。



ニューデザインのラバーを巻いたノンスリップノブ。指のタッチに合わせて確実にセッティングできる設計です。

GOシリーズの特長は音づくりです。GO1400と1200にはイコライザーが内蔵されており、バランスのとれたナチュラルディストーションやシングルコイルサウンドなどが自由に割り出せます。GO1000と900には第1ピックアップに中・高音域を強調するパラフレーズ・スイッチ、第2ピックアップにフェイズアウトサウンドを出すフェイズスイッチが付いています。

弦の振動を効果的に捕えてそのエネルギーを可能な限り増幅する。ピックアップのグレコが自信を持って開発した新しいピックアップPU-3D 12個のアジャスタブルポールピースは6角レンチで調節でき弦に対して完璧なセッティングが可能です。

ホットでリッチなサウンド、そして3つのスクリーによる対弦セット。ハードなプレイ、優しさのあるメロディアスなリック、ドライブの効いたリズム、PU-3Dは新しいスタイルを作り出すハムバッキングピックアップです。

ボディとネックは継ぎ目のないスピードウェイネック。クラフツマンが1本1本削りながら削り出してゆくハンドクラフトです。

メイプルとウォルナットの鮮やかなストライプのスピードウェイネックは弦の振動をダイレクトに、そして効果的に捕らえ伝達してゆきます。



GOのボディはスピードウェイネックを両側からはさんで削り出す「アーチド



## GO1500

ナチュラルな木目を生かした軽量コンパクトなGOシリーズのWネックのギターです。6弦と12弦のコンビネーションにトライオンサウンドスイッチを加えたワイド・ダイアメーション、シングルサウンドからホットなハムバッカーサウンドまで自由度の高い音作りが楽しめます。

### Body

サン単板フラットトップ  
30/32切替スイッチ×2  
6/12切替スイッチ×1  
マスターボリューム×1  
V-Tコントロール各2  
トライオンサウンドスイッチ×4  
PU-2ピックアップ×4

### Neck

メイプルネック、ローズ指板  
ドット・ポジション  
グレコMH901糸巻  
グレコMH901G糸巻  
¥150,000



## GO1400

アーチド・トップ、EQ内蔵のプロフェッショナルモデルがGO1400です。スピードウェイネックの音を強く演奏性、EQを使ったワイドなサウンド・ダイアメーションとソフトディストーション、パラフレーズとフェイズスイッチからダイアメーションに富んだトーンを割り出します。

### Body

アーチド・トップ  
セントメイプル・セン  
30/32切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
インテンシティコントロール×1  
パラフレーズスイッチ×1  
フェイズスイッチ×1  
EQスイッチ×1  
高・中・低音域コントロール×3  
PU-3Dピックアップ×2

### Neck

メイプル・ウォルナット7P  
スピードウェイネック  
エボニー指板  
グレコMH900G糸巻  
¥140,000



## GO1200

EQ内蔵による幅広くリッチなサウンドバリエーション。スピーディーなアクション、サステイニングプレートが効果的にサステインを増加させます。

### Body

フラットトップ  
セミアホガニー+セシ  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
インテンシティコントロール×1  
バタフレーズスイッチ×1  
フェイズスイッチ×1  
EQスイッチ×1  
高・中・低音域コントロール×3  
PU-3Dピックアップ×2

### Neck

メイプル+ウォルナット7P  
スピードウェイネック  
エボニー指板  
アレスMH900C糸巻  
¥120,000



## GO1000

歯切れよいトレブリーなサウンドからファットなリックまで、2つのフェイズスイッチがバリエーションを付けます。アーナド・トップ削り出し。

### Body

アーナドトップ削り出し  
セミアホガニー+セシ  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
バタフレーズスイッチ×1  
フェイズスイッチ×1  
PU-3Dピックアップ×2

### Neck

メイプル+ウォルナット7P  
スピードウェイネック  
エボニー指板  
アレスMH900C糸巻  
¥100,000



和田アキラ(プリズム)

## GO900

群を抜く弾きやすさ、コクタープ24フレット、ダブルカッターウェイゲージイン。ブライイトなトーンからリッチなシンダラルトーンまで、2つのフェイズスイッチが活躍。

### Body

フラットトップ  
セミアホガニー+セシ  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
バタフレーズスイッチ×1  
フェイズスイッチ×1  
PU-3Dピックアップ×2

### Neck

メイプル+ウォルナット7P  
スピードウェイネック  
ローズウッド指板  
アレスMH901C糸巻  
¥90,000



## GO700

スピードウェイ・ネックを生かしたスタンダードなGOモデル。ソリッドの味を十分に発揮するタイトなサウンドと抜群の演奏性が特長。

### Body

フラットトップ  
セミアホガニー+セシ  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
PU-3Dピックアップ×2

### Neck

メイプル+ウォルナット5P  
スピードウェイネック  
ローズウッド指板  
アレスMH901C糸巻  
¥70,000



# GOB

デッドスポットを解消するヘビーな重戦車



スピードウェイ・ネックのうえにマウントされたブリッジとテンション・アジャスター。ペーシストのストリングタッチを重要視したGOBのブリッジアッセンブリーです。GOBに採用されているテンション・アジャスターは現在もっとも一般的であるプレート形ベース用ブリッジ、テールピースのつみ込みを見事に解消した画期的な構造。プレート形のブリッジ・テールピースでは弦を通した時にテンションが決して、正調にチューニングしても1、2弦と3、4弦のストリングタッチが少々異なってきます。また音のつまるデッドスポットの問題もあります。

GOBのテンション・アジャスターは弦のテンションを各弦別々にしかも自由にアジャストできるデザイン。ペーシストのプレイに合せたテンションが6角レンチ1本で調節できます。ブリッジの下にマウントされたサステイン・ブロックも弦エネルギーを逃がしません。



スティーブ・フォックス(ゴダイゴ)

GOBにはスペシャルエフェクツが内蔵されています。GOB1200には低・中・高音域を自由にコントロールできるイコライザーと第2ピッキングアップの中・高音域を強調するパラフレズスイッチが付いています。GOB900は第1、第2ピッキングアップにそれぞれパラフレズスイッチが付いています。



メイプルとウォルナットをラミネートしたスピードウェイ・ネック。科学的に、そしてまたデザイン的に正しい構造、正しいラミネート技術はグレコが長い間研究を重ね開発した価値あるスタイルです。

ブリッジ、ナット、ピッキングアップはすべてこのスピードウェイ・ネックの上にマウントされています。



GOBのブリッジはオクターブチェックが楽なワイドレンジのブリッジです。各駒は6角ミニレンチで自由に弦高調整でき、ブリッジの下にはサステイン・ブロックがマウントされています。

糸巻はGOB専用設計されたMHB900。8角ポストで弦を上から通すデザインですから弦の交換も楽に出来ます。

## GOB1200

スピードウェイ・ネックのGOBプロフェッショナルベース。重戦車のニックネームによさわしい花のある鼓笛。イコライザー内蔵による幅広いサウンドバリエーション。

### Body

アーナドトップ  
セントメイプル+セン  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
パラフレズスイッチ×1  
EQスイッチ×1  
高音+低音域コントロール×1  
PU-3Bピッキングアップ×2

### Neck

メイプル・ウォルナット 7P  
スピードウェイネック  
エボニー指板  
グレコMHB900C糸巻  
¥120,000



## GOB900

従来のベースサウンドに満足できないペーシストに理想的です。フェイズ・スイッチによるサウンドはソリッドでシャープな音から、ウナのような重厚な音まで自由自在。

### Body

フラットトップ  
セン+セン+セン  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×2  
パラフレズスイッチ×2  
PU-3Bピッキングアップ×2

### Neck

メイプル・ウォルナット 7P  
スピードウェイネック  
ローズウッド指板  
グレコMHB900C糸巻  
¥90,000



## GOB700

ユニークなスピードウェイ構造は眼と目のないぬれるデザインです。タイトでリッチな音色はGOBの真骨頂。豊かなサステインを生むサステイン・プレートも見逃せません。

### Body

フラットトップ  
セン+マホガニー+セン  
30段階切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×2  
PU-3Bピッキングアップ×2

### Neck

メイプル・ウォルナット 3P  
スピードウェイネック  
ローズウッド指板  
グレコMHB900C糸巻  
¥70,000



## M1000

クリームのオープンタイプPU-0ピックアップアンプマウントのMシリーズ最高級モデルです。申し分ないパワー、サステイン、フルボリュームでのスクリーミング・トーン。ハイポジションでのプレイがスムーズなスムーズ・ヒールジョイントですから、弾くのが楽しく、幅のあるサウンドが得られます。

### Body

フィン  
半導体特スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
PU-0ピックアップ×2

### Neck

メイプルセットネック  
ローズ指板  
アレスM1000C系を  
メタリックブルー仕上げ  
¥100,000



# M

ミラージュ、強力な表現力を持つマシン

## M800

3つのコイルを1つにまとめたトリプルピックアップPU-5TをマウントしたM-800。4ポジションのセラミックスイッチがワイドなバリエーションを創りだします。サステイン・プレートもマウントしたブリッジも見逃せません。

### Body

マホガニー  
1ピコ特スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
PU-5Tピックアップ

### Neck

メイプルセットネック  
ローズ指板  
アレスM1000C系を  
ブロンズサンバースト  
仕上げ  
¥80,000



## M900

ノン・ボールピースのハムバッカーPU-1をマウントしたM-900は、ハリのあるワウフルなサウンドとサステイン・プレートによる効果的なサステインが特長です。PU-1は4芯シールドですから、エレキに富んだ改造も可能。

### Body

マホガニー  
半導体特スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
PU-1ピックアップ×2

### Neck

メイプルセットネック  
ローズ指板  
アレスM1000C系を  
ブロンズサンバースト  
仕上げ  
¥90,000



## M700

ソリッドのセンを使った大膽なミラージュ・シェイプのボディはナチュラル仕上げです。ダブルのボールピース6号に対応して確実にセットできるPU-0Cピックアップ。大きくサステインの効いたサウンドです。

### Body

フィン  
半導体特スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
PU-0Cピックアップ×2

### Neck

メイプルセットネック  
アレスM1000C系を  
メタリックブルー仕上げ  
¥10,000



## M600

独特なボディシェイプを生かしたディタッチャブルネックのMモデル。ホットなパワーが自慢のPU-1000ピックアップ、抜群の頑固性、ライブに理想的なモデルです。

### Body

サンバースト  
半導体特スイッチ  
ボリュームコントロール×2  
トーンコントロール×2  
PU-1000ピックアップ×2

### Neck

メイプルディタッチャブルネック  
ローズ指板  
アレスM1000C系を  
ブラック仕上げ  
¥80,000



## PROJECT SERIES プロジェクトシリーズ

### ●プロジェクトシリーズの発想

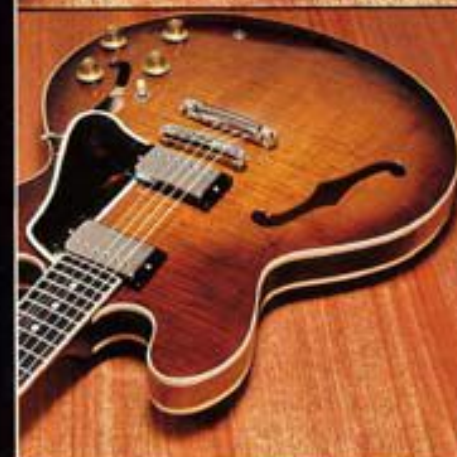
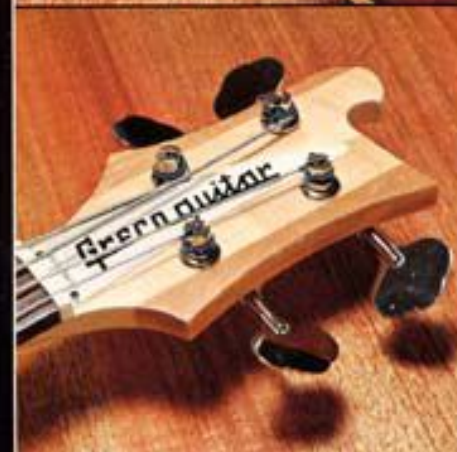
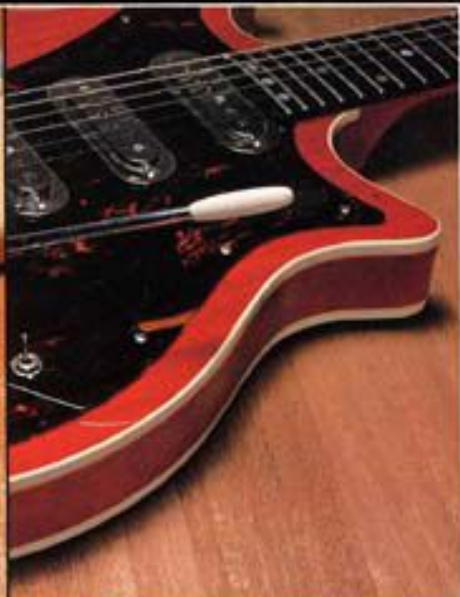
今までに、こんな経験はありませんでしたか？「オーダーメイドで作らうと思ったが高額になると返事が来ない」とか「製作可能だがトレモロまで新たに作ることは出来ない」とかいった夢を砕くようなつれない返事が……。

プロジェクトシリーズはオーダーメイドでは完璧にコピーできなったり、高額になってしまうギターそしてマイナーチェンジでは手のつけようがない種類のギターを受注生産する、新しいカタチのシリーズです。

オーダーメイドでは作れないギター、例えば他社のオールドギターとか新機種など、またカラーやパーツを変更したモデルがプロジェクトシリーズではパーフェクトに、そして、オーダーメイドギター価格より安く製作することができます。

### ●プロジェクトシリーズの特長

- 1) プロジェクトシリーズは購入希望者を募り注文を受け、製作する「受注生産」スタイルです。  
どんなギターを製作するかについては、ユーザーの皆様からのお手紙・問合せ、オーダーメイドシステムに同一機種のご注文が多い場合など状況に合わせて製作を決定することができます。
- 2) プロジェクトシリーズではギターをシリコンケースのフーチに入れてから専用ケースに収納しています。  
ギターをいつも美しく大切に、一生使ってください。
- 3) プロジェクトシリーズと名のつくギターにはすべて専用ハードケースが付属されます。  
専用ケースには「フォルトレスケース」のプレートが付けられています。目印はゴールドプレートです。
- 4) プロジェクトシリーズのギターにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させていただきます。



## EG1500 専用ケース付

カスタムモデルのバイオリン仕上げです。全体に赤味を含んだ古色タッチ。

**Body**  
カーリーメイプル・トップ  
マホガニー・バック  
3ウェイ切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック  
エボニー指板  
ドイツ製  
ドイツ製・ポジション  
グローバー・C糸巻  
¥129,000



## EG1350 専用ケース付

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。ボディのエッジをベンドさせたオールド・フィドル・シェーブ。

**Body**  
カーリーメイプル・トップ  
マホガニー・バック  
3ウェイ切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック  
エボニー指板  
セットネック  
ドイツ製・ポジション  
グローバー・C糸巻  
¥135,000



## EG1200 専用ケース付

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。アルコのクラフツマンも驚き出す木地の目を生かした味のある仕上げ。

**Body**  
カーリーメイプル・トップ  
マホガニー・バック  
3ウェイ切替スイッチ  
ボリュームコントロール×1  
トーンコントロール×1  
U-1000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック  
エボニー指板  
セットネック  
ドイツ製・ポジション  
グローバー・C糸巻  
¥129,000



## VIOLIN FINISH

クラフツマンの手から手へと何百年もの昔から伝え続けられてきたバイオリン仕上げ。この伝統の秘技、古色仕上げを選び抜かれたカーリーメイプル材に魅了すグレコのバイオリン仕上げEGシリーズ。他では絶対に真似のできない色彩、そしてスタイルが魅力です。



バイオリン仕上げのEG最高級品EG1500。やや赤味を含んだエッジと年代を感じさせる醒めたトップの広がりからバイオリン仕上げのすべてを語っています。



ボディのトップは2ピースのカーリーメイプル。意識的にエッジを手で削りベンドさせたEG1350はオールドのバイオリンシェーブを真似たカーブドトップが特長です。赤味を抑えた飾色のバイオリン仕上げがベンドしたエッジを一層神秘的にしています。

シンプルなスタンダードモデルのEG1200。カーリーメイプルのトップにじっくりと染むバイオリン仕上げ。アンチークなフィニッシュを受取るギタリストに好評のEGモデルです。







SE1200N  
ナチュラル

SE1200T  
タバコブラウン

## SE1200 専用ケース付

ディマジオ社「ファットストラト」ピックアップをマウントしたSEの高級モデル。低・中音域にかけての鋭い立ち上がり、申し分のないパワーとリアルなアーミングプレイが楽しめるモデルです。

### Body

センまたはオールダー、ラッカー仕上げ  
3Way切替スイッチ  
Vコントロール1、Tコントロール2  
ファットストラトピックアップ×3  
1プライ1ピックアップガード  
トレモロユニット付

### Neck

1ピースハードロックメイプル  
ディタッチャブルネック  
オールドスタイルヘッドストック  
グレコMH803N糸巻  
ナチュラル仕上げSE1200N  
タバコブラウン仕上げSE1200T  
¥120,000



SE1000N  
ナチュラル

SE1000T  
タバコブラウン

## SE1000 専用ケース付

メローでナイーブなピックアップPU-119をマウントしたSE1000はアルミピックアップガードが付いたオールドモデルです。バッキングからソロまで各弦のバランスをたくみに保つホットなパワー、ブルージーなトーン。バツグンのクレンジング・サウンドを創り出します。

### Body

センまたはオールダー、ラッカー仕上げ  
3Way切替スイッチ  
Vコントロール1、Tコントロール2  
PU-119ピックアップ×3  
1プライ・アルミピックアップガード  
トレモロユニット付

### Neck

1ピースハードロックメイプル  
ディタッチャブルネック  
オールドスタイルヘッドストック  
シャーラーMINI6糸巻  
ナチュラル仕上げSE1000N  
タバコブラウン仕上げSE1000T  
¥100,000

## BM900 専用ケース付

シングルコイルのPU-90ピックアップと、3つのフェイズスイッチの組合せが、バリエーションに富んだレインボーサウンドを創り出します。

**Body**  
マホガニー  
V・Tコントロール各1  
ON/OFFスイッチ×3  
フェイズスイッチ×3  
シールド付1モトモユニット

**Neck**  
メイプルネック  
ローズ指板  
ドット・ポジション  
アロコMII1004C糸巻  
¥99,000



## TB900 専用ケース付

1ピックアップのサンダーバードベース、マホガニーボディには太く詰りのあるバブリングピックアップがマウントされ、元来のような低音の魅力。

**Body**  
マホガニー  
V・Tコントロール各1  
PU-200ピックアップ

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
アロコMII1006糸巻  
¥99,000



## TB1100 専用ケース付

量産品であるベースサウンドを創り出すPU-200がマホガニーボディに2つマウントされています。TB1000のうえを行くプロジェクトのニューモデル。

**Body**  
マホガニー  
Vコントロール×1  
Tコントロール×2  
PU-200ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
アロコMII1006糸巻  
¥119,000



## SA900 専用ケース付

50年陳年製に製作された335ストップテールベースモデルのセミアコです。グレコではトップに本日の美しいメイプルを使用しサンバーストの本地音色仕上がりをはこじています。

**Body**  
メイプルストップバック  
335ストップテール  
V・Tコントロール各2  
PU-9000ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジション  
アロコMII1004糸巻  
¥99,000



## PMB800 専用ケース付

ポール・マッカートニー愛用の2ピックアップボディがインディングなしのRBモデル。メイプルのラミネートボディにPU116、PU110ピックアップがマウントされています。

**Body**  
メイプルラミネートボディ  
3ポジションスイッチ  
V・Tコントロール各2  
PU116(フロント)  
PU110(リア)ピックアップ  
シールド付ブリッジ

**Neck**  
メイプル1本通しネック  
ローズ指板  
ドット・ポジション  
アロコMII1006糸巻  
¥89,000



## PMB1000 専用ケース付

PMB800のボディを準拠にしたグレードアップモデル。シンプルなスタイル、申し分のない太く詰った重低音が特長。

**Body**  
メイプル準拠ボディ  
3ポジションスイッチ  
V・Tコントロール各2  
PU116(フロント)  
PU110(リア)ピックアップ  
シールド付ブリッジ

**Neck**  
メイプル1本通しネック  
ローズ指板  
ドット・ポジション  
アロコMII1006糸巻  
¥109,000



## MINOR CHANGE

### マイナー・チェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かないわずかな部品交換です。一番多いのがデタッチャブルネックのネックの交換のご注文で例えばPB600Nをネックだけローズ指板のフレットレスネックにするとか、ピックアップを追加するとか、ツマミを替えるとかといった問題です。

このような細かい注文に対して、グレコでは次のような方法を取っています。

- ①新品マイナー・チェンジ
- ②お買上げ後のパーツ別売
- ③改造

#### ①新品マイナー・チェンジ

左用ギター、仕上げカラーの変更です。

#### ローズネック、フレットレスネックギターの価格

PB600、PB700、JB600のフレットレス・ローズ指板(FLR)ベース 定価の20%アップ  
PB600、PB700、JB600のフレットレス・メイプルネック(FLM)ベース 定価の20%アップ

#### ネック別売価格表

SE800用 メイプルネック	#800M	¥23,000
SE800用 メイプルネックローズ指板	#800R	¥25,000
SE600用 メイプルネック	#600M	¥18,000
SE600用 メイプルネックローズ指板	#600R	¥21,000
TE500用 メイプルネック	#TE500M	¥18,000
TE500用 メイプルネックローズ指板	#TE500R	¥21,000
JB用メイプルネックホワイトポジション	#JBMW	¥25,000
JB用メイプルネックブラックポジション	#JBMB	¥25,000
PB用 メイプルネック	#PBM	¥25,000
PB用 メイプルネックローズ指板	#PBR	¥28,000
フレットレスメイプルネック	#FLM	¥25,000
フレットレスメイプルネックローズ指板	#FLR	¥28,000
TB用 メイプルネック	#TBM	¥25,000

#### ●左用ギター

左用ギターは下表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。価格は定価の20%アップです。また左用のSEモデルでSE600以上のモデルはトレモロユニット付です。



#### 左用ギター製作機種

SE500N、SE500S、SE500W、SE500B  
SE600N、SE600S、SE600W、SE600B  
SE800N、SE800S、SE800T、SE800BL  
TE500N、TL500BL、TL500N  
EG500S、EG500R、EG500B、  
EG700R、EG700T、EG700B  
EG900R、EG900T、  
EG1000R、EG1000B、EG1000S  
SS500、SS600、SA550R  
PB500B、PB500N、PB600N、PB600S  
JB500S、JB500B  
VB500、RB700R、RB700N  
EB500、EB720

#### ●仕上げカラーの変更

カタログに載っているカラー内での仕上げカラーの変更です。例えばSE600をダークグリーン木地仕上げにするとか、EG700を白にするとかといった変更で価格は定価の20%アップです。

#### ②お買上げ後のパーツ別売

ギターを買った後で、ピックアップを替えたいとかコントロールツマミをゴールドにしたいとかいった場合はすべてお客様自身に新しくパーツを購入して頂いております。また、新品ギターお買上げ後直ちにグレコアフターサービスにパーツ交換で来られても差額、及びパーツの下取りは致しません。

#### ③改造

オーダーメイドギターでSE800の第1ピックアップをU-1000にしたいとか、フェイススイッチを付けたいというオーダーが来ますが、これらはオーダーメイドで作るよりも新品を改造した方が時間も早く、安く出来る事があります。この場合の改造は東京、大阪、札幌の神田商会グレコリペアールームで行っています。



## GUITAR KIT

### ギター・キット

#### ●手づくりギターキット

オーダーメイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作り上げる醍醐味を味わいたいと思っている「自作ギターマニア」は大勢います。

この「自作ギターマニア」の人たちの要求に応じて、グレコでは白木のネックとボディの別売をしています。

腕に自信のある人は無加工で板状になっているホワイトアッシュ材はどうでしょうか？ネックとボディのジョイントが難しくして手に負えない人には、ある程度カットされたネックのジョイント溝がついたボディが良いかもしれません。

フレット打ちからパーツの取付け、塗装まで自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。

ギターキットは全国グレコスペシャルエージェント店で発売しております。

「ギターキット」が届く際はエージェント店までご注文ください。

#### ●ネック

ネックはフェンダータイプの取外しのできるネックだけで、指板加工(指板の丸味やフレットの溝は切っている)はしてあります。材質はハードロックメイプルのワンピースネックでトラス・ロッドはすでに内蔵されています。

■ベース用…¥13,000 ■ギター用…¥12,000

#### ●ボディ

ボディは全くの四角形をした板状のもの、ある程度カットしてあるものがあります。カットしてあるボディはフェンダー系のストラト、プレジジョンのカットがしてあり、ネックとのジョイント溝やピックアップ、コントロールローラーの溝も切っています。

材質はホワイト・アッシュです。

■四角形板状…¥18,000

■ベース用…¥18,000 ■ギター用…¥18,000

#### ●パーツの入手方法

グレコでは自作ギターづくりに必要なパーツを別売しております。ピックアップからフレットまで全国のグレコスペシャルエージェント店で発売しています。

また、グレコのパーツカタログは20冊(1冊100頁)のうえ(株)神田商会パーツカタログ係までお申込みください。

フレットはフェンダータイプのビードが細いフレットとギブソンタイプのビードが太いフレットの2種があり、それぞれ1セット(24本) ¥5,000です。

#### ●上手な塗装

塗装は、ハケ回りをなるべく避けて市販されているスプレー式のラッカーが無難です。塗装する前にボディやネックは別々によく仕上げ細目のサンドペーパーなどで磨いてから始めてください。

ボディやネックの塗装は風通しの良い場所で針金などを使い、天井からボディやネックを吊って回しながら全体を平均に塗ることが大切です。こうすると塗装が厚くなったり、塗料が集中することはありません。

サンバースト仕上げはセンターの薄い色からエッジ側の濃い色へ順にスプレーします。ナチュラルやブラックなどの仕上げは薄く3回ぐらい重ね塗りするとうまく行きます。

## ORDER MADE GUITAR

### オーダーメイドギター

#### ●オーダー・メイド・ギターの始まり

グレコ・オーダー・メイド・システムは自分だけのギターを持ちたいという夢をかなえるために1972年より始まりました。それ以前にも、プロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増加しスタートしたものです。

#### ●いくらで出来るのだろうか

オーダー・メイドの基本料金は13万円から14万円です。これは優秀なクラフツマンがプロジェクト・チームを組み、厳選された材料で細部に至るまでの全工程を豊かな経験を生かして処理していくために高額になるのです。そしてこの料金はオーダーの内容により、変化していきます。

オーダーの内容はいくつかは大別できますので、順を追って説明していきましょう。

#### ①全くのオリジナルデザインであるがグレコのパーツ類を使う場合——

ボディの型、ネック、インレイ、ヘッドなどを自分でデザインし、パーツ関係はグレコ製品を使うというもので、このオーダーは受け付けています。

#### ②パーツ類も含めたすべてがオリジナルデザインの場合——

ギター全体が全くのオリジナルでピックアップやブリッジ、糸巻なども自分でデザインするというものです。この場合にはまず、ピックアップやブリッジなどを1つづつ作るために、新しく型をおこす必要がありますが、それにかかる費用が50~80万円もするうえ、ボディの型代を含めると100万円以上もかかってしまいます。このオーダーはグレコでは受け付けておりません。

#### ③グレコから発売されているモデルのパーツやカラー、ネックなどを変える場合——

例えばEGモデルでカラーはシルバー、ピックアップはストラト用のものをマウントするといったオーダーです。ボディの型はすでにありますから、オーダーメイドで受け付けます。また今までに一番多かった、例えばボディやネックはそのままでカラーを変えるオーダーとか、左用ギターなどについては、マイナー・チェンジ・システム(35ページ参照)で受け付けています。

#### ④他社のモデルでグレコでは発売していないギターをオーダーする場合——

これは他社のオールドモデルやブライアン・メイ・モデルといったようにグレコでは製作していないギターのオーダーです。以前はオ

ーダー・メイド・システムで受け付けていましたが、現在はブライアン・メイ・モデル(BM900)やES335Tモデル(SA900)など注文の多い機種について、本数をまとめる希望者を集めてから製作するという「プロジェクト・シリーズ」を利用していただいています。このシリーズでは、オーダー・メイドをすれば13万~14万円もするギターが9万円以下にすることが出来ます。

#### ⑤グレコでは製造していないセミ・アコースティックギターをオーダーする場合——

セミ・アコやフル・アコは原則としてオーダー・メイドでは受け付けませんが、グレコで発売している機種(例:SA700)で型のあるモデルについてはインレイ、仕上げのオーダーを受け付ける場合もあります。

#### ⑥材料に指定のある場合——

EGモデルのトップにメイプル材を使う、あるいはソリッド材を使うというように木地を生かした仕上げのオーダーに多い注文です。これは材料の入手に時間がかかるため6ヶ月から8ヶ月待っていただく場合もあり、また内容によっては受注しかなることがあります。

#### ●グレコ以外のパーツを使う場合——

糸巻、ピックアップ、ブリッジなどのパーツで輸入品を使いたいときは、前もってご自分で購入し用意していただき、オーダーの際に同封してください。グレコで入手することはいたしません。ただし

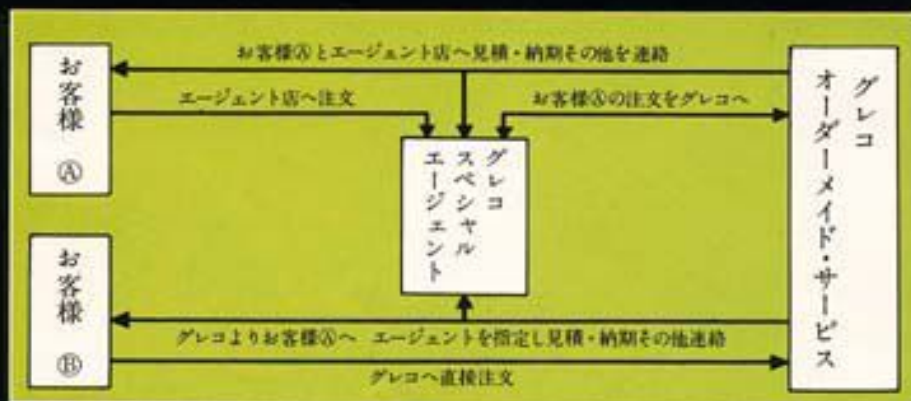
★ダイマジオピックアップ

★グローバー、及びシャーラー糸巻

については、グレコで用意することが可能です。

#### ●オーダーの方法——

オーダーシートは指定のものをご利用ください。シートに必要な事項を記入し、お近くのエージェンツ店に出してください。エージェンツ店からこのシートが返られてきますと、オーダーメイドセクションではたいたいの金額と製作日数を通知いたします。そしてオーダーを受けた後、オーダーメイドセクションとお客様との間で打合せを行い、材料の選定や製作の可能、不可能、製作日数などのアドバイス、申込書のチェックをおこないます。この打合せは、手紙、電話等で製作完了までの間、適宜おこないます。完成したギターはエージェンツ店より受取っていただきます。オーダーメイドギターのご注文は、グレコスペシャルエージェンツ店でのみ受け付けています。全国のエージェンツ店名と電話番号はこのカタログの中に掲載してありますのでご利用ください。



# GRECO SPECIAL AGENT

北海道地区			富士宮	ロックハウス・ポパイ	05442-6-4117
札幌	五光堂4丁目店	011-231-5501	津	しんぷり楽器	0543-53-2314
	山野楽器札幌店	011-214-2273	津	すずお楽器	05462-7-1019
石見	ビバフル	011-231-3710	中部地区		
小樽	坂上楽器	01262-2-3475	名古屋	五音堂	052-201-3166
	五光堂小樽駅前店	0134-34-3388		愛井楽器	052-733-0122
	五光堂	0134-23-5288		愛曲楽器星ヶ丘店	052-782-2711
旭川	ミュージックショップ国屋	0146-23-2266		＊ 新築店	052-853-0110
旭川	オトヤマ楽器	0154-61-5669		＊ 高級店	052-561-2047
苫小牧	ミュージックショップ国屋	0144-34-8808		日本楽器	052-201-5141
	ミュージックショップ国屋	0144-34-7573		わんわん	052-803-2517
函館	北斗電気	0138-23-2151		太陽サウンドオン	052-916-1221
	北斗電気	0138-23-1121	岐阜	電波堂	0582-62-3632
	サウンドポパイ	0138-25-6096		オリーブ楽器	0582-65-2364
東北・北陸地区				名曲センター	0582-65-2355
青森	文明堂本店	0177-76-2526	一ノ宮	美人館	0586-72-3930
青森	河合楽器弘前ショップ	0172-32-1826	岩手	和音楽器	0565-28-1409
秋田	河合楽器盛岡ショップ	0196-29-7982	盛岡	ヤンキ	0566-76-2029
	T&A楽器	0222-65-3953	盛岡	わんわん	0593-46-2831
	河合楽器仙台ショップ	0222-61-2851	伊勢	西村楽器	0596-28-4494
秋田	河合楽器秋田ショップ	0188-34-2021	関西地区		
	ロック・ミュージック・イオン	0188-35-8091	京都	河原町リタナベ楽器北店	075-231-2778
	電巧堂	0188-34-2151		穴沢楽器	075-221-2982
大館	佐藤楽器	01864-2-0905		足大器リタナベ楽器	075-492-2153
大館	ササキ楽器	01855-2-9755		あんだんて宮津	0772-2-6027
山形	ミュージック昭和	0236-41-2920		＊ 峰山	07726-2-4220
山形	福島楽器	0245-21-0851	大阪	トキヤ楽器	06-771-4703
山形	十字屋	0249-32-2624		関西楽器アポロ店	06-628-0588
いわき	佐々木楽器	0246-54-8501		＊ 心西樓店	06-231-4501
新井	あぼみん	0252-29-4030		ロックハウスヤマビット	06-643-2111
長野	トーナメントショップ	0262-26-3375		阪南楽器	06-251-0244
	河合楽器長野ショップ	0262-33-2415		ビバ大阪店	06-779-9209
松本	河合楽器松本ショップ	02634-2-2878		梅田ナカイ 阪急吉書のみ店	06-373-1462
松本	フクロヤ楽器	0264-25-3513		＊ 阪急三番街店	06-372-3266
高松	河合楽器高松ショップ	0264-23-8986		＊ 地下センター	06-312-7118
高松	剛直堂	0266-21-1025		＊ 阪急32番街店	06-315-7517
高松	うたの楽器	0262-41-7096		河原町リタナベ楽器大阪店	06-374-1671
	カマクラ	0262-33-1284		ワルツ堂 京阪モール店	06-333-2065
	パンパン	0262-21-0880		＊ 京橋ダイエー店	06-332-2151
	パンパンタマナ	0262-22-5725		＊ 堂島店	06-344-3940
小松	山屋楽器	0761-23-1453		＊ 松阪屋店	06-943-1111
福井	松本屋	0770-24-1388		＊ 千日前店	06-211-0486
福井	広野楽器	0770-22-3454		＊ くずしモール店	0720-56-3347
関東地区				＊ 伊丹店	0727-72-1401
山梨	河合楽器山梨ショップ	0552-22-3811		＊ 大和高田ハイイ店	0745-22-5813
山梨	川又楽器	0292-31-0102		＊ 五ヶ野アミティー店	0745-73-7390
足尾	河合楽器水戸ショップ	0292-24-3723		【カミ楽器】	06-921-9659
足尾	ミュージックショップコダレ	0284-41-0286		ミュージックランド・キー・大阪店	06-353-7813
宇都宮	河合楽器宇都宮ショップ	0286-34-9438		＊ M・ミュージックショップ	06-281-9103
	ラブ・カウンス	0286-23-6836		井村楽器店	0226-83-1741
高崎	新星堂宇都宮店	0286-33-2334		新星堂高崎店	02720-5-1421
	生草楽器	0272-25-6860		香里ビクトロンギタールワークショップ	02722-5-0033
	新星堂高崎店	0272-27-3963		＊	06-723-2313
前橋	河合楽器前橋ショップ	0272-21-1821		三晃楽器	02729-84-5315
前橋	桜楽器	0272-58-8516		新星堂藤井寺店	02729-39-9386
	小原楽器	0272-52-5574		アカンパ楽器	02727-75-0112
前橋	ラオックス音響店	0482-57-2541		ヤマハ月取 藤	02722-22-0400
前橋	石橋楽器ロックサイド	03-291-0541		阪南楽器	0274-71-8017
	下倉楽器	03-293-7708		阪南楽器	0274-24-4441
	毎日楽器	03-291-2711		ウッドロック	0274-22-2610
群馬	ラオックス本店	03-253-7111		おこや楽器三木店	0242-23-6112
	ラオックスサウンドショップ	03-253-7111		三友楽器	0242-23-3323
	ビバ楽器	03-253-0679		新響楽器	06-413-0712
	下倉楽器	03-293-0511		新響楽器西の宮北口店	0798-65-0631
	アグ楽器	03-252-1866		国際楽器	078-331-1911
	須賀楽器	03-291-2861		港楽器本店	078-331-7426
	山野楽器	03-062-5051		港楽器センタープラザ店	078-332-7138
	十字屋	03-293-4673		アイエ楽器	078-391-0436
三浦	ミュージック三浦	03-453-2779		ロココマン光野店	0786-31-9393
三浦	ロックハウスイケア	03-989-0669		株式会社 ミヤコ	07944-3-1528
	丸井ニュー楽器店	03-989-0101	山陽地区		
	丸井小野店	03-282-0101	山口	前田楽器	0792-22-0260
小笠原	新星堂本店	03-293-3801	山口	長谷川楽器	0862-25-2858
	ミュージックランド・キー	03-254-2121		ドラムンタイ	0862-33-0341
	エック楽器	027-254-3265		大田洋行	0862-32-2684
	河合楽器新宮ショップ	03-252-9721		福山楽器センター	0849-24-5321
	丸井新宮本店	03-254-0101		阪南楽器	0848-75-2222
	丸井ヤング店	03-254-0101		河合楽器広島ショップ	0822-43-9291
	石橋楽器清宮店	03-462-0157		ケンダ本店	0822-47-9101
	河合楽器清宮ショップ	03-463-7741		ポップス川上	0834-31-0011
	丸井清宮店	03-464-0101		三好屋楽器	08362-2-2780
自由ヶ丘	丸井自由ヶ丘店	03-723-0101		新星堂下関店	0822-31-7010
大井町	シブヤ	03-772-0131	四国地区		
大井町	河合楽器青山ショップ	03-409-2511	高松	河合楽器高松ショップ	0878-21-3003
大井町	寛井楽器本店	03-907-5411	沖縄地区		
西条	スター楽器	03-738-1312	那覇	原屋楽器	0988-34-0406
西条	スターミュージック	03-854-3217	コザ	原屋楽器	09883-7-3162
小笠原	吉曲堂	03-658-3131	九州地区		
	シマムラ	03-613-4111	福岡	ベスト電器福岡店	092-781-7131
	ロックスポット	0422-43-6291		＊ 西新店	092-843-4011
	カシオ楽器	0423-21-2821		オパ楽器	092-851-4846
	丸井立川店	0423-25-0101		ゲイスター・ジャック	092-581-0411
	ミュージックショップ・サム	03-426-5929		ヨシダ楽器	092-661-0033
	新星堂ロックイン吉祥寺	0422-22-1804		片山楽器	093-621-5425
	イトウ楽器	044-233-0860		松田楽器	093-521-1010
	赤松無線カイビレ	045-481-5436		北九楽器	093-591-0146
	京都無線岡田屋	045-312-5241		ベスト電器小倉店	093-551-1081
	ヤギワ	045-261-2111		オム楽器	093-531-0606
厚木	新星堂タハラ厚木店	0462-22-2725		阪南楽器	0942-32-7584
厚木	新星堂タハラ町田店	0427-22-2413		木下楽器	0942-78-1111
	音波楽器	0427-22-3302		ナゴト楽器	0979-23-2222
	新星堂八王寺店	0426-22-8325		西部楽器	09482-8-0870
	小林楽器	0468-22-1632		共同楽器	09492-5-0556
	西ピアノ	0468-22-2052		A B C 楽器	09522-4-2745
	丸井藤岡店	0468-25-0101		原屋楽器	0958-23-5861
	すみや	0472-27-1159		ミュージックショップホンダ	0958-44-1556
	新星堂千歳店	0472-25-5231		十字堂	0822-23-2311
	丸井津田店	0474-79-0101		コジヤ楽器	0956-22-8520
川口	丸井川口店	0482-54-0101		大谷楽器	0963-55-2240
川口	下倉楽器大宮店	0486-43-6500		西野楽器	0963-52-2713
	ニコニコ堂	0486-41-7421		ベスト電器熊本店	0963-55-1351
	丸井川越店	0492-23-0101		(株) トキハ	0975-38-1111 (内502)
	サウンド・スペース JoJo	0479-22-2246		ジューク	0975-34-8971
	中村屋	0471-63-9182		ベスト電器大分店	0975-34-1823
	丸井本店	0473-68-6321		富士楽器	0977-23-7763
	中村屋	0436-21-5321		西村楽器	0985-24-4141
	ラオックス市原店	0479-82-0576		十字屋	0992-25-3131
	滝沢楽器			ベスト電器鹿児島店	0992-25-2511
東海地区					
静岡	すみや本店	0542-51-1234			
	河合楽器静岡ショップ	0542-55-2275			
出津	すみや出津店	0559-63-6133			
	大河楽器	0559-62-3454			
	井沢楽器	0559-62-1111			

グレコブランドのエレキギターを取扱っているお店をグレコ・スペシャル・エージェントと呼んでいます。全国に234店舗 (53年3月現在) とのお店も電子電気楽器についてはすば抜けた知識をお持ちです。グレコギターについてのご相談はお近くのエージェント店へどうぞ

# GRECO STRINGS

最高の弦は受器をさらに引き立てます。エレキギター用のグレコは弦のグレコでもあります。

弦の良し悪しがギターの質を決定するといっても過言ではありません。どんなに高額のエレキギターでも、質の悪い弦をはってでは楽器の特性を充分に発揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。グレコの弦はピックアップ作りと同様なシステムにより充分な時間をかけて研究・完璧にセットされています。

グレコの弦はゲージの異なる4種類のエレキ弦とアコースティックギター用フォーク弦 ¥1,000、そしてブラックナイロンやスチール仕上げのベース弦など手ごろな価格で高品質の弦がそろっています。

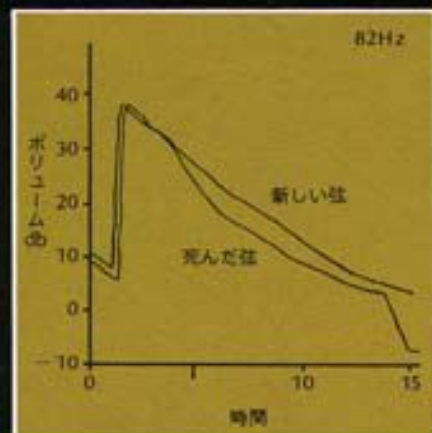
「弦の死」とはどういう状態をいうのだろう。

弦は1ヶ月に何度か交換した方がよいことは誰でも知っています。長時間弦をはっておくと手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり弦が切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいます。下のグラフを見るとそのほかにも立ち上がり音が弱く、プライトを感じが全く無くなることも良く分かります。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていたりしていません。

折れていたり、ヘナヘナになっている弦は、弦をはった時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているのが死んだ弦と同じように音程の狂いやサステインの深さも感じられません。

また、むじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。この他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、ほとんどの場合、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースが多いようです。



## GUITAR STRINGS



エレキギター弦  
No.10000ロックンロール ¥1,000  
1st .008...¥100 4th .022...¥200  
2nd .010...¥100 5th .030...¥230  
3rd .014...¥120 6th .038...¥250



エレキギター弦  
No.20000エクストラ・ライト ¥1,200  
1st .008...¥100 4th .022...¥220  
2nd .010...¥150 5th .030...¥250  
3rd .014...¥180 6th .038...¥300



エレキギター弦  
No.3000スーパーライト ¥1,200  
1st .009...¥100 4th .024...¥220  
2nd .011...¥150 5th .032...¥250  
3rd .016...¥180 6th .042...¥300



エレキギター弦  
No.4000ライト ¥1,250  
1st .010...¥150 4th .026...¥220  
2nd .013...¥150 5th .036...¥250  
3rd .017...¥180 6th .046...¥300

## BASS STRINGS



エレキベース弦  
パープル(ブラックナイロン) ¥3,000  
1st ..... ¥600 3rd ..... ¥800  
2nd ..... ¥700 4th ..... ¥900



エレキベース  
グリーン(フラットワウンド・ライト) ¥4,000  
1st ..... ¥800 3rd ..... ¥1,100  
2nd ..... ¥900 4th ..... ¥1,200



エレキベース弦  
オレンジ(フラットワウンド・ライト) ¥5,000  
1st ..... ¥1,000 3rd ..... ¥1,300  
2nd ..... ¥1,200 4th ..... ¥1,500  
フェンダータイプとリッケンバッカータイプの2スケールがあります。

## CASE

グレコのケースは楽器を守るにふさわしい品質と種類を備えています。レッスン用に持ち運びの便利なステッチケースやサッシケースを始め、新製品のギグタイプのショルダーケースやオールドタイプのケースまでミュージシャンの用途に合わせた6種類のケースがそろっています。



専用ケース



オールド・ケース



サッシケース



EG 専用ケース



ギグタイプ

### 専用ケース

オリジナルシェイプのギター用に製作されたケースです。EXモデルやMRモデルが完璧に収納でき、ツアーなどに理想的です。

EG、MR、	¥12,000
MD、EX用	¥15,000
FVB、EXB用	¥14,000
FV用	¥13,000
オールドケース	¥18,000
GO用	¥11,000
GOB用	¥12,000
M用	¥12,000

### 角ケース

ボックスタイプのハードケース。ビニールレザーのカバーとエッジングが特長です。

EG、TE、TL、SE、SS用	¥9,000
JB、PB、RB用	¥9,500
FB用	¥13,000

### サッシケース

角ケースを基本にボックスのエッジにサッシを巻いたツアータイプです。

EG、TE、TL、SE、SS用	¥9,000
JB、PB、RB、EB用	¥10,000
N-60、S-55、フルアコ用	¥11,000
SA用	¥9,500

### ギグタイプ(ショルダーケース)

ソフトで豪華なカプロンを使用し防水性に優れ、スクラッチにも強いショルダーケースのイメージを打ちやぶるギグモデル。

GIG SE、EG用	¥7,000(合皮製)
GIG SE、EG用	¥6,000(布製)
GIG ベース用	¥7,500(合皮製)
GIG ベース用	¥6,500(布製)

### ステッチケース

ギターのスタイルに合せ、エッジに補強用板を縫いつけたモデル。EG、SS、TE、TL、SE用 ¥8,000 EG、SE用 ¥7,000

## HOW TO PLAY

グレコではギタリスト、ベーシストのために基本から応用までズバリ解説したエレキギター・カセット・教本とベースギター・カセット・教本を製作しています。

グレコのエレキギター、ベースギターを買ってご受用者カードを工場に送りますと無料でプレゼントします。また別売もっており、ギター用ベース用ともカセットは1ヶ1,500円、教本は1冊500円でギター用教本は初級編と上級編が一緒になっています。

ご自分の実力に合わせてお選びください。お申込みは現金書留にて、(株)神田商会 東京 千101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

注意: SE450モデルとPB450モデルEG450にはグレコエレキギター、ベースギターの教本とカセットは付属されません。



## ACCESSORIES

弦だけでなくグレコではギターに必要なアクセサリも製作しています。部品関係の詳しいカタログは200円(切手同封のうえ (株)神田商会「パーツ係」までお申込みください。

### ストレート・コード

2.5m	¥450
5m	¥700
7m	¥900
10m	¥1,200

### ヘキサコード(プロタイプ)

3m	¥1,200
5m	¥1,500
7m	¥1,800
10m	¥2,300

### ノイズレス・コード

60cm	¥400
3m	¥1,000
5m	¥1,300
7m	¥1,600
10m	¥2,000

### カーブコード

5m	¥800
7m	¥1,000
10m	¥1,300

### ピック

黒 ハード、ミディアム、ソフト	¥50
白 ハード、ミディアム、ソフト	¥50
茶、ハード、ミディアム、ソフト	¥50

### ストラップ

本皮	¥2,000
----	--------



*Greco*  
ELECTRIC GUITAR SALES  
AND ACCESSORIES

**GRECO®**

**MUSIC IS FOR LOVERS**

価格及び仕様は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。

GRECO SPECIAL AGENT