



Rosana Pérez
Escuela de Ballet

Muestra de Ballet

EL LAGO DE LOS CISNES | ALMA DE TANGO

CON **ORQUESTA EN VIVO**
DIRECCIÓN: FRANCO POLIMENI



LUNES, 12 DE DICIEMBRE - 20 HS

N Auditorio
Nelly Goitiño

Rosana Pérez

Nació en Posadas, Misiones, Argentina. Inició sus estudios de danza a la edad de 8 años. En 1994 ingresa tras rigurosos exámenes al quinto año del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde fue distinguida por la Fundación del Teatro con la Beca al Mérito durante el transcurso de su carrera, otorgada al mejor promedio de calificaciones, por asistencia, conducta, disciplina, sentido de colaboración y excelencia técnica de la carrera de danza.

En 1995 trabaja junto a Maximiliano Guerra, realizando giras por el interior de Argentina. En 1996 ingresa por concurso al Ballet del Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, donde se desempeña interpretando roles de solista y acompañando al bailarín Iñaki Urlezaga.

En 1997 es elegida por Julio Bocca para formar parte de su Compañía el "Ballet Argentino", donde durante siete años baila junto a Bocca como su partenaire. Su repertorio con la compañía incluye: El Joven y la Muerte; Don Quijote Pas de Deux; El Cisne Negro Pas de Deux; El Cascanueces; Copelia; Tchaikowski Pas de Deux; Carmen; Ecos Pas de Deux; Nine Sinatra Song; Adagietto; The River; Enrique VIII; Repercusiones; entre otros.

En enero de 2004 se presentó en China, en el Great Peoples Hall de Beijing, junto a Julio Bocca en la Gala de Cierre del Primer Festival Internacional de Ballet de China, enmarcado en la celebración del Centenario del nacimiento de George Balanchine.

Entre el año 2005 y 2015 formó parte del Ballet Estable del Teatro Colón, donde asumió primeros roles protagónicos como: El pájaro Azul en Bella Durmiente;



La Silphides; Raymonda; La Esmeralda Pas de Deux; Espartaco Pas de Deux, entre otros. En el año 2006 interpreta «El Ruiseñor» de Oscar Araiz en la Gala de 80 años como figura principal acompañada por el Ballet, la Opera y la Orquesta Filarmónica del Teatro.

Rosana realizó numerosas giras que la llevaron a visitar más de 30 países, recibió importantes distinciones y elogios de los medios especializados de la crítica mundial y bailó en grandes teatros del mundo, tales como La Opera de París; La Scala de Milán; City Center de Nueva York, el Teatro El Liceu de Barcelona, entre otros.

Actualmente radica en Montevideo, Uruguay donde se dedica a la enseñanza, siendo maestra certificada en Metodología de enseñanza de la Escuela Vaganova-Bolshoi, así como a la preparación de muestras anuales y presentaciones con sus alumnos.



Equipo RPBALLET

Dirección



Rosana Pérez

Maestros



Rosana Pérez



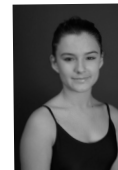
Mariana Carabajal



Cecilia Fridella



Alexis Reyes



Angelina Ferrer
(Profesora Adjunta)

Staff



César Solórzano

El Lago de los Cisnes

Odette, una princesa convertida en cisne por la maldición del malvado brujo Rothbart, se ve envuelta en una historia de amor con Sigfrido, un príncipe que le jura lealtad y amor eterno, prometiendo romper la maldición y casarse con ella.





Reparto

Foto: Fabián Rocha (2022)
Ensayo General

Odette

Ana Maciel Álvarez

Sigfrido (Príncipe)

Alexis Reyes

Odile

Abril Marino

Von Rothbart (Brujo)

Matías Alves

Cisnecitos de Pre-Ballet

Hánnah Salas
Sofía Gómez
Delfina Burgueño
Avril Cardozo
Isabella González
Catalina Marrone
Clara Oliari
Catalina dos Santos
Manuela Dellacasa
Julieta Alvariza
Pilar Franco
Melina Giovanol
Paulina Gamarra

Cisnes Ballet Inicial Cisnes Ballet Intermedio

Lucía Wolff
Florencia Alberti
Micaela Antúnez
Guadalupe Soto
Miranda Canepa
Emilia Cassinelli
Ernestina Olivera
Selene Baccino

Cisnes Ballet Niñas

Candela Browne
Candelaria Rodríguez
Carmina Dupuy
Fiorella Amaro
Emilia Rodríguez
Priscila Aquino
Sofía Rodríguez
Constanza Burgueño

Cisnes Ballet Avanzado

Laura Atahídes
Martha Pérez Urra
Antonella Amaro
Angelina Ferrer
Lucía Perdomo
Romina Sosa

Pas de Trois

Alessia Nalotto
Micaela Techera
Florencia Cardozo

Ficha técnica

Coreografía:

Rosana Pérez

Música:

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Historia

Prólogo:

El príncipe Sigfrido esta por celebrar su cumpleaños número 21. La Reina, que es la madre del príncipe le recuerda que deberá casarse pronto. Sigfrido no esta muy entusiasmado con la idea, y junto a sus amigos organizan una caza, luego de ver algunos cisnes volando hacia un lago.

Acto II:

El príncipe se encuentra en el lago, se sorprende al ver que como un cisne se convierte en una mujer frente a sus ojos. Es la princesa Odette, quien le explica que junto a las otras víctimas son prisioneras del brujo Von Rothbart, que es mitad hombre, mitad pájaro, condenadas a ser cisnes por el resto de sus vidas, solo pudiendo romper el hechizo si consiguen al amor verdadero.

Acto III:

El brujo engaña a Sigfrido presentándole a Odile, con el plan de que no se case con Odette y así no lograr romper la maldición.

Acto IV:

A pesar de todo, el amor que une a Odette y Sigfrido, logra destruir la maldición del brujo Von Rothbart.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky



Tchaikovsky nació en Votkinsk en 1840. Comenzó a tocar el piano a los 5 años. Aunque mostró una temprana pasión por la música, sus padres esperaban que creciera para trabajar en el servicio civil.

Tchaikovsky entretuvo sus intereses musicales asistiendo al teatro y la ópera con su compañeros de escuela. Su primer intento real de composición fue un vals en honor de su madre después de que ella falleciera del cólera en 1854. En 1859, honró los deseos de sus padres al asumir un puesto en el Ministerio de Justicia, sin embargo luego de unos años, decide enfocarse en su música. Empieza a estudiar en la Sociedad Musical Rusa, y el Conservatorio de San Petersburgo. Además de aprender mientras estaba en el conservatorio, dio lecciones privadas a otros estudiantes.

Tchaikovsky fue el principal exponente del romanticismo en su forma rusa. Es quizás mejor conocido por sus ballets, como El cascanueces, La bella durmiente y El lago de los cisnes.

El lago de los cisnes, fue compuesta en 1875, y es una obra emocional y técnicamente desafiante que inicialmente se consideró como un fracaso, pero casi 150 años después sigue siendo uno de los ballets mas populares de todos los tiempos.

Alma de Tango

Una secuencia de danzas donde el ballet se encuentra con el tango, acompañada por la música de quien modeló el tango a su manera: Astor Piazzolla. Esta unión nos transporta a ese mundo, sin restricciones, de fusiones, expresiones y sentimientos.





Reparto

Foto: César Solórzano (2022)
Ensayo General

1° movimiento:

Todos

2° movimiento:

Lucía Soria
Gastón Quesada
Laura Atahídes
César Solórzano
Victoria Fernández Laino
Federico Garrone

3° movimiento:

Meile Kaluzevicius
Fatima Álvarez
Leticia Rocha
Danna Rodríguez
Lucía Soria
Paula Redondo
Cecilia Fridella
Carolina Menchaca
Cecilia García

4° movimiento:

Gastón Quesada
César Solórzano

5° movimiento:

Martha Perez Urra
Florencia Cardozo
Micaela Techera
Laura Atahídes
Ana Maciel Álvarez
Abril Marino
Lucía Perdomo
Romina Sosa
Antonella Amaro
Angelina Ferrer
Alessia Nalotto

6° movimiento:

César Solórzano

7° movimiento:

Florencia Cardozo
Abril Marino
Micaela Techera
Ana Maciel Álvarez
Laura Atahídes
Paula Redondo
César Solórzano
Victoria Fernández Laino
Federico Garrone
Lucía Perdomo
Angelina Ferrer
Romina Sosa
Antonella Amaro
Martha Perez Urra
Gastón Quesada
Alessia Nalotto

8° movimiento:

Todos

Ficha técnica

Coreografía:

Rosana Pérez

Asistente de Coreografía:

César Solórzano

Música Original:

Astor Piazzolla

Concierto para quinteto
Chiqué
Zum / Primavera Porteña
Escualo
Libertango
Vuelvo al sur / Negracha
Michelangelo '70
Chin Chin

Dirección y Arreglo Musical:

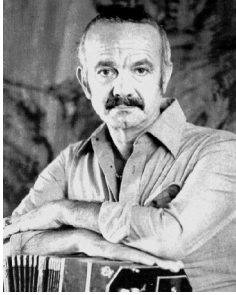
Franco Polimeni

Músicos:

Piano: Franco Polimeni
Violín: Matías Craciun
Bandoneón: Sergio Astengo
Contrabajo: Juan Chilindrón



Astor Piazzolla



Astor Piazzolla nació el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata, Argentina. Fue bandoneonista y compositor. Criado en Nueva York, su contacto con la música se inició allí cuando su padre le regaló su primer bandoneón a los ocho años.

Justamente como bandoneonista y arreglista, comienza su curso por el tango en la orquesta de Aníbal Troilo. Piazzolla comenzó a introducir elementos sinfónicos al tango, lo cual no cayeron del todo bien; situación que lo llevó a decir "En la Argentina se puede cambiar todo, menos el tango".

Tradicionalmente, el tango es una música popular que se baila; sin embargo, a Piazzolla no le gustaba el baile y decía que el tango era para escucharlo. En la búsqueda de un estilo diferente, Piazzolla se apartó del bandoneón y se acercó al jazz, lo que lo llevó a profundizar sus estudios musicales.

En Europa, estudia armonía, música clásica y contemporánea. En su recorrido de encontrar algo diferente, formó y disolvió algunas agrupaciones, se acercó también al tango popular, al tango electrónico y a la música sinfónica. Eventualmente, fue aplaudido por su generación y reivindicado por nuevos referentes del tango, así como intelectuales, jazzistas y músicos de rock de todo el mundo.

Hoy en día, Piazzolla es considerado uno de los músicos más importantes del tango. Su influencia de la música clásica, así como la experiencia adquirida durante sus estancias en Europa y Estados Unidos, lo aproximaron a un tango moderno y rico en instrumentación.

Franco Polimeni



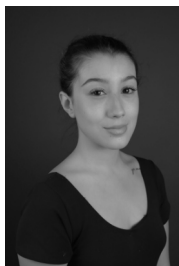
Franco Polimeni nació en Buenos Aires, Argentina en 1981. Se recibió de Maestro Nacional de Música en la Escuela "Juan Pedro Esnaola" de Buenos Aires, en 1998.

Polimeni es productor musical, arreglador, pianista, docente y director musical. Se desempeñó como pianista del espectáculo Bocca Tango protagonizado por Julio Bocca. Fue pianista de Celeste Carballo y el arreglador de su disco Celos y Mujer de Piedra, ganador del Premio Carlos Gardel 2009. En el 2011 ganó el I Concurso de Composición Isla Verde Bronces (Córdoba, Argentina) con su obra Sospechoso. Trabajó como pianista y director musical en el ambiente del tango con Valeria Lima y Ricardo Olivera, entre otros. En el 2021 fue el productor de "Si canto es porque puedo" de Bárbara Jorcín. Hasta el 2022 ha hecho los arreglos y dirigido más de 30 espectáculos sinfónicos en Uruguay.

Actualmente radica en Montevideo, Uruguay, donde se desempeña con los principales organismos sinfónicos y artísticos de Uruguay como la Banda Sinfónica de Montevideo, la Filarmónica de Montevideo, el Conjunto Nacional de Música de Cámara y la Comedia Nacional, en el Teatro Solís y en el Auditorio Nacional.

Polimeni realizó los arreglos musicales para "Alma de Tango".

Bailarines



Abril Marino



Catalina Dos Santos



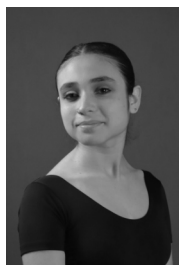
Catalina Marrone



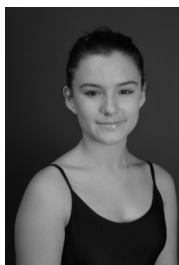
Cecilia Fridella



Alessia Nalotto



Ana Maciel



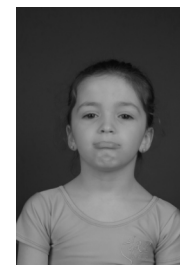
Angelina Ferrer



Cecilia García



César Solórzano



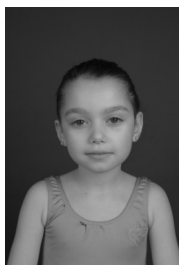
Clara Oliari



Antonella Amaro



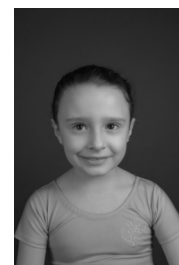
Avril Cardozo



Candela Browne



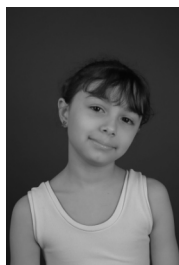
Constanza Burgueño



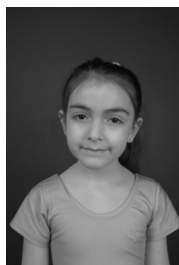
Delfina Burgueño



Emilia Cassinelli



Candelaria Rodríguez



Carmina Dupuy



Carolina Menchaca



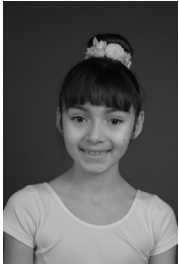
Emilia Rodríguez



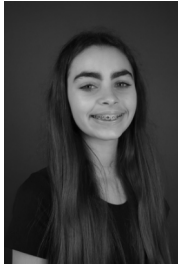
Ernestina Olivera



Fátima Álvarez



Fiorella Amaro Segura



Florencia Alberti



Florencia Cardozo



Lucía Wolff



Manuela Dellacasa



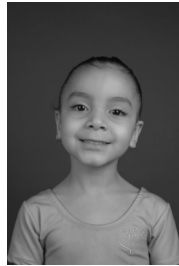
Martha Pérez Urrea



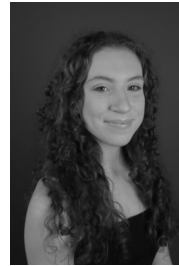
Gastón Quesada



Guadalupe Soto



Hállannah Salas



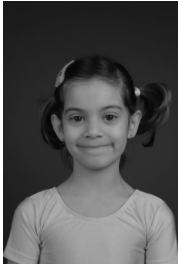
Meile Kaluzevicius



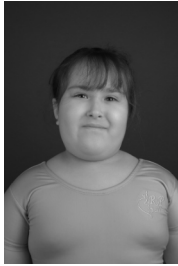
Melina Giovanola



Micaela Antúnez



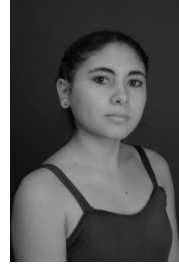
Isabella González



Julieta Alvariza



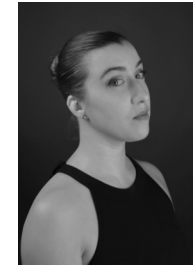
Laura Atahídes



Micaela Techera



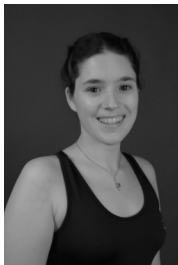
Miranda Canepa



Paula Redondo



Letícia Rocha



Lucía Perdomo



Lucía Soria



Paulina Gamarra



Pílar Franco



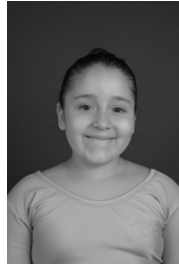
Priscila Aquino



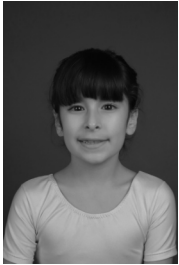
Romina Sosa



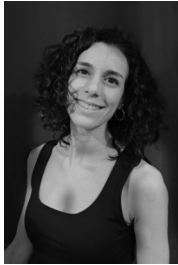
Selene Baccino



Sofia Gómez

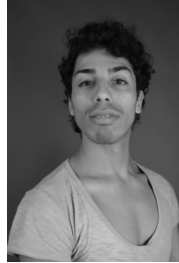


Sofia Rodríguez

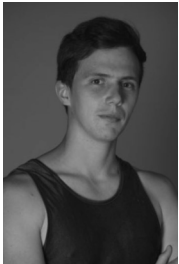


Victoria Fernández
Laino

Bailarines Invitados



Alexis Reyes



Matías Alves



Federico Garrone

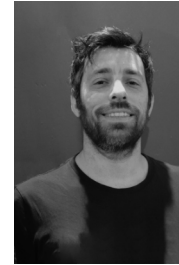
Músicos



Franco Polimeni



Juan Chilindrón



Matías Craciun



Sergio Astengo



Foto: Dancers Uruguay (2022)
Teatro Astral - Muestra Montevideo Mambo

Agradecimientos

- A todos los alumnos por el esfuerzo de superación constante, por el trabajo en equipo, la responsabilidad, el compromiso y corazón.
- A todas las familias por el apoyo y compromiso de siempre.
- A todos los alumnos y amigos de la escuela que dedican su tiempo y apoyo para la gestión de materiales, confección de vestuarios, maquillaje y colaboración, con mención especial a Paula Redondo, Carolina Menchaca, Cecilia Fridella, Laura Atahídes, Victoria Fernández Laino, Victoria Pereira Burgell y Juan Pablo.
- A César Solórzano por la idea, realización y producción artística de las fotos y videos publicitarios y programa de la muestra.

Rosana Pérez



Foto: Fabián Rocha (2022)
Ensayo General



Foto: Fabián Rocha (2022)
Ensayo General



Foto: Rosana Pérez (2022)



Instagram



Facebook



DIC 2022

Foto: Fabián Rocha (2022)
Ensayo General