

CV

SÉRGIO DIAS BRANCO

Atualizado a 29 Jun. 2018.

Índice

1. Identificação e Contactos	1
2. Educação	2
3. Cargos	3
4. Investigação	4
5. Ensino	6
6. Orientação	11
7. Participação em Júris Académicos	13
8. Outras Actividades Académicas	20
9. Financiamento	28
10. Afiliações	29
11. Comunicações	30
12. Publicações	44
13. Traduções	61
14. Participações	62
15. Outras Actividades	67
16. Línguas	69
17. Referências	70

1. Identificação e Contactos

n. Lisboa, Portugal, 1977

Sítio electrónico: <http://www.sdiasbranco.net>

Endereço de correio electrónico: email@sdiasbranco.net

Endereço de correio electrónico profissional: sdiasbranco@fl.uc.pt

Endereço profissional:

Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia, e Artes

Faculdade de Letras

Universidade de Coimbra

Largo da Porta Férrea

3004-530 Coimbra

Portugal

2. Educação

2018-. Mestrado (por Investigação) em Teologia. Universidade de Durham.

Dissertação: “Self and World: The Theological Virtues in Contemporary Cinema” [“O Eu e o Mundo: As Virtudes Teológicas no Cinema Contemporâneo”].

Orientador: Gerard Loughlin.

2006-10. Doutoramento em Estudos Fílmicos: aceite sem correcções. Escola de Artes - Universidade de Kent. Grau atribuído em 18 Nov. 2011.

Tese: “Strung Pieces: On the Aesthetics of Television Fiction Series” [“Peças Encadeadas: Sobre a Estética das Séries de Televisão”].

Orientadores: Murray Smith e Steven Peacock (Universidade de Hertfordshire).

Examinadores: Jinhee Choi e Jason Jacobs (Universidade de Queensland).

2004-5. Mestrado em Estudos Fílmicos: distinção. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

Dissertação: “Melodies of the Visible: Diversity in Music Video” [“Melodias do Visível: Diversidade no Vídeo Musical”].

Orientador: Sarah Cardwell.

Examinadores: Sarah Cardwell e Steve Neale (Universidade de Exeter).

1995-2002. Licenciatura em Arquitectura. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

2.1. OUTRA EDUCAÇÃO

2007-8. Programa de Acreditação de Docente Associado. Unidade para o Melhoramento da Aprendizagem e do Ensino - Universidade de Kent.

2001. *Poética do Último, Poética do Traço e Poética da Passagem*. Museu de Arte Moderna de Sintra.

1999. *Form Z*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

1997-98. *Temas para uma Introdução à Estética do Cinema*. Sociedade Nacional de Belas-Artes.

1992-95. 10.º-12.º ano. Escola Secundária Padre Alberto Neto.

1989-92. 7.º-9.º ano. Colégio D. Filipa.

1984-89. 1.º-6.º ano. Externato Champagnat.

3. Cargos

- 2017-. Investigador Integrado do Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA).
- 2017-. Investigador Associado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) - Universidade de Coimbra.
- 2016-. Professor Auxiliar de Estudos Fílmicos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2015-16. Professor Associado Convidado de Estudos Fílmicos, tempo parcial. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2013-15. Investigador Integrado do CEIS20 - Universidade de Coimbra.
- 2011-15. Professor Auxiliar Convidado de Estudos Fílmicos, tempo inteiro. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
2011. Assistente Convidado de Estudos Fílmicos, tempo parcial. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa.
- 2010-13. Membro Integrado do Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa.
- 2010-11. Monitor Científico do projecto de investigação “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro” (PTDC/FIL - FIL/098143/2008). Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa.
- 2009-10. Membro Colaborador do Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa.
- 2008-9. Professor Auxiliar em Estudos Fílmicos, tempo parcial. Universidade de Kent.
- 2007-8. Assistente em Estudos Fílmicos, tempo parcial. Universidade de Kent.

4. Investigação

4.1. ÁREAS

Cinema e religião.
Crítica de cinema.
Estética e filosofia da imagem em movimento.
Estética teológica.
Estudos da classe trabalhadora.
Estudos de televisão.
História do cinema.
Marxismo.
Stanley Cavell.
Teoria do cinema.
Teologia cristã.
Teologia da libertação.

4.2. GRUPOS E PROJECTOS

2018-. Investigador do projecto “Cinema e Filosofia na Biblioteca”. Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA) - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa.

2017. Coordenador da linha *Cinema:Teoria/Prática*. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) - Universidade de Coimbra.

2009-13. Investigador do projecto “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro” (PTDC/FIL - FIL/098143/2008), coord. João Mário Grilo. Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL) - Universidade Nova de Lisboa.

2008-. Membro do grupo de crítica cinematográfica *The Magnifying Class*, coord. Andrew Klevan. Universidade de Oxford.

4.3. COLABORAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Castello Branco, Patrícia Silveirinha (IFILNOVA).

Co-editora de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* (2010-).
Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

Cunha, Paulo (Universidade da Beira Interior).

Co-editor de *Atas do III Encontro da AIM*. Livro electrónico. Coimbra: AIM,
2014. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>.

Khan, Amir (Universidade Normal de Liaoning - Universidade Estatal do Missouri,
Faculdade de Ciências Empresarias Internacionais, China).

Co-editor de *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* (2013-). Ottawa:
Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations>.

Viegas, Susana (IFILNOVA/Universidade de Deakin).

Co-editora de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* (2010-).
Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

Wayne, Michael (Universidade de Brunel).

Co-editor de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 8,
“A Filosofia de Marx” (2016). Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8.pdf>.

Zeydabadi-Nejad, Saeed (SOAS Universidade de Londres).

Co-editor de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 9,
“O Islão e as Imagens” (2017). Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9.pdf>.

5. Ensino

5.1. 1.º CICLO (LICENCIATURA)

2018. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2017. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2017. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2017. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2017. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2017. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2016. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2016. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2016. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2016. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2015. Arte e Multimédia (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2015. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2015. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2015. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2015. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2015. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2015. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2014. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Lições. Curso de Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2014. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2014. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. Arte e Televisão (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2012. Análise de Filmes (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Arte e Televisão (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2012. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2011. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2011. Filmologia (aulas expositivas). Curso de Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, Fev. a Maio.
2011. Programação Cinematográfica (seminários, como assistente). Curso de Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, Fev. a Maio.
2011. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Mar. a Jun.
2010. Filmologia (algumas aulas expositivas, como assistente). Curso de Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, Set. a Dez.
2009. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2009. Introdução ao Cinema Narrativo I: Cinema Americano (seminários, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2008. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.

2008. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2008. Introdução ao Cinema Narrativo II: Cinema do Mundo (seminários, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2007. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.
2007. Introdução ao Cinema Narrativo I: Cinema Americano (seminários, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.
2007. Introdução ao Cinema Narrativo II: Cinema do Mundo (seminários, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2007. Introdução aos Estudos Televisivos (seminários, como assistente). Curso de Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.

5.2. 2.º CICLO (MESTRADO)

2018. Teoria do Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2017. Teoria do Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2016. Cinema e Outras Artes (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
- 2015-16. Teoria do Cinema (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. 2015 a Jan. 2016.
2015. Géneros Cinematográficos (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. Cinema e Outras Artes (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2013. Cinema e Outras Artes (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.

2013. Cinema e Outras Artes (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2011. Cinema e Outras Artes (seminários). Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

6. Orientação

6.1. 1.º CICLO (LICENCIATURA)

2016. Rafael Marques, na Easy Live on Web. Estágio extra-curricular. Universidade de Coimbra.

2007-9. Vários estudantes para *Dissertação em Estudos Fílmicos*. Universidade de Kent.

6.2. 2.º CICLO (MESTRADO)

2018. Ana Filipa Leandro, “Cinema e Memória Colectiva: *German Concentration Camps Factual Survey, Death Mills e Nuit et brouillard*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2017. Ana Lopes, “O Espaço Habitacional enquanto Retrato Psicológico da Personagem” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2017. André Avelino, “Jogos de Empatia: Criação de Empatia e Conexão com Outras Realidades através dos Videojogos” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2017. Cristina Lopes, “Sé7ima Memória: Ciclo de Cinema Sénior” (projecto, co-orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2016. Jéssica Pestana, “Cinema e Pedagogia: Estágio no IndieLisboa” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2016. Marta Torres, “Queer Lisboa e o Novo Cinema Queer” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2016. Susana Figueira Henriques, “Queer Lisboa: Derek Jarman e a Estética Queer no Víde Musical” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2015. Denise Liege Fraga e Klock, “Estilo em Documentário: Análise dos Filmes 5 *Broken Cameras* (2011) e *Iraq in Fragments* (2006)” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Angélica Bértolo, “Argumento Cinematográfico *A Grande Falácia*” (projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Pedro Niza, “Projecto Educativo no TAGV” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Como segundo orientador. Susana Serigado, “*The Fountainhead* Revisitado: De Chicago Tribune Tower a Pruitt-Igoe” (dissertação, orientada por Pedro Costa). Mestrado em Arquitectura. Escola Universitária Vasco da Gama.

6.3. 3.º CICLO (DOUTORAMENTO)

2018. Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto”. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade de Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra.

7. Participação em Júris Académicos

7.1. 2.º CICLO (MESTRADO)

2018. Como arguente. Diego Hoefel Vasconcelos, “Entre Retratos e Paisagens: Ensaio sobre Rosto no Cinema” (dissertação, orientada por Marcelo Dídimo Souza Vieira). Equivalência de grau atribuído pela Universidade Federal do Ceará a Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 21 Mar.
2018. Como presidente. Fernando Gil Sousa, “*Metamorphosis*: Construção de uma Demo Musical” (projecto, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Fev.
2018. Como presidente. Severina Jankauskaite, “The Therapeutic Nature and Effects of Drama and Theatre Processes - The Case of Drama Therapy” [“A Natureza Terapêutica e Efeitos de Processos Dramáticos e Teatrais - O Caso da Terapia Dramática”] (dissertação, orientada por Luís Umbelino). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Fev.
2018. Como orientador. Ana Filipa Leandro, “Cinema e Memória Colectiva: *German Concentration Camps Factual Survey*, *Death Mills* e *Nuit et brouillard*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Fev.
2017. Como presidente. Rui Pedro Alpendre Aniceto, “*Symposion*: Argumento Cinematográfico Original” (projecto, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 17 Out.
2017. Como arguente. Jorge Eduardo Oliveira Lestre, “Jornalismo Cultural Online: Estágio na *Magazine.HD*” (relatório de Estágio, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 17 Out.
2017. Como orientador. André Avelino, “Jogos de Empatia: Criação de Empatia e Conexão com Outras Realidades através dos Videojogos” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Out.
2017. Como presidente. Francisco Ricardo Silveira, “Hiper-Real(ismo): O Cinema Ciborgue à Beira do Ano 2000” (dissertação, orientada por Manuel Portela). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.

2017. Como presidente. Sónia Antonieta de Carvalho, “Solilóquios para Além das Palavras: Fugas em B Menor e K Maior” (dissertação, orientada por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.
2017. Como orientador. Ana Lopes, “O Espaço Habitacional enquanto Retrato Psicológico da Personagem” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Out.
2017. Como orientador. Cristina Lopes, “Sé7ima Memória: Ciclo de Cinema Sénior” (projecto, co-orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Out.
2017. Como presidente. Ana Luís de Oliveira, “Produção Cultural em Contexto de Educação Artística: O Caso da Associação Escolíadas” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 10 Out.
2017. Como presidente. Rosa Catarina Diogo, “Programação, Produção Musical e Teatral nos Serviços de Cultura da Câmara Municipal de Abrantes” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 10 Out.
2017. Como arguente. Virgílio Marcelo Pereira Jesus, “Ressurgimento da Temática Melodramática no Cinema Contemporâneo” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 2 Out.
2017. Como arguente. Ana Raquel Cássio, “Cinema Bioscoop” (relatório de estágio, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 14 Jul.
2017. Como arguente. Ricardo Branco, “Transpor o Género: Representação do Corpo Trans como um Outro no Cinema” (relatório de projecto, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 14 Jul.
2017. Como presidente. João Miguel Simões, “Penacova em Movimento: Um Estudo de Caso para a Política Cultural Municipal” (relatório de estágio, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Jul.

2017. Como presidente. Ana Teresa Leal, “Os Museus de Arte na Era da Revolução Digital: Considerações sobre os Processos de Mediação, Educação e Espectáculo” (dissertação, orientada por João Maria André e Maria Dalila Rodrigues). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 16 Fev.
2017. Como arguente. Gonçalo Oliveira de Mara, “Tornar o Cinema Vísivel: A Prática da Programação Cinematográfica” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 13 Fev.
2017. Como arguente. Vanessa Ribeiro, “Documentário, Espaço Selvagem da Experimentação” (relatório de estágio, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 13 Fev.
2017. Como arguente. Mariana Feteira Parracho, “A Melancolia na Arquitetura a partir do Cinema Português” (dissertação, orientada por Susana Lobo e Luís Urbano). Mestrado Integrado em Arquitectura. Universidade de Coimbra, 2 Fev.
2016. Como presidente. Fernando Duarte de Oliveira, “Consciência Histórica ou Tradição?: O ‘Estilo Antigo’ em Edições Históricas Publicadas entre 1750 e 1850” (dissertação, orientada por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 27 Out.
2016. Como orientador. Susana Figueira Henriques, “Queer Lisboa: Derek Jarman e a Estética Queer no Vídeo Musical” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como orientador. Jéssica Pestana, “Cinema e Pedagogia: Estágio no IndieLisboa” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como orientador. Marta Torres, “Queer Lisboa e o Novo Cinema Queer” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como presidente. Rúben Gaspar Gomes, “*Agora Não*: Argumento Cinematográfico Original” (relatório de projecto, orientado por Osvaldo Silvestre). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 25 Out.
2016. Como presidente. Raphael Diego de Mesquita, “O Mercado da Música Urbana em Portugal: Estudo de Caso ‘Music in My Soul’” (relatório de estágio,

- orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 24 Out.
2016. Como presidente. Filipe Bento de Araújo, “Estudo e Edição Crítica dos Responsórios Polifónicos de Quinta-Feira Santa Presentes em Dois Manuscritos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra” (dissertação, orientada por José Abreu, co-orientada por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 25 Fev.
2016. Como presidente. Cláudia Morais, “Teatro, Cultura e Educação: Relatório de Estágio nos Serviços de Produção e na Área de Projecto Educativo do Teatro Académico de Gil Vicente” (relatório de estágio, orientado por João Maria André, co-orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Jan.
2015. Como orientador. Denise Liege Fraga e Klock, “Estilo em Documentário: Análise dos Filmes *5 Broken Cameras* (2011) e *Iraq in Fragments* (2006)” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 30 Out.
2015. Como presidente. Ana Eduarda Barbosa, “Produção Cultural e Programação Cinematográfica no Teatro Académico de Gil Vicente” (relatório de estágio, orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 27 Out.
2015. Como arguente. Pedro Valentim, “Da Desavergonhada Forma das Coisas: Uma Digressão Flanada Através da Forma e do Discurso numa Constelação de Corpos Cinematográficos” (dissertação, orientada por Abílio Hernandez). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Out.
2015. Como presidente. Samanta Almeida, “Produção e Programação no TAGV: Uma Proposta para o Dia Mundial da Música” (relatório de estágio, orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Out.
2015. Como presidente. José Filipe Pereira, “A Performance como Ritual — da Arte como Veículo de Jerzy Grotowski ao Theyyam do Norte Malabar” (dissertação, orientada por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.

2014. Como arguente. Ricardo Batista, “Os Bastidores em Directo” (relatório de estágio, orientado por João Ferreira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 28 Out.
2013. Como orientador. Angélica Bértolo, “Argumento Cinematográfico *A Grande Falácia*” (relatório de projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 29 Out.
2013. Como orientador. Pedro Niza, “Projecto Educativo no TAGV” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 16 Jul.
2013. Como segundo orientador. Susana Serigado, “*The Fountainhead* Revisitado: De Chicago Tribune Tower a Pruitt-Igoe” (dissertação, orientada por Pedro Costa). Mestrado em Arquitectura. Escola Universitária Vasco da Gama, 24 Jan.
2012. Como arguente. Raquel Casqueira, “Live the Dream or Die Trying: Live. Dream. Believe.” (relatório de projecto, orientado por Bárbara Vallera). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 3 Fev.
2012. Como arguente. Débora Pinto de Carvalho, “Fatal, Cativa e Independente: A Mulher no *Film Noir*” (dissertação, orientada por Abílio Hernandez Cardoso). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 18 Jan.
2011. Como arguente. Luís Carlos Pereira Esteves, “Relatório do Projecto do Filme *Entre Macacos e Anjos*” (relatório de projecto, orientado por Fausto Crucinho e Elizeu Ewald). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Set.

7.2. 3.º CICLO (DOUTORAMENTO)

2018. Como arguente. Inês Sapeta, “A Programação Cinematográfica: Ordem e Afecção nas Cartas Brancas Programadas na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 11 Abr.
2018. Como orientador. Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto” (tese). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra, 3 Abr.

2017. Como arguente. Sina Knoll, “Blind Men and an Elephant: How We Speak and Think Animals in Documentary Film” (projecto de tese, orientada por Maria Irene Aparício). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 25 Out.
2017. Como arguente. Chang Zhang, “The Cinematic Possibilities of Painting” (projecto de tese, orientada por António Olaio). Doutoramento em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 30 Jun.
2016. Como orientador. Dária Salgado, “A Poética da Paisagem: A espiritualidade como resultado de uma fruição estética veiculada pela relação do indivíduo com o espaço, o tempo e as memórias” (projecto de tese, co-orientada por José Maçãs de Carvalho). Doutoramento em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 15 Jul.
2015. Como arguente. Susana Nascimento Duarte, “O Figural no Cinema Contemporâneo: Articulações e Disjunções do Visível e do Dizível” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 13 Jul.
2014. Como arguente. Marta Pinho Alves, “Cinema 2.0: Modalidades de Produção Cinematográfica do Tempo do Digital” (tese, orientada por José Luís Garcia). Doutoramento em Sociologia, especialidade Cultura, Comunicação e Estilos de Vida. Universidade de Lisboa, 1 Jul.
2013. Como membro. Fausto Cruchinho, “Roberto Rossellini: A ‘Televisão de Autor’” (tese, orientada por António Pedro Pita). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra, 3 Abr.
2013. Como arguente. Liliana Navarra, “João César Monteiro entre Antropologia e Ficção” (tese, orientada por Paulo Filipe Monteiro). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 6 Nov.
2013. Como membro. Maria do Carmo Piçarra, “Azuis Ultramarinos: Propaganda Colonial nas Actualidades Filmadas do Estado Novo e Censura a Três Filmes de Autor” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da

Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 31 Jan.

2012. Como arguente. Diogo Morato, “*Learning from Cinema: Da Cidade e da Explosão do Espaço no Séc. XX*” (projecto de tese, orientada por António Lousa, co-orientada por Abílio Hernandez Cardoso). Doutoramento em Arquitectura. Universidade de Coimbra, 3 Fev.

8. Outras Actividades Académicas

2017. Moderador do painel “Disseminações”. *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*. Universidade de Coimbra, 7 Dez.
2017. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #16” sobre *Like Someone in Love* (2012). Universidade de Oxford, 14 Set.
- 2016-. Membro do Conselho Editorial. *Nós por cá todos bem*.
2016. Moderador do primeiro painel da tarde na Sala Jimmy Murakami. *AVANCA | CINEMA 2016: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*. Avanca, 28 Jul.
2016. Moderador do painel “Fotografia, Cinema e o Dispositivo”. *VI Encontro Anual da AIM*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 6 Maio.
2015. Moderador do painel “Estudos Fílmicos 2”. *9.º Congresso da SOPCOM*. Universidade de Coimbra, 14 Nov.
2015. Moderador do painel “Do Arquivo ao Cinema Documentário”. *I Encontro de Cultura Visual, “A Partilha do Visível: Políticas do Olhar”*. Universidade de Coimbra, 11 Nov.
2015. Moderador do segundo painel da tarde na Sala Jimmy Murakami. *AVANCA | CINEMA 2015: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*. Avanca, 24 Jul.
2015. Moderador do painel “Géneros Cinematográficos”. *V Encontro Anual da AIM*. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), 22 Maio.
2014. Moderador da Sessão II. *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*. Universidade de Coimbra, 21 Nov.
2014. Moderador do primeiro painel da tarde da Sala Jimmy Murakami. *AVANCA | CINEMA 2014: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*. Avanca, 25 Jul.
2014. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #14” sobre *On Dangerous Ground (Cega Paixão, 1951)*. Universidade de Oxford, 24 Maio.
2014. Moderador do painel “Cinema e Filosofia (I)”. *IV Encontro Anual da AIM*. Universidade da Beira Interior, 15 Maio.

- 2013-. Membro do Conselho Científico. *SERIES: International Journal of TV Serial Narratives*. Universidade Politécnica de Valência e Universidade de Bolonha. <http://series.unibo.it>.
2013. Moderador do painel “Cinema/Filosofia (II)”. *III Encontro Anual da AIM*. Universidade de Coimbra, 10 Maio.
2013. Moderador do painel “O Corpo Filmado”. *III Encontro Anual da AIM*. Universidade de Coimbra, 9 Maio.
2013. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Glass #11” sobre *Mies vailla menneisyttä (O Homem Sem Passado, 2002)*. Universidade de Oxford, 15 Mar.
2013. Apresentador do seminário de investigação sobre “O Cinemático”. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 16 Jan.
2012. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Glass #1o” sobre *Zangiku monogatari (Contos dos Crisântemos Tardios, 1939)*. Universidade de Oxford, 5 Out.
2012. Apresentador do seminário de investigação sobre “What Is Cinema?” de Noël Carroll. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 17 Jul.
2012. Moderador do painel “Spirituality in Film and Video Art”. *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 23 Jun.
2012. Apresentação da oradora principal Elizabeth Cowie. *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Political Views on Screen”. *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Classical and New Hollywood”. *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a*

- Memória*], conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Teoria do Cinema (III)”. *II Encontro Anual da AIM*. Universidade Católica Portuguesa - Lisboa, 11 Maio.
- 2011-. Consultor de cinema. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra.
2011. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #8” sobre *Ordet* (1955). Universidade de Oxford, 10 Fev.
2010. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #7” sobre *Sanxia haoren (Still Life: Natureza Morta)*, 2006). Universidade de Oxford, 5 Mar.
2010. Apresentador do seminário de investigação sobre “A Vida Virtual do Filme”. *Seminários em Volta de D. N. Rodowick*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 27 Abr. 2002.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #6” sobre *Trafic (Sim, Sr. Hulot)*, 1971). Universidade de Oxford, 3 Dez.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #5” sobre *Elephant (Elefante)*, 2003). Universidade de Oxford, 18 Jun.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #4” sobre *The Little Foxes (Raposa Matreira)*, 1941). Universidade de Oxford, 12 Mar.
2008. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #3” sobre *Charulata* (1964). Universidade de Oxford, 5 Dez.
2002. Estagiário. Departamento de História e Fenomenologia da Arquitectura. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

8.1. ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO

- 2018-. Membro da Direcção da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM), Presidente.
- 2017-. Coordenador do Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas (LIPA). Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2016-. Director do 2.º Ciclo (Mestrado) em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

- 2016-18. Membro da Direcção da AIM, Tesoureiro.
- 2014-16. Membro da Direcção da AIM, Vogal.
- 2013-. Coordenador dos Programas de Mobilidade em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2013-17. Membro do Conselho Científico do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20). Universidade de Coimbra.
- 2013-15. Membro da Comissão Científica do Departamento de História, Arqueologia e Artes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2012-. Responsável pela Casa das Caldeiras. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2011-. Coordenador dos Estudos Fílmicos e da Imagem, Curso de Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2007-9. Representante dos professores a tempo parcial, Conselho de Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

8.2. PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA

2017. Co-programador do 2.º Ciclo sobre Colonialismos, “O Direito do Mais Forte à Liberdade”, org. Centro de Estudos Sociais (CES), Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), e Faculdade de Economia e Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 23 Fev. a 25 Maio.
2016. Programador de “O Cinema ao Espelho”. Teatro Esther de Carvalho, Montemor-o-Velho, 23 Jan., 27 Fev., e 25 Mar.
- 2014-15. Co-programador com João Marujo e José Manuel Pureza de “Vivências Cristãs, Caminhos Cruzados”, org. TEAR - Tecer a Espiritualidade com a Arte e a Reflexão e Comunidade de Acolhimento Cristão João XXIII. Instituto Universitário Justiça e Paz, Coimbra, 18 Dez. a 14 Maio.
- 2013-. Membro do grupo de trabalho para o “CineAvante!”, *Festa do Avante!*, org. Partido Comunista Português (PCP). Quinta da Atalaia, Seixal.
2013. Programador de “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”, org. Fila K Cineclube. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 4 a 25 Jun.

2012-. Coordenador da programação das *Sessões do Carvão*, org. Curso de Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, com apoio do Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra.

Ciclos em 2017-18: “Jack Clayton: Um Realismo Assombrado”, “As Mulheres pelo Mundo” (programado por Caroline Turner, Universidade de Glasgow), “Taborda no Cinema”, “O.J.: Made in America”, “A Guerra e a Paz no Cinema Libanês”, “Incómodos” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2016-17: “O Cinema Olha a Música”, “Abundância e Violência: A América Contemporânea Vista por Wim Wenders”, “Jan Troell: A Memória das Vidas”, “Filmes de Culto: Cultura Sem Massas” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2015-16: “Harmony Korine: América Delirante”, “Cinema da Palestina: Terra e Liberdade”, “Curtas de Luis Buñuel”, “Dois Lugares, Dois Olhares” (em colaboração parcial com a Apordoc), “Jean Eustache: Existência Brumosa”, “Charles Burnett: O Liame do Solo” (em colaboração com a Secção de Estudos Anglo-Americanos da FLUC), “Terra Quente: Retrospectiva do Cinema Africano”, “Kaiju: Cinema, Guerras e o Imaginário Japonês” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2014-15: “Mundo Sur/real”, “Larisa Shepitko: Comoções do Humano” (em colaboração com o Centro de Estudos Russos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra), “Terror Contemporâneo”, “(Re)Acção: Química e Cinema” (em colaboração com o Departamento de Química da Faculdade de Ciências e Tecnologias - Universidade de Coimbra), “Juan Pablo Rebella: Melancólicas Comédias”, “Antes e Depois de Abril”, “Película: Latin América” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2013-14: “Charles Laughton nos Dois Lados da Câmara”, “Sembène Ousmane: Cineasta Africano, Artista Político”, “Bill Douglas: Imagens Palpitantes”, “Comunidade e Consciência Ecológica” (em colaboração com a Coimbra em Transição), “F. W. Murnau: O Real Fantástico”, “John Cassavetes: Expressões do Quotidiano”, “Cinema e Espiritualidade” (em colaboração com o Instituto Universitário Justiça e Paz), “Peter Watkins: O Factual Dramático”, “Filmes Revolucionários de Abril” (em colaboração com A Escola da Noite, Fila K Cineclube, e Prisma), “Caixa Negra” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2012-13: “Tresloucadas Comédias Clássicas”, “Julián Hernández: Paisagens da Intimidade” (em colaboração com o Queer Lisboa), “Portugal, Entre o Documento e a Ficção”, “Shakespeare no Cinema” (em colaboração com o Centro de Dramaturgia Contemporânea do TAGV), “Zhang-ke Jia: Retratos da China Moderna”, “Homenagem aos Cineclubes” (em colaboração com o Fila K Cineclube), “Cryptomeria Japonica” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos), “Jean Vigo: Intrépida Poesia”, “Patricio Guzmán: A Textura da Memória”, “Conquistas da Liberdade”, “Pier Paolo Pasolini: A Heresia do Cinema”.

Ciclos em 2012: “Fritz Lang: Medo, Poder, e Justiça”, “Adaptações de João Botelho”, “Reflexões Socialistas”, “Não Esperes! Aprende, Faz, Realiza(te)!” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos), “Documentários: Registos Meditativos”, “Descobrir o Irão”.

2012. Programador de *Francesco, giullare di Dio (O Santo dos Probrezinhos, 1950)*.

“As Minhas Escolhas”, org. Fila K Cineclube. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 17 Jan.

2011. Programador de “O Cinema Vai ao Teatro”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 26 a 29 Set.

8.3. ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS

2018. Membro da Comissão Científica das *XI Jornadas de Cinema em Português*. Universidade da Beira Interior, 7 a 9 Maio.

2018. Membro da Comissão Científica do *III Congresso Internacional “Marx em Maio”*: “No Bicentenário do Nascimento de Karl Marx”, org. Grupo de Estudos Marxistas (GEM). Universidade de Lisboa, 3 a 5 Maio.

2017. Membro da Comissão Científica de *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*, org. Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura e Curso de Estudos Artísticos - Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 e 8 Dez.

2017. Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora de *O Movimento como Imobilidade: Uma Conferência sobre Cinema e Cristianismo*, org. Centro de Estudos Comparatistas (CEC), Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC), Centro de Investigação em Teologia e Estudos Religiosos (CITER), e Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA). Universidade de Lisboa, 24 e 25 Nov.

2017. Membro da Comissão Científica do *4.º Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português. São João da Madeira, 17 a 18 Nov.

2017. Co-organização com Flávio Kactuz de *Correspondências: O Cinema entre o Brasil e Portugal*, org. Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra e Curso de Cinema do Departamento de Comunicação Social - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Universidade da Coimbra, 12 Jul.

2017. Membro da Comissão Científica das *X Jornadas de Cinema em Português*. Universidade da Beira Interior, 15 a 17 Maio.

2017. Membro da Comissão Organizadora do *VII Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM) e Centro de

- Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS). Universidade do Minho, Braga, 10 a 13 Maio.
2016. Membro da Comissão Científica do 3.º *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português. Universidade Aberta, Coimbra, 24 a 26 Nov.
2016. Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora do *VI Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR). Universidade Católica Portuguesa - Porto, 4 a 7 Maio.
2015. Membro da Comissão Científica do 2.º *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português. Universidade Aberta, Coimbra, 3 a 5 Dez.
2015. Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora do *V Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA). Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), 21 a 23 Maio.
2014. Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora do *IV Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Labcom.IFP - Comunicação, Filosofia, Humanidades. Universidade da Beira Interior, 15 a 17 Maio.
2013. Membro da Comissão Organizadora do *III Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20). Universidade de Coimbra, 9 a 11 Maio.
2013. Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora de *Narrativas da Paisagem: O Olhar da Geografia, do Cinema e da Literatura*, org. Centro de Estudos de Geografia e Ordenamento do Território (CEGOT), CEIS20, e Centro de Literatura Portuguesa (CLP). Universidade de Coimbra, 20 a 21 Fev.
2012. Co-organizador com Paulo Granja e Susana Viegas de *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 21 a 23 Jun.
2010. Organizador dos *Seminários em Volta de D. N. Rodowick*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, Mar. a Maio.
2002. Colaborador na organização de *Nas Margens da Arquitectura*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa, 8 Maio.

2002. Organizador e apresentador. Ciclo de projecções e debates “Os Sentidos da Cidade”. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa e Fnac Colombo, 17 Abr. a 26 Jun.

8.4. ARBITRAGEM CIENTÍFICA

Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM).

Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento. Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA).

CITARJ: Revista de Ciência e Tecnologia das Artes. Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), Universidade Católica Portuguesa, Porto.

Comunicação e Sociedade. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), Universidade do Minho.

Critical Studies in Television.

Imprensa da Universidade de Coimbra.

MATLIT: Revista do Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura. Centro de Literatura Portuguesa (CLP), Universidade de Coimbra e Imprensa da Universidade de Coimbra.

Mediapolis: Revista de Comunicação, Jornalismo e Espaço Público. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Revista de História das Ideias. Instituto de História e Teoria das Ideias, Universidade de Coimbra e Imprensa da Universidade de Coimbra.

Revista Portuguesa de História. Instituto de História Económica e Social (IHES), Universidade de Coimbra e Imprensa da Universidade de Coimbra.

Revista Tempo. Departamento de História - Universidade Federal Fluminense.

SERIES: International Journal of TV Serial Narratives. Universidade Politécnica de Valência e Universidade de Bolonha.

9. Financiamento

2017. Apoio do Fundo de Apoio a Atividades Científicas no Estrangeiro: apresentação de uma comunicação numa conferência na Universidade de Syracuse. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2010-11. Bolsa de Investigação: projecto “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro” (PTDC/FIL - FIL/098143/2008). Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa e Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).
- 2006-9. Bolsa de Doutoramento: Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

10. Afiliações

2017-. Intervenção Democrática (ID).

2017-. Associação de Estudos da Classe Trabalhadora (WCSEA).

2013-. Ordem dos Pregadores (Ordo Praedicatorum), membro leigo. Promessa perpétua em 2017.

2013-. Partido Comunista Português (PCP).

2011-. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM).

2011-. Rede Europeia de Estudiosos de Cinema e Média (NECS).

2009-. Sociedade de Estudos de Cinema e Média (SCMS).

11. Comunicações

11.1. ACEITES

2018. “Commodities in Transit: Restrained Circulation and Transnational Exploitation in *Transe* (2006)” [“Mercadorias em Trânsito: circulação Contida e Exploração Transnacional em *Transe* (2006)”]. *Conferência da Associação de Estudos da Classe Trabalhadora 2018: “Class at the Border: Migration, Confinement, and (Im)mobility”* [“Classe na Fronteira: Migração, Confinamento e (Im)mobilidade”], org. Associação de Estudos da Classe Trabalhadora (WCSA) e Centro para o Estudo das Desigualdades, Justiça Social e Política (CSISJP). Universidade de Stony Brook, 9 Jun.
2018. “Sentidos do Mundo: O Cinema a Partir da Teologia de Paul Tillich”. *VIII Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM) e Departamento de Línguas e Culturas (DLC). Universidade de Aveiro, 19 Maio.
2017. “Uma Prática Decisiva: A Crítica de Cinema e a Questão do Valor”. *VII Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS). Universidade do Minho, Braga, 12 Maio.
2017. “Divinely Human: Robert Bresson’s Spiritual Reflections” [“Divinamente Humano: As Reflexões Espirituais de Robert Bresson”]. *The Place of Religion in Film* [O Lugar da Religião no Cinema], org. Centro de Humanidades e Departamento de Religião - Colégio de Artes e Ciências. Universidade de Syracuse, 31 Mar.
2016. “O Urbano e o Doméstico: Os Espaços do *Film Noir* Americano”. *Conferência Internacional sobre Espaço e Cinema*, org. Centro de Estudos Comparatistas (CEC). Universidade de Lisboa, 28 Nov.
2016. “Vídeos Musicais e Planos Longos”. *O Cinema e as Outras Artes*, org. Labcom.IFP - Comunicação, Filosofia, Humanidades. Universidade da Beira Interior, 30 Set.
2016. “Ajustar a Atenção: Sobre o Estudo Detalhado de Obras Cinematográficas”. *VI Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Investigação em Ciência e

- Tecnologia das Artes (CITAR). Universidade Católica Portuguesa, Porto, 6 Maio.
2015. “Glauber Rocha: Fome, Sonho, Estética”. *I Encontro de Cultura Visual*, “A Partilha do Visível: Políticas do Olhar”, org. Grupo de Trabalho “Cultura Visual” - Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação (SOPCOM). Universidade de Coimbra, 11 Nov.
2015. “A Identidade como Facto Colectivo em *Palombella rossa*”. *AVANCA | CINEMA 2015: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*, org. Cineclube de Avanca. Avanca, 25 Jul.
2015. “Evaluating and Valuing in Film Criticism” [“Avaliar e Valorizar na Crítica de Cinema”]. *Film-Philosophy Conference 2015: The Evaluation of Form* [Conferência Film-Philosophy 2015: A Avaliação da Forma], org. Film-Philosophy, dir. Andrew Klevan. Universidade de Oxford, 20 Jul.
2015. “O Cinema como Ética”. *V Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA). Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), 23 Maio.
2014. “Frei Betto em Cuba”. *Congresso Internacional “Os Dominicanos no Mundo Lusó Hispanico”*, org. Instituto São Tomás de Aquino (ISTA), Centro de História de Além-Mar (CHAM), Centro de Estudos de História Religiosa (CEHR), Centro de Estudos em Ciências das Religiões (CECR), Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS), e Sociedade Histórica da Independência de Portugal (SHIP). Sociedade de Geografia de Lisboa, 24 Jul.
2014. “Comunidades do Cinema”. *IV Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Labcom.IFP. Universidade da Beira Interior, 15 Maio.
2013. “Movimentos do Ver e do Escutar: Uma Hipótese Marxista na Estética do Cinema”. *II Congresso Internacional Karl Marx*, org. Instituto de História Contemporânea (IHC). Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 26 Out.
2013. “Darkened Spaces: The Urban and the Domestic in American Film Noir” [“Espaços Escurecidos: O Urbano e o Doméstico no *Film noir* Americano”]. *Inter[sections]: A Conference on Architecture, City and Cinema* [Inter[secções]: Uma Conferência sobre Arquitectura, Cidade e Cinema], org.

- Faculdade de Arquitectura - Universidade do Porto. Universidade do Porto, 13 Set.
2013. “The Terror of Control: Surveillance and Imperialism in *Homeland*” [“O Terror do Controlo: Vigilância e Imperialismo em *Homeland*”]. *Images of Terror, Narratives of (In)security: Literary, Artistic and Cultural Responses* [*Imagens do Terror, Narrativas da (In)segurança: Respostas Literárias, Artísticas e Culturais*], org. CEC. Universidade de Lisboa, 24 Abr.
2013. “Vídeos Musicais e Figuras Abstractas”. *III Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20). Universidade de Coimbra, 11 Maio.
2012. “Permanecer no Amor: A Arte e Teologia de *Des hommes et des dieux*”. *Mosteiros Cistercienses: Passado, Presente, Futuro*. Alcobaça, 15 Jun.
2012. “‘Estejamos Atentos!’: *Notas sobre o Cinematógrafo* como Reflexões Espirituais”. *II Encontro Anual da AIM*, org. AIM e Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC). Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 10 Maio.
2012. “Screened Signs of Grace: André Bazin’s ‘Cinema and Theology’ and the Sacramental Facet of Film” [“Sinais Projectados da Graça: ‘O Cinema e a Teologia’ de André Bazin e a Faceta Sacramental do Cinema”]. *Spirituality in the 21st Century: At the Interface of Theory, Praxis and Pedagogy* [*Espiritualidade no Século XXI: Na Intersecção da Teoria, Práxis e Pedagogia*], org. Inter-Disciplinary.Net. Praga, 23 Mar.
2011. “A Cinema Inhabited by the Angel of History: On Roberto Rossellini’s *Paisà*” [“Um Cinema Habitado pelo Anjo da História: Sobre *Paisà* de Roberto Rossellini”]. *(Post-)Conflict Cinema: Remembering Out-breaks and In-tensions* [*Cinema (Pós-)Conflito: Recordar Rupturas para Fora e Tensões no Interior*], org. CECC. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 6 Dez.
2011. “Music Videos and Non-Musical Sounds” [“Vídeos Musicais e Sons Não-Musicais”]. *Music and the Moving Image VI* [*Música e a Imagem em Movimento VI*]. Universidade de Universidade Nova de Lisboa Iorque, 22 Maio.
2011. “Pensar o Cinema Através dos Filmes: A Filosofia do Cinema de Stanley Cavell”, org. AIM e Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). *I Encontro Anual da AIM*. Universidade do Algarve, 6 Maio.

2010. “On Essentialism: Thoughts Between Noël Carroll and Stanley Cavell” [“Sobre o Essencialismo: Pensamentos Entre Noël Carroll e Stanley Cavell”]. *Film-Philosophy Conference 2010* [Conferência Film-Philosophy 2010], org. Film-Philosophy. Universidade de Warwick, 16 Jul.
2009. “Televisual Works” [“Obras Televisuais”]. *Screen Studies Conference 2009* [Conferência de Estudos do Ecrã 2009], org. Screen. Universidade de Glasgow, 4 Jul.
2009. “Super Style: *Heroes* and Television Aesthetics” [“Super Estilo: *Heroes* e a Estética da Televisão”]. *The Politics of Super-Heroes: Renegotiating the Super-Hero in Post-9/11 Cinema* [A Política dos Super-Heróis: Renegociar o Super-Herói no Cinema Pós-11 de Setembro]. Universidade Yale, 31 Jan.
2008. “Borrowed Sounds, Appropriated Images: Music Videos and Found Footage” [“Sons Empréstados, Imagens Apropriadas: Vídeos Musicais e Imagens Reutilizadas”]. *Cultural Borrowings: A Study Day on Appropriation, Reworking and Transformation* [Empréstimos Culturais: Um Dia de Estudo sobre Apropriação, Reelaboração, Transformação]. Universidade de Nottingham, 19 Mar.
2008. “Laughing in Friendship: The Intimate Ensemble Comedy of *Friends*” [“Rir em Amizade: A Comédia de Conjunto Íntima de *Friends*”]. *Playing for Laughs: On Comedy in Performance* [Fazer Rir: Sobre a Comédia em Performance]. Universidade De Montfort, 9 Fev.
2007. “Labyrinths of the Self: Different Characters and Identical Bodies in *Battlestar Galactica*” [“Labirintos do Eu: Personagens Diferentes e Corpos Idênticos em *Battlestar Galactica*”]. *BSG 2007: The Politics, Poetics and Philosophy of “Battlestar Galactica”* [BSG 2007: A Política, Poética e Filosofia de “*Battlestar Galactica*”]. Universidade Universidade Nova de Lisboa de Buckinghamshire, 28 Jul.
2007. “Being Her/She in ‘Who Are You?’” [“Ser Ela/A em ‘Who Are You?’”]. *It’s the End of the World. Again?!?: Why Buffy Still Matters* [É o Fim do Mundo. Outra Vez?!?: Por que Buffy Ainda é Importante]. Universidade da Carolina do Norte em Greensboro, 16 Mar.

11.2. CONVIDADAS

2018. “Spectres of Today: Fractured History and Digital Modulation in *Horse Money* (2014)” [“Espectros de Hoje: História Fracturada e Modulação Digital em *Cavalo Dinheiro* (2014)”]. *Colonial Images: An Intermedial Approach [Imagens Coloniais: Uma Abordagem Intermedial]*, org. Centro de Estética e Culturas Fílmicas (CFAC). Universidade de Reading, 21 Jun.
2018. “As Narrativas que Faltam: O Maio de 68 e o Cinema Crítico”. *Simpósio Internacional sobre Cinema e Filosofia: Maio 68 Crítico*, org. Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA). Universidade Nova de Lisboa, 30 Maio.
2018. “Contrastes Demarcados: Realidades Rurais e Urbanas no Cinema Português da Década de 1990”. *Colóquio Internacional “China e Portugal nas Eras Moderna e Contemporânea: Convergências e Divergências”*, org. Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes - Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (DHEEAA-FLUC) e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) da Universidade de Coimbra (UC), Centro de Estudos Culturais Sino-Ocidentais (CECSO), Centro de Estudos “Um País, Dois Sistemas” (CEUPDS), e Centro Pedagógico e Científico de Língua Portuguesa (CPCLP) do Instituto Politécnico de Macau (IPM). Universidade de Coimbra, 10 Maio.
2018. “A Toca do Lobo”, com a realizadora Catarina Mourão. *As Artes do Colégio*. Doutorado em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 4 Maio.
2018. “A Presença do Futuro: Marxismo e Cristianismo, Luta de Classes e Fraternidade Humana no Pensamento do Dominicano Herbert McCabe”. *III Congresso Internacional “Marx em Maio”: “No Bicentenário do Nascimento de Karl Marx”*, org. Grupo de Estudos Marxistas (GEM). Universidade de Lisboa, 3 Maio.
2018. “The Splendour of Faith: Appreciating *Lourdes* (2009) and *I, Daniel Blake* (2016)” [“O Esplendor da Fé: Apreciar *Lourdes* (2009) e *I, Daniel Blake* (*Eu, Daniel Blake*, 2016)”]. *A Touch of Beauty [Um Toque de Beleza]*, org. Família Dominicana na Eslováquia. Banská Štiavnica, 10 Mar.
2017. “O Comum da Diferença: Sobre os Vídeos Musicais de António Variações”. *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*, org. Programa de Doutorado em Materialidades da Literatura e Curso de Estudos

- Artísticos - Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 Dez.
2017. “Um Cinema em Revolução: A Revolução de Outubro e a Vanguarda Cinematográfica”. *Revolução Russa: Historiografia, Política, Cultura e Actualidade*, org. Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL) e Centro de Estudos Internacionais (CEI-IUL). ISCTE-IUL, 6 Dez.
2017. “O Neo-Realismo Italiano e o Resguardo da Memória”. *Módulo de Património*, org. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade Sénior da Figueira da Foz, 8 Nov.
2017. “Pensar Politicamente, Religiosamente, Cinematograficamente”. *Seminário Permanente - Grupo de Investigação sobre Cinema & Filosofia, “Inter-sessões / Intercensões / Intercensões”*, org. IFILNOVA. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 30 Out.
2017. “O Assombro da Imagem”. *Cinema e Filosofia: Abordagens Contemporâneas*, org. IFILNOVA. Universidade Nova de Lisboa, 25 Out.
2017. “A Mais Importante das Artes: A Revolução de Outubro e a Produção Cinematográfica”. *O Ano de 1917*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20). Universidade de Coimbra, 18 Out.
2017. “Por Dentro das Imagens”. *As Artes do Colégio*. Doutoramento em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 17 Fev.
2017. “O Mundo Digital”. *Plano Nacional de Cinema*. Escola Secundária Avelar Brotero, Coimbra, 27 Jan.
2016. “Observing the Unobserved: Thinking Through Sensory Cinema with Walter Benjamin” [“Observar o Não Observado: Reflectir sobre o Cinema Sensorial com Walter Benjamin”]. “Fórum do Real: Sobre o Cinema Sensorial”, org. Porto/Post/Doc e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR). Porto/Post/Doc, Porto, 2 Dez.
2016. “*Ars Gratia Artis?*: O Lúdico e o Lúcido no Cinema”. *XIX Jornadas Históricas: “Homo Sapiens, Homo Ludens”*, org. Câmara Municipal de Seia, Centro de História da Sociedade e da Cultura (CHSC), e Centro de Formação de Associação de Escolas (CFAE) Centro-Oeste. Seia, 11 Nov.
2016. “Os Sons Não-Musicais dos Telediscos”. *Festival Guimarães Cinema Som*. Centro Internacional das Artes José de Guimarães - Plataforma das Artes e da Criatividade, 12 Out.

2016. “O Ecrã-Mosaico”. *Jornadas de Maio: “Imagens da Imagem”*, org. CEIS20. Universidade de Coimbra, 1 Jun.
2016. “O Rosto da Técnica: Walter Benjamin e a Arte Fotográfica”. *VII Jornadas de Filosofia: “A Filosofia e as Artes”*, org. Núcleo de Estudantes de Filosofia da Universidade do Minho (NEFILUM). Universidade do Minho, 29 Abr.
2015. “A Noite da Imagem: Migração e Distracção no Cinema de David Lynch”. “Ciclo de Conversas ‘O Estado da Arte’: Campo Expandido das Imagens e da Arte”, *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC), Câmara Municipal de Coimbra, e Universidade de Coimbra. Círculo Sereia - Casa Municipal da Cultura, 28 Nov.
2015. “Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem nos Policiais Processuais da CBS”. *2.ª Conferência “Televisão e Novos Meios”*, org. LabCom.IFP - Comunicação Filosofia e Humanidades. Universidade da Beira Interior, 17 Nov.
2015. “Nem Luz Pura, Nem Sombra: *Nostalgia de la luz* como Documentário Poético Politizado”. *Colóquio Interdisciplinar “Visões da Luz”*, org. Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra (IIIUC) e Ano Internacional da Luz 2015 (AIL2015). Universidade de Coimbra, 3 Out.
2015. “Um Mundo Completo Sem Nós, Presente para Nós: Stanley Cavell e o Pensamento Materialista do Cinema”. Seminário de *Filosofia do Cinema*. Universidade da Beira Interior, 16 Abr.
2014. “From Us to Us: *Um Adeus Português* in 1980s Portugal” [“De Nós para Nós: *Um Adeus Português* no Portugal da Década de 1980”]. *Memories of Change: Cinema and Culture in Portugal After the Carnation Revolution [Memórias da Mudança: Cinema e Cultura em Portugal Depois da Revolução dos Cravos]*, org. Centro de Documentação 25 de Abril - Universidade de Coimbra e Colégio Universitário Londres (UCL). UCL - Universidade de Londres, 8 Dez.
2014. “As Imagens Ressonantes: A Escrita Fílmica de Marguerite Duras”. *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português. Universidade de Coimbra, 21 Nov.
2014. “A Arte como Trabalho ou O Trabalho como Arte”. *II Congresso Internacional “Marx em Maio”*, org. Grupo de Estudos Marxistas (GEM). Universidade de Lisboa, 9 Maio.
2014. “Imagens Digitadas: Produção e Estética do Cinema Digital”. *Paisagens Neurológicas 2*. Universidade de Coimbra, 2 Maio.

2014. “A Memória Resistente da Guerra no Cinema Vietnamita”. *Semanário Permanente “Conflitos e Memórias de Guerra”*, org. Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes (DHEEAA). Universidade de Coimbra, 1 Abr.
2014. “Fotografar, Filmar, Escrever”. *Al Berto: O Último Habitante*, org. Alma Azul e Casa da Esquina. Casa da Esquina, 21 Mar.
2014. “A Imaginação Orante de Catarina de Sena”. Casa de S. José das Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena, Aveiro, 18 Jan. Casa de Santa Joana Princesa das Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena, Lisboa, 22 Fev.
2013. “Espaço, Tempo e Gesto na Comédia de Situação Americana Clássica”. Programa de Doutoramento em Estudos Americanos. Universidade de Coimbra, 1 Nov.
2012. “As Exigências do Evangelho: Gustavo Gutiérrez e a Dimensão Política da Teologia”. *Religião: Diálogo, Política, Preconceito*, org. Centro de Estudos Sociais (CES). Universidade de Coimbra, 14 Dez.
2012. “Alta (In)definição: Entre Nós e as Imagens Digitais”. *Universidade de Verão*. Universidade de Coimbra, 27 Jul.
2012. “A Cidade das Imagens”. *Workshop: CutCity 2012*, org. Departamento de Arquitectura (D’Arq) e Laboratório de Arquitectura – Centro de Estudos (LabART). Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 27 Fev.
2011. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. *XIII Colóquio de Outono*, org. Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM). Universidade do Minho, 17 Nov.
2010. “Entre a Desordem: *Balagan* como Mapa Intersticial de Identidades e Histórias”. *1.º Colóquio da Primavera: Literatura, Espaço, Cartografias*, org. Centro de Literatura Portuguesa (CLP). Universidade de Coimbra, 7 Maio.
2009. “Each Voice: Internal Variation in *Grey’s Anatomy*” [“Cada Voz: Variação Interna em *Grey’s Anatomy*”]. *Graduate Student Presentations [Apresentações de Estudantes de Pós-Graduação]*, org. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent. Universidade de Kent, 27 Maio.
2009. “Compreensões do Cinema: Funções da Linguagem Analítica e Crítica”. Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 20 Maio. Universidade do Minho, 21 Maio.

2008. “Cowboys no Espaço: Convergências de Géneros em *Firefly* e *Serenity*”. *Fórum Fantástico 2008*. Faculdade de Belas-Artes - Universidade de Lisboa, 4 Out.
2008. “Visualising Inference: Image and Sound Motifs in CBS Police Procedurals” [“Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem e Som nos Policiais Processuais da CBS”]. *Graduate Student Presentations [Apresentações de Estudantes de Pós-Graduação]*, org. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent. Universidade de Kent, 21 Maio.
2006. “Três Idades de Casais: *Closer (Perto Demais)*, *Husbands and Wives (Maridos e Mulheres)*, *Saraband*”. Sociedade Portuguesa de Terapia Familiar, 24 Nov.
2005. “Imagens Sequências: A Partir do Conceito de *Storyboard*”. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 11 Dez.
2003. “Narração do Espaço, Espaço da Narrativa”. Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes, 12 Nov.

11.3. DISCUSSÕES PÚBLICAS

- 2012, com Alcir Pécora (Unicamp), Bruno Fontes (UC), Catarina Maia (UC), e Osvaldo Manuel Silvestre (UC). *Jornada José Agrippino de Paula*. Instituto de Estudos Brasileiros - Universidade de Coimbra, 12 Abr.
2018. Sobre o filme *Colo* (2017). Cinema Ideal, Lisboa, 27 Mar.
- 2018, com a realizadora Teresa Villaverde, sobre o seu filme *Colo*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 19 Mar.
2018. Sobre o filme *Wadjda (O Sonho de Wadjda, 2012)*, no Dia Internacional da Mulher, org. Grupo Unitário de Mulheres da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 14 Mar.
2017. Sobre o filme *Treblinka* (2016). Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 6 Nov.
2017. Sobre o filme *Oktiabr (Outubro, 1927)*. Centro de Trabalho do Partido Comunista Português (PCP) em Tires, Cascais, 4 Nov.
2017. Sobre o filme *Oktiabr*. República Solar dos Kapangas, Coimbra, 22 Out.

2017. Sobre o filme *Twin Peaks: Fire Walk with Me* (*Twin Peaks: Os Últimos Sete Dias de Laura Palmer*, 1992). *Close-up*, “Histórias do Cinema”. Casa das Artes de Vila Universidade Nova de Lisboa de Famalicão, 16 Out.
- 2017, com Carlos Gonçalves (PCP) e Deolinda Machado (LOC-MTC/CGTP-IN), moderada por Abílio Dias Fernandes (PCP). “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. PCP. Câmara Municipal de Évora, 7 Abr.
2017. Sobre o filme *Suffragette* (*As Sufragistas*, 2015), no Dia Internacional da Mulher, org. Grupo Unitário de Mulheres da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 8 Mar.
- 2016, com Carlos Gonçalves (PCP) e Deolinda Machado (LOC-MTC/CGTP-IN), moderada por Filipa Rodrigues (PCP). “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. PCP. Hotel dos Cavaleiros, Torres Universidade Nova de Lisboa, 28 Out.
- 2016, com Carlos Gonçalves (PCP), Deolinda Machado (CGTP-IN/LOC-MTC), e Zeferino Moreira da Silva, moderada por Cláudia Lopes Pereira (PCP). “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. PCP. Junta de Freguesia da Covilhã, 24 Jun.
- 2016, com Gabriel Silva, OP, “Santa Catarina de Sena: Mulher, Leiga e Mística do Século XIV”. *Tertúlias Dominicanas*. Centro Paroquial do Cristo-Rei, Porto, 20 Abr.
2016. Como moderador de “Trabalho, Precariedade e Qualificação: Um Olhar a Partir das Relações de Poder entre Capital e Trabalho”, apresentado por Alfredo Campos (CES). *1.º Ciclo de Oficinas “Trabalho e Sociedade”*, org. Centro de Estudos Sociais (CES) e Sindicato dos Professores da Região Centro (SPRC). Salão do SPRC, Coimbra, 16 Mar.
2016. Sobre os filmes *Le mépris* (*O Desprezo*, 1963), *Holy Motors* (2012), *Mulholland Dr.* (*Mulholland Drive*, 2001), e *Il caimano* (*O Caimão*, 2006), org. Centro de Iniciação Teatral Esther de Carvalho (CITEC). Teatro Esther de Carvalho, Montemor-o-Velho, 23 Jan., 27 Fev., 25 Mar., e 23 Abr.
- 2015, com Bruno Marques (Nova), moderada por Maria Teresa Cruz (Nova). “Ciclo de Conversas: O Estado da Arte”, sessão “Campo Expandido das Imagens e da Arte”. *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC), Câmara Municipal de Coimbra, e Universidade de Coimbra. Círculo Sereia - Casa Municipal da Cultura, 28 Nov.
- 2015, com Jorge António, apresentação do livro *Angola, o Nascimento de uma Nação – Vol. III – O Cinema da Independência* de Maria do Carmo Piçarra e

- António, org. CES e Reitoria da Universidade de Coimbra. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 13 Nov.
- 2015, com José Manuel Pinto, sobre o filme *La solitudine dei numeri primi* (*A Solidão dos Números Primos*, 2010). “Olhares sobre a Adolescência”, org. Associação de Apoio a Crianças e Jovens em Risco (A CORES). Teatro da Cerca de São Bernardo, 4 Nov.
2015. Sobre o filme *Svoy sredi chuzhikh, chuzhoy sredi svoikh* (*Amigo entre Inimigos, Inimigo entre Amigos*, 1974). “Clube de Cinema”. Centro de Estudos Russos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 23 Out.
- 2015, com Paulo Borges, moderada por Maurício Pereira. “A Pobreza em Espírito: Diálogo Cristão-Budista”, org. Círculo do Entre-Ser e Maitreya: Núcleo de Estudo do Dharma de Coimbra. Instituto Universitário Justiça e Paz, Coimbra, 22 Out.
2015. Sobre o filme *Nattvardsgästerna* (*Luz de Inverno*, 1963). “Bergman Inesgotável”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 12 Out.
2015. Como moderador e dirigente regional do PCP, com Edison Sanchez (Embaixada da República Bolivariana da Venezuela) e Cristina Cardoso (PCP). “Momento de Solidariedade com a Venezuela Bolivariana”, org. PCP. *Festa do Avante!*, Espaço da Organização Regional de Coimbra do PCP, Quinta da Atalaia, Amora, Seixal, 5 Set.
- 2015, com Carlos Gonçalves (PCP), Deolinda Machado (LOC-MTC/CGTP-IN), e Pedro Pina Nóbrega (CDU), moderada por Filomena Pires (PCP). “Os Democratas e Patriotas, os Católicos e a Igreja”, org. Coligação Democrática Unitária (CDU). Solar dos Peixotos, Viseu, 30 Jul.
2015. Sobre espiritualidade e cinema, org. Paróquia de S. Pedro. Cantanhede, 1 Jul.
- 2015, com João Fanara (UFF), moderada por Roberta Avillez. “A Fotografia em Telemóvel e as Plataformas Online”. Casa da Lusofonia: Salão de Estudantes Internacionais - Universidade de Coimbra, 3 Jun.
2015. Como dirigente do SPRC, com Alexandra Correia (Reset AAC), Alma Rivera (Resiste Agora), Bruno Matias (DG-AAC), Gonçalo Velho (SNESup), João Pedro Ferreira (ABIC), e Tiago Ribeiro (CES). *Conversas sobre o Movimento Estudantil em Coimbra*, “Professores, Estudantes, Investigadores e Bolseiros:

- Uma Luta Comum?”, org. Real República do Bota-Abaixo. Ateneu de Coimbra, 5 Maio.
2015. Sobre o filme *All That Heaven Allows* (*O Que o Céu Permite*, 1955), org. Fila K Cineclube e Cooperativa Bonifrates. “Duetos”. Conservatório de Música de Coimbra, 10 Mar.
2015. Como respondente aos trabalhos de Alexandra Serapicos (UCP) e Alexandra Areia (UP). 4.º *Seminário de Trabalho sobre Cinema Português*, org. CITAR, Grupo de Trabalho “História do Cinema Português” - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM), CEIS20, e Instituto de História Contemporânea (IHC). Universidade Católica Portuguesa - Porto, 17 Mar.
- 2015, com Carlos Gonçalves (PCP), Deolinda Machado (LOC-MTC/CGTP-IN), Edgar Silva (PCP), e Ricardo Coelho (LOC-MTC), moderada por Isabel Bem-Haja (PCP). “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. PCP. Biblioteca Municipal de Penacova, 7 Fev.
- 2015, com Vasco Otero, “*Palombela rossa* (1989)” (2). *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 29 Jan.
- 2014, com Vasco Otero, “*Palombela rossa* (1989)” (1). *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 6 Nov.
- 2014, com João Maria André e Mário Nogueira, moderada por Vladimiro Vale (PCP). “Ensino e Cultura ao Serviço do Progresso do País”, org. PCP. Casa Municipal da Cultura, Coimbra, 30 Set.
- 2014, com Henrique Oliveira e Paulo da Rosária, moderada por Daniel Ribas, sobre séries de televisão. *Lançamento da “Drama: Revista de Cinema e Teatro” n.º 5*. Cinema Passos Manuel, Porto, 19 Jul.
- 2014, com Alfredo João Paula Campos (CNA), moderada por Tiago Jerónimo, sobre o filme *A Lei da Terra* (1971) e a Reforma Agrária. *Sessões do Carvão*. Teatro da Cerca de São Bernardo, 23 Abr.
- 2014, com Vasco Otero, “*Eyes Wide Shut* (*De Olhos Bem Fechados*, 1999)”. *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 13 Mar.
2014. Sobre o filme *Le quattro volte* (*As Quatro Voltas*, 2010). *Sessões do Carvão*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 12 Mar.
- 2013, com Vasco Otero, “O Cinema e a História Económica e Social do Século XX”. *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 12 Dez.

- 2013, com Adélio Fortunato (UC), moderada por Margarida Antunes (UC), sobre o filme *L'Argent du charbon (O Dinheiro do Carvão, 2008)*. Aula aberta de *Economia Internacional*. Faculdade de Economia - Universidade de Coimbra, 13 Nov.
- 2013, com José Trigueiros, moderada por Catarina Maia (UC), sobre o filme *Dios por el cuello (Deus pelo Pescoço, 2013)*, org. Câmara Municipal de Coimbra, CEIS20, e Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Coimbra (ISCAC). *2.º Coimbra in Motions*. Teatro da Cerca de São Bernardo, 8 Nov.
- 2013, com Vasco Otero, “Vampiros no Cinema”. *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 17 Out.
- 2013, com António Sousa Dias, sobre cinema e música. Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian, 20 Set.
2013. Sobre o filme *Operai, contadini (Operários, Camponeses, 2002)*, org. Fila K Cineclube. “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 25 Jun.
2013. Sobre o filme *Scenes from the Class Struggle in Portugal (A Revolução Triunfará?, 1977)*, org. Fila K Cineclube. “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 4 Jun.
- 2013, com Adriana Bebianio (UC), sobre o filme *Onde Bate o Sol (1989)*, org. Centro de Documentação 25 de Abril - Universidade de Coimbra. *Memória da Mudança: Cinema Português dos Anos 80*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 25 Mar.
2013. Como moderador e activista do Manifesto em Defesa da Cultura, com António Ferreira, Susana Duarte, e Bárbara Janicas sobre cinema português e política cultural, org. Núcleo de Coimbra do Manifesto em Defesa da Cultura. *A Cultura em Trabalho(s)*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 8 Fev.
2012. Sobre o filme *Good Night, and Good Luck. (Boa Noite, e Boa Sorte, 2005)*, org. Secção de Comunicação da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. *Conferências da Imprensa*. Centro Cultural D. Dinis, Coimbra, 23 Out.
2012. Sobre o filme *Duck Soup (Os Grandes Aldrabões, 1933)*. *Sessões do Carvão*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 19 Set.
- 2012, com Osvaldo Manuel Silvestre (UC), sobre o filme *Gaav (A Vaca, 1969)*. *Sessões do Carvão*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 30 Maio.

- 2012, com António Sousa Ribeiro (UC) e Tiago Santos (CEC-AAC) sobre o filme *Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948 (Suhrkamp Verlag)* (A “Antígona” de Sófocles na Tradução de Hölderlin tal como foi Encenada por Brecht em 1948, 1992), org. Origem da Tragédia. *Clássicos no Cinema*. Sala Arte à Parte, Coimbra, 21 Maio.
- 2012, com o realizador João Botelho, sobre o seu filme *Tempos Difíceis* (1988), org. Centro de Literatura Portuguesa - Universidade de Coimbra. *Páginas Tantas*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 12 Mar.
- 2012, com José Manuel Pureza (UC), sobre o filme *Film Socialisme (Filme Socialismo, 2010)*. *Sessões do Carvão*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 11 Abr.
2012. Sobre o filme *Francesco, giullare di Dio (O Santo dos Pobrezinhos, 1950)*, org. Fila K Cineclub. Ciclo “As Minhas Escolhas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 17 Jan.
- 2011, com António Costa (Medeia Filmes), Paulo Fonseca (Fila K Cineclub), e Vítor Ferreira (Caminhos do Cinema Português), sobre “Cinema e Espaço Público”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 28 Nov.
- 2011, com Francisco Beja (ESMAE-IPP), moderado por Fernando Matos Oliveira (UC). *Espetacular e Real: As Artes Entre a Espada e a Parede*, org. O Teatrão. Casa das Caldeiras- Universidade de Coimbra, 25 Maio.

11.4. OFICINAS

2018. Sobre o filme *Fuocoammare (Fogo no Mar, 2016)* e a virtude teologal da esperança. *A Touch of Beauty [Um Toque de Beleza]*, org. Família Dominicana na Eslováquia. Banská Štiavnica, 10 Mar.
- 2016, com João Maria André sobre o filme *Fuocoammare*. *Oficina Intercultural de Cinema*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 28 Nov.

12. Publicações

12.1. REVISTAS

2013-, co-ed. com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*.

Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations>.

2010-, co-ed. com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Susana Viegas. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

12.2. LIVROS

2016. *Por Dentro das Imagens: Obras de Cinema, Ideias do Cinema*. Lisboa: Documenta. ISBN: 978-989-8618-92-4.

12.3. NÚMEROS DE REVISTAS E LIVROS EDITADOS

2017, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 5.

Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/issue/view/291>.

2017, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Saeed Zeydabadi-Nejad. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 9, “O Islão e as Imagens”.

Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9.pdf>.

2016, com Michael Wayne. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em*

Movimento, n.º 8, “A Filosofia de Marx”. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8.pdf>.

2016, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 4.

Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/257>.

- 2015, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/230>.
- 2014, com Paulo Cunha. *Atas do III Encontro da AIM*. Livro electrónico. Coimbra: AIM. 453 pp. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>.
2013. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 4, “Filosofia da Religião”. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4.pdf>.
- 2013, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 1. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/198>.
- 2014, com Paulo Cunha. *Atas do III Encontro da AIM*. Livro electrónico. Coimbra: AIM. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>.
2013. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 4, “Filosofia da Religião”. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4.pdf>.

12.4. CAPÍTULOS EM LIVROS

2018. “The Shape of Peace: Depictions of Muslims and Christians in Lebanese Cinema” [“A Forma da Paz: Representações de Muçulmanos e Cristãos no Cinema Libanês”]. *New Approaches to Islam in Film [Novas Abordagens ao Islão no Cinema]*, ed. Kristian Petersen. Nova Iorque: Routledge.
2018. “The Urban and the Domestic: Spaces of American *Film Noir*” [“O Urbano e o Doméstico: Espaços do *Film Noir* Americano”]. *New Approaches to Cinematic Spaces*, ed. Filipa Rosário e Iván Villarme Álvarez. Londres: Routledge.
2017. “As Águas de Sua Mãe: Líquida Força, Líquida Fragilidade”. In *UBICinema 2007-2017*, org. Ana Catarina Pereira e Luís Nogueira, pp. 209-17. Covilhã: Editora LabCom.IFP. ISBN: 978-989-654-420-1. http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/201712131640-201713_ubicinema10anos_acpereiralnogueira_02.pdf.

2016. “A Cidade das Imagens: Três Olhares Fílmicos sobre a Urbanidade de Hoje”. In *Territórios do Cinema: Representações e Paisagens da Pós-Modernidade*, coord. Fátima Velez de Castro e João Luís J. Fernandes, pp. 103-22. Málaga: Eumed - Universidade de Málaga. ISBN: 978-841-639-998-7. <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2016/39/39.zip>.
2016. “Sembène, Ousmane (1923-2007)”. In *The Palgrave Encyclopedia of Imperialism and Anti-Imperialism [A Enciclopédia do Imperialismo e Anti-Imperialismo da Palgrave]*, vol. I, ed. Immanuel Ness e Zack Cope, pp. 218-22. Basingstoke: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-023-039-277-9.
2015. “Magic and Loss: Style, Progression and the ‘Ending’ of *Carnivàle*” [“Magia e Perda: Estilo, Progressão e o ‘Final’ de *Carnivàle*”]. In “*Carnivàle*” and the American Grotesque: Critical Essays on the HBO Series [“*Carnivàle*” e o Grotesco Americano: Ensaio Críticos sobre a Série da HBO], ed. Peg Aloï e Hannah E. Johnston, pp. 57-72. Jefferson, NC: McFarland. ISBN: 978-078-644-816-6.
- 2014, com Paulo Cunha. “Introdução”. In *Atas do III Encontro Anual da AIM*, ed. Cunha e Sérgio Dias Branco, pp. 7-8. Coimbra: AIM. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IIIEncounterAnualAIM-Intro.pdf>.
2014. “O Conceito Aberto de Cinemático”. In *Cinema & Filosofia: Compêndio*, org. João Mário Grilo e Maria Irene Aparício, pp. 351-63. Lisboa: Edições Colibri. ISBN: 978-989-689-342-2.
2013. “Situating Comedy: Duration and Inhabitation in Classical American Sitcoms” [“A Situação da Comédia: Duração e Habitação nas *Sitcoms* Americanas Clássicas”]. In *Television Aesthetics and Style [Estética e Estilo da Televisão]*, ed. Jason Jacobs e Steven Peacock, pp. 93-102. Universidade Nova de Lisboa Iorque: Bloomsbury. ISBN: 978-144-117-992-0.
2011. “Na Desordem: *Balagan*, Mapa Intersticial de Histórias e Identidades”. In *Literatura, Espaço, Cartografias*, ed. António Apolinário Lourenço e Osvaldo Manuel Silvestre, pp. 391-408. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra. ISBN: 978-972-9126-23-9.
2011. “Super Style: Notes for a Stylistic Analysis” [“Super Estilo: Notas para uma Análise Estilística”]. In *Investigating “Heroes”: Truth, Justice and Quality TV [Investigar “Heroes”: Verdade, Justiça e TV de Qualidade]*, ed. David Simmons, pp. 108-19. Jefferson, NC: McFarland. ISBN: 978-078-645-936-0.

2010. “Sci-Fi Ghettos: *Battlestar Galactica* and Genre Aesthetics” [“Guetos da FC: *Battlestar Galactica* e a Estética de Género”]. In “*Battlestar Galactica*”: *Investigating Flesh, Spirit, and Steel* [“*Battlestar Galactica*”: *Investigar a Carne, o Espírito, e o Aço*], ed. Roz Kaveney e Jennifer Stoy, pp. 185-98. Londres: I.B. Tauris. ISBN: 978-184-885-373-7.
2009. “Music Videos and Reused Footage” [“Vídeos Musicais e Imagens Reutilizadas”]. In *Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation* [Empréstimos Culturais: Apropriação, Reelaboração, Transformação], ed. Iain Robert Smith, pp. 111-21. Nottingham: Scope. ISBN: 978-0-9564641-0-1. <http://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2009/culturalborrowingsebook.pdf>.

12.5. ARTIGOS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

2017. “Morta por Dentro: Subjetividade e Alegoria em *The Addiction*”. *Revista de História das Ideias*, vol. 35 (2017), “Fronteiras”, ed. João Maria André e Rui Cunha Martins, pp. 433-57. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. ISSN: 0870-0958. <https://impactum.uc.pt/pt-pt/node/119660>.
2017. “The Past Tense of Our Selves: *Um Adeus Português* in 1980s Portugal” [“O Passado de Nós Mesmos: *Um Adeus Português* no Portugal da Década de 1980”]. *Journal of Lusophone Studies*, vol. 2, n.º 1, “Dossier Especial sobre Cinema Português”, ed. Clara Rowland e Estela Vieira, pp. 41-58. Davis, CA: Associação Americana de Estudos Portugueses. ISSN: 2469-4800. <https://jls.apsa.us/index.php/jls/article/view/154>.
2016. “O Cinema como Educação Social dos Sentidos” [“Film as Social Education of the Senses”]. *Persona: Revista do Departamento de Teatro e Cinema da ESAP*, no. 3, “Art and Human Development”, ed. José Eduardo da Silva, pp. 61-69. Porto: Theatre and Cinema Department of ESAP - CESAP. ISSN: 2183-4504. http://persona-esap.weebly.com/uploads/9/0/2/7/90272353/persona3_8_sergio_dias_branco.pdf.
2015. “Kino Kino Kino Kino Kino: Guy Maddin’s Cinema of Artifice” [“Kino Kino Kino Kino Kino: O Cinema de Artifício de Guy Maddin”]. *L’Atalante: Revista de estudios cinematográficos*, n.º 19, coord. Pablo Hernández Miñano e Violeta

- Martín Núñez, pp. 105-10. Valencia: Universidade de Valência. ISSN: 2340-6992. <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=269&path%5B%5D=256>.
2015. “Kino Kino Kino Kino Kino: el cine de artificio de Guy Maddin” [“Kino Kino Kino Kino Kino: O Cinema de Artificio de Guy Maddin”]. *L’Atalante: Revista de estudios cinematográficos*, trad. Marta Martín Núñez, no. 19, coord. Pablo Hernández Miñano e Violeta Martín Núñez, pp. 105-10. Universidade de Valência. ISSN: 2340-6992. <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=269&path%5B%5D=243>.
- 2012 [2015]. “A Memória Resistente da Guerra no Cinema Vietnamita”. *O Olho da História: Revista de Teoria, Cultura, Cinema e Sociedades*, n.º 19. Salvador: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. ISSN: 2236-0824. <http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/12/18sergio.pdf>.
2011. “*Au hasard Balthazar*: teologia e arte della presenza” [orig. “Seeing Balthazar: Robert Bresson’s Art of Presence and Franciscan Theology” (“Balthazar: A Arte da Presença de Robert Bresson e a Teologia Franciscana”)], trad. Simona Busni e Andreina Campagna. *Fata Morgana: Quadrimestrale di cinema e visioni*, n.º 14, “Animalità”, pp. 163-70. Cosenza, CS: Luigi Pellegrini Editore/DAMS - Universidade da Calabria. ISSN: 1970-5786.
2011. “*Film noir*, um Género Imaginado”. *Revista de História das Ideias*, vol. 32, “Artes”, pp. 327-54. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. ISSN: 0870-0958. <https://impactum.uc.pt/pt-pt/node/117977>.
2008. “The Mosaic-Screen: Exploration and Definition” [“O Ecrã-Mosaico: Exploração e Definição”]. *Refractory: A Journal of Entertainment Media*, n.º 14. Melbourne: Escola de Culture e Comunicação - Universidade de Melbourne. ISSN: 1447-4905. <http://refractory.unimelb.edu.au/2008/12/27/the-mosaic-screen-exploration-and-definition---sergio-dias-branco>.

12.6. COMUNICAÇÕES EM ACTAS DE CONFERÊNCIAS

2017. “Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem nos Policiais Processuais da CBS”. In *Televisão e Novos Meios*, org. Paulo Serra e Sónia Sá, pp. 129-35. Covilhã: Editora LabCom.IFP. ISBN: 978-989-654-371-6. <http://labcom-ifp.ubi.pt/livro/291>.
2016. “O Cinema como Ética”. In *Atas do V Encontro Anual da AIM*, ed. Sofia Sampaio, Filipe Reis, e Gonçalo Mota, pp. 146-55. Livro electrónico. Lisboa: AIM. ISBN: 978-989-98215-4-5. <http://aim.org.pt/atas/Atas-VEncontroAnualAIM.pdf>.
2016. “O Rosto da Técnica: Walter Benjamin e a Arte Fotográfica”. In *Filosofia e as Artes*, org. Steven S. Gouveia, pp. 95-100. ISBN: 978-154-101-982-9.
2015. “A Arte como Trabalho ou O Trabalho como Arte”. In *II Congresso Internacional “Marx em Maio” 2014: Colectânea de Textos*, pp. 455-66. Lisboa: GEM. ISBN: 978-989-205-936-5.
2015. “Comunidades do Cinema”. In *Atas do IV Encontro Anual da AIM*, ed. Daniel Ribas e Manuela Penafria, pp. 112-19. Livro electrónico. Covilhã: AIM. ISBN: 978-989-98215-2-1. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IVEncontroAnualAIM-09.pdf>.
2015. “A Identidade como Facto Colectivo em *Palombella rossa*”. In *AVANCA | CINEMA 2015*, coord. António Costa Valente e Rita Capucho, pp. 391-98. Avanca: Edições Cineclube de Avanca. ISBN: 978-989-96858-6-4.
2015. “As Imagens Ressonantes: A Escrita Fílmica de Marguerite Duras”. In *1.º Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Vítor Ferreira and André Cardoso, pp. 18-24. Coimbra: Edições Caminhos do Cinema Português. ISBN: 978-989-98948-2-2.
2014. “Vídeos Musicais e Figuras Abstractas”. In *Atas do III Encontro Anual da AIM*, ed. Paulo Cunha e Sérgio Dias Branco, pp. 258-63. Livro electrónico. Coimbra: AIM. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IIIEncontroAnualAIM-27.pdf>.
2013. “Darkened Spaces: The Urban and the Domestic in American Film Noir” [“Espaços Escurecidos: O Urbano e o Doméstico no *Film noir* Americano”]. In *Inter[sections]: A Conference on Architecture, City and Cinema [Inter[secções]: Uma Conferência sobre Arquitectura, Cidade e Cinema]*, ed. Luís Urbano, pp. 434-40. Porto: AMDJAC. ISBN: 978-989-98494-3-3.

2013. “‘Estejamos Atentos!’: *Notas sobre o Cinematógrafo* como Reflexões Espirituais”. In *Atas do II Encontro Anual da AIM*, ed. Tiago Baptista e Adriana Martins, pp. 135-41. Livro electrónico. Lisboa: AIM. ISBN: 978-989-98215-0-7. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIEncontroAnualAIM.pdf>.
2013. “Permanecer no Amor: A Arte e Teologia de *Des hommes et des dieux*”. In *Mosteiros Cistercienses: História, Arte, Espiritualidade e Património - Tomo II*, dir. José Albuquerque Carreiras, pp. 365-69. Alcobça: Jorlis. ISBN: 978-989-98209-2-0.
2012. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. In *XIII Colóquio de Outono: Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos*, org. Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, e Vítor Moura, pp. 115-25. Vila Universidade Nova de Lisboa de Famalicão: Edições Húmus. ISBN: 978-989-8549-25-9.
2012. “Screened Signs of Grace: André Bazin’s ‘Cinema and Theology’ and the Sacramental Facet of Film” [“Sinais Projectados da Graça: ‘O Cinema e a Teologia’ de André Bazin e a Faceta Sacramental do Cinema”]. In *Spirituality: New Reflections on Theory, Praxis and Pedagogy* [*Espiritualidade: Universidade Nova de Lisboa Reflexões sobre Teoria, Práxis e Pedagogia*], ed. Martin C. Fowler, Michael Weiss, and John L. Hochheimer, pp. 199-205. Livro electrónico. Oxford: Inter-Disciplinary Press. ISBN: 978-1-84888-139-6.

12.7. ARTIGOS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

- 2017, com Amir Khan. “The Aesthetics of Politics and the Politics of Aesthetics In and After Cavell” [“A Estética da Política e a Política da Estética Em e Depois de Cavell”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 5, pp. 1-3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/article/view/2421/2061>.
- 2017, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Saeed Zeydabadi-Nejad. “Editorial: (Re)Thinking Islamic Imagery” [“Editorial: (Re)Pensar a Imagética Islâmica”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 9, “O Islão e as

- Imagens”, pp. 1-3. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9_Editorial.pdf.
- 2016, com Michael Wayne. “Editorial: Film Through Marx, Our Contemporary” [“Editorial: O Cinema Através de Marx, Nosso Contemporâneo”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 8, “A Filosofia de Marx”, pp. 1-3. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8_Editorial.pdf.
2016. “Corpos Instáveis: Os Vídeos Musicais de Chris Cunningham”. *ESC:ALA: Revista Electrónica de Estudos e Práticas Interartes*, n.º 7. Porto: ILCML - Universidade do Porto. ISSN: 2183-1823. <http://wp.me/p4iz9I-T9>.
2016. “The Law of Capital: *The Measure of a Man*” [“A Lei do Capital: *A Lei do Mercado*”]. *Film International*, 11 Set. ISSN: 2040-3801. <http://filmint.nu/?p=19295>.
- 2015, com Amir Khan. “Cavell and History” [“Cavell e História”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 3, pp. 1-2. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/article/view/1289/1201>.
2015. “Antígona, Mulher Levantada”. *Vértice*, n.º 176, pp. 98-106. ISSN: 0042-4447.
2015. “Entendimentos do Cinema: A Linguagem Analítica e Crítica para Daniel Frampton e David Bordwell”. *Vértice*, n.º 174, pp. 58-70. ISSN: 0042-4447.
2015. “A Matéria do Mal: Os Filmes *Noir* de Orson Welles”. *Vértice*, n.º 177, pp. 13-37. ISSN: 0042-4447.
2015. “Um Encontro Desencontrado em Tempos de Guerra”. *Via Latina: Ad Libitum*, n.º 12, “Tempo de Encontro(s)”, pp. 102-4. Coimbra: Secção de Jornalismo da Associação Académica de Coimbra. DL: 53140/90.
2014. “Fotografar, Filmar, Escrever”. *Revista Alma Azul: Revista de Artes e Ideias*, n.º 10, pp. 6-13. Coimbra: Alma Azul. ISSN: 0874-7040.
2014. “Uma Aparência, Diferentes Seres: Performance e Identidade Pessoal em *Battlestar Galactica*”. *Drama: Revista de Cinema e Teatro*, n.º 5, pp. 38-41. Lisboa: APAD. ISSN: 2183-0894.
- 2013, com Amir Khan. “Genesis”. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*, n.º 1, pp. 1-3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/article/view/1110/964>.

2013. “Editorial: Cinema, Religion, and Their Philosophical Thinking” [“Editorial: Cinema, Religião, e o Seu Pensamento Filosófico”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 4, “Filosofia da Religião”, pp. 1-3. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4_Editorial.pdf.
- 2010, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Susana Viegas. “Editorial”. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º1, pp. 7-13. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/1/1_Editorial_P.pdf.

12.8. RECENSÕES

2018. “Luis Buñuel e a Evanescência do Olhar”, recensão a *Buñuel e o Surrealismo: A Arquitetura do Sonho* de Mirian Tavares. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 5, n.º 1, pp. 176-78. Lisboa: AIM. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/336/pdf>.
2014. “Estudos do Vídeo Musical”, recensão a *The Music Video Reader* editado por Simon Frith, Andrew Goodwin, e Lawrence Grossberg, *Rocking Around the Clock: Music Television, Postmodernism, & Consumer Culture* de E. Ann Kaplan, *Le clip: histoire et esthétique* de Laurent Jullier e Julien Péquignot, e *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context* de Carol Vernallis. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 1, n.º 2, pp. 363-68. Lisboa: AIM. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/75/70>.

12.9. ENTREVISTAS CONDUZIDAS

2013. “Film/Religion: A Conversation with P. Adams Sitney” [“Cinema/Religião: Uma Conversa com P. Adams Sitney”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 4, “Filosofia da Religião”, pp. 210-15. Lisboa: IFILNOVA. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4_Sitney_Dias.Branco.pdf.

12.10. ENTREVISTAS DADAS

2017. Conduzida por Sara Quelhas, “Dá-nos Música, Mas é Cinema”. *Metropolis*, n.º 50, p. 129. <http://cinemametropolis.com/images/revistas-pdf/2017/m50/#p=1>.
2016. Conduzida por Luís Mendonça, “O cinema constrói um olhar e nós temos de questionar esse olhar”. *À Pala de Walsh*, 22 Nov. <http://www.apaladewalsh.com/2016/11/sergio-dias-branco-o-cinema-constroi-um-olhar-e-nos-temos-de-questionar-esse-olhar>.
2016. “Duas perguntas a...”. *JF - Jornal da FENPROF*, n.º 286, Nov., p. 11. http://www.fenprof.pt/Download/FENPROF/SM_Doc/Mid_135/Cat_632/Anexos/JF_nov2016_286.pdf.
2015. “Em Foco: Catequese”. *JO: Juventude Operária*, n.º 655, p. 5.
2007. Conduzida por Luís Salvado. *Premiere*, n.º 93, p. 28.

12.11. OUTROS ARTIGOS

2018. “A Ronda da Morte”, crítica a *Colo* (2017). *Avante!*, n.º 2314, 5 Abr., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2314/argumentos/149421>.
2018. “Sair da Noite, Entrar na Aurora: XIV Jornadas da Família Dominicana”. *Laicado Dominicano*, n.º 389, pp. 1-2. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2017. “Esfir Shub: Mulher, Cineasta, Revolucionária”. *Avante!*, n.º 2298, 14 Dez., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2298/argumentos/147922>.
2017. “A Fábrica de Tudo”, crítica a *A Fábrica de Nada* (2017). *Avante!*, n.º 2290, 19 Out., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2290/argumentos/147190>.
2017. “Cinema em Festa”. *Avante!*, n.º 2284, 7 Set., p. 10. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2284/Festa_do_Avante/146738.
2017. “A Inquietação da Fé: 2. Deus na Assembleia Humana”. *Laicado Dominicano*, n.º 385, pp. 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.

2017. “A Inquietação da Fé: 1. A Segurança na Escuridão”. *Laicado Dominicano*, n.º 384, pp. 6-7. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2017. “A Pedra e a Carne”, crítica a *Oktiabr (Outubro, 1928)*. *AbrilAbril*, 27 Nov. <https://www.abrilabril.pt/pedra-e-carne>.
2017. “A Poesia Nasce na Rua”, crítica a *Paterson (2017)*. *Avante!*, n.º 2277, 20 Jul., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2277/argumentos/146128>.
2017. “Que Viva o Cinema!”. *Avante!*, n.º 2282, p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2282/argumentos/146573>.
2017. “Terras Mineiras”, crítica a *Eldorado XXI (2016)*. *Avante!*, n.º 2254, 9 Fev, p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2254/argumentos/143996>.
2017. “O Trabalho do Evangelho”. *Voz do Trabalho*, n.º 628, p. 11. Liga Operária Católica - Movimento de Trabalhadores Cristãos.
2017. “A UC Não Foi Fundada para Ser Fundação”. *RCI - Região Centro Informação*, n.º 184, p. 33. Sindicato dos Professores da Região Centro. http://www.sprc.pt/images/RCI/RCI_Mar2017.pdf.
2017. “A Vida da Fantasia”, crítica a *Super 8 (2011)*. *AbrilAbril*, 13 Jan. <http://www.abrilabril.pt/vida-da-fantasia>.
2016. “O Dinheiro como Monstro”, crítica a *Money Monster (2016)*. *Avante!*, n.º 2220, 16 Jun., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2220/argumentos/140778>.
2016. “A Festa do Cinema”. *Avante!*, n.º 2232, 8 Set., p. 10. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2232/Festa_do_Avante/141952.
2016. “O Homem que Escrevia Demasiado”, crítica a *Trumbo (2015)*. *Avante!*, n.º 2201, 7 Mar., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2210/argumentos/139803>.
2016. “A Lei do Capital”, crítica a *La Loi du marché (A Lei do Mercado, 2015)*. *Avante!*, n.º 2215, 12 Maio, p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2215/argumentos/140297>.
2016. “Na Terra de Oz”, crítica a *Where to Invade Next (E Agora Invadimos o Quê?, 2015)*. *Avante!*, n.º 2224, 14 Jul., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2224/argumentos/141197>.

2016. “Pela Mão de Catarina”. *Laicado Dominicano*, n.º 379, p. 7, e n.º 380, p. 2. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2016. “Reitoria da UC Deve Recuar: Provedoria de Justiça Confirma Posição Sindical”. *RCI - Região Centro Informação*, n.º 183, p. 20. Sindicato dos Professores da Região Centro. http://www.sprc.pt/images/RCI/RCI_Out2016.pdf.
2016. “O Rumor da Guerra”, crítica a *Okraina* (“Subúrbios”, 1933). *AbrilAbril*, 25 Set. <http://www.abrilabril.pt/opiniaio/o-rumor-da-guerra>.
2016. “Sarita e o Cinema como Militância”, crítica a *Iré a Santiago* (1964) e *Y... tenemos sabor* (1967). *AbrilAbril*, 21 Out. <http://www.abrilabril.pt/cultura/sarita-e-o-cinema-como-militancia>.
2016. “A Solidão do Denunciante”, crítica a *Snowden* (2016). *Avante!*, n.º 2237, 13 Out., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2237/argumentos/142397>.
2016. “A Verdade Liberta”, crítica a *Spotlight* (2015). *Avante!*, n.º 2202, 11 Fev., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2202/argumentos/138973>.
2016. “A Vida Sobre a Morte”, crítica a *Saul fia* (*O Filho de Saul*, 2015). *Avante!*, n.º 2233, 15 Set., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2233/argumentos/141993>.
2016. “A Voz de Dan”, crítica a *I, Daniel Blake* (*Eu, Daniel Blake*, 2016). *Avante!*, n.º 2246, 15 Dez., p. 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2246/argumentos/143213>.
2015. “A Cativa”, crítica a *La Captive* (*A Cativa*, 2000). *O Interior*, 2 Abr., p. 13. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=804&id=46958&idSeccao=11297&Action=noticia>.
2015. “A Comunidade”, crítica a *A Comunidade* (2012). *O Interior*, 15 Jan., p. 13. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=793&id=46208&idSeccao=11103&Action=noticia>.
2015. “Ne change rien”, crítica a *Ne change rien* (2009). Ciclo “Há Filmes na Baixa!”, 25 Mar. *Porto/Post/Doc*. <http://www.portopostdoc.com/home/ha-filmes-na-baixa/2015/view?id=124>.
2014. “Fala e Lugar”, crítica a *Palavra e Utopia* (2000). *O Interior*, 7 Ago., p. 19. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idedicao=770&idseccao=10696&id=44660&action=noticia>.

2014. “A Ilusão do Pós-Troika”. *Voz do Trabalho*, n.º 614, p. 11. Liga Operária Católica – Movimento de Trabalhadores Cristãos.
2014. “Imagens Arrastadas de uma Cidade”, crítica a *Lisbonnenuit* (1989). *O Interior*, 3 Jun., p. 13. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=765&id=44311&idSeccao=10605&Action=noticia>.
2014. “Imagens das Orações de Catarina de Sena: 2. Mar Divino”. *Laicado Dominicano*, n.º 368, pp. 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2014. “Imagens das Orações de Catarina de Sena: 1. Água Marinha”. *Laicado Dominicano*, n.º 367, pp. 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2014. “Liberdade Encarcerada”, crítica a *48* (2009). *O Interior*, 15 Maio, p. 12. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=758&id=43758&idSeccao=10473&Action=noticia>.
2014. “Nomes da Inquietação”, crítica a *Inquietude* (1998). *O Interior*, 20 Fev., p. 16. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idedicao=746&idseccao=10248&id=42830&action=noticia>.
2014. “As Quatro Voltas”, crítica a *Le quattro volte (As Quatro Voltas, 2010)*. *O Interior*, 23 Out., p. 12. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=781&id=45367&idSeccao=10889&Action=noticia>.
2014. “*THX 1138* (1971)”, crítica ao filme. Ciclo de cinema “O Futuro do Passado”, 18 Fev. Cineclube de Guimarães.
2013. “Abraço ao Vento”, crítica a *Abraço do Vento* (2004). *O Interior*, 21 Fev., p. 10. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=694&id=38726&idSeccao=9169&Action=noticia>.
2013. “Casa das Caldeiras”. *Diário As Beiras*, 3 Jun., p. 8.
2013. “Os Dias Vastos”, crítica a *Onde Bate o Sol* (1989). *O Interior*, 22 Ago., p. 13. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=720&id=40870&idSeccao=9720&Action=noticia>.
2013. “Educação em Portugal: Direito ou Privilégio?”. *Voz do Trabalho*, n.º 607, pp. 4-5. Liga Operária Católica – Movimento de Trabalhadores Cristãos.
2013. “Existência e Arte”. *Laicado Dominicano*, n.º 360, pp. 4-5. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2013. “Música Nocturna”, crítica a *Ne change rien* (2009). *O Interior*, 17 Out., p. 12. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=728&id=41482&idSeccao=9896&Action=noticia>.

2013. “Tecer e Voar”, crítica a *O Tapete Voador* (2008). *O Interior*, 20 Jun., p. 16.
<http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=711&id=40152&idSeccao=9522&Action=noticia>.
2013. “Uma Máquina de Passar Vidro Colorido”, crítica a *Autografia* (2004). *O Interior*, 19 Dez., p. 15. <http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=737&id=42144&idSeccao=10080&Action=noticia>.
2013. “A Urgência do Amor”. *Laicado Dominicano*, n.º 363, p. 3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2013. “A Vida Ganha”, crítica a *Ganhar a Vida* (2001). *O Interior*, 18 Abr., p. 14.
<http://www.ointerior.pt/noticia.asp?idEdicao=702&id=39431&idSeccao=9333&Action=noticia>.
2012. “A Árvore e o Círculo: As Palavras Vivas de Sta. Catarina de Sena (1347-1380)”. *Laicado Dominicano*, n.º 356, pp. 1 e 8. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2012. Crítica a *2 Days in New York (2 Dias em Universidade Nova de Lisboa Iorque)*, 2012). *Metropolis*, n.º 0.5, p. 75.
2012. Crítica a *Jin líng shí san chai (As Flores da Guerra)*, 2011). *Metropolis*, n.º 0, p. 57.
2012. Crítica a *Kiseki (O Meu Maior Desejo)*, 2011). *Metropolis*, n.º 1, p. 74.
2012. “Postulare”. *Laicado Dominicano*, n.º 358, pp. 3-4. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2011. Crítica a *Film Socialisme (Filme Socialismo)*, 2010). *Premiere*, vol. 2, n.º 31, p. 58.
2011. Crítica a *The Help (As Serviçais)*, 2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 38, p. 67.
2011. Crítica a *Melancholia (Melancolia)*, 2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 39, p. 68.
2011. Crítica a *La nostra vita (A Nossa Vida)*, 2010). *Premiere*, vol. 2, n.º 36, p. 66.
2011. Crítica a *Offside (Fora-de-Jogo)*, 2006). *Premiere*, vol. 2, n.º 37, p. 67.
2011. Crítica a *Pina* (2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 33, p. 62.
2011. Crítica a *Scream 4 (Gritos 4)*, 2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 32, p. 60.
2011. Crítica a *Transformers: Dark of the Moon (Transformers 3)*, 2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 35, p. 62.
2011. Crítica a *The Tree of Life (A Árvore da Vida)*, 2011). *Premiere*, vol. 2, n.º 34, p. 56.
2007. Crítica a *Death Proof (À Prova de Morte)*, 2007). *Premiere*, n.º 94, p. 10.

2007. “*Life on Mars: Fora de Tempo*”. *Premiere*, n.º 96, p. 21.
2007. “*Prison Break: O Suspense da Fuga*”. *Premiere*, n.º 95, p. 21.
2006. Crítica a *98 Octanas* (2006) e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 84, pp. 10 e 96.
2006. Crítica a *Caché (Nada a Esconder, 2005)*. *Premiere*, n.º 76, p. 11.
2006. Crítica a *The Da Vinci Code (O Código Da Vinci, 2006)* e *Running Scared (Medo de Morte, 2006)*, “IndieLisboa 2006: Um Tanto Maior do que Lisboa”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 80, pp. 9, 11, 34-36, e 94.
2006. Crítica a *Hostel* (2005), “Daniela Costa: Sob a Pele”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 79, pp. 12, 31, e 94.
2006. Crítica a *Poseidon* (2006) e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 82, pp. 12 e 96.
2006. Crítica a *Shijie (O Mundo, 2005)*, “Inventar a Independência: Nos Bastidores do IndieLisboa 2006”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 78, pp. 10, 32-37, e 94.
2006. Crítica a *The Squid and the Whale (A Lula e a Baleia, 2005)*, “Curtas Vila do Conde 2006”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 81, pp. 13, 30, e 94.
2006. Crítica a *Syriana* (2005), “Sienna Miller: A Bela Impertinente”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 77, pp. 11, 56-58, e 94.
2006. Crítica a *United 93 (Voo 93, 2006)*, “Entrevista com... Carla Chambel”, “Curtas Vila do Conde 2006: Elogio dos Esquecidos”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere*, n.º 83, pp. 12, 58-59, 72-74, e 96.
2005. “Evocation of Fear” [“Evocação do Medo”]. *Big Lens: The Kent Film Magazine*, vol. 3, n.º 2, p. 2. Cineclube da Universidade de Kent.
2005. “The Nocturnal Art” [“A Arte Nocturna”], exposição de fotografia *Dark Contrast*. Fnac Chiado/Colombo.
2003. “Editorial”, “A Banalidade”, e “O Silêncio dos Olhares”. *Registos*, n.º 0, pp. 3, 6, e 30-31.
2003. “*Il paesaggio*”. *Zero Mag*, n.º 5, pp. 11-12. Zero em Comportamento – Associação Cultural.
2002. “Cinco Detritos”. *V-Ludo*, n.º 7, pp. 60-62.
2002. “O Cinema Justo”. *AO: Boletim da Ordem dos Advogados*, n.º 21, pp. 85-86.

2001. “Dança Fúnebre”, crítica a *Boogie Nights (Jogos de Prazer, 1997)*. *Festa V-Ludo*. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL).
2001. “Edifícios de Palavras (Universidade)”. *V-Ludo*, n.º 4, pp. 45-47.
2001. “Estranhos Dias”, crítica a *Strange Days (Estranhos Prazeres, 1995)*. *Festa V-Ludo*. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL).
2001. “A Política dos Autores: Pensar a Nossa Solidão”. *V-Ludo*, n.º 6, pp. 75-81.
2001. “Rituais do Indecifrável”. *V-Ludo*, n.º 3, pp. 61-65.
2000. “Cinema 1990-99”. *Noite 01*. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
2000. “O Feminino Plural”. *V-Ludo*, n.º 1, pp. 18-21.
2000. “Stanley Kubrick (1928-1999): Labirintos e Olhares”. *Boletim Informativo da Faculdade de Arquitectura 2000*, pp. 16-17. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
1999. “O Mundo nos Nossos Olhos Atentos: Xinema, um Relatório de Actividades”. *Folha*, n.º 9, p. 8. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1999. “Verdade e Mentira”. *Xinema*, n.º 4, p. 3. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “1997: Figurar o Imaterial”. *Folha*, n.º 8, p. 7. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Akira Kurosawa (1910-1998): Entre o Sonho e a Morte”. *Xinema*, n.º 1 (1998), p. 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Morrer Assombrado pela Beleza”, crítica a *Morte a Venezia (Morte em Venezia, 1971)*. *Xinema*, n.º 3, p. 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Profundo Oceano de Fantasmas”, crítica a *Titanic (1997)*. *Xinema*, n.º 2, p. 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1997. “Intensidade e Segredo”, crítica a *Ossos (1997)*. *Folha*, n.º 7, p. 4. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1997. “A Linha que Fecha a Forma”, crítica a *Il Postino (O Carteiro de Pablo Neruda, 1994)*. *Folha*, n.º 6, p. 4. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

12.12. BLOGUES

2013-. *Libertação Comum*. Blogger. <http://commonliberation.blogspot.com>.

2012-13, com Hadi Fayyaz, Noorin Fazal, e Wim Van Moer. *Spiritual Dialogues* [Diálogos Espirituais], fundador e administrador. Blogger. <http://spiritualdialogues.blogspot.com>.

2010-. *Escritos de um Espectador*. Blogger. <http://writingspectator.blogspot.com>.

2009-. *Gestos da Palavra*. Blogger. <http://gesturesword.blogspot.com>.

2007-. *Estética e Outras Filosofias*. Blogger. <http://aestheticsotherphilosophies.blogspot.com>.

2007-. *Os Movimentos das Imagens*. Blogger. <http://motionsimages.blogspot.com>.

13. Traduções

2015. Timothy Radcliffe, OP, entrevistado por Lucette Verboven, “A Ressurreição Acontece Hoje”. A partir de excertos de “Timothy Radcliffe (UK): Passionately in love with truth”, in *The Dominican Way*, ed. Lucette Verboven (Londres: Continuum, 2011), pp. 5-16. *Laicado Dominicano*, n.º 375, pp. 6.-7. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2015. Bruno Cadoré, OP, “Domingos: Governo, Espiritualidade e Liberdade”. *Fratres Ordinis Prædicatorum: Curia Generalitia*.
2012. Catarina de Sena, OP, “Oração na Festa da Anunciação”, a partir da tradução do latim original para inglês de Suzanne Noffke, OP. *Laicado Dominicano*, n.º 359, p. 7. Fraternidades Leigas de São Domingos.

14. Participações

2017. *O Professor Cristão na Universidade*, org. Serviço Nacional da Pastoral do Ensino Superior (SNPES). Casa São Bruno, Fátima, 22 Abr.
2017. *Congresso para a Missão da Ordem*, org. Ordem dos Pregadores (OP). Pontifícia Universidade São Tomás de Aquino (Angelicum), 17 a 23 Jan.
2015. “Cineclubes e Movimento Cineclubista no Brasil” por Gilvan Veiga Dockhorn. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 15 Dez.
2015. *6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20), Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), e Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade de Coimbra, 10-11 Mar.
2014. “O Dr. Adrián e os 5 Senhores” por Francisco Moura Relvas. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 26 Maio.
2014. “Kelly Reichardt in Conversation” [“Conversa com Kelly Reichardt”]. O Centro de Investigação em Humanidades de Oxford (TORCH) - Universidade de Oxford, 23 Maio.
2014. “*Lusitânia*, Filme-Tese da Escola do Porto” por Nuno Lopes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 19 Maio.
2014. “Caminhos da Paz” por Sol de Carvalho. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 28 Mar.
2014. “Vídeo-Dança” por Pedro Sena Nunes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 21 Fev.
2013. “A Arte, o Artista e a Sociedade” por António Pedro Pita. Museu Municipal de Coimbra - Edifício Chiado, 13 Nov.
2013. *XIII Jornadas Nacionais da Família Dominicana*. Casa das Irmãs Dominicanas, Fátima, 8 a 10 Nov.
2013. “Arquivo de Nós Mesmos: A Memória Desfiada em Narrativas” por Ana Maio. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 1 Out.
2013. “A Denominada Reforma do Estado” por António Avelãs Nunes. Centro de Trabalho do Partido Comunista Português em Coimbra, 23 Fev.
2012. “Vanguarda Francesa: Dadaísmo e Surrealismo” por Flávio Kactuz. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 24 Abr.

2011. “Cine-conferência” por Edgar Pêra. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 21 Set.
2011. “Jean-Luc Godard e o Filme Ensaio Através do Exemplo de *Passion*” por Carolin Overhoff Ferreira. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa de Lisboa, 16 Maio.
2010. “Como Vejo a Encíclica *Caritas in veritate*” por Eduardo Lourenço. Instituto Superior de Economia e Gestão (ISEG) - Universidade Técnica de Lisboa, 28 Jan.
2009. “Visualidade Háptica e os Neurónios Espelho” por Patrícia Silveirinha Castello Branco. *Seminário “Questões de Estética”*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 17 Dez.
2009. “Philosophical Insight, Emotion, and Popular Fiction: The Case of *Sunset Blvd.*” [“Compreensão Filosófica, Emoção e Ficção Popular: O Caso de *Sunset Blvd.*”] por Noël Carroll. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, 14 Dez.
2009. *XI Colóquio de Outono (Estudos Performativos): Performance Global/ Performance Política*. Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) - Universidade do Minho, 10 a 12 Dez.
2009. *Acting Out: A Symposium on Film Performance, Inference and Interpretation* [Actuar: Um Simpósio sobre Performance Fílmica, Inferência e Interpretação]. Escola de Artes e Design de Comunicação - Universidade de Reading, 20 Mar.
2009. “Lost Logos: Channel 4 and the Branding of American Event Television” [“Logos de *Lost*: O Channel 4 e a Gestão de Marca da Televisão Americana de Evento”] por Paul Grainge. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 25 Fev.
2009. *Key Concepts in Aesthetics* [Conceitos Chave em Estética] por Jerrold Levinson. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 21 Jan. to 9 Abr.
2008. “The Muzzling of Samuel Fuller’s *White Dog*” [“O Açaimar de *White Dog* de Samuel Fuller”] por Lisa Dombrowski. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 16 Dez.
2008. “Cultural Problems of Classical Film Theory: Béla Balázs, ‘Universal Language’, and the Birth of National Cinema” [“Problemas Culturais da Teoria do Cinema Clássica: Béla Balázs, ‘Linguagem Universal’, e o Nascimento do

- Cinema Nacional”] por Mattias Frey. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 3 Dez.
2008. “The Experience of Auteurism in Contemporary Film Culture” [“A Experiência do Autorismo na Cultura Cinematográfica Contemporânea”] por Catherine Grant. Centro de Investigação em Artes, Ciências Sociais e Humanidades (CRASSH) - Universidade de Cambridge, 2 Dez.
2008. “Authenticity in the Hybrid and Digital Arts” [“Autenticidade nas Artes Híbridas e Digitais”] por Aaron Meskin. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 26 Nov.
2008. “The Morality and Immorality of Jokes” [“A Moralidade e Imoralidade das Piadas”] por Jerrold Levinson. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 25 Nov.
2008. “Stardom in the Age of Celebrity” [“O Estrelato na Era da Celebridade”] por Pamela Church Gibson. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 12 Nov.
2008. “The New Cinema History” [“A Universidade Nova de Lisboa História do Cinema”] por Richard Maltby. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 28 Out.
2008. “Hypothetical Intentionalism Defended” [“Intencionalismo Hipotético Defendido”] por Jerrold Levinson. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 23 Out.
2008. “Self-Reflexivity in Three Films Noir: *Laura*, *Double Indemnity*, and *Sunset Blvd.*” [“Auto-Reflexividade em Três Filmes Noir: *Laura*, *Double Indemnity*, e *Sunset Blvd.*”] por Christophe Gelly. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 28 Maio.
2008. “The Censorship of Interiority: Shame, ‘Hejab’, Cinema” [“A Censura da Interioridade: Vergonha, ‘Hejab’, Cinema”] por Joan Copjec. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 21 Maio.
2008. “Medium-Specificity Arguments and Cinema” [“Argumentos da Especificidade do Meio e o Cinema”] por Berys Gaut. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 28 Mar.
2007. *Kendall Walton and the Aesthetics of Photography and Film* [Kendall Walton e a Estética da Fotografia e do Cinema]. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 30 Nov. a 1 Dez.

2007. “Auteur Machines?: Auteurism and the DVD” [“Máquinas de Autor?: Autorismo e o DVD”] por Catherine Grant. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 21 Nov.
2007. “Why Nobody Needs a Theory of Art” [“Por que Ninguém Precisa de uma Teoria da Arte”] por Dominic Lopes. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 23 Maio.
2007. “Spectres of the Real: Documentary Time and the Surreal of Reality: Ways of Seeing and Knowing” [“Espectros do Real: Tempo Documental e o Surreal da Realidade: Formas de Ver e Conhecer”] por Elizabeth Cowie. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 14 Fev.
2007. “In-Between” [“O Entre”] por Andrew Klevan. Escola de Teatro, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, 24 Jan.
2006. *The British Film Institute and Its Publics: A Historical Perspective* [O Instituto Britânico de Cinema e os Seus Públicos: Uma Perspectiva Histórica]. Escola de Estudo Avançado - Universidade de Londres, 10 Nov.
2002. *Conferência Internacional sobre Crítica de Arquitectura: Situação-Crítica*. Porto, 13 Out.
2000. *1.º Congresso da Ordem dos Arquitectos*. Évora, 26 a 29 Out.
2000. *9.º Congresso dos Arquitectos Portugueses*. Évora, 26 a 29 Out.
1998. *A Luz e a Sombra na Arquitectura e na Paisagem*. Lisboa, 25 Nov.

15. Outras Actividades

- 2016-. Membro do Conselho Nacional da Federação Nacional dos Professores (FENPROF).
- 2014-. Membro do Conselho de Departamento do Ensino Superior e Investigação da FENPROF.
- 2014-. Membro da Direcção Distrital de Coimbra do Sindicato dos Professores da Região Centro (SPRC).
2014. Presidente do júri do 1.º Pampifitas: Concurso de Curtas-Metragens.
- 2012-. Activista do Manifesto em Defesa da Cultura.
2012. Membro do júri do 2.º Prémio Revista C do 19.º Caminhos do Cinema Português.
2012. Crítico de cinema. *Metropolis*, Jun. a Set.
- 2011-15. Comentador de cinema e assuntos da actualidade. Rádio Universidade de Coimbra.
2011. Crítico de cinema. *Premiere*, Mar. a Dez.
2007. Colunista da secção *Séries em Palavras*, Set. a Out. *Premiere*.
- 2006-11. Crítico de cinema. *Cinema2000*. <http://www.cinema2000.pt>.
2006. Crítico de cinema e jornalista. *Premiere*, Jan. a Set.
2006. Membro do júri do 2.º Festival de Curtas-Metragens do Hospital Júlio de Matos, 4 a 6 Jun.
2006. Apresentador do filme *Tystnaden (O Silêncio, 1963)*. Fnac Colombo, 15 Fev.
2005. Vigilante de exames. Universidade de Kent, Maio a Jun.
2005. Organizador e apresentador dos seminários e projecções para estudantes do Mestrado em Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Fev. a Abr.
2004. Apresentador do filme *Monty Python's The Meaning of Life (O Sentido da Vida, 1983)*. Fnac Colombo, 13 Set.
2004. Apresentador do filme colectivo *11'09''01: September 11 (11'09''01: 11 Perspectives, 2002)*, com João Lopes. Fnac Colombo, 11 Set.
2004. Organizador e apresentador das projecções *By Brakhage*. Fnac Colombo, 10 Set.

2004. Organizador e apresentador do ciclo de projecções *Buffy the Vampire Slayer* (1997-2003). Fnac Colombo, 4 Jun. a 28 Jul.
2004. Apresentador do filme *Far from Heaven* (*Longe do Paraíso*, 2002). Fnac Colombo, 24 Mar.
2004. Apresentador do filme *Baraka* (1992). Fnac Colombo, 10 Mar.
2004. Apresentador do filme *The Magdalene Sisters* (*As Irmãs de Maria Madalena*, 2002). Fnac Colombo, 25 Fev.
2003. Orador convidado para a abertura do ciclo *Cinema e Arquitectura*. Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes e Câmara Municipal de Portimão, 12 Nov.
2003. Fundador e editor da revista *Registos*.
2000. Organizador e editor do filme *Cinema 1990-99*, Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1999-2000. Organizador e apresentador do ciclo de debates e projecções “Retrospectiva Stanley Kubrick”. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-2000. Catalogador do Centro Audiovisual da Biblioteca. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-2000. Fundador e director do núcleo de cinema *XINEMA* e da publicação *Xinema*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-99. Organizador do ciclo de aulas e projecções *XINEMA III*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
1998. Membro do júri do 17.º Prémio da Juventude do 51.º Festival de Cinema de Cannes.
- 1997-98. Crítico de cinema. *Folha*. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

16. Línguas

Português: língua materna.

Inglês: fluente.

Espanhol e Italiano: bom.

Francês: básico.

17. Referências

Andrew Klevan (Universidade de Oxford).
Catherine Grant (Universidade de Sussex).
Jason Jacobs (Universidade de Queensland).
Jinhee Choi (King's College de Londres).
João Mário Grilo (Universidade Universidade Nova de Lisboa de Lisboa).
M. Gail Hamner (Universidade de Syracuse).
Murray Smith (Universidade de Kent).
Steven Peacock (Universidade de Lincoln).