(A mi querida hija Elba)

MARIO RODRIGUEZ ARENAS

LA ESCUELA DE LA GUITARRA

Obra completa dividida en 7 volúmenes

Libro I: La escuela de la guitarra.
„ II: „ „ „ „ „
„ III: „ „ „ „ „
„ IV: 27 estudios superiores.
„ V: Estudios y preludios.
„ VI: Técnica superior.
„ VII: Estudio completo de las escalas y ejercicios en 3as., 6as., 8as. y 10as.

LIBRO II

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

ADVERTENCIA

Al final de cada parte iré intercalando obras de los mejores autores, no con el fin de que puedan ejecutarse sino para que el alumno sin entrar en mayores gastos pueda formar su colección y al mismo tiempo ir estudiando las que estén a su alcance.

EL AUTOR

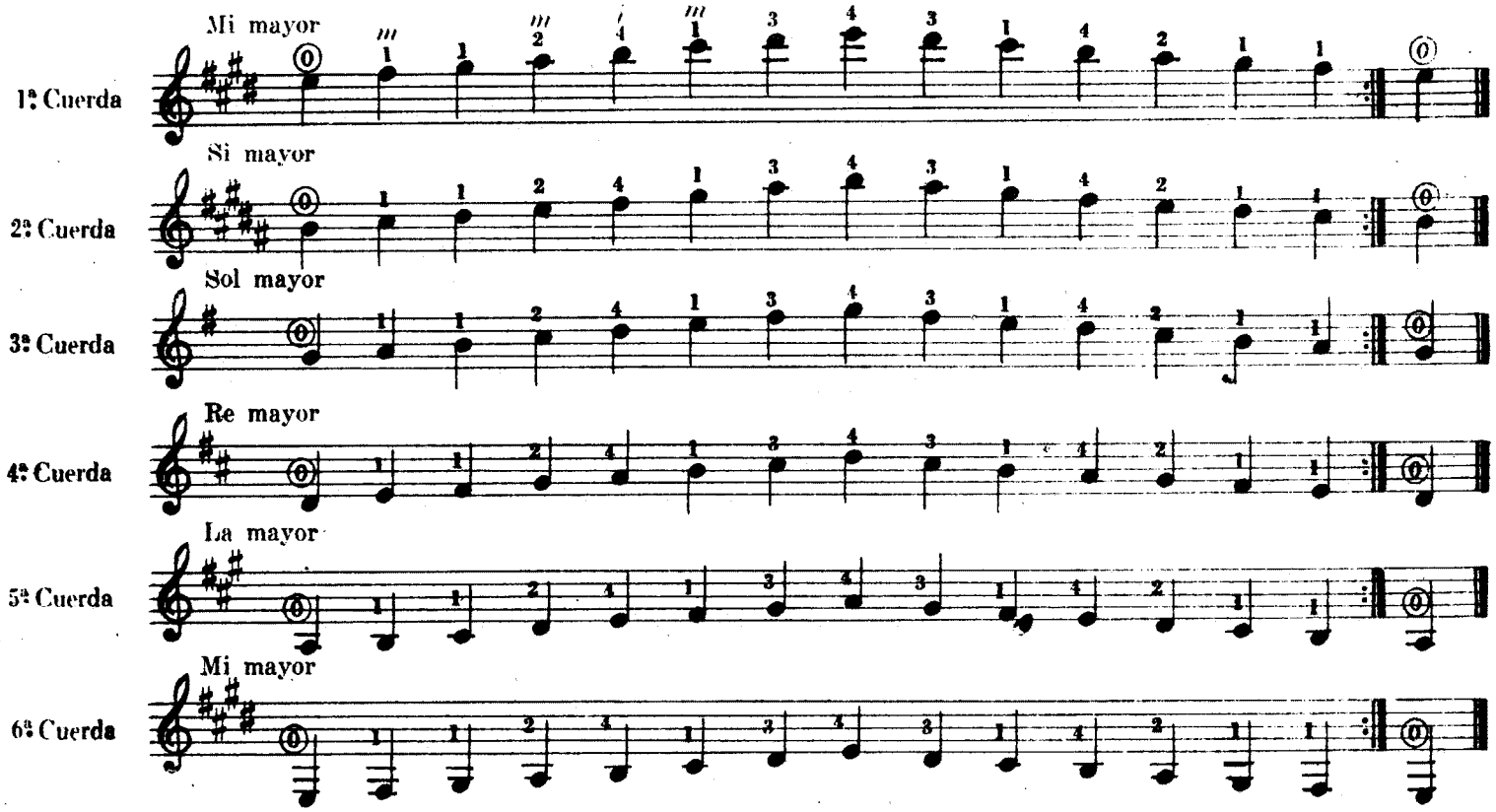
B.A. 9531

LA ESCUELA DE LA GUITARRA

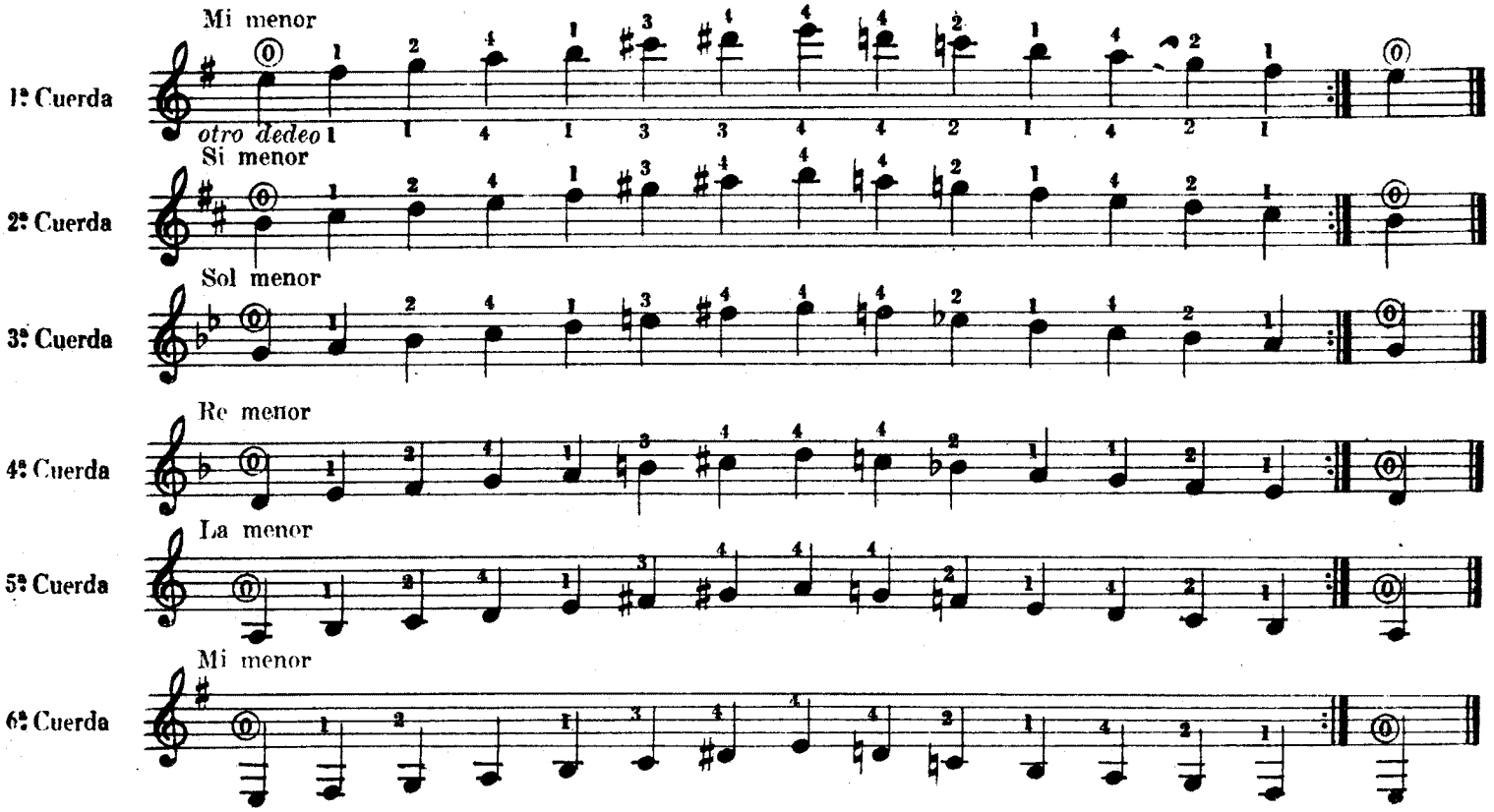
LIBRO II

ESCALAS MAYORES Y MENORES DE UNA OCTAVA EN LAS SEIS CUERDAS, HASTA EL 12 TRASTE

El objeto de estas escalas, es que el alumno vaya conociendo las notas en sus distintos equisonos.



ESCALAS MENORES EN UNA OCTAVA



RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación y reproducción están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

B.A. 9531

CIRCULO DE LAS ESCALAS DE DOS OCTAVAS EN TODOS LOS TONOS MAYORES Y MENORES

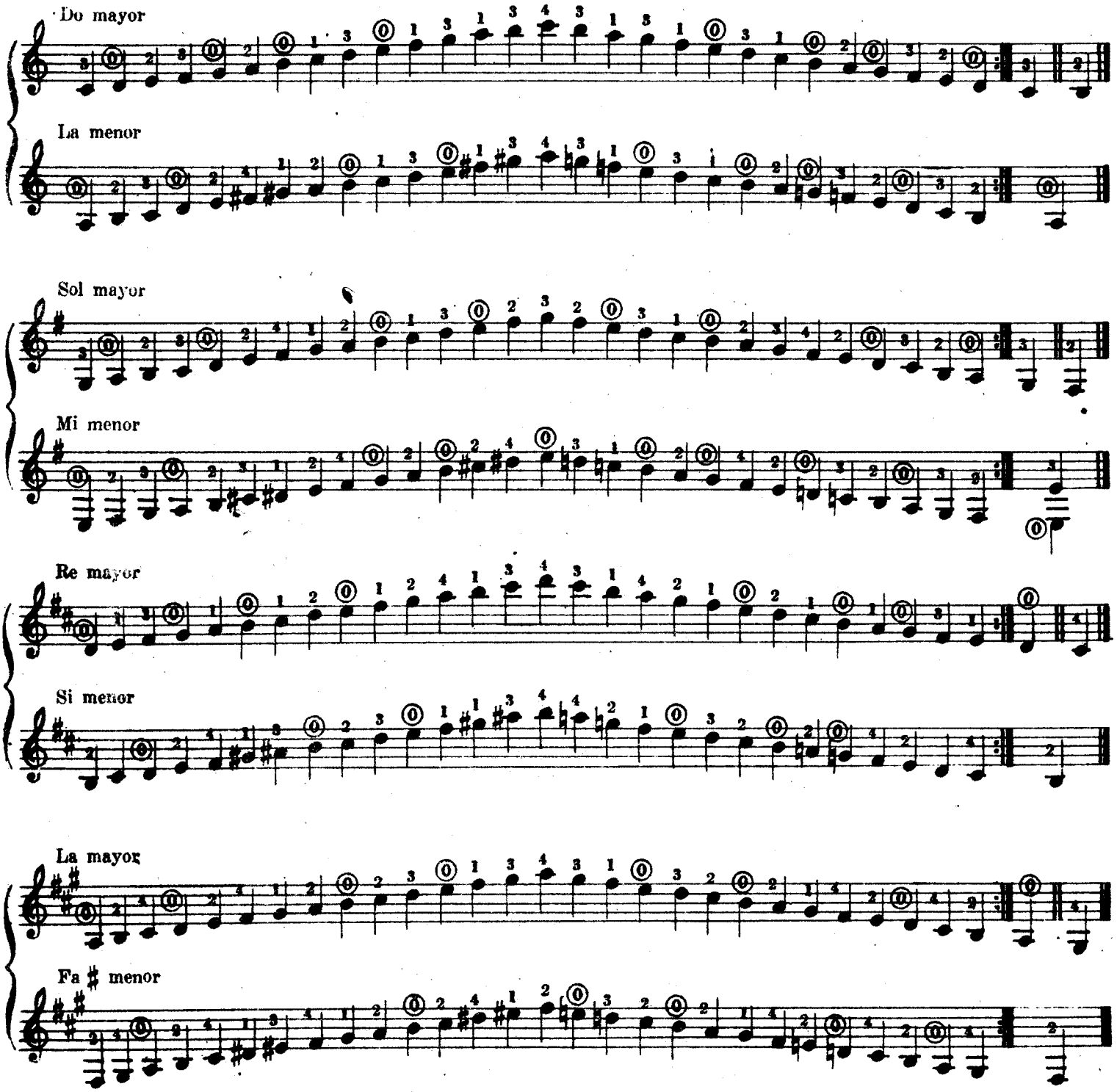
Practíquense despacio, y una por una, hasta adquirir la seguridad necesaria para unirlas y ejecutar el círculo segundo.

Auméntese la velocidad muy progresivamente, cuidando mucho de la igualdad en tiempo y fuerza.

Las escalas se pulsan con los dedos índice y medio alternando, y con los dedos medio y anular.

Las manos deben habituarse a efectuar rápidamente el movimiento de estas escalas, antes de entrar en las de mayor extensión.

En la tercera parte aparecerán todas las escalas mayores y menores en toda su extensión y en sus distintas fórmulas.



Mi mayor

Do ♯ menor

Si mayor

Sol ♯ menor

Fa ♯ mayor

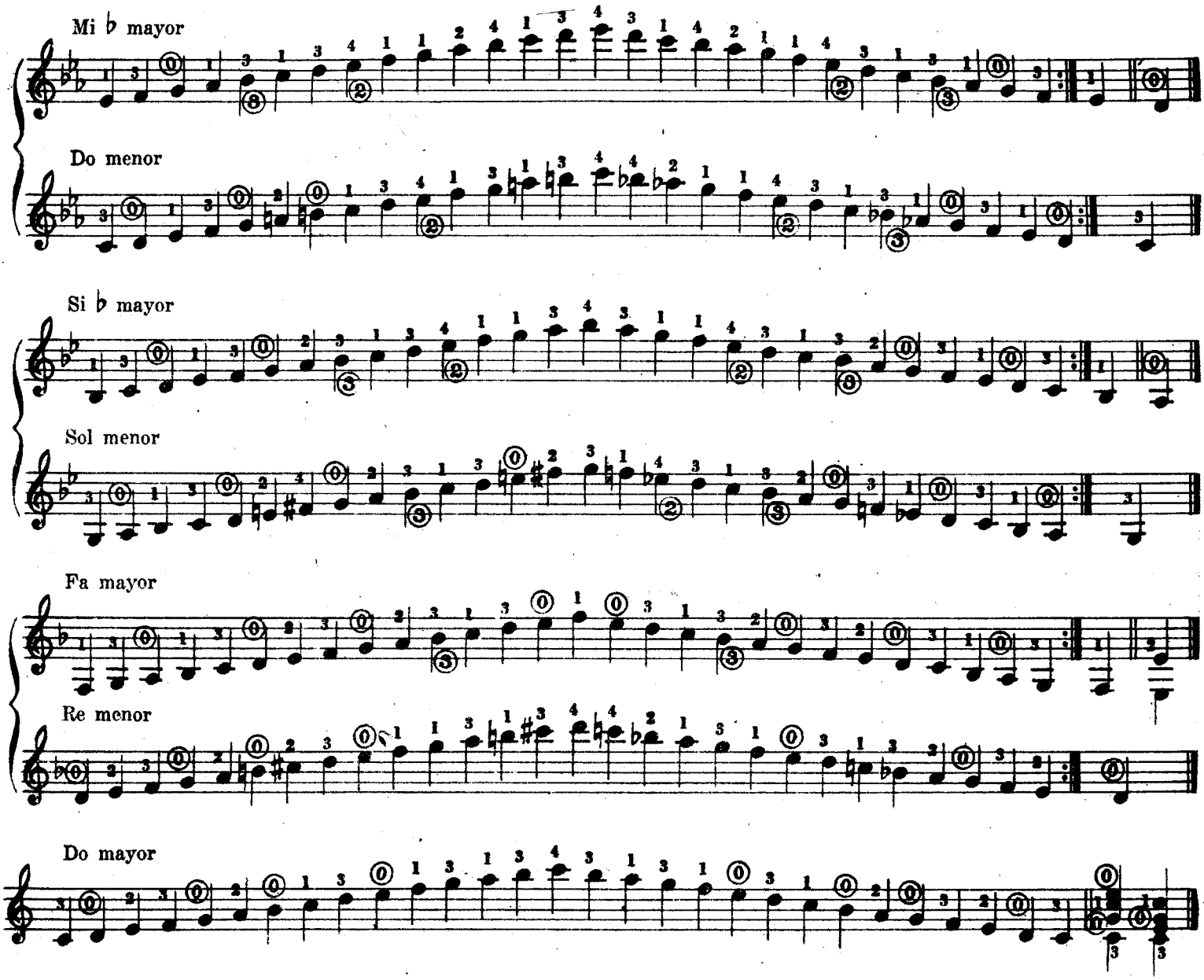
Re ♯ menor

Re ♭ mayor

Si ♭ menor

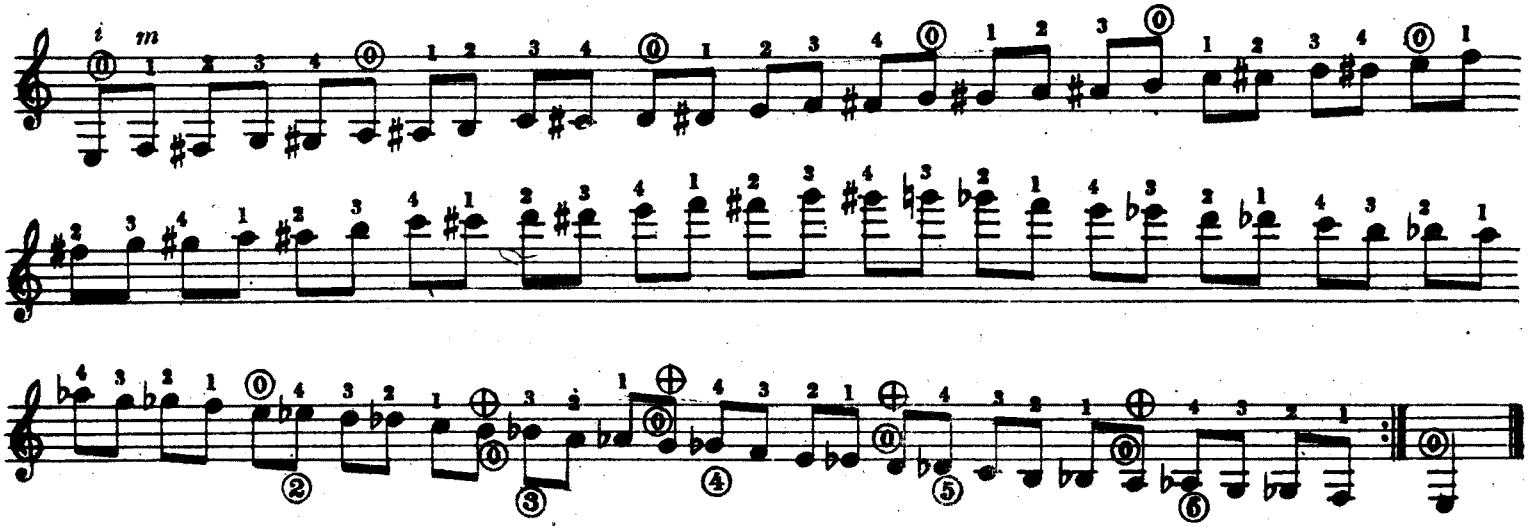
La ♭ mayor

Fa menor



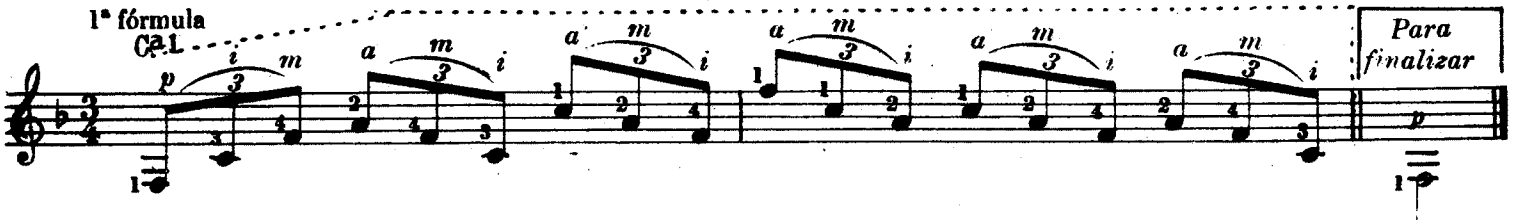
ESCALA CROMATICA

La operación de tocar esta escala hasta el traste 16 en la prima, se hará también en la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, y 6ª respectivamente de la siguiente manera: cuando se encuentre el si (+) de la 2ª al aire descendiendo, se empezará a subir en la misma forma que se ha hecho en la prima y el mismo ejemplo en las demás cuerdas. Hágase varias veces con los dedos i. m. y con m. a.

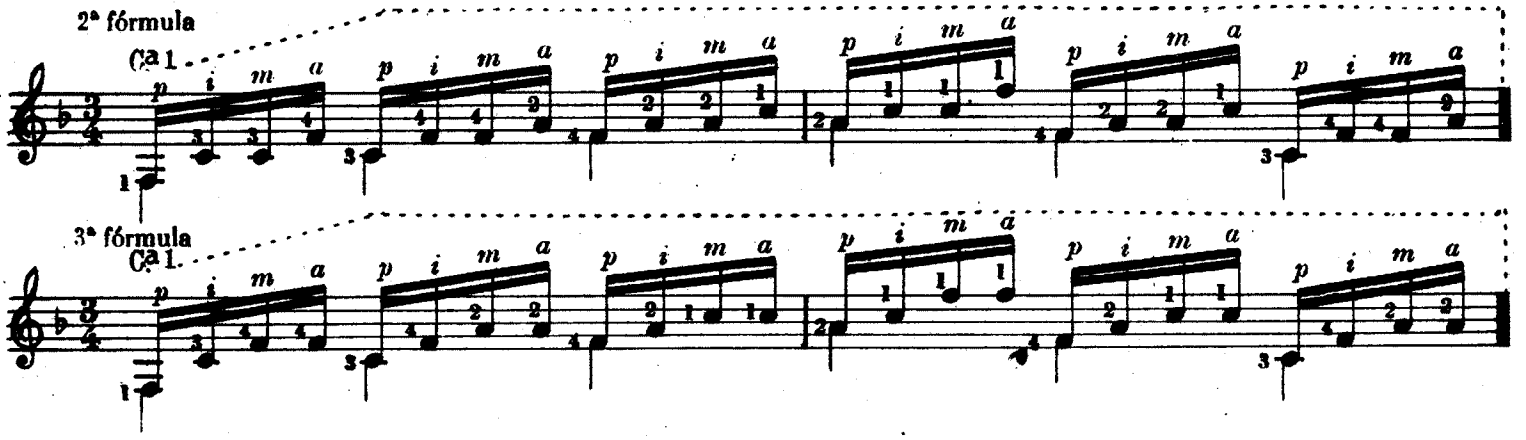


EJERCICIO ARPEGIO CEJILLA

Este ejercicio se practica todos los días



Se pasa a la misma posición en cejilla 2ª y se hace el mismo arpegio y así sucesivamente se va subiendo por semitonos hasta llegar a cejilla 10 para descender en la misma forma que se ha subido y para finalizar se hará el fa' de la sexta cuerda.



DEL TREMOLO

Para ejecutarlo con verdadera propiedad es indispensable la práctica de ejercicios de articulación, los cuales consisten en levantar o separar cuanto se pueda de las cuerdas, los dedos i, m, a y dejarlos caer con energía sobre las notas que se hayan de pulsar, sin que para ello salte la mano.

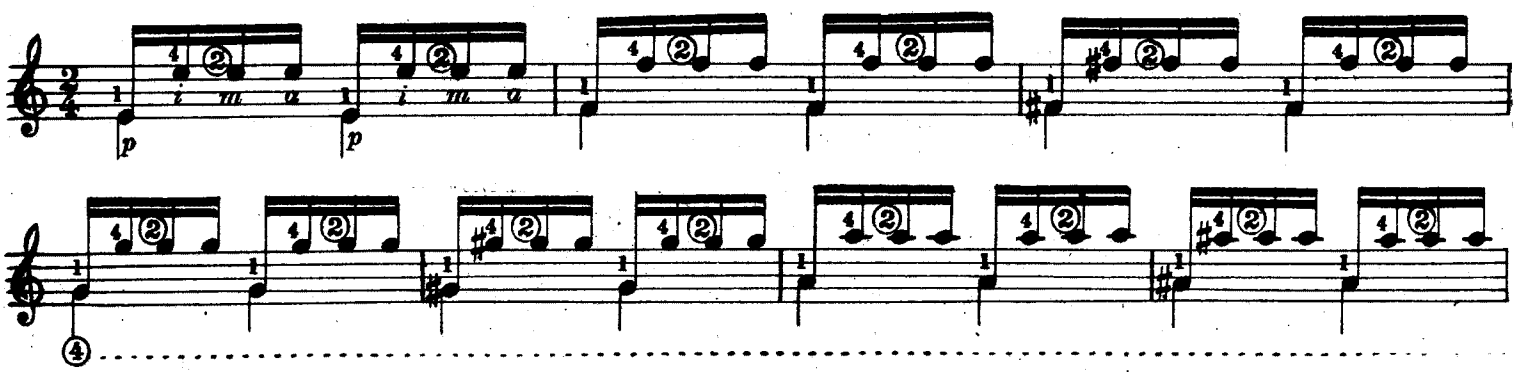
Como quiera que los tres dedos pulsan generalmente una nota en una misma cuerda, obsérvese que al principio sale el trémolo muy desigual, por ser a su vez desigual la fuerza que dichos tres dedos desarrollan, cuya causa obedece al anular de suyo tardo y perezoso.

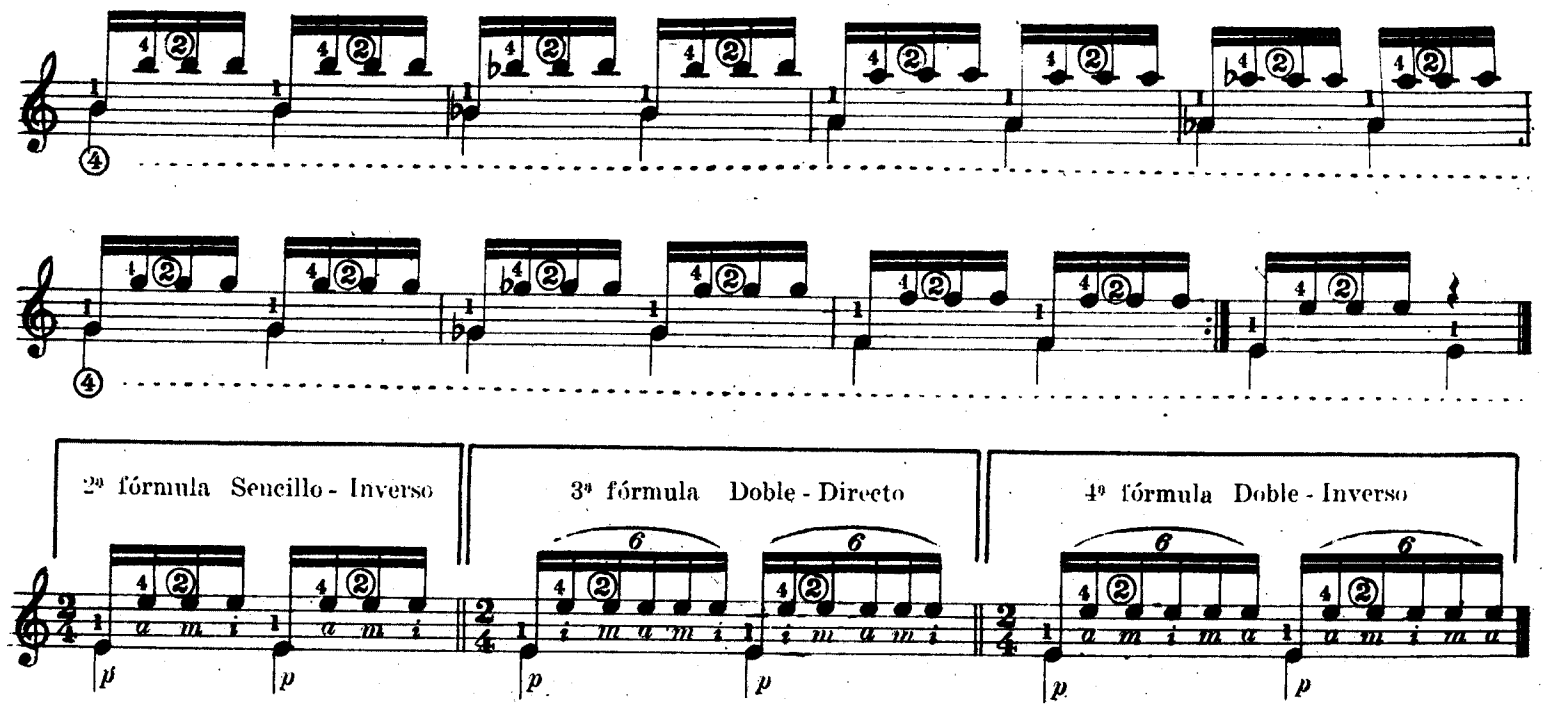
Los modos en que puede hacerse el trémolo son cuatro: Sencillo-directo, sencillo-inverso, doble-directo y doble-inverso. El más usual el sencillo-inverso y como quiera que se aplica a obras escritas en semicorcheas, y por consiguiente todas tienen el mismo valor, y si no se pulsan con igualdad, nos exponemos a no dar la verdadera medida.

Es conveniente que tanto en el trémolo directo como en el inverso se obligue al dedo anular a acentuar la nota que pulse hasta conseguir despertarlo, para que el trémolo sea igual y por lo tanto agradable.

EJERCICIO CROMATICO EN TREMOLO (de Tárrega)

1ª fórmula Sencillo-directo

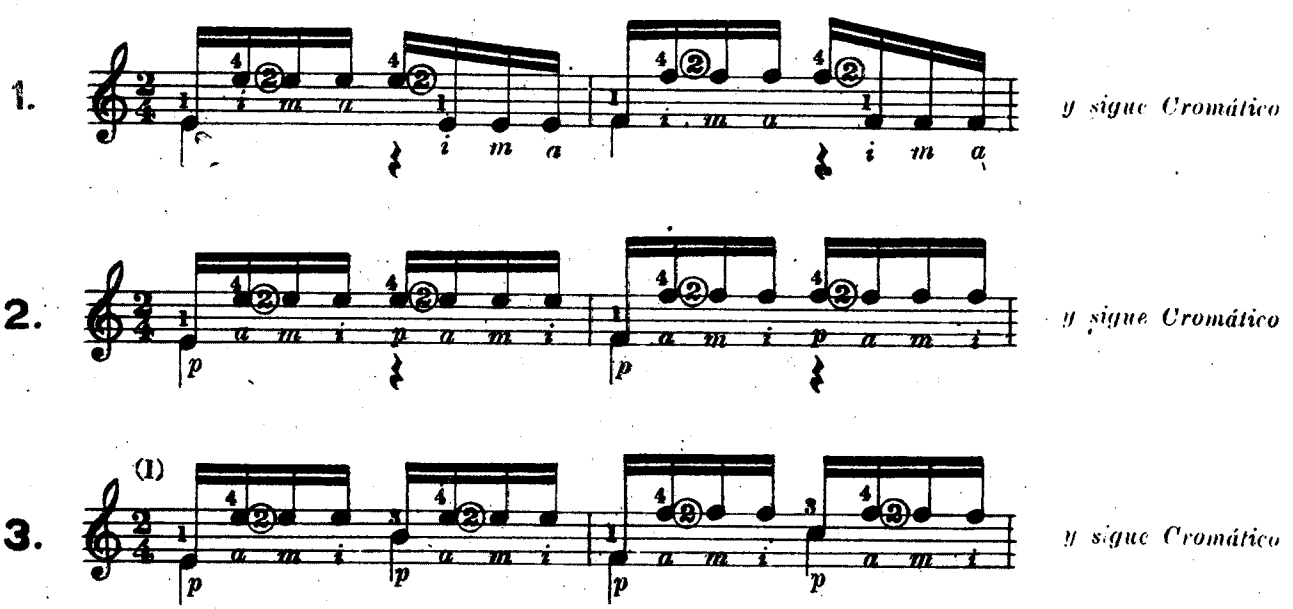




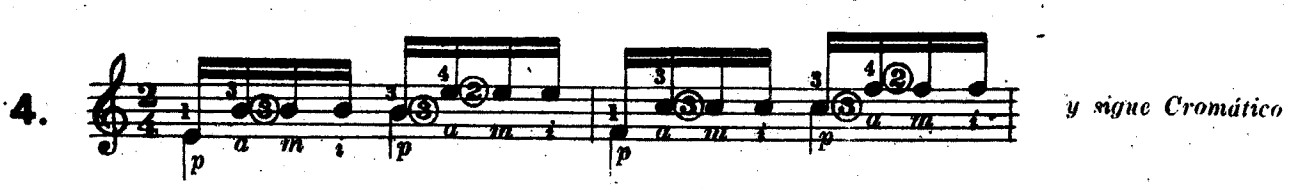
(a) En los ejercicios anteriores córranse los dedos a la vez, con solo el movimiento de la muñeca y sin hacer presión sobre el mango, procurando que la mano esté bien ahuecada y paralela al diapasón; evítese que intervenga la fuerza del brazo, regla que debe tenerse siempre presente para poseer una libre y buena izquierda: la presión solo debe radicar en los dedos.

(b) En el descenso obsérvese que al pasar el dedo 1 de un traste a otro, tiende a levantarse, así como contando con el apoyo del dedo 4. Los dos han de correrse al igual, como si formasen un solo cuerpo.

Desarróllense los ejercicios anteriores de las siguientes maneras:



(1) Córranse los tres dedos a la vez sin levantarlos, sin hacer presión con el pulgar y con la muñeca bien flexible.



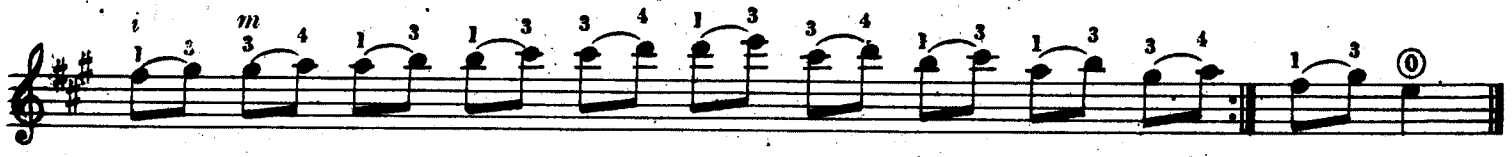
EJERCICIOS DE LIGADOS

Ligados de dos notas subiendo

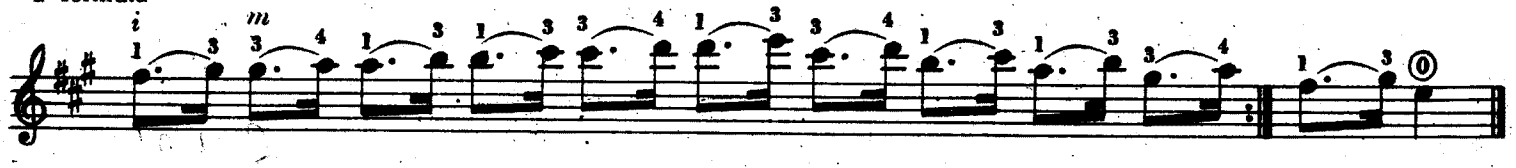
Ejercicio Nº 1

Todos estos ejercicios de ligados se practicarán en todas las cuerdas con el mismo dedo y se pulsarán con los dedos índice y medio alternando y con medio y anular.

1ª fórmula



2ª fórmula

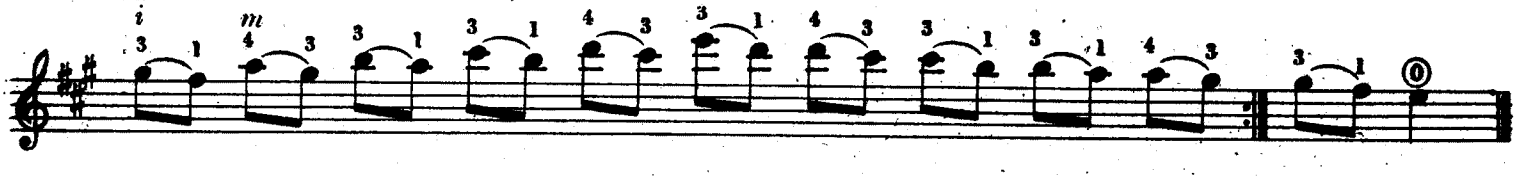


3ª fórmula

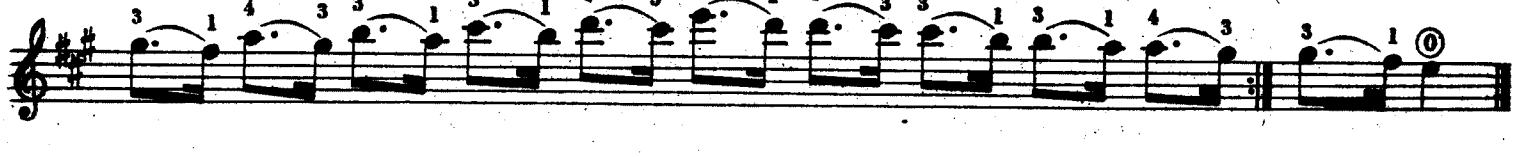
Ejercicio Nº 2

Ligados de dos notas bajando

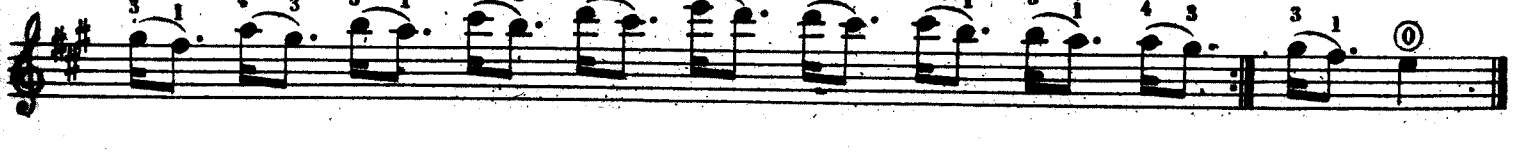
1ª fórmula



2ª fórmula



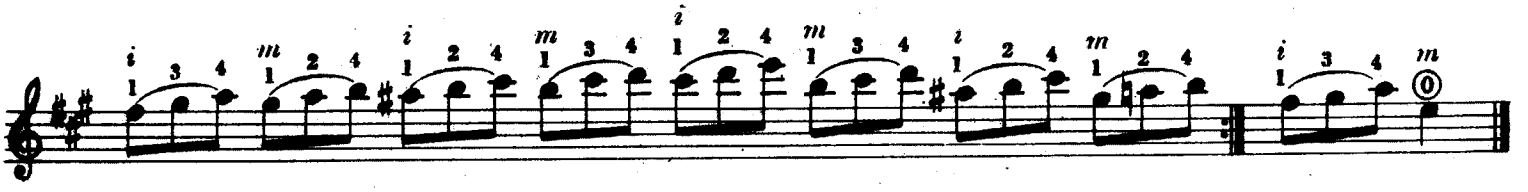
3ª fórmula



Ejercicio N° 3

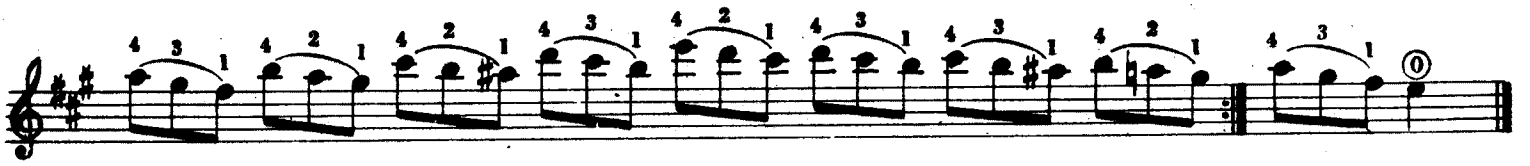
Ligados de tres notas subiendo

Adviértase que son ligados de tres notas y no de tresillos, y por lo tanto se han de hacer con igualdad. Se mantendrá quieto el dedo primero hasta que se haya oído la última nota del ligado.



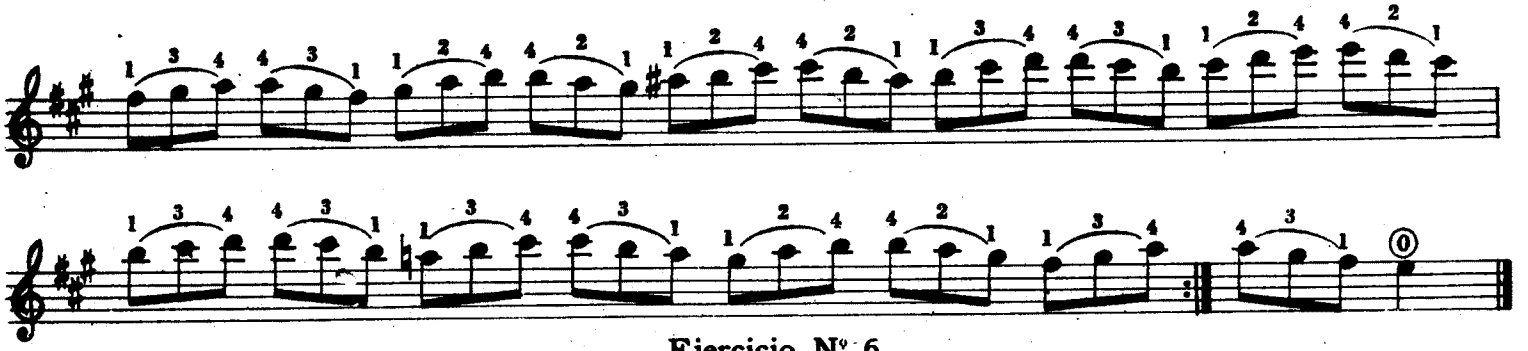
Ejercicio N° 4

Ligado de tres notas bajando



Ejercicio N° 5

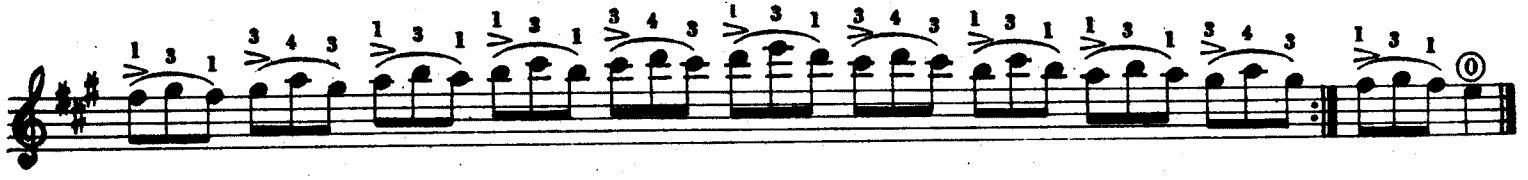
Los dos anteriores con un grupo subiendo y otro bajando



Ejercicio N° 6

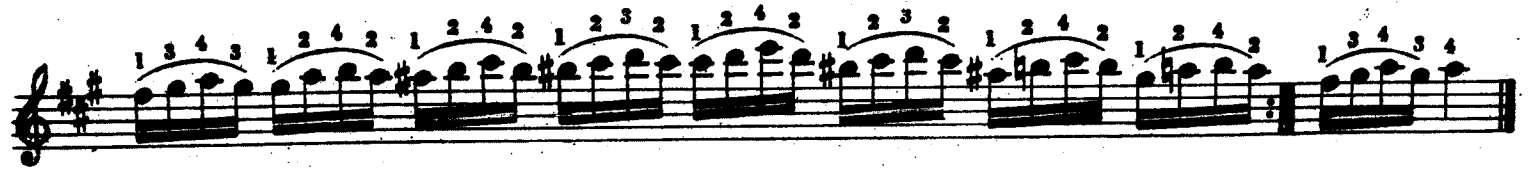
Ligado de Tresillos

En este ejercicio se hará fuerte la primera nota de cada tresillo.



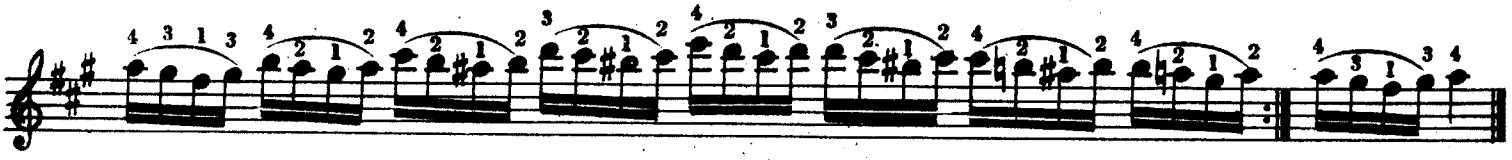
Ejercicio N° 7

Ligado de cuatro notas Subiendo y Bajando



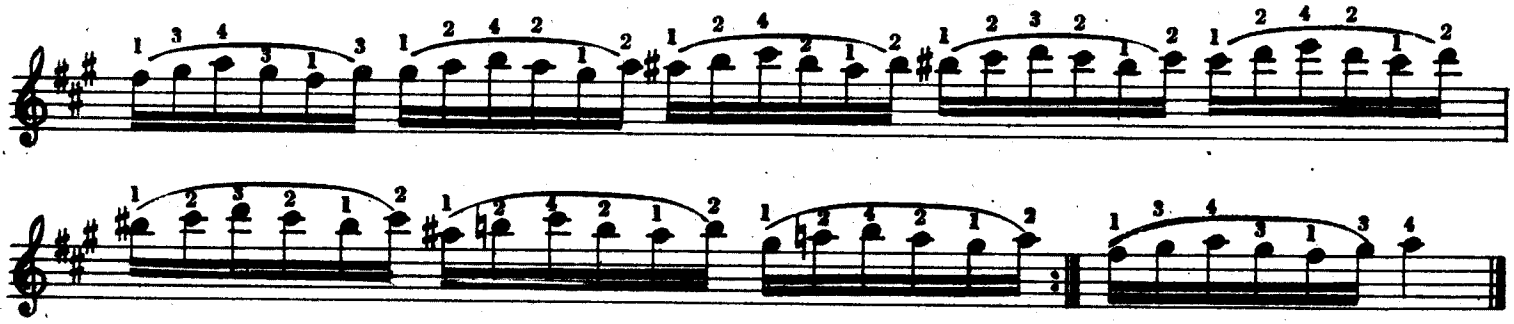
Ejercicio N° 8

Ligado de cuatro notas Bajando y Subiendo



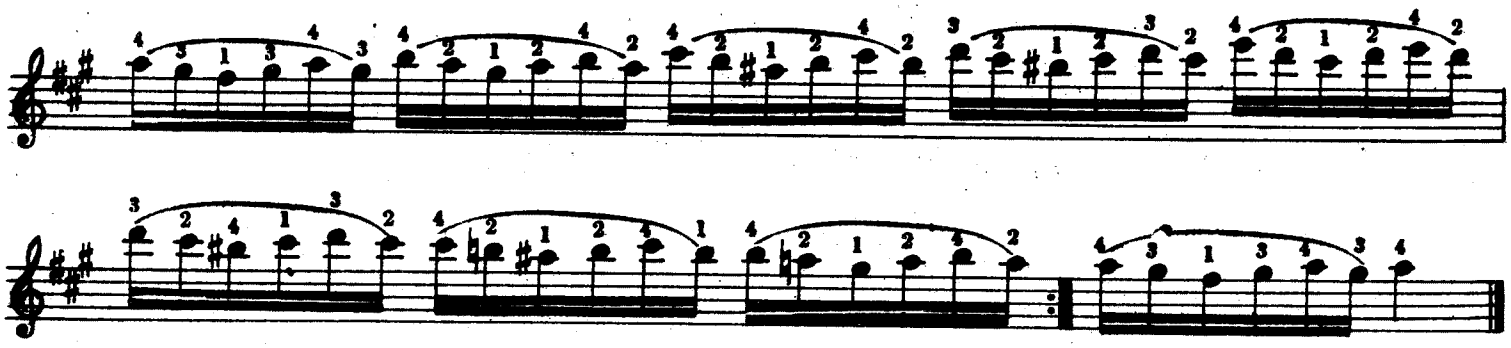
Ejercicio N° 9

Ligado de seisillos Subiendo y Bajando



Ejercicio N° 10

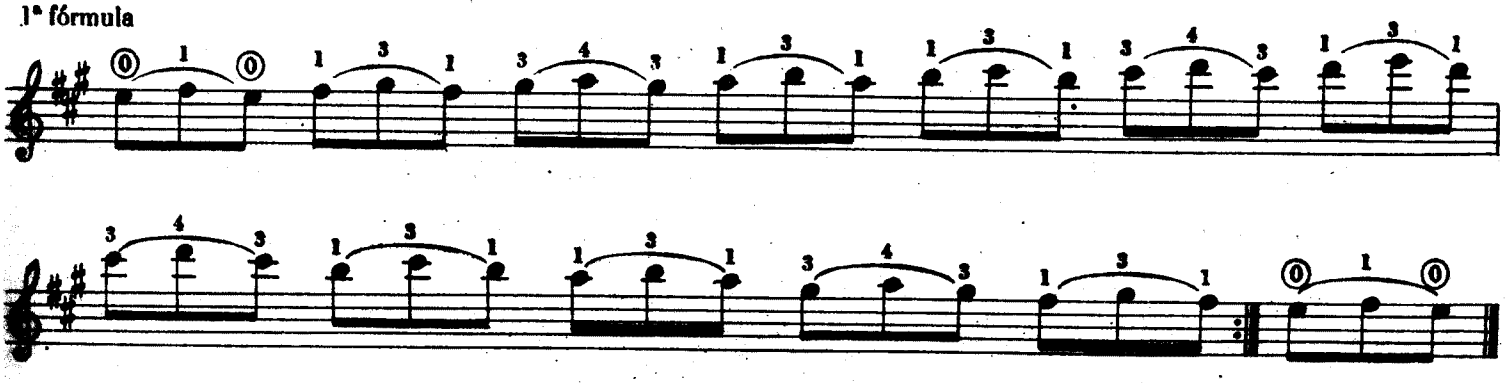
Ligado de seisillos Bajando y Subiendo



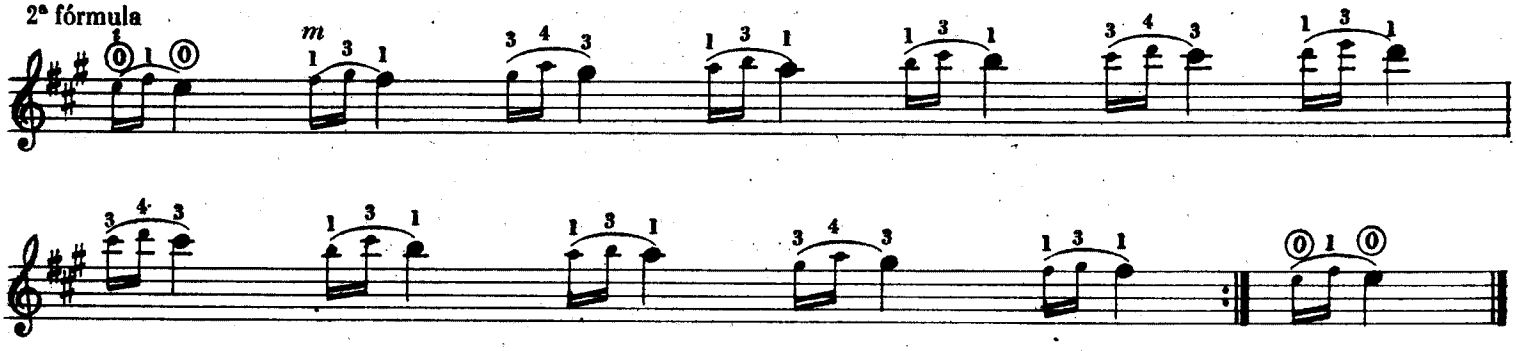
Ejercicio N° 11

Este ejercicio se compone de dos ligados, uno subiendo y otro bajando, y solo se pulsa la primera nota: se han de oír con igualdad las tres notas del ligado.

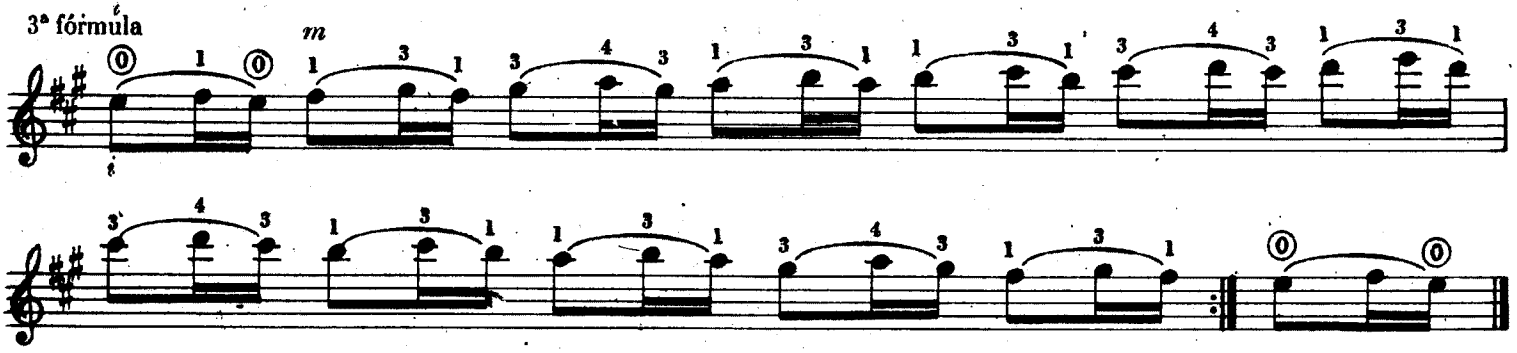
1ª fórmula



En la segunda fórmula, las dos notitas se ejecutan con mucha velocidad, y se descansa en la nota.

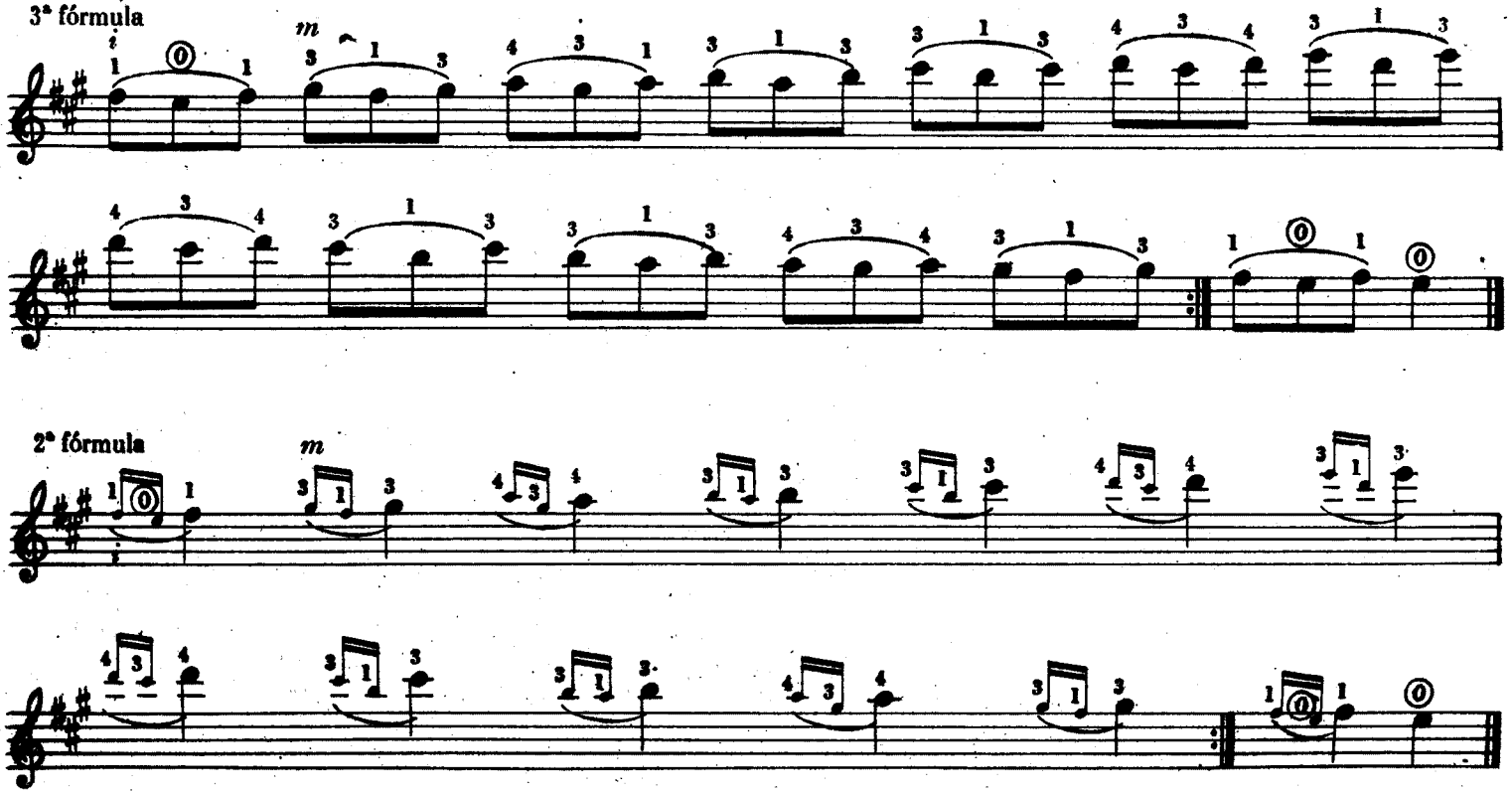


En la tercera fórmula, aunque el movimiento de un grupo a otro es vivo, se ha de oír no obstante la última nota del primero, antes de mover la mano.

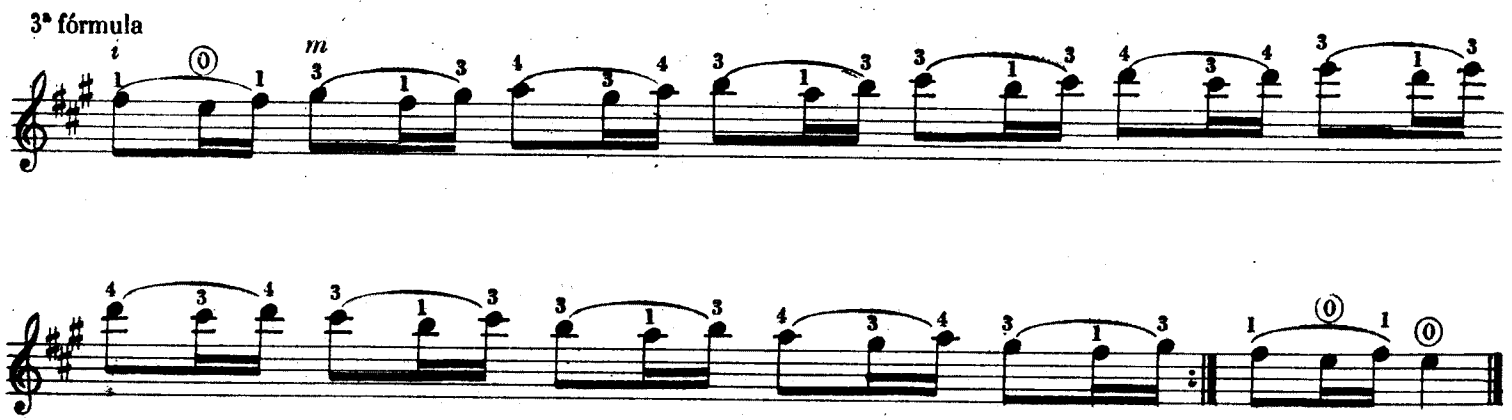


Ejercicio N° 12

El mismo Nº 11 a la inversa, con un ligado bajando y otro subiendo.



3ª fórmula



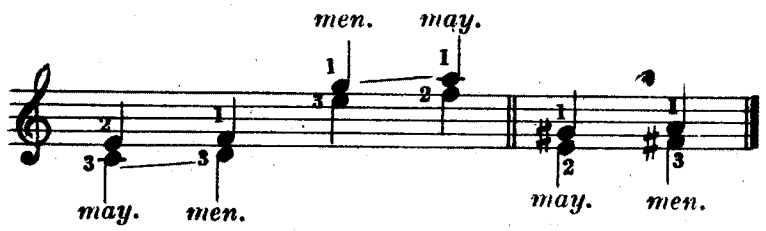
DE LAS TERCERAS, DE SU NATURALEZA
y del modo de usar los dedos para ejecutarlas

Las Terceras son mayores o menores, disminuidas o aumentadas, pero como estas últimas son accidentales no nos ocuparemos de ellas en este lugar.

La Tercera mayor comprende dos tonos o cinco espacios, y la tercera menor tres semitonos o cuatro espacios.

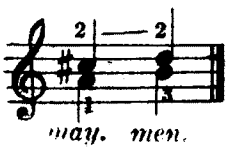
Cuando se toma en dos cuerdas la tercera mayor abraza dos espacios, y la tercera menor tres, excepto cuando se toman en la segunda y tercera cuerdas.

Ej.Nº1



En la segunda y Tercera cuerdas (templadas en tercera mayor) la Tercera mayor se hace en el mismo espacio, y la tercera menor en dos.

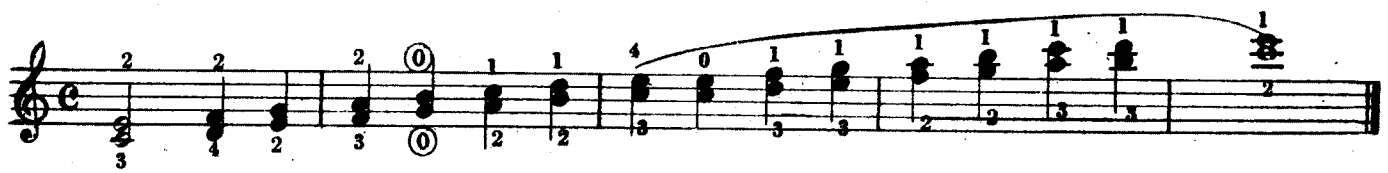
Ej.Nº2



Cuando las Terceras se suceden en las mismas cuerdas se ligan o se encadenan consecutivamente, corriendo uno o dos dedos sin dejar la cuerda. (Ej. 3 y 4).

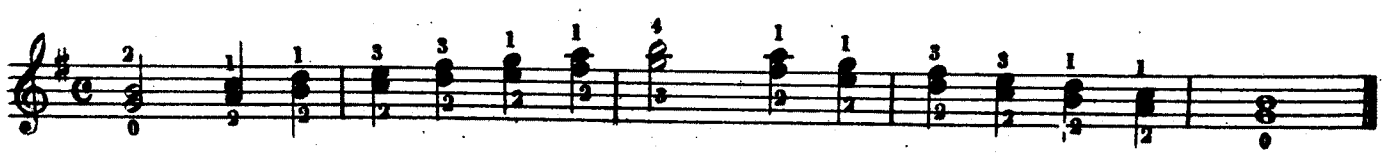
Como en el ejemplo 4, la escala debe hacerse en la segunda y tercera cuerdas, el segundo dedo se corre cinco veces por la tercera, mientras el primero y el tercero se suceden alternativamente por la segunda cuerda, según sea, mayor o menor, la tercera.

Ej.Nº3



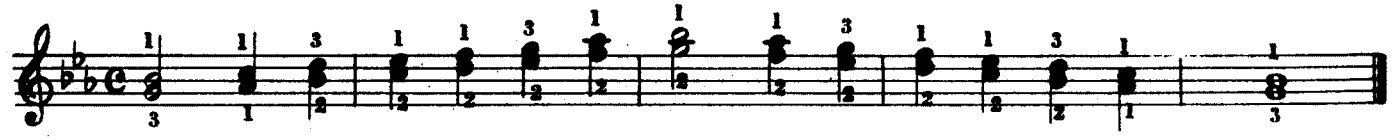
Dedos.	1. semiTono. 2. Tono.	1. Tono. 3. Tono.	1. Tono. 3. 1/2 Tono.	1. Tono. 2. Tono.	1. 1/2 Tono. 2. Tono.	1. Tono. 3. Tono.	1. Tono. 3. 1/2 Tono.
Terceras.	may:	men:	men:	may:	may:	men:	men: may:

Ej.Nº4

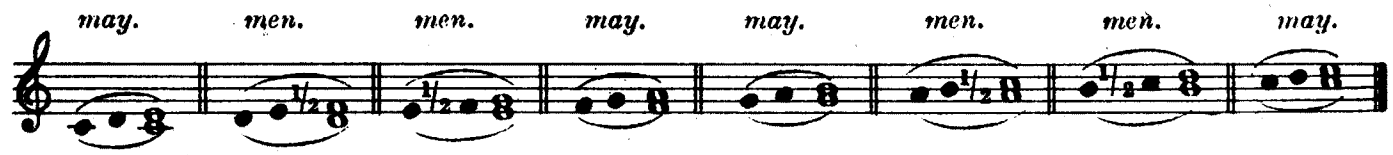


Como en el ejemplo 5 en *Mi bemol* hay necesidad de tomar el *Si* en la tercera cuerda, se halla su tercera inferior *Sol* en la cuarta; la tercera mayor siguiente se hace en el primer espacio haciendo puente y a contar desde éste el segundo dedo correrá por la segunda cuerda sin dejarla. El uso de los dedos no difiere del de la escala precedente más que por la disposición de la llave, la cual ha variado la naturaleza de algunos intervalos.

Ej.N°5



Ej.N°6

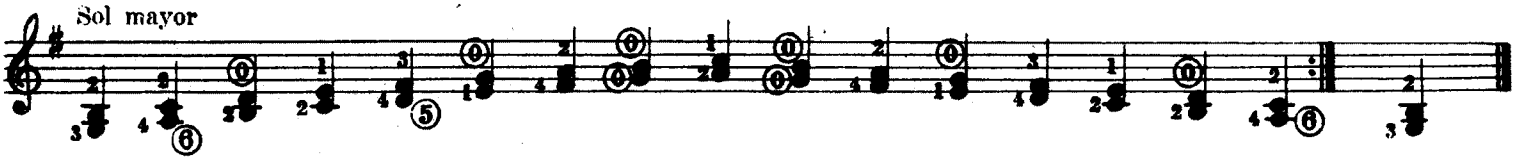


EJERCICIOS DE TERCERAS EN TODAS LAS CUERDAS

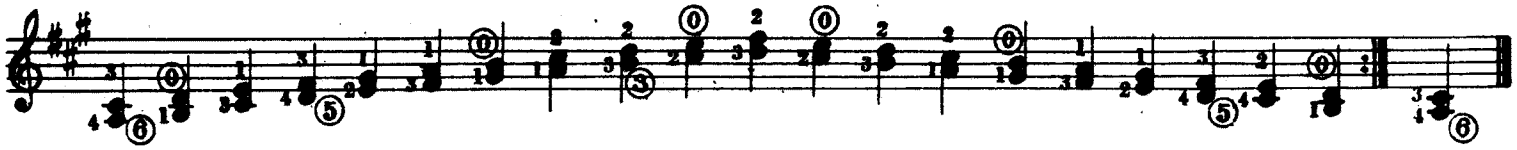
D. Aguado

Se pulsarán unas veces con los dedos pulgar e índice, y otras con el índice y medio y por último con el medio y anular.

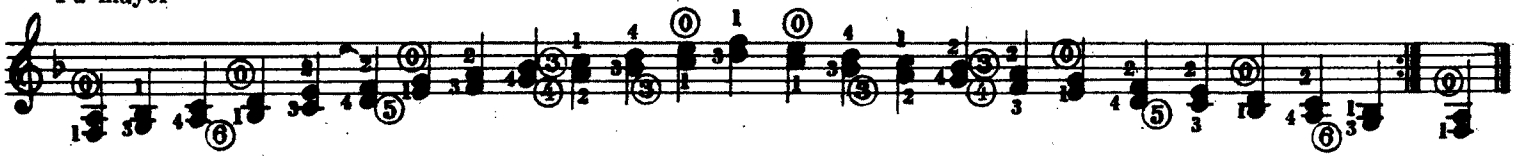
Sol mayor



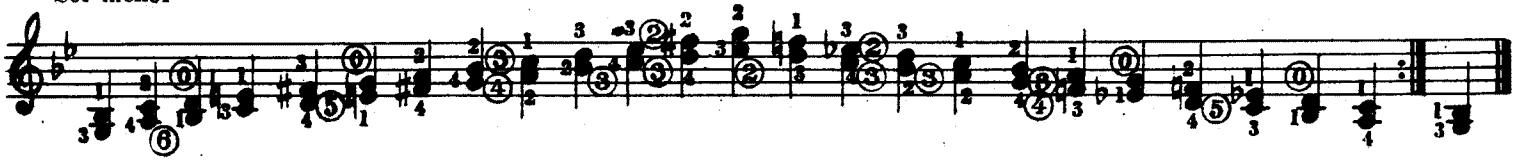
La mayor



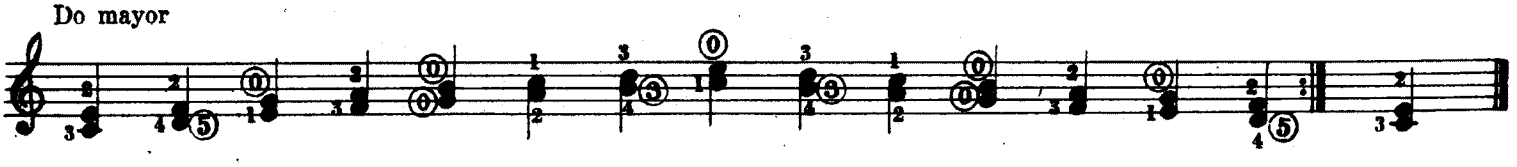
Fa mayor



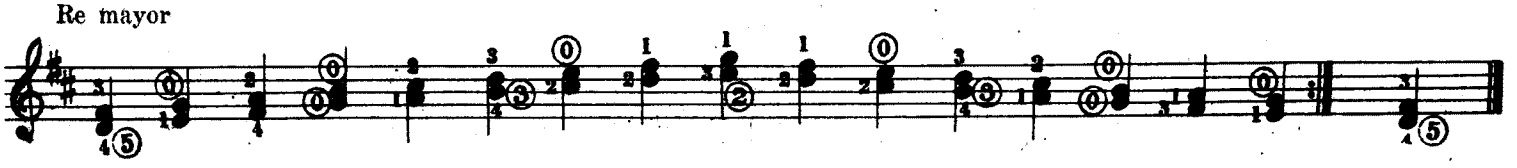
Sol menor



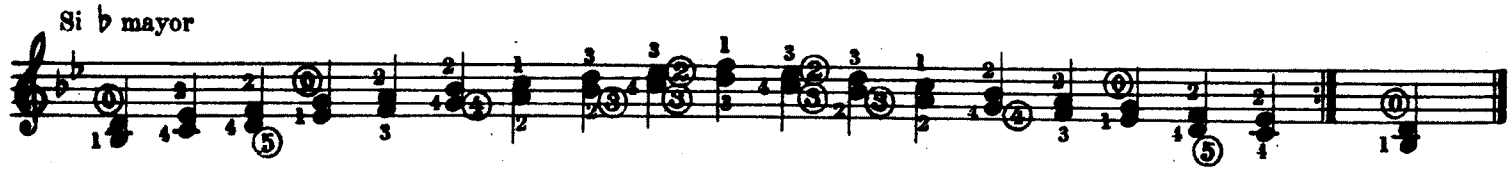
Do mayor



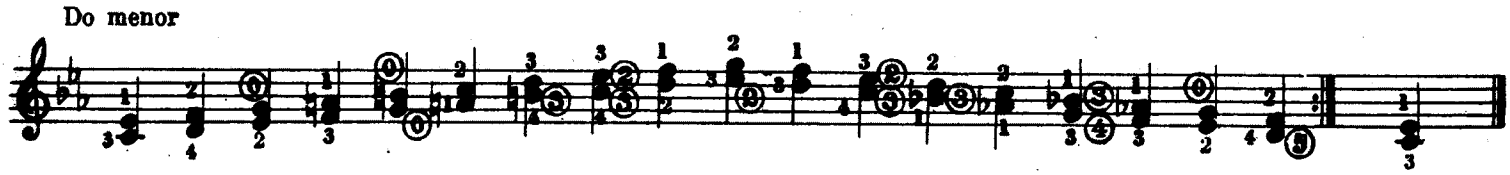
Re mayor



Si ♭ mayor

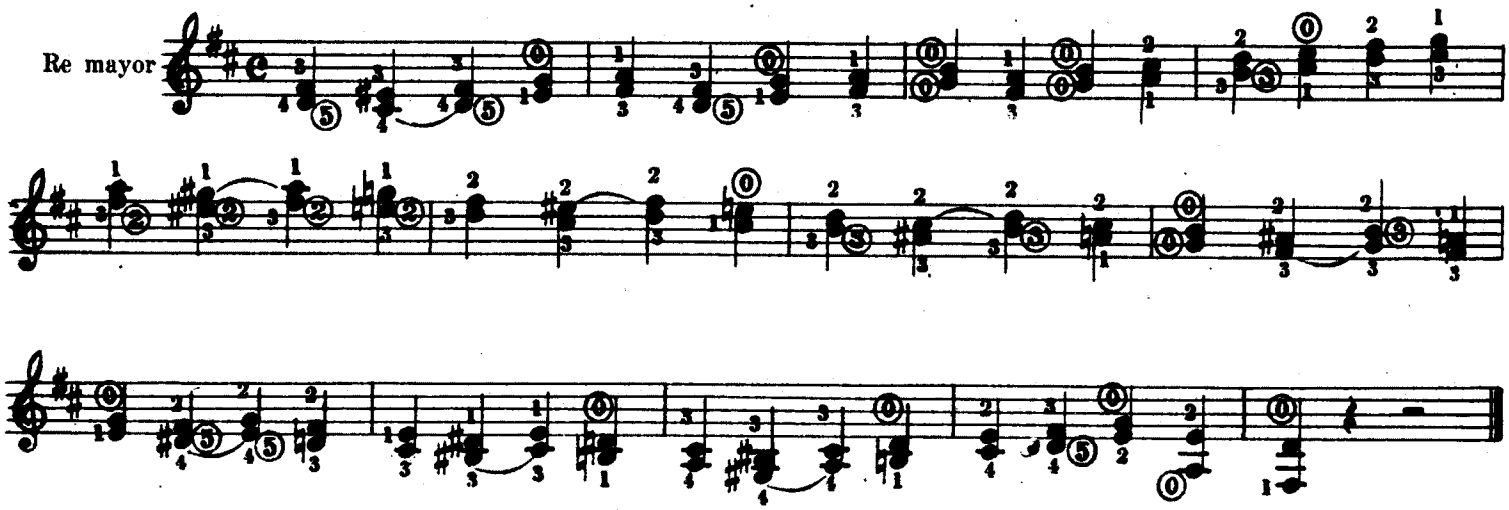


Do menor



Las Terceras ligadas se ejecutan en las mismas cuerdas.

Re mayor



DE LAS SEXTAS

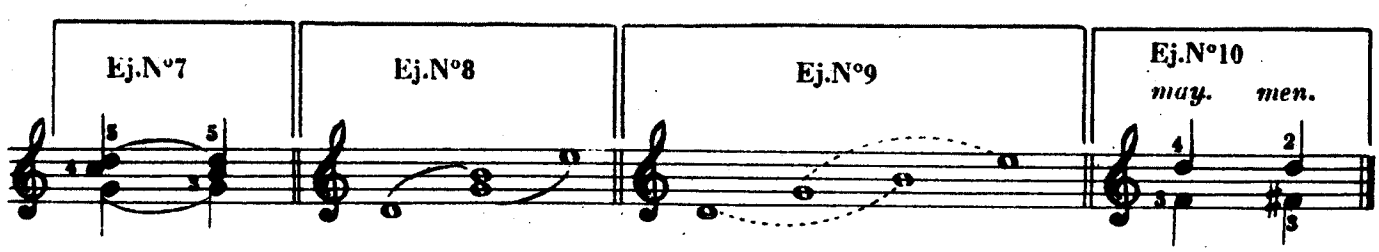
Todos los acordes en postura contienen cuando menos una tercera o una sexta, excepto el de cuarta y quinta el cual no debe considerarse más que como un retraso de tercera. Ej. 7.

Dos cuerdas inmediatas una cuarta y una tercera mayor. Las que dan una tercera mayor forman una cuarta con la cuerda inmediata. (Ejemplo 8).

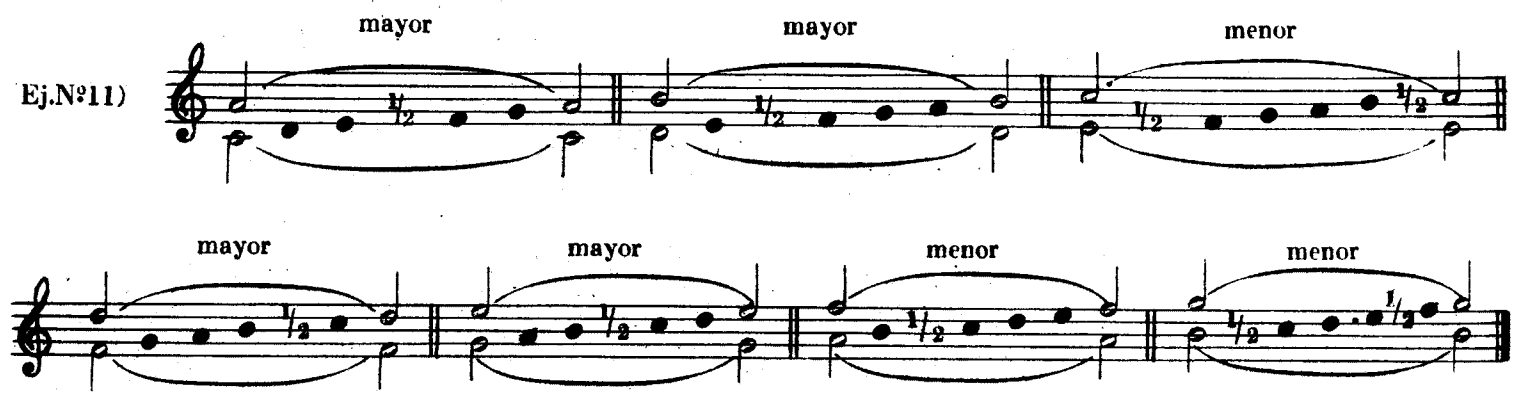
De modo que dejando una cuerda en medio de las cuatro cuerdas por el modo en que están templadas forman ya dos sextas mayores. (Ejemplo 9).

Por consiguiente, si se pulsan al mismo tiempo la cuarta y la segunda cuerdas, y la tercera y la prima al aire o comprimiéndolas en el mismo espacio, producirán siempre sextas mayores; y haciendo subir medio tono a la nota baja, es decir si se adelanta un espacio hacia el agudo, se obtiene una sexta menor. (Ejemplo 10).

El estudio de las sextas es sumamente fácil para cualquiera que conozca un poco de música como ciencia de los sonidos, porque sabe que la escala de una octava contiene dos intervalos que son la mitad menores que los otros; estos intervalos son del tercero al cuarto tono y del séptimo al octavo. Como la sexta debe abrazar seis tonos, deberá comprender a uno, a dos intervalos menores, según las notas de la escala, de que conste, de modo que sirviendo el orden de la escala como punto de comparación, no puede haber equivocación acerca de la naturaleza de las sextas; la que contenga un solo intervalo menor (semitono), será mayor: y la que contenga dos será menor. (Ejemplo 11).

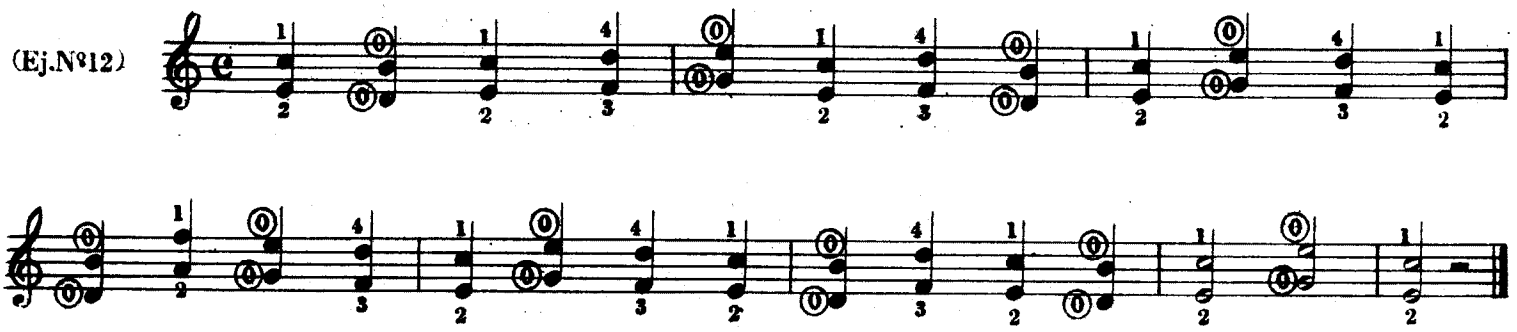


(Ej.Nº11)



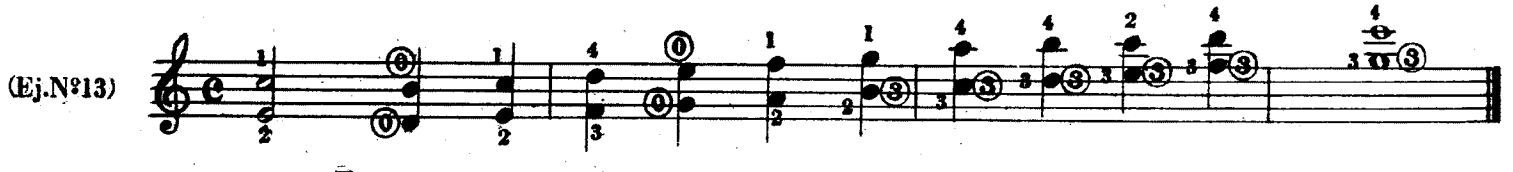
Solo con la acción de los dedos y sin que la mano izquierda haga el menor movimiento puede hacerse una larga serie de sextas. (Ejemplo 12).

(Ej.Nº12)



Para recorrer toda la extensión del mástil en sextas se observará la misma regla de encadenamiento, así para este intervalo como para las Terceras, es decir correr uno o dos dedos de un intervalo a otro sin dejar la cuerda. (Ejemplo 13).

(Ej.Nº13)

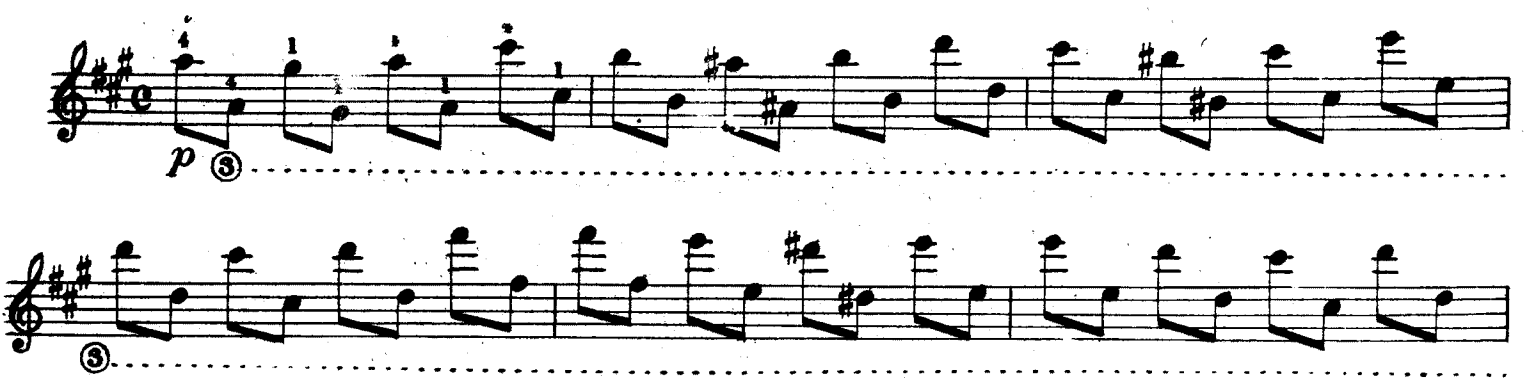


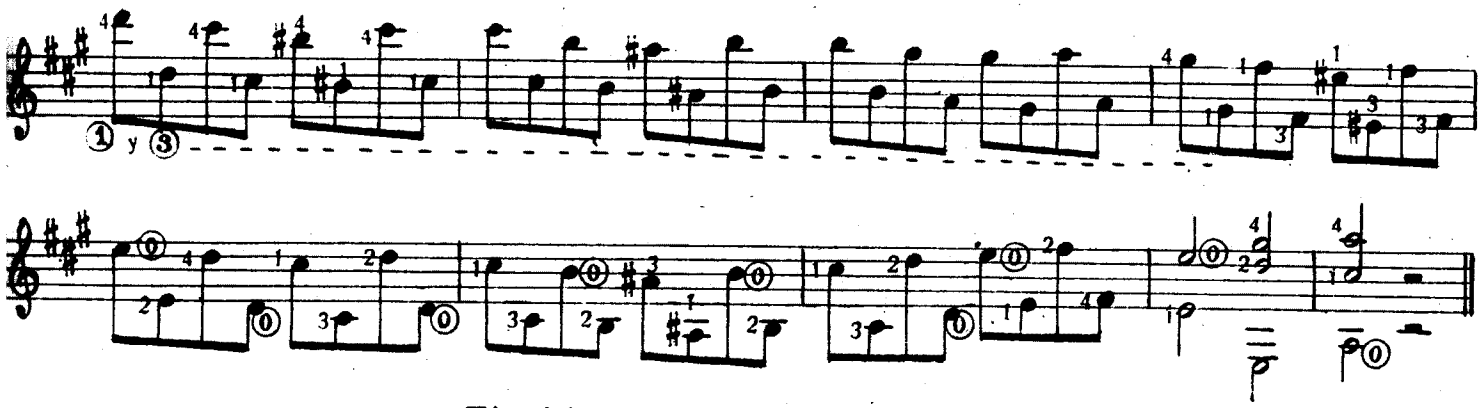
Ejercicio en octavas (D. Aguado)

Este ejercicio es sumamente importante

El dedo 4º que pisa la nota aguda de las 8as. se moverá con mucha prontitud, mientras que el 1er. dedo que pisa la nota grave permanece quieto. Todas las notas agudas de las 8as. se pulsan con el índice, el cual lo hará con fuerza sin que se mueva la mano, y el pulgar pulsará con poca fuerza.

La mano izquierda como en el primer compás, salvo otra indicación.



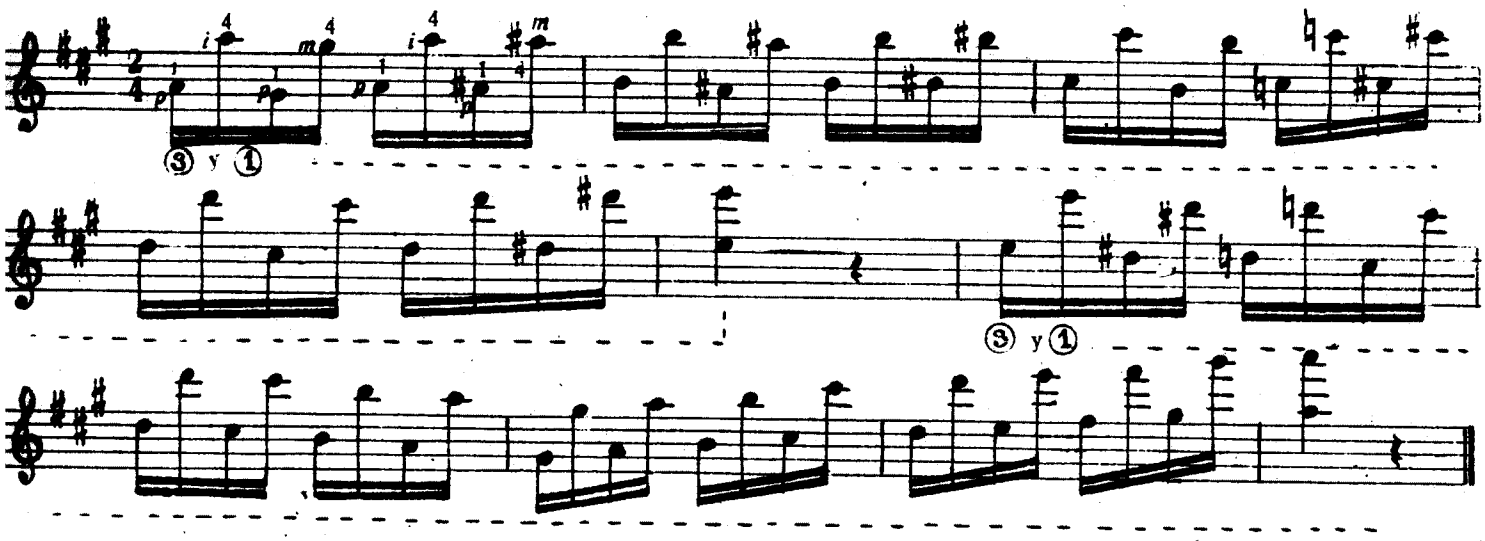


Ejercicio en octavas (D. Aguado)

De dos maneras se pueden hacer las octavas produciendo distintos efectos: 1º colocados los dedos en la 1ª octava del ejemplo siguiente, no se levantan de las cuerdas hasta el compás 6º antes bien pasan de un traste a otro deslizándose; 2º Estudiado este ejercicio de la 1ª se estudiará levantando los dedos al pasar de un traste a otro. Este modo es algo más difícil que el anterior; en este caso, ambos dedos se mantendrán constantemente abiertos, y han de ir estrechando la distancia que hay entre ellos al subir las octavas, así como deben irla ensanchando a medida que aquellas van bajando. Al bajar las octavas desde el compás 6º se cuidará de mantener quieto el dedo 1º que hace la nota grave. Es más difícil bajarlas que subirlas, como sucede en todo pasaje.

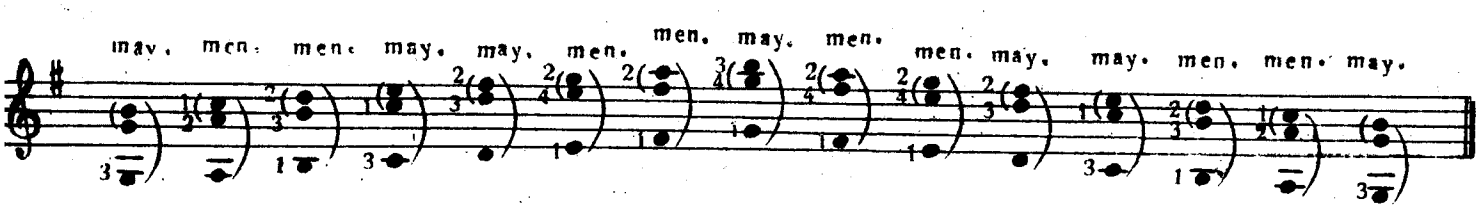
Este ejercicio puede servir de modelo para ejecutar otro semejante, en las demás cuerdas.

Se pulsará con los dedos pulgar e índice.
La mano izquierda como el primer compás, salvo otra indicación.

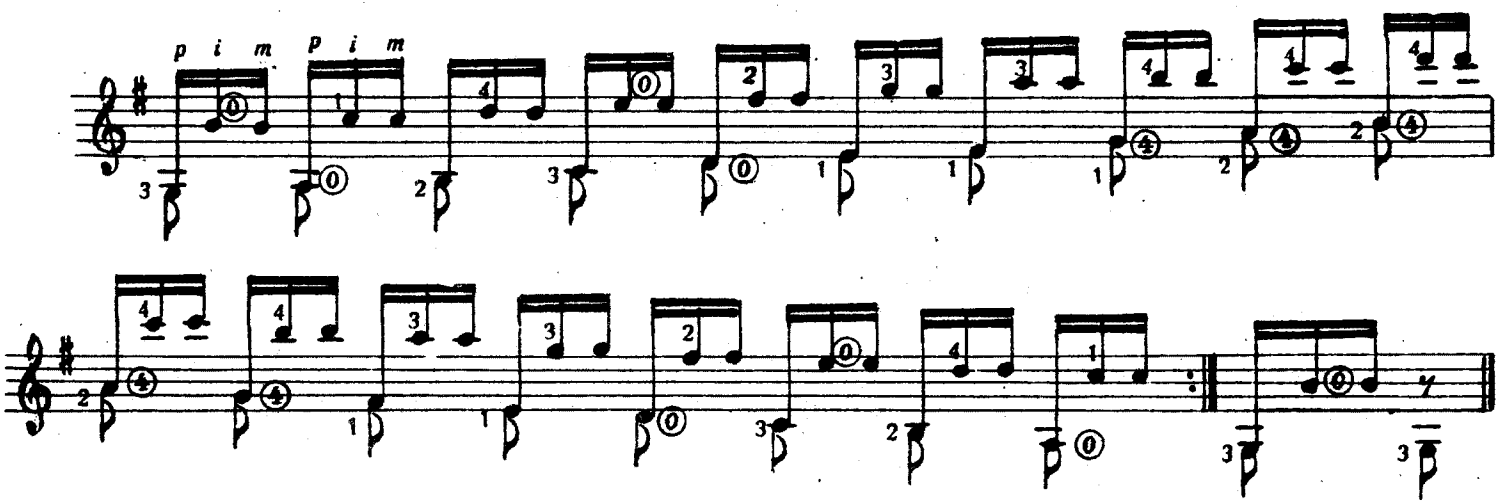


Ejercicio en Décimas (D. Aguado)

El intervalo de décima es mayor y menor como las terceras. Los intervalos de las escalas en décima guardan el mismo orden que sus semejantes en Terceras; la nota grave de ellas es la nota de la escala sobre la que se forma la décima.

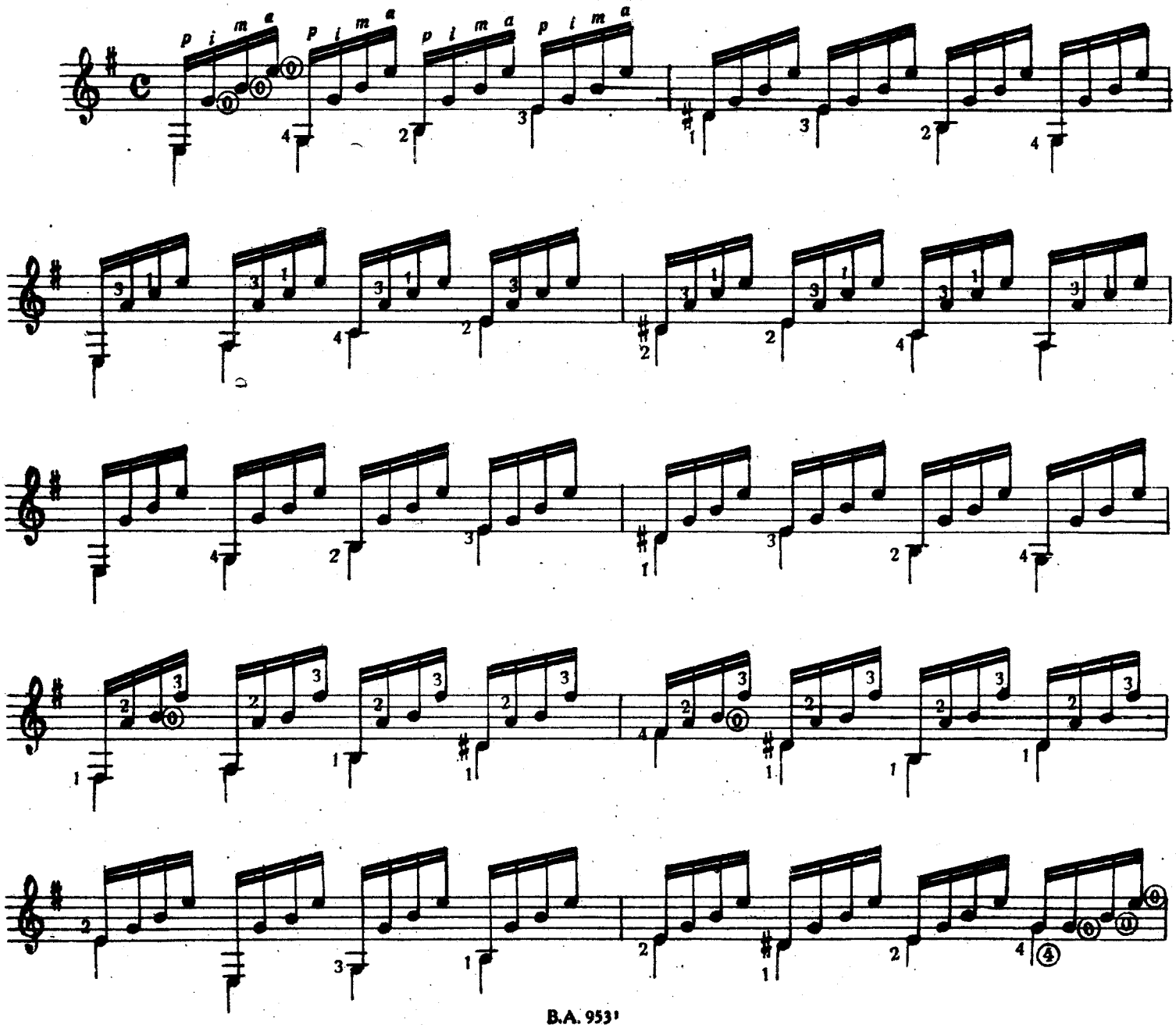


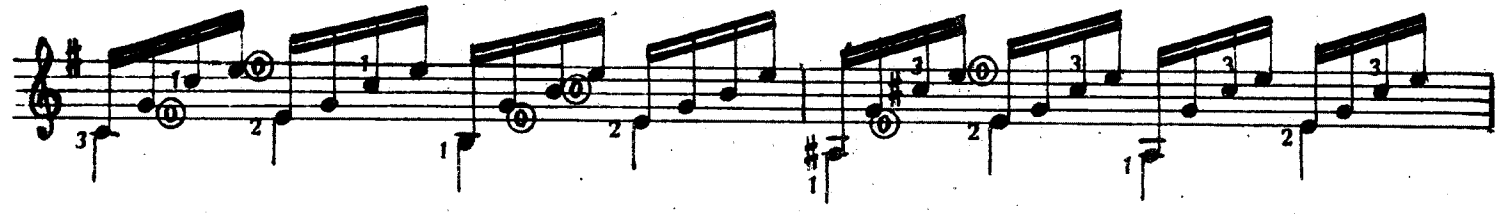
Se colocarán a un tiempo los dedos que forman la décima.

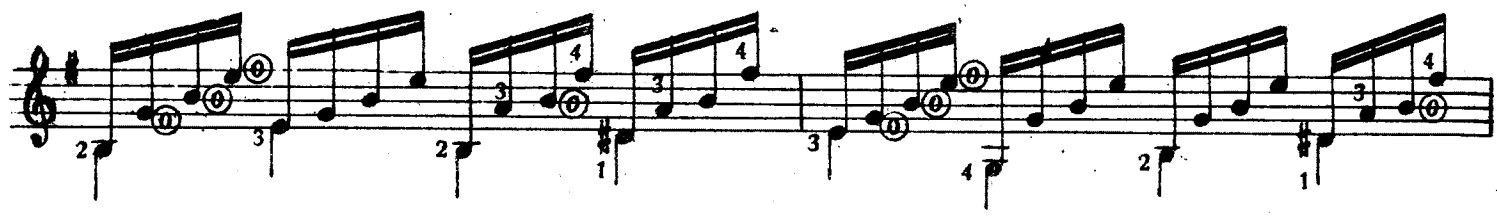


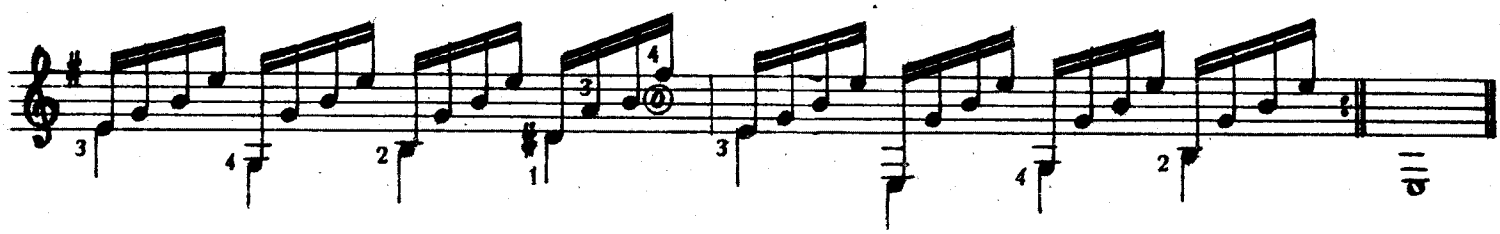
Ejercicio (D. Aguado)

Este ejercicio se hará todos los días en sus distintas fórmulas, con el fin de ejercitar el arpegio e igualar en fuerza y agilidad los dedos de la mano derecha.



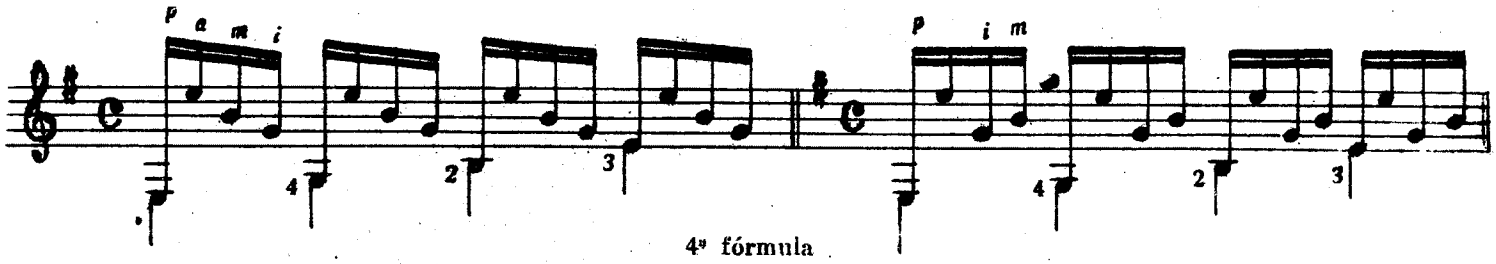




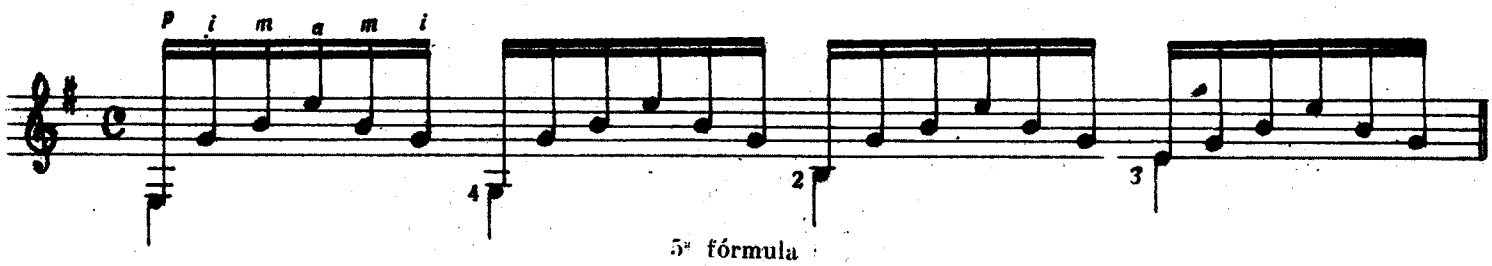


2ª fórmula

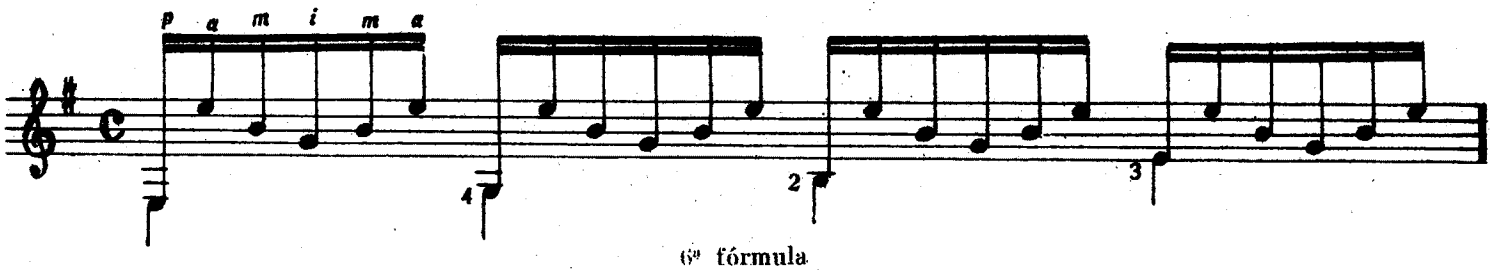
3ª fórmula



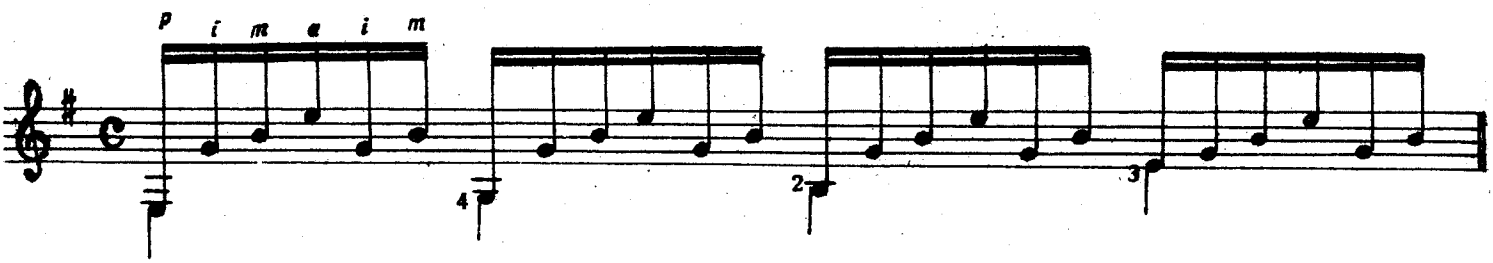
4ª fórmula



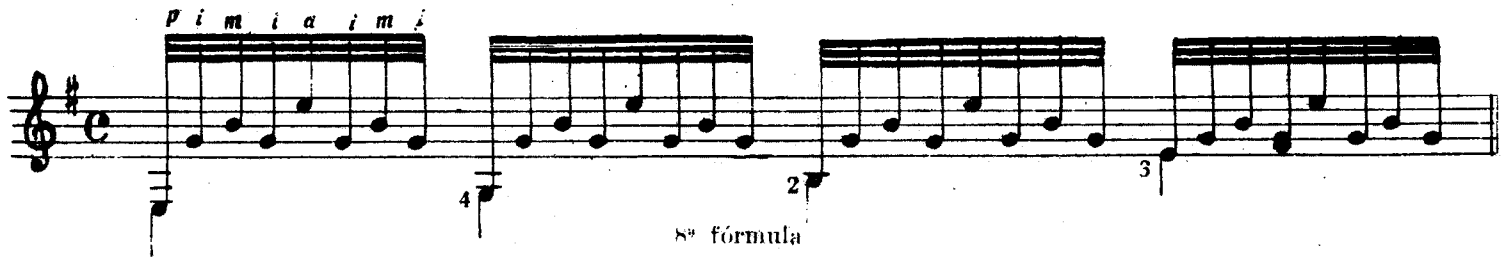
5ª fórmula



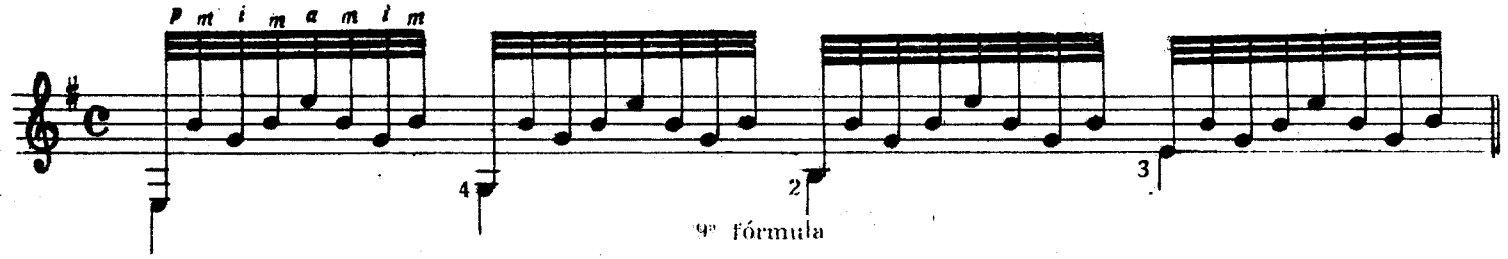
6ª fórmula



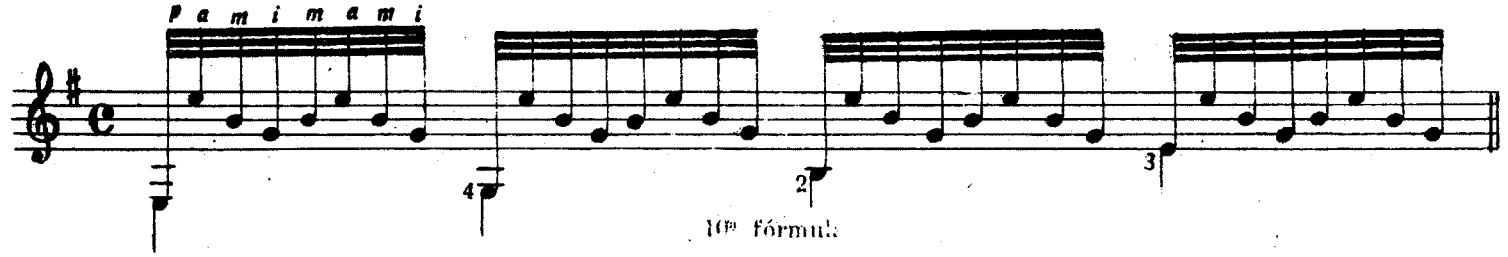
7ª fórmula



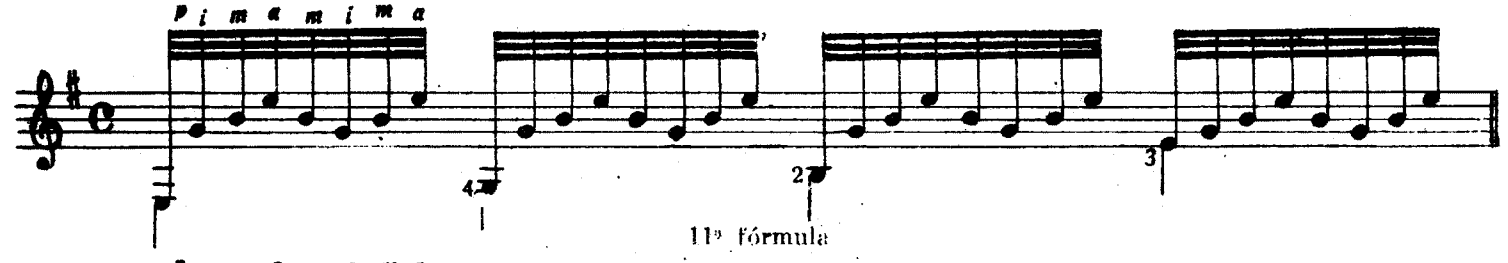
8ª fórmula



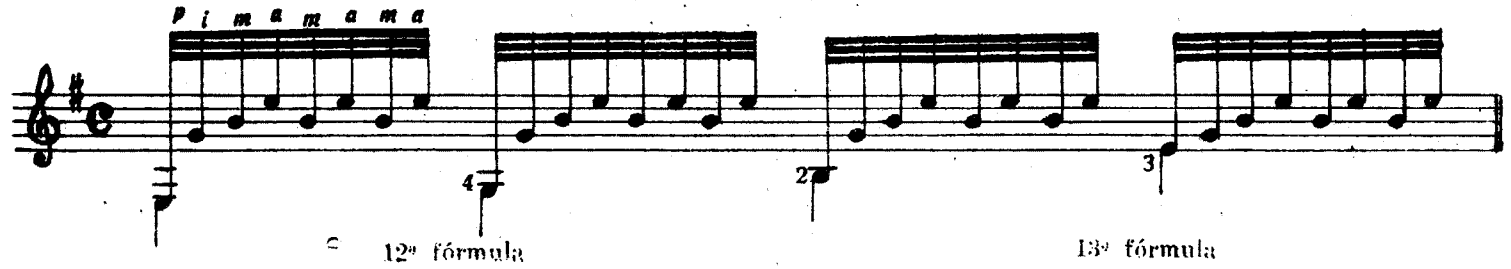
9ª fórmula



10ª fórmula

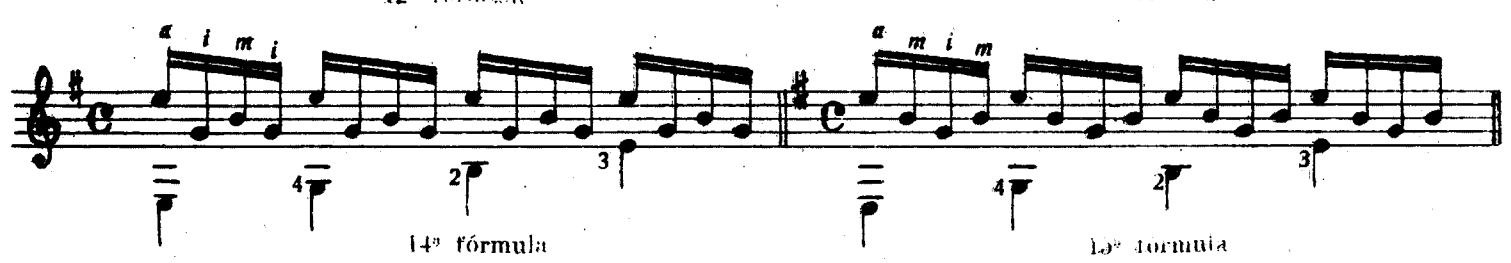


11ª fórmula



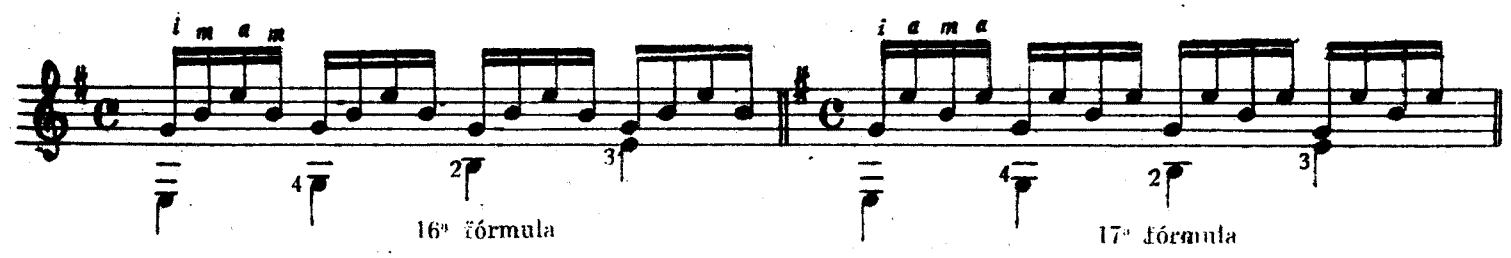
12ª fórmula

13ª fórmula



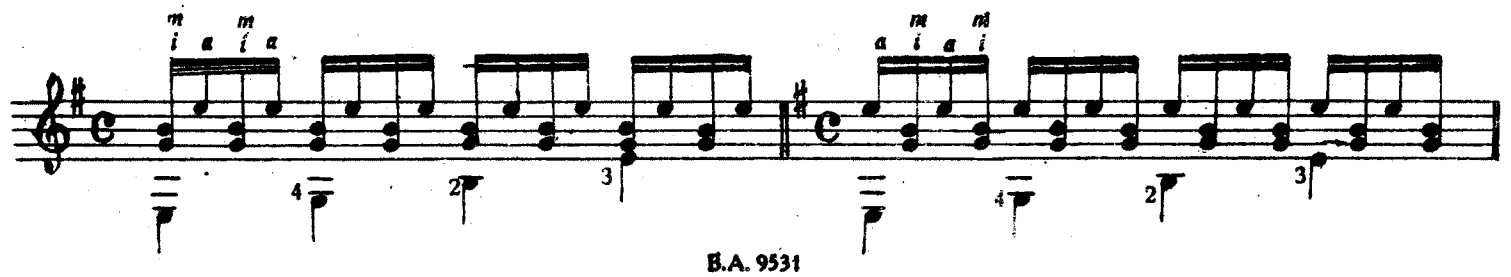
14ª fórmula

15ª fórmula

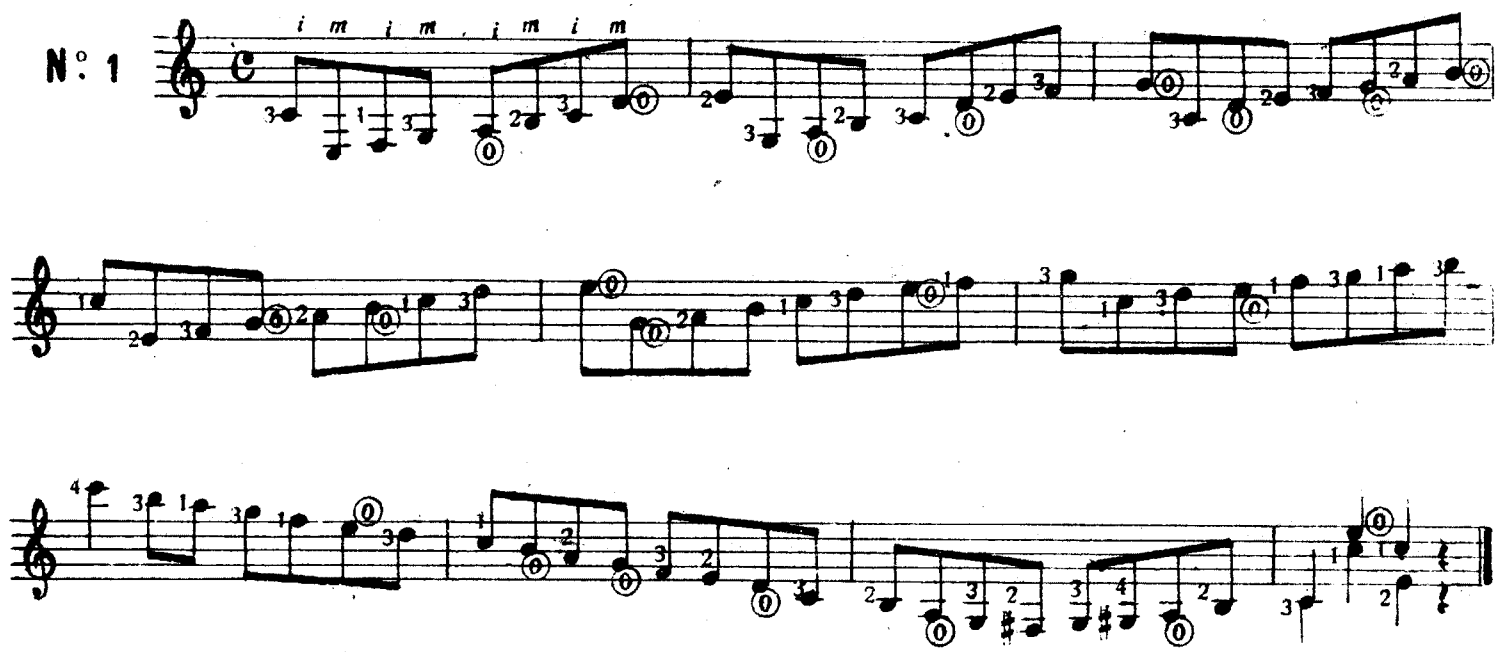


16ª fórmula

17ª fórmula

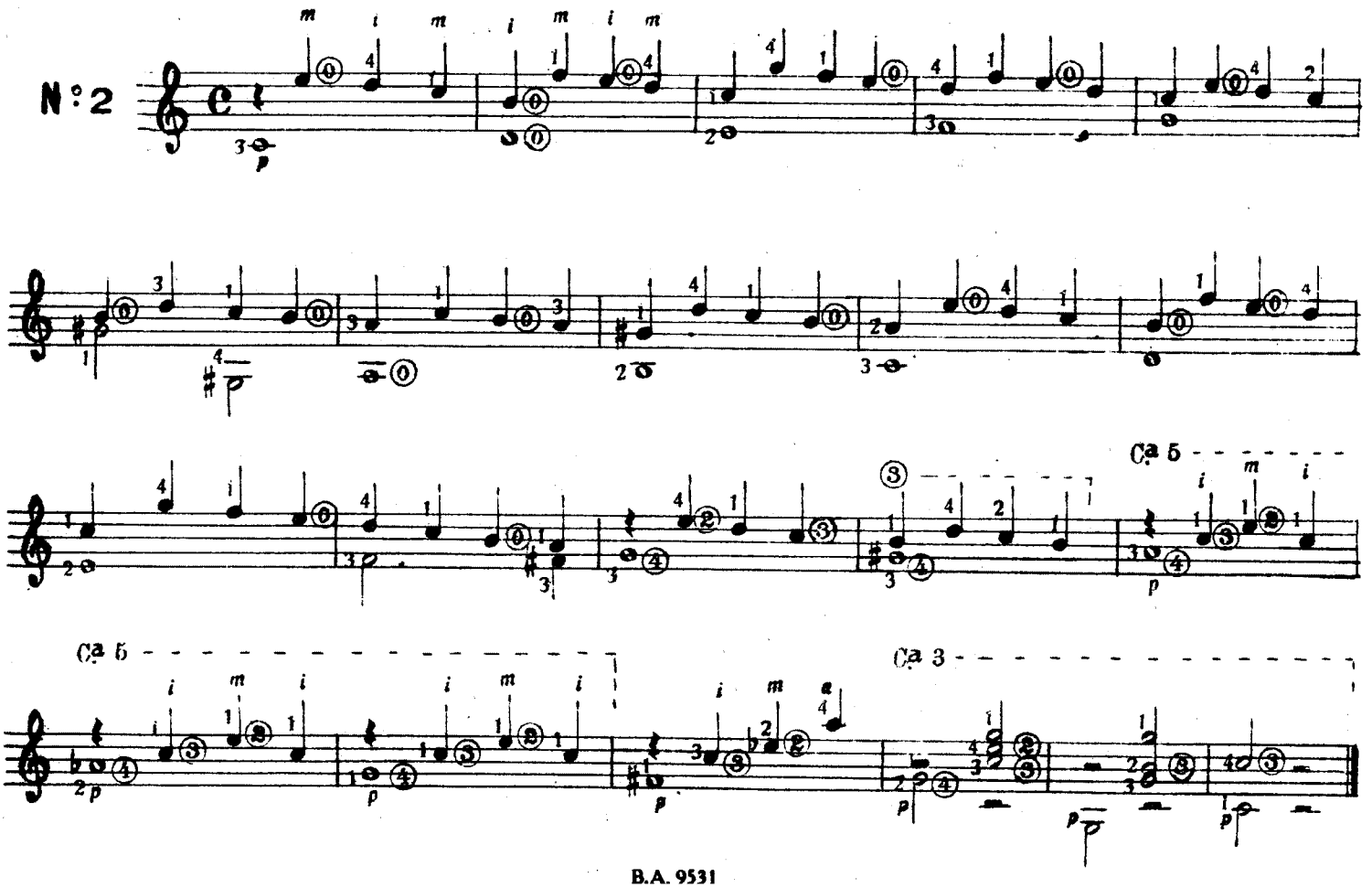


Escala (N. Coste)



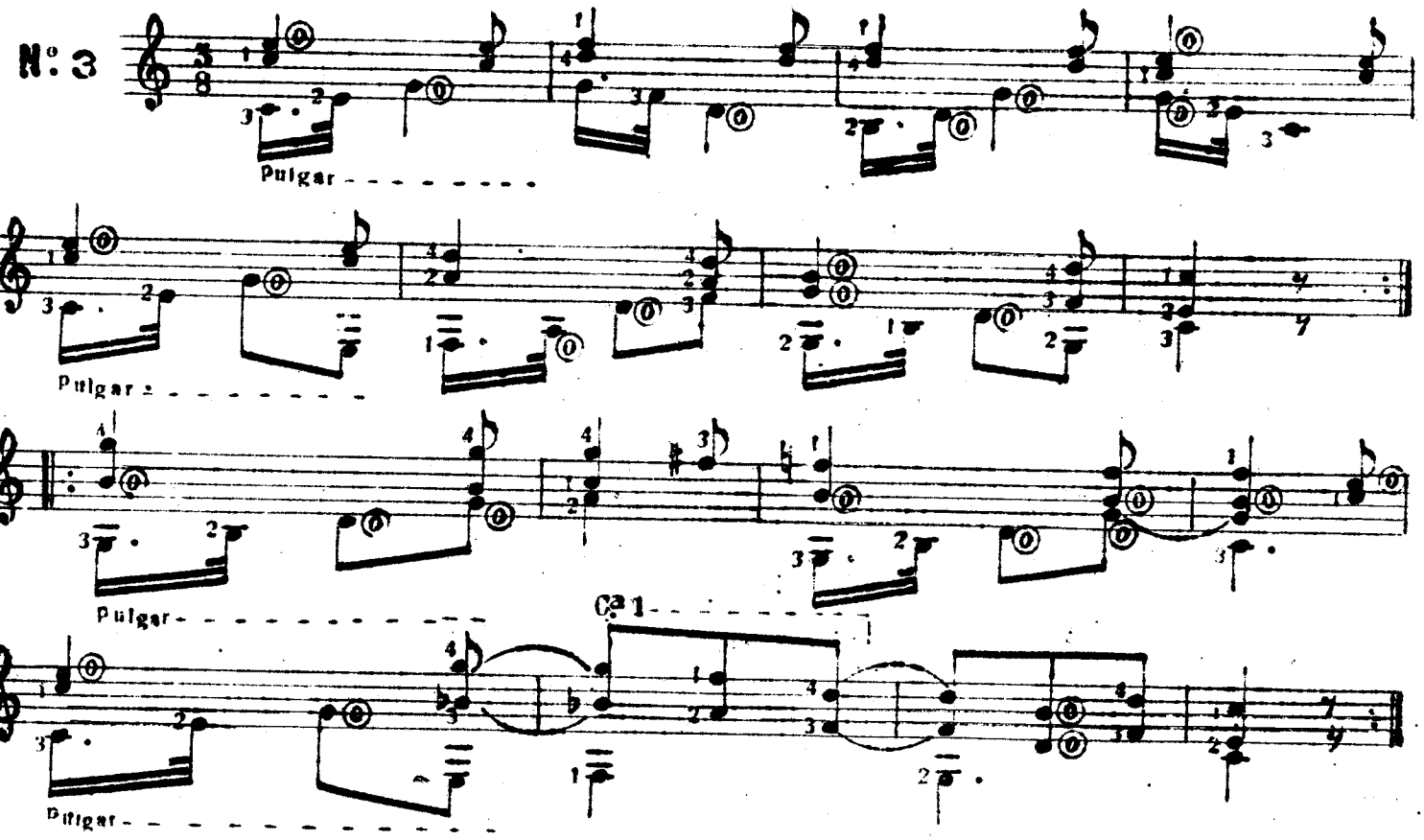
Ejercicio sobre la escala (N. Coste)

Se sostendrán las notas del bajo durante todo su valor.



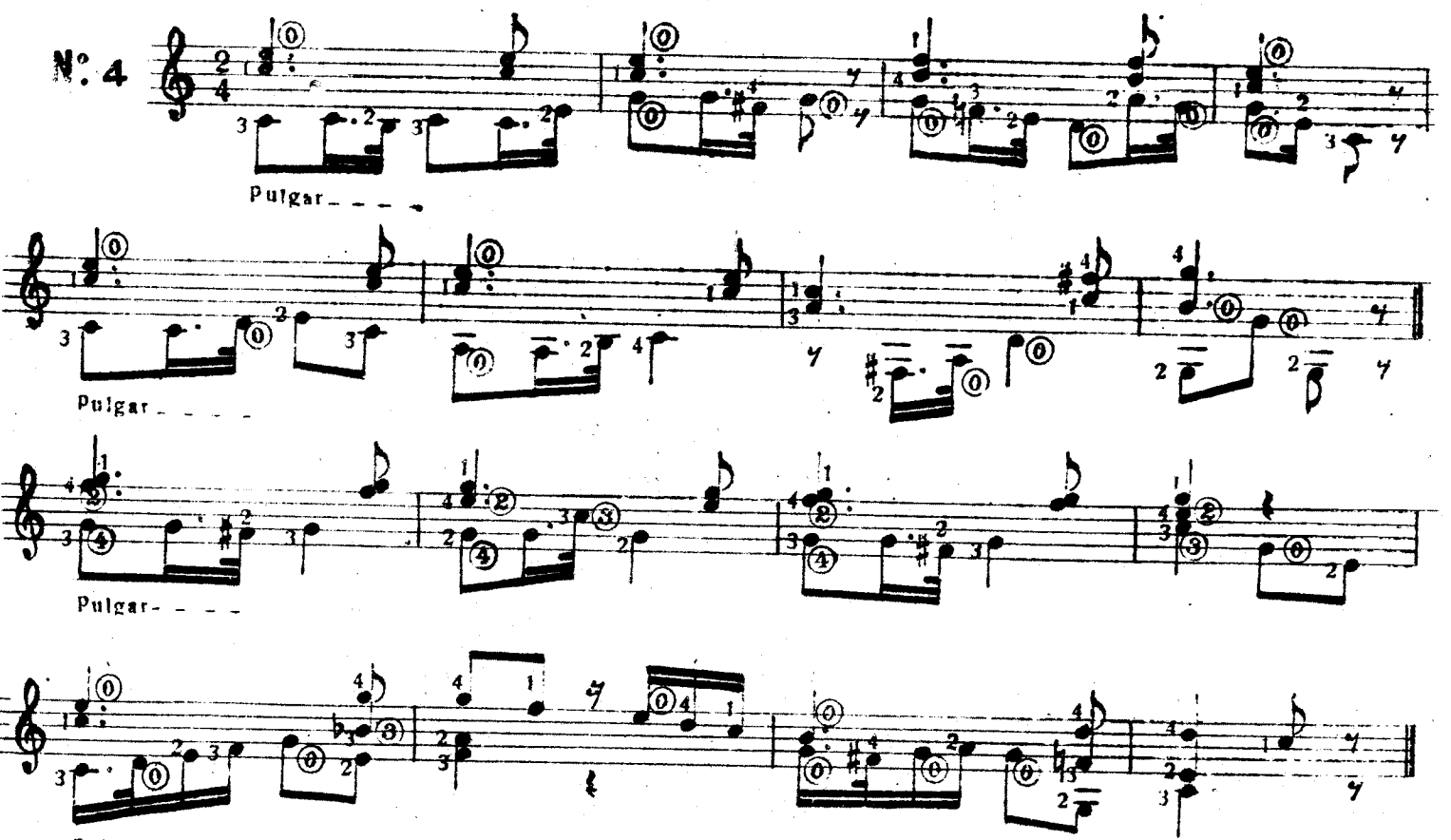
Ejercicio (D. Aguado)

El pulgar pulsará todas las notas que tienen la colita hacia abajo.
Sosténganse bien las notas de la parte aguda.

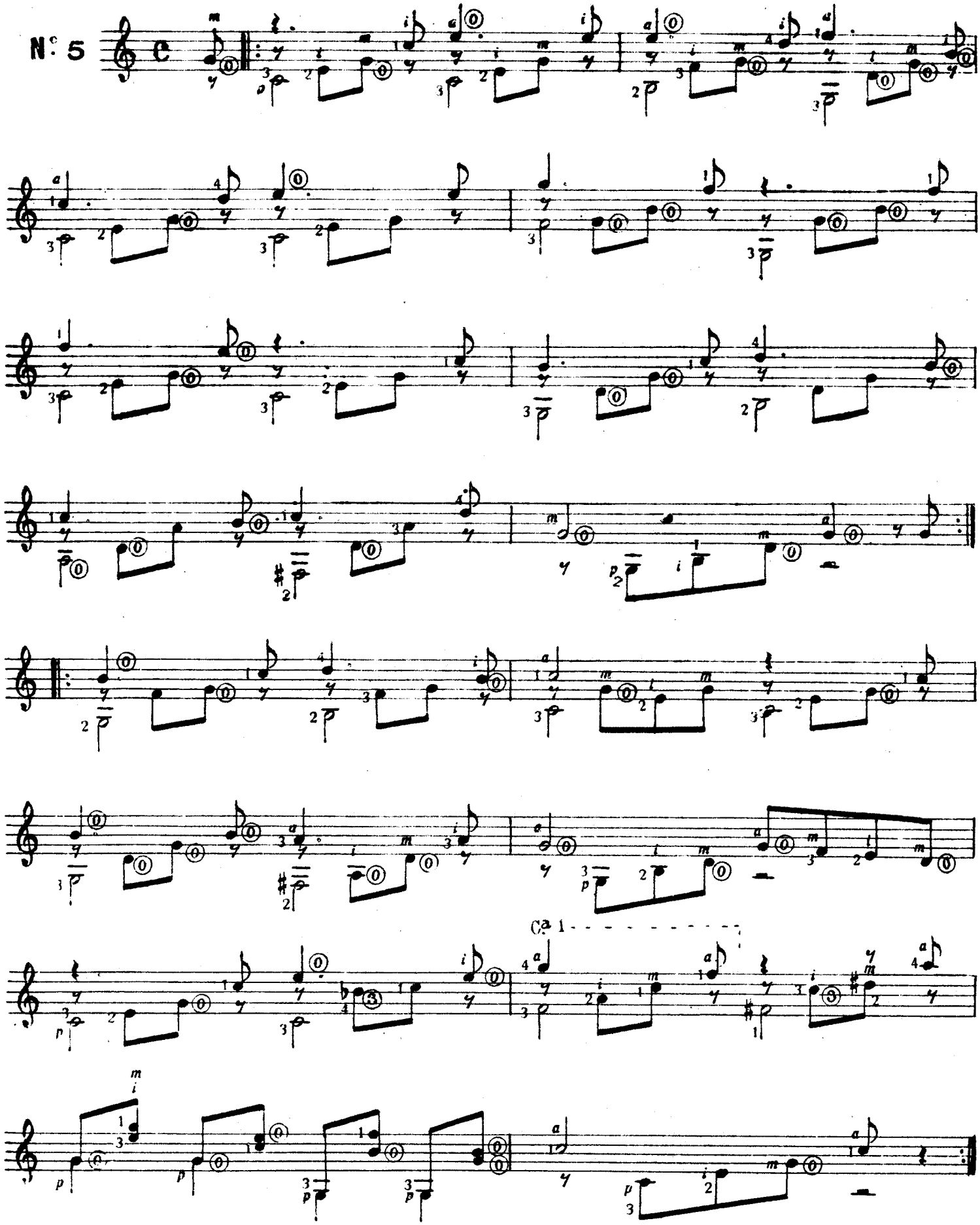


Ejercicio (D. Aguado)

Se observará la misma práctica que en el ejercicio anterior.

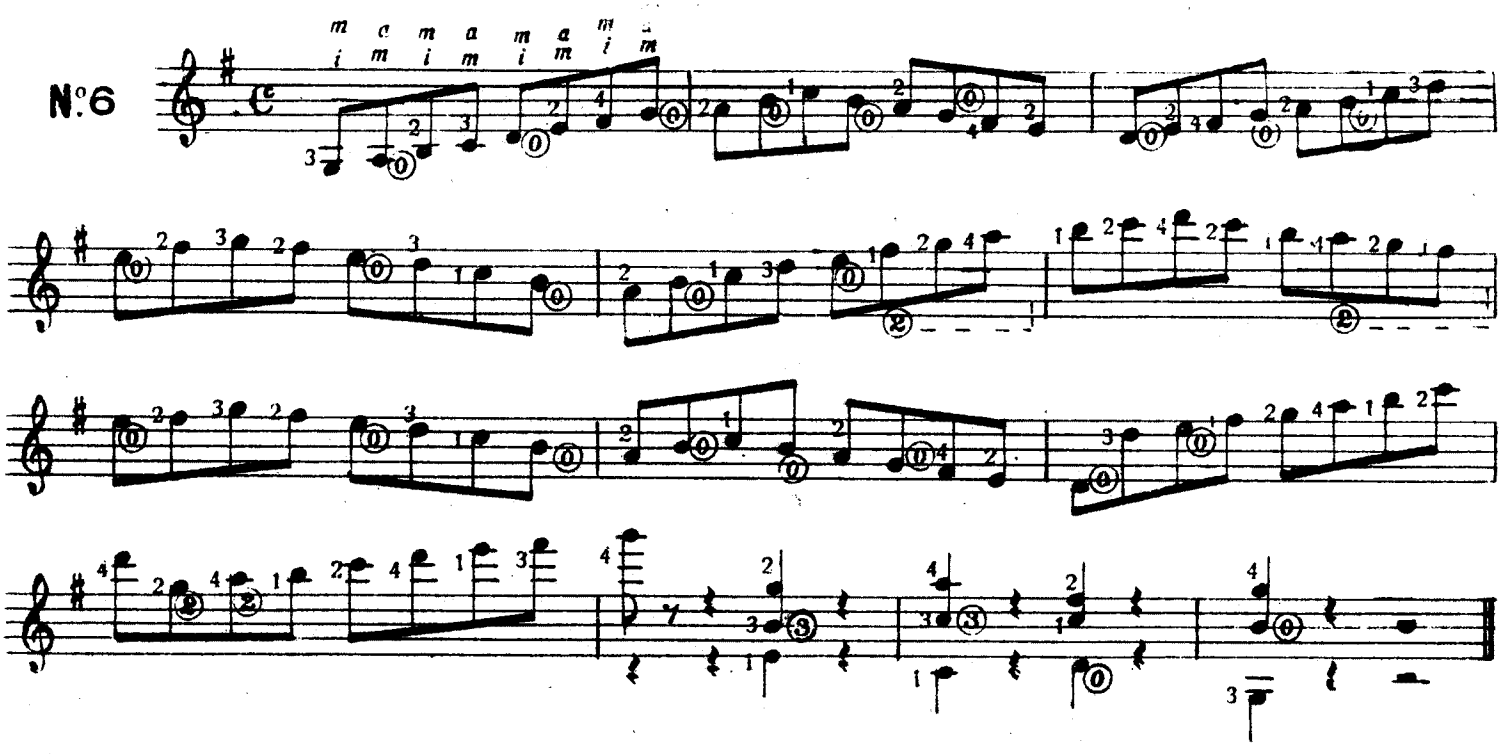


Ejercicio (A. Cano)



Escala (N. Coste)

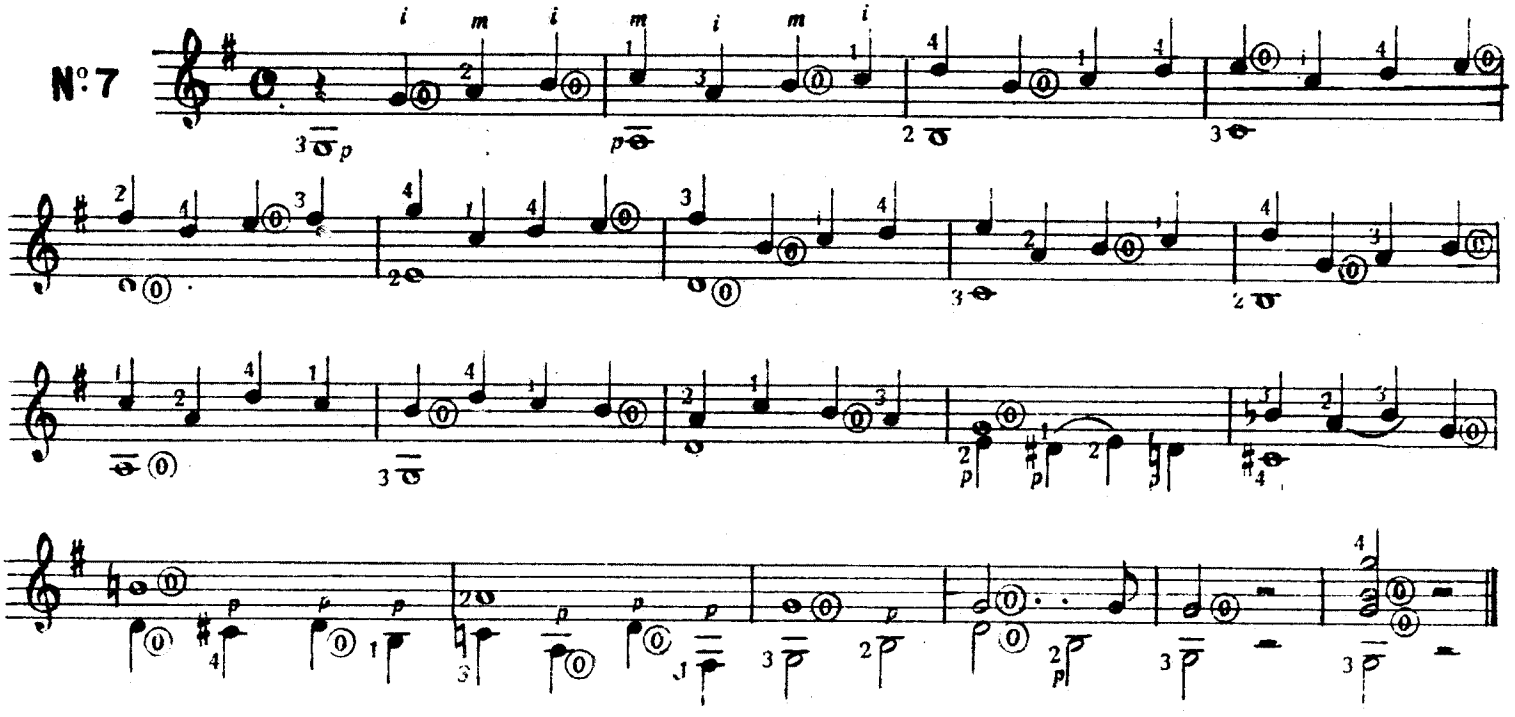
N.º 6



Ejercicio sobre la escala (N. Coste)

Se sostendrán las notas del bajo durante todo su valor.

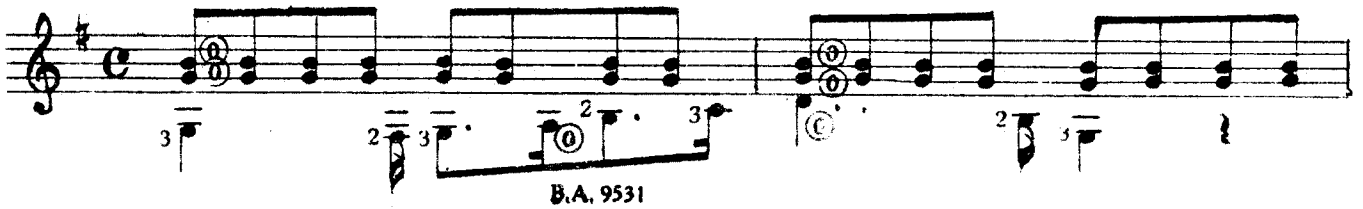
N.º 7

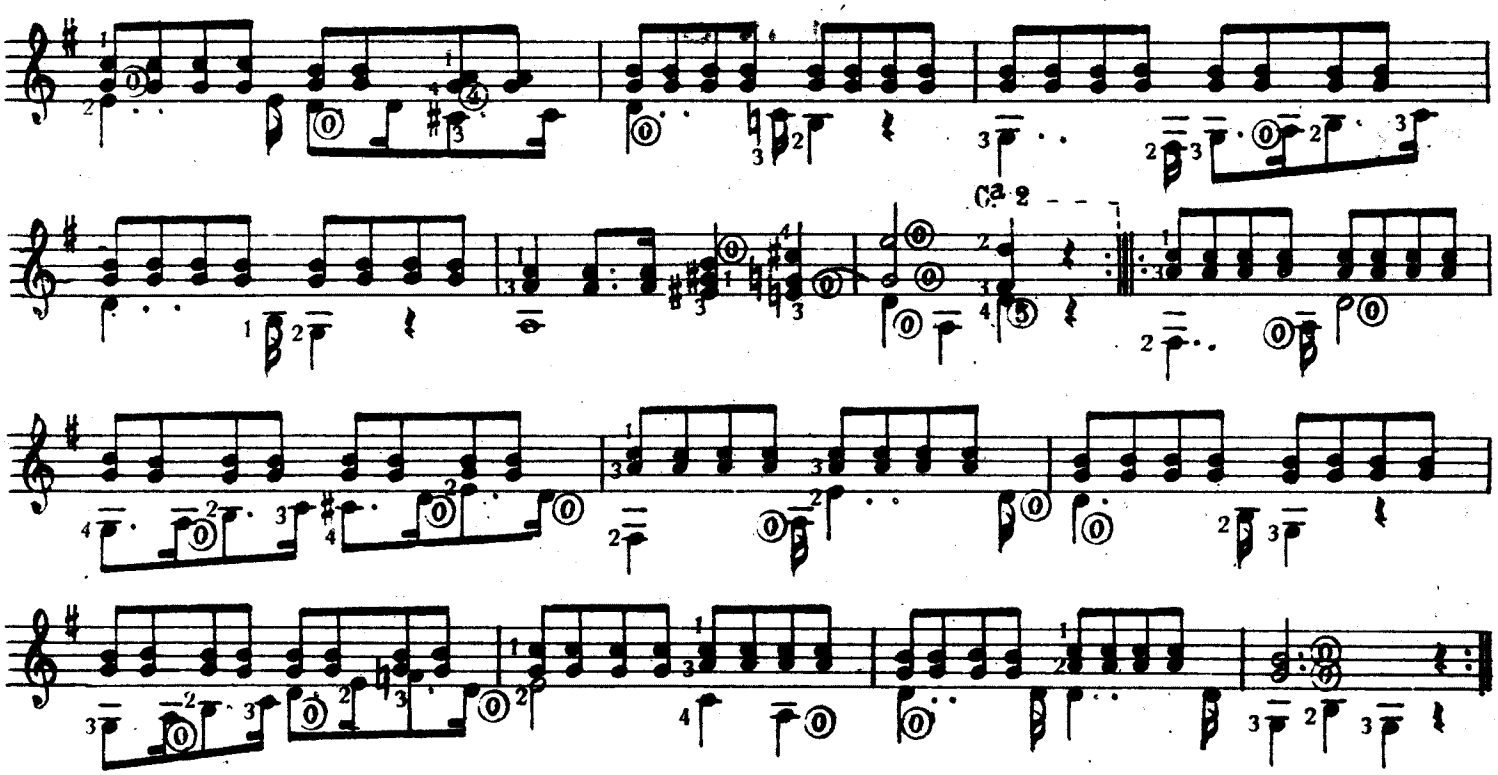


Ejercicio (D. Aguado)

Se pondrá especial cuidado en la exactitud del canto del bajo.

N.º 8

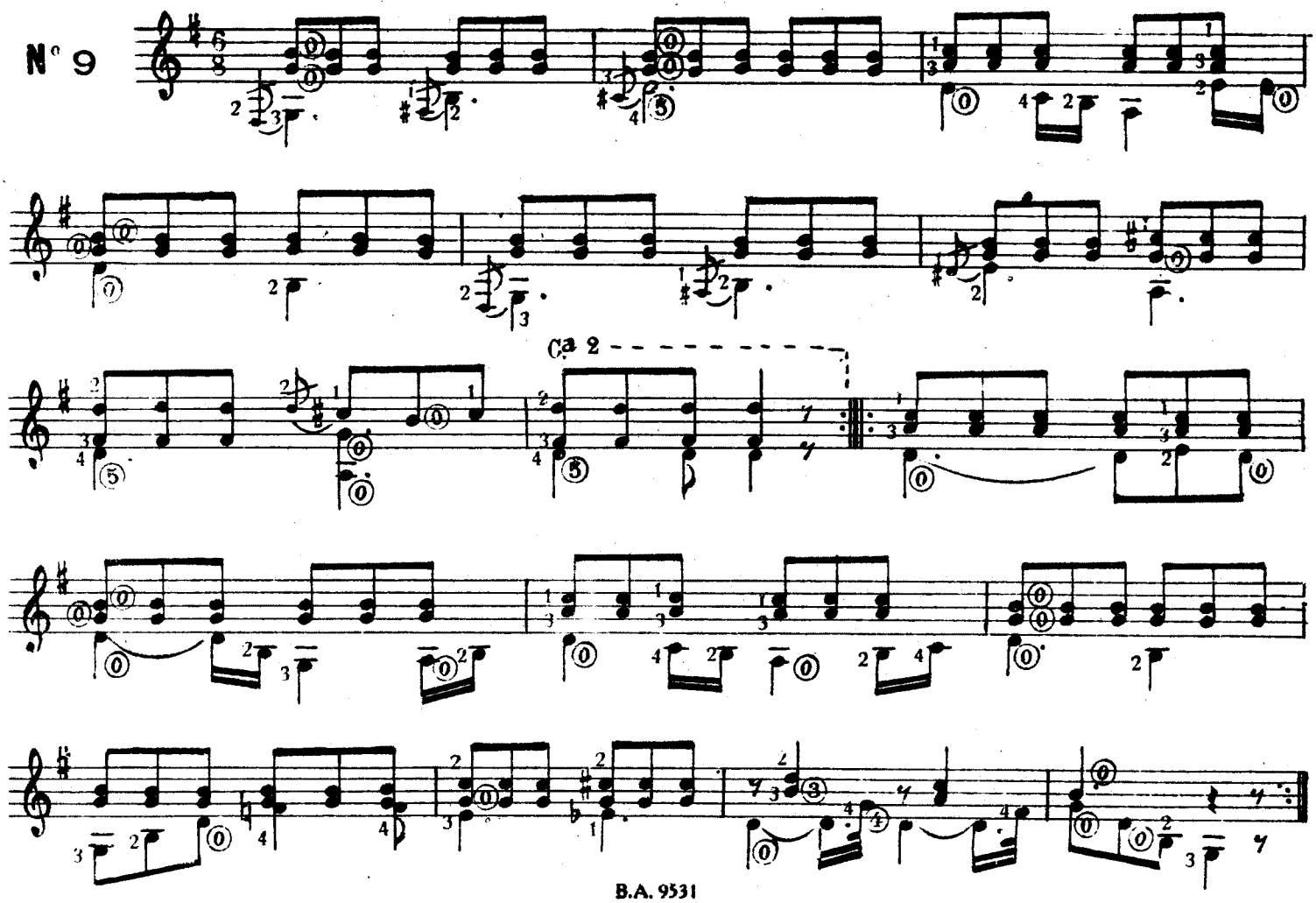




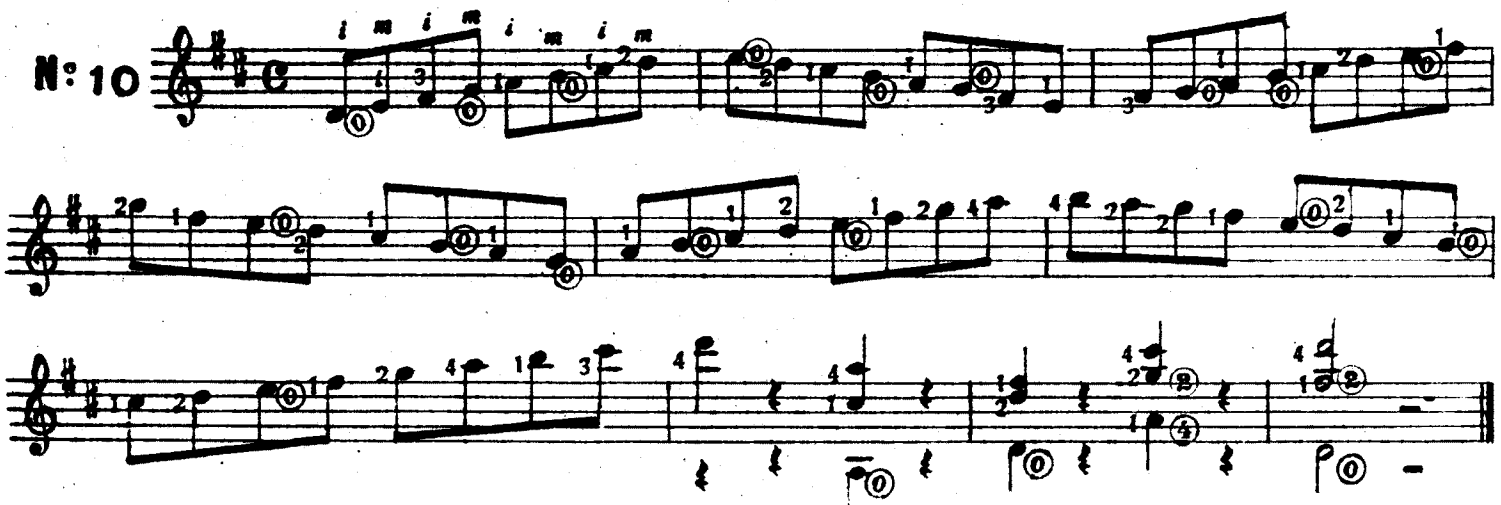
Ejercicio (D. Aguado)

Se sostendrán suficiente las notas del bajo y se han de oír con claridad las apoyaturas.

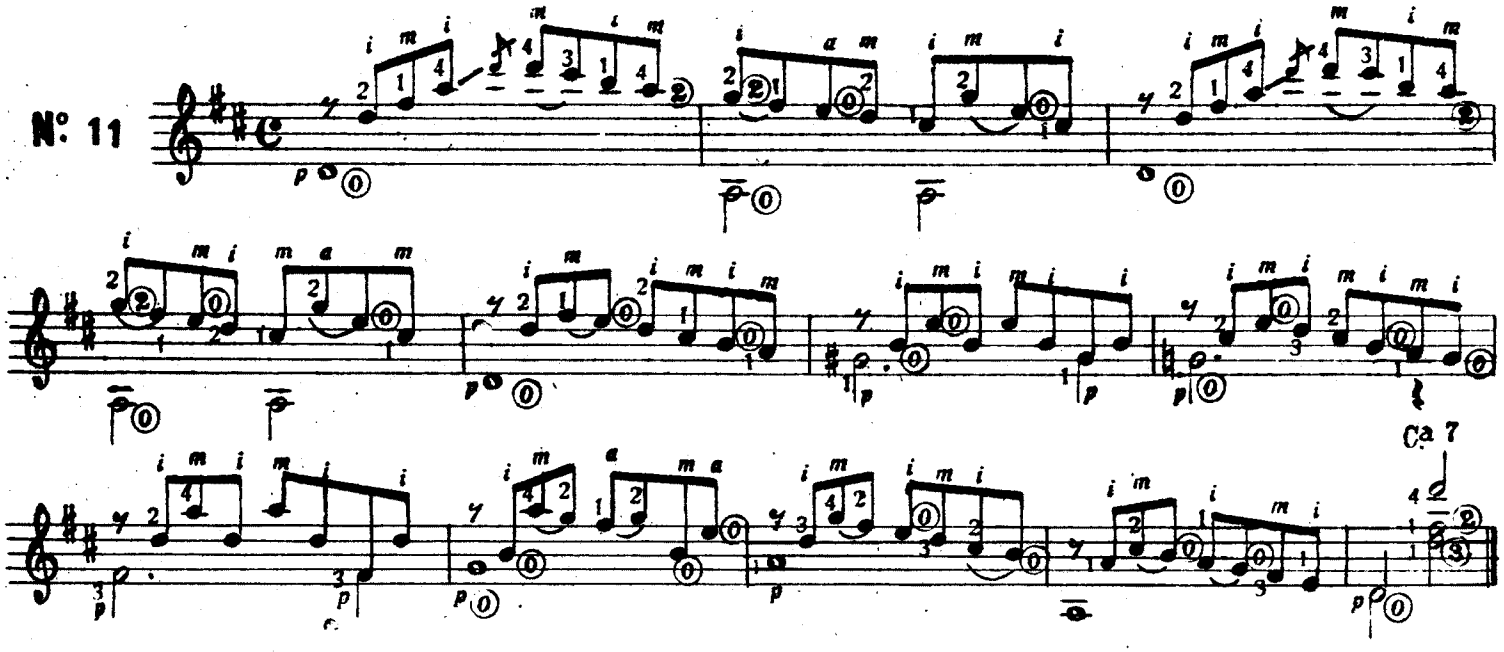
La apoyatura 𝅘𝅥𝅯 es una nota de adorno que no tiene valor y se ejecuta ligando desde ella a la nota inmediata ya sea superior o inferior.



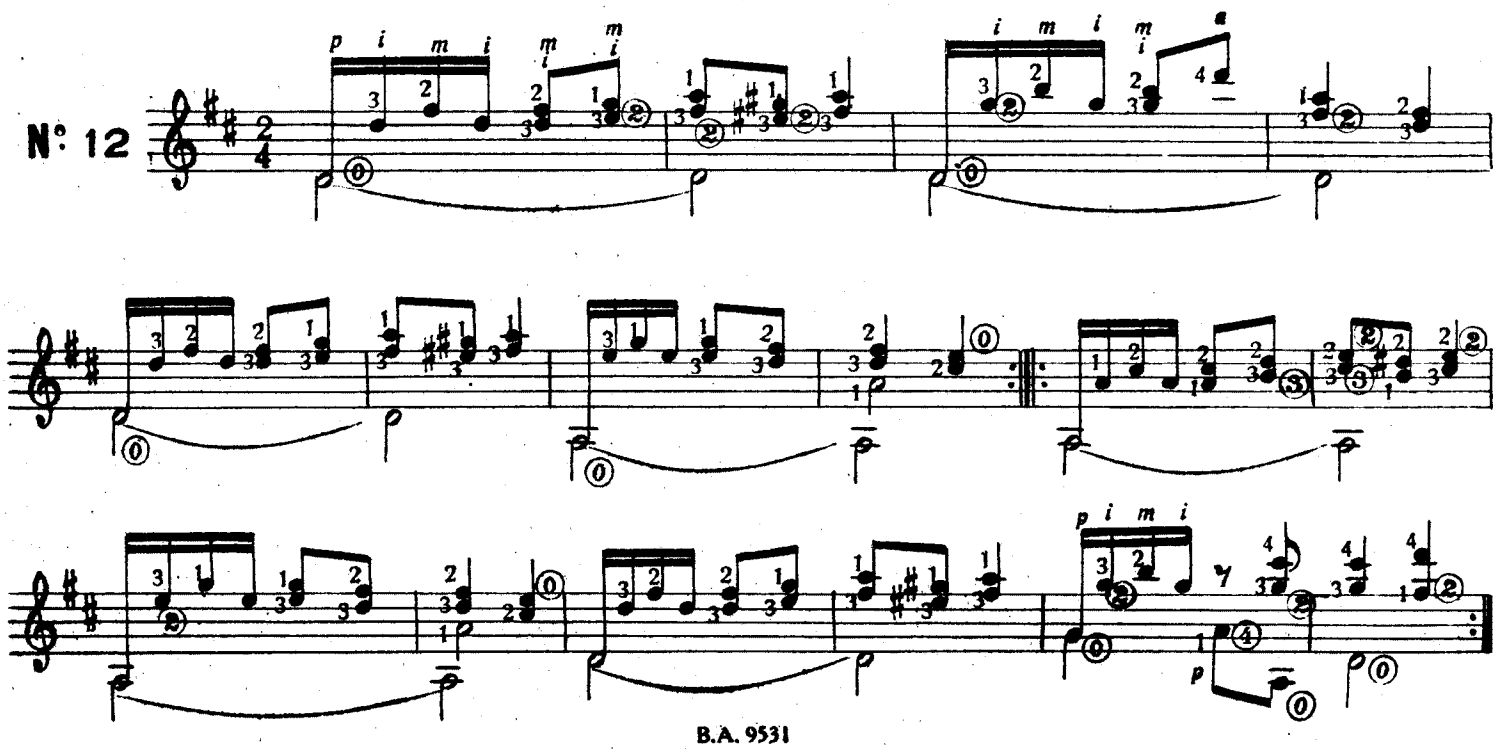
Escala (N. Coste)



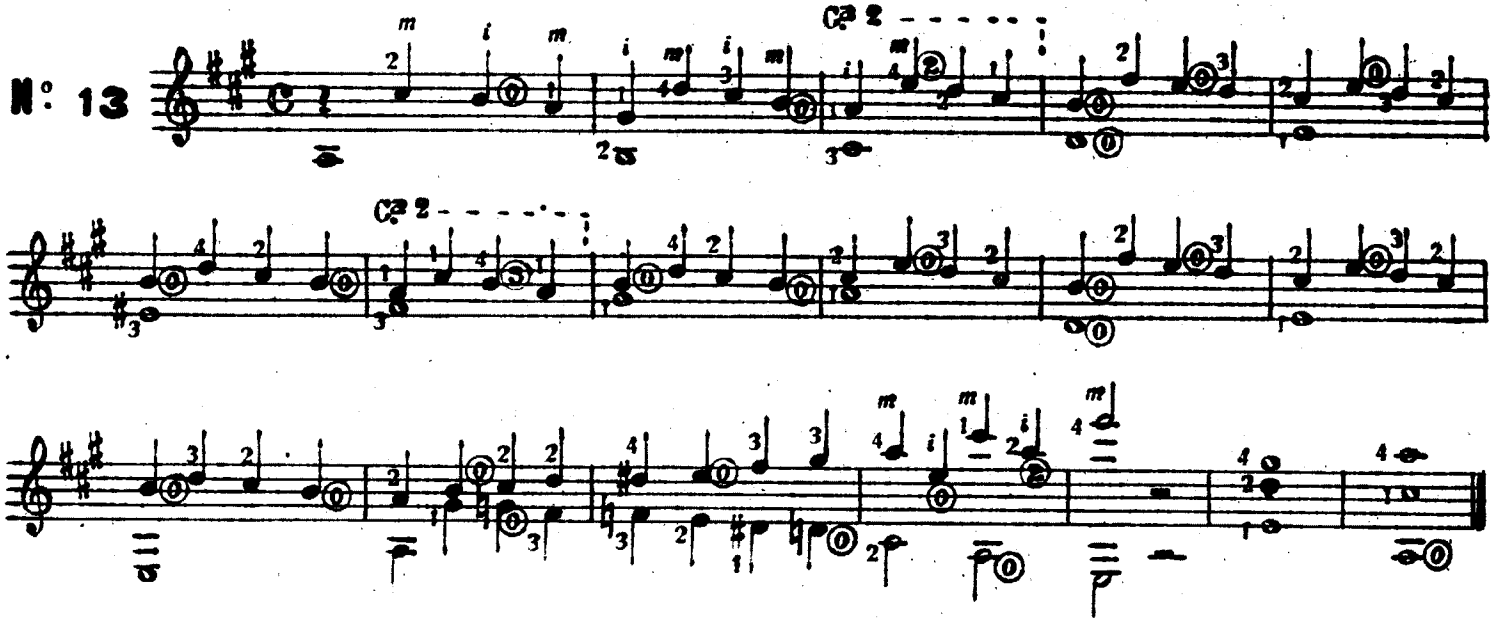
Ejercicio (N. Coste)



Ejercicio (D. Aguado)

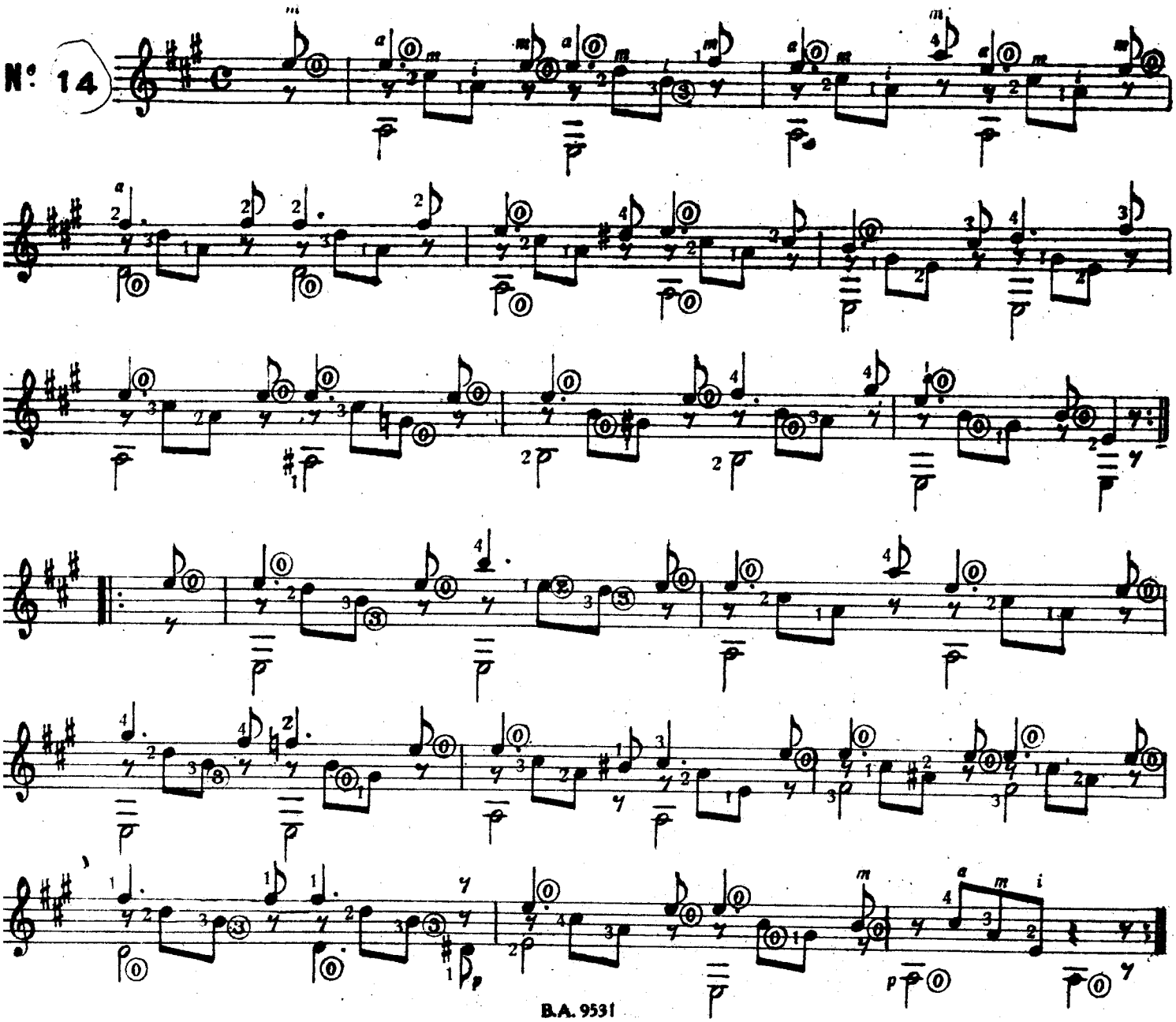


Ejercicio sobre la escala (N. Coste)



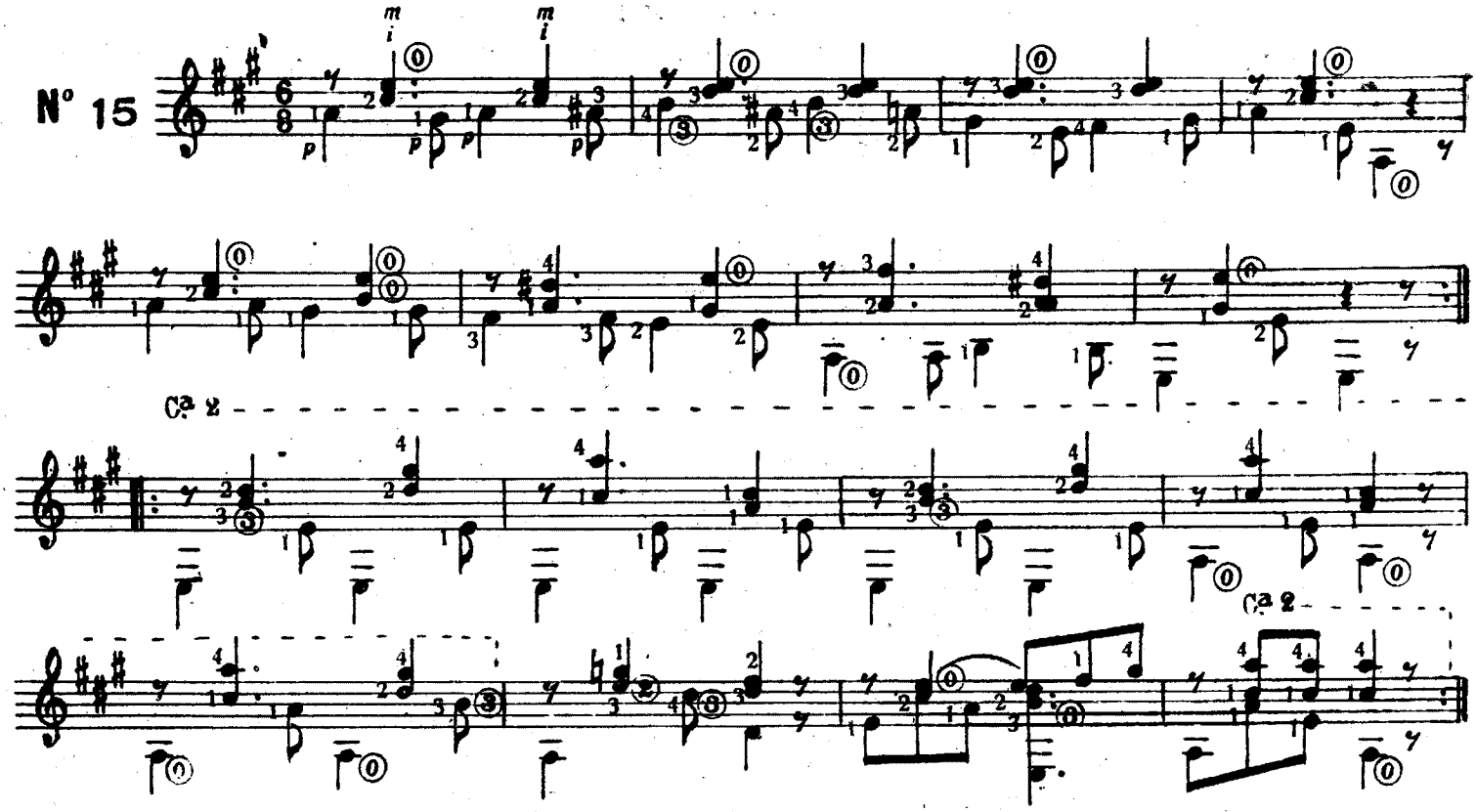
Ejercicio (A. Cano)

Procúrese destacar bien la parte del canto de este ejercicio

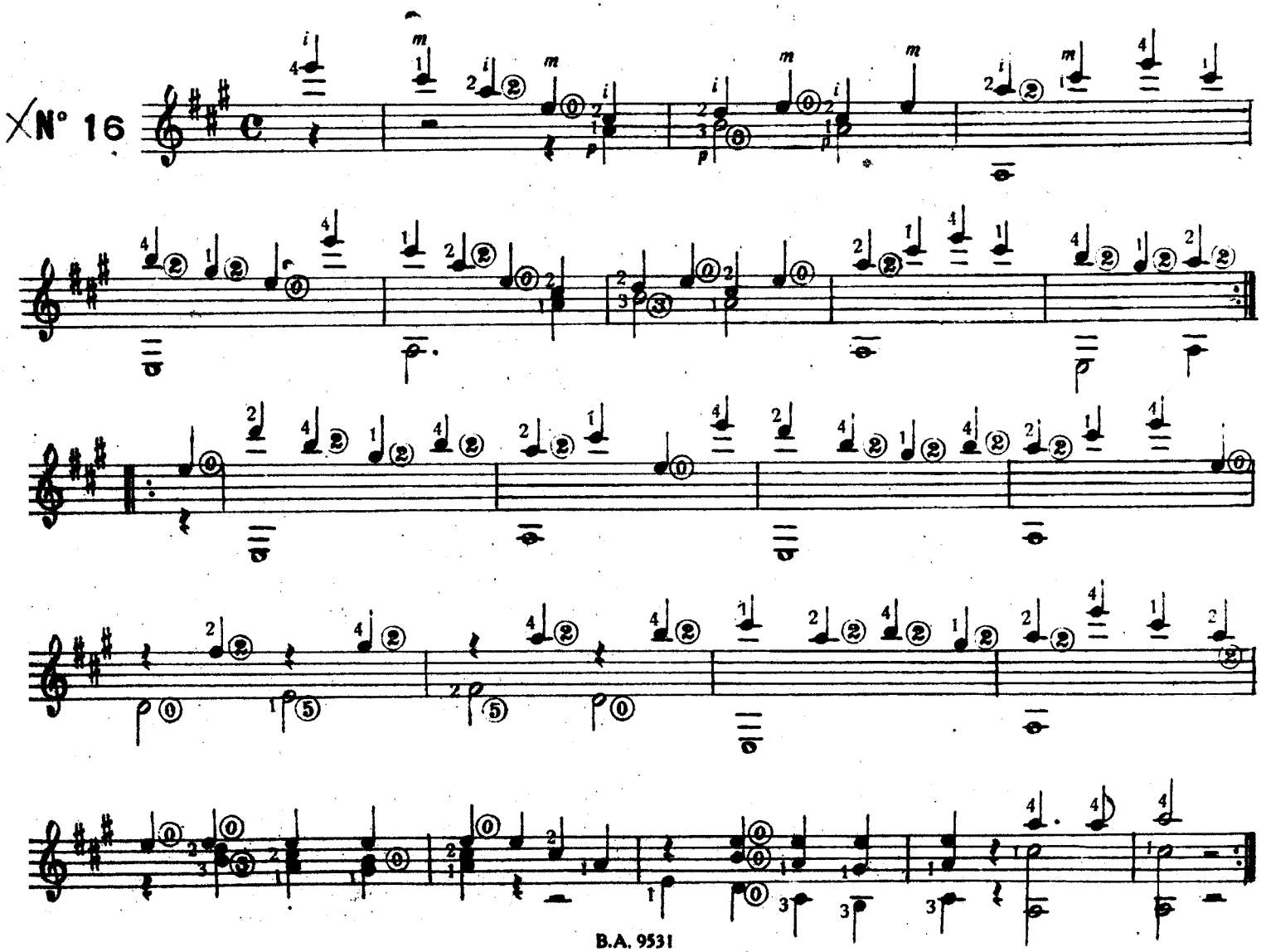


Ejercicio (D. Aguado)

Toda la parte del bajo de este ejercicio se pulsará con el pulgar, procurando que se oiga con claridad.

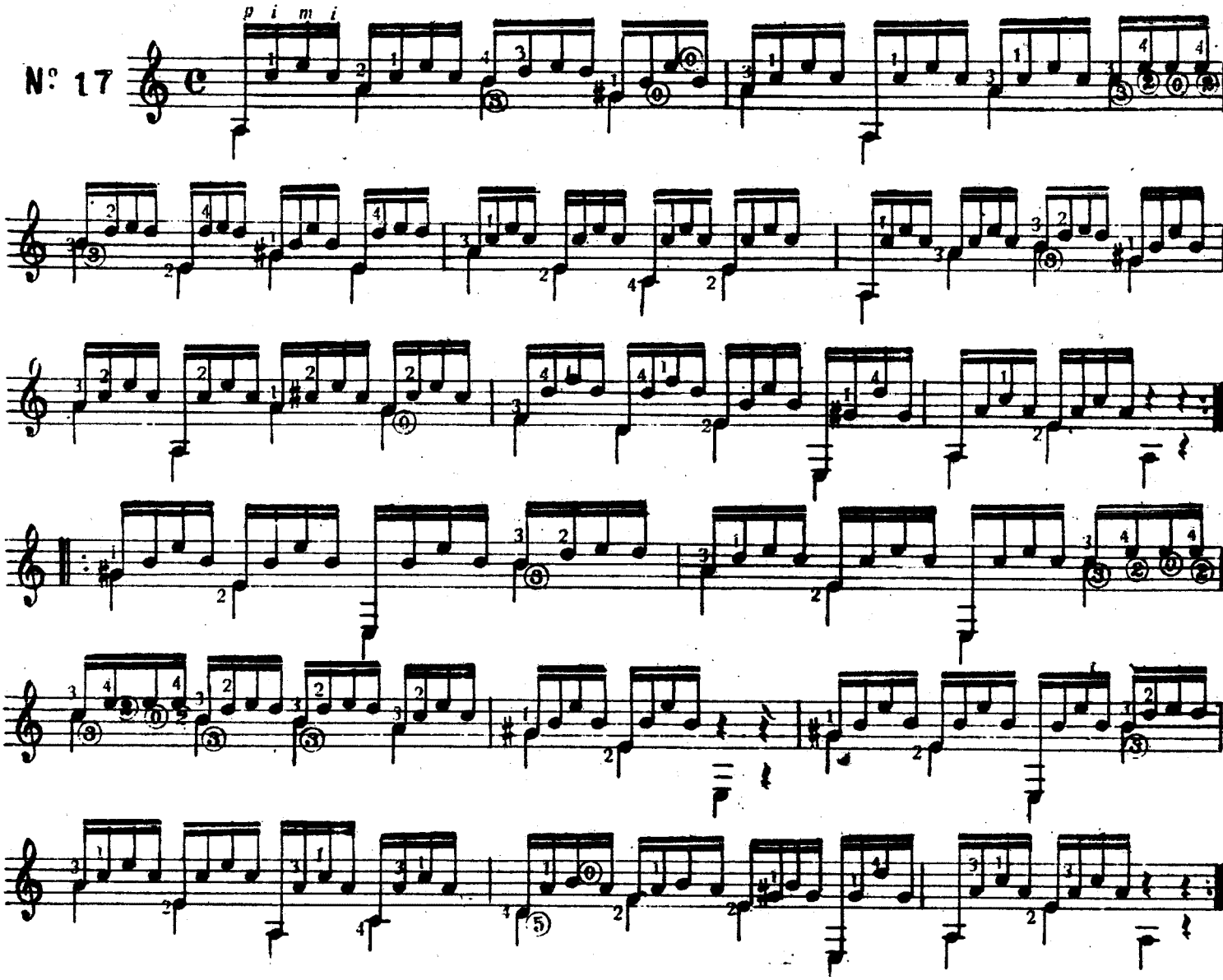


Lección (N. Coste)



Ejercicio (D. Aguado)

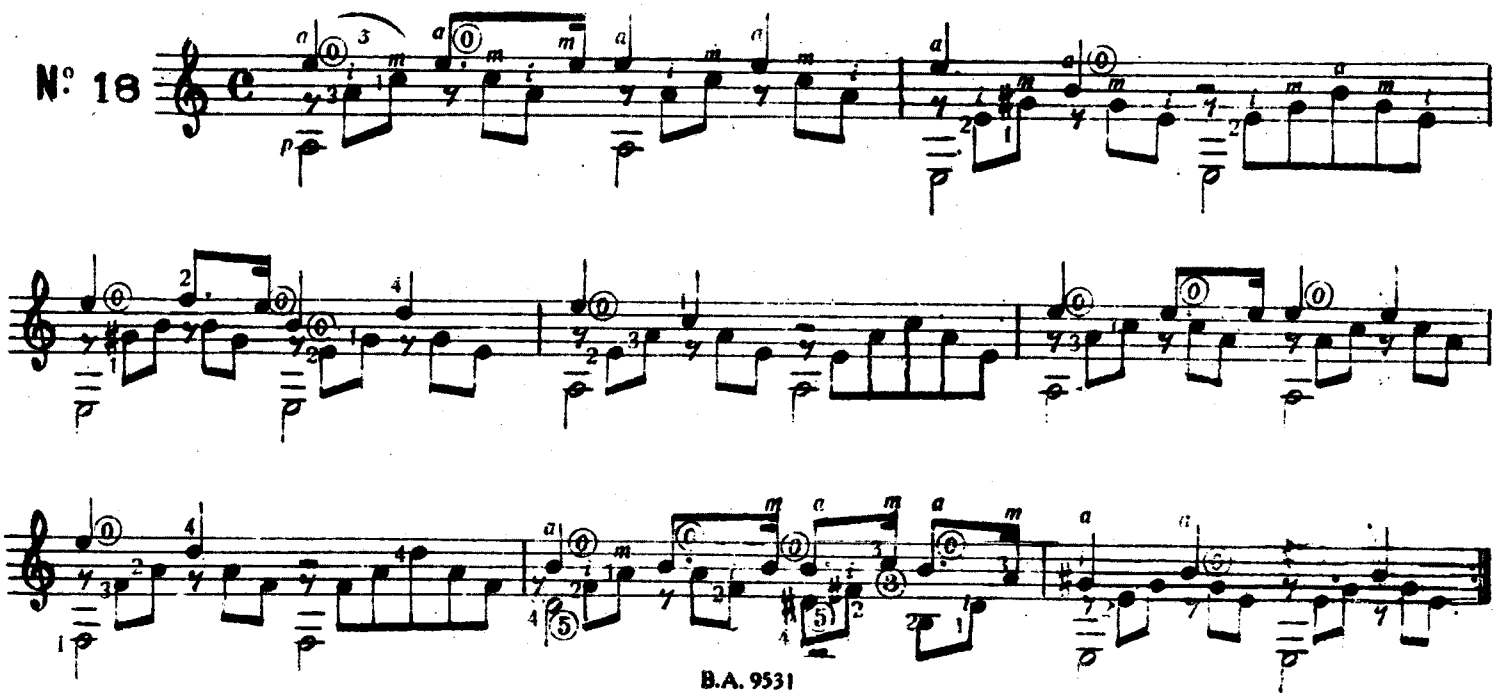
Nº 17

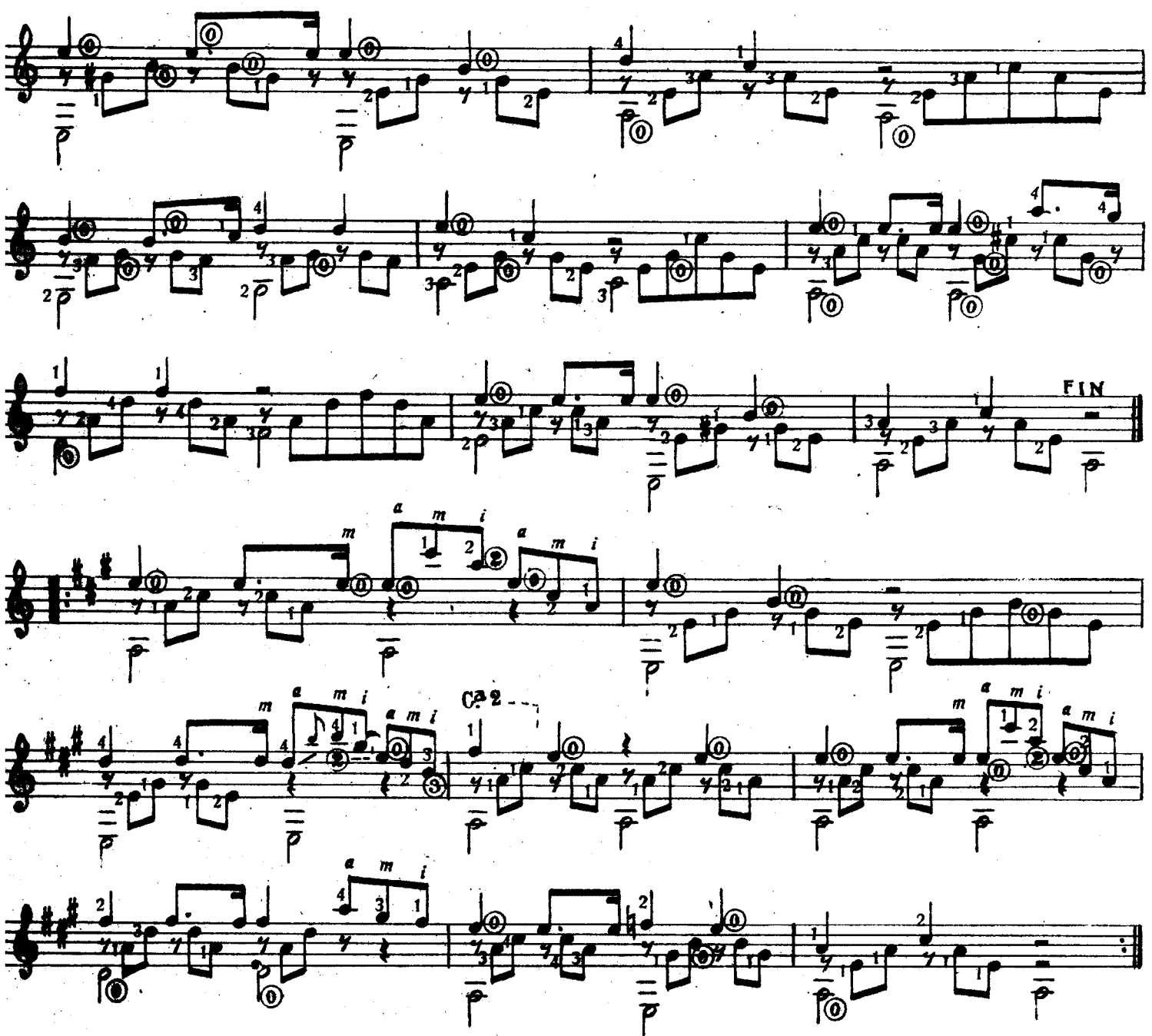


Ejercicio (A. Cano)

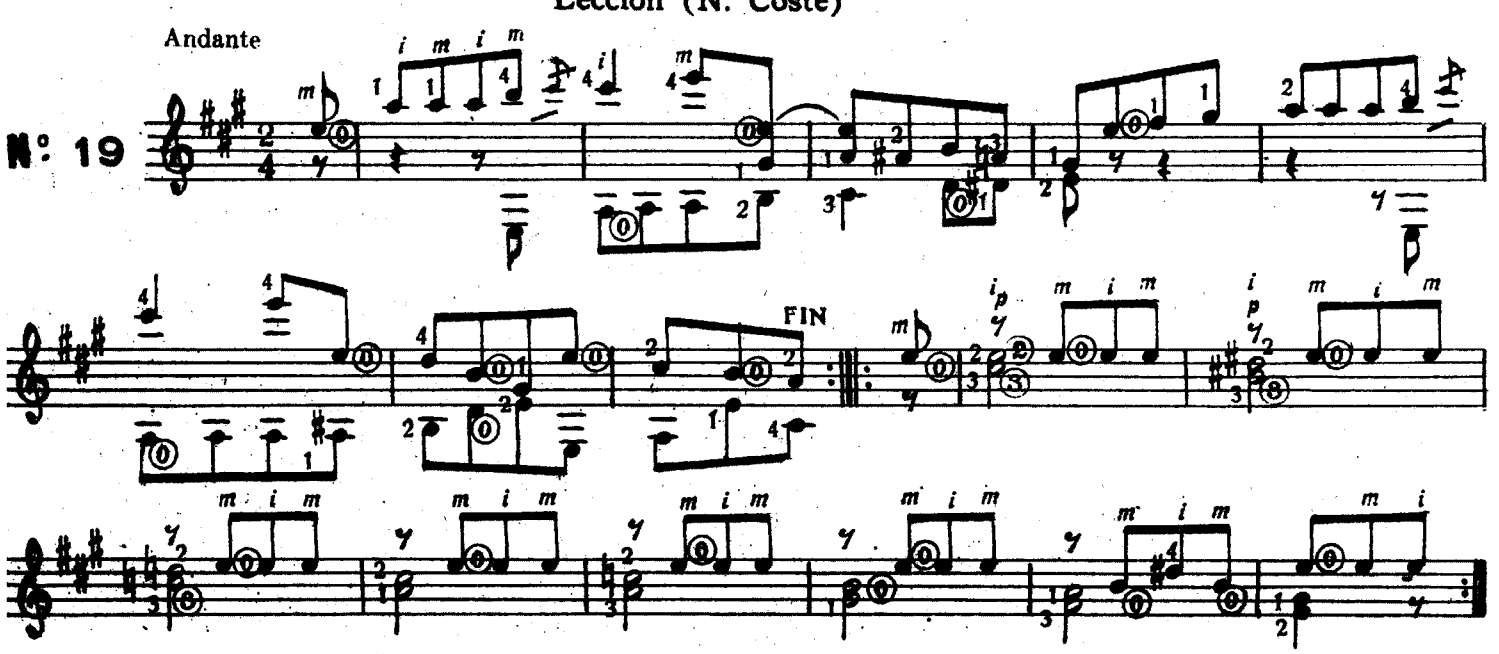
Procúrese destacar bien la parte del canto de este ejercicio.

Nº 18





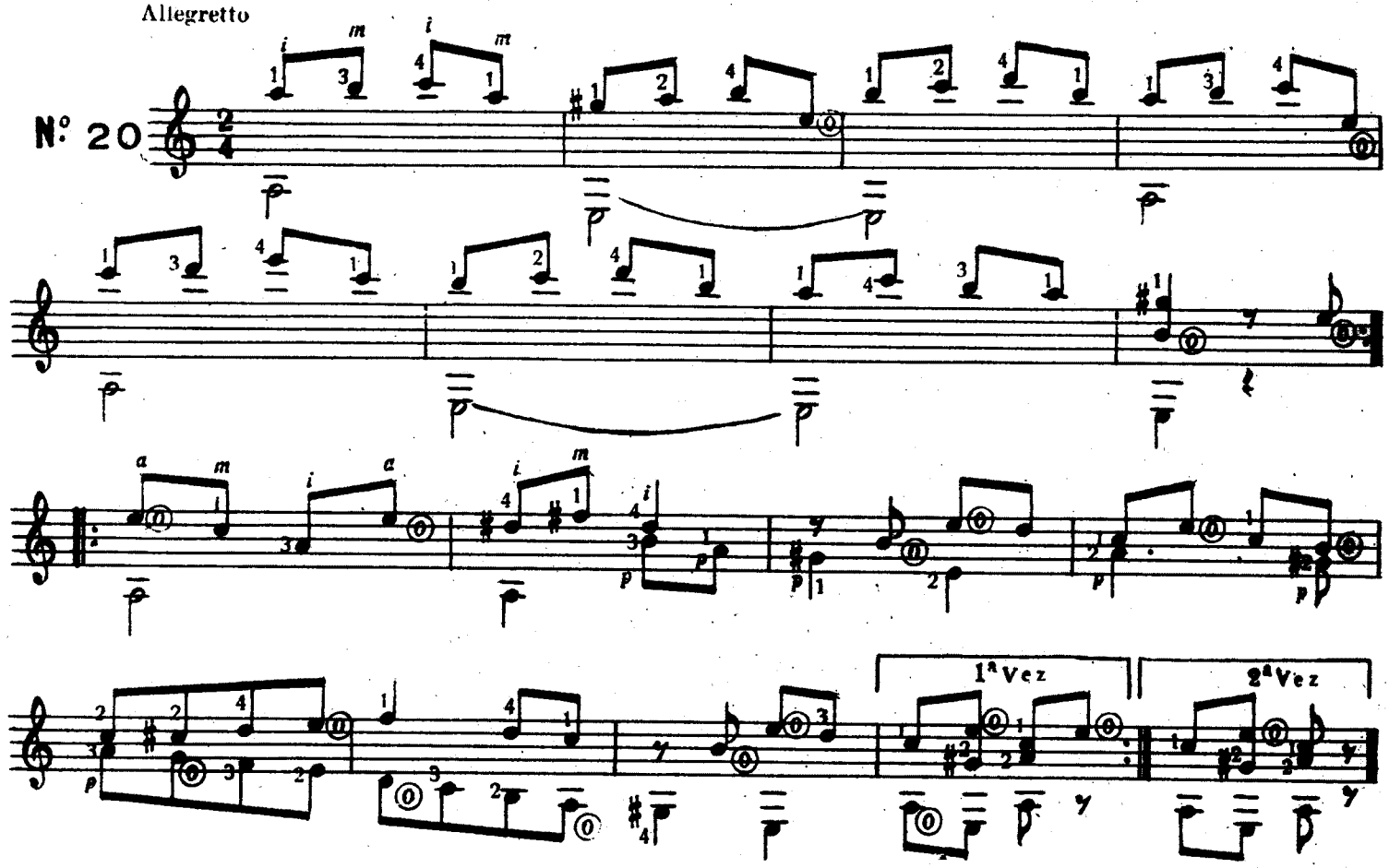
Lección (N. Coste)



Lección (N. Coste)

Allegretto

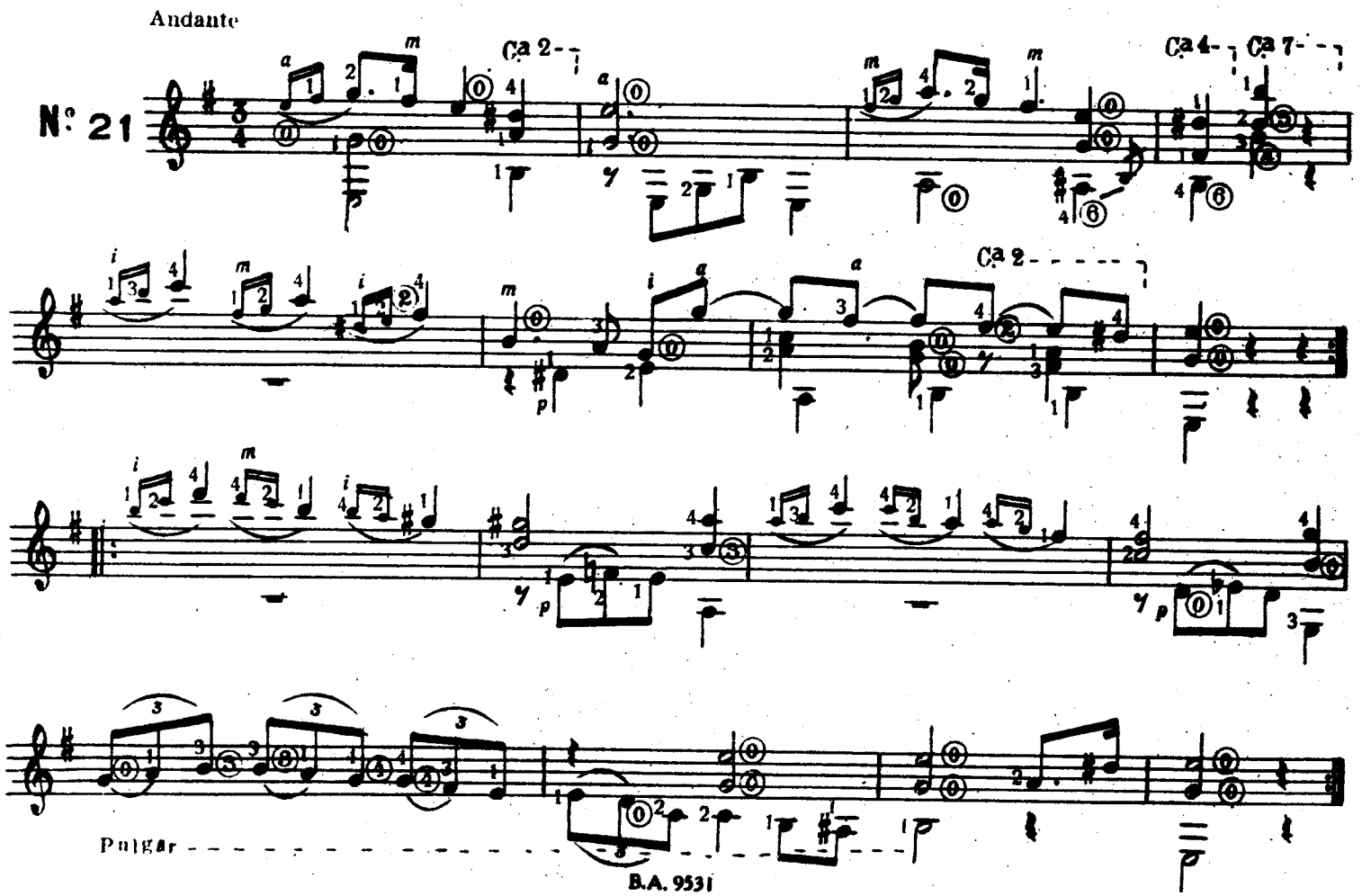
N.º 20



Ejercicio (D. Aguado)

Andante

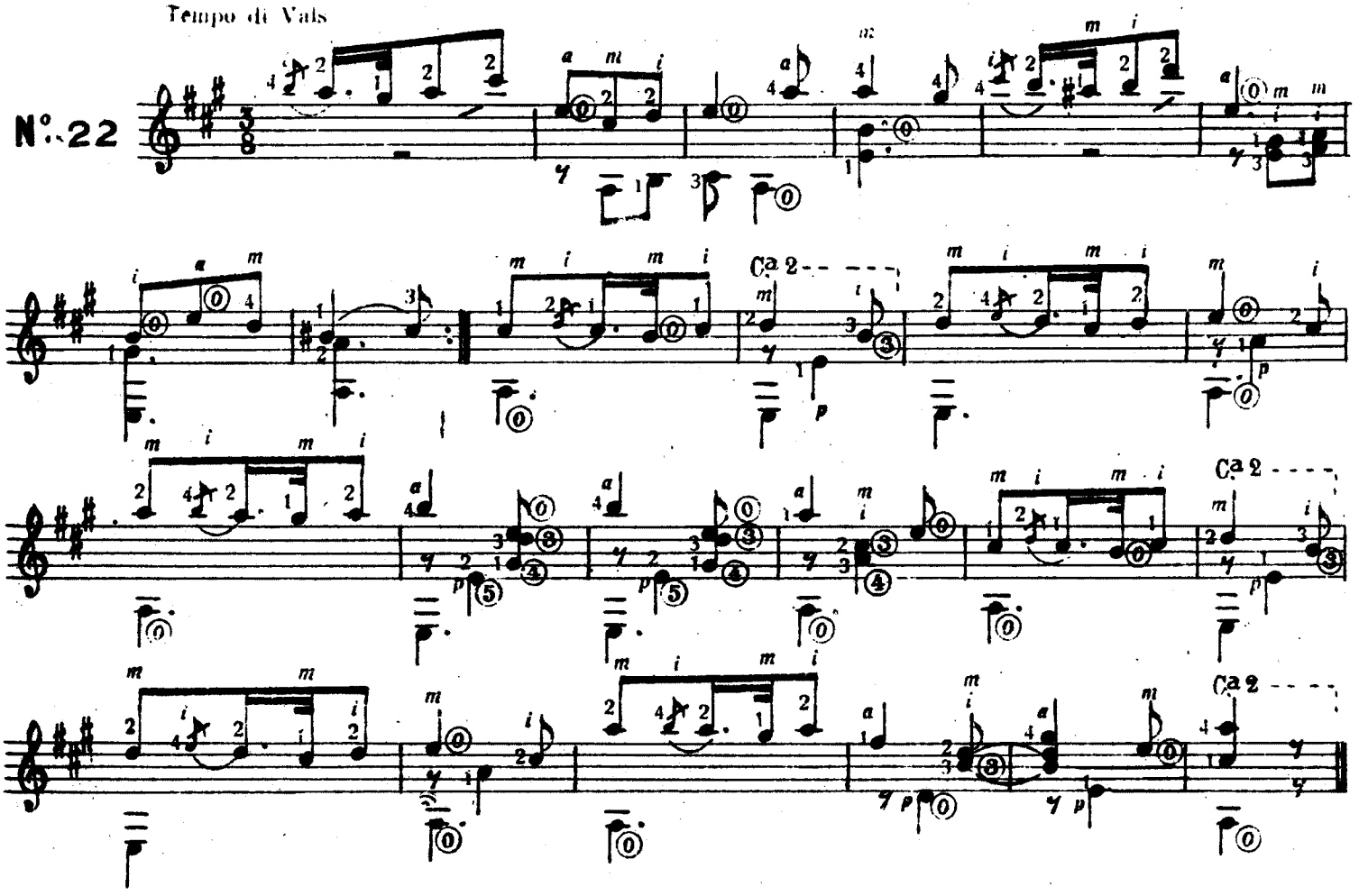
N.º 21



Lección (D. Aguado

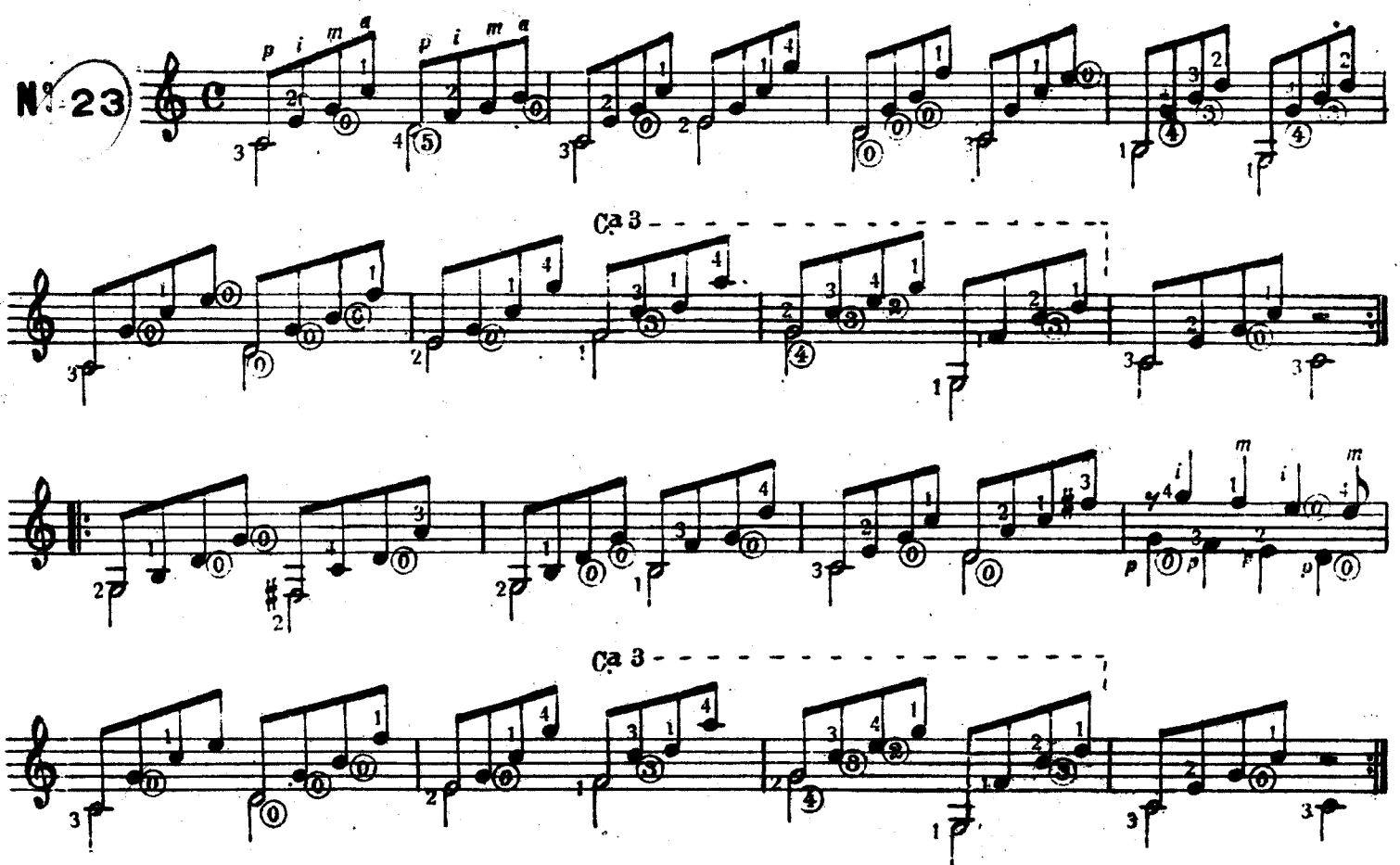
Tempo di Vals

N°. 22

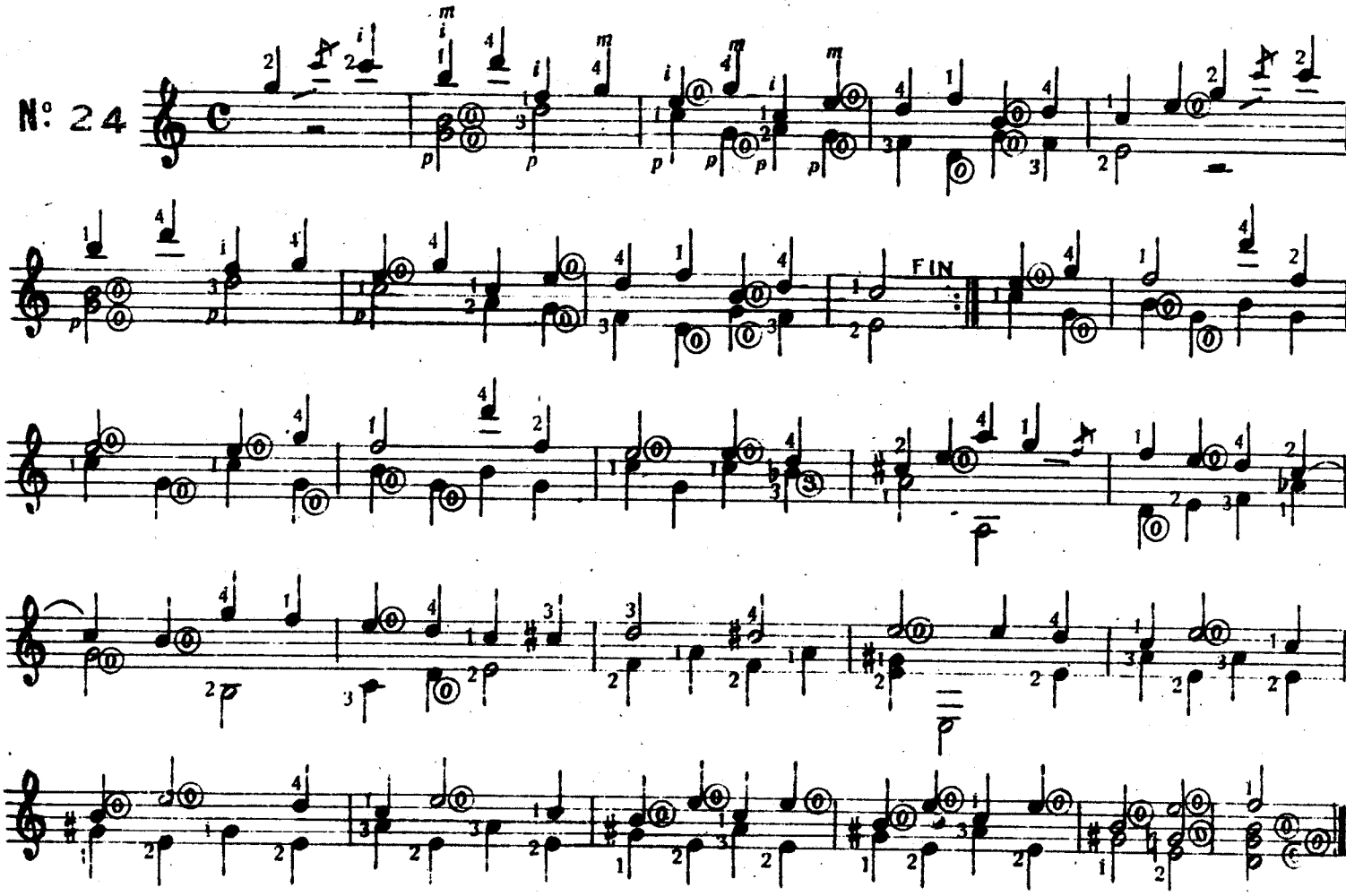


Ejercicio (D. Aguado)

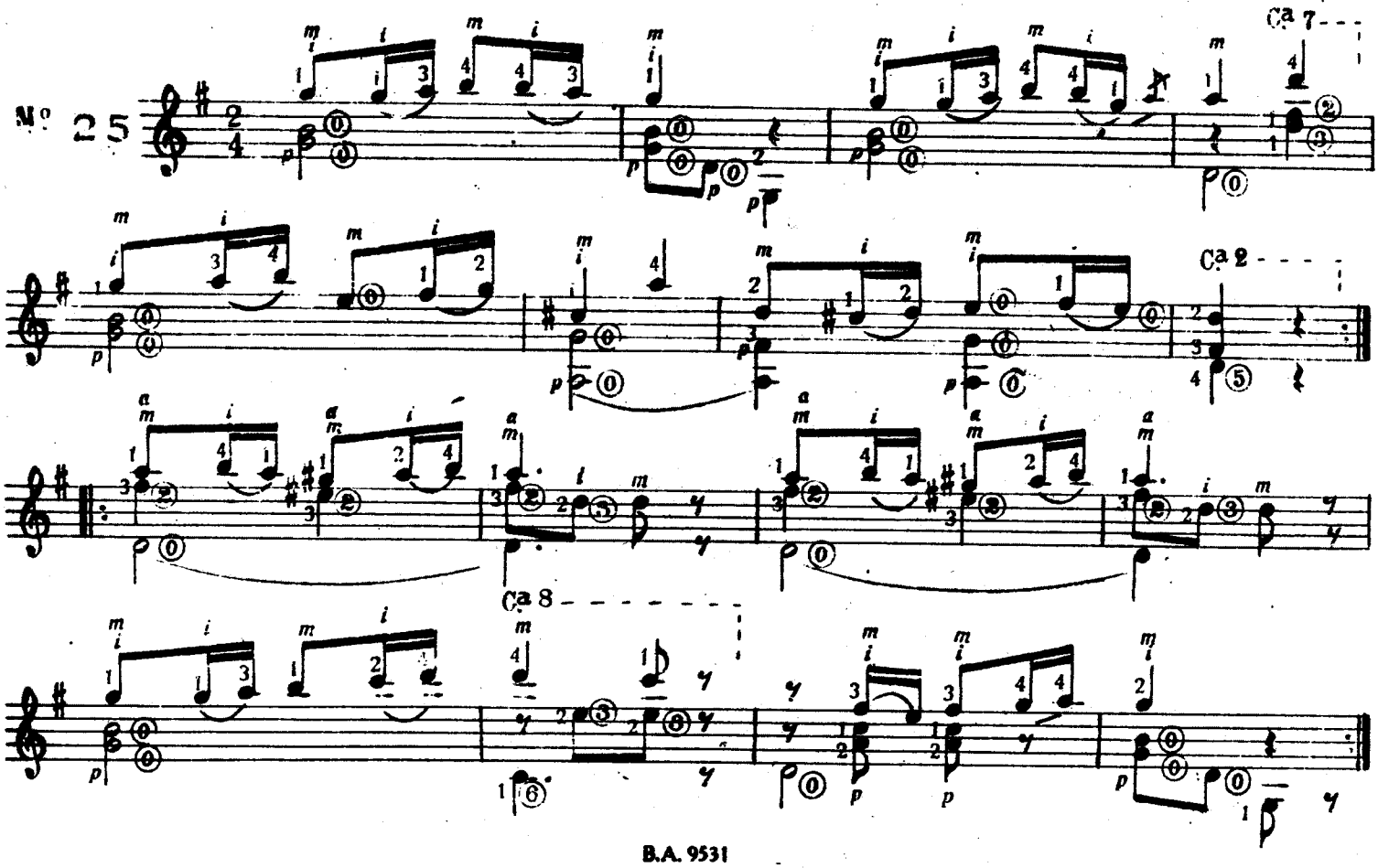
N°. 23



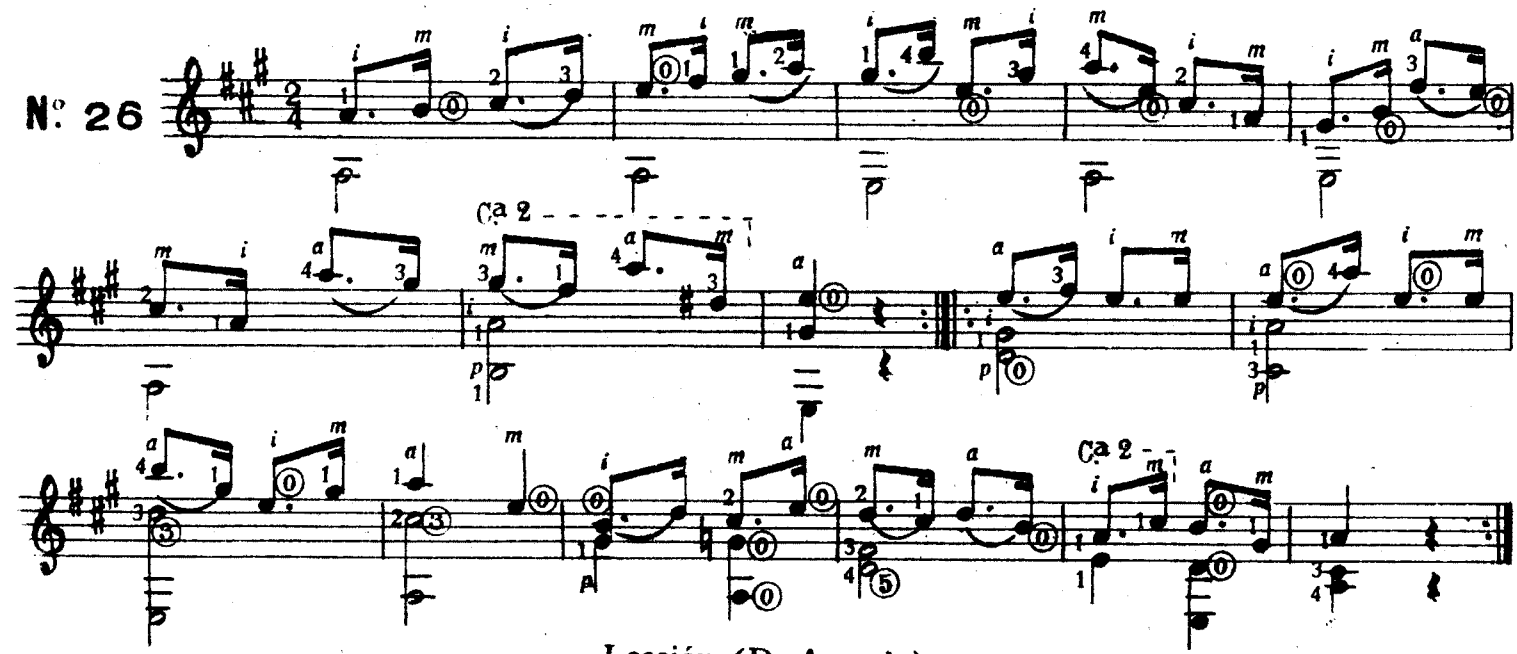
Lección (N. Coste)



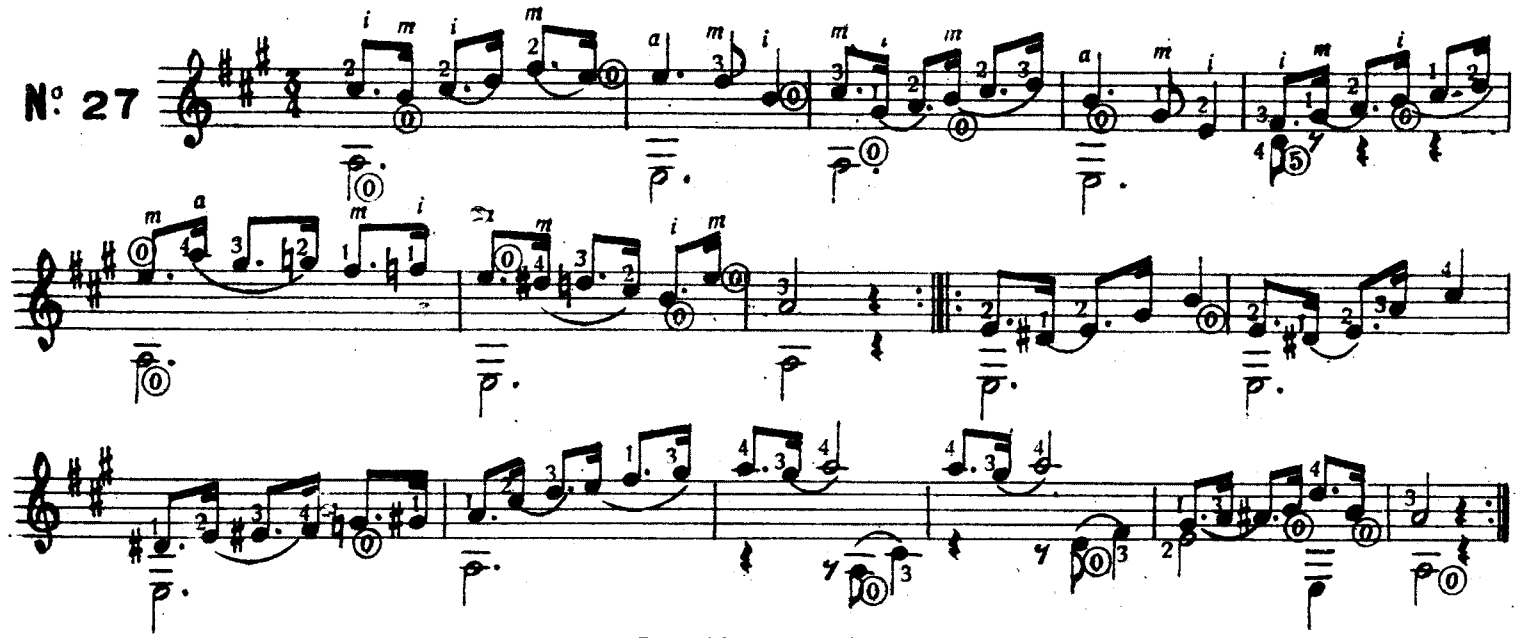
Ejercicio (D. Aguado)



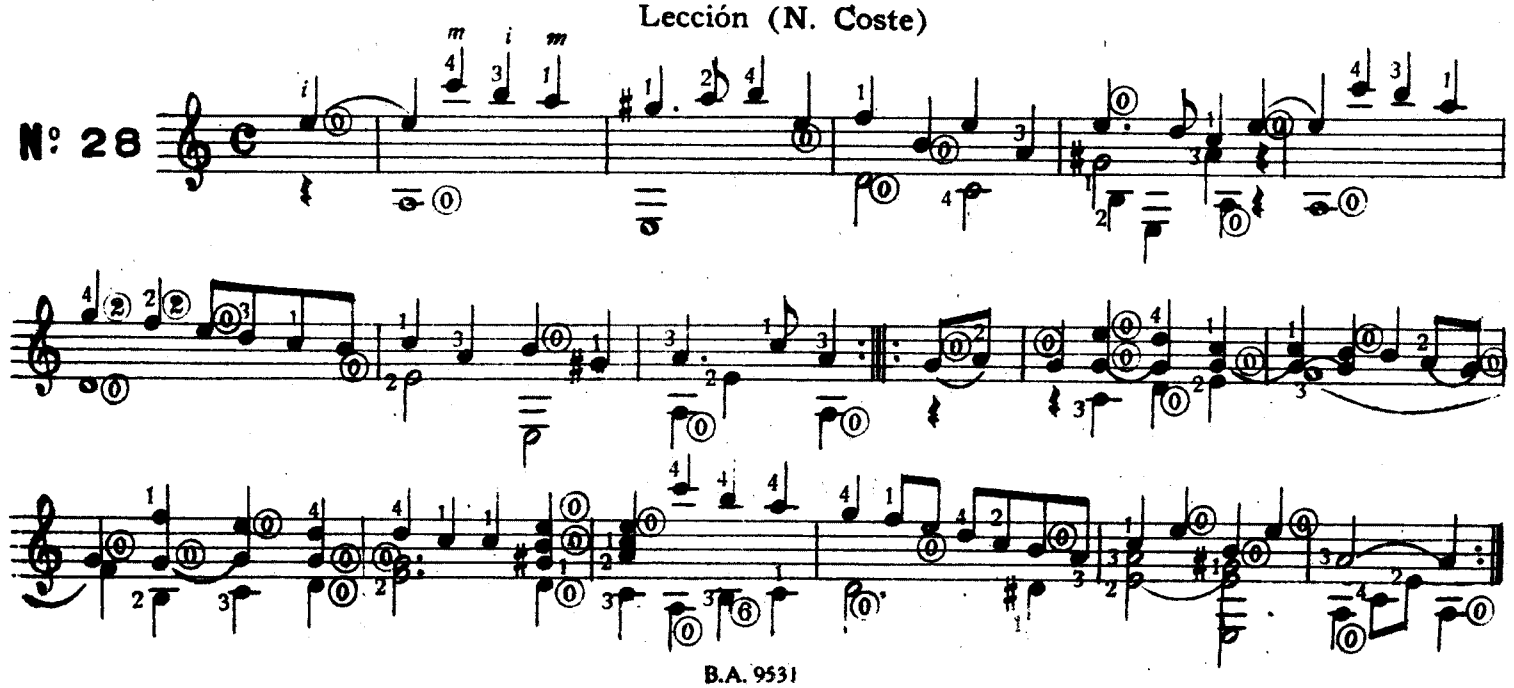
Ejercicio (D. Aguado)



Lección (D. Aguado)

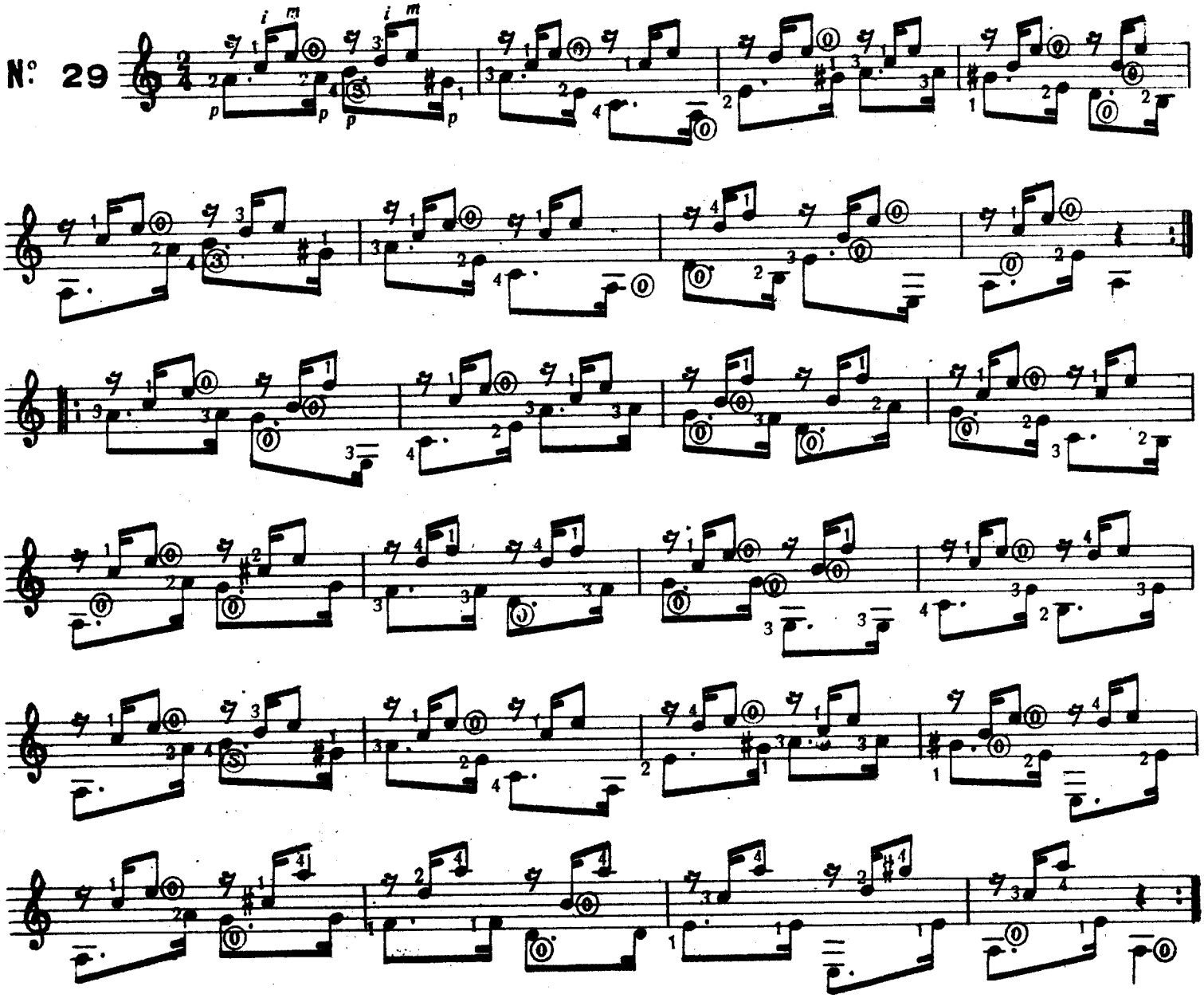


Lección (N. Coste)

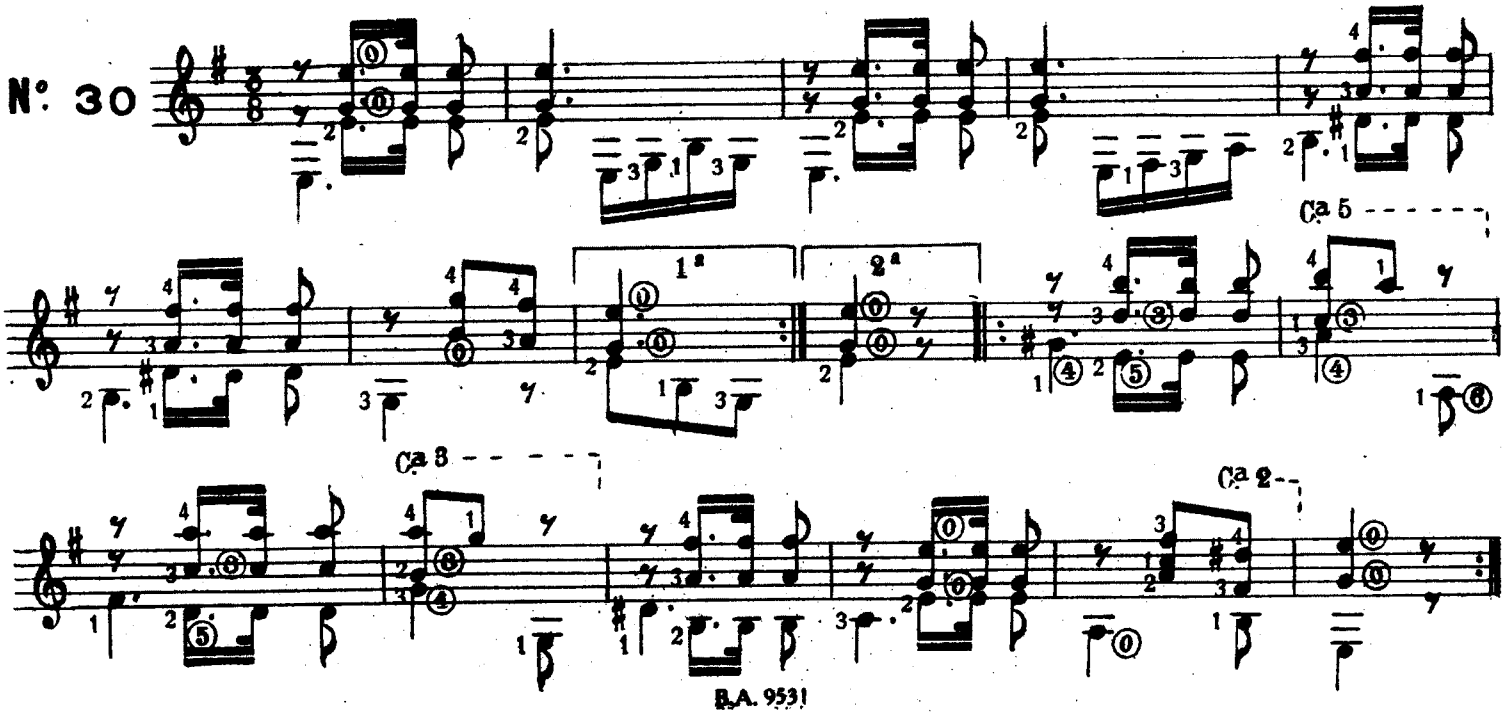


Ejercicio (D. Aguado)

Se ha de marcar bien la parte que pulsa el dedo pulgar.

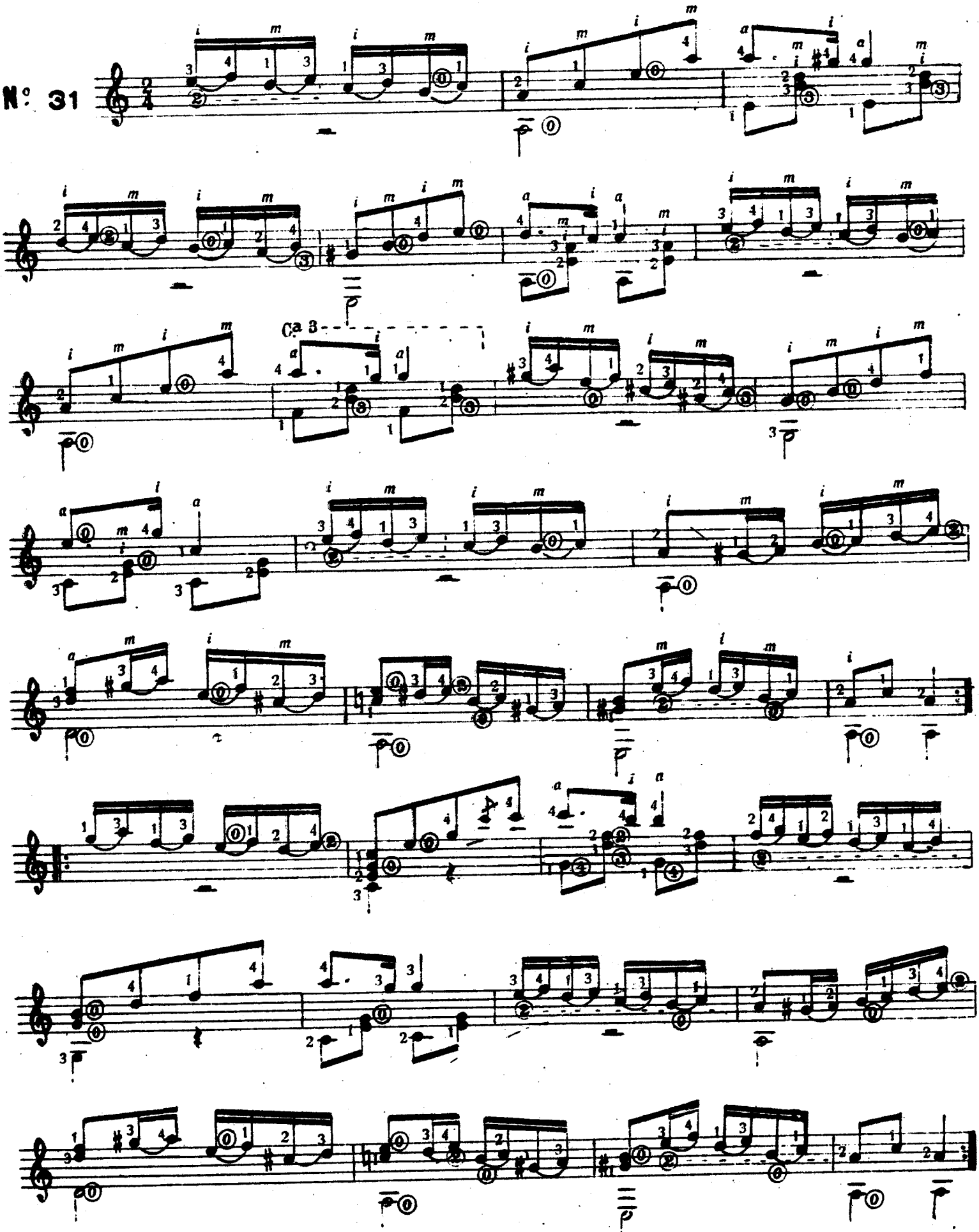


Ejercicio (D. Aguado)



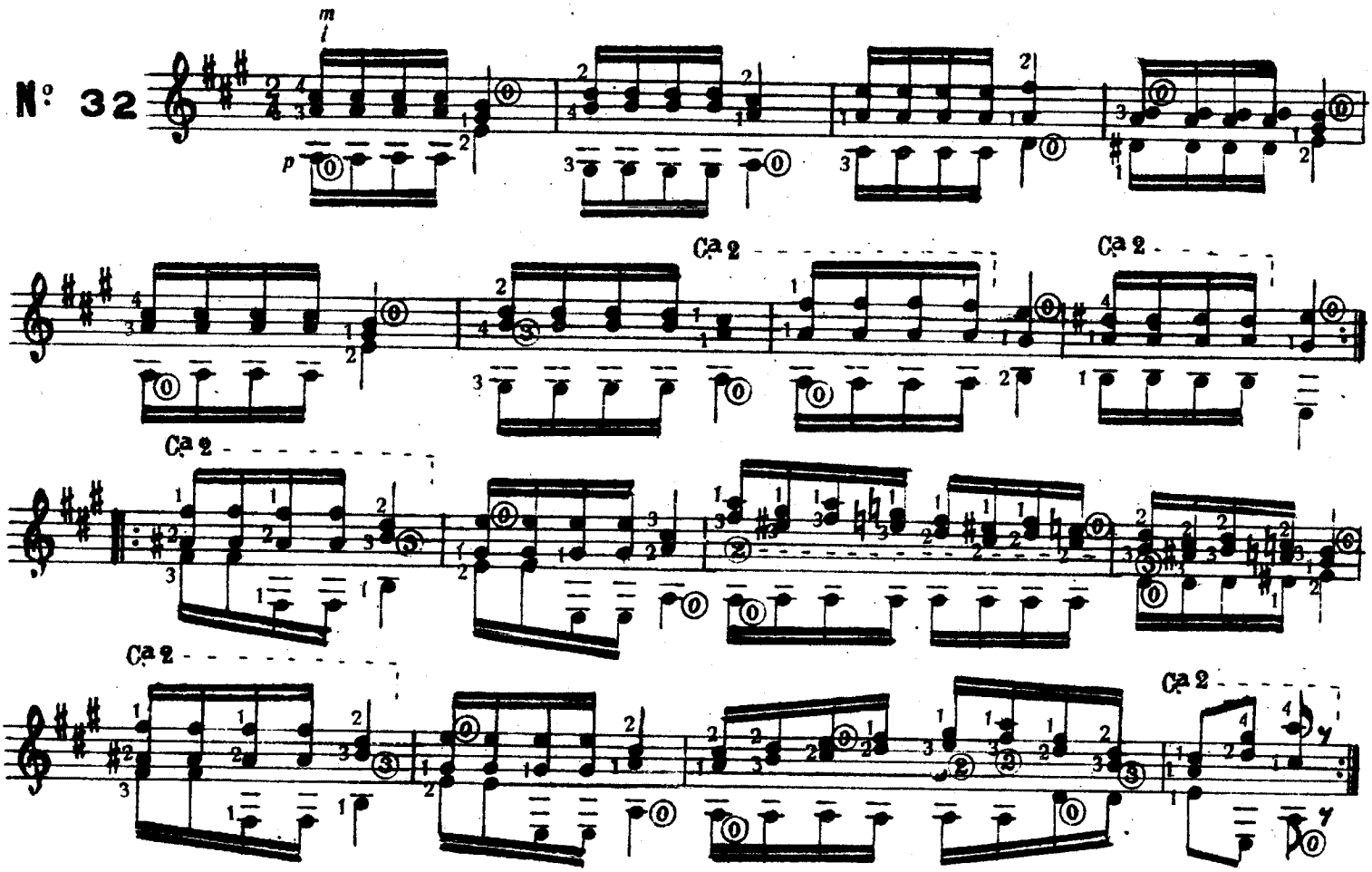
Ejercicio (A. Cano)

Nº 31



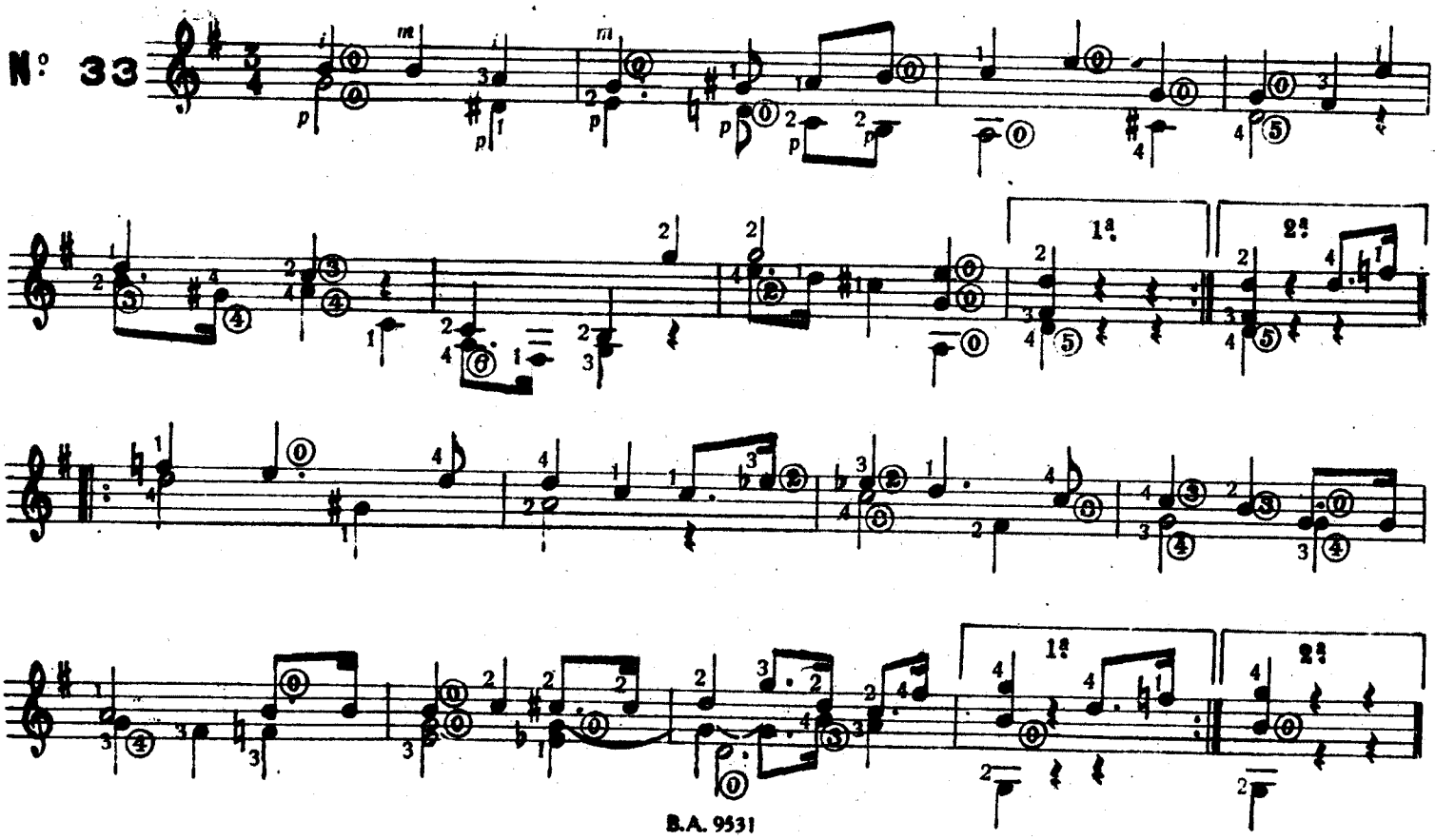
Ejercicio (D. Aguado)

Se pulsarán con igualdad las tres notas de cada acorde, dando más fuerza al índice.



Allegro Moderato.

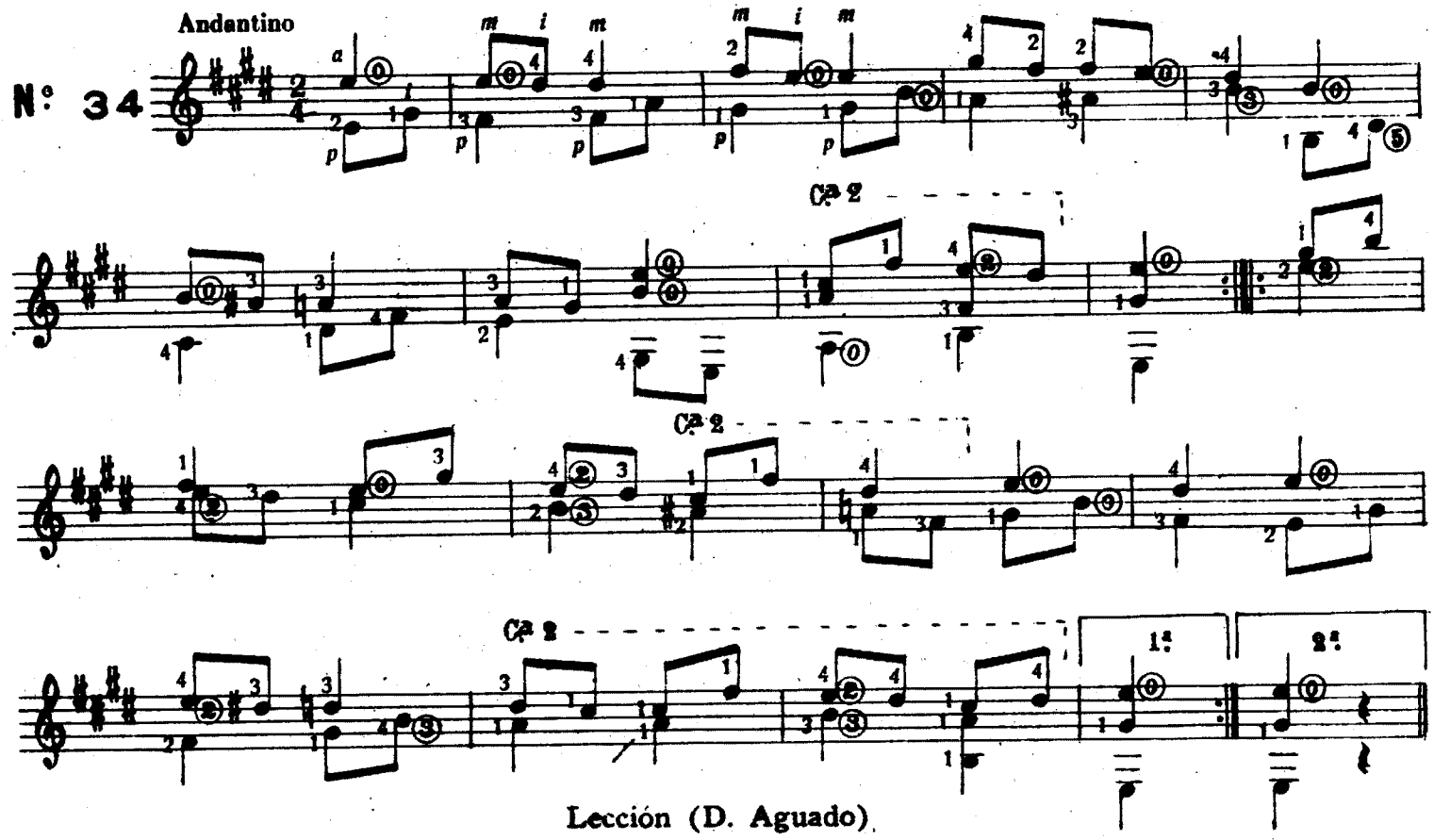
Lección (D. Aguado)



Lección (D. Aguado)

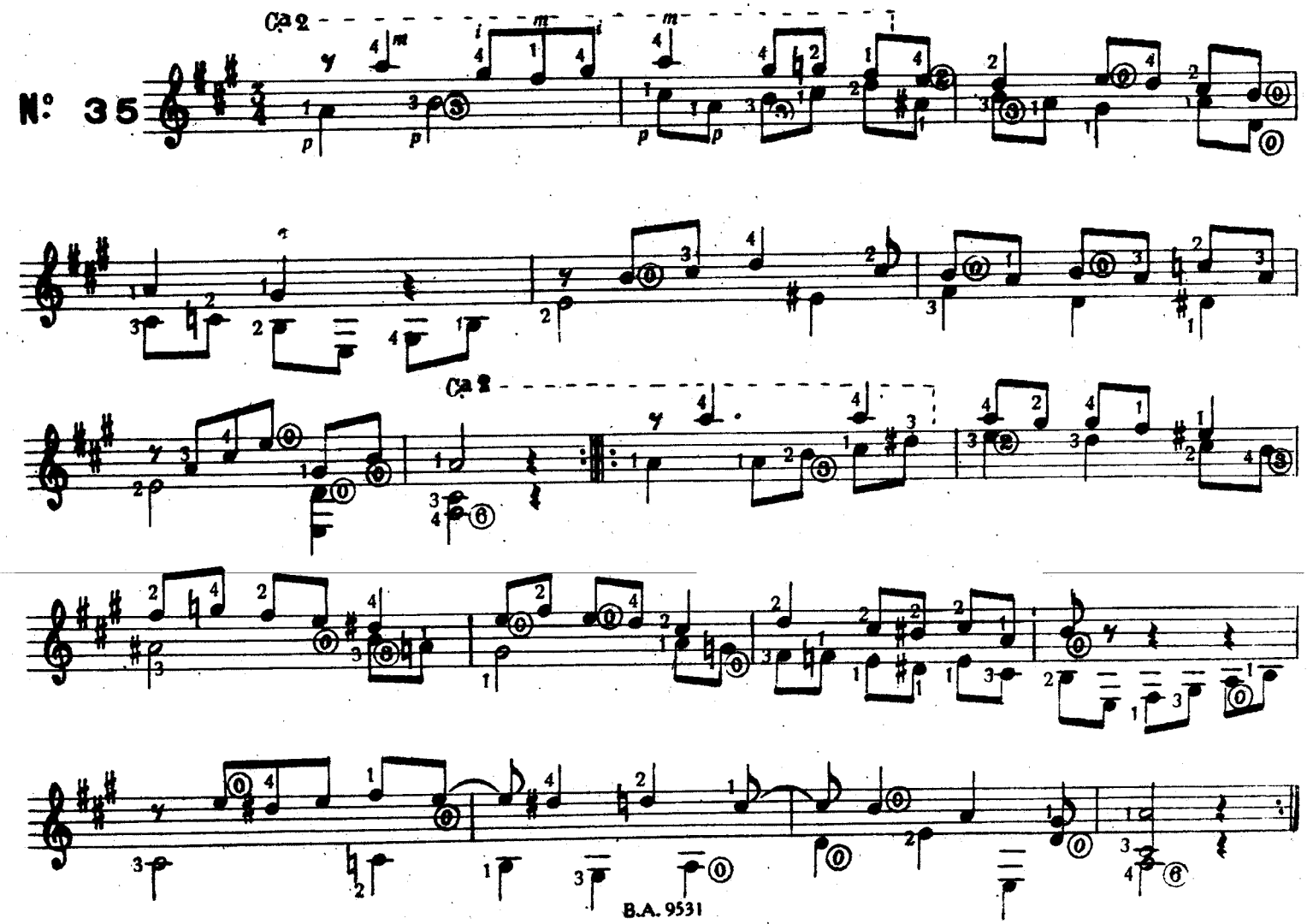
Andantino

N° 34

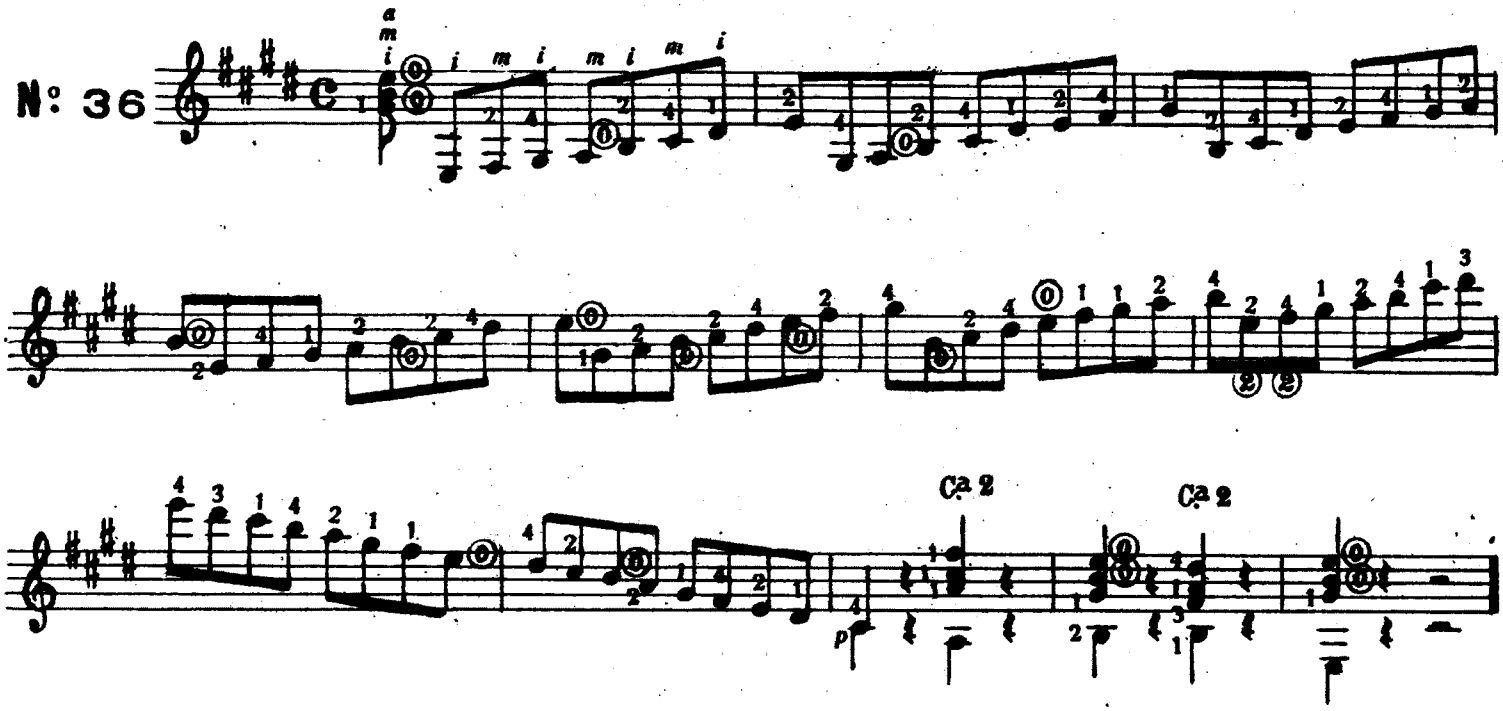


Lección (D. Aguado)

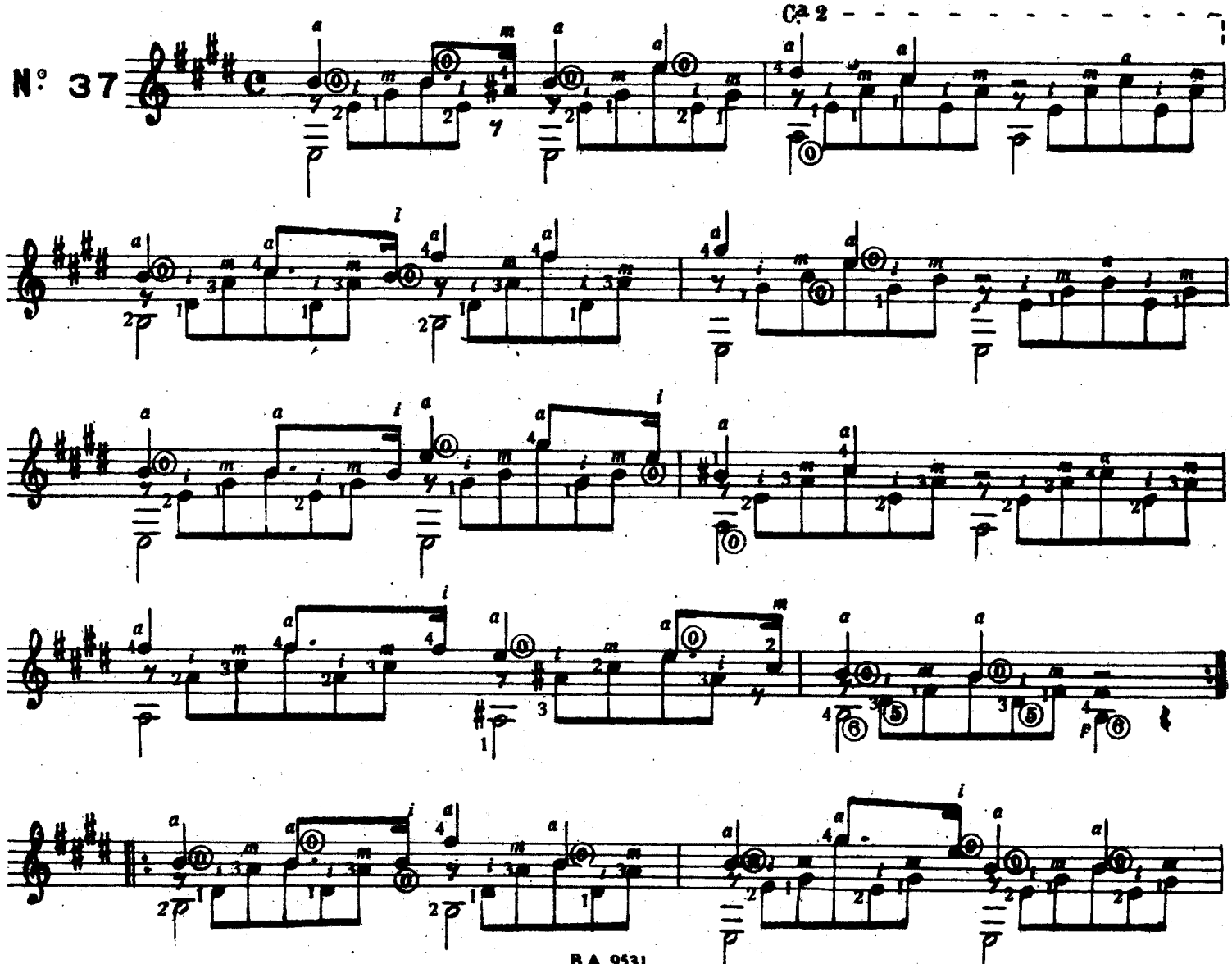
N° 35

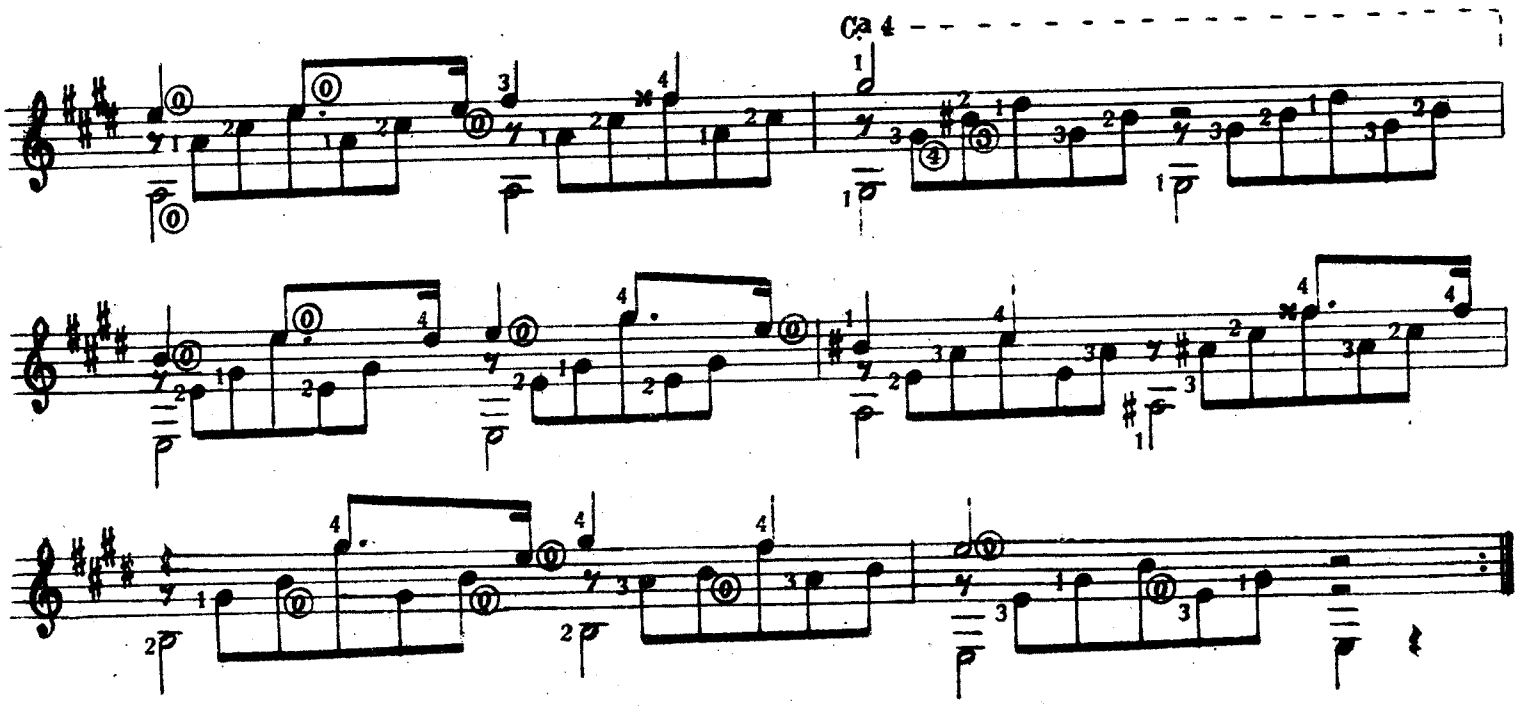


Escala (N. Coste)



Ejercicio (A. Cano)



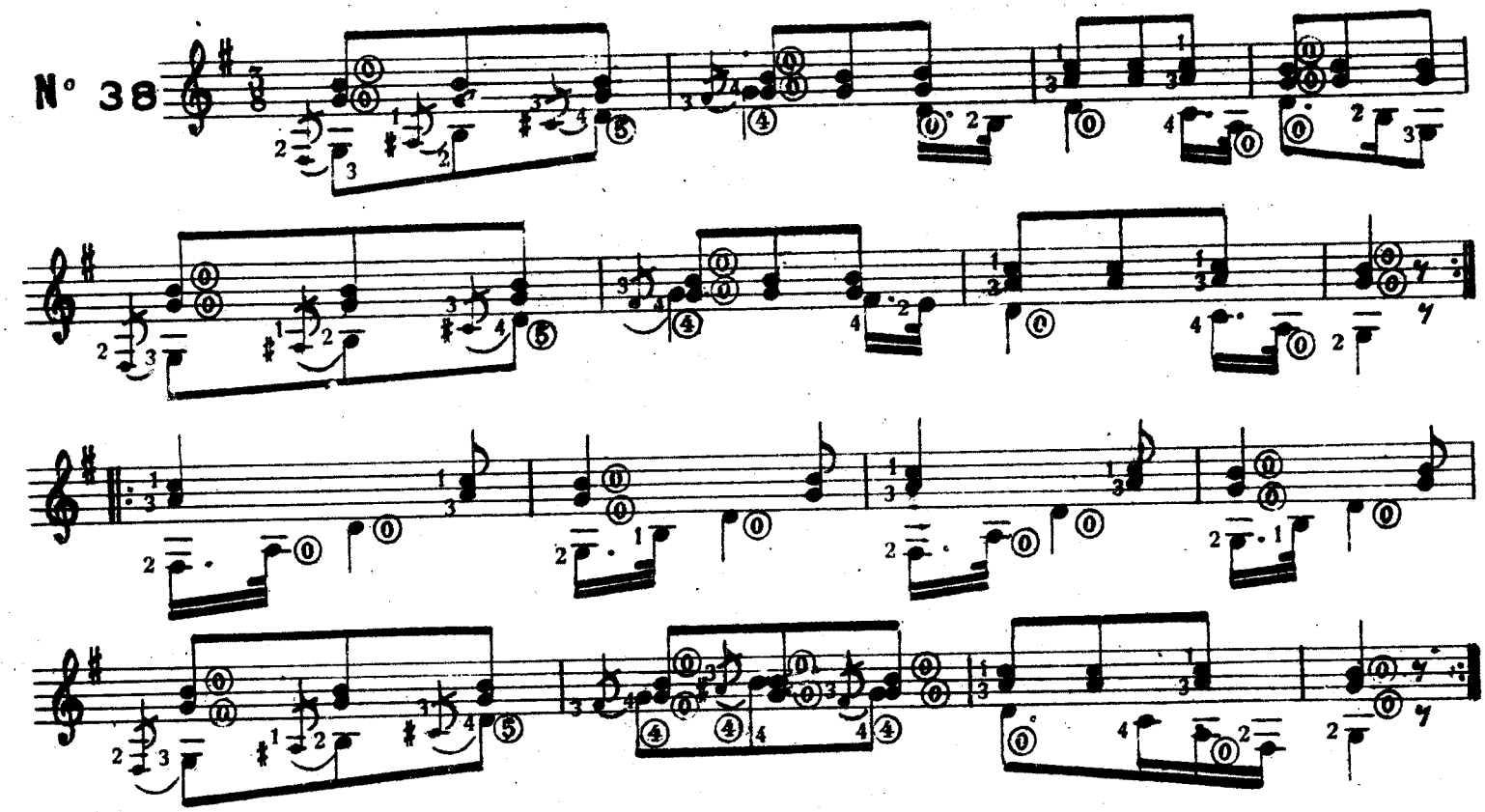


Ejercicio (D. Aguado)

Se necesita gran cuidado para ejecutar con celeridad y exactitud las notas con puntillo y las apoyaturas.

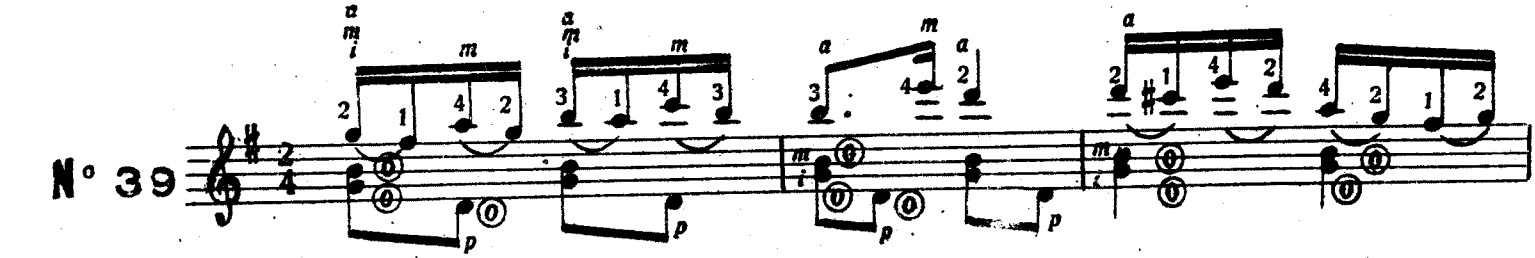
El pulgar pulsará toda la parte del bajo de este ejercicio.

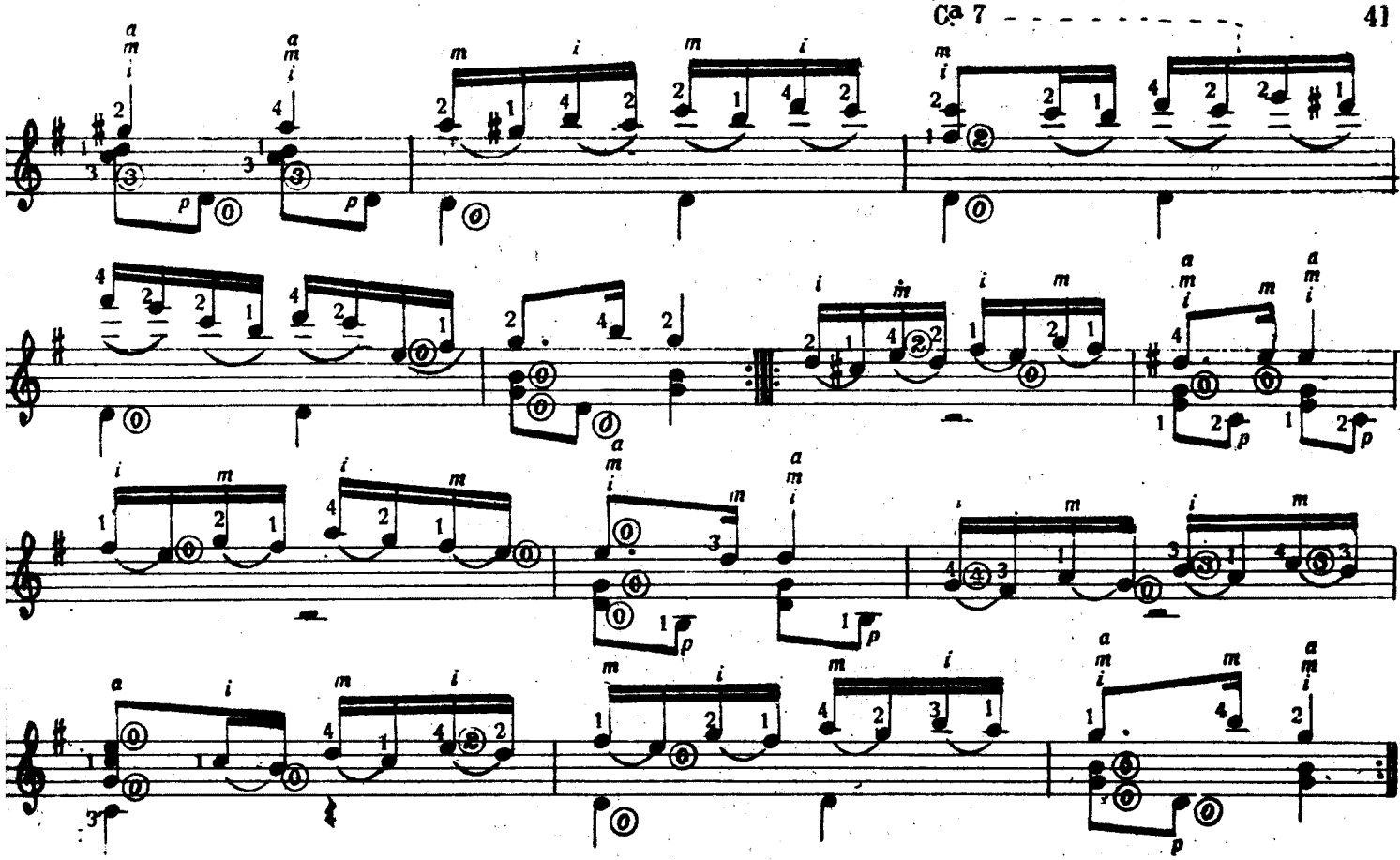
N° 38



Ejercicio (A. Cano)

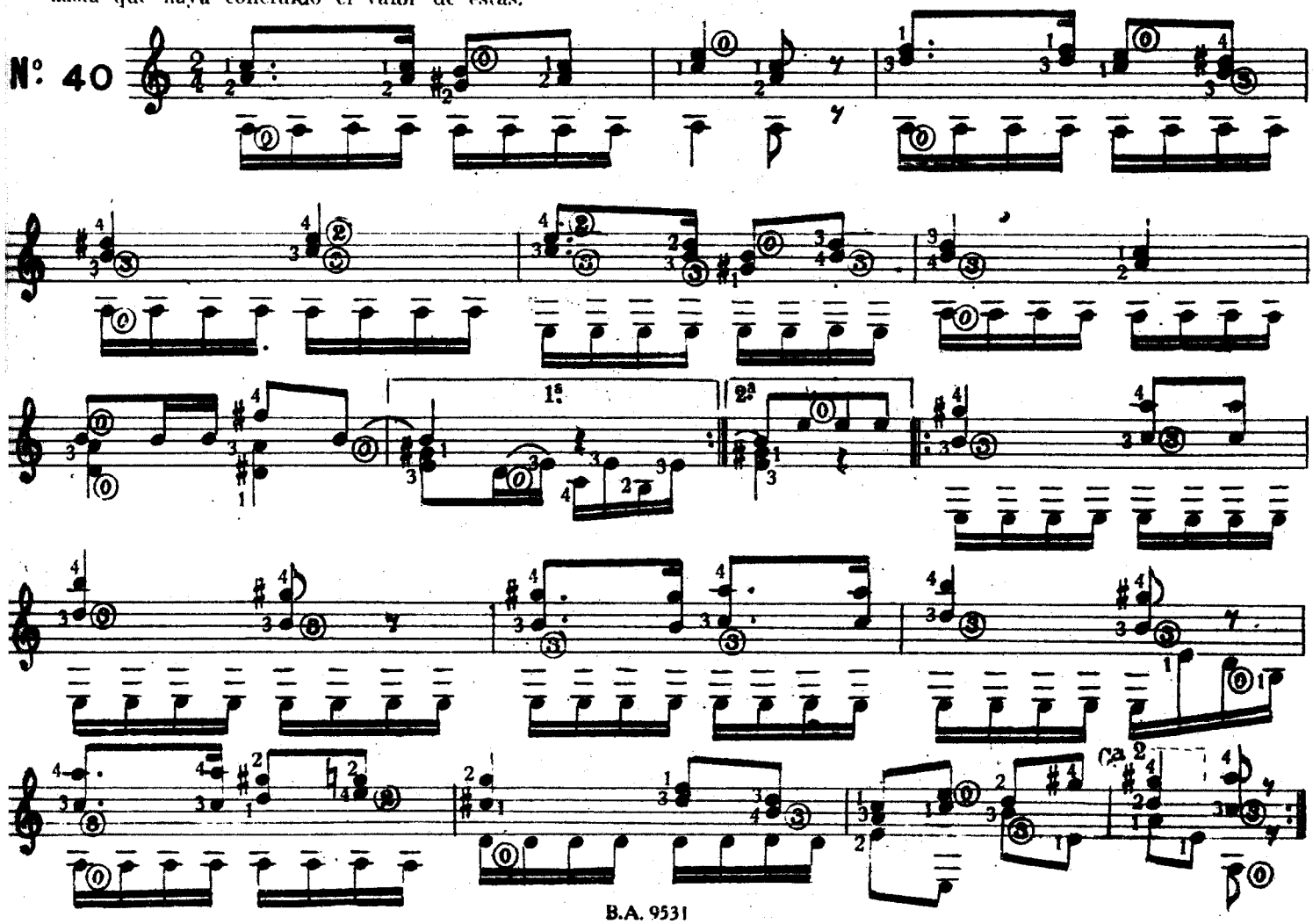
N° 39



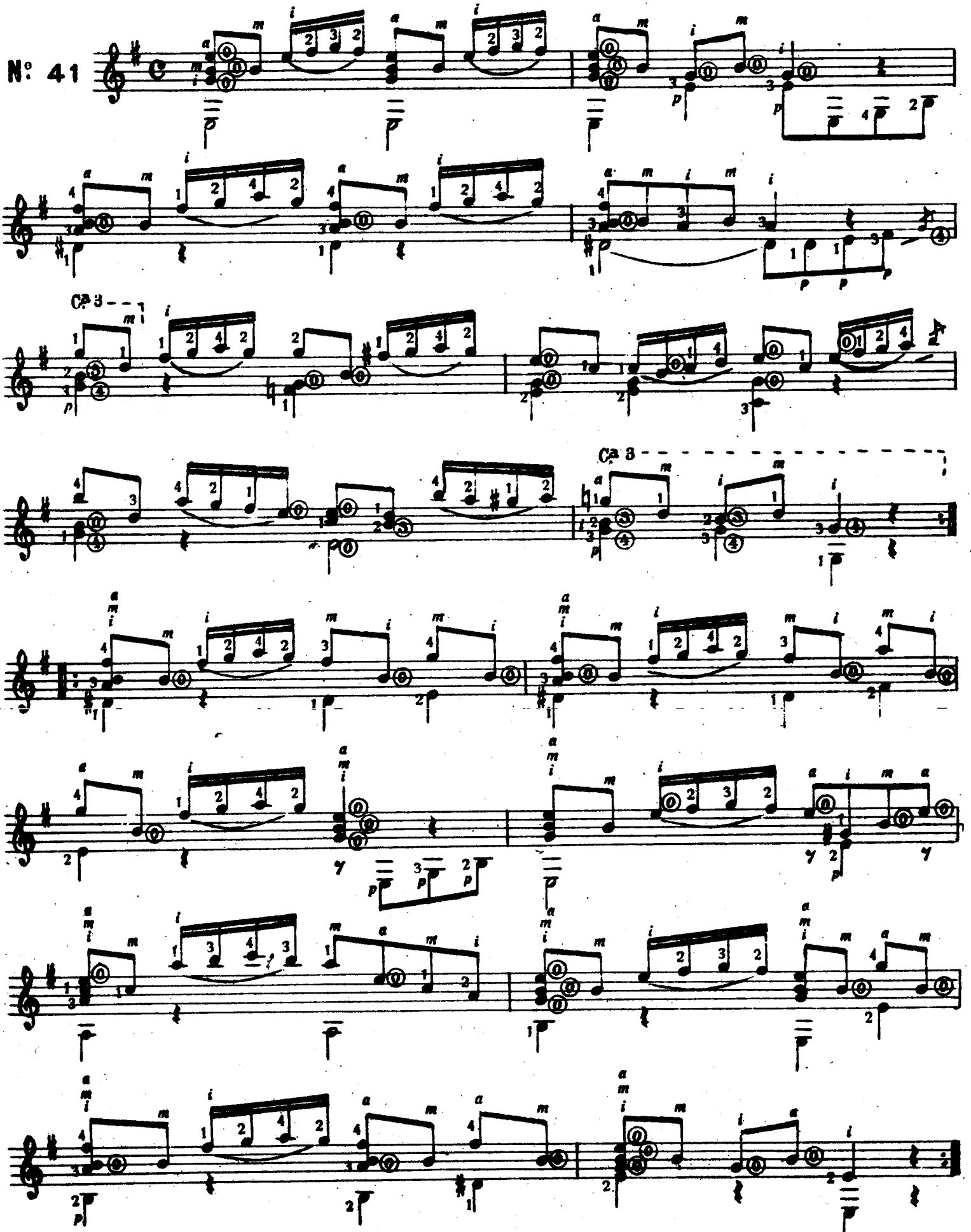


Ejercicio (D. Aguado)

Este ejercicio requiere que haya mucha puntualidad en no mover los dedos de la izquierda que pisan las 3as. hasta que haya concluído el valor de éstas.

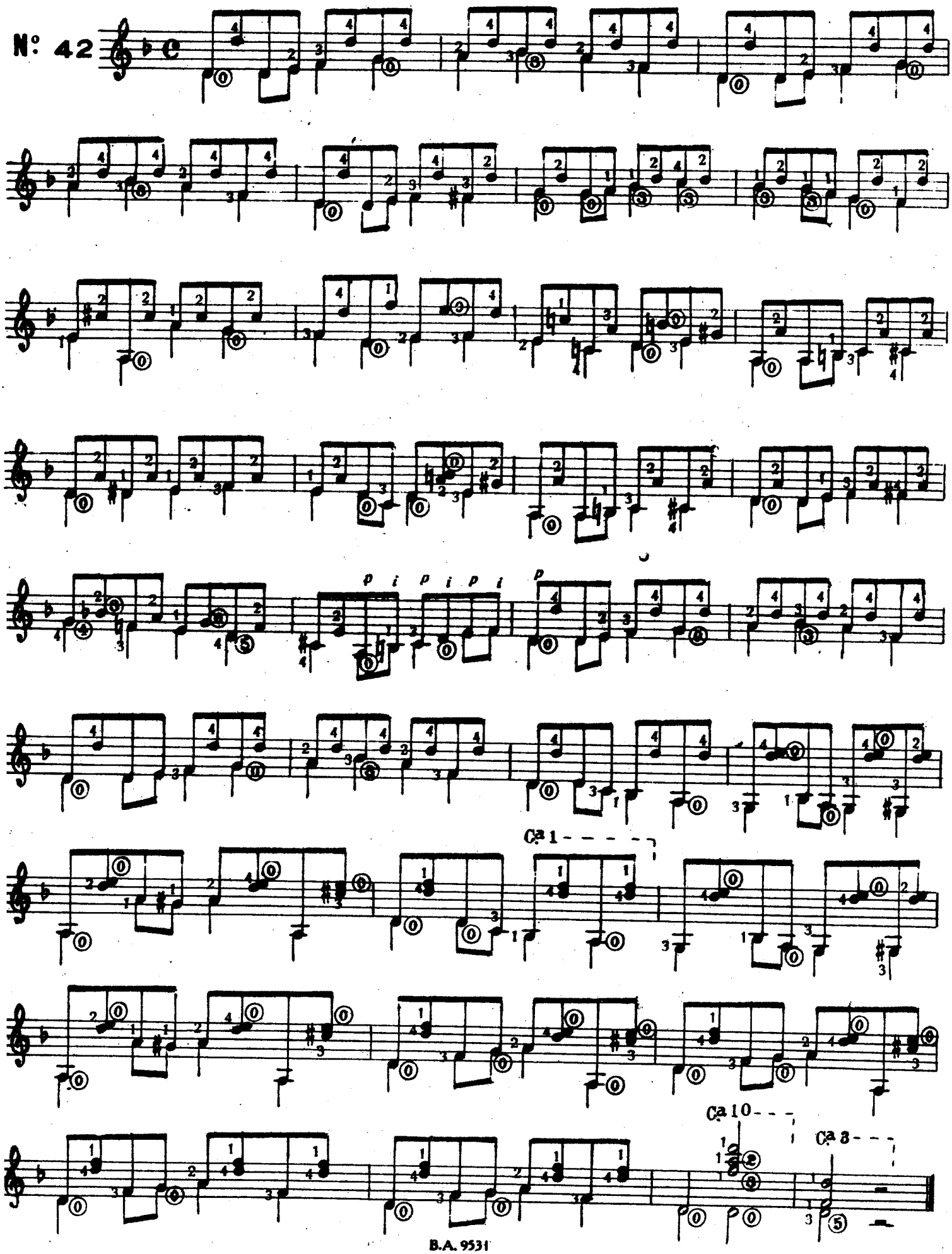


Ejercicio (A. Cano)

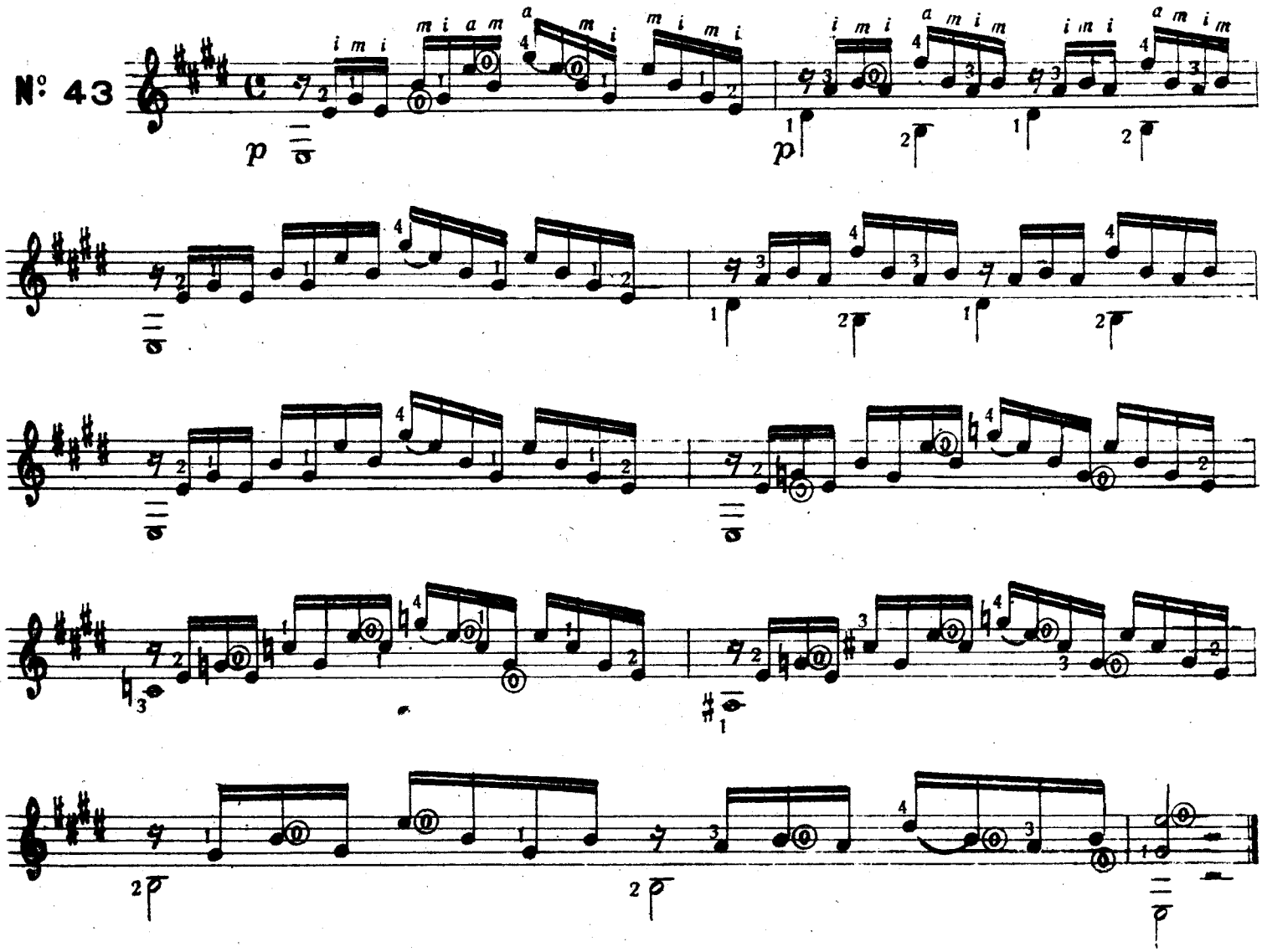


Estudio (N. Coste)

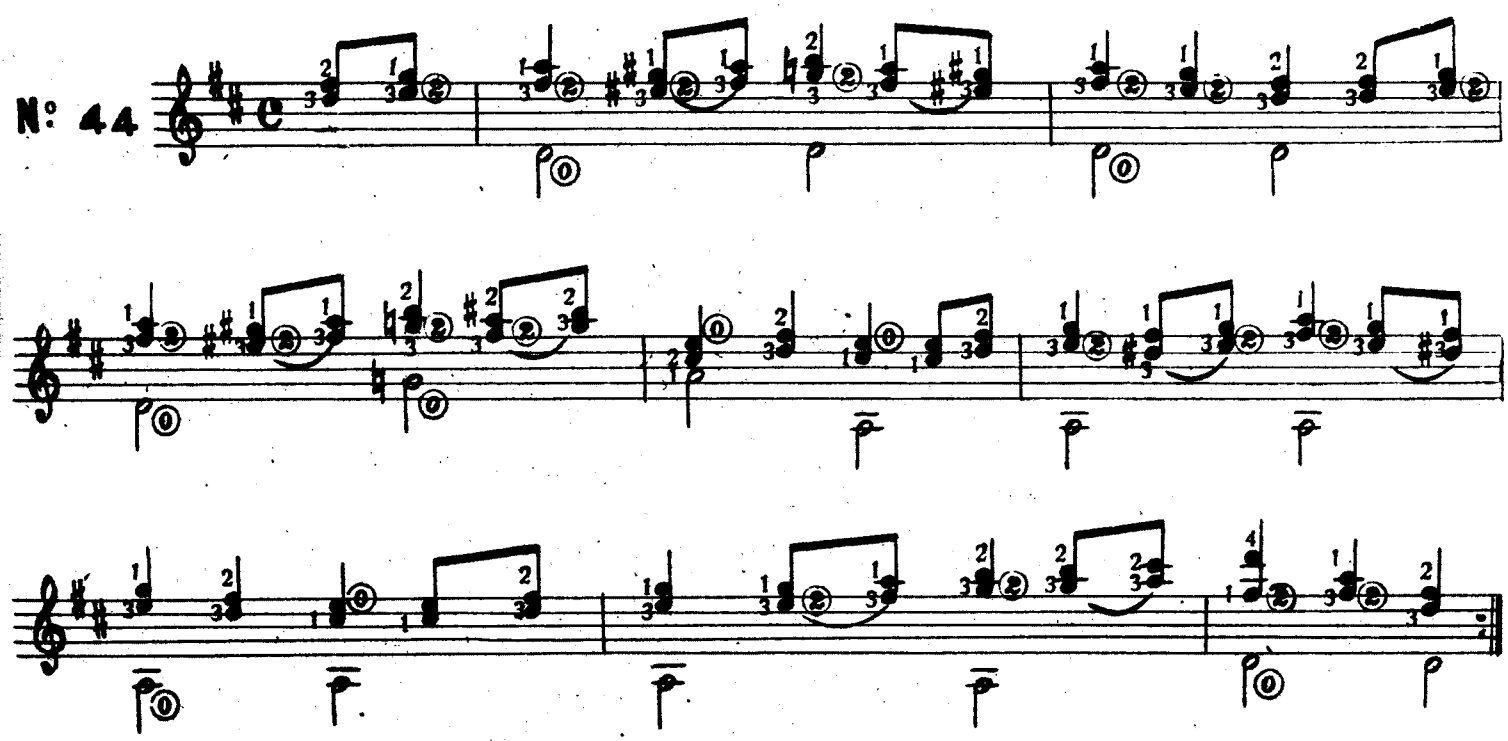
El pulgar pulsará todas las notas que tienen la colita hacia abajo.

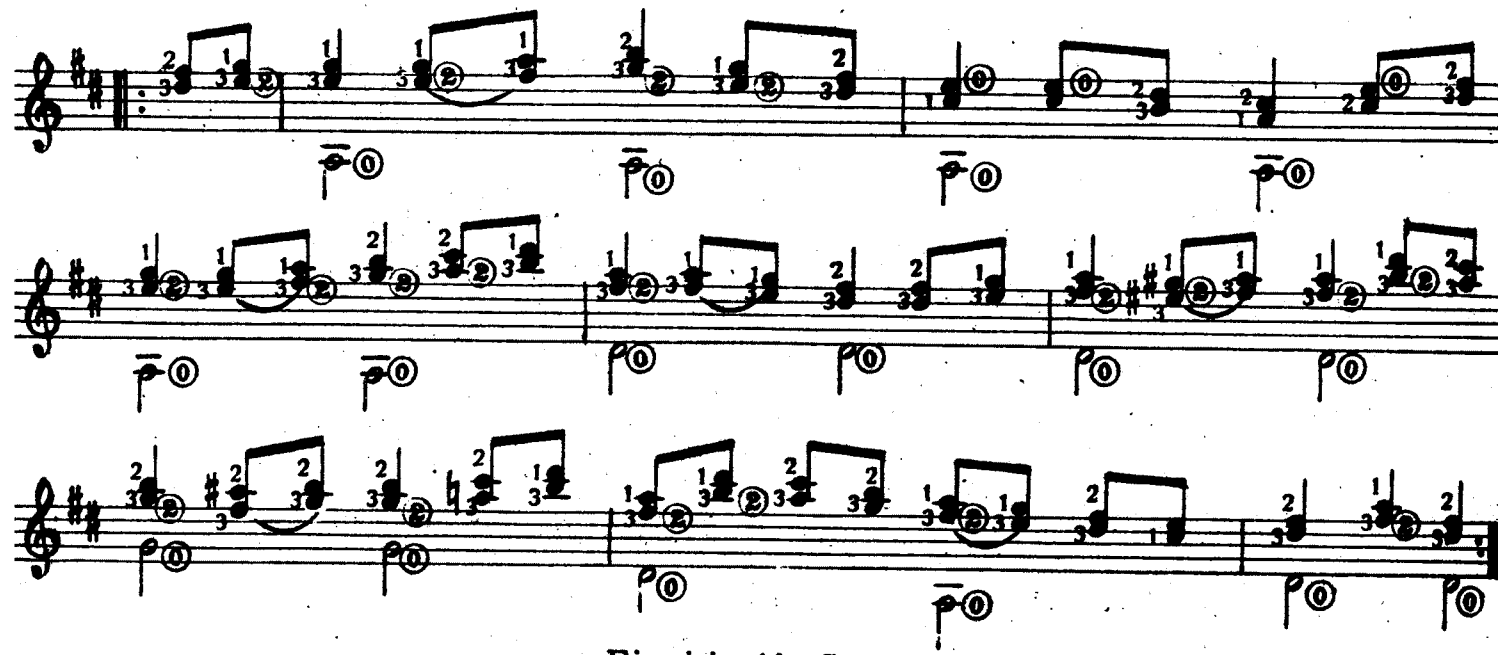


Ejercicio (D. Aguado)

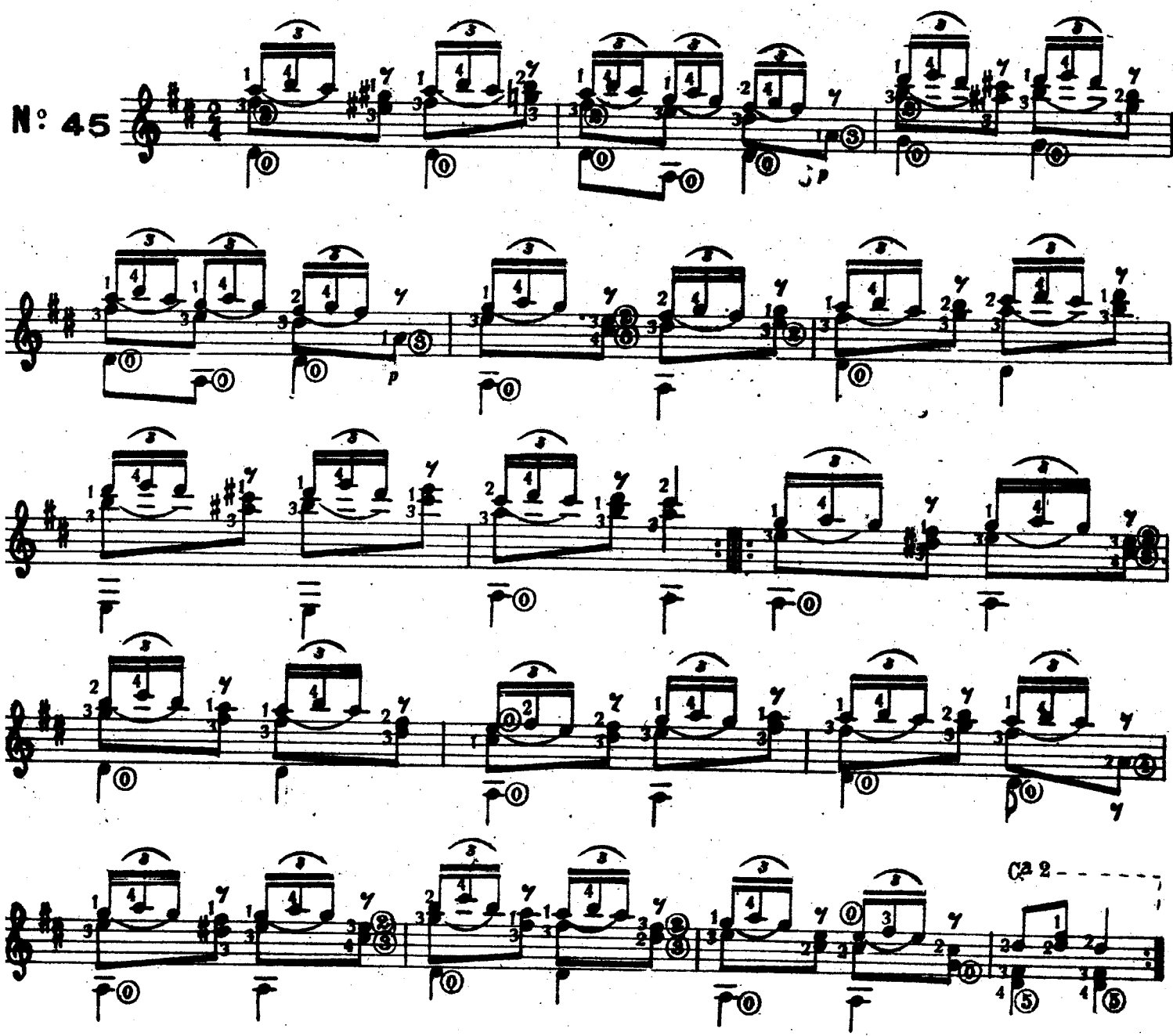


Ejercicio (A. Cano)



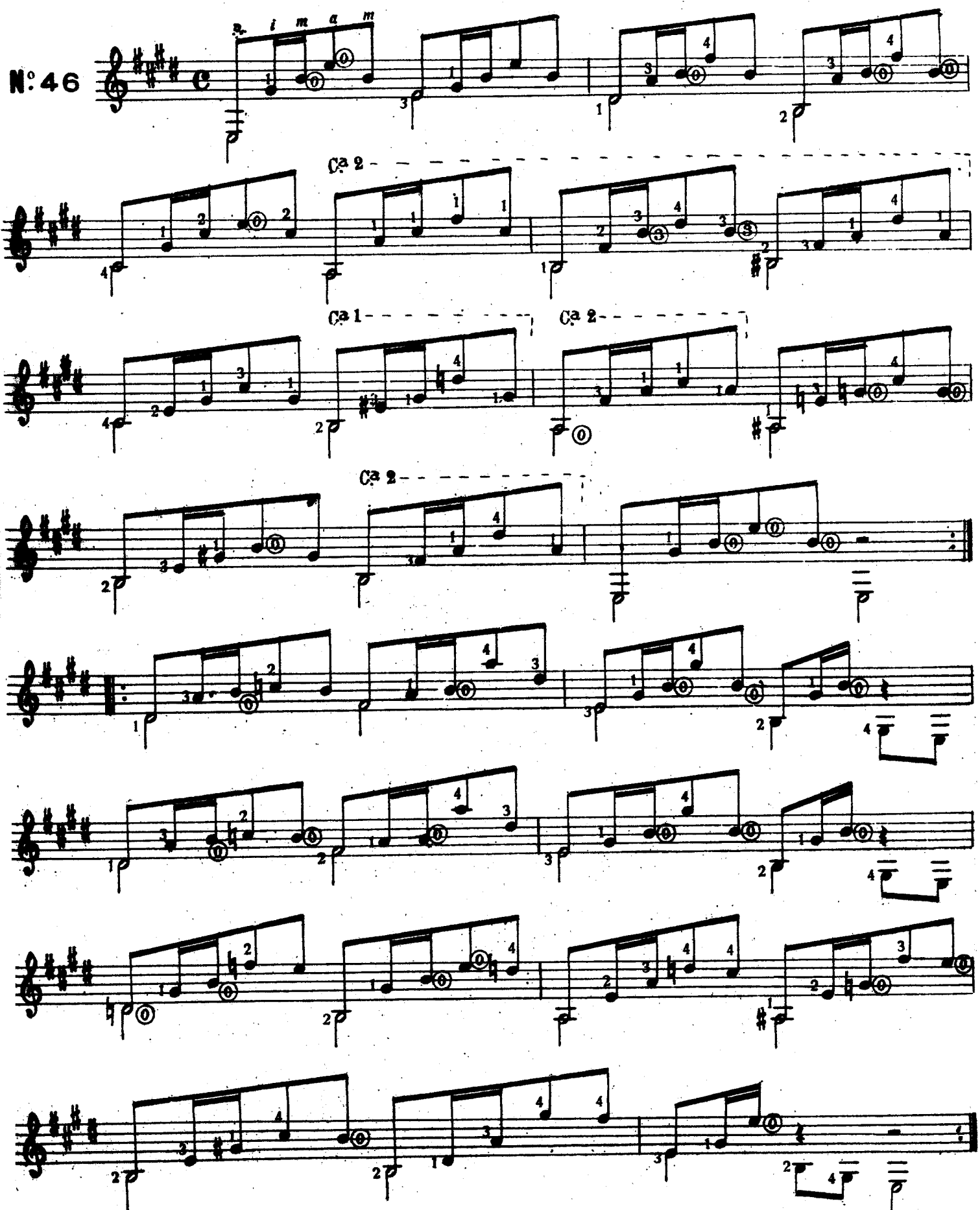


Ejercicio (A. Cano)

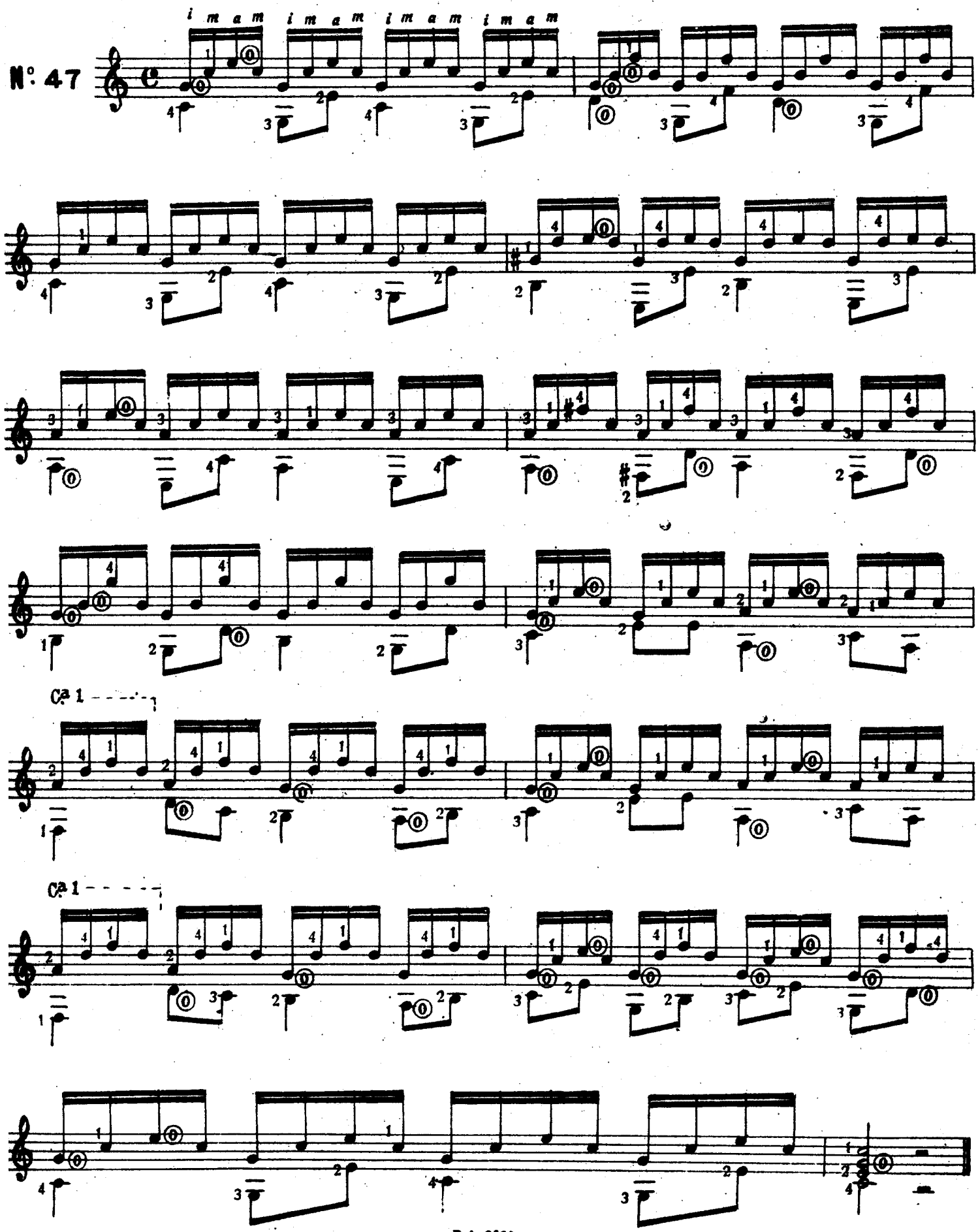


Ejercicio (D. Aguado)

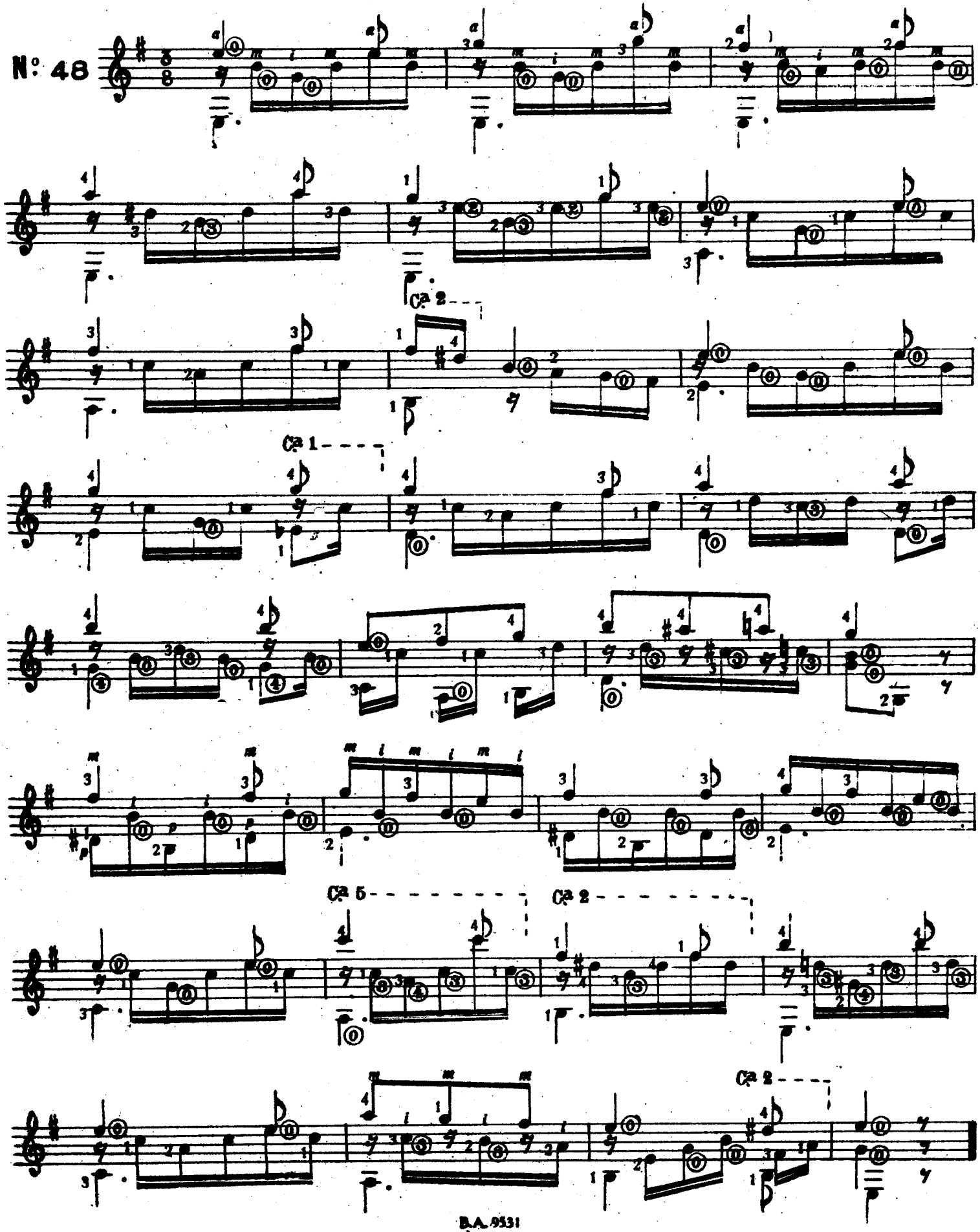
Se sostendrán las notas del bajo durante todo su valor.



Ejercicio (D. Aguado)

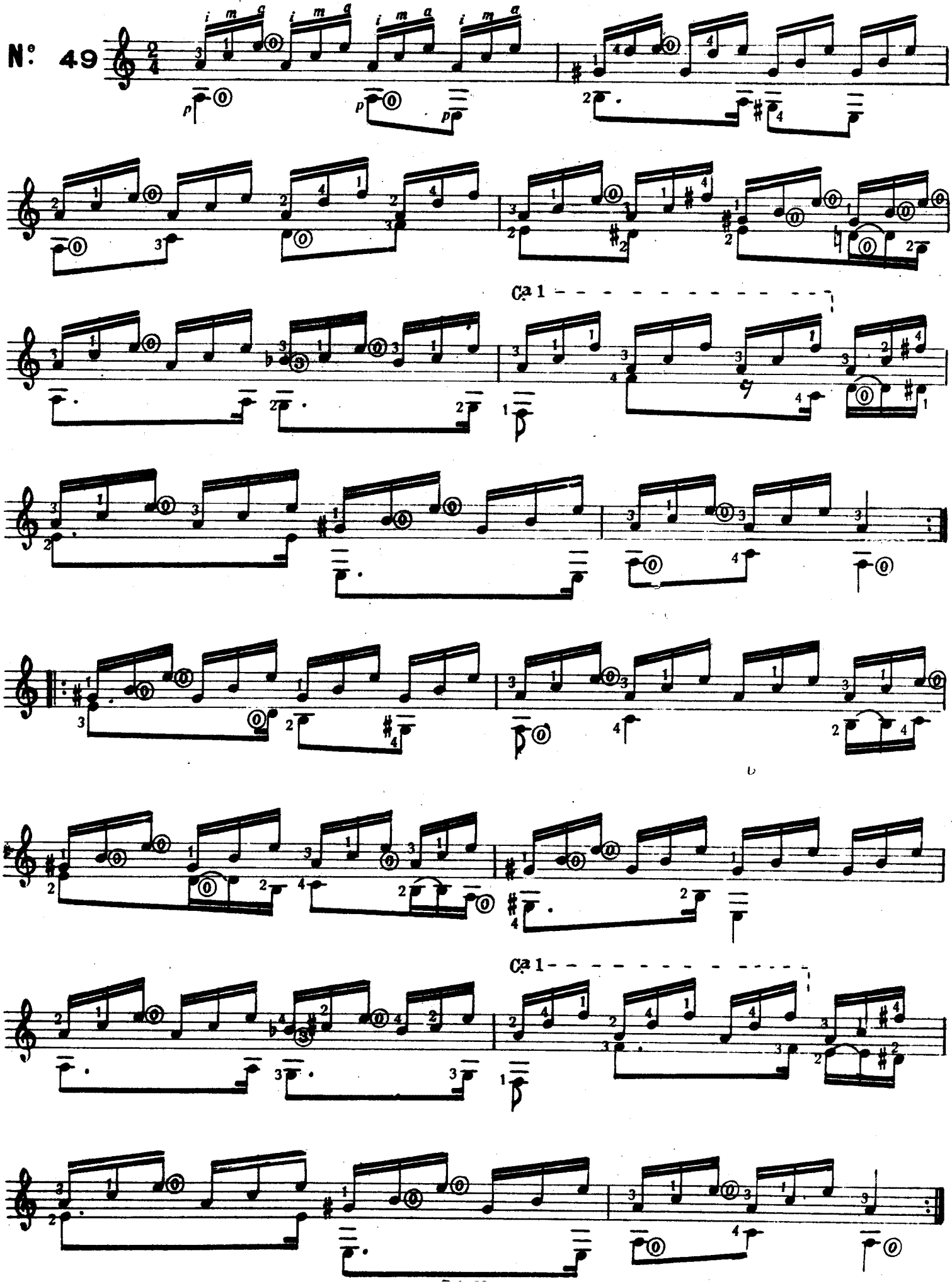


Ejercicio (N. Coste)

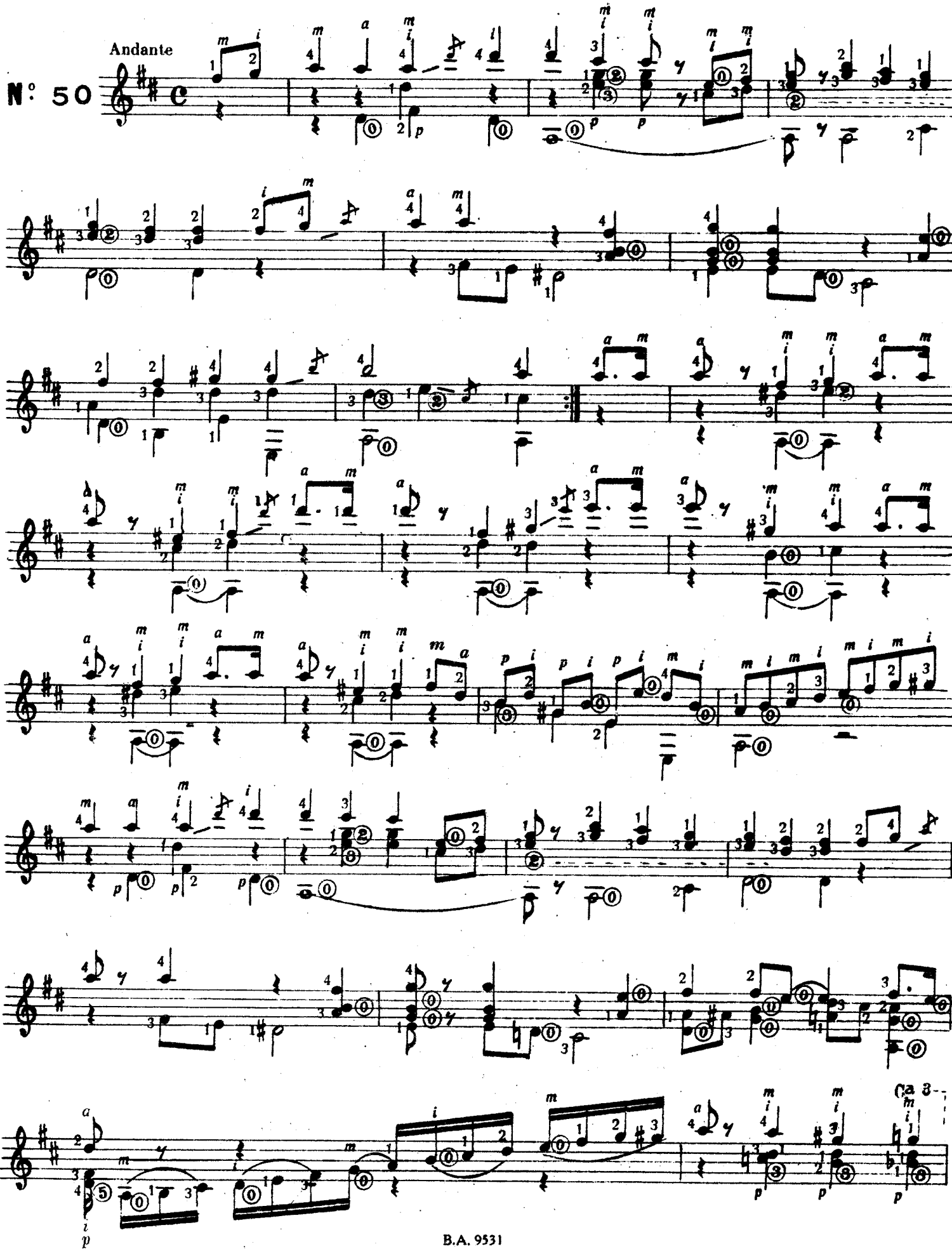


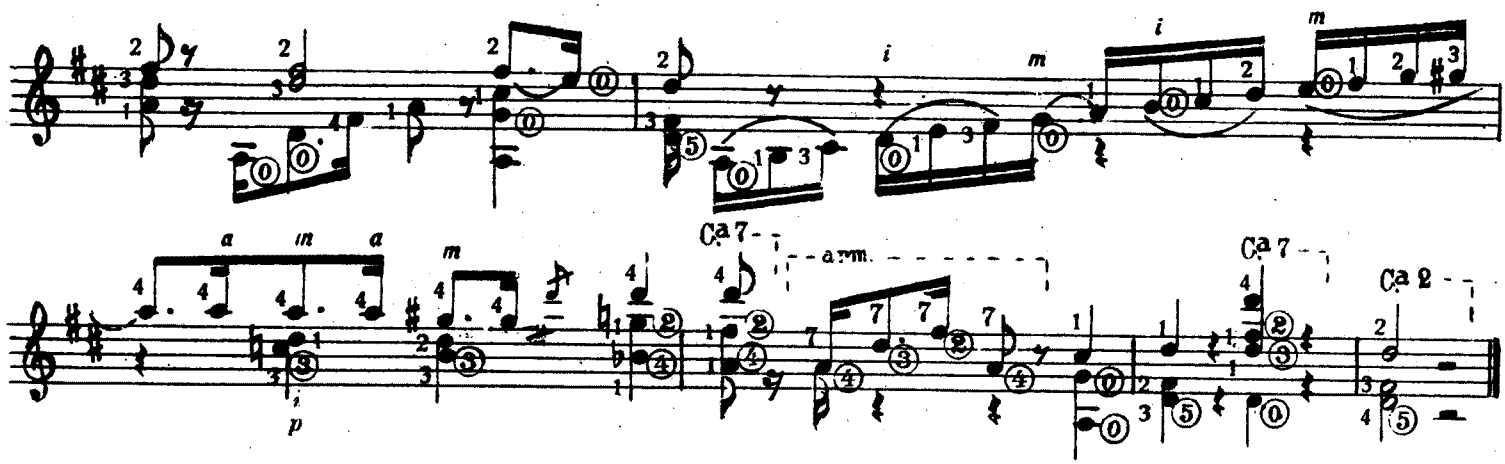
Ejercicio (D. Aguado)

Se sostendrán las notas del bajo durante todo su valor.

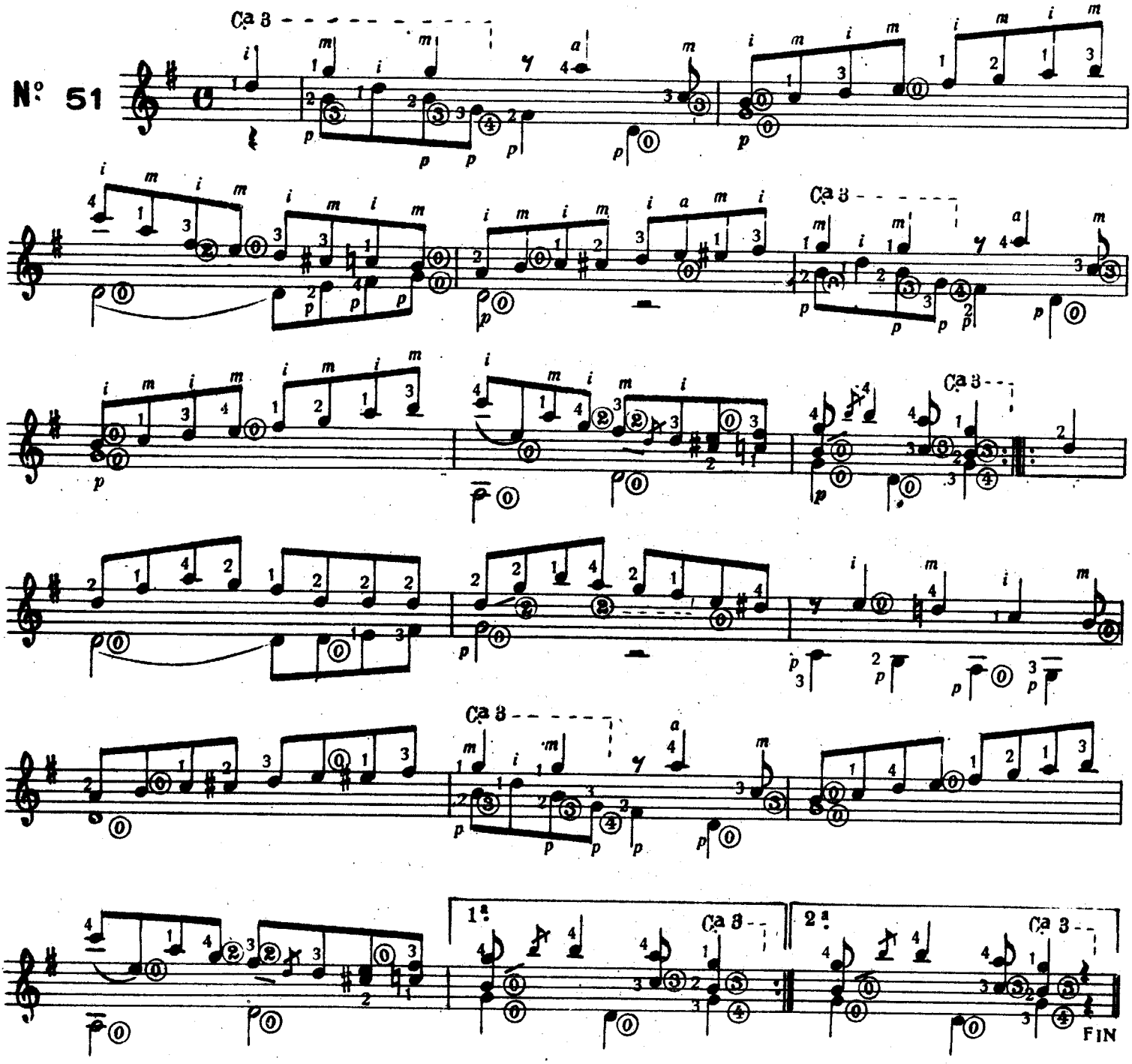


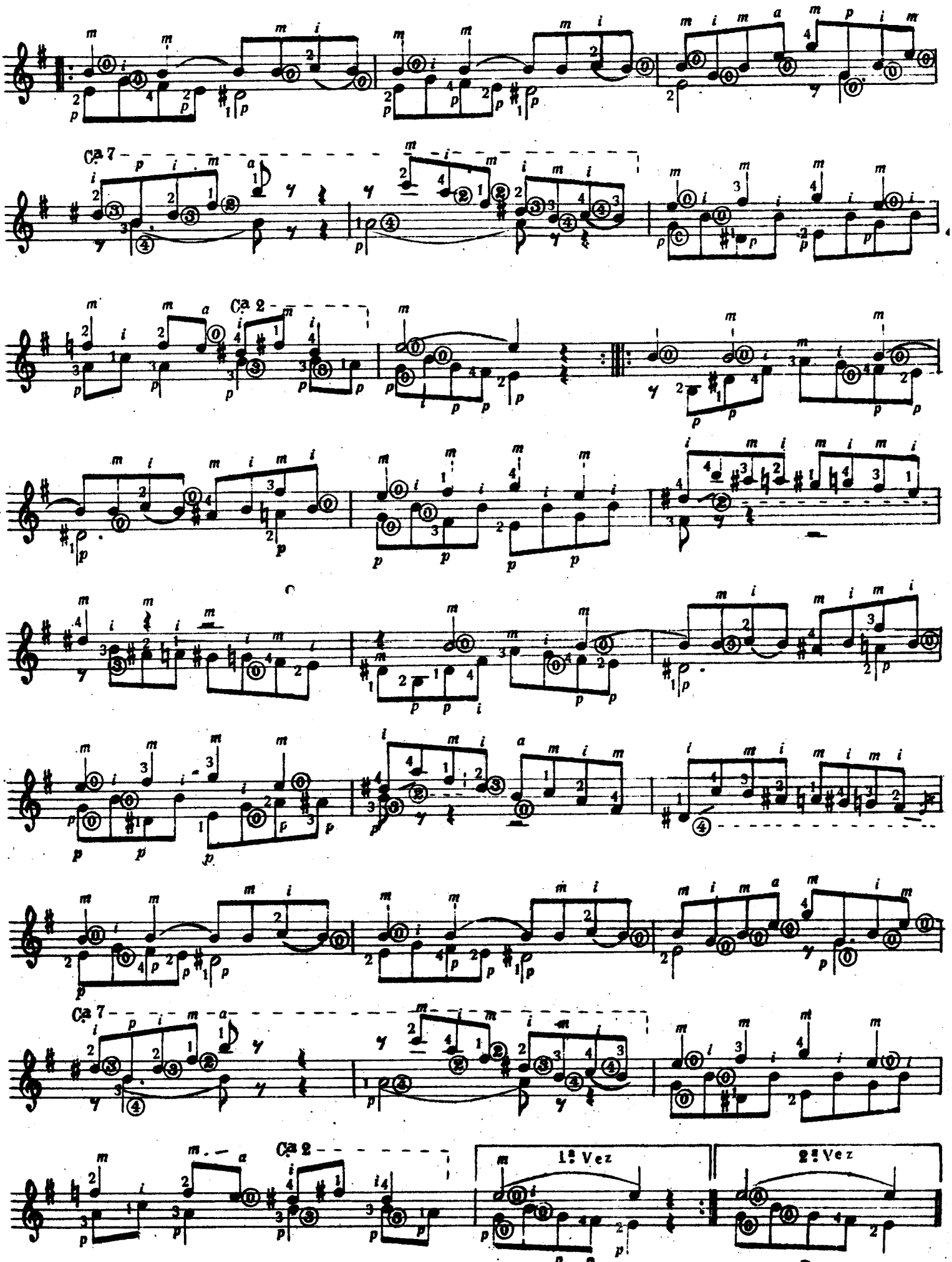
Lección (N. Coste)





Lección (N. Coste)




Ca 7
Ca 2
Ca 7
Ca 2
1ª Vez
2ª Vez
D.C. al FIN

Lección (N. Coste)

N.º 52

Andante

Ca 3

Ca 5

Ca 5

Ca 5

Ca 2

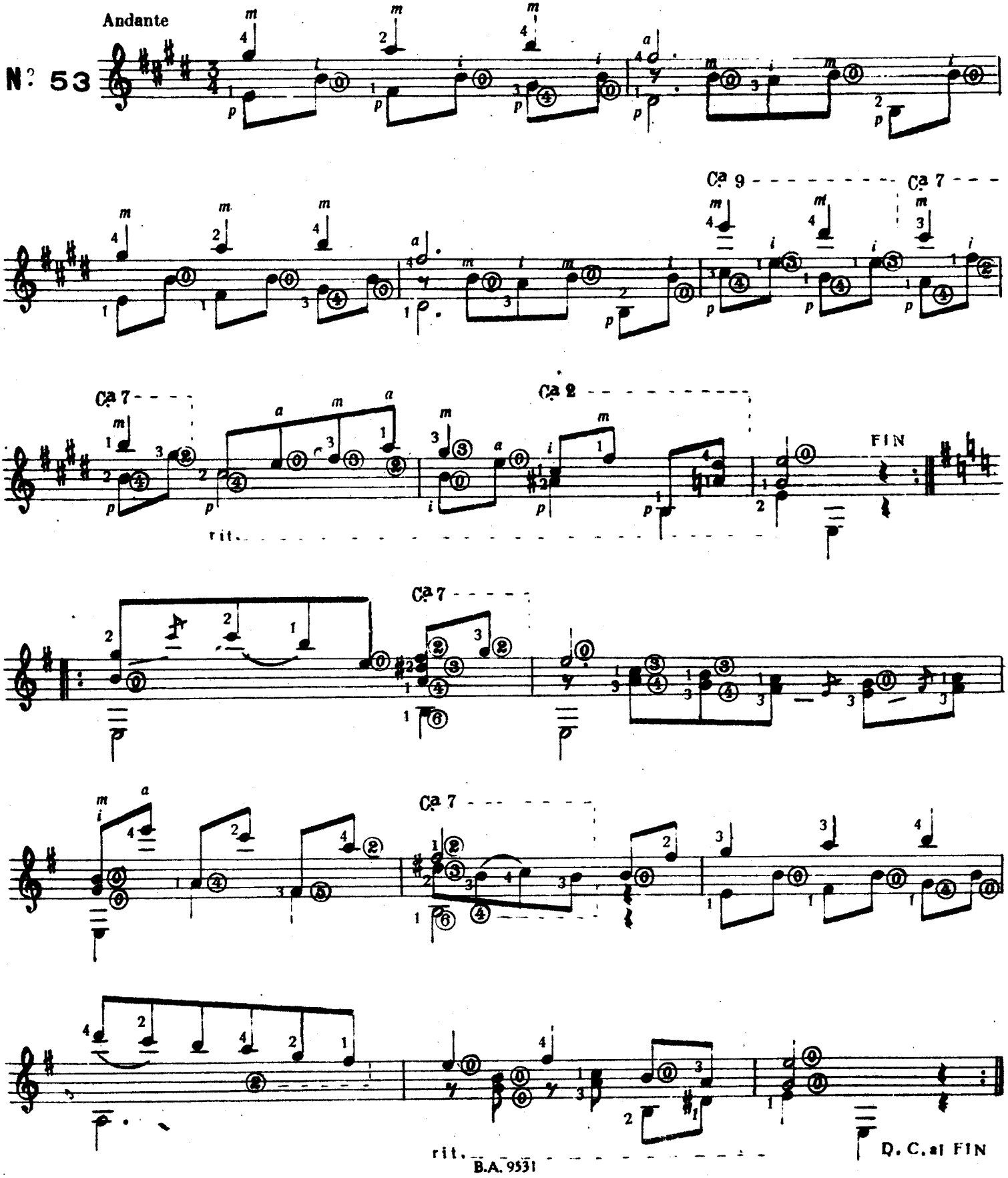
Fin

D. C. al Fin

LÁGRIMA

PRELUDIO

por FRANCISCO TÁRREGA

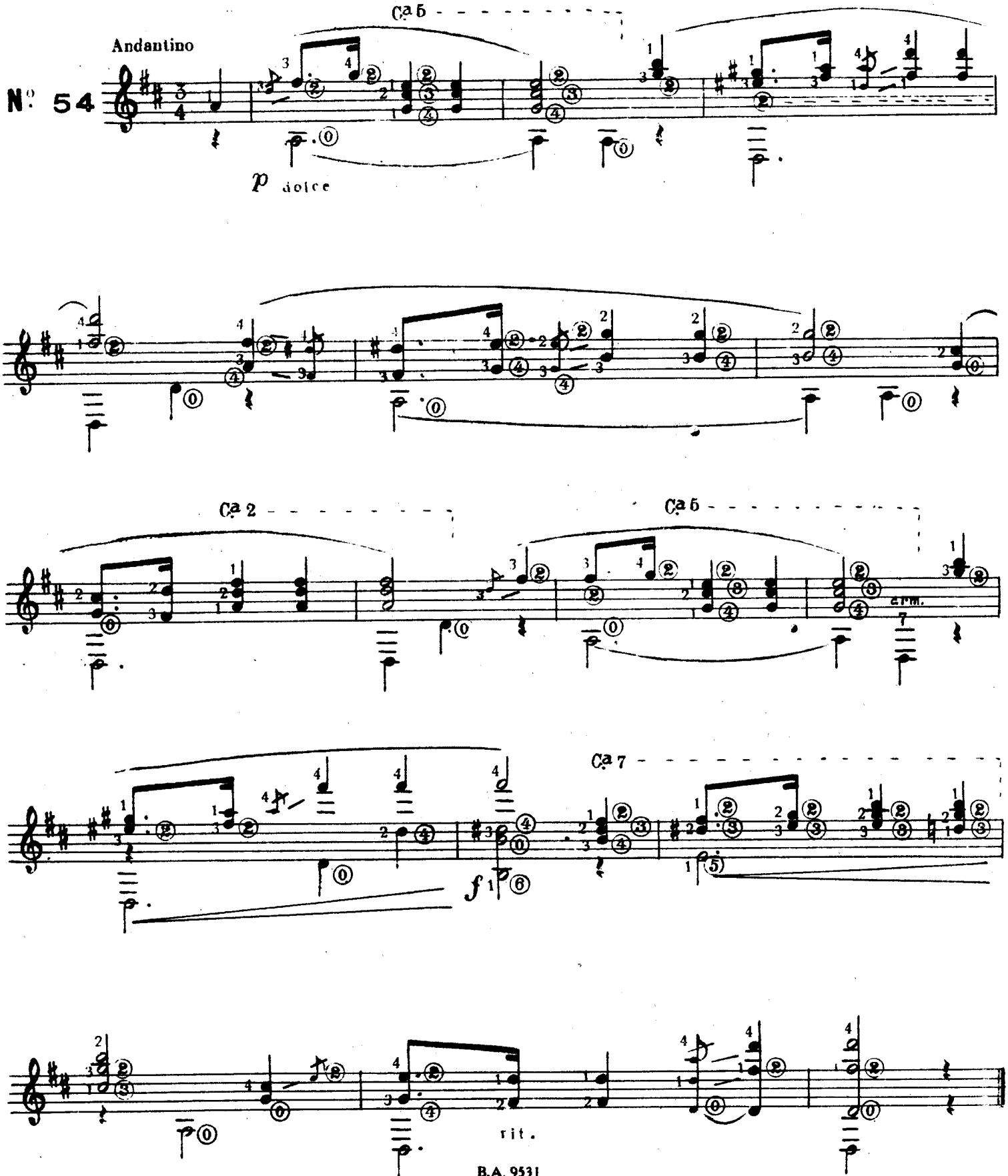


PRELUDIO Nº. 7 CHOPIN

Para Guitarra

6ª Cuerda en Re

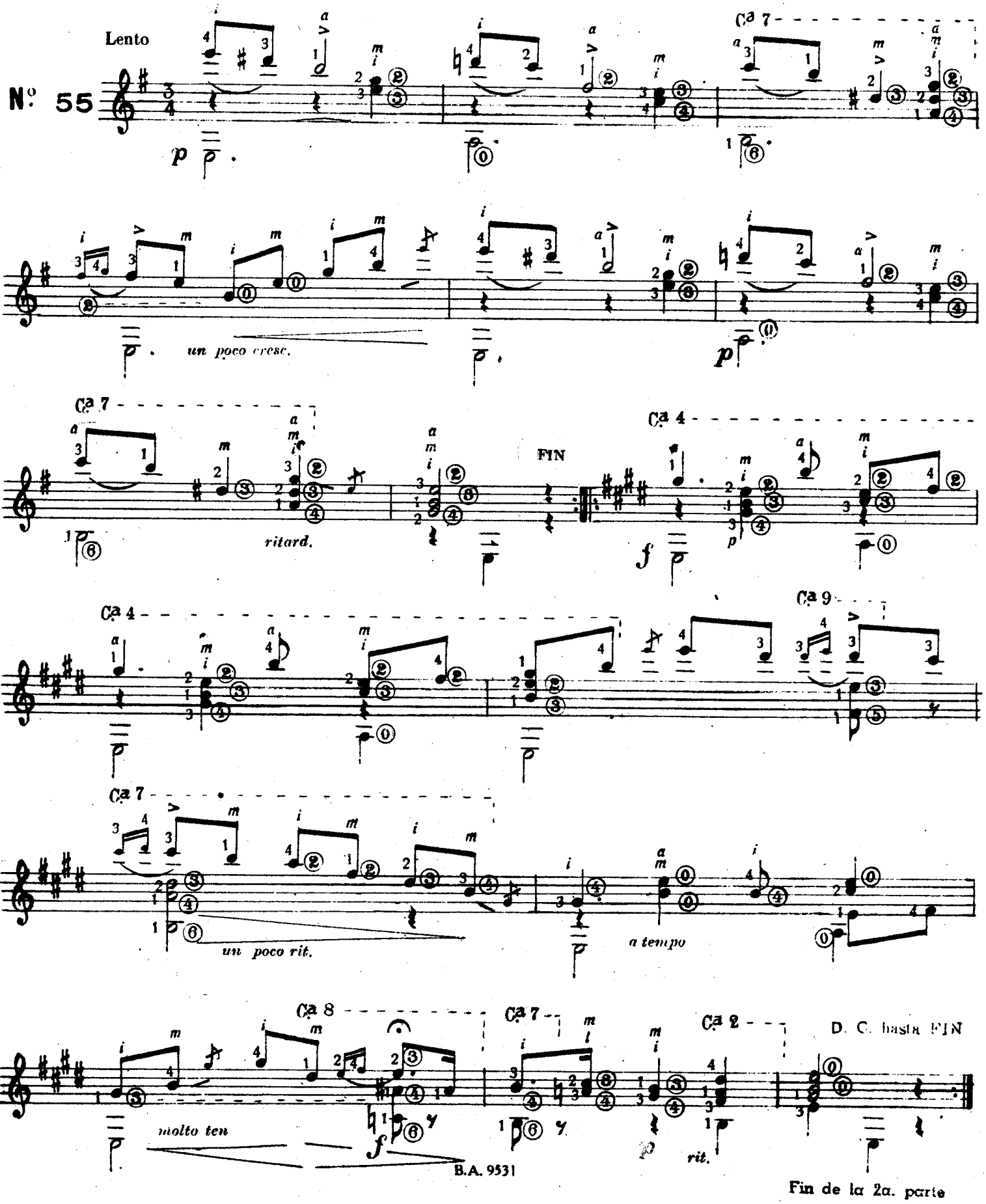
por FRANCISCO TARREGA



ADELITA

Mazurka para Guitarra

por FRANCISCO TARREGA



Fin de la 2a. parte

Colección de obras

DE

FERNANDO SORS

Que sirve de complemento a "LA ESCUELA DE LA GUITARRA"

Revisadas y cuidadosamente digitadas

POR

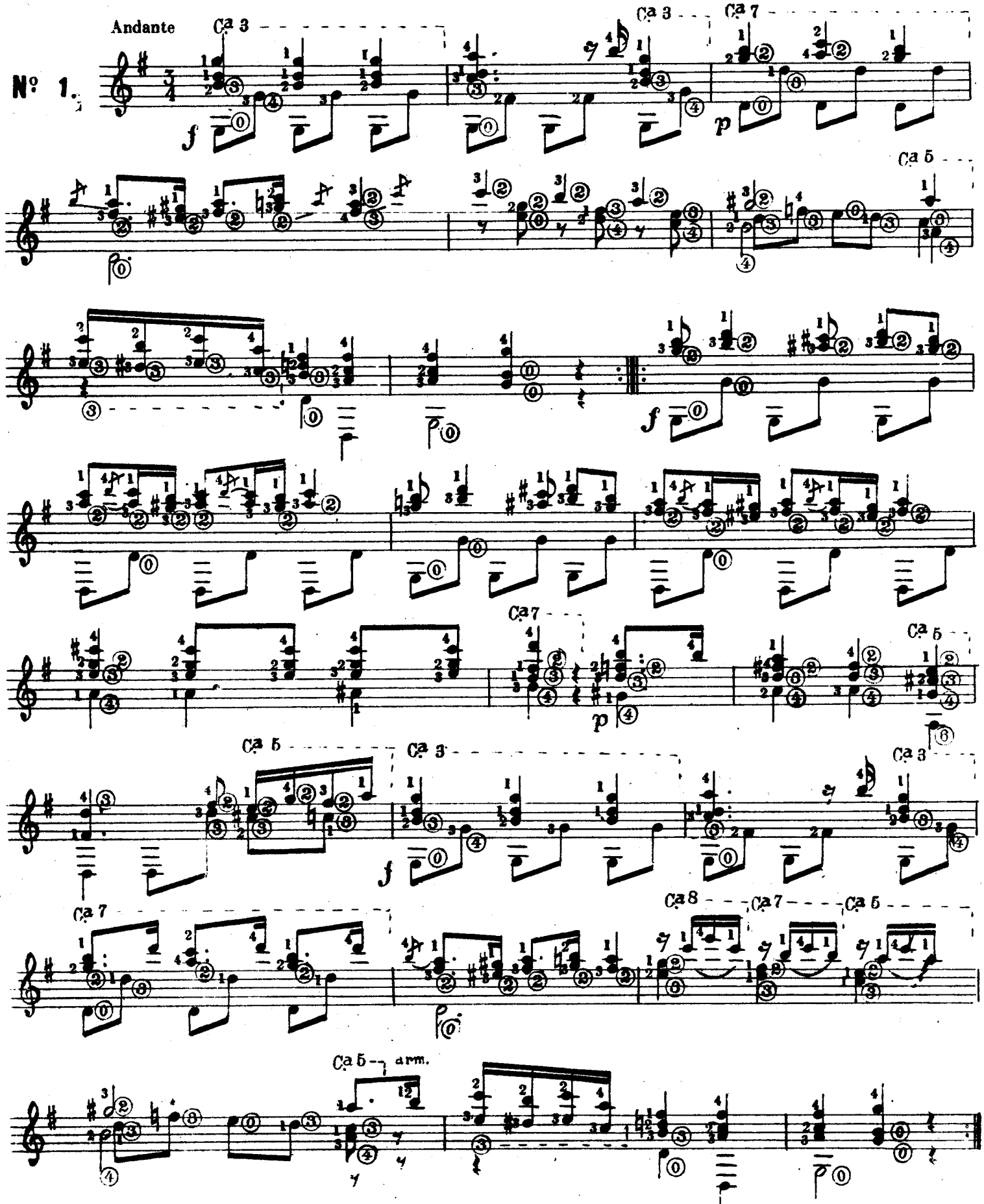
M. RODRIGUEZ ARENAS

MINUETO EN SOL MAYOR

Op. 11, Nº 1. F. SORS

5ª Cuerda en Sol
y 6ª Cuerda en

Digitado por M. Rodríguez Arenas



MINUETO EN SOL MENOR

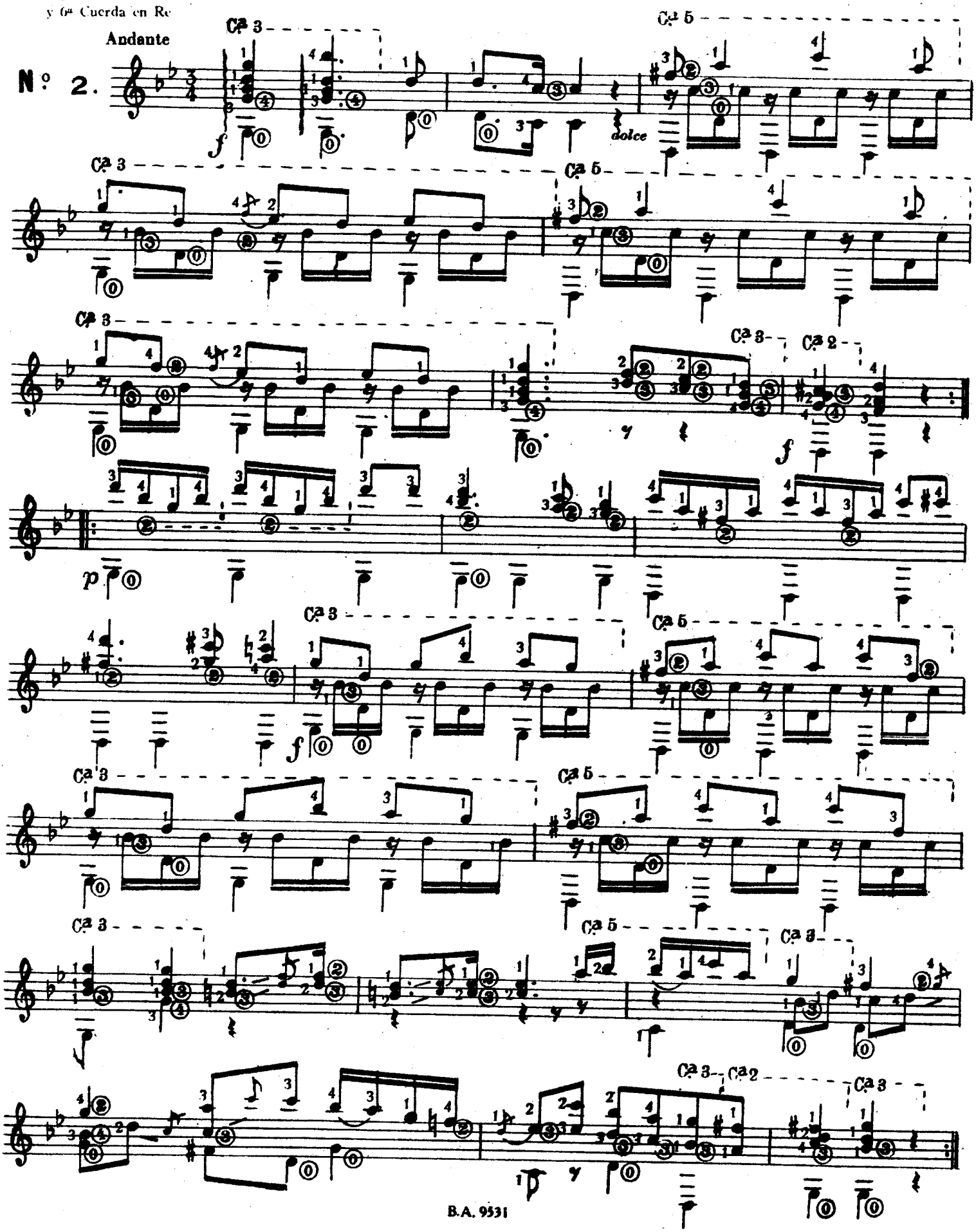
Op. 11, N° 2, F. SORS

5ª Cuerda en Sol
y 6ª Cuerda en Re

Digitado por M. Rodríguez Arenas

Andante

N° 2.

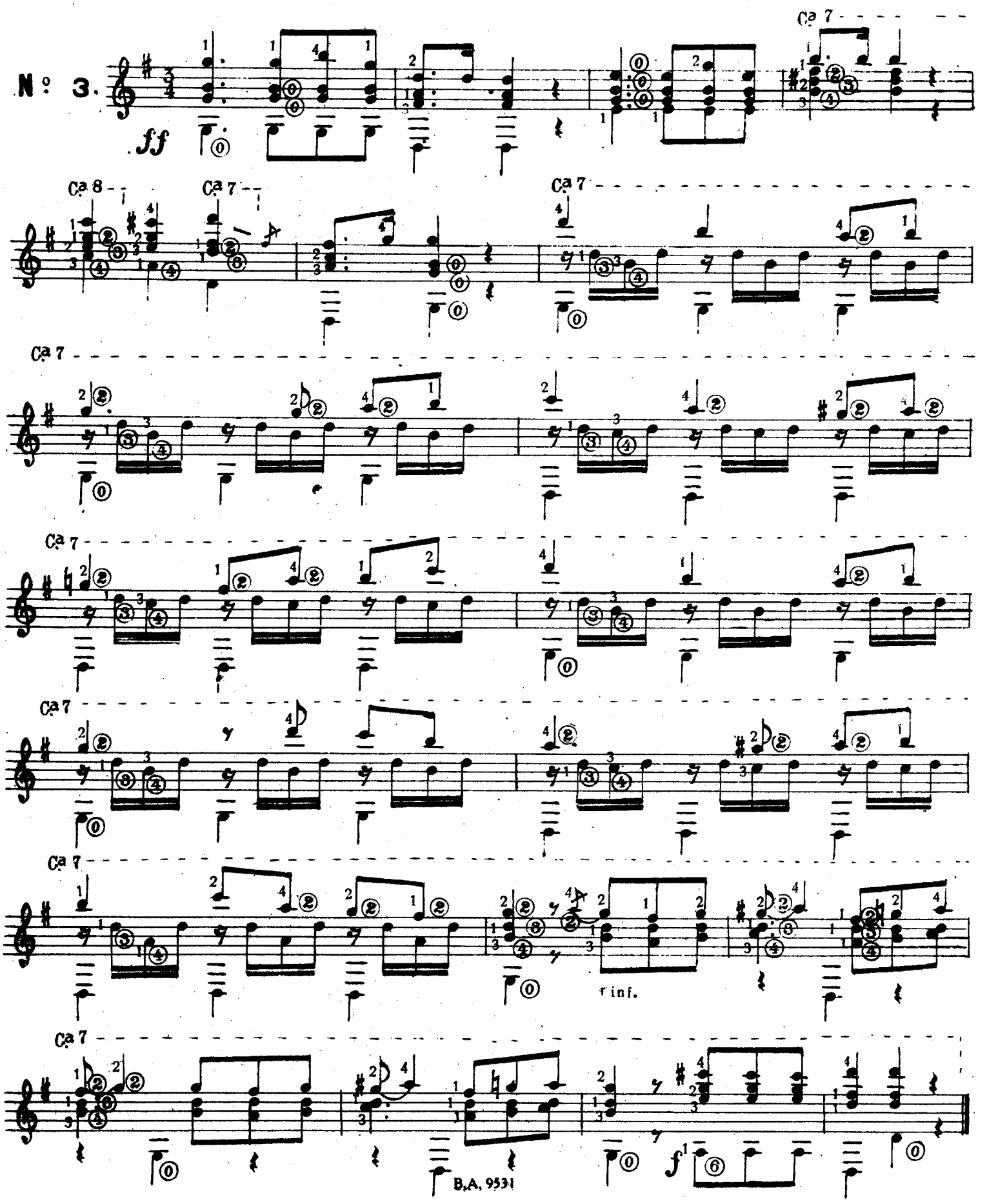


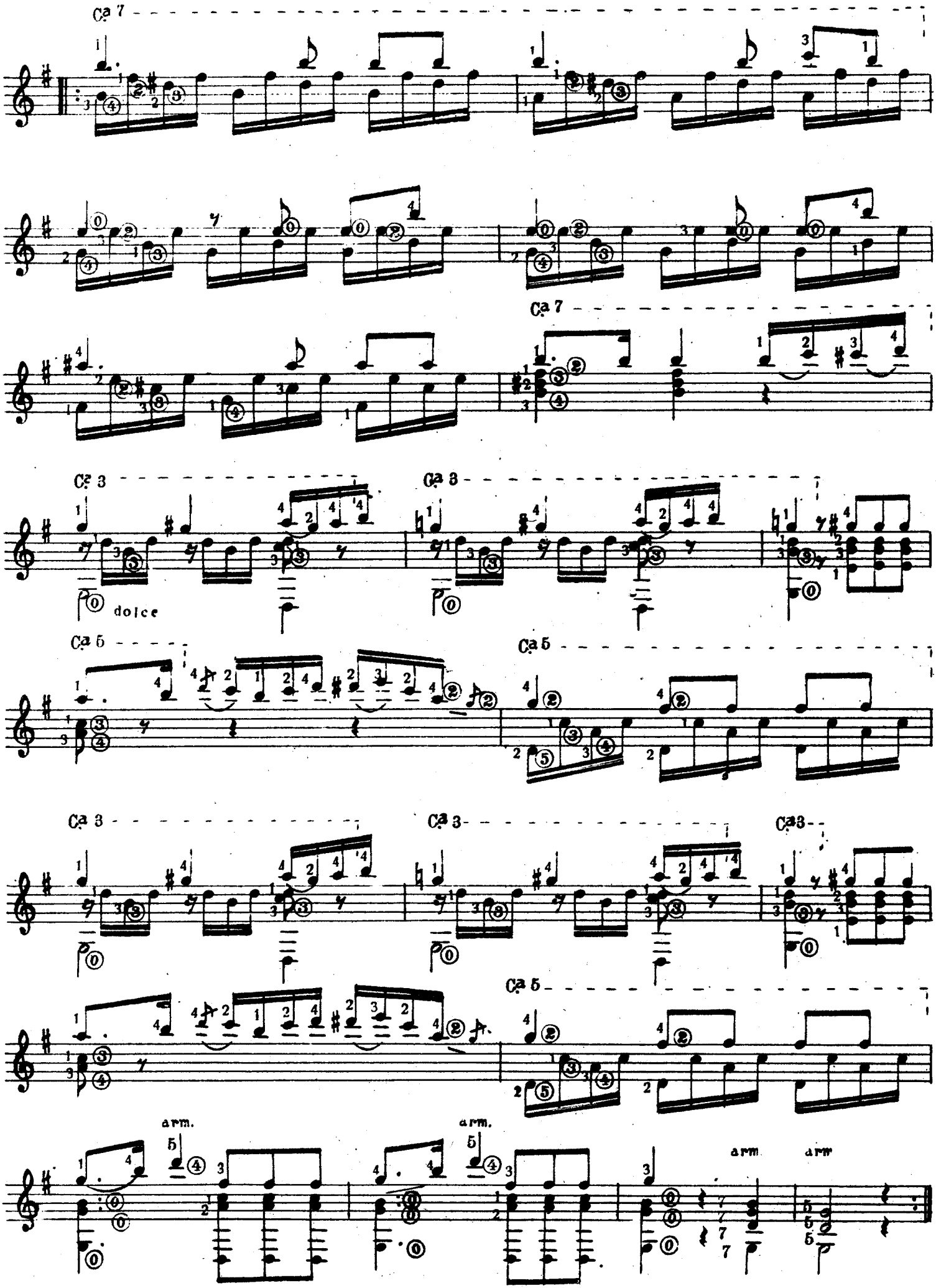
MINUETO EN SOL MAYOR

Op. 11, N° 3. F. SORS

5ª Cuerda en Sol
y 6ª Cuerda en Re

Digitado por M. Rodríguez Arenas



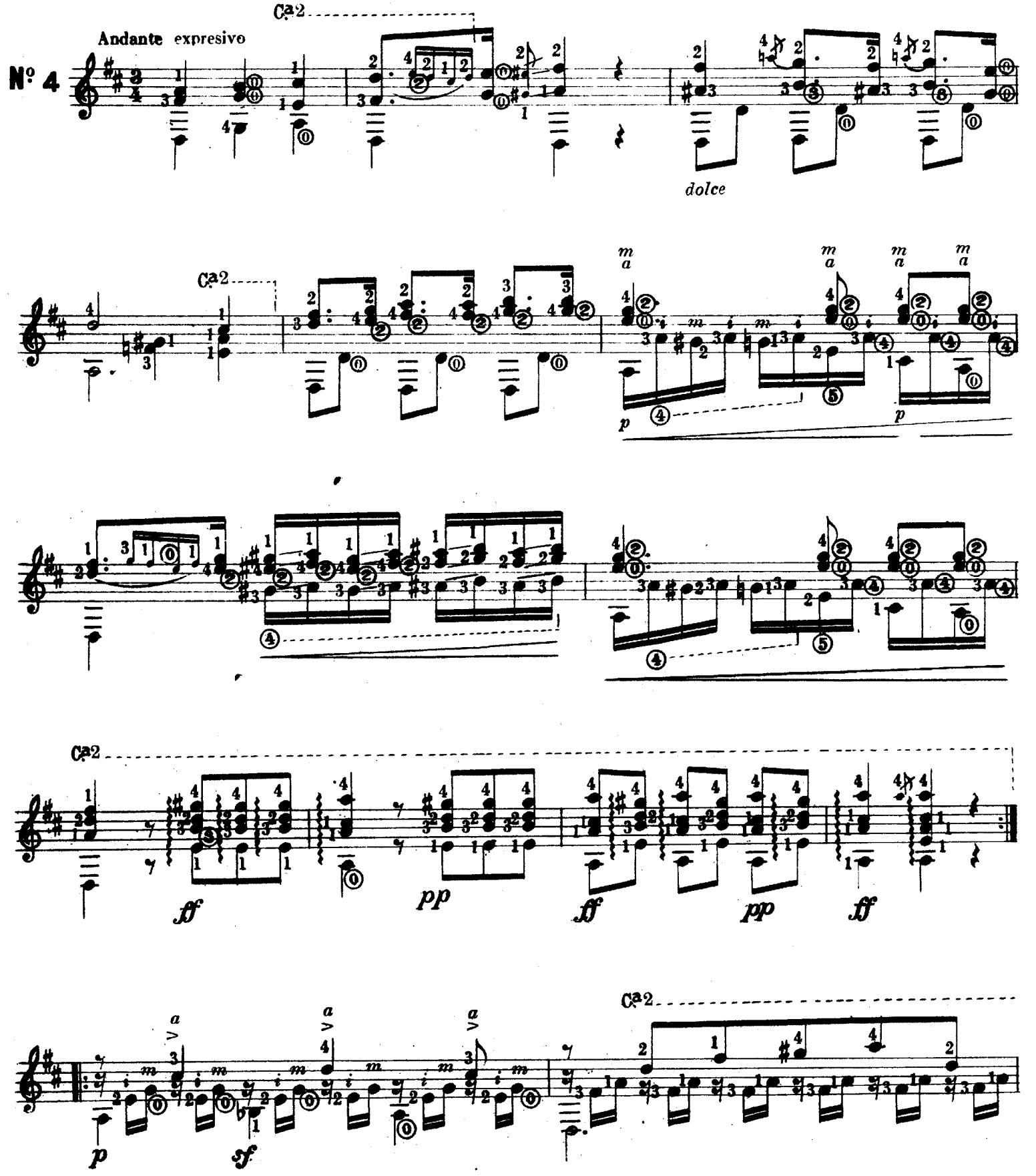

Ca 7
Ca 7
Ca 3
dolce
Ca 3
Ca 5
Ca 5
Ca 3
Ca 3
Ca3
Ca 5
arm.
arm.
arm
arm

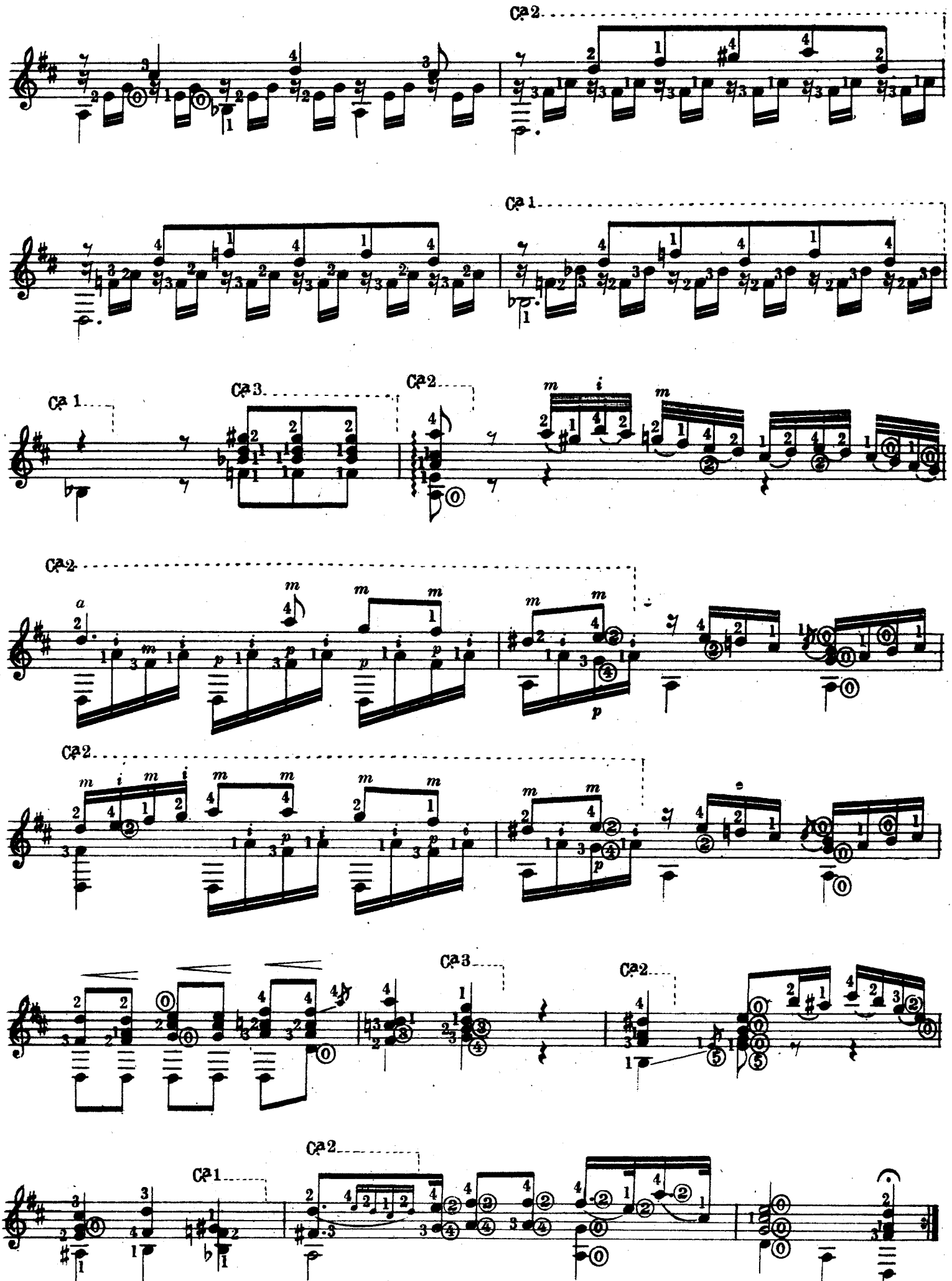
MINUETO EN RE MAYOR

Op. 11, N° 4. F. SORS

6ª Cuerda en Re

Digitado por Francisco Tárrega



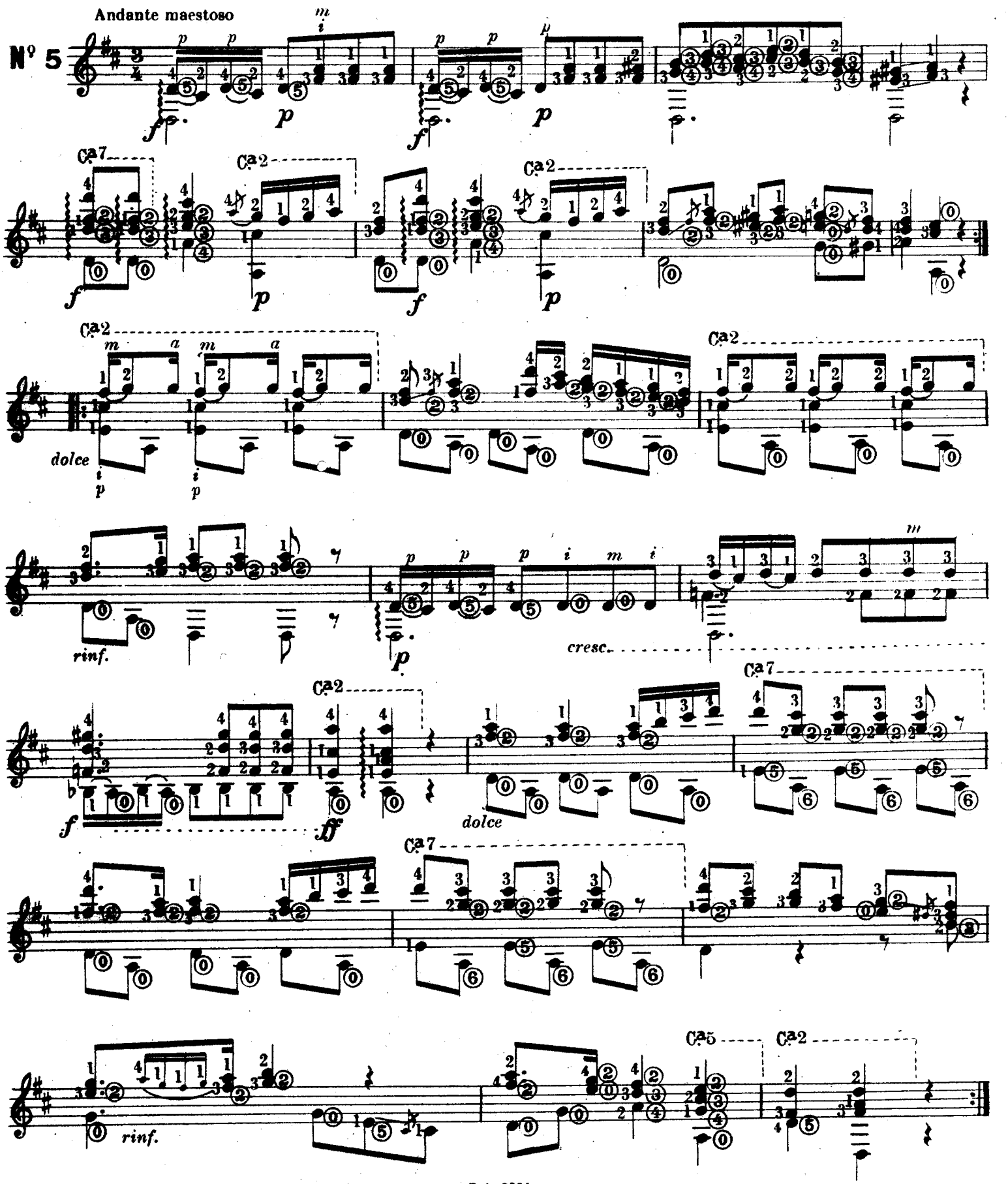

Ca2
Ca1
Ca1
Ca3
Ca2
Ca2
Ca2
Ca3
Ca2
Ca1
Ca2

MINUETO EN RE MAYOR

Op. 11, N° 5. F. SORS

6ª Cuerda en Re

Digitado por M. Rodríguez Arenas

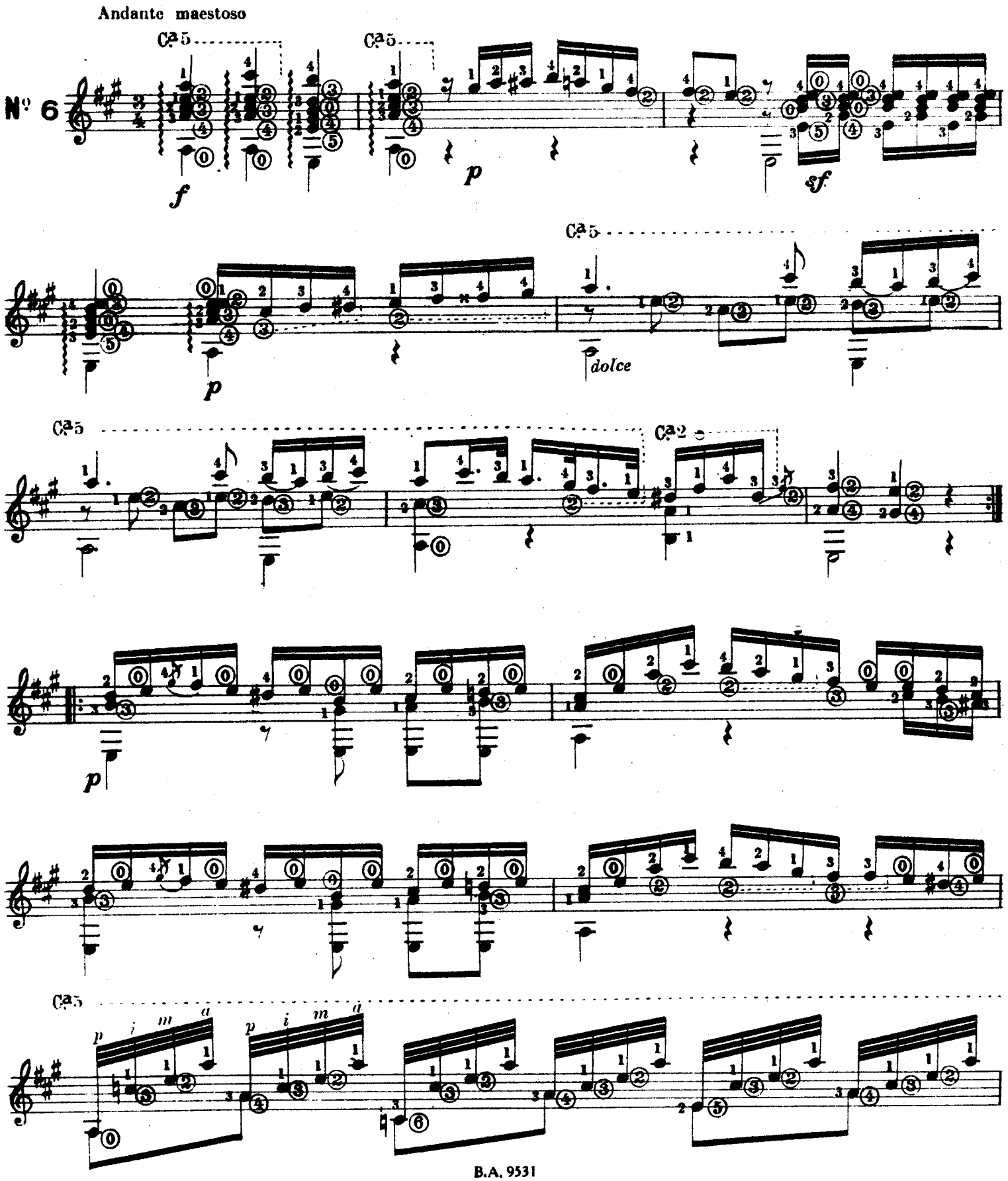


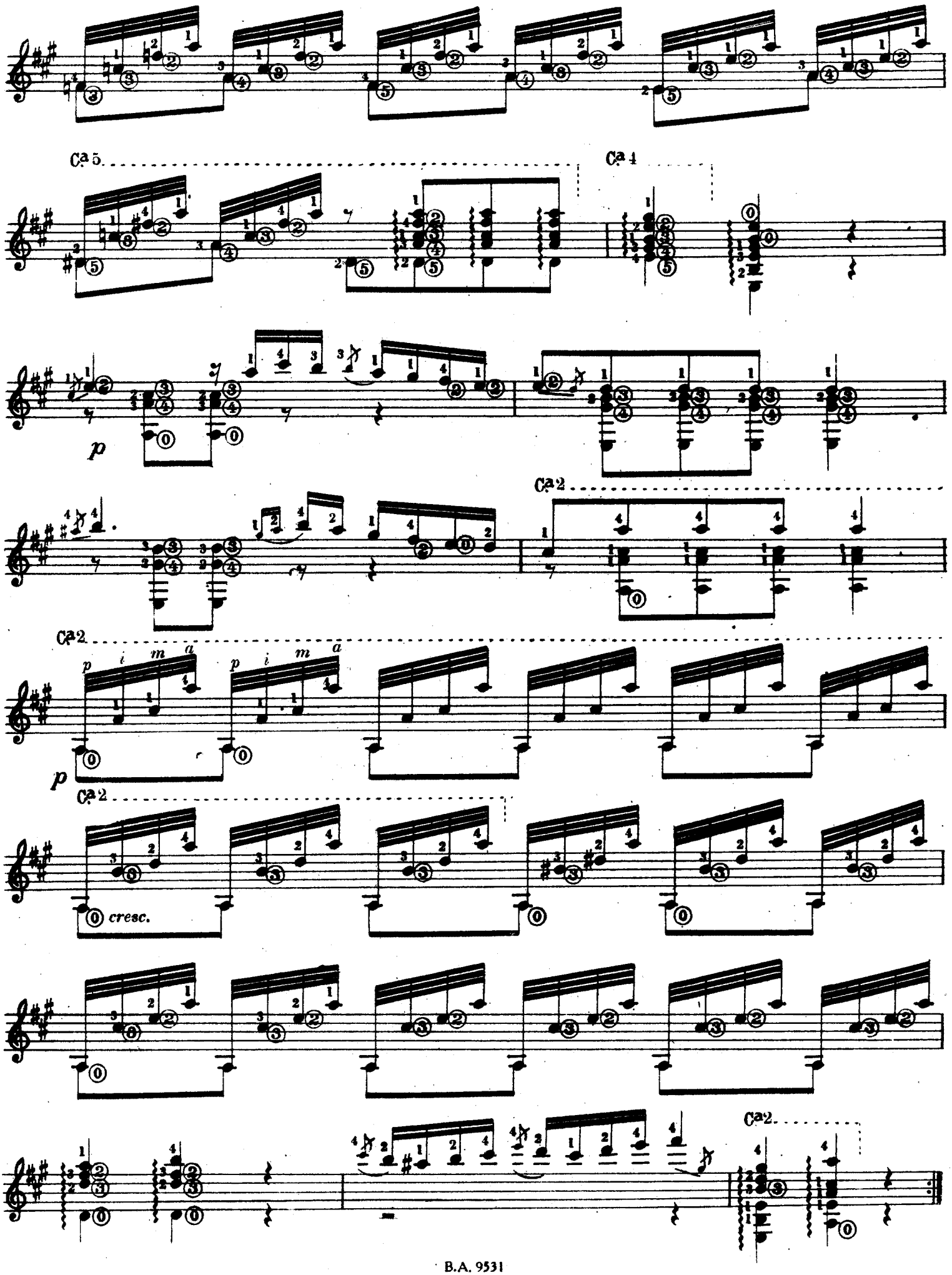
MINUETO EN LA MAYOR

Op. 11, N° 6. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas

Andante maestoso

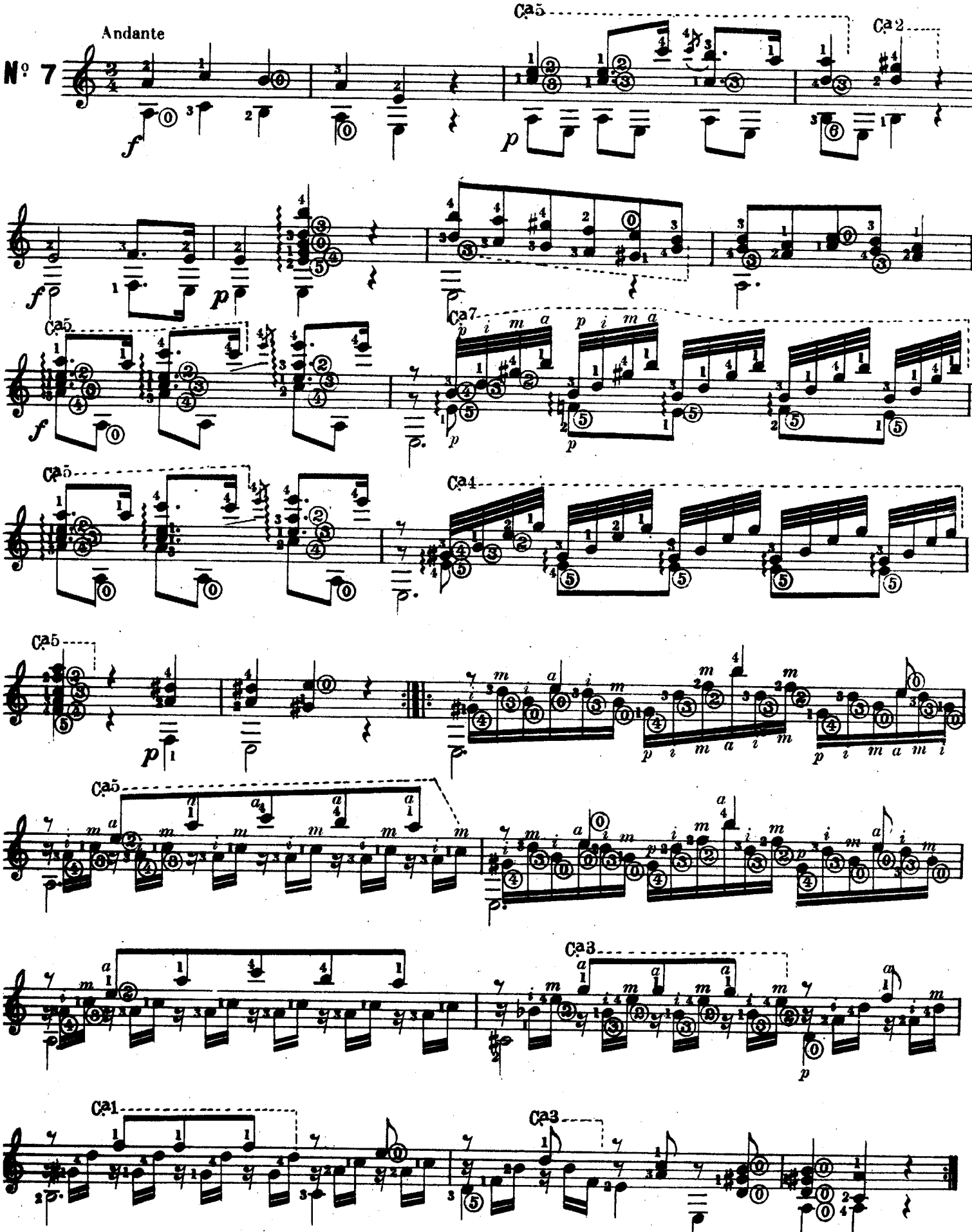



Ca 5.
Ca 4
p
Ca 2
Ca 2
p i m a p i m a
p
Ca 2
0 cresc.
Ca 2.

MINUETO EN LA MENOR

Op. 11, Nº 7. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas



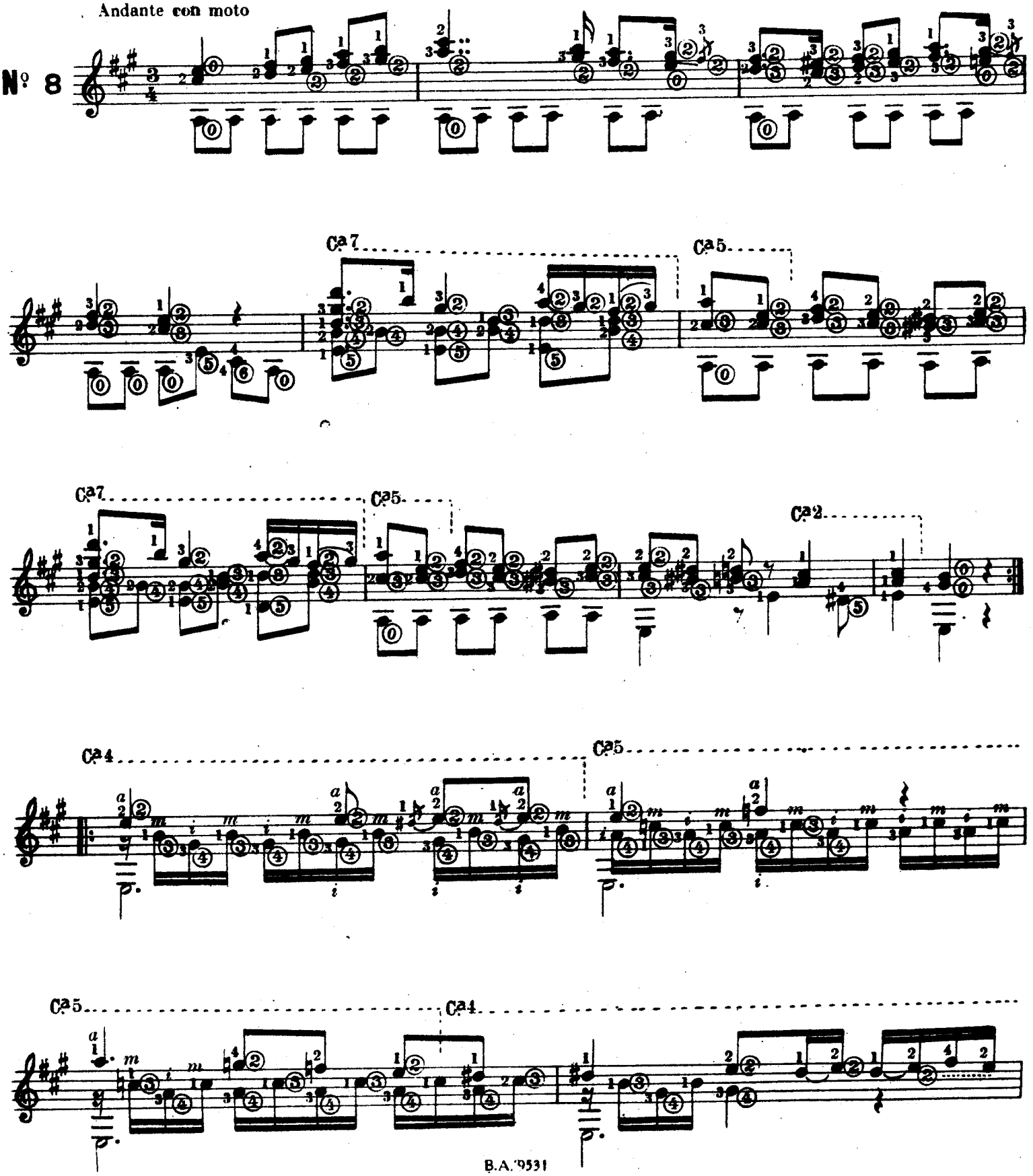
MINUETO EN LA MAYOR

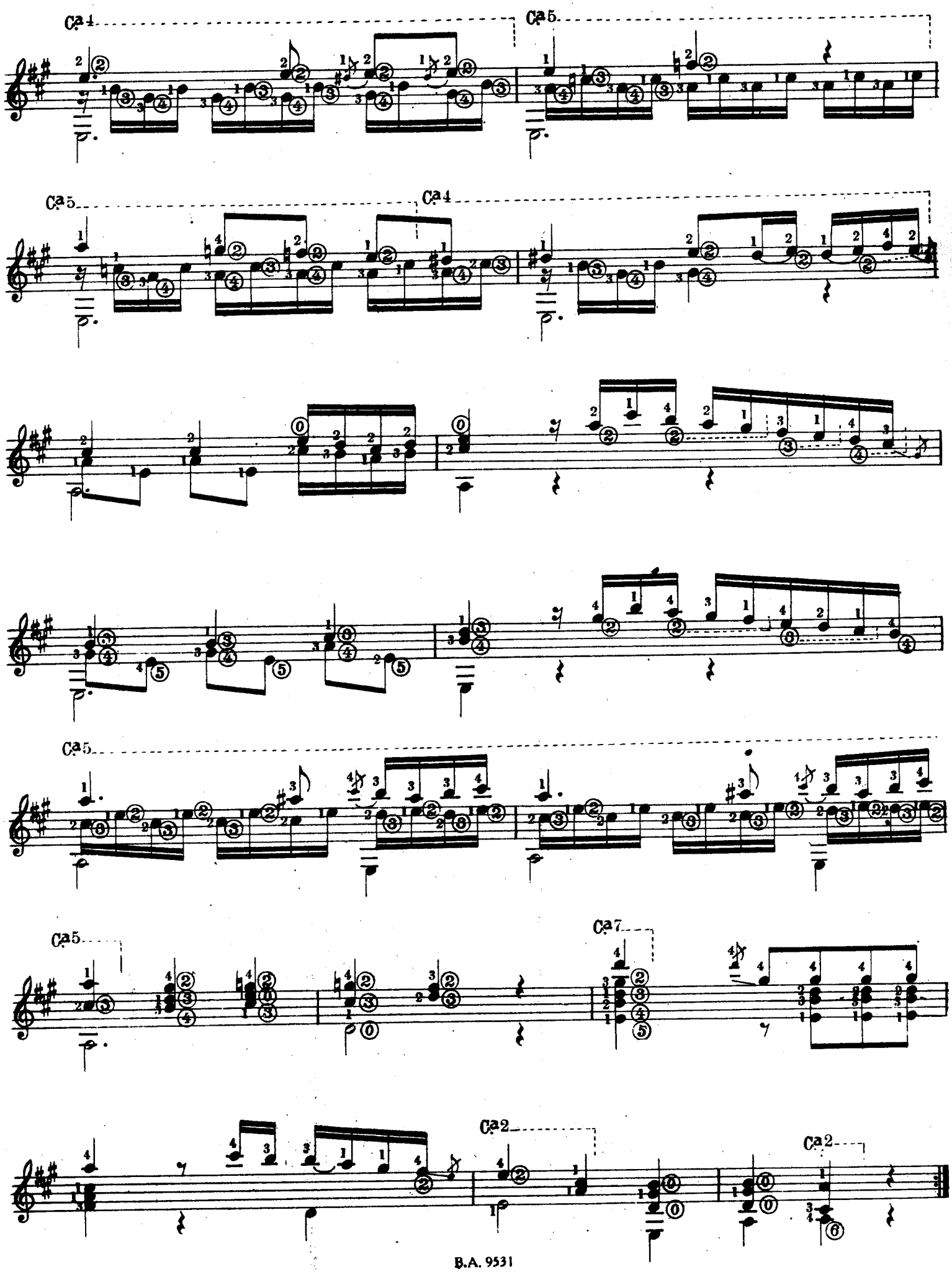
Op. 11, Nº 8. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas

Andante con moto

Nº 8

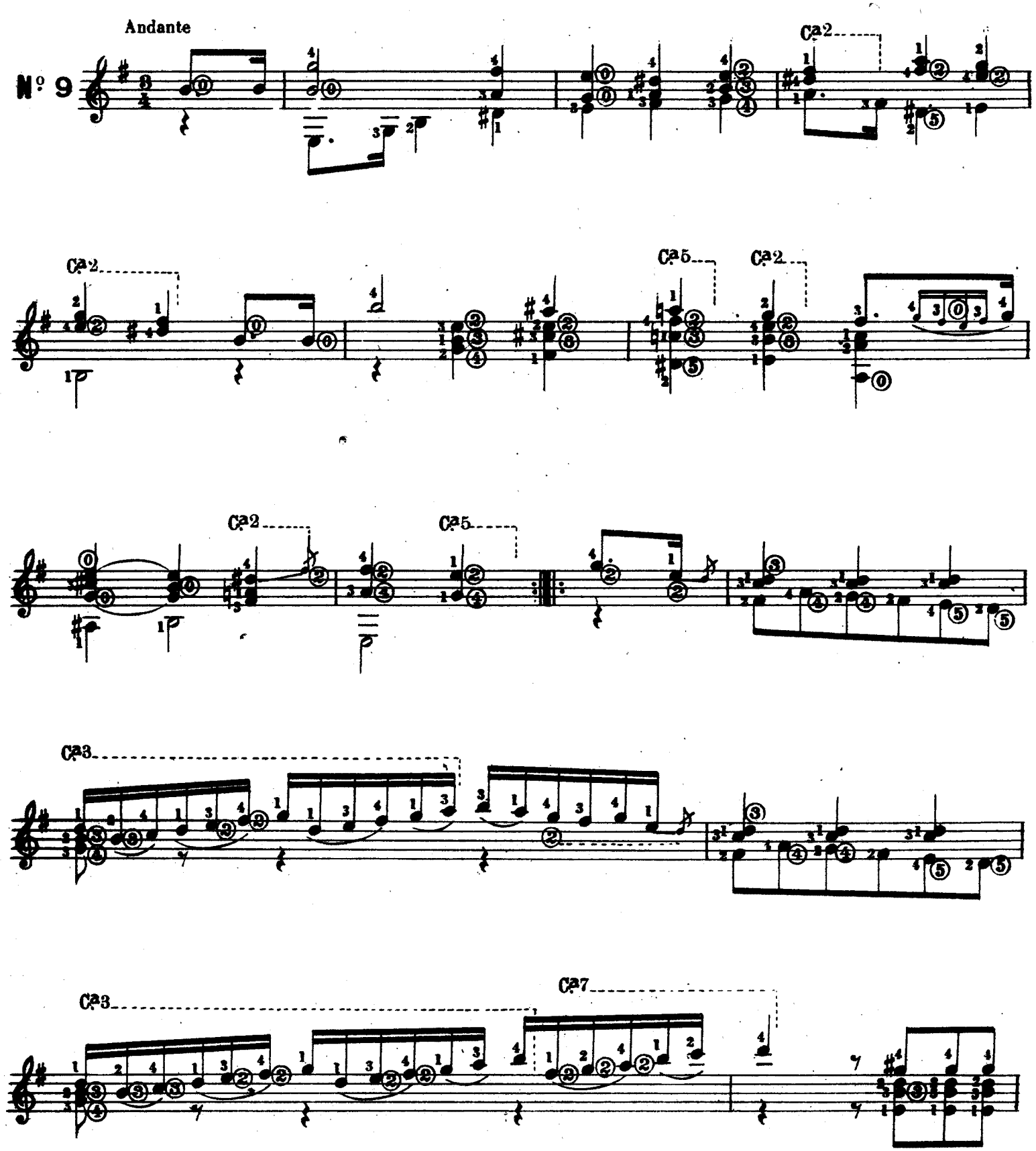


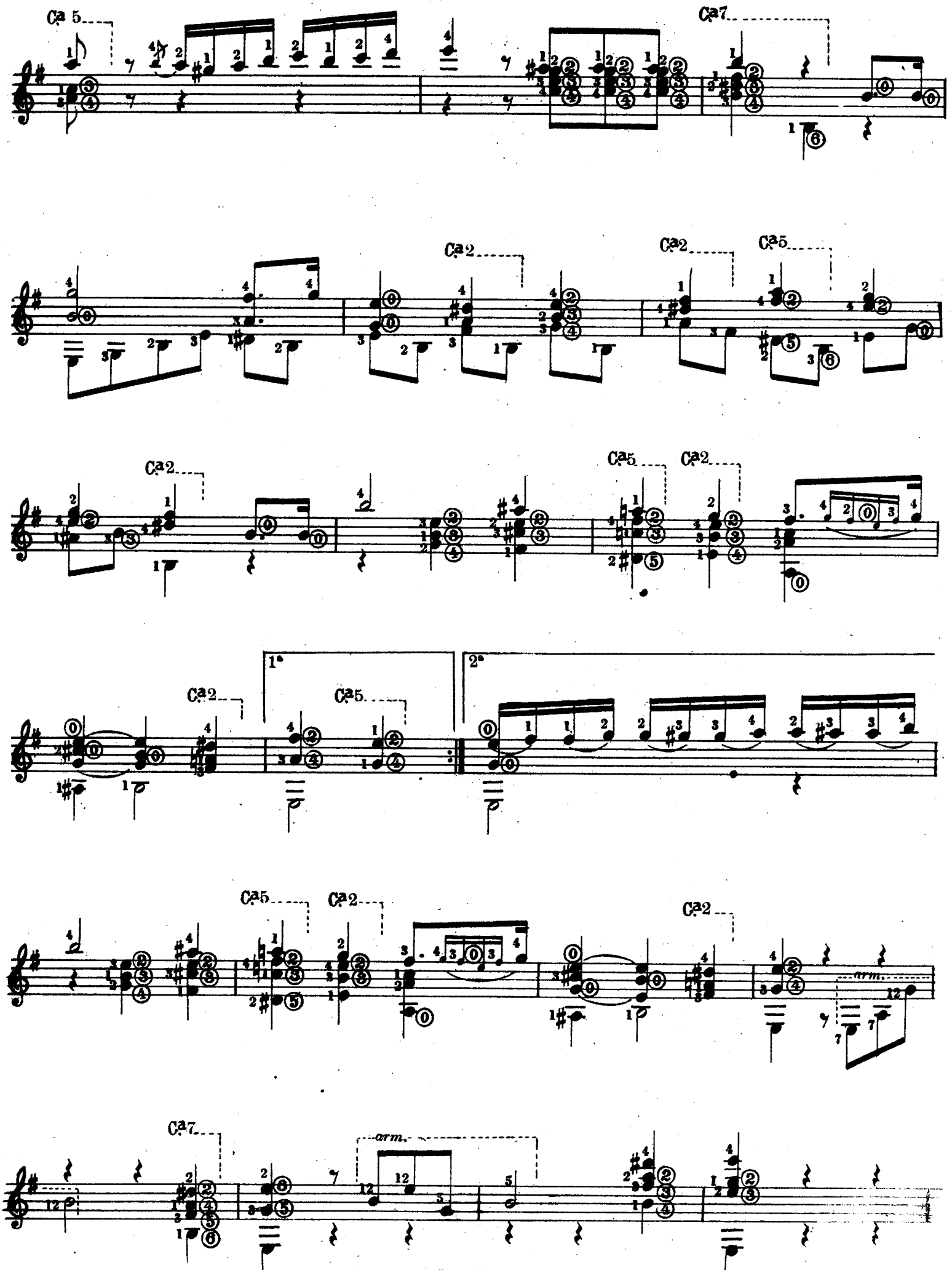

Ca4
Ca5
Ca5
Ca4
Ca5
Ca5
Ca7
Ca2
Ca2

MINUETO EN MI MENOR

Op. 11, Nº 9. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas

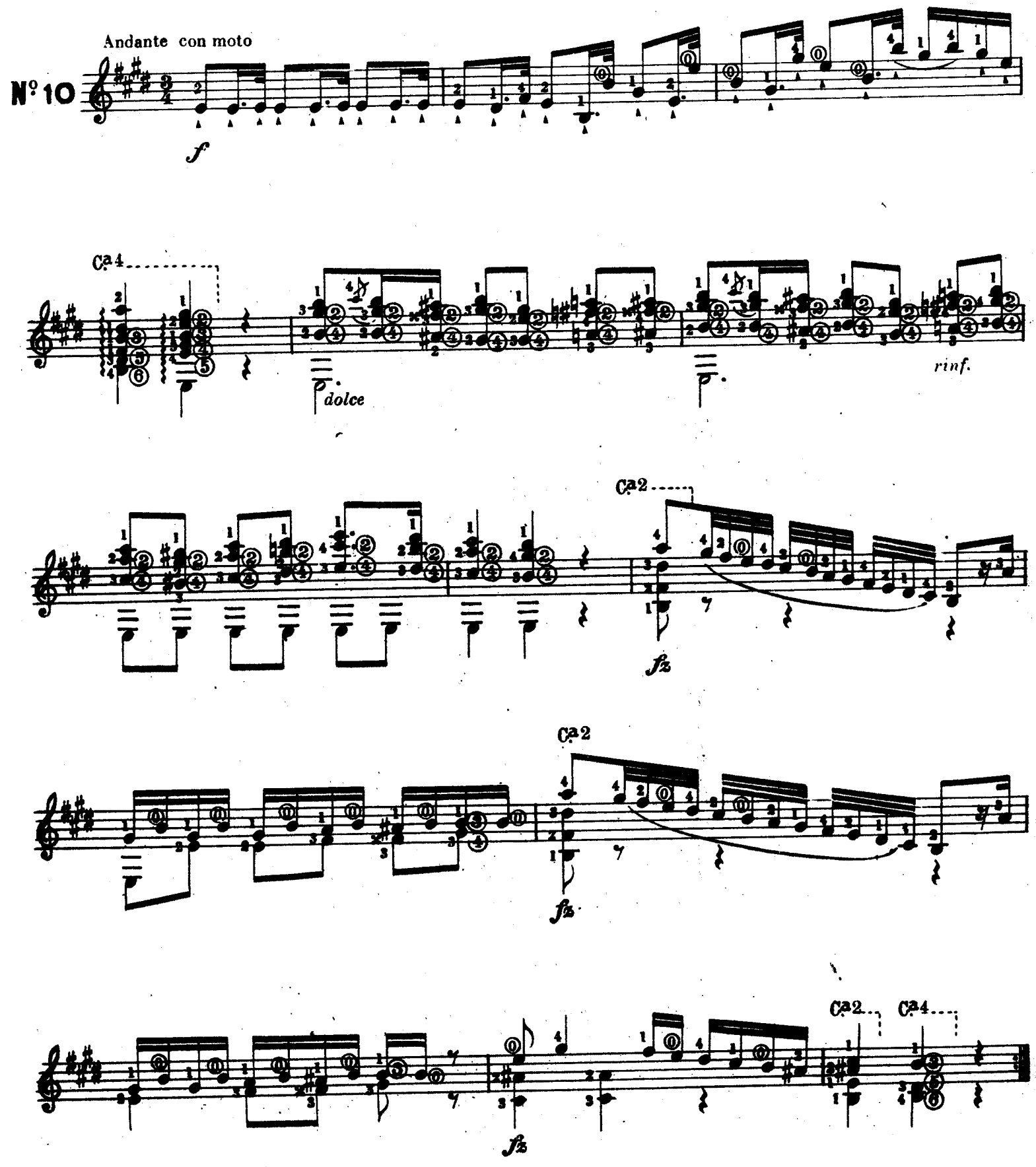


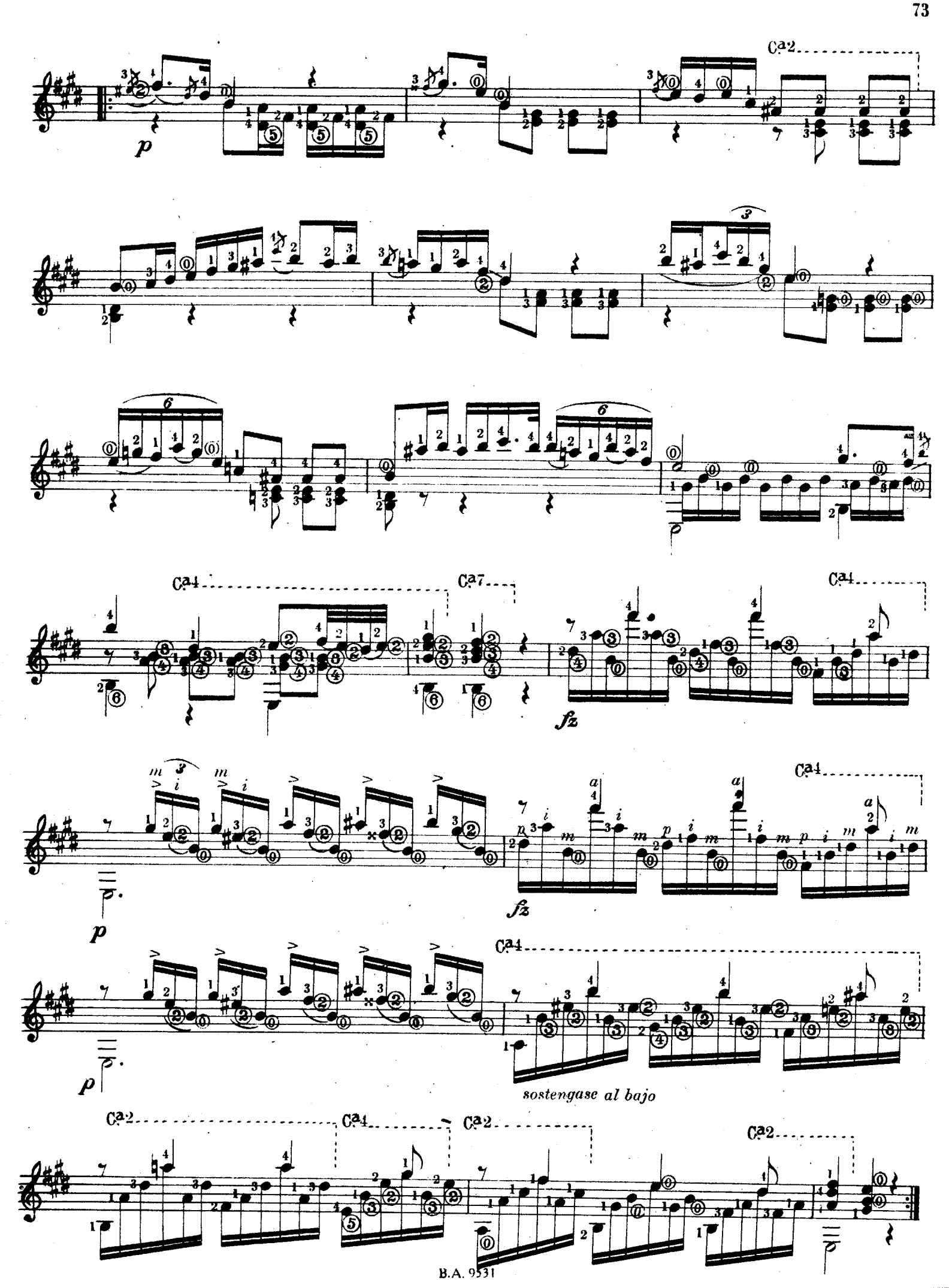

Ca 5
Ca7
Ca2
Ca2
Ca5
Ca2
Ca5
Ca2
Ca2
1ª
Ca5
2ª
Ca5
Ca2
Ca2
arm.
Ca7
arm.

MINUETO EN MI MAYOR

Op. 11, Nº 10. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas




Ca2
p
Ca4
Ca7
fz
Ca4
m
i
a
p
fz
Ca4
p
Ca4
sostengase al bajo
Ca2
Ca4
Ca2
Ca2

MINUETO EN FA MAYOR

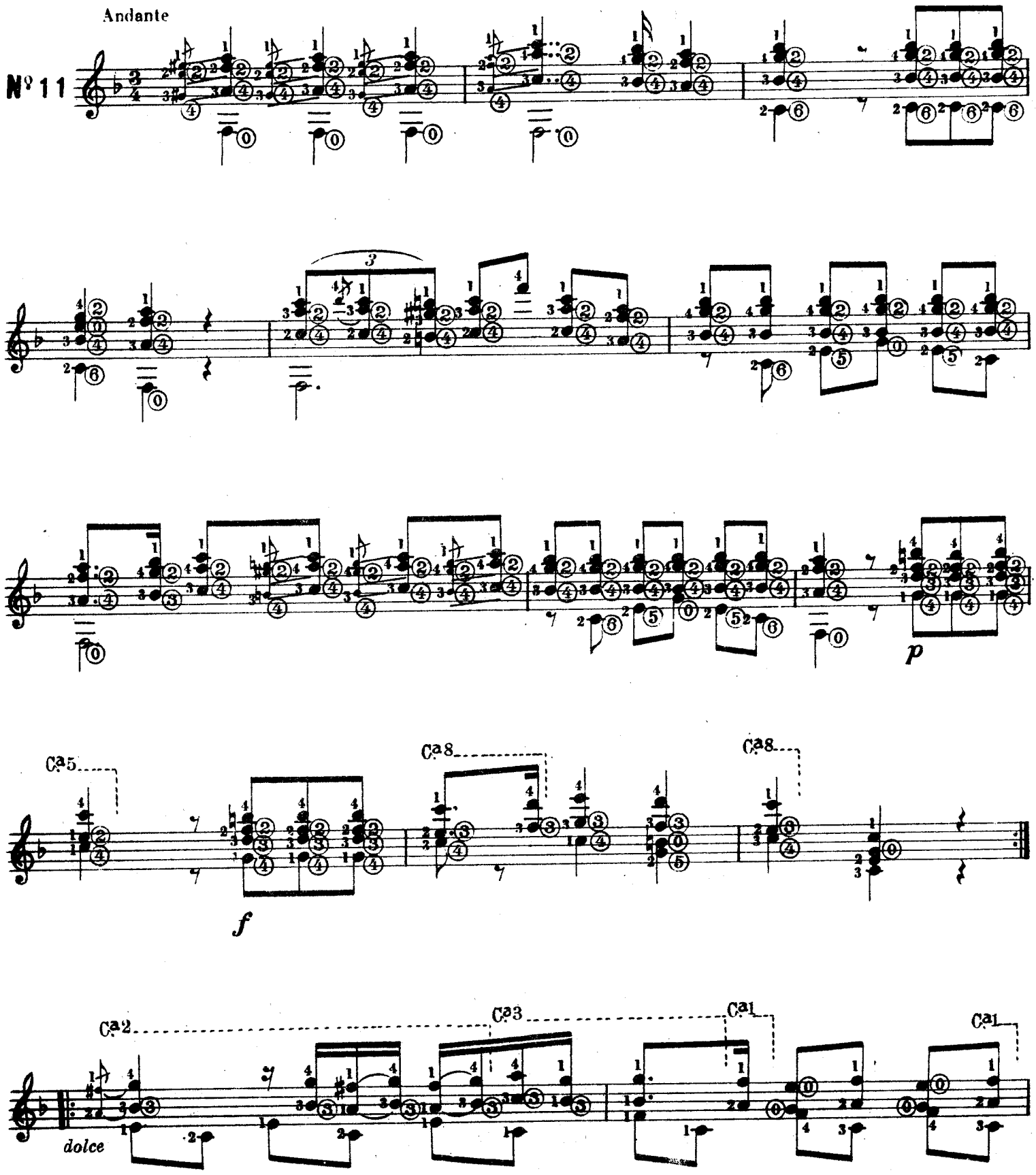
Op. 11, Nº 11. F. SORS

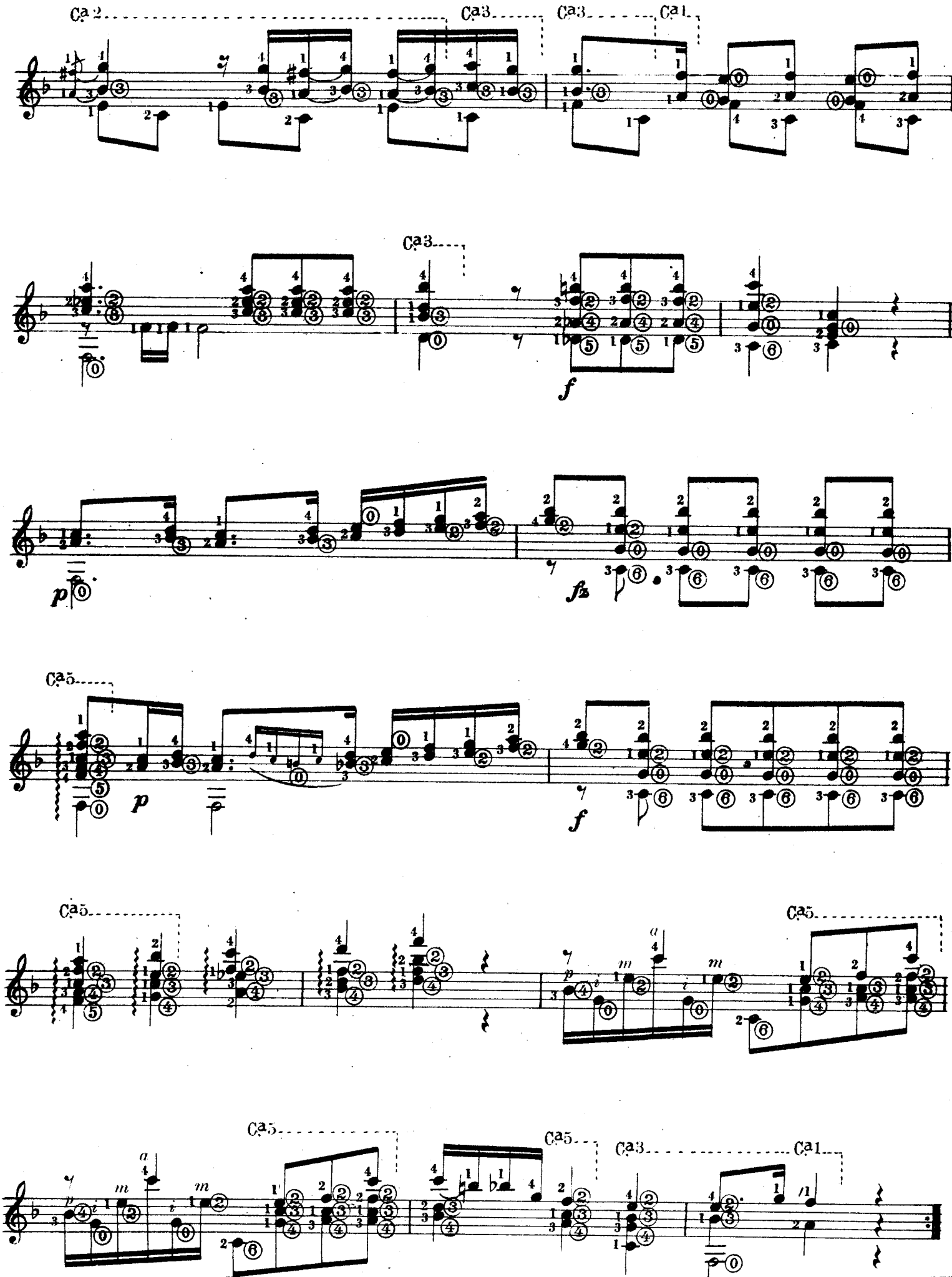
6ª Cuerda en Fa

Digitado por M. Rodríguez Arenas

Andante

Nº 11

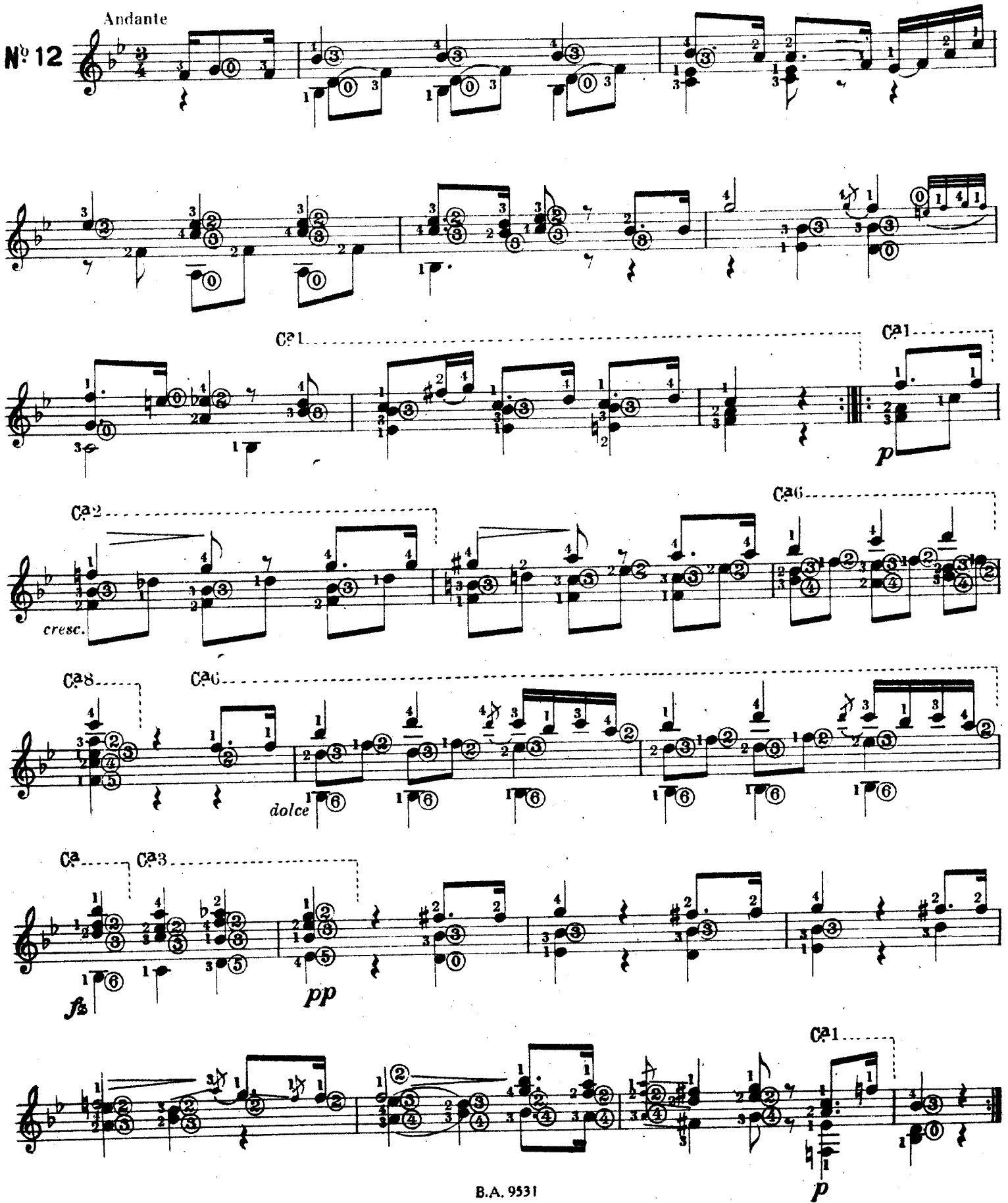



Ca2
Ca3
Ca3
Ca1
Ca3
f
p
fz
Ca5
p
f
Ca5
Ca5
m
a
m
Ca5
Ca5
Ca3
Ca1

MINUETO EN SI b MAYOR

Op. 11, Nº 12. F. SORS

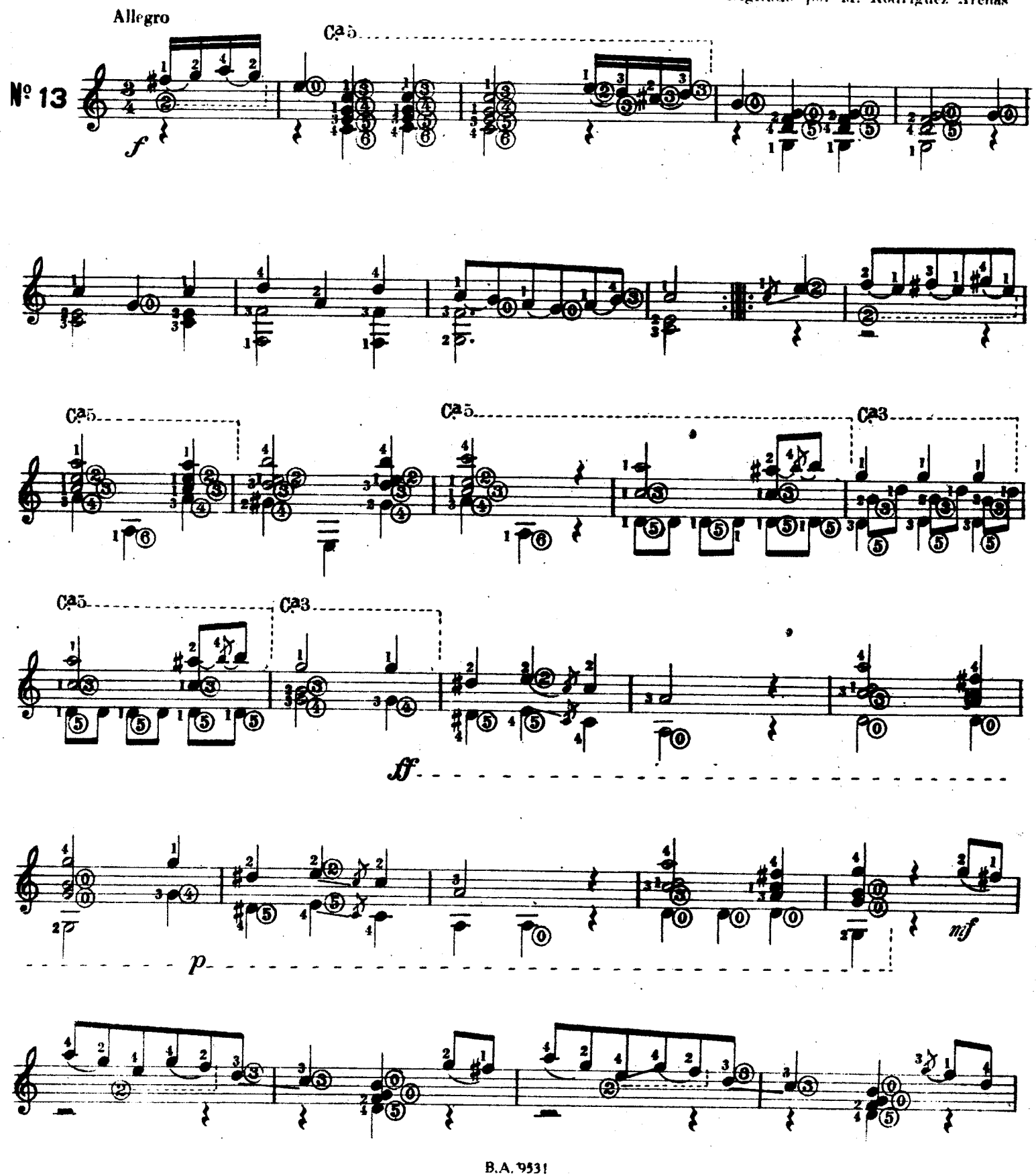
Digitado por M. Rodríguez Arenas

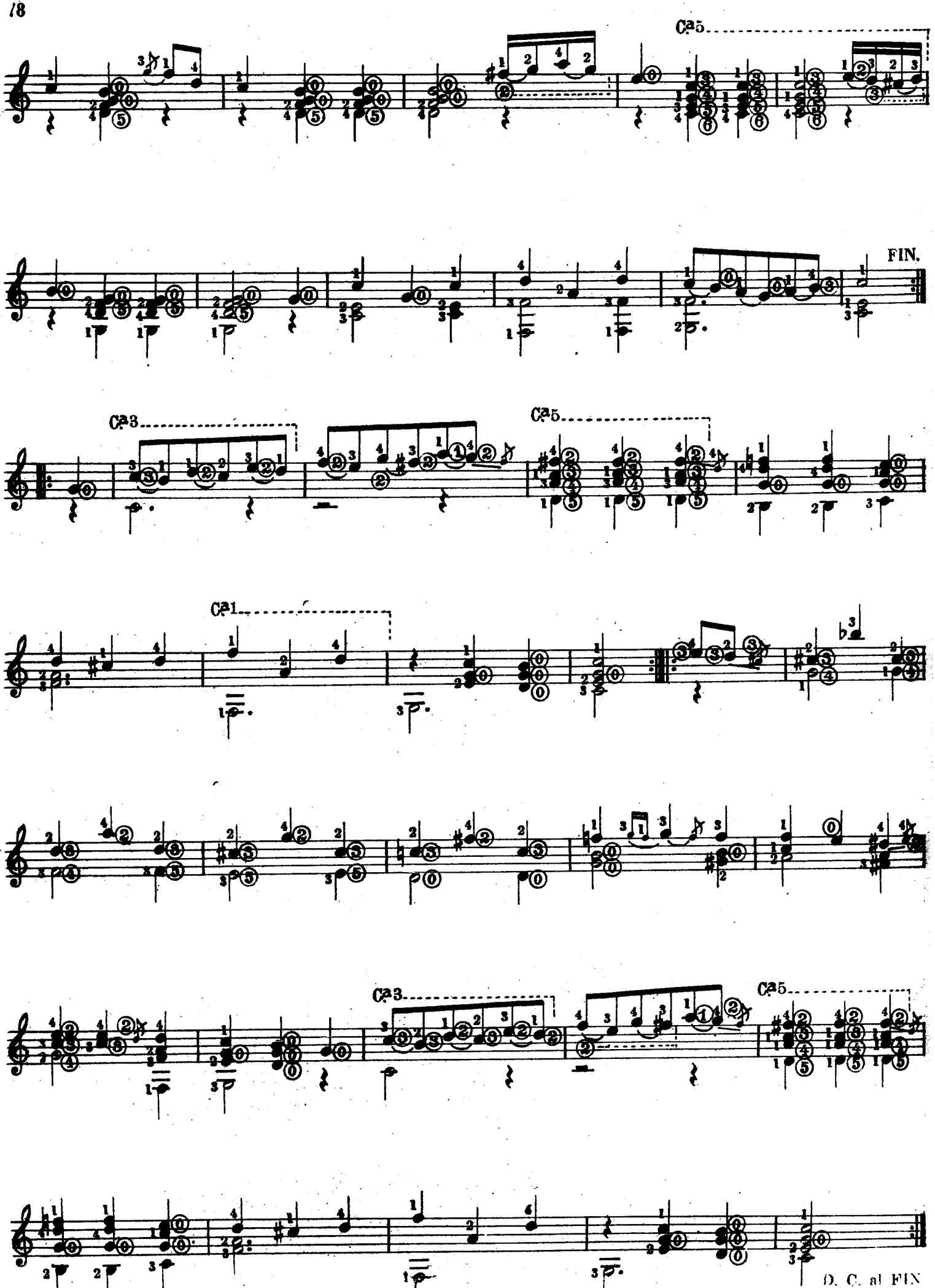


MINUETO DE LA GRAN SONATA

Op. 22. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas

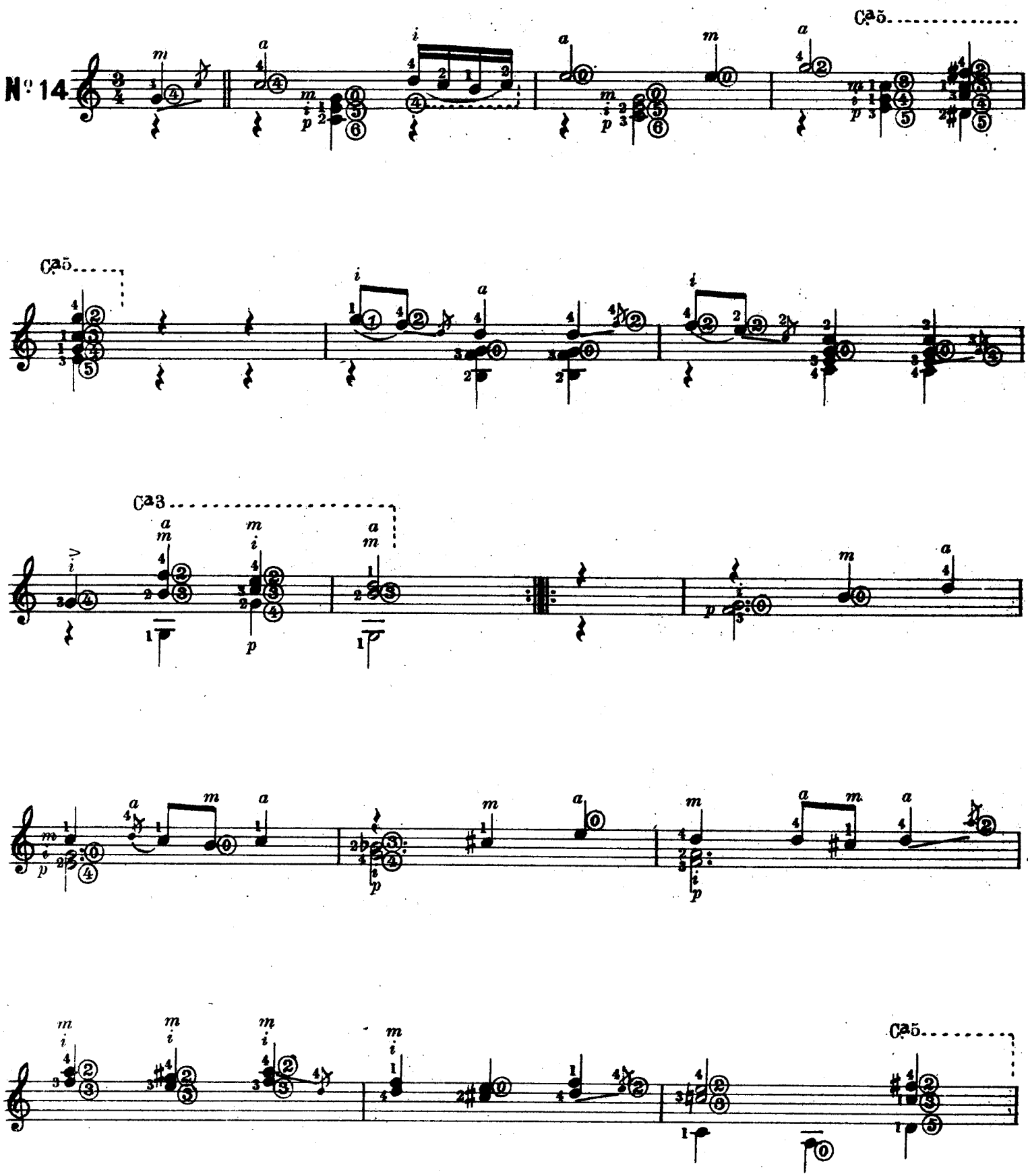


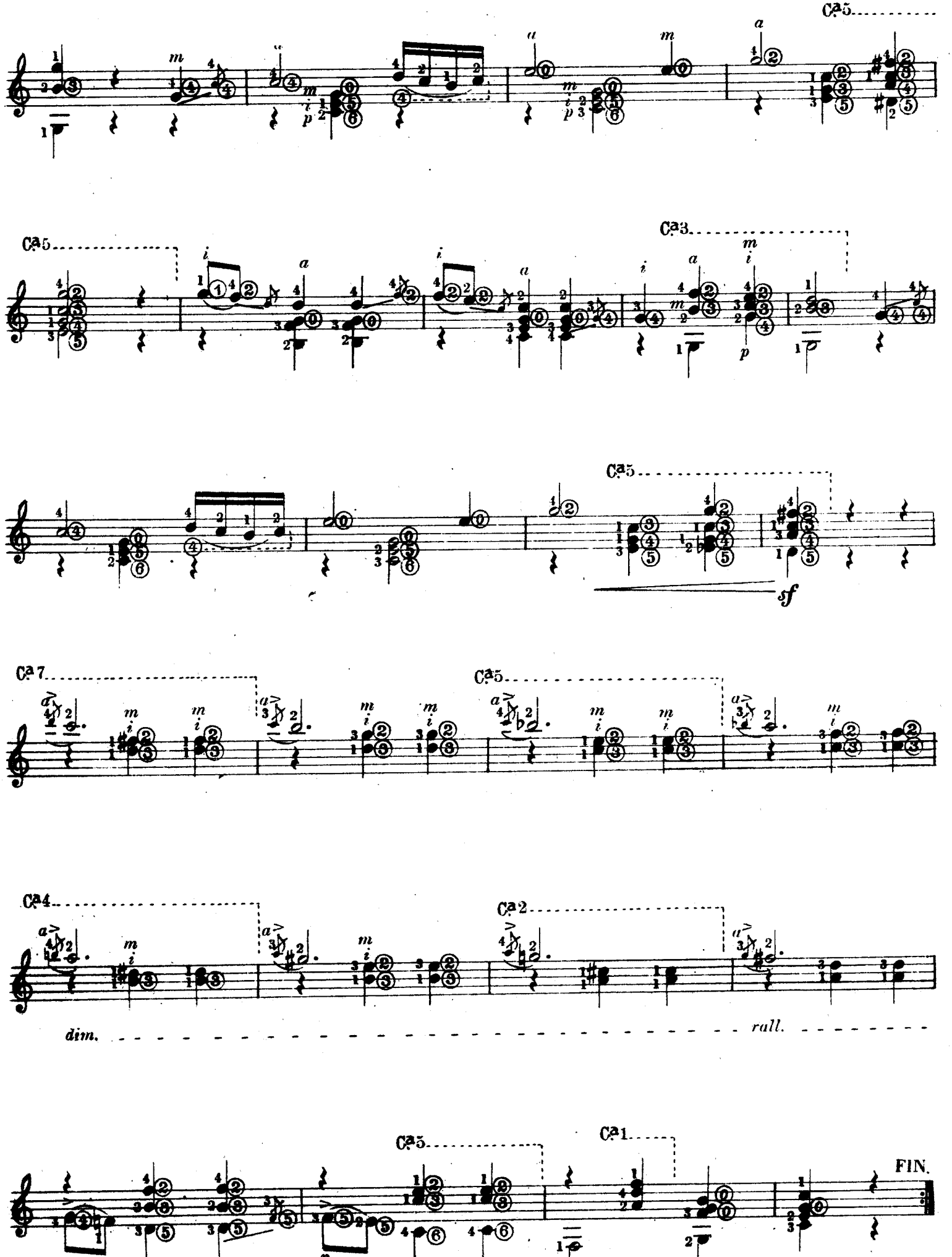

Ca5
FIN.
Ca3
Ca5
Ca1
Ca3
Ca5
D. C. al FIN

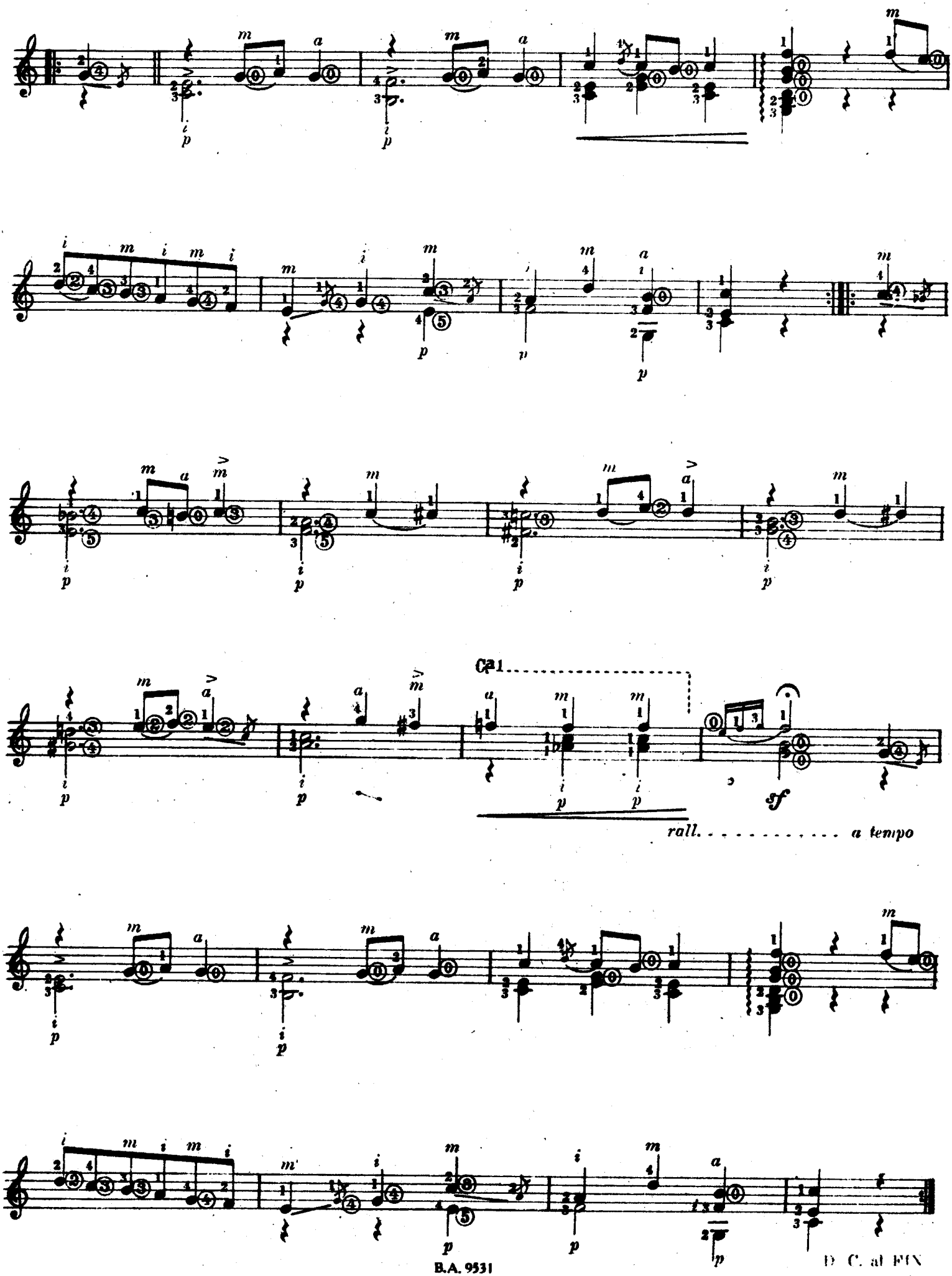
MINUETO DE LA SONATA

Op. 25. F. SORS

Digitado por M. Rodríguez Arenas




Ca5
Ca5
Ca3
Ca5
sf
Ca7
Ca5
Ca4
Ca2
dim.
rall.
Ca5
Ca1
FIN.
p
a tempo
p


Ca1
rall. . . . . a tempo
D. C. al FIN

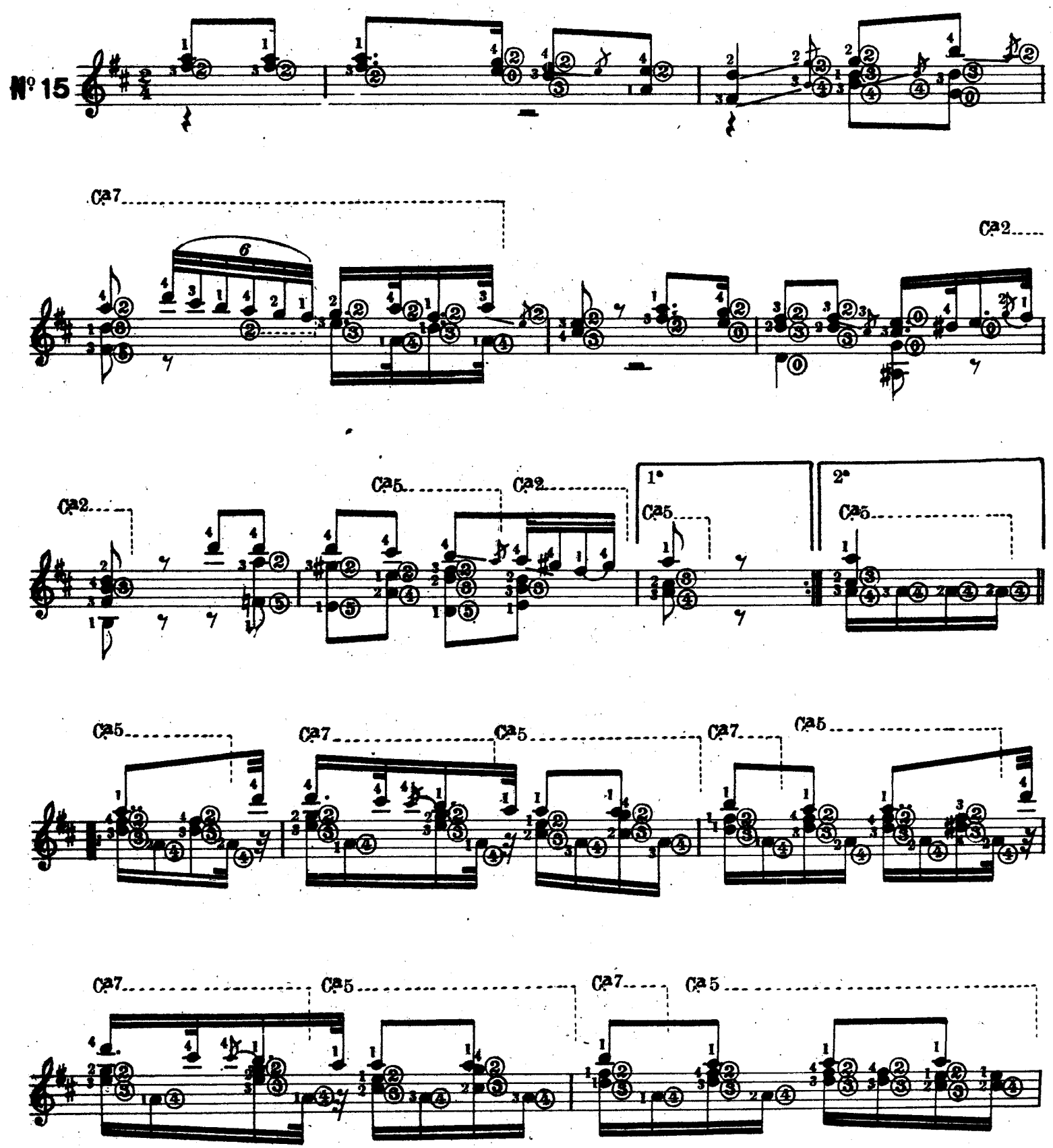
ANDANTE LARGO

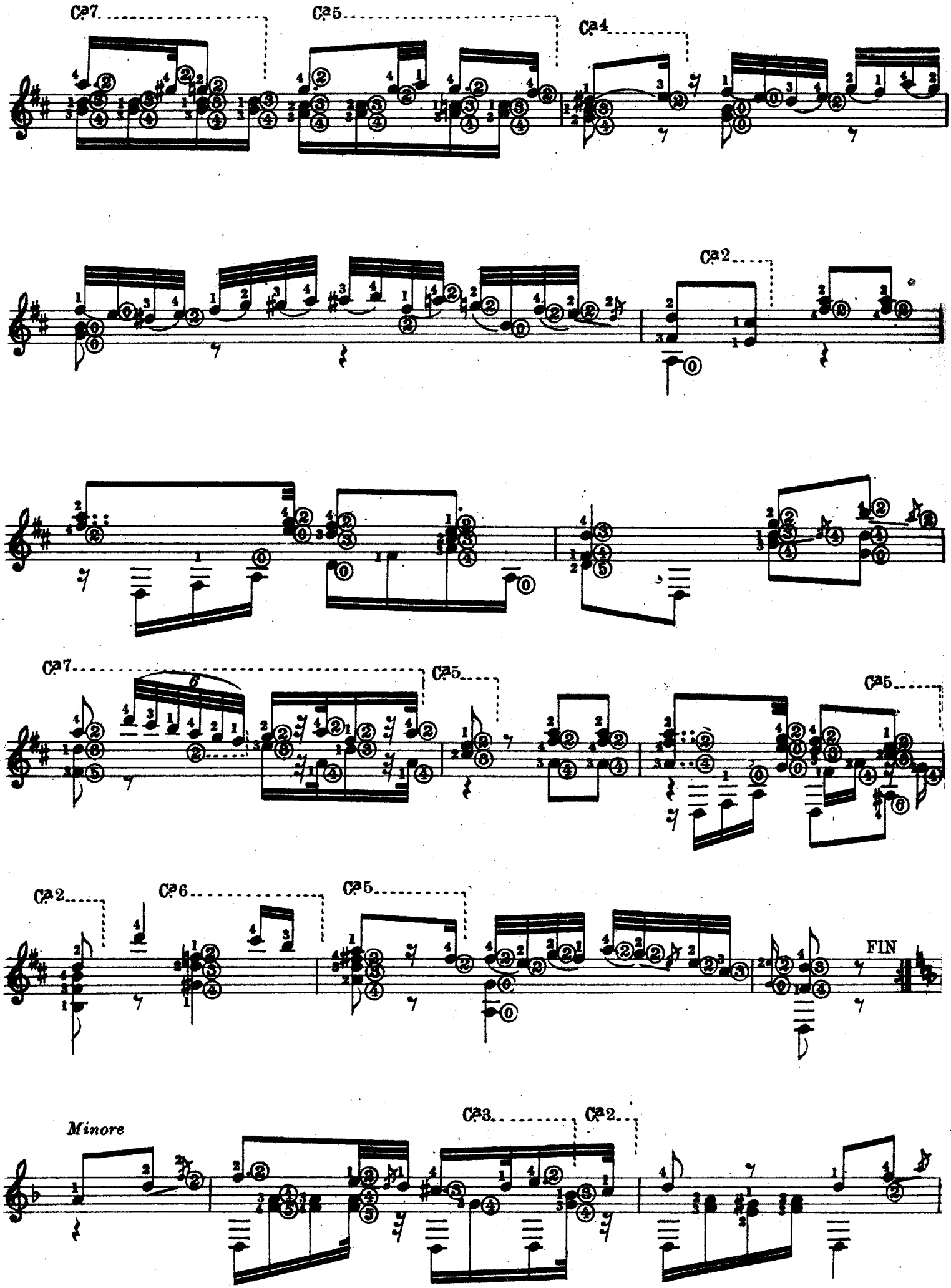
Op. Nº 5. F. SORS

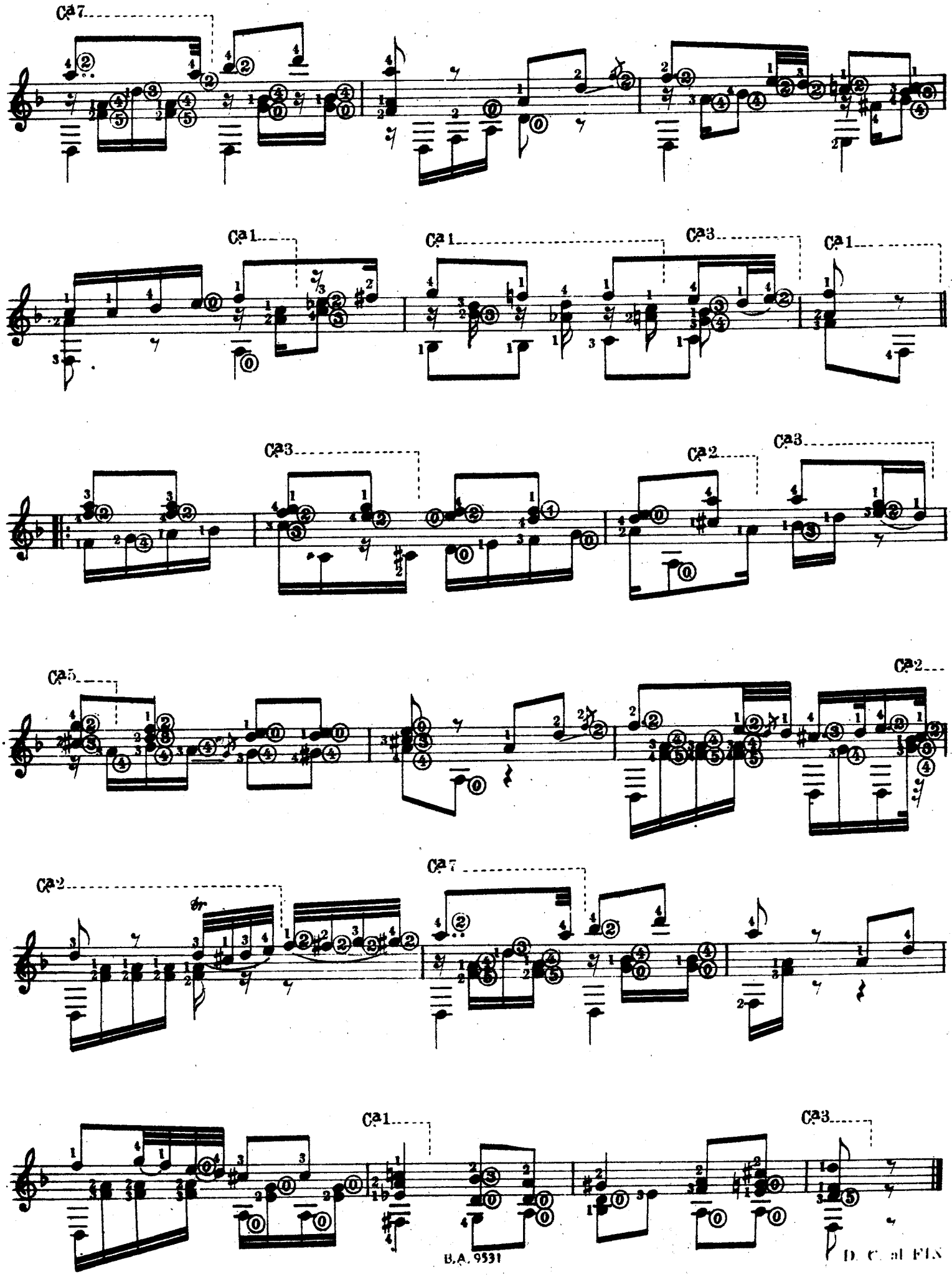
6ª Cuerda en Re

Digitado por M. Rodríguez Arenas

Nº 15




Ca7
Ca5
Ca4
Ca2
Ca7
Ca5
Ca5
Ca2
Ca6
Ca5
FIN
Minore
Ca3
Ca2



D. C. al Fin

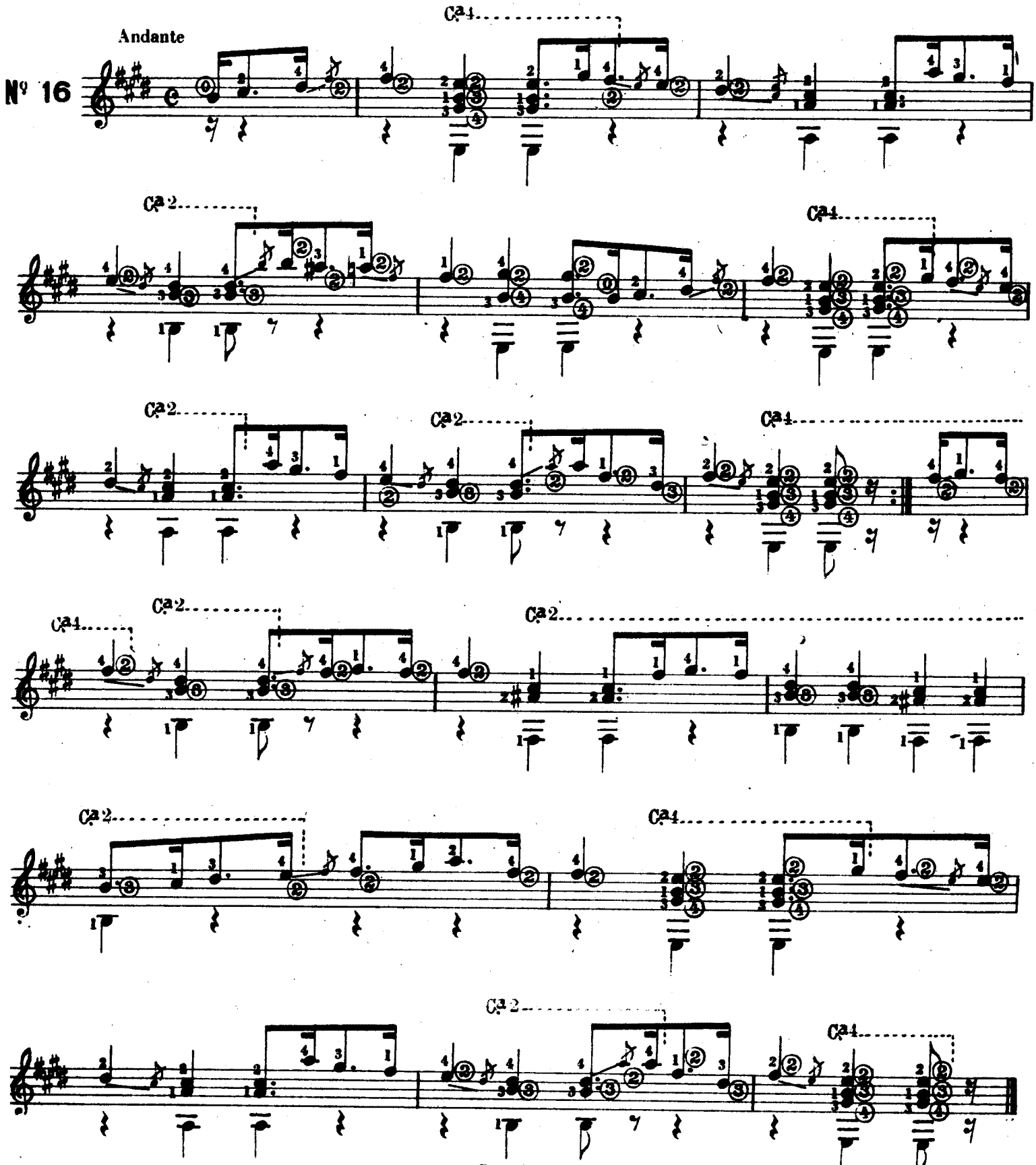
ANDANTE CON VARIACIONES

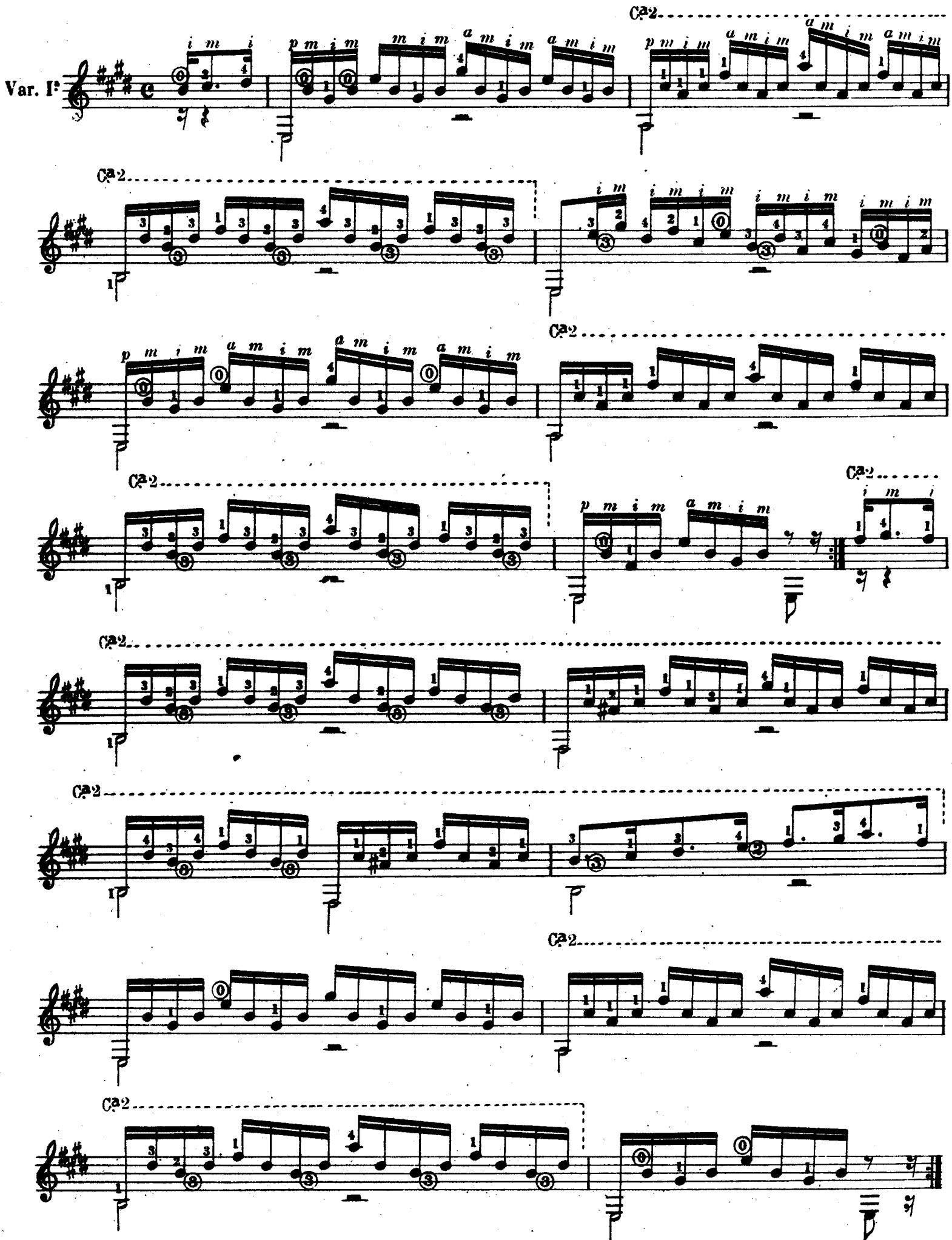
por D. F. SORS

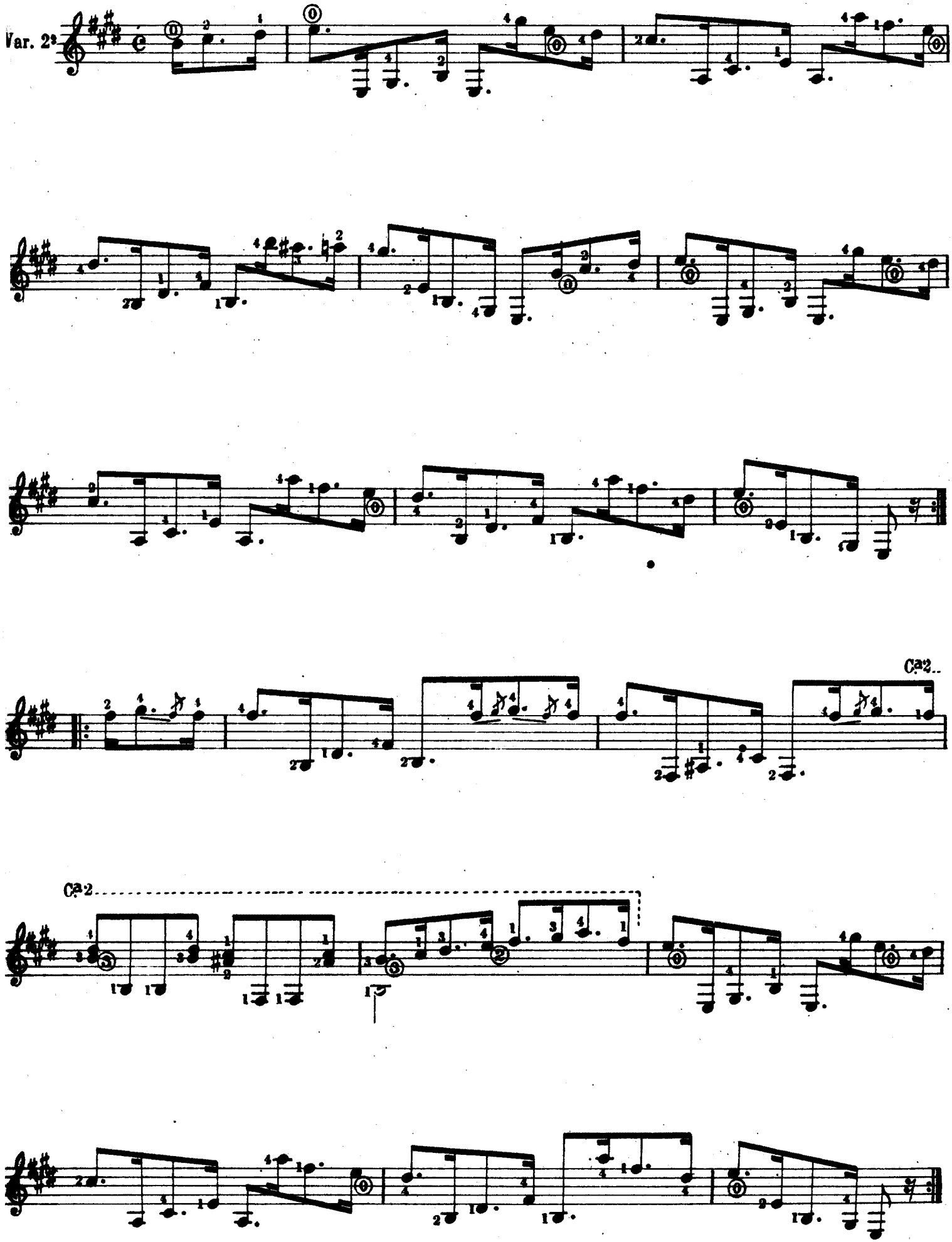
Digitado por M. Rodriguez Arenas

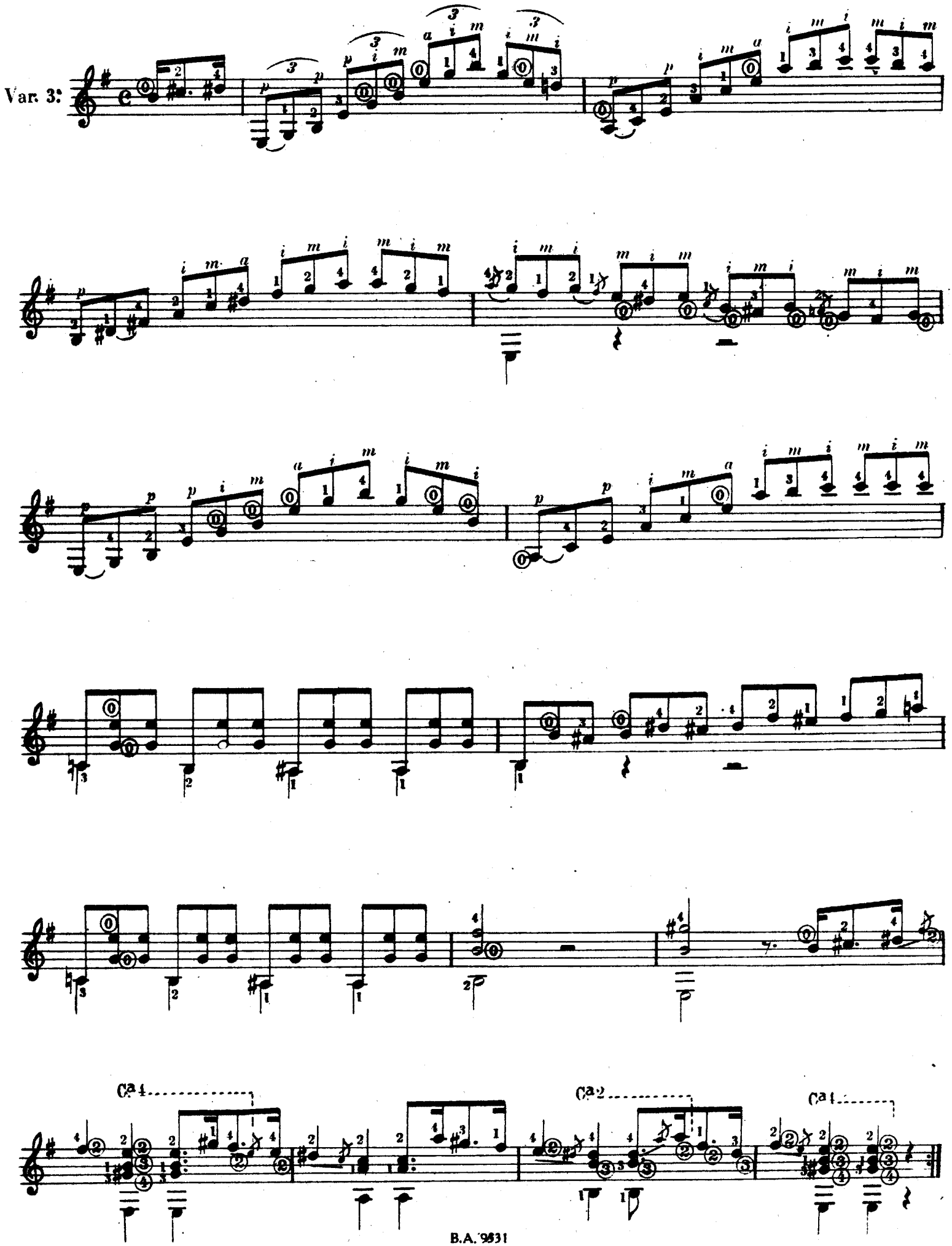
Andante

Nº 16




Var. I
Ca2


Var. 2ª
Ca2..
Ca2


Var. 3:
Ca 4
Ca 2
Ca 1