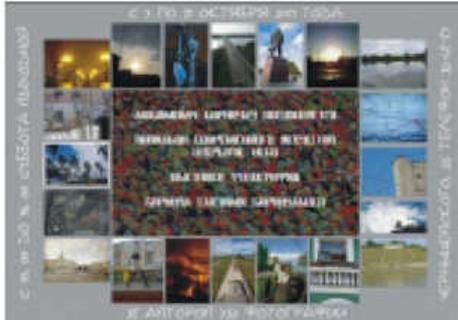


A vertical rainbow brushstroke is the central focus, set against a background of a bright blue sky with scattered white clouds. The brushstroke is composed of thick, textured layers of color, transitioning from purple at the top to red, orange, yellow, green, and finally blue at the bottom. The colors are slightly blurred and overlap, giving it a painterly, artistic feel.

Дневник “Открытого неба”

Арт-хроника
2003-2013гг



ПАВИЛЬОН СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
"ОТКРЫТОЕ НЕБО"
Пакито Инфанте
Анна Горюнова
 г. Москва
 представляют

Мета Москва
 цифровая графика,
 фотоколлаж



с 14 по 24 апреля
 Городской молодежный информационный центр
 Чернышевского, 55
 телефоны: 38-48-87, 38-92-80



БЕЗ ВРЕМЕНИ
 Анастасия
 и Дмитрий
 Савиных
 Выставка по
 приглашению ГМИИ
 с 1 по 11 февраля



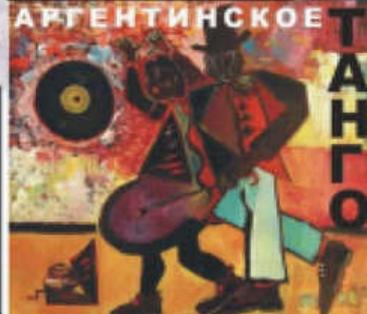
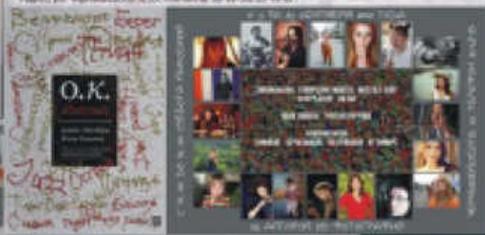
Музейная
 новинка 14 мая 2011 года
INSIDE THE GAME
 инсталляция от арт-группы
 22.00
 01.10.10



135
 01.10.10



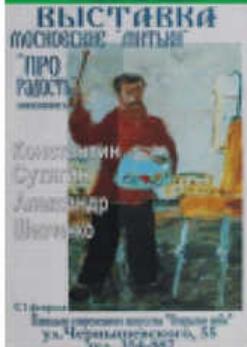
Павильон современного искусства "Открытое небо"
11-27 ноября выставка
Татьяна Дедова
 Живопись, рисунок, инсталляция
 Открытие 11 ноября в 16-00
 Адрес: ул. Чернышевского, 55. Телефоны: 38-92-80, 38-48-87



"ОТКРЫТОЕ НЕБО"
 Персональная
 выставка
**АНАТОЛИЯ
 КОРЧУГАНОВА**
 12.11.08 - 12.12.08
 АК



выставка
осколки зеркала
 живопись, графика
**пашков
 сергей**

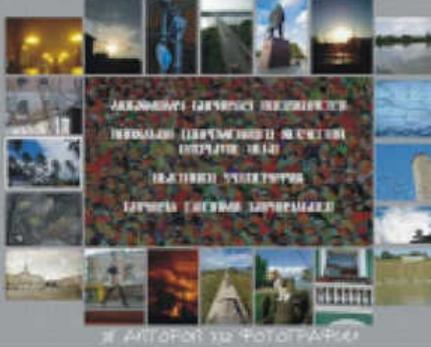


открытие выставки 24 ноября в 18.00 час.
 городской молодежный информационный центр
 "открытое небо", Чернышевского, 55

ОХРАНЕНИЕ
 ЗАМЕДЛЕНИЯ
 ИЗМЕРЕНИЯ
 ИЗМЕНЕНИЯ
 ВО ВРЕМЕНИ
 НАКОНЕЦ
 ИЗБРАЖЕНИЯ



Открытие и награждение победителей
 24 ноября в 16:00
 Городской молодежный информационный центр
 "Открытое небо", ул. Чернышевского, 55
 Ждем ваши работы на 13-16@mail.ru
 http://vk.com/kadri_gzmi



17 февраля - 19 марта
Слушай и живи
 выставка-аудиоспектакль
 Елена Киселёва

14.01 - 14.02.2011
САДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
 ПРО ЛАНДШАФТ

14.01 - 14.02.2011
САДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
 ПРО ЛАНДШАФТ

14.01 - 14.02.2011
САДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
 ПРО ЛАНДШАФТ

14.01 - 14.02.2011
САДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ
 ПРО ЛАНДШАФТ

Выставка
ДЕДЕНС ВОРОБЬЕВ **ЕЛЕНА ШАРОВА**



НАВИЙОН СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ЧЕРТЫ НЕБО
 Чернышевский, 55
 с 17 по 25 декабря

11 января - 27 января
«Деяние чуда»
 (иконы, иконы, иконы)

81
DIZ

11 января - 27 января
«Деяние чуда»
 (иконы, иконы, иконы)

11 января - 27 января
«Деяние чуда»
 (иконы, иконы, иконы)

11 января - 27 января
«Деяние чуда»
 (иконы, иконы, иконы)

11 января - 27 января
«Деяние чуда»
 (иконы, иконы, иконы)

Сергей Поздурбуцкий
ЖИВОПИСЬ
 Юрий Чернов
 19-24 января 2011.

15 марта
17.00 - 18.00
МОЛЧАНИЕ...
КУКОЛКИ

15 марта
17.00 - 18.00
МОЛЧАНИЕ...
КУКОЛКИ

15 марта
17.00 - 18.00
МОЛЧАНИЕ...
КУКОЛКИ

15 марта
17.00 - 18.00
МОЛЧАНИЕ...
КУКОЛКИ

15 марта
17.00 - 18.00
МОЛЧАНИЕ...
КУКОЛКИ

Алексей Чеканов
Луна в реке рукой
 живопись, графика
ОТКРЫТОЕ НЕБО

О.К.
 Алексей Чеканов
 живопись, графика

1-20
1-20

1-20
1-20

1-20
1-20

1-20
1-20

Никита Цветков
«Я хочу послужить Отчизне...»
 3 - 13 октября

пути

ВЫСТАВКА
БУТЫЛКА
 все правда о предмете

ВЫСТАВКА
БУТЫЛКА
 все правда о предмете

19 апреля
«ДЕБО»
 начало в 17-00

19 апреля
«ДЕБО»
 начало в 17-00

18 октября
ТОЧКА СХОДА
 живопись, графика

Наталья Красикова
Без сюжета
 живопись

12.31
МАХ В МИН
 группа «Много НЕБ»

12.31
МАХ В МИН
 группа «Много НЕБ»

12.31
МАХ В МИН
 группа «Много НЕБ»

12.31
МАХ В МИН
 группа «Много НЕБ»

135

135

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

5 сентября - 23 сентября
ВЫСТАВКА
МЫСЛИ ВО СНЕ
МАХ В МИН
 по адресу: Чернышевского, 55, галерея современного искусства «Открытое небо»
 открытие 5 сентября в 16.00 группа «Много НЕБ»

Павильон современного искусства «Открытое небо»

ДНЕВНИК «Открытого неба»

Арт-хроника 2003-2013 гг.

Летопись художественных выставок

**Информационно-библиографическое
издание**

Барнаул
2015

Автор-составитель – Ольга Староверова, главный библиотекарь отдела искусств Центральной универсальной молодежной библиотеки г. Барнаула им. В.М. Башунова (2009–2013 гг.), организатор павильона современного искусства «Открытое небо».

Эта книга о десяти годах непрерывной жизнедеятельности самой популярной выставочной площадки города Барнаула – павильона современного искусства «Открытое небо», расположенного в Центральной универсальной молодежной библиотеке им. В.М. Башунова.

Наш зал появился в начале нового тысячелетия, на стыке времён – случайно или закономерно – просто всё так совпало. Павильон вышел из жизни и органично заполнил образовавшуюся нишу, где некогда обитали галереи «Тихая Мансарда», «Метро», выставочный зал АГУ.

Ситуация отсутствия альтернативных галерей, выставочных залов и доступных выставочных площадок в конце 1990-х – начала 2000-х привела молодых начинающих и самодельных художников в библиотеку, которая всегда была и остается пространством притяжения думающих, образованных людей и местом их творческого, духовного общения.

Наиболее яркие и смелые выставочные проекты выпали на первые годы. Казалось, давно переполненный сосуд выплеснулся свежими художественными текстами, пластическими идеями и новыми именами. Художники постепенно, от выставки к выставке, допускали зрителя в свой внутренний мир – то распахиваясь настежь, то шифруясь в знаки, символы, запредельные образы и концепты. Практически у каждой выставки павильона прослеживался свой сюжет, своя «экспозиционная линия» и обязательно свой зритель, которому интересно познавать мир через искусство, причём разное, как и сама жизнь.

Жизнь неизбежно меняется, меняются методы и качество художественного восприятия. Сегодня современное искусство больше задает вопросы, а зритель, пытаясь найти ответы, дает живую, мобильную оценку текущим художественным процессам, тем самым создаёт необходимое пространство дискурса и становится главным экспертом событий современного искусства.

Мы предлагаем читателю информационно-библиографическое издание краеведческого, культурологического, искусствоведческого характера, в котором собраны материалы о выставках и художниках павильона «Открытое небо». Название издания предполагает хронологическую последовательность, ретроспективу выставочных событий павильона, отраженную в разделе «**АРТ-ХРОНИКА**», дополненную особой и самой интересной частью – **Дневником «Открытого неба»**. Знакомясь с пресс-релизами, отзывами зрителей, неопубликованными текстами художников, галеристов, арт-критиков, а также с коллекцией афиш и фотоархивом, заинтересованный и чуткий читатель сможет проследить закономерности и особенности художественной жизни города на десятилетнем срезе (2003–2013 гг.) выставочных историй павильона современного искусства «Открытое небо».

В приложении расположен библиографический указатель статей о выставках павильона современного искусства «Открытое небо», которые можно найти в фондах Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова и в Центральной универсальной молодежной библиотеке им. В.М. Башунова, а также указатель персоналий художников.

Ольга Староверова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об «Открытом небе»:	5
Татьяна Абросимова, директор ГМИЦ в 1996–2007 гг., Центральной универсальной молодежной библиотеки г. Барнаула им. В.М. Башунова» в 2007–2013 гг.;	5
Николай Зайков, график-монументалист, доцент кафедры изобразительного искусства Института архитектуры и дизайна при Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова, организатор регионального конкурса «Аз. Арт. Сибирь», член Союза художников России;	5
Вадим Климов, арт-критик, автор и ведущий телепрограммы о культуре Барнаула «Афиша», куратор галереи «Республика ИЗО»;	5
Анатолий Корчуганов, журналист, телеведущий авторских программ;	6
Алексей Чеканов, художник;	6
Виталий Коньшин, поэт, художник, экспозитор, организатор художественных проектов;	7
Ольга Староверова Вступительная статья «По-настоящему об “Открытом небе”»	7
ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ:	11
АРТ-ХРОНИКА:	
Хронологический перечень персональных, биперсональных, коллективных выставок, городских проектов, акций, фестивалей;	
Дневник «Открытого неба»:	
Пресс-релизы, из книги отзывов, неопубликованные материалы о художниках, выставках павильона современного искусства «Открытое небо» с марта 2003 г. по март 2013 г.	
2003 год	11
2004 год	21
2005 год	39
2006 год	53
2007 год	67
2008 год	77
2009 год	89
2010 год	97
2011 год	109
2012 год	123
2013 год	131
Приложение	
Библиографический указатель журнальных и газетных статей о выставках в павильоне современного искусства «Открытое небо»	151
Указатель персоналий художников павильона современного искусства «Открытое небо»	157

Торжествует своей любимой работой
сотрудников ГМИЦ: Открытие зала,
выставка, "Чистое небо".

Не хочется уходить из зала. Сидеть
и размышлять над талантами, которые
нам предложили художники. Благодарю
слова Веры и сыновья и мужа,
и, конечно, приведу друзей.

Спасибо.
С признательностью и благодарностью Н.М. Суф —

Большое спасибо!!!

Организаторам выставки за новый выставочный
зал! Хотелось бы еще не ограничивая
принять участие в выставках этого
салона!

Н.М. Суфорова.
НМ

31.03 2003г



Об «Открытом небе»

Библиотека всегда была комфортной средой для различных творческих инициатив. Хорошая информационная база по искусству, добротный книжный и журнальный фонд по мировому и русскому искусству, наличие редкой по содержанию фоно- и видеотеки по мировой художественной культуре, комфортные условия для творческого общения и, конечно же, стремление коллектива сделать библиотеку информационно-культурным центром для молодежи города – все это переросло в идею создания художественной галереи под названием павильон современного искусства «Открытое небо». Основное назначение павильона – открытие и поддержка экспериментальных идей в молодежном творчестве, а также создание современного культурного пространства для творческого общения интеллигенции города.

Татьяна Абросимова

Павильон современного искусства «Открытое небо» – важная точка на карте визуального искусства Барнаула. «Визуальное» здесь – ключевое слово: кураторы представляют на своей площадке широкий спектр явлений современного искусства. Множество творческих концепций и стратегий сосуществуют в одном пространстве, что является как бы моделью современного искусства вообще. Искусство многослойно. Искусство демократично. Искусство открыто. Я бы даже сказал, что часто искусство в «Открытом небе» представляется само.

Кураторы дают почти полную свободу авторам и получают взамен, пожалуй, самый насыщенный выставочный план в городе. «Открытое небо» – это наш полигон современного искусства. Долгое время павильон являлся, по сути, единственной свободной выставочной площадкой в Барнауле. Сейчас выставочное пространство города активно наполняется новыми залами и галереями, строится огромная (по нашим меркам) площадка Государственного художественного музея. Поэтому я хочу пожелать Елене Михайловне и Ольге Петровне удержат свою нишу в нашем культурном доме. Спасибо вам за поддержку молодого искусства. И, конечно же, с десятилетием!

Николай Зайков

Павильон современного искусства «Открытое небо» нельзя воспринимать как галерейное пространство, у него совершенно другие задачи: это все же небольшой зал в библиотеке. Хотя с ролью выставочного зала он справляется хорошо. Мне кажется, что для Барнаула эта площадка играет важную роль только потому, что она мобильная, то есть в этом зале достаточно часто проводятся выставки и, что не менее важно, выставки эти разноплановые: от кондового реализма до молодежных экспериментов. В истории этого зала было несколько проектов, которые, конечно, заставили встрепенуться художественное пространство. Стоит вспомнить проекты Алексея Бирюкова, вызвавшие неоднозначную реакцию. Говоря о больших проектах, которые удалось реализовать здесь, необходимо отметить проект «Свежий ветер». Это была серьезная работа. Но удержат высокую планку трудно, и порой в павильоне можно увидеть проекты среднего художественного уровня типа «Персонажи нашего города», «Барнаулка-красавица».

За годы плодотворной работы вокруг зала сложился свой круг художников. Это, вероятно, неплохо, но, с другой стороны, хотелось бы, чтобы этот круг расширил свои границы. Мне

нравилось, когда меня удивляли новыми именами, интересными проектами, цельными решениями (в качестве примера можно вспомнить проекты Никиты Петрова с товарищами). Я думаю, что у этого художественного пространства есть своё лицо: оно такое же интеллигентное, без излишнего зазнайства, как и весь художественный мир нашего города. Мне нравится заходить в этот зал: здесь всегда царит позитивное культурное настроение.

Вадим Климов

И прокатилось время, человеческая составляющая заметно постарела. А он живехонек. Это я о павильоне «Открытое небо». Мало того, что прожитого времени не ощутил, но ещё и помудрел. Неудивительно: была возможность напиться соками и энергиями художников, скульпторов, фотографов как российских, так и зарубежных. Возникновение арт-галереи совпало с кончиной университетского выставочного зала. Чем-то не пришлась по духу молодежная составляющая выставившихся в университете, но это особый разговор... Вокруг арт-галереи образовался своеобразный актив художников, не без помощи сотрудников, коих отличала непоказная доброжелательность, которая притягивала. Традиции, существовавшие в Краевой юношеской библиотеке, получили свое дальнейшее развитие.

Приношу извинения за некий бюрократический стиль. Но вот чего в «Открытом небе» никогда не было – это как раз многочисленных согласований, утверждений власть предержащими. Художнику были искренне рады! И не важно, куда его заносило – в крутой авангард или традиционно реалистическое видение мира и времени, в котором он жил и работал. Кроме того, «Открытое небо» стало стартовой площадкой для возникших позднее галерей. Можно смело говорить, что они выросли из нее и многому научились. В Барнауле возникло своеобразное культурное пространство, в котором стало интересно жить и творить. Сотрудники «Открытого неба» легко подсчитают количество выставок, за каждой из которых стоит напряженный духовный поиск и осмысление. Формирование каждой экспозиции требует особого дара. Мне невиданно повезло, что моя большая юбилейная выставка прошла именно в этих замечательных стенах.

Прошло пять лет, но вспоминаются и волнение, и ощущение праздника. «Аргентинское танго в Бразилии» продолжает жить в моем сердце. И пусть потом были другие галереи и выставки, но я всегда знаю: наступит момент, и мои картины вновь окажутся там, где им было хорошо. За десятилетие в «Открытом небе» сформировался свой круг зрителей – и молодых, и тех, кто уже пошагал по жизни. Дорогие, замечательные сотрудники, спасибо, что вы есть. Новых выставок и открытий.

Анатолий Корчуганов

Роль «Открытого неба» странная и неоднозначная. Единственная площадка с правильным пониманием «демократии» в организации экспозиций, имен состоявшихся, трогающих «умы-сердца» людей заинтересованных, и Творцов, просто пришедших «себя показать». Чванливых, выбирающих общение по принципу «а кто ещё будет?», стратегов от искусства здесь меньше, чем на любой из других, известных мне, выставочных площадок. Поэтому долгого пути, «Открытое небо»!

Алексей Чеканов

Когда пытаешься вспомнить, как давно начал свою работу павильон, возникают очень странные трудности: кажется, что «Открытое небо» работает очень, очень давно, настолько давно, что начало его работы относится к незапамятным временам. А на самом деле десять(!) лет. Время уплотнилось или растянулось из-за того, что оно было насыщено большим количеством ярких событий. Такой культурный центр в нашем городе аналогов не имеет ни сейчас, ни в прошлом. Это действительно зал современного искусства, культурный институт, в котором может реализовываться все активное, живое, действующее в нашем городе в области изобразительного искусства.

О таком культурном центре мечталось в девяностые. Мечта осуществилась: «Открытое небо» стал клубом творческой молодежи Барнаула.

Неофициальный культурный институт – нонсенс, то, чего не может быть. И то, что он все же есть в Барнауле, свидетельствует об уникальности нашего города. Это культурное подразделение города не терроризирует его бюджет. Может быть, это и делает его таким, какое оно есть.

И все же, это маленькое по всем параметрам, кроме значимости в культурной жизни города, существо необходимо оберегать, как нежный маленький росток. Без этой маленькой детали наш город может легко потерять свое своеобразие. Хорошо было бы сделать все возможное, чтобы этого никогда не случилось.

Виталий Коньшин

По-настоящему об «Открытом небе»

Павильон современного искусства «Открытое небо» – один из самых известных и демократичных выставочных залов в Барнауле. 25 марта 2013 г. «Открытому небу» исполнилось десять лет. Двести пятьдесят художников, третья часть которых – новые молодые имена. Свыше ста пятидесяти выставок и проектов: персональные, биперсональные, коллективные, межгалерейные, международного и общероссийского уровня, молодежные, концептуальные проекты, выставки-перформансы, выставки-инсталляции. Это профессиональные и самодельные молодые художники, дизайнеры, работающие в разных направлениях, стилях и техниках современного искусства. Павильон «Открытое небо» называют своеобразной лабораторией художественных идей, транзитной площадкой для наблюдения за тем, как развивается современное искусство на примере художественных инициатив молодежи.

Сегодня техногенный ритм времени, пытаясь вытеснить книгу и интерес к чтению, парадоксально возвращает изначальное предназначение библиотеки: кроме хранителя книг и информации, библиотека постепенно становится коммуникативным центром духовной и культурной жизни города.

Как все начиналось...

Наша библиотека на протяжении всей своей истории (1970-е годы – Краевая юношеская библиотека им. 60-летия Комсомола Алтай, 1990-е – Городской молодежный информационный центр, 2000-е – Центральная универсальная молодежная библиотека г. Барнаула им. В.М. Башунова) отличалась новаторским подходом к работе, поисками новых форм развития информационных услуг. Мы пытались создать более совершенную модель библиотеки, и в 1996 г. трансформировались в Городской молодежный информационный центр (ГМИЦ). На

базе бывшего отдела искусств, гордостью которого был книжно-журнальный фонд, медиа-фонд по МХК и богатая фонотека грамзаписей, был создан новый отдел паблик рилейнз, взявший на себя миссию привлечения внимания СМИ, администрации, коммерческих структур и общественности к новому коммуникативно-информационному учреждению в помощь гуманитарному образованию учащихся лицеев и гимназий, а также студентов барнаульских вузов.

В конце 1990-х, будучи Городским молодежным информационным центром*, мы начали налаживать связи с творческими союзами, детскими школами искусств, музеями, прессой, журналистами. На городском радио «Роса» тогда была популярна наша передача «ГМИЦ-острова» – своеобразный радиокалейдоскоп культурных событий и знаменательных дат, связанных с литературной, художественной, музыкальной жизнью. Постепенно ГМИЦ становился культурным центром, здесь стали проходить творческие собрания свободного объединения писателей и поэтов «Городское литературное кафе», ведущим которого многие годы был член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. Л.С. Мерзликина, один из лучших поэтов Алтая Сергей Ключников. В то время в городе появлялось немало экспериментальных молодежных театров и музыкальных коллективов, находивших своего зрителя в стенах ГМИЦ, часто приходили и художники с предложениями организовывать выставки. В Городском молодежном информационном центре начала прорастать творческая среда городского андеграунда. Подобно взрыву бомбы среди привычных алтайских пейзажей первыми появились концептуальные комиксы группы «Дубовая роща». Интересными художественными событиями стали совместные выставки педагогов и учеников ДШИ № 1 и № 2. Заинтересовались нашим выставочным пространством и будущие профессиональные художники.

Одна из первых встреч с профессиональной художественной средой состоялась на выставке Юрия Иванова и Олега Гордеева. Примером жизнестойкости и огромной воли к жизни стала персональная выставка живописи Юрия Лукашина. Искусствовед Людмила Николаевна Лихацкая обращала наше внимание на талантливых самобытных художников, запомнилась трепетная по своей искренности и чистоте восприятия природы выставка Валентины Федоровой.

Открытие 25 марта 2003 г. павильона современного искусства «Открытое небо» было воспринято художественной средой города как дуновение свежего ветерка.

Жизнь так многогранна, а творчество так бесконечно и разнообразно, поэтому мы все годы придерживались основного концепта – показывать разное искусство от реализма до авангарда, самого дерзкого, честного и открытого. Каждое выставочное событие в павильоне «Открытое небо» – это стремление художника поделиться индивидуальными моментами творческих поисков, связанных с новыми средствами изобразительного языка, интересными идейными, композиционными, фактурными решениями. Самая большая ценность, когда художник раскрывает свои миры, впускает вас в свою реальность, в свою бездну, и ты начинаешь ощущать и познавать нечто новое.

Альфред Петрович Фризен – художник, мастер эксперимента, защитник формалистических поисков в искусстве, представитель метагеометрического направления искусства на Алтае. Он считает «Открытое небо» островком свободных художников, где можно поиграть с экспозицией и даже уместно похулиганить. Он любил делать здесь свои выставки («Фризениада», «Субстанция») и с удовольствием участвовал в коллективных проектах павильона: «Чи-

* Далее – ГМИЦ.

стое небо»; «Петушиные бои», «Бутылка», «Башня», «Кукла», «Сюр и Реализм».

За десять лет в павильоне «Открытое небо» были представлены достаточно неожиданные проекты. Хорошим культурным событием для города стал цикл просветительских проектов международного уровня: выставки народной румынской иконы на стекле и современной японской гравюры, уникальный фотопроjekt «Мета-Москва», выставка уфимских графиков «Терра» и московских Митьков «Про радость». Павильон «Открытое небо» постепенно становился свободной трибуной для молодых художников: перформансы Алексея Бирюкова и группы «Куколки»; выставки-инсталляции Никиты Петрова «SPB/07» и творческой группы «Whynot», мистический реализм в живописи и деревянной скульптуре Александра Куртукова, неповторимый мир образов в живописи и графике Владимира Бажанова, абстрактные дизайнерские «дивертисменты» Ильи Октября, современная графика Димы Филиппова. Барнаульский зритель имел возможность познакомиться с проектами ярких представителей барнаульского новосибирского и московского андеграунда: Евгении Шестаковой «Изменение» (г. Новосибирск), самым романтическим проектом павильона «Маленькая Куба» Дениса Воробьёва и Татьяны Корольковой, выставками группы «Лилит» (Елена Шарова, Юлия Кикоть, Лика Добровольская); неисчерпаемым потенциалом искромётного и непосредственного творчества Лёки (Алексей Чеканов, г. Барнаул), с оригинальной живописной философией Светланы Семеновой-Левандной (г. Москва) и выставочными проектами известных барнаульских художников: Натальи Красиковой, Альфреда Фризена, Евгения Скурихина, Александра Гнилицкого, Дениса Октября, Ольги Яуровой, Николая Зайкова, Владимира Кикотя, Алексея Дрилева и многих других. Благодаря эпатажным выставкам Алексея Бирюкова (известного в городе художника-перформера), сопровождающихся театральным действием и музыкой, барнаульцы узнали, что такое выставка-перформанс. Наиболее запоминающимся был перформанс под названием «SO-Бытие», посвящённый страшному захвату школы в Беслане, всколыхнувшему абсолютно всех людей планеты, в том числе и барнаульцев.

Реально ощущая художественную среду нашего любимого города лишь песчинкой всех мировых культурных процессов, мы всегда пытались включаться в международные, общероссийские и региональные арт-форумы: биеннале и триеннале графики в Новосибирске, биеннале в Красноярске, арт-Новосибирск, что помогает нам чувствовать и понимать художественные инициативы молодых барнаульских авторов. Сотрудничество с отделом современного искусства Новосибирского государственного художественного музея разнообразило жизнь барнаульцев интересными культурными событиями и вдохновило нас на идеи городских художественных проектов. Первым стал городской конкурс современного искусства «Свежий ветер-2006»^{*}

В 2007 г. был организован коллективный проект пластического искусства – «Башня-07». Это событие – продолжение ежегодной художественной акции «Свежий ветер» в поддержку молодежного творчества. В этом же году состоялся ещё один проект «Сказки Ирины Цхай в иллюстрациях больших и маленьких художников». В проекте участвовали взрослые, известные художники, и маленькие талантливые дети, которых вдохновили на творчество сказки Ирины Цхай. Самой яркой презентационной частью большого творческого художественного проекта стала выставка оригинальных иллюстраций и текстов неизданных сказок Ирины Цхай.

С 2008 по 2013 гг. по инициативе павильона «Открытое небо» при поддержке администрации Центрального района проходил молодежный фестиваль снежной скульптуры «Щи»,

ставший достойным украшением новогодних праздников. Идея фестиваля принадлежала творческой группе «Куколки», а участниками были молодые дизайнеры, скульпторы, художники, способные предлагать и осуществлять интересные пластические идеи из снега. Местом для проведения новогоднего события был выбран сквер у фонтана на пересечении ул. Партизанской и пр. Красноармейского.

В 2011 г. позитивный резонанс у барнаульского зрителя и городской художественной общности вызвал межгалерейный проект «Он и Она», организованный павильоном «Открытое небо» с галереями «Турина гора» и «Бандероль». В 2012 г. мы предложили новый городской проект «Семейная палитра» как особый взгляд на семейные династии барнаульских художников. Это выставочное событие реализовывалось на четырех галерейных площадках: «Открытое небо», «Бандероль», «Турина гора» и «Галерея Щетининых».

Одним из самых ярких событий павильона современного искусства «Открытое небо», запомнившихся горожанам, был трехлетний проект, состоящий из цикла фотовыставок, посвященный городу Барнаул: «Знаменитые люди города Барнаула в интерпретации авторов» (2010), «Барнаул глазами барнаульцев» (2011), «Барнаулки – самые красивые девушки в мире» (2012).

В 2006 г. павильон современного искусства «Открытое небо» в числе первых откликнулся на замечательную инициативу Государственного художественного музея Алтайского края об участии в международной акции «Музейная ночь» и поддержал ее. Арт-программы павильона «Открытое небо» для «Музейной ночи» (2006–2013 гг.) всегда отличались смелыми акциями, остросоциальными художественными инициативами молодежи. Многие виды современного искусства впервые были представлены в рамках «Музейной ночи»: перформансы, инсталляции, видео-арт. Барнаульцы любят просветительские проекты и знакомства с художниками из других городов. Посетителям «Музейной ночи-2010» запомнилась выставка московской художницы Алисы Зражевской «Вальсирующие». В «Музейную ночь» в «Открытом небе» можно было послушать концерт интересных музыкальных групп «Уранхай», «Альянс», «Много НЁБ» или попасть в головокружительную атмосферу творческих экспериментов «Вахромеевцев», встретить местных поэтов, пообщаться с художниками.

Павильон «Открытое небо» как молодой, жизнелюбивый организм десять лет пульсировал в ритме бегущей строки на культурном экране Барнаула. Потoki художественных событий гармонично пересекались в выставочном зале и оставались важной точкой наблюдения за течением процесса искусства в нашем городе и источником появления в Барнауле новой молодежной творческой среды.

Итогом 10-летней работы павильона современного искусств «Открытое небо» стали коллективный проект «Настоящее», в котором приняли участие все художники выставочных событий, и подготовленный к изданию Дневник «Открытого неба».

Ольга Староверова

* Староверова О.П. Свежий ветер в «Открытом небе» // Информ АБО. 2006. Март (№ 6). С. 12.

2003 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

25 марта

Презентация павильона
современного искусства
«Открытое небо»

В Барнауле появился новый богемный уголок. Расположился он в стенах Городского молодежного информационного центра (бывшая Краевая юношеская библиотека им. 60-летия Комсомола Алтай). Презентация состоялась 25 марта, на открытии выступил экспериментальный молодежный театр под руководством Анжелины Кочергиной. Первой экспозицией павильона стала коллективная выставка барнаульских художников, работающих в разных стилях, направлениях и техниках.

Из книги отзывов

25.03.03

Мы очень любим эту библиотеку, а сейчас любим ещё больше. Это здорово, что открылся новый выставочный зал.

Студенты 2-го курса факультета искусств АГУ

АРТ-ХРОНИКА

25 марта – 25 апреля

«Чистое небо»

Выставка художников города Барнаула:

Емельянов А., Иванов Ю.,

Каминский В., Корчуганов А.,

Кукса В., Маилян А.,

Орлова Н., Станкевич А.,

Цесюлевич Л., Чулюков Ю.,

Шишкин А., Щетинин А., Яуров Ю.

Живопись, графика,

художественная резьба по дереву,

керамика, скульптурные композиции

Под Чистым небом, в безграничном культурном пространстве, где разум, талант и вдохновение благословляют человечество творить легко и свободно, творческий альянс шестнадцати ведущих барнаульских художников открыли первую выставку павильона современного искусства «Чистое небо». В экспозицию вошли более сорока живописных и графических работ, керамика, скульптура из дерева.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

26.03.03

Выставка коснулась каких-то потаенных уголков души, порадовала глаз своими красками и да-

ла возможность забыть о суете и заботах и подумать о вечном, прекрасном. Отдельное спасибо за «Костин Мостик» и «Портрет дочери», а также за «Информационный голод».

Студенты 5-го курса факультета искусств АГУ

28.03.03

Приятно удивляет обстановка, интерьер. Очень интересная выставка. Она меня буквально спасла! Потрясающее разнообразие техник и тем.

Мне этой выставки, честно говоря, не хватало. Хочется ещё и ещё... Желаем всем художникам вдохновения, а залу новых выставок и новых открытий!

Студент 2-го курса факультета искусств АГУ

16.04.03

Получил необыкновенное впечатление от взаимодействия музыки и картин, такое не часто встретишь в наше время...

16.04.03

Особых комплиментов, на мой взгляд, заслуживает «Комплимент» А. Станкевича. Необычайно удачно цветовое решение, я впервые примирилась с наличием разнообразных оттенков красного цвета...

17.04.03

Самые сильные впечатление дает произведение «Сирень» – уводит в мир фантазий... Замечательное воздействие от портрета В. Шукишина художника Емельянова А., чудесно его же «Вдохновение».

АРТ-ХРОНИКА

30 апреля – 30 мая

«Маленькая Куба»

Королькова Татьяна, Воробьев Денис

Живопись, графика

Представлено около сорока живописных, графических работ, выполненных в смешанной технике (сажа, белила, гуашь, пастель).

«Маленькая Куба» – открытый художниками «материк» внутренних размышлений, воссозданный на лаконичном контрасте сумерек и света, реальных и подсознательных грез, где господствует своя философия непродуманных истин... Нежность, воздух, пузыри, движение, жизнь...

Ольга Староверова

«Сложный мир души молодых художников, их устремления, идеалы, размышления ярко открылись на этой выставке: аналитический психологизм и беспощадный самоанализ в монохромных фантастических пейзажах Д. Воробьева и отчаянная смелость портретных концепций в декоративных, непосредственных, утрированно-наивных работах Т. Корольковой».*

Татьяна Королькова – студентка архитектурного факультета АГТУ по специальности «Дизайн архитектурной среды». Пробует творческие силы в сотрудничестве с Театром кукол-великанов г. Бийска и с Молодежным театром Алтая (художник-постановщик спектакля «Кот в сапогах»). Вдумчивое и тонкое восприятие жизни привело ее к работе с детьми в Центре детского творчества Центрального района. Татьяна – участница многих молодежных выставок.

* Лихацкая Л. «Открытое небо» Городского молодежного информационного центра // Барнаул. 2004. № 2. С. 148-152.

Денис Воробьёв – коренной барнаулец, обучался и воспитывался в средней школе № 1. Служил на флоте, работал в краевой газете. Денис – художник от бога, он много рисовал, легко расставался с работами.

Участвовал в краевых и зональных молодежных выставках. Выставлялся в «Темной галерее» (Галерея «Метро») и в выставочном зале АГУ.

1999 г. – «Темная галерея».

1999 г. – биперсональные выставки с Юрием Эсауленко:

//-// – «Вампиро»;

//-// – «Чудо в перьях»;

//-// – «X-Files».

Галерея «Метро»:

2001 г. – персональная выставка Дениса Воробьёва «Линия графики».

Выставочный зал АГУ:

2002 г. – биперсональная выставка с А. Чекановым « Наблюдатель».

Из книги отзывов

14.05.03

Очень приятно, Барнаул приобрел ещё один культурный зал. Авторы этой выставки приблизительно в одном «весовом измерении». То есть удобно в паре на качели. Если Денис с тонкой философской душой, то Татьяна – умная частушечница. Поклон Вам. Работать. Работать. Работать. Ветер в спину. Все будет хорошо!

Евгений Скурихин

15.05.03

Свободные, независимые картины создаются во сне, и то, что нам снится, воплощается в символах, объектах, линиях, несущих потоки информации. Странный художник, не боящийся воплощать трагичное. Очень смелый вызов. Трагедия не имеет предела, она бесконечна, поэтому уходит немало времени на формальное настроение, требуемое на понимание того, зачем мы живем... Спасибо!

Шли с пары и болтались по городу, увидели вывеску и – здорово!!! Мы и не думали, что такое есть в нашем городе. Это классно!!! Делайте такое почаще и побольше. Нам очень нравится, и мы будем ходить сюда чаще. Спасибо Вам!

Ваши новые поклонницы

23.05.03

Приятно, что современное искусство говорит. Писать можно чем угодно и как угодно. Свобода – его принцип. Но одновременно и жаль, что не многие люди обладают свободой. Дар от Бога великий!.. Дар есть не у каждого. Это искусство может быть просто непонятным. Хочется верить, Бог что-то в ЭТО вкладывает.

«Потапыч» – это старый уставший лев, который смотрит на тебя и открывает свою теплую домашнюю душу!

25.05.03

В одном старом фильме была наивная фраза: «Счастье – это когда тебя понимают». Сегодня, увидев «Цирк», «Пузыри», «Девочку...», я почувствовал, что меня понимают... Может, это не само счастье, но очень близко к этому состоянию... Спасибо!

25.05.03

Чье это лицо там, слева за тучами, нависло над «Темным городом»?.. Кто этот безмолвный наблюдатель? ... А правда, что «Китобой» – это только часть гигантской панорамы?... Ее ведь продолжать можно... и влево, и вправо. А «Семья крылатых» – это средство, это бегство от безысходной тоски... можно мне вступить?

P.S. А ещё мне понравились глаза у кота... Спасибо!

Спасибо за «черно-белое». В этих картинах чувствуется больше жизни и цвета, чем в некоторых цветных.

АРТ-ХРОНИКА

3–23 июня

«Земля – Воздух»

Октябрь Денис, Зайков Николай

Живопись, графика

Философия единства и противостояния двух мощных стихий нашла удачное воплощение в совместном проекте начинающих художников.

Впервые в экспозицию вошли 13 графических пейзажей Дениса Октября из трех тематических серий: «Деревья», «На берегу», «Старый причал». Художник умело владеет приемами и техникой воссоздания цветового состояния воздушной среды. Пейзажи, погруженные в зыбкую пелену туманов, создают ощущение полуснов или полуяви. Впечатления, эмоции и переживания художника находят выражение в тонких цвето- и световых переходах, из которых рождается образ.

Николай Зайков представил на выставке 17 графических работ (карандашная техника): натюрморты, городской, индустриальный пейзаж Новосибирска, Петербурга, Барнаула. Для творчества Николая как художника-монументалиста характерно четко выраженное пластическое мышление, твердость руки и стремление рисовать не предмет, а пространственное явление, пластическое событие.

Ольга Староверова

Неопубликованное

ЗЕМЛЯ И ВОЗДУХ

Название выставки «Земля – Воздух» подразумевает полярность интересов и творческой манеры авторов, на самом деле имеющих много общего. Это и высокая планка поставленных профессиональных задач, и культура исполнения, и направленность их творческого поиска.

Работы Николая Зайкова подчеркнуты натурны и разнообразны: вид из окна, город с его заводами и мостами, поезда, слепо смотрящие вперед, тихие улицы с конкретными названиями.

Интересно наблюдать, как обычный мотив, в который вторгается случайность, упорядоченная ритмически точно просчитанными формами, превращается в художественный образ.

Впечатляюще монументально выстроены большие плоскости рисунка, слегка раскачивающие внутриформальное пространство; следующие планы, формирующие оригинальный графический стиль. Изучающий взгляд художника направлен не в глубину, следуя законам перспективы, а снизу вверх, слева направо и наоборот, удерживая изображение на поверхности листа, декоративно организовывая ценность и равновесие.

Технические и фактурные свойства графитного карандаша блестяще извлечены из материала. Очевидна хорошая школа рисунка, позволившая уверенно и непринуждённо создавать столь сложно организованные, но, может быть, слишком рационально построенные работы.

Заметен интерес автора к решению формальных задач, что само по себе естественно для художника, не списывающего с натуры. Желание опереться на приобретённый собственный опыт вполне понятно и закономерно. Но увлечение внешней, технической стороной, использование правил, гарантирующих профессиональную грамотность, лишает картины той проникновенности, благодаря которой исчезает дистанция между художником и зрителем. Здесь она остаётся.

Мастерски исполнены пейзажи Дениса Октября. Эффектно подавая свои интерпретации природы, он недвусмысленно обращается к её внешним проявлениям, выраженным в игре линий, пятен, нюансов тона, почти монохромного цвета, сохраняющего специфику языка графики.

Миг в движении, дыхание воздуха, всюду проникающего и растворяющего ненужное, запечатлены в его туманах и кораблях, деревьях и небе, в остроумно завязанной изобразительной форме.

Та утончённость искусства наблюдения, к которой, вероятно, стремится автор, предполагает чуткость к индивидуальным оттенкам и нюансам природных явлений. Но экспрессивный, яркий и узнаваемый пластический ход повторяется и поэтому быстро исчерпывает себя, становится предсказуемым. Эксплуатация уже найденного приема сужает диапазон впечатлений от природы. Эта виртуозная игра с формой скорее привлечёт любителей красивых эффектов, и если автор мыслит в этой плоскости, то его дебют в новом качестве графика можно считать состоявшимся.

Известно, что технические эксперименты бессильны перед «экспериментами» воображения и творческой воли, обращённой к познанию. Манера обитает на поверхности, а стиль – в глубинах, открытых истинными знаниями.

Тайна и загадка искусства – в его непредсказуемости, когда каждый раз нужно делать все заново. Поэтому оно вечно волнует нас. Глядя на работы бесспорно талантливых молодых художников, работающих так увлечённо и искренне, не покидает желание узнать, а что же там, по ту сторону картины? Этот вопрос остаётся открытым, и мы с интересом и желанием будем ждать их следующих выставок.

*Наталья Красикова,
художник живописец-график, член Союза художников России*

Из книги отзывов

05.07.03

Очень жалею, что не попала на открытие, но и простое посещение стоит многого. Мне нравится экспрессия, эмоциональность картин Дениса Октября и динамика графики Николая Зайкова. Замечательно, что есть возможность видеть такую художественную силу выражения и ощущать это. С благодарностью.

Елена

08.06.03

Прекрасная выставка, прекрасные авторы работ! Картины на самом деле разные, как земля и небо, но в то же время дополняют друг друга, подчёркивают настроение. Туман смотрится более мягким и легким, а здания более устойчивыми, как будто попадаешь на границу двух миров. Огромное спасибо.

16.06.03

Больше всего впечатляют пейзажи «морские и лесные», колючие и сумбурные, но динамические. Парадокс в том, что изображается неподвижный объект, но спонтанные штрихи, передающие динамику, по-новому преподносят его. Здесь трудно выразить свое впечатление словами, скажу одно: как только заходишь на выставку, поражает столь обильное присутствие по-настоящему качественной графики, хотя техника, конечно, не нова.

R.

22.06.03

Первый раз пришла на выставку. Очень понравилась. Очень хочется увидеть ещё, ещё, ещё. Денис Октябрь поражает душу, его работы пахнут и плачут. От Коли Зайкова, вернее, от его работ, кружится голова.

АРТ-ХРОНИКА

4–28 сентября

«Без сюжета»

Красикова Наталья

Живопись, графика

Наталья Викторовна Красикова родилась в 1955 г. в г. Слуцке.

В 1976 г. окончила художественно-графический факультет Семипалатинского педагогического института.

С 1976 по 1995 гг. преподавала живопись, композицию на кафедре живописи ХГФ г. Семипалатинска. Участник республиканских, областных, городских художественных выставок в Казахстане.

С 1996 г. живет в г. Барнауле. Преподает в Институте архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. Участник городских и краевых выставок, член Союза художников России с 2000 г.

Удивительно тонкий и глубокий художник, Наталья Красикова отдает предпочтение чистой живописи. В натюрморте, пейзаже, портрете в присущей ее творчеству деликатной манере художник пытается увлечь зрителя своей философией созерцания окружающего мира. Она легко и красиво экспериментирует с формой и цветом, использует интересные орнаментальные композиционные решения, благодаря чему привычные предметы преобразуются, наполняясь миром чувств художника, его представлениями о красоте и выразительности. В пейзажах художницы тонко и лаконично переданы сложные ассоциативные состояния ее души. Особое место в экспозиции занимает портрет. Портреты Натальи Красиковой – вне времени. Это портреты-состояния, одухотворенные образы с глубокой внутренней экспрессией. Используя небольшой цветовой диапазон, она добивается цельности, гармонии, высокого качества самой живописи и культуры исполнения. Какой-то внутренний свет, пронизывающий каждую работу, делает картины тихими и пронзительными, нежными и строгими, и это особенность ее творчества».

Ольга Староверова

Из книги отзывов

05.09.03

Спасибо Вам! У меня была возможность узнать вас как учителя, теперь я узнаю вас как художника, так что спасибо Вам дважды! Вы учили нас видеть, слышать и чувствовать человеческую теплоту...

Лена Чиридник

05.09.03

В Ваших работах есть гармония!

Владимир Хрусталев

21.09.03

Искусство само по себе прекрасно. Было замечательно, интересно прикоснуться к настоящему, подлинному...

25.09.03

Спасибо Вам за Ваше творчество. Такое необычное, выделяющееся на фоне остальных художников.

АРТ-ХРОНИКА

30 сентября

«Линия»

Выставка одного дня

Чеканов Алексей

Графические миниатюры

В экспозицию вошли 60 рисунков-миниатюр.

Алексей Чеканов – представитель раннего поколения барнаульского андеграунда, участник арт-объединений «Тихая мансарда», «Теплый фронт», «Рыба».

Выставка представлена серией рисунков, напоминающих анимационный ряд, линию, путь, на котором разворачивается причудливая жизнь не менее причудливых странных сущностей... Люди-слова, люди-поступки, люди-мысли, люди-эмоции. Ироничная наблюдательность, умение подмечать психологические типажы. Склонность к парадоксальности и гротеску позволяет увидеть неожиданный ракурс человеческого образа и наполняет острый пластический язык художника комическими, шаржевыми эффектами.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

29.09.03

Очень благодарны всем создателям-организаторам за выставку. День Рождения! Алексей! Желаю Вам Больших Творческих успехов! Замечательно тонко выражены характеры! Портреты – Живые! Каждый – шедевр, дающий повод к раздумью, Вы, я думаю, принимаете мир таким, какой он есть, без ереси... Спасибо!

Вероника, Барнаул

Привет Вам от бывших почитателей «Графики» – друзей Евгения Борщева! Лека! Спасибо за Вадика!

Настя

АРТ-ХРОНИКА

6–16 октября

«Пробуждение»

Чуликова Валентина

с. Павловск

Живопись

В экспозицию вошли около тридцати разножанровых работ (натюрморт, портрет, пейзаж), посвящённых Павловску и землякам.

Медсестра (с 33-летним стажем) из районной Павловской больницы, обладательница великолепного голоса (сольному пению В. Чуликова посвятила 22 года), по-настоящему взяла кисть в руки лишь три года назад. И свое первое полотно назвала «Пробуждение». Удивительные по своей красоте павловские уголки природы, необычайно интересная история этого старинного села вдохновили начинающего художника на создание целого цикла работ, посвящённых страницам истории родных мест.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

07.10.03

Валентина Николаевна! Талант вырывается из души и выплескивается на полотна красками

настроения и впечатлений. Профессионализм – для мастеровитых художников, а для любителей главное – желание и стремление творить, и прекрасно, что вы можете реализовывать себя, открывать частичку внутреннего мира для других людей.

Студенты 2-го курса ФИ АГУ

14.09.03

Душа, взлетая, замирала,
Но не посмела улететь...
Усталость в сердце догорала,
А губы продолжали петь!
Порхали строки, как синички:
«Чи-рик...» – страничка за страничкой.
Зал заморожено молчал,
И каждый миг «Салют венчал».
Спасибо Вам за Ваши души!
Дай Бог почаще Вас послушать!
Дай Бог уюта и тепла!
Пусть будет жизнь, как день, светла!

Ирина Гонюкова

АРТ-ХРОНИКА

22–31 октября

«Пейзаж»

Храбрых Кирилл

Фотография

Городской пейзаж

Двадцать фотопроизведений, которые вошли в экспозицию, – это не фотографии в обычном, «правильном» понимании, это и фотоживопись, и фотографика, философия, метафора, символизм, неудержимая фантазия.

Кирилл Храбрых по образованию архитектор, а фотография – особый креативный взгляд на окружающий мир.

Из книги отзывов

24.10.03

Несмотря на то, что в фотографиях использовано всего 2 цвета, они очень яркие! И такое же яркое впечатление от самой выставки. Здорово!

АРТ-ХРОНИКА

5–15 ноября

«55»

Юбилейная выставка

Корчуганов Анатолий

Живопись, графика

Анатолий Васильевич по профессии – журналист, телеведущий, по образованию – историк, а по жизни – художник со странствующей душой.

Для творческой манеры Анатолия Корчуганова характерна детская искренность и в то же время глубокая философичность, житейская мудрость, знание тайников человеческой души. Используя технику художников-примитивистов, стилизуя подчас свои работы под

народный лубок, нарушая многие общепринятые законы живописи и графики, художник творит свой странный и удивительный черно-белый мир. Создавая бесконечную вязь лиц, вещей, геометрических конструкций и пытаясь таким образом запечатлеть уходящую, каждодневную жизнь, Анатолию Корчуганову удастся раздвинуть горизонты возможного и сказать что-то свое в мире художественной бесконечности.

Владимир Токмаков,
журналист, писатель

Анатолий Васильевич Корчуганов родился 10 ноября 1948 г. в небольшой деревеньке Барлак Юргинского района Кемеровской области. Годы студенчества пришлось на запоздалую сибирскую «оттепель» 1966–1970 гг. В это время в местных изданиях он печатает свои первые стихи. На Алтай приезжает в 1975 г. Работает журналистом в газетах, лектором в обществе «Знание». С 1987 г. – на телевидении, спецкор, телеведущий, «сельский странник», как он сам себя называет. В 1999 г. издал поэтический сборник «Дневник души». Графикой и живописью начал заниматься в 40 лет. Первое участие в выставке самодеятельных художников Алтайского края состоялось в 1987 г. Первая персональная выставка прошла в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая в 1992 г. (графика). С 1998 г. регулярно принимает участие в краевых ежегодных художественных выставках.

Из книги отзывов

05.11.03

Иной человек распахивается так, что сердце видно, – Анатолий, это ты и есть! Спасибо за все тебе.

Т.И.Н.

13.11.03

...Ты просто пытаешься что-то вспомнить...

Бузиновский С.

13.11.03

Выставка очень молодая!

Алексей Бирюков

14.11.03

Спасибо за васильки! Они лучше всех воображаемых...

Нерастраченные чувства.

Нерастраченные силы...

Краски буйствуют,

Мне грустно,

Я у них цветок просила:

Нежный,

Ласковый,

Чуть сонный –

Ландыш, ирис, хризантема...

Сказки – в рамах –

Зал просторный...

Здесь растут цветы и темы!

Интересная выставка – не то слово: Спасибо – в кубе!

Надежда Вишневская

14.11.03

Дорогой Анатолий Васильевич! Неожиданно. Красиво, умно, неординарно. Я от всей души искренне Вас поздравляю и за Вас радуюсь!

Татьяна Ашкинази

Спасибо за то, что умеете радоваться!

Людмила Рублёва

АРТ-ХРОНИКА

19 ноября – 1 декабря

«Странствия души»

Бояринцева Анастасия,

Белобородова Анастасия

Живопись, графика, инсталляция

Две души, два мира, две планеты, отделенные космосом и разностью судеб, пытаются найти точки соприкосновения в смелых порывах молодости, в мечте, любви... Пластический язык А. Белобородовой графичен и экспрессивен. В сюжетах ее работ присутствует нечто ирреальное... Ее цветы наделены душой, они живут, страдают, самоутверждаются... А. Бояринцеву влекут фантазии. Внутренний мир художницы является источником образов, передающих его тревогу, вопросы, страхи, удивление, и это величественно воссоединяется в темах вечности, одиночества, жизни... Авторы пытались соединить, казалось бы, несоединимое! Но выставка все-таки зажила своей неповторимой жизнью. В открытии выставки приняли участие музыкальная группа «Дядя Го» и литературный театр АГУ.

Ольга Староверова

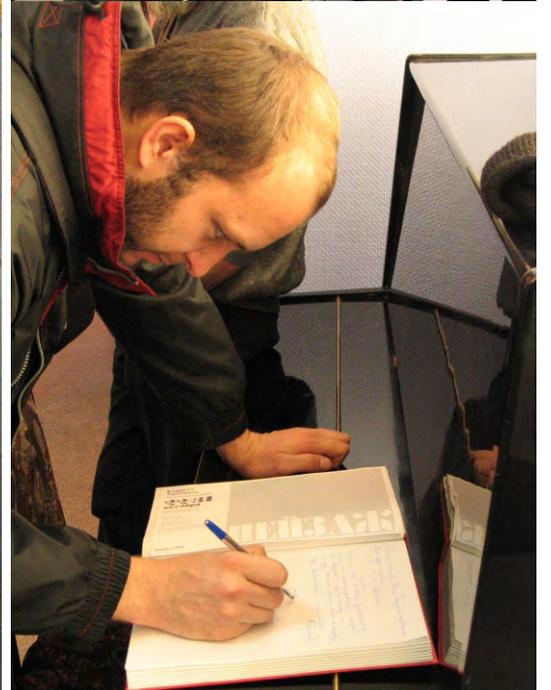
Из книги отзывов

25.11.03

Отличная выставка! Очень понравилось решение работ – оригинально, неповторимо, стильно. Откровенно говоря, есть страшные, пугающие работы, лично я ощущаю в них потери и безысходность. Если ты видишь свою душу и то, что в ней происходит, значит, ты, несомненно, странный и интересный человек. Стихи меткие, спасибо А. Бояринцевой за то, что не побоялась вынести часть себя на суд зрителя – смело! Стихи хорошо вплелись в атмосферу зала. Желаю творческих успехов и роста. Спасибо Вам!

Анна Лебедева





2004 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

5 декабря – 5 января
«Диванная философия»
Лейбгам Никодим
Живопись, графика

Выставка сопровождалась музыкой, специально написанной для проекта.

Музыкальные композиции молодого музыканта Дениса Фоменко из группы «Кирби» необыкновенно точно попали в ритм художественных произведений Никодима.

В экспозицию вошли основные работы прошлых выставок «Техноангелизм-1», «Техноангелизм-2», «Техноангелизм-3» и новые работы художника из цикла «Сады Эдема-2».

Творчество Лейбгама философично, глубоко. Это размышления, которые находят отражение в зрительных образах, об этом говорит и название выставки: «Диванная философия». Ему свойственна утончённая декоративность и эстетичность, игра форм, цветов, объёмов, но игра глубинная, сдержанная. Монументальность присутствует даже в самых маленьких по формату работах. Любопытен цвет, в ранних работах подчиненный форме и фактуре, в последнее время играющий все более самостоятельную роль. При некоторой эмоциональной замкнутости и сложности творчество Лейбгама узнаваемо и индивидуально, близко многим поклонникам его таланта, которые с нетерпением ждут его выставок.

Лидия Лысенко, искусствовед

Из книги отзывов

05.12.03

Очень интересно и познавательно, громадная духовность, а особенно дополняет музыка.

09.12.03

Все сложно в простоте, все просто в сложности... А мир един в своей размерности. Сегодня и всегда. Нет ни света, ни тьмы – только сумерки. И в сумерках – мы.

Сергей Ключников

АРТ-ХРОНИКА

14 января – 14 февраля
«Треугольник»
Творческое объединение «Лилит»
Шарова Елена
Добровольская Лика
Кикоть Юлия
Живопись, графика, инсталляция

Творческий альянс «Лилит» – это всегда всплеск раскрепощённости, чего-то нового, эпатажного, пример творческого созвучия и противоречивого куража. Три судьбы, три угла, три точки отсчёта соединились в едином художественном пространстве, экспрессия которого живет в жесте вызова и самоутверждения, а может быть, в форме мучительных прозре-

ний Елены Шаровой или романтических грёз Лики Добровольской, так зыбко окутанных своеобразным миром петербургских впечатлений Юлии Кикоть.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

03.02.04

Юлия Кикоть! Каким образом в архитектурном пейзаже Вам удалось передать внутренний мир Марины Цветаевой, отразить ее «безмерность в системе мер?».

06.02.04

Картина «Тусовка» – не осознавшая себя душа... Она слепа и беспомощна, мне ее жалко. Это ненадуманый сюжет.

09.02.04

Леночка Шарова, неприлично честно! Круто!

09.02.04

Милые Юля, Лена и Лика! Какие вы смелые, честные и искренние...

АРТ-ХРОНИКА

18 февраля – 3 марта

«Субстанция»

Фризен Альфред

Живопись, графика,

коллаж, инсталляция

Альфред Петрович Фризен, популярный барнаульский художник, представляет выставку под названием «Субстанция». «...Мастер эксперимента, живописец свежего искусства Сибири, художник, отражавший в свое время действительность не в соответствии с требованиями идеологического ангажементa, а в соответствии с потребностью своей души...» (Мягих Светлана Валерьевна, искусствовед). Экспозиция состоит из работ, большая часть которых не выставлялась ранее. «Субстанция... загадочное, философское слово как нельзя лучше подходит к творчеству Альфреда Фризена, где посредством красок и кисти показан на холсте особый мир. Мир... Или Миры? Настоящее, Прошлое или Будущее? Или Вечное?..»

*Ольга Жуйкова, Ярослав Ковалевский,
студенты искусствоведческого факультета АГУ*

Из книги отзывов

18.02.04

Очень благодарны «Открытому небу» за возможность увидеть картины мастера, которого мы ценим и любим. Понять «Субстанции» Фризена дано не каждому, но устроителям удалось метко уловить суть его творчества и внутреннего мира.

АРТ-ХРОНИКА

4–20 марта

«Живопись. Графика»

Шарова Елена, Воробьев Денис

Выставка Елены Шаровой и Дениса Воробьева, завершившая первый выставочный год, открылась под названием «Живопись. Графика». Авторы, казалось, проигнорировали ставший привычным обычай давать экспозициям и даже отдельным произведениям названия, отража-

ющие их концепцию, идею, замысел. Однако такое отсутствие привлекающего внимания зрителя пояснения само стало своеобразной концепцией этой экспозиции – живопись и графика говорят с нами своим, не переводимым ни на какой другой языком. Творческий тандем Шарова – Воробьёв необычен. Елена окончила Новосибирскую государственную архитектурно-художественную академию, преподаватель технического университета; Денис – художник по велению души. Но их образы удивительно созвучны. Художников привлекает тема человека, его судьба в современном мире. Лица людей, как фантомы, витают над городом, обозначенным лишь стелющимися по переднему плану холста силуэтами башен, колоннад и фонарных столбов. Это и конкретный город, и узнаваемые литературные персонажи, и одновременно город вообще, и просто люди. Здесь и наше прошлое, и настоящее, и наше будущее. Недетский мир современного ребенка смотрит на нас глазами мальчика с холста «Малыш» Д. Воробьёва, привлекающего на выставке, пожалуй, наибольшее внимание. Кто-то из посетителей сказал: «Это глаза неродившегося ребенка». (Фрагмент статьи Мягких С. «"Открытое небо" – территория искусства»)*.

Из книги отзывов

07.03.04

Вам чем-то близок Брэдли «Марсианские хроники», «Вино из одуванчиков» – и все это здесь, в одном со мной городе! С ума сойти! Ваши работы такие... такие... особенные (хотя даже это слово слишком банально). Спасибо.

АРТ-ХРОНИКА

25 марта – 10 апреля

«Первый шаг в открытое небо»

Выставка художников г. Барнаула:

Корчуганов А., Фризен А., Цесюлевич Л.,

Красикова Н., Лейбгам Н., Орлова Н.,

Воробьёв Д., Шарова Е., Кикоть Ю.,

Добровольская Л., Чеканов А., Иванов Ю.,

Каминский В., Яуров Ю., Маилян А.,

Пастушкова Л., Королькова Т., Зайков Н.,

Храбрых К., Чуликова В.

Живопись, графика

В павильоне состоялась презентация коллективного выставочного проекта «Первый шаг в открытое небо». Это культурное событие проходило в рамках городского мероприятия «Барнаульская весна-2004» и было посвящено юбилею павильона. В праздничную экспозицию вошли работы 24-х художников-участников выставочной жизни «Открытого неба». Около 50 работ (живопись, графика, мелкая пластика, керамика) участников проекта продемонстрировали пластические и стилевые возможности современных видов искусства. По мнению искусствоведа Лиды Лысенко, «в целом можно охарактеризовать это пестрое собрание как некий срез состояния современного искусства Барнаула».

В программе: презентации выставочного проекта: традиционное выступление музыкальных коллективов города, и в итоге – круглый стол «Наш взгляд на современное искусство».

«Камерный зал павильона вместил столь разные по мироощущению, по уровню, по образному мышлению, по технике произведения...» (Фрагмент статьи Мягких С. «"Открытое небо" – территория искусства»).*

* Барнаул. 2004. № 4. С. 158.

* Барнаул. 2004. № 4. С. 159.

Из книги отзывов

24.03.04

Мир, окружающий нас, и искусство схожи во многом, но главное – и над тем, и над другим должна быть не крыша, а «открытое небо», чтобы в душе у человека не умерло чудо! Успеха Вам!

Володя Бережинский

28.03.04

Люблю я, ребята, ходить в ГМИЦ! Особенно не на открытие! Атмосфера – все, что нужно для культурного отдыха. Эти розово-сиреневые тона, тишина, солнце. Никто не мешает наслаждаться гениальной молодежью. Уют, тепло, хорошая энергетика, ухожу всегда с хорошим настроением и с радостью! Творите, чтобы нам было хорошо! Целую, обнимаю всех причастных.

Колчина Т.Н.

АРТ-ХРОНИКА

10 апреля

«Наш взгляд на современное искусство»

Круглый стол

Организатор –

павильон современного искусства

«Открытое небо»

Ведущей круглого стола была приглашена Л.И. Нехвядович – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры культурологии и истории искусств АГУ. В работе круглого стола приняли участие представители городской и краевой администраций, сотрудники ГМИЦ, художники и искусствоведы, преподаватели, аспиранты и студенты АГУ, АлтГТУ, АГИИиК, научные сотрудники Государственного художественного музея Алтайского края, журналисты. На дискуссии выступали: Т.Б. Абросимова – директор ГМИЦ; Т.М. Степанская – доктор искусствоведения, профессор; Л.И. Нехвядович – кандидат искусствоведения; музейные работники: Л.Н. Лихацкая – кандидат искусствоведения, С.В. Мягих, Н.С. Царева; члены СХР: Л.Р. Цесюлевич, А.П. Фризен; молодые художники: Д. Октябрь, Н. Зайков и студенты АГУ.

Пресс-комментарии

По словам Лидии Лысенко, «...произошло объединение ранее разрозненных деятелей в области изобразительного искусства. Это дает надежду на активизацию культурной жизни и выход из состояния игнорирования современного нетрадиционного искусства в Барнауле». Слова искусствоведа С.В. Мягих можно считать девизом «Открытого неба»: «Искусство должно быть разным...». Н. Зайков говорил о том, что искусство должно быть активным, А.П. Фризен – о свободе творчества, и насколько эта свобода возможна в нашем обществе. В выступлении Т.М. Степанской прозвучала мысль о значительной роли архетипа в образном строе современного искусства, о роли искусства и искусствоведа в современном обществе. Л.Р. Цесюлевич поднял проблему взаимопроникновения жанров, стирания видов и философичности в современном искусстве, Л.Д. Норгелене – о важности общения искусствоведа и художника, Л.Н. Лихацкая озвучила интересную мысль об изменении функции искусства, о многозначности понимания слова «современное» в отношении к искусству. По некоторым вопросам имела место полемика между художниками и искусствоведами. И это радует, потому что в спорах рождается истина.

АРТ-ХРОНИКА

14–30 апреля

«ОбнажОнное ОдиночествоО»

Выставка-перформанс

Бирюков Алексей, Онищенко Дмитрий

Живопись, музыка, театральное действие

Перформанс – это своеобразный ключ к картинам, который был подан зрителю в виде театрального представления, подготавливающего зрителя к восприятию произведений. А произведения представляли собой масштабные живописные холсты с изображением в стиле гиперреализма в основном мужской обнаженной натуры. Это были не просто картинки в жанре «ню», а настоящее творческое высказывание, наполненное гротеском, иронией и протестом против тотального цинизма современной жизни.

Интерактивная направленность проекта подразумевает непосредственное участие зрителя в действии, а кольцевое построение сюжета, разделенного на две части, проливает свет на природу человеческого одиночества, в том числе и вашего. В программу открытия выставки была включена интерактивная театральная инсталляция маргинальной музыки в живописи, т.е. театрализованное действие в сопровождении музыкального саундтрека собственного сочинения, в котором приняли участие Михаил Бирюков и Алексей Нечепуренко, и к финалу выставки был организован аукцион.

Алексей Бирюков, Дмитрий Онищенко

Пресс-комментарии

14 апреля 2004 г. состоялась презентация уникального эпатажного проекта, названного молодыми барнаульскими художниками Алексеем Бирюковым и Дмитрием Онищенко «ОбнажОнное ОдиночествоО». Это была первая выставка со скандальной историей – за четыре дня до закрытия авторам пришлось снять картины по решению председателя комитета по культуре города Барнаула В.Г. Парикова. Словом, выставка закончилась противоречивыми высказываниями искусствоведов и заставила вспомнить о цензуре.

Авторский концепт гласит, что «ОбнажОнное ОдиночествоО» – это живопись, музыка, перформанс, концептуальные инсталляции, созданные Алексеем Бирюковым и Дмитрием Онищенко в период глубокой депрессии на фоне слабо развитого современного искусства в Барнауле. Интерактивная направленность проекта подразумевает непосредственное участие зрителя в действе, а кольцевое построение сюжета, разделенного на две части, «проливает свет на природу человеческого одиночества, в том числе и вашего».

По высказываниям журналистов, «открытие этой выставки было невиданным, диковинным происшествием для барнаульцев. Диковинным не только в том, что в Барнауле впервые прогремел перформанс, но и в самих произведениях».

Искусствовед Лидия Лысенко так комментирует увиденное: «...Масштаб изобразительных мотивов, ранее имевших право только на камерное, интимное существование, привел зрителей в шок. Манипуляция с персонажами легка и напоминает игру в куклы. Пусть эти куклы громоздки, их диссонанс в пропорциях при внешнем стремлении к реализму впечатляет». «Рассуждая о теме одиночества, нескромно рассмотрим собственно “обнаженку”. Как изменилось представление художников о красоте человека, вздохнут приверженцы классицизма. Где же идеал, куда делись великие образцы для подражания?»

Но, увы, такая красота больше невозможна в наше время. Перенесенная механически из прошлого, она будет неизменно фальшива. А это, построенное на нарушении всех законов “ню”, наиболее отвечает реалиям современности. Это “естественный продукт творчества современности”. Здесь явственнее прослеживается стремление к освобождению инстинктов, эксперимент над зрителем и над границами дозволенного в искусстве (в рамках Барнаула), когда искусство превращается в открытую разомкнутую систему, где есть начало, но нет предвидения конца, где главный ожидаемый результат – интерактивность и случайность».

«...То, что художникам несомненно удалось – обойти пошлость эротических картинок из “желтой прессы”». «Удалось и встряхнуть уставшее восприятие».

«Реальность неизменно превосходит искусство. А для художников Алексея Бирюкова и Димы Онищенко главное в искусстве – отсутствие искусственности».

Из книги отзывов

15.04.04

Ребята! Вы были супер! И огромное вам спасибо! Вы изменили мою жизнь.

АРТ-ХРОНИКА

5–15 мая

«Беление холста»

Выставка-инсталляция

Творческая группа «Суслов – Карпов»

Суслов Анатолий, Карпов Александр

Живопись, графика, фотография,

Керамика, скульптура

В экспозицию вошли совместные трансформируемые картины, цикл работ, выполненных в манере графической живописи, и авторские работы художников: Карпов Александр – инсталляция, фотографика и фотография; Суслов Анатолий – керамика, скульптура.

«...Выставочный проект “Беление холста”, созданный барнаульцами Александром Карповым, получившим образование на художественно-графическом факультете Костромского пединститута, и самодеятельным керамистом Анатолием Суловым, представляет собой своеобразный эксперимент. Центральное произведение, определяемое самими авторами как графическая живопись, – это импровизация, создававшаяся художниками одновременно, но независимо друг от друга; хотя некая изначальная общая основа уже была задана – на бесконечно длящемся холсте имелся предварительный подмалевок и повторяющийся общий элемент – “нож – сектор”. Экспозиция включала также керамическую скульптуру, инсталляцию, экспериментальные и обычные фотографии. В целом проект прозвучал довольно любопытно и был интересен своим концептуальным началом» (фрагмент из статьи Мягких С. «”Открытое небо” – территория искусства»^{}).*

Из книги отзывов

07.05.04

Фотографии и фотографика – просто потрясающие! А вот картины сначала непонятны, но интересны. Затягивает... Ощущение дороги («Беление холста»).

11.05.04

Весьма оригинально! Даже не думал, что можно видеть мир в другом свете. Здесь отвлекаешься от повседневного мира и погружаешься в другую реальность! Невозможно оторваться! Порою забываешь, что абсолютно все предметы могут иметь совершенно непривычное, альтернативное значение. Желаю новых идей и успеха.

Чек

АРТ-ХРОНИКА

17–29 мая

«Ваня + Вета»

Метелица Виолетта, Сергеев Иван

Живопись, графика

^{*} Барнаул. 2004. № 4. С. 159.

В экспозицию, разработанную Виталием Коньшиным, вошли 31 работа Ивана Сергеева, 17 работ Виолетты Метелицы, видеофильм и открытки.

«Если делаешь хорошее как противопоставление плохому, осуществляешь принцип “на безрыбье и рак рыба”. Если делаешь более хорошее, чем есть, делаешь заурядное. При составлении экспозиции хотелось отобрать такие картины, которые бы не соответствовали ни первому, ни второму принципу, чтобы каждая из представленной на этой выставке картин была бы единственной, и даже не в своем роде, а просто единственной. Выставка посвящена памяти Ивана Сергеева, художника, который был в состоянии делать такие картины. А ещё памяти многолетней совместной жизни двух больших художников Ивана Сергеева и Виолетты Метелицы».

Виталий Коньшин

Ваня Сергеев – художник, дизайнер с незаурядным творческим потенциалом... Вета – известная поэтесса, художник и педагог... Они все делали вместе и с мыслями друг о друге. Светлые и нежные, добрые и радостные полотна, на которых художники изображали друг друга, цветы, гномиков и ангелов, дома и прохожих, вполне ощутимо излучают тепло. А пока есть это тепло, будет жива память об Иване Сергееве.

Из книги отзывов

29.05.04

Очень интимная выставка. Очаровывает... Много любви... Спасибо!

Олег Укладов

29.05.04

* Теряя кого-то –
* теряюсь,
* но ищу чего-то и не нахожу,
* находя, теряю что-то,
* в круговерти любя кого-то
* – теряюсь.

Арам Машиян

АРТ-ХРОНИКА

1–20 июня

«Живой уголок»

Детская студия «Движитель»

Руководители:

Дубова Зинаида,

Королькова Татьяна

Модели детской одежды, рисунки

Акварель, тушь, гуашь,

монотипия, смешанная техника

Студия появилась на свет в марте 2003 г. в помещении ЦДТ на пос. Южном. В студии занимаются дети от трех лет. Определить одно основное направление деятельности трудно. Здесь доверяют детям и занимаются тем, что интересно. Поэтому находится место и для рисования, и для танцев и рукоделия. Все начинается с игры, которая постепенно превращается в уникальную коллекцию нарядов, роспись стен или создания целой компании небывалых сказочных персонажей.

Зинаида Дубова, Татьяна Королькова

10.06.04

Это здорово, что здесь одновременно можно посмотреть в глаза наших детей. Испытываешь огромную гамму чувств, общаясь с творениями юных художников. Не взрослейте, не давайте черстветь другим людям, спасибо за ваше откровение.

АРТ-ХРОНИКА

2 июня – 10 августа

«Терра»

Гаитов Раис, Миннебаев Ринат,

Терегулов Айрат (г. Уфа)

Живопись, графика: бумажная масса,

слоеное литье, печатная графика,

цветная линогравюра

Куратор – Владимир Назанский*.

Этот редкий и интересный выставочный проект высочайшего международного уровня представили три уфимских художника. Все они члены Союза художников России, участники республиканских, всероссийских и международных выставок (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Ташкент, Париж, Зальцбург, Вена, Нью-Йорк, Пекин, Токио), биеннале и триеннале печатной графики (Италия, Турция, Румыния).

Философская концепция выставки выражена в идее взаимовлияния двух великих культур Запада и Востока. «Терра» – это творческая субстанция художников, пространство их искусства, где идет постоянный поиск обновления и изменения. «Терра» – территория искусства, где нет четкой границы между фигуративностью и абстракцией, между символическим и воображаемым, между природой и культурой.

Словом, эта выставка для тех, кто интересуется восточной философией, эпосом и вообще восточной культурой.

Ольга Староверова

Неопубликованное

Терра – это территория, пространство и непрерывный поиск. Свет и тень, день и ночь. Запад и Восток – это условные разделения. День – это Запад, ассоциирующийся с классической музыкой, с перспективой, где параллельные линии сходятся в одной точке. Конкретика, конечность, время, сюжет – человек завязывает фабулу в этих понятиях. Днем он упирается взглядом в этот предмет, и на этом прерывается «условное пространство».

Ночь обусловлена с бесконечностью выбора, импровизации. Джемсеши – это джазовая философия. Восточное представление о пространстве. Как абстрактном явлении ближе к аутентичности, отчасти о времени давно ушедшем, непонятном, только упоминаемом в мифах и легендах. Ускользящие тени и духи предков, звездное небо над Аркаимом, «Внутренняя

* Назанский Владимир Олегович – искусствовед. До 2006 г. – заведующий отделом современного искусства и выставок Новосибирского государственного художественного музея. 2006–2009 гг. – директор Государственной художественной галереи Фонда поколений ХМАО. Арт-критик, член Ассоциации искусствоведов и Союза художников России. Куратор проектов «Арт-Новосибирск» и новосибирской биеннале графики «Внутренняя Азия» и «Большая вода». Автор идеи сайта «Арт-Новосибирск». С 2009 г. – директор Нового музея (г. Санкт-Петербург). Куратор музея Эрарта (г. Санкт-Петербург).

сторона ветра» и «Срединная Монголия» в наших душах. Степи, леса и горы, окружающие нас, горловое пение, жёлтые глаза волчицы в пропасти ночи. Драйв, что оставили нам в наследство Дженис Джоплин, Роберт Плант, Джимми Хендрикс, Джефф Бэк, Майлс Дэвис. Свет и сердце тьмы – К.Г. Юнг. Цвет и средство выразительности... и ещё намеренный отказ от подражания вещам и воспроизведения этого мира. Флюксус – текучесть, постоянное изменение и обновление. Высвобожденное пространство в нас и вокруг нас. Духовные истоки, глубоко лежащие в тени. Ассоциативные фрагменты жизни. Может быть, философия путешественника, потомка пилигрима. Эстетика свободы «Великой пустоты» – семя подсознания, произрастающее в образах и пластических формах.

Раис Гаитов

АртТерра – территория искусства. Вначале линия, пятно, цвет; сюжет – не суть, главное – внутренний импульс, настроение. Затем, в процессе развития – натюрморт, пейзаж, портрет. Многофигурная композиция с ученической оглядкой: понравится – не понравится. Кто-то останавливается на одном из этих понятных, а главное, востребованных жанров, плодя «красивые», ласкающие взгляд, картинку, часто украшая их известными цитатами. Эта работа «официанта» (угодить) не имеет никакого отношения к моей артТерра, где главными критериями являются всё те же линия, пятно, цвет, фактура, но подчинённые моему и только моему сегодняшнему дыханию. Где изгоняется любое цитирование и иллюстрирование, где нет места «понравится – не понравится», где «Я» растворено только в музыке движений моей истории, моих знаний и незнаний, моих грехов, моей территории.

Айрат Терегулов

Из книги отзывов

02.06.04

В нашем городке, кажется, с бумажной массой и археологическими артефактами дел никто не имеет, Р. Миннебаеву спасибо за такую новинку чудную. Скупыми средствами, кажется, даже по-детски наивно, просто. Но! Совершенно небанально и лаконично удалось впечатать следы древнего человека в бумажное тело (и вправду похожее на человеческое тело).

13.06.04

Этому глубокому временному провалу противопоставлена легкая, как паутина, мрачная, закопчённая современность (печатная графика Р. Гаитова). Как дама под вуалью (скрывая свой наркотический бред) – наша цивилизация. Но, несмотря на ощущение высокого профессионального мастерства, ухожу с чувством замкнутого круга, тихого отчаяния и тлеющего разочарования. Музыка этих работ – реквием, оплакивание (для меня) духа, а не фанфары его возрождения. Именно в этом моменте постмодернистского декаденства заключена, на мой взгляд, тривиальность всего происходящего здесь.

25.06.04

Наконец-то и у нас в г. Барнауле появилась выставка современного искусства международного класса. Так держать!..

Шкловская Г.

АРТ-ХРОНИКА

2–29 сентября

«Ливада»*

Себастьян Ликан (Румыния) – икона на стекле

Санду Бортник (г. Новосибирск) – скульптура

Куратор – Владимир Назанский.

* Ливада – райский сад.

Себастьян Ликан – молодой православный священник из Румынии, закончил семинарию в Бухаресте, стажировался в Париже, служил в сельском храме в Буковине (Закарпатье). Ныне проживает и учится в Новосибирске. Именно здесь он ощутил ностальгию по национальному искусству. Молодой художник иначе посмотрел на традицию народной живописи на стекле, а именно трансильванской иконы, которая создавалась крестьянами и для крестьян, осознал ее искренность, и последние три года с увлечением начал писать иконы, около сорока из них вошли в экспозицию. Творчество Санду Бортника (на выставке было представлено семь скульптур), также воспроизводящее библейские мотивы, новосибирскому зрителю хорошо знакомо. Долгое время он жил, учился и участвовал в художественной жизни Петербурга. Сегодня он живет и работает в Новосибирске, организует симпозиумы снежной, деревянной и каменной скульптуры, участвует во многих выставках и фестивалях современного искусства.

Ольга Староверова

Неопубликованное

Ливада

Себастьян Ликан – православный священник из Румынии с интересной биографией. Как художник он работает в традиции народной трансильванской иконы на стекле. Народная живопись на стекле возникла в XXVII веке и достигла расцвета в XXVIII–XIX веках на востоке Центральной Европы – в Богемии, Австрии, Словакии, Венгрии, Сербии, Буковине и Трансильвании.

В Трансильвании иконы на стекле писались самими крестьянами и для крестьян. Подобно тому, как в Центральной России центрами иконописи были владимирские сёла – Палех, Холуй, Мстеры, села Никула и Герле в Трансильвании стали центрами румынской крестьянской иконы на стекле. Сама техника живописи на стекле была занесена в Трансильванию из более западных регионов Австро-Венгрии, из Богемии и Австрии, куда, в свою очередь она попала из Италии в период Возрождения, но, в конечном итоге, восходит к искусству Византии. Используя технику, а также некоторые композиционные шаблоны западной живописи на стекле, крестьянские мастера изменили их применительно к румынскому народному эмоциональному строю, упростили форму, усилили декоративность. В целом же возникшая трансильванская народная икона на стекле осталась верна традициям православной иконы на дереве, иконографии византийского толка.

Иконы на дереве – русские, попадавшие в Трансильванию из Молдавии, сербские, греческие из Афона – были относительно дороги. Икона на стекле – скромная, непритязательная, красочная, была доступна крестьянству и получила массовое распространение. Она была в каждом крестьянском доме.

В XVII–XIX веках писали натуральными красками, с конца XIX века – фабричными. Изображение строится локальными цветовыми пятнами, обведенными контрастной каймой. Яркие цвета и орнаментальный ритм линий те же, что в народном декоративно-прикладном искусстве. Кайма решала не только декоративные задачи, но и сакральные, выделяла на иконе священную зону – святой образ. Используемый в иконах орнамент «канатного мотива» имеет многочисленные параллели в зодчестве, резьбе по дереву, в ковроткачестве и керамике и является знаком течения времени и ритма жизни.

Поздние иконы несколько ниже по качеству ранних, но и они обладают определенным обаянием. Традиция передавалась от поколения к поколению, но жизнь вокруг менялась. К концу 30-х годов ушли почти все мастера, и традиция едва не оборвалась, но все же дошла до наших дней. После нескольких десятилетий забвения интерес к ней возродился в 1960-70 годов. На неё обратили внимание художники и искусствоведы. И не только они. Свою роль в сохранении традиции народной иконописи на стекле сыграл монах Никулинского монастыря Илларион, сначала собиравший, а позднее начавший копировать старинные крестьянские иконы.

Впоследствии Илларион Мурешан стал работать в собственной манере, сочетающей стиль византийской традиции с характером крестьянской живописи. Он поддал пример другим

румынским священникам. Этот же путь избрал и молодой священник Себастьян Ликан, уже успевший после окончания семинарии в Бухаресте и стажировки в Париже пожить в монастыре, послужить 6 лет сельским священником в Черновицкой области, приехать в Сибирь.

В своей живописи на стекле Ликан следует традиции, сохраняет и передает интонацию крестьянской иконописи, её простоту и искренность. Другой участник выставки – профессиональный скульптор Санду Бортник уже достаточно известен в Новосибирске, где он живет и работает, организует симпозиумы снежной, каменной и деревянной скульптуры, участвует в выставках и художественной жизни Петербурга, где он жил и учился. На выставке Бортник показал ряд работ христианской тематики.

Владимир Назанский, искусствовед

Из книги отзывов

09.09.04

Вся выставка С. Ликана – прикосновение к чистоте и свету, детской наивности и мудрости народной традиции. Спасибо!

Преподаватели Алтайского краевого института
повышения квалификации работников образования

21.09.04

Спасибо за возможность соприкоснуться с бесконечно прекрасной трепетностью и силой одновременно.

АРТ-ХРОНИКА

6 октября – 6 ноября

«Цветы и растения»

Международный проект современной японской графики
Юдзи Хирацуко (офорт), Коуичи Китамура (ксилография),
Ио Такахаша (ксилография), Ешу Чоконобу (ксилография),
Сейко Кавачи (ксилография), Хироаки Мияяма (офорт),
Кацунори Хаманиси (меццо-тинто)

Куратор выставки – Андрей Мартынов*.

В экспозицию вошли тридцать работ известных во всем мире художников-графиков, чье творчество отмечено на выставках в США, Бельгии, Франции, Индии, Таиланде, Швейцарии и других стран мира.

«Все представленные художники используют для реализации своих замыслов традиционные для национальной культуры техники – офорт, ксилография, меццо-тинто. Вниманию барнаульцев была предложена коллекция гравюр на дереве, металле, камне, передающая тему «ускользающего мира» – мира цветов и растений, в котором отражается тонкий и эмоционально уязвимый внутренний мир японцев. В отличие от Европы, где цветок – символ красоты, в Японии цветок является символом души и оружия самурая. Замкнутый и сдержанный характер островного народа выражается в особой поэтической образности, в чувственности линий, цвете, форме, где все сфокусировано на оттенках чувственных мгновений, объединенных единым пространством. Японское искусство недаром находит поклонников по всему миру. В нем проявляется благородство духа, любовь к простоте и восприятию красоты во всех созданиях природы»**.

* Мартынов Андрей – заместитель директора Новосибирского государственного художественного музея. С 1998 г. – директор частной галереи Le Vall (г. Новосибирск), организатор и куратор международных выставок живописи, графики, фотографии, прикладного искусства.

** Мягих С. «Открытое небо» – территория искусства // Барнаул. 2004. № 4. С. 158-161.

Хироаки Мияяма родился в 1955 г. В 1979 г. окончил университет. В 1989 г. по правительственному гранту продолжил обучение в Бельгии и США (Нью-Йорк). Участник многочисленных коллективных и персональных выставок как у себя в стране, так и в Италии, Франции, Бельгии, Америке, на Тайване. Неоднократно отмечался призами престижных выставок графики и даже приглашался на них с персональной выставкой или мастер-классом. Своим главным учителем он считает тайваньского художника Шупинг Ляо (Shou-ping Liao), живущего в Америке. Он восхищается творчеством великого Леонардо да Винчи и музыкой Баха, Моцарта, Шуберта. Более десяти лет назад он основал ассоциацию художников-графиков и является её президентом. Техника, в которой выполнены работы, уникальна и изобретена самим Хироаки Мияямой.

В Японии часто используют золото и серебро на картинах, изображающих великих воинов – самураев, в качестве основного фона. Особенно это было популярным в период Азучи Момоямы. Золото свидетельствует о роскоши. Основным мотивом картин этого времени были большие сосны, тигры, орлы и т.д. Это было в конце XVI века. А в период Эдо подобные картины были распространены среди жителей Японии, и на них чаще всего изображались цветущие зелёные деревья или осенние клёны, птицы, цветы. В этот период одним из самых выдающихся художников был Огата Коурин. Его окружало много хороших художников. Позднее этому кругу было присвоено имя школы «Ринпа». «Рин» – это часть имени Корин. «Па» означает школа. С конца XVIII – начала XIX века Сакай Хоитсу заложил основы «Edo Rinpa» – токийской школы, расположенной в Киото. Спустя сто лет Сакай Хоитсу, живший в Эдо (старое название Токио) познакомился с творчеством Огата Коурина и был им восхищён. Мотивом работ Сакай Хоитсу были те же самые сюжеты, что и у оригинальных «Ринпа», но большинство их было выполнено на серебристом фоне. Эти работы не были слишком роскошными, но они были очень изящными, полными грусти и одиночества. Но грусть не означает несчастье – что-то подобное поэзии Хайку. Мияяма с большим почтением относится к творчеству Сакай Хоитсу, которое вдохновляет современного художника на свои открытия.

В настоящее время Мияяма работает над циклом офортов к классическому японскому роману Мурасаки Сикибу «Гэдзи Моногатари», написанному в начале XI века.

Сейко Кавачи решил стать художником, когда ему исполнилось шестнадцать лет. Юноша тайком сдал экзамены в Художественный университет и только когда поступил, сообщил об этом родителям. В университете стал заниматься офортом, литографией, шелкографией и лишь постепенно заинтересовался ксилографией (гравюрой на дереве). Она стала для Японии самой традиционной из-за климата, окружающей природы, культуры.

С. Кавачи – художник-экспериментатор. Он перепробовал много разных подходов и методом проб и ошибок нашёл свой стиль, в котором есть свои авторские приёмы, позволяющие получить эффекты, недостижимые при использовании традиционной резьбы по дереву.

Художник является участником биеннале, триеннале графики. По его мнению, это хорошая возможность для художников обмениваться идеями и находить новые стимулы в работе.

Пожелания зрителю. Хотелось бы, чтобы у увидевших мои работы русских зрителей осталось хорошее впечатление. Мне кажется невозможным вербальное объяснение моих работ. Их просто нужно чувствовать. Занимаясь искусством, я всегда пытаюсь найти и понять самого себя, ответить на простые вопросы: кто я? Какой я человек? Мужчина? Отец? Художник? Таких вопросов очень много...

Кацунори Хамниси – это один из самых выдающихся художников-графиков, работающих в технике меццо-тинто.

В 1973 г. окончил университет Токай. В 1987-88 гг. стажировался в университете штата Пенсильвания (США) по гранту Министерства культуры Японии.

Творчество Хаманиси неоднократно отмечалось призами престижных международных выставок графики:

Международная выставка графики в Ибице, 1978 г. (Гран-при).

Международная Триеннале графики в Гренчене (Швейцария), 1982 г. (Гран-при)

Международная выставка графики в Вальпараисо (Чили), 1989 г. (Золотая медаль) и др.

Персональные выставки графики мастера состоялись в Париже, Сан-Франциско, Токио, Киото, Кауре, Бельгии и т.д.

Работы Хаманиси находятся в коллекциях самых известных музеев мира: Британского музея (Лондон, Великобритания), Музея Метрополитен и Музея современного искусства в Нью-Йорке, Библиотеки Конгресса (Вашингтон, США), Художественного музея Тайпея (Тайвань), Государственного художественного музея в Осаке и Музея современного искусства Хоккайдо (Саппоро, Япония), Национального музея в Кракове (Польша) и др.

Ио Такахашии

В 1958 г. родился в Токио.

Окончил художественную школу Musashino.

1983 г. – приз подающему большие надежды художнику, выставка *Shunyo-kai*.

1985 г. – приз за новаторство в искусстве.

В 1987 г. получил грант министерства культуры Японии.

Ио Такахашии является членом японской ассоциации *Shunyo-kai* и *Printsaurus*.

Групповые выставки (выборочно):

- 1985, 1987, 1989 гг. – Международные биеннале печатной графики (Тайвань).
- 1990 г. – Международная триеннале печатной графики *Xulon* (Швейцария).
- 1993 г. – выставка японских художников (Таиланд).
- 1994 г. – *Papier Als Middepunt «Hanga Washi»* (Бельгия).
- Международная триеннале миниатюрной графики *Chamalieres* (Франция).
- 1997 г. – Международная триеннале гравюры на дереве (Польша).
- 1998 г. – 5-я Международная биеннале станковой графики Калининград – Кенигсберг (Россия).
- 1999 г. – Обменная выставка художников Японии и Тайваня (Япония, Тайвань).
- Персональные выставки в галереях Токио, Саппоро, Каназава, Гунма, Антверпена (Бельгия).

Коучи Китamura родился в 1956 г. в Чива (Япония).

В 1981 г. окончил Токийский Университет Изящных искусств и музыки.

1990, 1991, 1993, 1994 гг. – групповые выставки в Нью-Йорке, США.

1991, 1992 гг. – совместные выставки американских и японских художников (*Chiba Shimin Gallery Inage*) (Нью-Йорк, США).

1991 г. – Международная выставка графики *Bhrat Bhavan* (Индия).

1992, 1995 гг. – выставка графики *CWAJ*.

1992, 1993 гг. – совместные выставки графики бельгийских и японских художников *Chiba Shimin Gallery (Idia shi Art Museum)*.

1992, 1993 гг. – совместные выставки графики японских и корейских художников.

1992 г. – персональная выставка *Gallery Saoh*.

1993 г. – Международная выставка графики (Тайджон, Южная Корея).

1993 г. – выставка современной графики художников Бельгии и Японии (*Meguro city Gallery Tokyo, Greate Hamamatsu Sizuoka*).

1994 г. – персональная выставка *Yoseido Reflection Gallery*.

1994 г. – персональная выставка *Gallery Gyinreishya*.

1994, 1995 гг. – совместные выставки с канадскими художниками.

1995 г. – совместная выставка с художниками Таиланда.

1996 г. – персональная выставка *Nisiyama Hanga Kikaku*.

1998 г. – выставка графики «Живые лица» (Новосибирская картинная галерея, Калининградская картинная галерея).

1999 г. – выставка современной графики японских художников (галерея *le Vall*, Новосибирск).

2000 г. – персональная выставка (Токио, Япония).

2000 г. – персональная выставка (галерея *le Vall*, Новосибирск).

Коучи Китамура

«С давних пор люди созерцали цветы и пытались описать их красоту с помощью слов. Мне кажется, что рисунок, гравировка и печать – т.е. средства, которыми я пользуюсь в своём творчестве, это практически то же самое, что применение слов, или их замена. Чем большего мастерства я достигаю в своём творчестве, тем ближе в своих работах я приближаюсь к красоте живых цветов».

Процесс изготовления таких гравюр очень трудоёмок и дорогостоящ, он требует особой сосредоточенности, поэтому, несмотря на поддержку государства, всё-таки это своего рода символ национальной японской культуры, – всё меньше современных художников работает в этой технике. Коучи Китамура относится к немногочисленной группе последователей японских традиций в искусстве. Его работы удивительно изысканны. Чаще всего на его ксилографиях изображены цветы – розы, камелии, ирисы и более экзотические, не находящие аналогов в условиях сурового сибирского климата. Есть и работы, фиксирующие удивительное состояние японской природы весной, когда ветки вишен (знаменитая японская сакура), слив и других плодовых деревьев усыпаны цветами, и осенью с её разнообразной цветовой палитрой. Тончайшие оттенки достигаются путём многократной (от 11 до 29 этапов) печати с нескольких (от 10 до 22) досок с разложением красок по цветам (от 6 до 16).

Неопубликованное

«...Мы все друг другу братья под вишнями в цвету...»

Выставка современной японской графики в Барнауле, действовавшая в течение месяца, подошла к концу. Пришло время подвести итог этой выставки. Что принесла она зрителям? Об этом, в первую очередь, могут рассказать отзывы посетителей:

...Как замечательно, что вечно мудрая и прекрасная традиция – «всё в малом» – живёт и развивается...

Слышен полёт пчелы. В поле заволновались цветы...

Я каждый раз прихожу и удивляюсь. Такое вижу впервые.

По этим отзывам можно увидеть, как сильно творческое начало в наших зрителях. Они с удовольствием рефлексуют, открывая новые грани произведений японских художников в павильоне «Открытое небо». Кто же стал постоянным посетителем выставки? Это семьи с детьми, студенты, школьники, люди пожилого и зрелого возраста и, конечно, художники и искусствоведы, все как один отмечающие высокий уровень произведений, которые относятся к мировому уровню художественной культуры. Ещё одна деталь звучит постоянным рефреном в оценках специалистов. Эта выставка для Барнаула – большая редкость. Не часто выставочные площадки радуют просвещённую и интеллектуальную часть населения выставками современного зарубежного искусства. К тому же эта выставка абсолютно бесконфликтна, не задевает ничьих целомудренных эстетических чувств, целиком позитивная и в то же время удовлетворяющая потребности современного зрителя в интеллектуальной наполненности безупречно выполненной формы. Наиболее часто встречающаяся в рефлексии зрителей характеристика – гармония. И это не случайно. Японское искусство, как и культура в целом, отличается глубочайшим уважением к традициям и в то же время высокоразвитой технической цивилизацией. И то и другое отражено в графических произведениях авторов, представленных на выставке.

Темой современного искусства Японии традиционно остаются цветы, пейзаж. Цветок – лаконичный символ природы, беспредельности её совершенства, эмблема круговращения – рождения, жизни, смерти, возрождения. Цветок в японском искусстве ещё и аллегория надежды и утренней зари – символ быстротечной жизни.

Техника, в которой выполнены графические листы – это офорт, меццо-тинто, ксилография. Зрителей не могла не заинтересовать техника их исполнения, такое высокое совершенство использования этих традиционных техник графики можно увидеть лишь у японских мастеров мирового класса (отличие японской печатной графики – использование очень тонкой бумаги, которая наклеивается на более плотную белую бумагу). Совершенство технического

исполнения – неотъемлемая часть их менталитета, как и видимая лёгкость исполнения и кажущееся подражание природе. Но это лишь воссоздание символа цветов, ветвей и трав, когда, уловив их суть, художник уже не скован необходимостью копирования настоящего природного «оригинала», всё лишнее отсекается, художник творит по образу природы с её же серьёзностью:

*Вот причуда знатока!
Но цветок без аромата
Опустился мотылёк.
Мацуо Басё (1644-1694)*

Но когда первое восхищение совершенством улеглось, начинается самое интересное – проникновение в волиебство образа, созданного человеком, но с мастерством и гениальностью самой природы. В работах просматриваются традиции классического стиля Укио-е, но в то же время заметно влияние современных тенденций Запада. В трактовке образов сквозит смирение перед красотой цветка. Человек сейчас, в этом пространстве, не царь природы, а существо, приравненное самим собой к травинке, лепестку, песчинке. Поэтому в изображении цветка мы ощущаем всю мощь и милосердие природы. Человек как часть природы при своей мощи тоже должен быть милосердным.

*За ночь вьюнок обвился
Вокруг бадьи моего колодца
У соседа воды возьму!
Басё*

В этом хайку – лирическом стихотворении японской поэтессы Тиё (1703-1775) так же, как и в графических листах, предельно кратко выражена суть японского искусства. Нерасторжимость человека и природы и благодарность за то что можно созерцать её красоту в малейших проявлениях. Внимание как раз к малым проявлениям природы характерна для искусства Японии. Через малое ясней осознаёшь бесконечность. Поэтому, глядя на работы Кита-муры, Такахаши, Сейко, Хирасаки, Мияямы, хочется вторить поэту:

*Вечерним вьюнком
Захвачен... Недвижно
Стою в забытьи.
Басё*

В работах художников нет свидетельств разрушительной деятельности человека. Их листы взывают к осознанию истинных, навечных ценностей:

*Ты стоишь нерушимо, сосна!
А сколько монахов отжило здесь,
Стою в забытьи.
Басё*

Листы художника Кацунори Химаниси из серии «Тишина» – больше чем изображения. Это немые, но красноречивые и мудрые собеседники, повествующие о тайне сумеречного мир, открывающегося только тем, кто хочет открыть самого себя, нужно лишь посмотреть:

*Я в полночь посмотрел:
Переменила русло
Небесная река.
Басё*

В трёх строчках поэта – глубокий философский смысл, в листах размером 18 на 10 сантиметров – картина мироздания. Малые размеры не ограничивают масштаба мысли.

Как и хайку, «чем богаче подтекст, тем выше поэтическое мастерство». После созерцания этих произведений приходит состояние умиротворения.

*Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.
Кабаяси Исса (1768-1827)*

Важно то, что в зале, где проходила выставка, организация восприятия изобразительно-го искусства не ограничивалась созданием экспозиции. На «отточенность» чувств работала музыка, созданная Денисом Фоменко специально для восприятия. Подобный синтез традиционен для «Открытого неба» и уже стал его визитной карточкой. Лучшие всяких слов музыка заставляет зрителя почувствовать «дуновение ветра» от картин, изображающих вечность.

Лидия Лысенко, искусствовед

Из книги отзывов

06.10.04

Выставка роскошная, дающая представление о тенденциях современного искусства вообще и японского в частности.

Кафедра архитектуры и дизайна

10.10.04

Как замечательно, вечно мудрая и прекрасная традиция – все в малом – жива и развивается.

20.10.04

*«Над ручьем весь день
Ловит, ловит стрекоза
Собственную тень». Мое восхищение и лучшие пожелания...*

Михаил Стюхин, музыковед

P.S. ... Но цветы я рвать не стану. Только посмотрю.

21.10.04

Сегодня мы соприкоснулись с философией таинственной японской культуры. Событие для нашего города особое. Так держать, радовать, изумлять и удивлять нас, сибиряков. Огромное спасибо!

Студенты АГПЭК

22.10.04

Изысканно, легко, тонко.

Кем Дарья, АГУ, соц.-психол. факультет

28.10.04

Нужны ли слова? Это, безусловно, искусство. Искусство природы.

АРТ-ХРОНИКА

12 ноября – 12 декабря

«Знаки снов»

Объединение художников «Анахореты»*:

Прудников Андрей,

Камардин Евгений

Живопись, графика

В экспозицию вошли тридцать семь живописных и графических работ, инсталляция, посвящённая миру и любви между всеми разумными существами.

Авторы проекта – Андрей Прудников (педагог ДШИ № 2) и Евгений Камардин (дизайнер) – выпускники Новоалтайского художественного училища, постоянные участники краевых молодежных выставок.

«Используя оригинальные и разнообразные методы, средства и формы изобразительности: живопись, символы, текст (изречения буддийских вероучений, индийско-тибетские заклинания и собственные духовные выводы), художники затронули проблемы духа, частью которо-

* Анахореты – отшельники.

го и является искусство, и поделились своими исканиями в нематериальных сферах. Духовный реализм – так определили авторы направления своего творчества. И задача выставки – попытка обратить взор людей внутрь себя».

Андрей Прудников, Евгений Камардин

Из книги отзывов

25.11.04

Картины на такие темы вводят меня в состояние транса, заставляя задуматься! Слово «восток» влияет на меня, как ключ к пониманию души. Большое спасибо, что вы есть.

02.12.04

Большое спасибо павильону «Открытое небо» за ваш вклад в жизнь города Барнаула. Я не из этого города, и мне иногда трудно бывает понять людей, которые живут здесь. Благодаря Вам я понимаю, что в этом месте есть прекрасное, хотя здесь все про... Дорогу Радуге откроем.

12.11.04

Как принято говорить у молодых, «в кайф» уже то, что увиденное цепляет мозги, будоражит разум, но не только, ещё удивительным образом греет душу и приносит то ли покой, то ли умиротворение... Спасибо за нетривиальный взгляд на обыденное. Молодые художники здорово дополняют друг друга. В целом – очень стильно и философично!!!

В. Правдивец

АРТ-ХРОНИКА

17–25 декабря

«Мормок»*

Маилян Арам

Старкова Анастасия

Зяблицева Татьяна

Живопись, графика, резьба по дереву

Выставка посвящена выходу поэтического сборника Арама Маиляна «Мормок».

В экспозицию вошли двадцать работ мастера: скульптура из дерева, графика (цветные мелки, карандаш) и двадцать работ его учениц, представленных в разных жанрах (анималистический жанр, портрет, натюрморт) и техниках (акварель на шелке, пастель, гуашь, карандаш).

Поэт и художник А. Маилян родом из Армении, из г. Кировакана. Именно там он постиг первый опыт наставничества. Творческая жизнь А. Маиляна в Кировакане была интересна и ярка. Активное участие в художественной жизни, открытие авторской школы-студии, признание...

В 1996 г. пришлось все оставить и переехать в Барнаул. Мир Арама – это мир его друзей-единомышленников. В Барнауле он обрел этот мир среди художников и творческих людей. «Мормок» – не просто выставка. В переводе с армянского – состояние души человека, который творит и дарит людям тайну...

Ольга Староверова

Из книги отзывов

21.12.04

Просто нет слов, одни эмоции... Вся атмосфера зала – музыка, люди, работы – это неопишимо. Невероятное впечатление оставляют образы и мысли, особенно их воплощение у Анастасии. Пересечение материального и духовного просто уносит мысли с этой планеты. Чувствен-

* Мормок – деяние.

ность передачи эмоций у Татьяны заставляют задуматься о более тонком восприятии окружающего...

Владимир, студент АлтГТУ

19.12.04

Арам Аразович! Я восхищена Вашей музыкой: музыкой поэзии, музыкой дерева, музыкой души. Это удивительно-нежная, негромкая мелодия... Пусть она будет всегда!

С уважением, Лилия Исакова

АРТ-ХРОНИКА

28 декабря – 28 января

«Петушинные бои»

выставка художников г. Барнаула

Фризен А., Каминский В., Маилян А.,

Волкова Е., Воробьёв Д., Чеканов А.,

Октябрь Д., Добровольская Л.,

Кикоть Ю., Шарова Е., Октябрь Е.,

Зайков Н., Старкова А., Камардин Е.,

Вертаков Ф., Лейбгам Н., Парфенов А.,

Метелица В., Серкин А.

Живопись, графика, скульптура из дерева,
корнепластика, керамика

Самые смелые и креативные художники города придумали оригинальный способ поздравить посетителей «Открытого неба» с наступившим годом петуха. Выставка продемонстрировала многообразие видов, стилей и изобразительных манер. Экспозиция получилась яркой, задорной и курьезной. Зрителю надолго запомнились разнохарактерные петухи: петух-страшилка “Франкенштейн” Дениса Воробьёва, цветистый добряк “Первый парень” Дениса Октября, “Красная птица” Николая Зайкова, “Стасик” Елены Шаровой.

«Смелое цветковое решение предложила в своем “Экспромте” Евгения Октябрь, Юлия Кикоть представила оригинальный коллаж “Кукареку”, а Виолетте Метелице пришло в голову скрестить петуха с павлином. Самой остроумной работой можно назвать “Рубаха для Энди Уорхола” Алексея Чеканова: мужскую рубаху художник украсил рисунком из петухов, словно накатал их валиком, как в восьмидесятые модно было украшать стены в квартирах. Специально для выставки “Петушинные бои” музыкант Денис Фоменко подготовил сборник “Электронная птица”» (Скаредова С. «В год петуха – с “Петушинными боями”»^{}).*

Из книги отзывов

31.12.04

Ярко, неожиданно, интересно. Так и должно быть в преддверии года петуха... Томачка

13.01.05

Пусто! В зале просто ничего нет! Ждали чего-то грандиозного! А тут... Жаль! Желая в будущем огромных успехов!

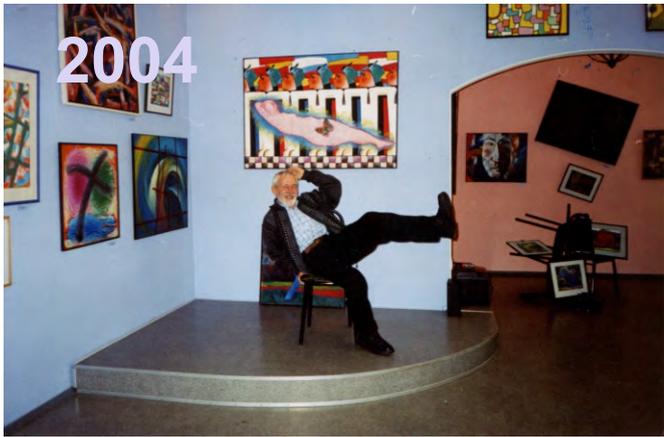
14.01.05

Напрасно! В зале есть работы, может быть, нет грандиозности. Но за этими скромными картинками я вижу огромный труд людей, которые стремятся нести людям красоту, в этом я вижу их благородство.

Ф.М.

^{*} Аргументы и факты Алтай. 2005. № 3. С. 12.





2005 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

1–10 февраля
«Про радость»
Московские «Митьки»
Сутягин Константин,
Шевченко Александр
Живопись

Куратор – Владимир Назанский

Проект двух московских, дружественных питерским «Митькам», художников К. Сутягина и А. Шевченко порадовал томичей, новосибирцев и новокузнецких зрителей. Наконец Радость пришла на алтайскую землю, в Барнаул. В основе авторской концепции – установка на игру, самоиронию и «карнавальность». Но за всем этим «митьковским театром жизни» легко прочитывается искренность, доброта, человечность, задумчивость, неспешное любование окружающим миром и главное – внутреннее желание поделиться со зрителем Радостью... Художники относятся к категории «пишущих» живописцев, потому что пишут тексты прямо на картинах. Тексты являются частью композиции и ее концептом. Иногда пространства картины оказывается недостаточно для текста, и тогда появляются рассказы, стихи, дневниковые записи.

Творческий тандем художников родился в начале 90-х годов. Совместные выставки проходили в лучших галереях и выставочных залах Москвы и Петербурга. Зрители Германии, Швеции, Италии, Франции, Японии и Кореи знакомы с творчеством К. Сутягина и А. Шевченко. Работы художников находятся в собрании Московского музея современного искусства, галереи «Ковчег» (г. Москва), Центра современного русского искусства (г. Нью-Йорк, США).

Ольга Староверова

Константин Сутягин

В 1964 г. родился в городе Уфа. С 1995 г. – член Московского Союза художников. В выставках участвует с 1988 г. Работы находятся в собрании Московского музея современного искусства, галереи «Ковчег» (Москва), Центра Современного русского искусства (Нью-Йорк, США).

Александр Шевченко

Родился 10 ноября 1964 г. в г. Ленинграде. В 1987 г. окончил художественное училище «Памяти 1905 года». Работал реставратором в ВХНРЦ им. Грабаря. Член Международной Ассоциации художников и искусствоведов. В выставках участвует с 1988 г.

Неопубликованное

Для тех, кто не знает или просто забыл

Питерская группа «Митьки» образовалась в середине восьмидесятых годов и относилась к последней волне нашего андеграунда. Идея её создания появилась в результате первой совместной выставки художников и издания книги Владимира Шинкарёва «Митьки», написанной ко дню рождения Дмитрия Шагина – главного «Митька» и идейного вдохновителя (от его

имени и пошло название художественной коалиции) Отпечатанная в самиздате книга дала жизнь не только новой группе, но и целой философии с особым мировоззрением и образом жизни. Она вобрала в себя европейскую романтическую традицию братства художников и художественную философию русского авангарда XX века.

В выставочных проектах «Митьков» принимают участие многие известные музыканты (Б. Гребеничиков, Ю. Шевчук, В. Бутусов и др.). Сегодня митьковское движение распространено в разных городах России и за рубежом. Слава «Митьков» воистину всенародна и, главное, вполне заслуженна.

Их живопись благородна, проста. Их проза философски спокойна, их повседневность не искажает и не взрывает окружающий мир, а сосуществует с ним. Их методом была не борьба, а мирный весёлый саботаж.

Возвращаясь к началу...

Творческий тандем Сутягин – Шевченко родился в начале девяностых годов и прочно выдержал все испытания временем. Они доказали, что в искусстве бывают исключения и «случается подлинное внутреннее родство».

«Живописная пластика их холстов, выбор мотивов и сюжетов заставляют вспомнить о той эстетике, которую на рубеже тридцатых годов нынешнего столетия утверждала в российском изобразительном искусстве группа художников, именованная цифрой «13» (Татьяна Маврина, Сергей Расторгуев, Владимир Милашевский, Надежда Удальцова, Антонина Сафронова). Однако искусствоведы подозревают, что творчеством «13-ти» Сутягин и Шевченко начали интересоваться позднее, чем обнаружили гармоничность соединения собственных работ в пространствах выставочных залов.

«Совместные проекты последних лет «Счастье (Миф и реальность)», персональная экспозиция К. Сутягина «Все пароходы уплывают Бог знает куда...», международный проект, посвящённый созданию памятника Неизвестному Художнику, сотрудничество с галереями от «Герцева» до «Восточной», участие в музейном проекте «Незабытые имена» зала «Ковчег» подтвердили способность художников не растворяться ни в одном из принудительных проектов и сохранять индивидуальность творческого тандема. Всё это делает творчество Сутягина и Шевченко вполне современным и не зависящим от эпигонства и подражания» (Сергей Сафонов, искусствовед).

Шевченко и Сутягин принадлежат к категории пишущих художников. Казалось бы, зачем об этом упоминать, тем более, что они относятся к той категории художников, о которых без каких-либо натяжек можно говорить как о живописцах. Но нет, пишущие они ещё потому, что пишут тексты прямо на своих картинах – пару строк для «концентрации чувств». Тексты являются в этом случае частью композиции. Это, кстати, очень удобно. Всегда понятно, как называется работа и кто её автор. Иногда пространства картины оказываются недостаточно для текста. И тогда появляются рассказы, романы, стихи, дневниковые записи. Около семи лет назад вышел пятитомник Сутягина и Шевченко «Смерть замечательных людей» с иллюстрациями авторов, затем – «Морские стихи. Морские рисунки» – рейтинг на уровне первоизданий В. Хлебникова, Д. Бурлюка, А. Кручёных и их товарищей по будетлянскому братству, а также сетевого романа К. Сутягина «Любовь и розы».

«Сутягин и Шевченко, конечно, принадлежат к когорте “замечательных людей” и жизнь их будут описывать и пересказывать» (К. Богемская, кандидат искусствоведения).

Из книги отзывов

06.02.05

Спасибо художникам и организаторам! В этом есть настроение, есть душа. Привести бы сюда своих заклятых врагов – пусть пройдет ожесточение души.

Пенсионер

09.02.05

*Как хорошо быть шалопаем,
Как хорошо играть в детство.
Как хорошо быть и не думать.
Как хорошо жить эмоциями и чувствами.
Но лучше всего, по мнению авторов,
Играть в художников, играть с искусством в искусство,
Вы не Митьки, а шалопаи...*

В. Колесников

11.02.05

*Интересно просто прийти и ощутить что-то новое, которое до этого ты не мог испытать.
Для меня эта выставка стала призывом замечать новое, интересное в самом обыденном –
улицах, домах, городах...*

Ученица БХШИ № 1

АРТ-ХРОНИКА

13–25 февраля

«Дом. Деревья. Облака»

Чеканов Алексей

Живопись

Алексей Чеканов (1968 г.р.) активной творческой деятельностью начал заниматься в 1986 г. с создания группы молодых художников «Тихая мансарда». В 1989 г. совместно с Юрием Эсауленко и Вадимом Климовым участвовал в создании самиздатского журнала «Графика». Затем были группы «СвоТСо», «Теплый фронт», «Рыба». В 1990 г. в выставочном зале АГУ состоялась эпохальная выставка «Рыба», которая подвела итог всему предыдущему периоду. Следующий этап начался уже в третьем тысячелетии.

Сегодня его называют стопроцентным рисовальщиком. Человек-карандаш. «Чеканов – абсолют вкуса, Чеканов – это линия, букет, масса без границ. Жаль, что Чеканов уделяет мало времени живописи. Цвет его любит», – писал несколько лет назад А. Строганов.

Сольная выставка А. Чеканова напоминает творческую разминку с нетерпеливым желанием поработать в разных манерах и техниках, конкретно – с цветом. Абсолютно свободный человек – А. Чеканов не склонен прятать то, что нужно держать в узде и, как ребенок, вытаскивает на свет то, что другой художник утаивает.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

15.02.05

«Генеалогия стула» – просто супер! В целом же столько настроений, калейдоскоп цвета, я в смятении, но оно приятно будоражит философию души! Спасибо.

Елена

18.02.05

Мне мои работы и самому порой нравятся.

Алексей Чеканов

18.02.05

Лёша! Вы – Гений!

Колчина Т.

АРТ-ХРОНИКА

2–15 марта

«Превращение»

Творческого объединения «Лилит»

Шарова Елена,

Добровольская Лика,

Кикоть Юлия

Живопись, графика

Работы, вошедшие в экспозицию, выполнены в трех направлениях: библейский сюжет (Ю. Кикоть), двойной портрет в стиле андеграунд (Л. Добровольской), интерьер в контексте искаженной перспективы и разного видения (Е. Шаровой). Тематика – отношения между мужчиной и женщиной, отношения самих женщин к окружающему их миру, любви. «Мы все разные, мы дружим, но сохраняем свою индивидуальность. Творчество каждой из нас – грань бытия. И пусть грани смотрят в разные стороны, а работы одной не похожи на работы другой. Есть некая точка, в которой все мы сходимся», – говорит Лика Добровольская. Возможно, эта точка представляет собой микс экспрессивности, женской мягкости, грусти, нежности и страстности.

Из книги отзывов

02.03.05

Ура! Очередная победа феминизма над косностью и мракобесием! С любовью!

Н. Николенкова

06.03.05

В литовских творениях усматривается женский концептуальный символизм. Бодрящий позитив просто радует взгляд. Приятно! Ну просто празднично исполнять свои песни среди этих полотен!

Митяй-негодяй

О портрете «Лена в шляпе»

Неужели это Лена

И ее портрет?

Необузданная –

В шляпе и шарфе

Вселенная, Неопознанный летающий объект!

НЛО здесь вижу,

А Шаровой нет!

Лилия Исакова

P.S. Шарова и есть НЛО...

10.03.05

Да. Теперь вижу и понимаю, что красота – дело сердца! Вот это дело...

Арам Маилян

10.03.05

Лена стала добрее, Лика серьезнее, а Юля продолжает творчески раскрепощаться...

Лида Лысенко

АРТ-ХРОНИКА

17–27 марта

Творческое объединение «Тринити»

Перепелкина Наталья,

Косицына Анастасия,

Кольченко Кирилл

Живопись, графика

«Тринити» – молодежный проект студентов искусствоведческого факультета АлтГУ. Программа проекта, рассчитанная на неделю, состояла из выставки графических и живописных работ «Тринити», знакомство с которыми проходило под музыкальную тему Дениса Фоменко, домашнего концерта группы «Белая река» и презентации сборника стихов «Полумрак» К. Кольченко и А. Лебедевой.

Люди часто делят мир на белое и черное, на добро и зло. Главная задача участников проекта «Тринити» – передать свое личное отношение к этой проблеме.

Из книги отзывов

21.03.05

Содержание произведения возникает из сложной системы отношений внутри творца. Но самое лучшее, когда эта система созвучна с мировоззрением зрителя. Вам это удалось.

18.03.05

Я понял, что не люблю ходить на такие выставки. Начинаешь чувствовать себя человеком. Начинаешь думать, мыслить, а это так трудно! Понимаешь, что мир гораздо шире, чем мы его воспринимаем... Как же здорово, что у нас есть такие «проводники» и «открыватели глаз». Спасибо Вам!

АРТ-ХРОНИКА

1–10 апреля

«Бутылка, или вся правда о предмете»

Выставка художников г. Барнаула

Фризен А., Каминский В., Красикова Н.,

Корчуганов А., Чеканов А., Воробьев Д.,

Маилян А., Пашков С., Коротков Н.,

Добровольская Л., Добровольский Э.,

Вертаков Ф., Кольченко К., Яуров Ю.,

Акишев А., Шарова Е., Кикоть Ю.,

Метелица В. и ученики, Коньшин В.,

Андрон, Эсауленко Ю., Сергеев И.

Живопись, графика, коллаж, роспись по стеклу

Экспозиция, объединившая тридцать барнаульских художников, явилась попыткой создать территорию философии и эстетики такого архетипичного предмета, как бутылка. В различных традиционных культурах он имел символические, мифологические и религиозные функции. Знаковый смысл бутылки хранит в себе тайну мироздания, а форма рождает бесконечные ассоциативные образы. На открытии выставки музыканты из группы «Хрустальная гармония» исполняли мелодии на хрустальных бокалах, что было созвучно тематике выставки.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

03.04.05

Оригинально, замечательно, философски. Смотреть интересно! Больше всего впечатлил

триптих Д. Воробьёва «Открывашка», «В. Путин».

05.04.05

А тема-то серьёзная, если копать...

07.04.05

Поразительно, сколько здесь вкусов, контрастов, мировоззрений и характеров...

09.04.05

Мне очень понравился шкафчик Ю. Кикоть с синей бутылкой... эта бутылка самая таинственная, самая скрытная.

Работы Корчуганова – бутылочки самые здесь скромные и миленькие...

10.04.05

Триптих Мауляна – просто целая история. Можно садиться и писать рассказ...

Картины Октябрей оглушают эту выставку – ПРАЗДНИК!

А у Каминского совсем другое настроение, очень романтическое, интимное, легкое кружение головы и легкий шум в ушах...

10.04.05

Картина Н. Лейбгама «Ночь», по моему, требует отдельной выставки. Она просто особенная, много смысла и философии, настолько в нее погружаешься, что дух захватывает.

Ольга

АРТ-ХРОНИКА

14–24 апреля

«Мета-Москва»

Инфантэ Пакито, Горюнова Анна

г. Москва

Фотоколлаж, цифровая графика

Куратор – Владимир Назанский

Пакито Инфантэ – не классик. Но сын классика Франциско Инфантэ. Так же, как и отец, работает вместе с женой, у которой фамилия та же, что и у матери – Горюнова. Пакито Инфантэ и Анна Горюнова сделали выставку под названием «Мета-Москва». Премьера проекта состоялась в 2002 г. в «Крокин-галерее» в Москве, затем – Новосибирск, Новокузнецк. Барнаул стал четвертым городом в биографии проекта.

В залах демонстрировались 15 коллажей с изображениями футуристических видов столицы. Во всех представленных городских пейзажах узнаваемые архитектурные элементы неожиданным образом сочетаются с нарочито контрастирующим окружением. Так, металлическая ракета, хорошо известная посетителям ВВЦ, в версии художников «вырастает» на пляже непосредственно из воды, перед Историческим музеем раскинулось маковое поле, с новоарбатских высоток элегантно стекает вода. Красная площадь окружена непроходимыми лесами, под Триумфальной аркой прорыт канал, а здание МГУ венчают горные утёсы. Подвергнутые компьютерной обработке и помещённые в непривычный контекст, шедевры московского зодчества рождают у зрителей новые необычные ассоциации.

«Мета-Москва» – это серия фотоколлажей, составленных с помощью программы Adobe Photoshop о Москве, точнее о том, какой Москва будет, например, через тысячу лет, когда она перестанет быть столицей большого государства, когда в ней останутся одни только памятники, а природа окончательно поглотит знакомые всем с детства проспекты, улицы,

переулки. Авторам безумно интересно фантазировать на тему взаимопроникновения двух стихий – природы и города. Шедевры московского зодчества, помещённые в непривычный контекст, выглядят даже более величественно, нежели вписанные в привычный урбанистический пейзаж. Авторам, известным московским художникам, удалось создать вполне гармоничную метареальность («мета» в переводе с греческого – «после»), объединяющую пространство двух мощных энергетических зон природы, как обитель духа и города, как тело нашего дома.

Неопубликованное

В городе, где слово «метафизика» используется интеллектуалами почти так же, как «хлеб», где особо высоколобые люди даже вместо слова «сюрреализм» предпочитают говорить «метареализм», название выставки «Мета-Москва» является абсолютно беспроектным. Тем более, что в данном случае наименование проекта важнее имён авторов, его создавших – Пакиито Инфантэ и Анна Горюнова. Потому что сама идея «Мета-Москвы» – теперь их идея – витала в воздухе, а задачей художников было свести к минимуму свои авторские «я» и сделать произведения искусства максимально органичными и достоверными. И всё это с единственной целью – преобразить сузую Москву. В итоге – Красная площадь, усаженная цветами. Уступы скал, громоздящиеся сквозь двери МГУ. Русло реки, протекающей сквозь двери того же МГУ. И ещё пара десятков подобных превосходно смикшированных, открыточных, парадных видов города на большеформатных фотографиях и на мониторе компьютера. Причём всё это выглядит столь естественно, что сначала даже не всегда понимаешь, в чём заключается игра и где тут искусство. Утопия? Пророчество? Можно представить себе парутройку кадров четы Инфантэ – Горюновой реализованными в реальном режиме для какого-нибудь голливудского боевика типа «Армагеддон», если, конечно, там кто-нибудь заинтересуется дорогостоящими ремиксами природы в столице нашей родины. Но в первую очередь всё это связано с интересом к взаимопроникновению стихий, помноженным на романтический взгляд. Этим определялись все проекты Пакиито и Анны. Предыдущий «Смесители облаков», тоже состоявшийся в галерее Крокина, был гораздо более минималистичным, эзотерическим. Нынешний – картиночный, лубочный. Но зато и воздействует сильнее. Кто-то углядит здесь апокалипсис вкупе со всемирным потопом. Кто-то – изящную безделицу неплохо управляющихся с фотошопом людей. Но для меня только на этой выставке материализовались собственные представления о внутренней архаичной энергетике города, сохранившего её, несмотря на все внешние трансформации. Иногда мне кажется, что дома – это на самом деле раскидистые каменные деревья. Или что Москва – это необъятная грибница с туннелями метро вместо корней. Или что в некоторых жилых плотно застроенных районах Москвы густой сосновый бор, произраставший здесь века назад, не исчез совсем, но незримо сохранил свой след. В сибирской тайге мечтают о строительстве небоскрёбов (об этом был, кстати, диаметрально противоположный проект «Новоновоосибирск» художников Беляева-Гинтовта и Молодкина. В столице – о сибирской тайге)...

И пусть группа АЕС Московский Кремль в середине девяностых перемикишировала в исламскую мечеть. Пусть Иван Чуйков ещё в семидесятых коллажировал виды того же Кремля с берегами Флоренции, откуда, к слову, и происходили кремлёвские строители. Если продолжить ряд, можно дойти не то что до Свифта – до маньеристов, изображавших в XVI веке живые, человекоподобные города. Всё это имеет мало отношения к представленному. Из-за контекста самих художников. Мета-Москва Инфантэ – Горюновой – это то, что, как следует из перевода, стоит «за Москвой». А за Москвой, говорят авторы, – объединение мегаполиса и природы, пространство без отчуждённости, оздоровление духовных процессов.

Времена сюрреализма прошли – это не фантазмы подсознания и не социально-экологические галлюцинации. Мета-Москва – возможно и есть подлинная Москва.

Сергей Попов

Из книги отзывов

22.04.05

Смешение огромного гнетущего города с природой, которая умиротворяет и помогает уйти от суеты нашего бытия! Необычное решение! С помощью добавления природы художники смогли передать настроение каждого здания. Это не просто картинки, а что-то большее, что помогает правильно понять нашу искаженную реальность! Спасибо ВАМ!

Студенты БТЭК, гр. 31-р

22.04.05

В очередной раз, идя в павильон «Открытое небо», я ещё не знал, с чем столкнусь, эффект был потрясающий. Идея объединить современную Москву с её грандиозными домами и этническую дикую природу, на мой взгляд, весьма неплохая. Хотя проект называется «Мета-Москва», у меня не возникло ощущения апокалиптичности, что ощутили многие посетители выставки. Некоторые работы, конечно, отдают апокалипсисом, но в целом выставка не только о «**после**», но и о «**до**». Это стык временных реальностей, грани между тем, что могло бы быть когда-то и тем, что, возможно, будет потом. Несмотря на то, что такой временной гранью в принципе является наше настоящее, ни у кого представленные образы не вызовут ассоциаций с привычным нам реальным миром. Это скорее некий антимир, прямо противоположный нашему, как противоположны друг другу человек и его отражение в зеркале. Показывая зрителю этот мир, авторы проекта как бы прорубают в него окно, разрушая при этом все привычные нашему сознанию рамки. И когда смотришь в этот прорыв, у тебя появляется катастрофическое безумное понимание того, что так было, есть и будет. Когда рушатся все горизонты, окружающие человека, он начинает понимать, насколько в самом деле безграничен мир вокруг него. И в этом, на мой взгляд, заключается достоинство таких выставок, как «Мета-Москва».

Кирилл Мельников, 16 лет

27.04.05

«Извращенцы» в высшем смысле этого слова!!! Такой кайф! «Кремль» – замечательный! И этот памятник с ракетой «Техноковчег», и шаги в другую сторону... вниз. И рядом картина-пейзаж (в горах) – так держать, Москва!

Елена Эльвич

АРТ-ХРОНИКА

4–20 мая

«Колесо жизни»

Концептуальный проект

Карпов Александр, Суслов Анатолий

Графические вариации кризиса среднего возраста

Декоративная графика, керамика

Выставка является вторым совместным проектом двух барнаульских художников. Четырнадцать листов объединены общим сюжетом, представляющим собой раскадровку несуществующего анимационного фильма под названием «Колесо жизни». Главный герой – некий шаблон – идет по пространству фильма, вступая во взаимодействие с другими шаблонами. Взаимодействие выражается в создании различных пространственных структур-символов, приносящих дополнительную смысловую нагрузку. Действие происходит в двух-, трехмерных пространствах. Двухмерные – традиционные плоские картины, трехмерные – скульптуры и керамические рельефы. В этом проекте авторы языком библейских сюжетов и символов попытались выразить свое отношение к материальной и духовной, природной и культурной двойственности мира.

Александр Карпов, Анатолий Суслов

Из книги отзывов

13.05.05

Очень интересный подход к смыслу и течению жизни... Очень удачна комплексность техник – живопись, графика, скульптура. Хорошая находка в образах древней мифологии ответов на вопросы современности. Кроме того, авторы оставляют пространство для воображения и собственного видения сюжетов.

22.05.05

Очень понравилось воплощение основной идеи, заключающейся в том, что нет «вчера» и «завтра», а есть только бесконечное «сегодня».

Чикишевы

АРТ-ХРОНИКА

24–29 мая

«Творенье светлое дано...»

Проект посвящён Дню славянской письменности

Задворновы Марина и Валерий,

Поповы Лидия и Евгений

Декоративно-прикладное творчество омских и кунгурских мастеров

Изделия из камня, дерева, серия акварельных работ

Семейная пара Поповых – выпускники Кунгурского государственного художественно-промышленного колледжа. Их смело можно назвать продолжателями известной на весь мир кунгурской камнерезной школы. В работах чувствуется почтение к традициям и дух нового времени. Супруги Задворновы – выпускники художественно-графического факультета Омского государственного педагогического института. Валерий представил изделия из дерева. Дерево славится своей прочностью, богатством оттенков и природных узоров. Неудивительно, что чаши и вазы похожи на изделия из мрамора или керамики. Марина порадовала барнаульцев теплыми и солнечными акварелями.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

29.05.05

Благодарю за прикосновение к творениям рук человеческих. Каждая работа вызывает массу эмоций и отклик души и дарит тепло...

Н. Буракова

АРТ-ХРОНИКА

1–10 июня

«Вам бы там побывать»

К Международному дню защиты детей

Выставка детских работ студии Метелицы Виолетты

Сычев-Плевако Владислав

Графика

На первой персональной выставке В. Сычева-Плевако были отобраны самые лучшие работы разных лет. Одну из них Владик посвятил маме. Часть картин юного художника – это иллюстрации к сказкам известной барнаульской писательницы Ирины Цхай. Вторая выставка

детских работ называлась «Студия Виолетты Метелицы». Свою школу-студию организовала в 2002 г. Главное для нее в работе – «рождение в ребенке творческого ощущения, если это зернышко попадет в человека, то это на всю жизнь, кем бы он потом ни стал, главное, чтобы работать было весело, захватывающе, но с пониманием ответственности за свой труд». Виолетта вспоминает: «Мой педагогический опыт начался в г. Змеиногорске. Это было очень весело. Я и сейчас не понимаю, что такое быть взрослой. А тогда, в 19 лет, меня принимали за старшеклассницу. Мы бегали по лесам, закапывались в стога сена, устраивали всякие шалости. Но оказалось, что понимать и объяснять, как это нарисовать, не так-то просто. И объясняя, я стала учиться сама. И мой мир стал ещё богаче, ведь в нем появились дети».

Из книги отзывов

10.06.05

Влад, ты молодец! Твои иллюстрации к сказкам И. Цхай – Чудо! Красивый ты человек! И это все сделано в столь юные годы... Чувствуешь цвет, композицию! Спасибо тебе!

Терещенко, художник

10.06.05

Жаль, что дети становятся взрослыми. Правда, не все.

Выставка восхитительна! Экспозиция, оформление – гармоничны!

Сказочные произведения детей трогают тонкие струны души. Вета, детки – молодцы!

Норгелене Любовь

АРТ-ХРОНИКА

16–30 июня

«Случайность и намеренность»

Волкова Елена

Графика, роспись по шелку

Елена Витальевна родом из Новгорода, по образованию архитектор (г. Новосибирск, Санкт-Петербург). В Барнауле преподает по авторской программе художественную графику в лицее «Сузуки». «Неутомимый новатор и экспериментатор, она каждый раз преподносит зрителю подарок Ее темы – от японской мифологии и золотого века французской поэзии, чайного настроения и яшимовых одежд, серебряного века русской поэзии до пейзажей и композиций в восточных традициях. Излюбленные материалы – кисти, шелк, тушь, бумага, пигменты» (Любовь Норгелене – художник, преподаватель, организатор выставок, автор многочисленных статей о художниках и выставках).

Из книги отзывов

17.06.05

И красивому искусству есть место в нашей жизни. По крайней мере, оно имеет право на существование.

26.07.05

Спасибо за великодушный подарок «случайному посетителю». Многие из нас задумываются над тем, что есть «могучая игра сил», «выстроенная реальность», где грань и стоит ли ее искать. Мне близок Ваш мир... Может, есть дефицит покоя.

Ольга

29.06.05

Наша жизнь изменилась раз и навсегда, как поток, который столкнулся со скалой и превратился в водопад.

19.06.05

Очень тонко, изящно, изысканно, умно! Спасибо!

Поклонники

АРТ-ХРОНИКА

4–10 августа

«Английский мост»

Выставка одной работы

Гориславцев Владимир

г. Санкт-Петербург

Керамика. Декоративное блюдо

Шамот, соли металлов, подглазурная роспись

Д. 70 см., 1987 г.

Поводом для этой выставочной идеи стала первая в Барнауле юбилейная выставка мастера по керамике с мировым именем Владимира Николаевича Гориславцева (Действительный член Российской академии художеств (2007), Заслуженный художник Российской Федерации (2007), Член Санкт-Петербургского союза художников (1973), Член Международной Академии керамики (Женева, Швейцария) (1983)). Открытие состоялось в августе 2005 г. в ГХМАКе. Выставка «Алтай. По пути Рериха» была приурочена к 65-летию юбилею художника и 35-летию его творческой жизни.

*«Тема Алтай возникла в творчестве Гориславцева не случайно. Владимир Николаевич родился и вырос на Алтае, в Барнауле, и первые уроки мастерства получил в народной изостудии при клубе завода “Трансмаш”, руководил которой заслуженный деятель культуры Алексей Иевлев. Из Барнаула Гориславцев уехал в 17 лет. Художественное училище окончил в Пензе, работал на Сахалине. А с середины шестидесятых начался новый этап в жизни художника. Он приехал в Ленинград, поступил на факультет керамики и стекла в Высшее художественное училище им. В. Мухомовой» (Ильина Т. «Владимир Гориславцев. Возвращение»: о выставке В. Гориславцева «Алтай. По пути Рериха» *).*

С этого момента Ленинград стал для него и домом, и семьей, и источником неиссякаемых творческих идей. Трудно, но Владимир Николаевич нашел свою нишу в художественном пространстве города с богатейшими культурными традициями, который стал постоянной темой его творчества. Множество работ посвящено ленинградским мостам. Декоративное блюдо «Английский мост» – творческий комплимент художника одному из красивейших мостов Северной Венеции. В Барнаул работа была привезена в 1996 г. на юбилей Алексея Иевлева. В 2005 г. работа экспонировалась на юбилейной выставке В.Н. Гориславцева, а потом была подарена родственникам художника и по сей день находится в Барнауле в частной коллекции. Так работа стала своеобразным мостиком, соединяющим Барнаул и Петербург.

Ольга Староверова

АРТ-ХРОНИКА

20–24 сентября

Художники

Синьцзян-Уйгурского автономного района

Китайской Народной Республики

Живопись, графика

«Инициатива проведения выставки принадлежит Центру исследования культуры и ис-

* Алтайская правда. 2005. 4 авг. С. 4.

тории Синьцзян-Уйгурского автономного района Китайской Народной Республики и посвящена Году России в Китае. Экспозиция выставки, состоящая из восьмидесяти работ двадцати трех китайских мастеров, разместилась на двух выставочных площадках: в арт-галерее Щетининых и в Городском молодежном информационном центре. На выставке представлено другое направление современного китайского искусства – масляная живопись. Двадцать пять крупных живописных полотен разместились в павильоне современного искусства «Открытое небо» в ГМИИ. Разные по стилю и манере письма, они поражают высоким профессионализмом исполнения, сложными сюжетами и разнообразием тем» (Леонова Л. «У. Цифень учился у русских мастеров»^{*}).

Из книги отзывов

20.09.05

Большое спасибо нашим коллегам-художникам за встречу с прекрасным искусством наших близких соседей. Мир и радость придёт к нам через культурное общение.

В. Коньков, член СХ России, живописец

АРТ-ХРОНИКА

29 сентября – 9 октября

«Четверг»

Акишев Андрей

Графика

Студент Института архитектуры и дизайна АлтГТУ впервые представил барнаульцам тридцать восемь графических работ, выполненных в технике карандаш + графический редактор Photoshop.

Автор продемонстрировал смелую попытку соединить грани умелого взаимодействия рукотворного и компьютерного творчества. Андрей известен среди творческой молодежи как участник междугородних конкурсов граффити и коллективного проекта барнаульских художников «Бутылка, или Вся правда о предмете». В творчестве стремится заглянуть за традиционные рамки визуального искусства, используя новые технологии и приемы Art Digital.

Четверг – день сюрреалистических снов и мистических видений, день тотального бездействия и пофигизма, где господствует атмосфера равнодушного города с безликим бескровным лицом, где пол, возраст персонажей кажутся неопределенными... Название проекта «Четверг» звучит символично – знаково, как возможность вытеснить этот день из состояния черных снов и перейти в другую реальность, где есть ощущение переменчивости и текучести самого вещества мира, где есть смех и слезы, крик и тишина...

Ольга Староверова

Из книги отзывов

29.09.05

«Четверг» – уникальный мир. Он пугает и затягивает одновременно.

30.09.05

Довольно круто. Понравилось, хотя делать «серое» намного легче, чем подавать радугу, разложенную в спектре, но, видимо, жизнь такая. Огромное уважение к тем, кто увидел в себе гения, кто смог не просто сидеть, сложа руки, а вынести хоть часть настроения в широкие массы.

^{*} Алтайская правда. 2005. 22 сент. С. 1.

01.10.05

Его можно не понять, но не восхищаться и не сопереживать невозможно. Этот мир потрясающе многообразен, без надежды на просвет, но с твердым и уверенным заявлением о своем праве на жизнь.

Максименко М., Дружинина С.

02.10.05

Немного жизни, немного бреда, приправленного вкусным соусом. Апокалиптично, но современно, а значит, неизбежно. Дорогой художник, поверь, свет в конце туннеля есть. Хотя...

02.10.05

Неважно, откуда ты это чувствуешь. Да, есть пустые работы, но степень того, как глубоко ты это понимаешь и как передаешь, достойна благодарности от многих людей... Твое творчество трогает даже покойников, особенно их. Как бы печально это ни было, хочется жить, глядя на твои картины. Этим оправдывается все твоё самодовольство.

P.S. Музыка прекрасна!

02.10.05

Это просто ошарашивает! Больше всего – «Плохой сон». Стильно, умно, концептуально, мрачновато – в стиле Дельфина.

АРТ-ХРОНИКА

26 октября – 16 ноября

«Изменения»

Шестакова Евгения

г. Новосибирск

Живопись, графика

Евгения родилась в Новосибирске в 1976 г. В 1995 г. закончила театрально-декорационное отделение Новосибирского художественного училища (руководитель курса – В.А. Фатеев). В 2002 г. закончила отделение монументально-декоративной живописи Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (руководитель курса – М.С. Обмыш-Кузнецов).

Это её первая персональная выставка в Барнауле. В экспозицию выставки «Изменения» вошли работы, созданные Е. Шестаковой за последние три года.

Это своеобразный творческий эпизод художника, как стоп-кадр, останавливающий беспрерывный поток изменений, событий, лиц, жестов... Люди, животные, ангелы – все это обобщённые образы друзей, знакомых, просто однажды увиденные и запавшие в память лица. Свою особую манеру письма, где граница между графикой и живописью едва различима, Евгения относит к жанровой живописи. В каждой работе живет своя история бесконечно изменчивого калейдоскопа жизни. К закрытию выставки состоялся акустический концерт группы «Белая река».

Ольга Староверова

Из книги отзывов

27.10.05

Все Ваши картины – переживание одной темы, и героиня – одна: вот она уснула, вот превратилась в бабочку (ну, или вот-вот превратится), зажата в квадрат условной реальности, а сама голая, асимметричная и «оквадраченная» (можно пофантазировать над этим словом). Почему ты не дашь ей свободы?

04.11.05

Это очень редко встречается, когда за художником стоит такой особый мир – ни на кого не похожий. Очень искренний, трепетный, очень грустный. Знакомясь с художником, зритель должен узнать что-то новое. Художник открывает зрителю не только себя, но и в зрителе что-то, ...ещё одну дверь. Я думаю, Жене это удалось! Я с радостью вошла в ваши «двери и окна».

Оля

АРТ-ХРОНИКА

24 ноября – 14 декабря

«Осколки зеркала»

Пашков Сергей

Живопись, графика

Это вторая персональная выставка художника на Алтае. Сергей Пашков – выпускник Новоалтайского художественного училища и Дальневосточного государственного института искусств. Именно приморская школа и насыщенная событиями творческая жизнь во Владивостоке дала колоссальный заряд и особую живописную энергию. После возвращения с Дальнего Востока Сергей работал преподавателем рисунка, живописи и композиции в Новоалтайском художественном училище, ныне работает преподавателем в Институте архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. С 2000 г. Сергей Пашков – активный участник городских и краевых выставок.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

12.12.05

В детстве у меня был точно такой же зонтик! Хочу обратно в детство!

12.12.05

От Вас повеяло морским ветром и прибоем накатываемых волн, и затаившимися до своей поры страстями и бурями.

14.12.05

Сергей, твоя живопись искренна, с особым видением природы, умением подчеркнуть внутреннее состояние, характер...

05.12.05

...Выставка – очень полезное дело. Сидела, ходила, смотрела долго. Эмоций много, хотелось пробраться сквозь них до основы, и это оказалось интересным занятием.

Наблюдение: пульс учащается от картинок.

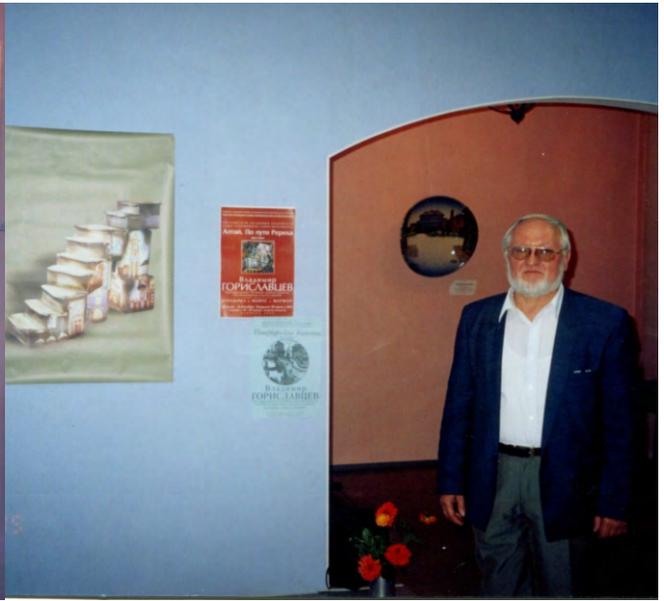
Мне показались симпатичными более тихие: «Клязьма разлилась», «Три медведя», «После дождя» – эта особенно!

Автопортрет – «Рембрандт», «Мусоргский», почему-то «Гойя»? (или Домье) – бесконечный поток ассоциаций (не в смысле плагиата), дело – в образе, образе художника... Страшно, смешно, тревожно... по-моему, получилась картина.

Татьяна Королькова



2005



2006 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

20 декабря – 20 января»

«ФризениАда»

Фризен Альфред

Графика, инсталляции

Выставки Альфреда Петровича Фризеня – это всегда яркое событие.

Дух экспериментаторства, свобода поиска и выражения делают его работы интересными и притягательными. Это искусство для зрителя мыслящего, которого привлекают тайны и природа творчества.

Увлечённый идеями абстрактного – этого наиболее элитарного направления современно-го – искусства, Фризен находит свои версии беспредметного. Покоряя энергию цвета, художник все дальше уходит от декоративности, удерживающей изображение на плоскости, от присущих его живописи смелых сочетаний контрастов, чистых насыщенных отношений. Цвет меняет свою фактуру и звучание, пропитывается пространством, становится материей других смыслов. Форма, помещённая в разные контексты, наполняется новым содержанием. Многомерное иррациональное пространство фризеновских композиций вмещает летящие ритмы и застывшее молчание, включается в «игру фигуры и фона», создавая некую пластическую идею, принимает состояние цветовых субстанций, удерживая лишь след реального мира. Здесь нет никаких ориентиров, точек опоры, кроме природного, изначально заложенного в нас чувства равновесия, гармонии и целесообразности.

Интересны «этюды», небольшие по размеру работы, в которых ещё можно увидеть процесс трансформации, «развеществления» натуры, вовлечённой в игру чистых ощущений («Голубой слон», «Пейзаж», «Голова крестьянина»). Это скорее цветовые знаки, подающие сигналы нашему воображению.

Знаковые формы все чаще и настойчивее появляются в картинах, исходной точкой которых, возможно, является жест. Эта форма присутствует в работах с натуры («Две фигуры», «Лошади»), в композициях более раннего периода («Шествие», «Бегущие»).

Магия знака, символа волнует художника. Это форма и пространство одновременно. Это содержание, нашедшее в процессе эволюции свое выражение. Мир – это «цветение смыслов», это текст, прочесть который и пытается А. Фризен.

Знак, Символ, Идея, Форма, Пространство, Фактура – язык графики. Наверное, это одна из причин увлечения графикой, которая широко здесь представлена и является наибольшим пристрастием художника в последнее время. Ее емкий, лаконичный язык в сочетании с раскованностью и склонностью к экспериментам в большей степени соответствует его устремлениям.

Мастерство художника достигло той точки, когда можно пренебречь накопленным опытом. Сложные фактуры, создаваемые посредством тонкого и глубокого анализа поверхности, соседствуют с фактурами, упрощёнными до «примитивности». Графику почти невозможно отделить от живописи. Впрочем, ткань художественного произведения у А. Фризеня – это та материя, которой безразличны границы технического различия и участия.

В работах многое построено на противоречиях, сопоставлениях, проникновениях, изменениях. Чистая геометрия и зыбкие субстанции, ритм, не только организовывающий, но и «расталкивающий» пространство. Форма звучит, цвет принимает графические фактуры. Известно, где есть полярность – возникает напряжение, загадка вызывает желание ее разга-

дать. Меня маленькую часть целого – меняется все. Так устроен мир.

Мир фризеновских картин во всей своей противоположности целен и гармоничен. Как знать, возможно, это поиск путей преодоления противоречий нашего мира художником, создающее искусство которого замешано на любви.

Наталья Красикова*

Из книги отзывов

20.12.05

Молодец – движение мысли!

Л.В.

23.12.05

Когда художник пишет, он настолько вкладывает себя, что зачастую мы видим его «портрет», видим изображаемое его глазами. И как бы технически ни была совершенна работа, все же она направлена на «себя», это только одна история. Вы позволяете зрителю быть соавтором, приглашаете его в сотворчество, где каждый свободно может написать свою историю...

В. Мещерякова

17.01.06

Такая кажущаяся простота! Чтобы дойти до такого, надо все границы перейти! Какие истории стоят за этим?

18.01.06

Свежесть, нестандартность, смелость, свойственные юности! Яркие этюды – это я в детстве, когда с таким же интересом рассматривала калейдоскоп или собирала стеклышки, осколки фарфора с рисунком (многие девочки из нашего послевоенного детства собирали такие странные коллекции – кусочки разбитых фарфоровых чашек). Спасибо за эти ощущения!

17.01.06

Спасибо за яркую страницу в зимнем календаре! Мир, оказывается, цветной и теплый.

АРТ-ХРОНИКА

25 января – 14 февраля

«POSitiv»

Ивашин Иван

г. Новосибирск

Фотография

Иван родом из далекого посёлка Мирный (Якутия). Экономист по образованию, в настоящее время занимается дизайном. В творческих кругах известен под именем OS. Для Ивана проект «POSitiv» – четвертая персональная выставка. Фотография для автора – стиль и образ жизни...

Фотографирую – значит дышу, чувствую, знаю, вижу, люблю... Все позитивное в жизни Ивана связано с фотособытиями, диапазон которых разнообразен, а предпочтения Иван отдает урбанистическому пейзажу и фотографии объектов.

Ольга Староверова

* Буклет к выставке «ФризениАда».

АРТ-ХРОНИКА

14 февраля – 1 марта

«СОбытие»

Выставка-перформанс

Бирюков Алексей

Живопись, графика, инсталляция

Идея выставки – своеобразный творческий взгляд на трагедию в Беслане, заставившую содрогнуться и задуматься все человечество.

Уважаемый зритель!

Предлагая Вашему вниманию выставку-перформанс «СОбытие», мы сочли необходимым предварить ее некоторыми пояснениями.

События случаются регулярно, каждый день. Они таятся в пространстве и времени бытия, ожидая часа своего свершения. Одни, ещё не случившись, уже будоражат и тревожат либо радуют и возвышают... Это те, которые мы ожидаем или планируем. Другие становятся частью потока жизни и не замечаются нами, как тиканье часов, как шум деревьев на ветру, как все то, что бывает всегда и постоянно. Но иногда эта незаметная обыкновенность бытия вдруг взрывается событием, которого мы не только не ждали, но и предполагали даже, что ЭТО (будь то предмет, явление или что-то ещё) может быть событием.

Такая форма для отражения события, как перформанс, избрана автором не случайно. Живописное или графическое произведение, выставленное на обозрение в выставочном зале, представляет точку зрения, позицию автора. Зрителю остается лишь принимать или не принимать, соглашаться или не соглашаться. При этом его, зрителя, мнение остается вне пределов экспозиционного пространства, за кадром. Выставка-перформанс вводит присутствующего на ней в состояние необходимости участвовать в событии уже одним своим присутствием. Причём нежелание реагировать и участвовать тоже является реакцией.

Перформанс дает возможность сосуществования мнений в едином пространстве и времени. Зритель превращается в действующее лицо представления.

Возникнув в 1960-е годы, перформанс стал воплощением стремления к преодолению иллюзорной трехмерности пространства живописи. Создавая свое особое пространство, существующее на перекрестке реальной жизни и искусства, перформанс вбирает в себя в качестве средств выразительности звуки, запахи, ощущения, явления повседневной реальности, любые предметы... Все, что мы можем замечать или не замечать в потоке обыденной жизни, становится материалом для перформанса. Разворачиваясь строго в рамках замысла автора, перформанс не дает ответов на вопросы, которые неизбежно возникают у зрителя. Цель его – пробудить интерес к миру, уколоть нас, встряхнуть, пробудить чувство острого переживания текущего момента существования, устранить обыденность восприятия как норму.

Светлана Мягих, искусствовед

Из книги отзывов

19.02.06

Я знала, что искусство во всем, теперь я точно уверена!

Я ушла потому, что торопилась. Но будь моя воля, осталась бы навсегда, т.к. это совершенно не лаж!

Кристина

21.02.06

То, что произошло в Беслане, не поддается описанию. Это событие оставило след в душе каждого из нас. Нельзя относиться к этому с равнодушием. Картины передают всю боль этих событий, когда смотришь на них, появляются страх, грусть и скорбь...

21.02.06

Спасибо, что не забываете такие события! Равнодушие губит мир.

АРТ-ХРОНИКА

2–5 марта

«Виртуальный холст»

Арт-проект

Цифровая графика

Организаторы проекта:

АКОО «Молодые журналисты Алтая»; Компания «Компьютер-трейд»;

Комитет администрации Барнаула по делам молодежи;

ГМИЦ, павильон современного искусства «Открытое небо»

Программа проекта:

выставка дизайнерских работ на LCD (творческие работы, созданные с помощью программных пакетов Corel Draw, Photoshop Flash;

слайд-шоу профессиональных дизайнеров;

создание «Большой виртуальной картины» с Иваном Ивановым;

дизайнерские мастер-классы;

оригинальная фотосессия с боди-арт-моделью;

конкурсы-презентации возможностей компьютера CTR на базе процессора Inter Pentium D/.

АРТ-ХРОНИКА

31 марта – 30 апреля

Городской конкурс
современного искусства

«Свежий ветер»

Живопись, графика,

фотография

скульптура, керамика,

видео-арт

Инициатива проведения конкурса принадлежала павильону современного искусства «Открытое небо» ГМИЦ, координаторам проекта Елене Рублёвой и Ольге Старовойтовой при поддержке директора ГМИЦ Т.Б. Абросимовой, Комитета по культуре администрации города Барнаула, креативной лаборатории «Presentация», компании «Comdesign», галереи «Турина гора», галереи «Кармин», галереи Щетининых, арт-кафе «Гараж» комплекса «Гранмулино», «Чаплин-клуба», Дома архитектора, выставочного зала Союза художников, мебельной фабрики «Версаль», выставочного зала Института управления и экономики.

Арт-проект «Свежий ветер-2006» – это первая попытка скоординировать творческие силы молодых талантов на площадках галерей, музеев и выставочных залов города Барнаула с целью привлечения внимания зрителей, арт-критиков, специалистов и общественности к художественному потенциалу города. Особенная ценность проекта – ориентация на молодежь, студенчество.

Для участия в конкурсе были приглашены художники Барнаула, работающие в разных, в том числе экспериментальных направлениях искусства, преподаватели и студенты. В отборе работ и определении лауреатов конкурса по пяти номинациям (живопись, графика, фотогра-

фия, пластика и дизайн предметов интерьера) был организован компетентный художественно-экспертный совет из ведущих художников и искусствоведов города Барнаула (С.В. Мяких, В.И. Каминский, Л.Н. Пастушкова, Е.Е. Скурихин, М.Ю. Шишин, А.П. Фризен). В качестве главного эксперта из Новосибирска был приглашен В.О. Назанский – искусствовед, заведующий отделом современного искусства Новосибирского государственного Художественного музея, организатор Биеннале графики. Конкурс состоял из конкурсной и внеконкурсной программ. Для организации пространства показа конкурсных работ удалось объединить три галереи города: «Открытое небо» (живопись), «Турина гора» (пластика), «Кармин» (графика, фотография) и выставочный зал фабрики мебели «Версаль».

Кроме того, событийную часть, то есть внеконкурсную программу «Свежего ветра-2006», дополнили два проекта современного искусства: «Намады» (выставочный зал Союза художников) и медиапроект Владимира Мартынова «Лабиринт» из г. Новосибирска (галерея «Universum»).

В проекте приняли участие 106 конкурсантов, представлено более 200 работ, из них 13 – члены СХ, 40 – студенты и учащиеся лицеев города, а также свободные художники, преподаватели вузов, предприниматели, архитекторы, дизайнеры и т.д. Широкий формат конкурса, представленный в различных видах искусств, позволил выявить интересные направления, стили, жанры современного искусства и открыть новые имена в городе. Демократичный состав участников конкурса – от мастеров высочайшего класса до молодых, начинающих художников – позволил выявить творческий потенциал города и выдержать профессиональный статус конкурса*.

«Свежий ветер» позволил многим мастерам, а также всем увлечённым искусством поэкспериментировать в стилях, технологиях; выразиться, преподнести в любой технике тему, жанр, образ, отразить свой микрокосмос в любых материалах. Произведение – отражение переживаний, исканий, настроений и, разумеется, мастерства создателя, и экспозиция «Свежий ветер» – своеобразное зеркало, отражающее новые имена.

Любовь Норгелене – художник, галерист, арт-критик

Имена победителей конкурса «Свежий ветер-2006»:

Номинация «Графика»: Таскина Надежда, Завьялов Анатолий, Волкова Елена. Поощрительные призы: Королькова Татьяна, Шапиро Алла, Зайков Николай, Гулеич Дарья.

Номинация «Живопись»: Чеканов Алексей, Прудников Андрей.

Призы: Белобородова Анастасия, Мерещак Тамара, Куртуков Александр.

Приз зрительских симпатий: Бирюков Алексей.

Номинация «Фотография»: Безруков Павел, Малафеев Алексей, Октябрь Денис. Призы: Петров Никита, Косинова Ольга.

Номинация «Пластика»: Павлов Евгений, Миненков Иван, Суслов Анатолий.

Призы: Лейбгам Никодим, Антонов Александр.

Номинация «Дизайн предметов»: Парфенов Александр.

Приз зрительских симпатий: Редькина Оксана.

Из книги отзывов

13.04.06

Удивительная выставка! Давайте так дальше!

11.04.06

Приковывают внимание «Глаза» А. Бирюкова и «Скоморох» А. Куртукова.

* Староверова О. П. Свежий ветер // Алтай библиотечный. Барнаул, 2006. С. 96-97.

14.04.06

Искусство – это зеркало, в котором отражается истина.

17.04.06

А мне не понравилось. Вялые таланты, ветра нет... Чеканов – ничего, так себе, Ю. Бутакова – неплохо, у Форнеля Марата – что-то есть!... Не на что смотреть! Вы думаете, почему эти глаза на стене такие грустные... вот, они тоже не смотрят. Серовато. Сыровато.

19.04.06

Считаю, выставка достойна находиться в павильоне «Открытое небо». Хочется отметить работы: «Пейзаж» С. Дрофа, «Без названия» Н. Лейбгама, работы А. Бирюкова, А. Сулова, А. Куртукова. Впечатлили картины Ю. Бутаковой, Н. Лейбгама, Л. Норгелене.

АРТ-ХРОНИКА

22–30 мая

«Витамины»

Посвящается международному дню
борьбы с авитаминозом

Чеканов Алексей

Живопись, графика,

объекты

Выставка вошла в программу первой международной акции «Музейная ночь-2006». На экспозиции было представлено 27 живописных, 7 графических работ и 6 объектов.

А. Чеканов относится к художникам, которым не нужен тщательный разбор творческих полетов. Художник непосредственно демонстрирует лабораторию творчества и не боится показывать в одном экспозиционном ряду яркие, сильные работы и сиюминутные творения. И в этом особая притягательность его работ – искренне показывать процесс, динамику художественных поисков.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

30.05.06

Рада, что встретила на выставке твоего «ребенка»... Играет, резвится, выдумывает, не знаю... шутит ли..? Может быть, ему интересен сам процесс игры..., но состояние, чувство детства здесь есть... эстетика... твоя, ты в нее веришь. Ибо она не позерство, она изнутри. Ты с ней созвучен, чем дышишь, то и пишешь. И многое созвучно.., многое радуется.., так или иначе веришь тому, что видишь...

Виолетта Метелица

АРТ-ХРОНИКА

24 мая 2006 г.

ГМИЦ был преобразован в муниципальное учреждение культуры «Городская молодёжная библиотека».

С 3 мая 2007 г. «Городской молодёжной библиотеке» присвоено имя В.М. Башунова.

16 мая – первая «Музейная ночь».

В 2006 г. Городская молодёжная библиотека им. В.М. Башунова и павильон современного искусства «Открытое небо» в числе первых откликнулись на инициативу Государ-

ственного художественного музея Алтайского края о проведении городской акции «Музейная ночь» и поддержали её.

Павильон «Открытое небо» давно называют выставочной лабораторией. За 10 лет работы зала наша аудитория привыкла к смелым акциям и остросоциальным художественным инициативам. Многие виды современного искусства впервые были представлены в рамках музейной ночи: перформансы, инсталляции, видео-арт, экспериментальная музыка. Арт-программы павильона «Открытое небо» для «Музейной ночи» всегда ориентированы на позиционирование молодежного творчества. Большим событием как для художников, так и для зрителей города является каждый коллективный проект, подготовленный к «Музейной ночи». Барнаульский зритель любит просветительские проекты и знакомства с художниками из других городов. Многие посетители знают, что «Открытое небо» Городской молодежной библиотеки – это свободная трибуна для барнаульского андеграунда. В «Музейную ночь» здесь всегда можно послушать концерт интересных музыкальных коллективов или попасть в головокругооборотную атмосферу театральных экспериментов, встретить местных поэтов, пообщаться с художниками.

***Программа павильона современного искусства «Открытое небо»
в рамках акции «Музейная ночь-2006» на 20 мая 2006 г:***

***Перформанс – «Еда-Сон-2»
Творческое содружество «Космонавты»:
Скотников К., Курченко А., Леценко А.
г. Новосибирск***

***Видео-арт, видеоинсталляция:
Мартынов В., Скотников К.
г. Новосибирск***

***Акустический концерт группы «Уранхай».
Чеканов А. – выставка «Витамины»
г. Барнаул***

АРТ-ХРОНИКА

1–15 июня
«Дорога. Я»
Детская студия «Движитель»
Руководители – Королькова Татьяна, Дубова Зинаида
акварель, гуашь, тушь, мелок, монотипия, аппликация

Творческая студия «Движитель» появилась на свет в марте 2003 г. Живет и работает на поселке Южном. Занимаются дети (от двух лет) и взрослые. Основное направление – «Театр моды и пластики». Студия – постоянный участник и лауреат городских, краевых и региональных конкурсов юных модельеров. В экспозицию вошли более двухсот детских работ, выполненных в разных техниках: акварель, гуашь, тушь, мелок, монотипия, аппликация.

В светлый и радостный праздник Международного дня защиты детей двадцать один участник в возрасте от трех до пятнадцати лет ярко, искренне и непосредственно рассказали зрителю о «Дороге», на которой они учатся удивляться и разочаровываться, любить и ненавидеть, творить, мечтать, воплощать, радоваться, словом, – жить и оберегать свою неповторимость, все лучшее и дорогое, что заложено в понятии «Я».

Ольга Староверова

Из книги отзывов

15.06.06

Вам удастся разбудить способность самовыражаться и подмечать тончайшие нюансы окружающей жизни.

Алексей Дрилев

АРТ-ХРОНИКА

1–3 июля

«Мой дом»

Юбилейная выставка

Метелица Виолетта

Живопись, графика

Из книги отзывов

03.06.06

Спасибо за Свет, Вета!

АРТ-ХРОНИКА

2 июля – 1 августа

«Прикосновение»

Гольберг Елена

Живопись

В экспозицию вошли 25 работ, выполненных самым популярным в Америке художественным методом underton в технике пастель, гуашь.

Елена Гольберг – яркий, экспрессивный художник, пытающийся вывести свою, неповторимую формулу творчества, умело балансирует ясностью мышления, профессионализмом российской художественной школы и глубоким диапазоном новых ощущений от прикосновения к другому художественному миру, к иной манере чувствования и осязания жизни.

Елена родом из Барнаула. В середине 80-х гг. окончила художественно-графический факультет Курского государственного университета. Вернулась в Барнаул и много лет преподавала в ДШИ № 2 рисунок, композицию, живопись. Мастерство художника оттачивала на портретах. Очень любит писать городской пейзаж, где в столкновении объемов и эффектов освещения Елена всегда находит массу выразительных поводов для творчества. С 2004 г. живет в Америке, городе Финиксе штата Аризона. Там продолжает много работать, изучает американскую систему подготовки художников. Успешно прошла семестр «Life drawing» (обнаженная модель). Приехав в отпуск в Барнаул, решила сделать выставку «Прикосновение», дабы поделиться творческим опытом, приобретенным в Америке.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

14.07.06

Чувствуется Уровень! Получила огромное эстетическое удовольствие!

Настя

24.07.06

Прикосновение к листу есть тайна.

29.07.06

Все откровенья в жизни не случайны.

29.07.06

Осилит путь лишь до конца идущий.

Идей тебе, как ливень льющий.

АРТ-ХРОНИКА

3–23 августа

«Моя Голландия»

Алимова-Картер Жанна

Фотография

Жанна Алимова (поэтесса, прозаик, художник) – наша землячка, прожила три года с дочерью в Голландии. Собираясь в Россию в гости, долго ломала голову, как привезти Голландию с собой. И подумала о фотографии – просто, удобно, ярко.

Все фотографии отражают четыре сезона голландской жизни и природы. На каждый сезон приходится примерно по двадцать пять фотографий. Правда, больше всего осени! «Только прожив в Голландии, я нашла свой сезон жизни – осень», – поделилась Жанна. Выставка была посвящена большому, доброму, и очень стойкому голландскому другу Кейсу Грооту, испытывающему трудности со здоровьем. Он-то и подарил ей новое увлечение – фотографирование.

Из книги отзывов

03.08.06

Своими фотографиями ты напомнила мне о моей поездке в Голландию... Снова потянуло в дорогу – к необычному, непознанному. Как ты умеешь залезть под шкуру и расшевелить, заставить хотеть, мечтать, желать сбываться!

Ирина В.

АРТ-ХРОНИКА

4–14 сентября

«Памяти Дениса Воробьёва»

Организатор – Октябрь Денис

В программе:

Выставка работ Д. Воробьёва из частных коллекций.

Презентация книги «Приключение Валета, совершенно странные и необычайно обычные.

Инспектор Дынин. Ночь с понедельника на воскресенье».

Презентация диска с клипами музыкальными альбомами группы «Восвояси» (солист – Денис Воробьёв)

Из книги отзывов

Его творчество началось в девяностых – период безвременья, пустоты. Видимо ещё и поэтому ему пришлось стать и музыкантом, и поэтом, и художником... Он пел в группе, рисовал, занимался дизайном, писал стихи. Его любили, им восхищались! И вот через год после трагической гибели Дениса друзья устроили выставку его картин...

Д. Латышев

04.09.06

Денис, надеюсь, ты сегодня сюда заглянул? Тебе-то хорошо...

Т. Королькова

06.06.06

*В детстве Денис был
Ласковым, нежным ребенком
Со звонким голоском.
Я говорила о нем: Мальчик-
Колокольчик из города Динь-Динь!
Помните сказку Одоевского?*

В.В.В. (Воробьева Валентина Владимировна)

10.09.06

*Картины как продолжение песен...
Или песни как продолжение картин...*

Андерсон

13 09.06

Любовь... Мы уже подчинили себе энергию ветра, морей, солнца. Но день, когда человек овладел энергией любви, по значению не уступит открытию огня.... Спасибо.

Валерий Raven

14.09.06

Макс Волошин писал: «Художники – это те, кто не смог распрощаться с детством, а гении – те, кто умудрились не вырасти».

Ольга

14.09.06

Когда талантливые люди уходят молодыми, после них остаются легенды...

Графиня

АРТ-ХРОНИКА

20 сентября – 15 октября

«Отражение»

Школа-студия Татьяны Дедовой

«По дороге к мастерству»

Керамика, батик,
живопись, графика

14 студийцев разных возрастов и разных профессий представили около ста разножанровых работ, выполненных в техниках: горячий батик с эффектом кракле, пастель, гуашь, тушь, использование солей, глазури и всех природных стихий (огонь, вода, воздух, глина).

Архаика и этнос, экзотические образы флоры и фауны, фрагменты буддийских и православных храмов, глиняные тени исчезнувших миров, орнаментальный колорит мировых культур, пряный запах восточных туманов и нежный аромат пастельных цветов... Сплетение материалов, форм, пластических идей и эмоциональных движений сложилось в единое экспозиционное пространство – территорию импровизированного художественного сотворчества под названием «Отражение».

Татьяна Владимировна Дедова – вдохновитель студии, личность неординарная. Она и художник текстильного рисунка (25 лет проработала художником на ХБК), и талантливый художник-керамист (сотрудничала с ООО «Турина гора», участвовала в многочисленных выставках краевого и регионального значения), и художник-педагог (последние годы посвятила

себя педагогической деятельности, преподает в ДШИ № 2, творческую энергию реализует, работая со студийцами).

Ольга Староверова

Из книги отзывов

26.09.06

Очень интересная выставка. А главное, очень цельная. Четко прослеживается общая связующая нить – Отражение. Если учитывать спиральное построение художественного мира, то 100 лет назад подобное наблюдалось в художественной жизни Европы – «Наби» и др. экзотические группировки обращались в своем творчестве к ориентирующему наследию предков. Ваша выставка завораживает зрителя своей древней синтетичностью, что вполне актуально в рамках современного постмодернизма.

Кирилл Кольченко

АРТ-ХРОНИКА

19–31 октября

«А в воздухе пахло
зефиром».

Бажанов Владимир
Графика

Представлено более тридцати графических работ. Смешанная техника: цветной карандаш, гуашь, пастель и цветные мелки.

Название выставки связано с эмоциональным настроением одной из работ. «...В день после ливня, когда небо было синим-синим, люди – неадекватно возбужденные.., а воздух сочился природосахарным ароматом... – это было безумием. Я не мог его не заметить... Мои работы не выдумка. Я не умею и ленюсь фантазировать. Все образы – это то, что меня окружает: люди, предметы, ассоциации.., они не похожи друг на друга – в них переплетены страсть, смерть, лирика, сломанные игрушки, старость и юность...», – говорит В. Бажанов.

Владимир Бажанов – один из самых ярких участников конкурса современного искусства «Свежий ветер-2006». По образованию журналист, по жизни – творческая личность. В. Бажанов родом из Камня-на-Оби. В этом городе он окончил художественную школу, здесь зарекомендовал себя «лучшим художником школы». В 1995 г. поступил в АГУ на отделение журналистики. Профессиональный опыт нарабатывал в газете «Контраст». Персональная выставка для молодого художника – переход на новую творческую ступень. Владимир мечтает написать книгу.

Из книги отзывов

15.10.06

Спасибо за ту грань искусства, в которую можно уйти от нашего быта... помечтать, пофилософствовать и отвлечься, обрести веру в себя. Спасибо!

Геронтологическое отделение «Долголетие»

25.10.06

В искусстве абсолютно ничего не понимаю, но картины очень понравились, ничего подобного никогда не видела. Талантливо, ярко, заставляет чувствовать и ощущать. А чувствовать и ощущать – значит жить!

Ирина

АРТ-ХРОНИКА

2–19 ноября

«Вещи-души»

Семенова-Левадная Светлана

г. Москва

Живопись

В новый проект вошли 15 живописных работ, в которых материальный мир – тончайший проводник вселенской информации – представлен как некая одушевленная субстанция, очень хрупкая, ранимая и глубоко вдумчивая эмоциональная территория художника. Светлана интересно работает с пространством. Через тончайшие взаимопроникновения цвета, линий и форм она преобразует экспрессивную художественную массу в образ «души вселенной», то обволакивая ее орнаментальным ритмом, то погружая в пространство призрачных неземных форм, то вытаскивая из безмолвия вечности. Вещи-души... Души-светлячки, воплощённые в женских образах – именно от них идет свет всех духовных начал. На самый частый вопрос, который задают Светлане: «Почему на ваших работах только женщины?», она отвечает: «Женщина – это удобный, гибкий образ для универсального отображения мысли, эмоций, метаморфоз человеческой жизни».

Ольга Староверова

Из книги отзывов

08.11.06

Настолько необычно, ново, что даже чуточку страшно.

И.Л.

13.11.06

Я не удивилась ничему, и чувств эта выставка не вызвала.

По-моему, работы слишком надуманны, перегружены результатом. У меня возникло ощущение, что эти картины мне навязывают. В них много лишнего и чего-то несочетаемого. Хотя, может, такова концепция автора...

АРТ-ХРОНИКА

21 ноября – 10 декабря

«Год красной собаки».

Объединение художников

«Анахореты»

Вахненко Елена,

Камардин, Евгений

Прудников Андрей

Живопись, графика

Новая выставка «Анахоретов» посвящена 2006 году – Году красной собаки. Тандем Андрей Прудников и Евгений Камардин пополнился новым интересным именем – Елена Вахненко (педагог ДШИ № 2, художник). В 2005 г. в галерее «Лукоморье» состоялась выставка А. Прудникова и Е. Вахненко «Ева и Анахорет».

«Для каждого из авторов этот год стал определяющим не только в творческом, но и в духовном развитии, как, впрочем, для многих людей. В экспозицию вошли живописные и графические работы, инсталляции, объединенные одной темой – обращение к внутреннему миру художника. Елена Вахненко больше тяготеет к эмоционально-психологическим образам любви, гармонии, жизни, смерти, ко всему тому, что она сама прочувствовала, пережила и наблюдала. Евгений Камардин, как художник-дизайнер, вносит в свои работы знаковый смысл образа,

как бы фиксируя свои размышления. Андрей Прудников стремится в своих работах к более глобальным обобщениям».

Из книги отзывов

22.11.06

Товарищи, я все понимаю, но зачем опять так пафосно? В чём визуальность искусства? И чем визуальное отличается от невизуального?

23.11.06

Мне понравились картины, в которых я почувствовала душу автора, я человек творческий – люблю работы с душой...

28.11.06

Не люблю зиму. Но выставка стоила того, чтобы померзнуть. Многие пишут о душе, о картинах. Что же такое душа? И если это она, неужели она настолько влезла в симуляторы окружающего мира. Я все же думаю, это порыв, настроение, чувство.

05.12.06

Если хотите, меня зачаровала «Метафизика» – она универсальна. А ещё снова нахлынула мысль – какова же роль и место искусства в наше время? Спасибо за впечатления, это было интересно.

08.12.06

Предназначение картины – штрихами вечность измерять...

И. Гонюкова

АРТ-ХРОНИКА

12–28 декабря

«О.К.abstract»

Кикоть Юлия,

Октябрь Денис

Живопись, графика

Денис Октябрь и Юлия Кикоть вместе выставляются впервые, поэтому и назвали свой проект «творческим экспериментом». По мнению художников, неожиданные соединения дают хорошие результаты.

Для **Юлии Кикоть** абстракция – «некий срез эмоционального прыжка. Когда не знаешь, что это, не знаешь названия, но есть ощущение творческого полета. Абстракция – это бессознательная форма самопроявления».

Для **Дениса Октября** абстракция – «форма передачи творческих состояний в момент написания картины, одна из наиболее искренних, а искренность в работах – это самое главное. Словом, абстракция – одна из форм самовыражения».

На открытии прозвучал музыкальные импровизации известного барнаульского скрипача Петра Каменных.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

12.12.06

Картины «За стеклом», «Две рыбы», «Птицы» поразили меня своей чистотой и величием. В них какой-то чистый, праздничный свет. «Новая азбука» тоже хороша!

19.12.06

Из Юлиных работ – «Золотой дождь» – очень необычно и красиво!

19.12.06

Мир эйфории и дежавю!.. Здорово! Ветер!

20.12.06

Денис! У тебя поразительное владение светом! И видение! Распадение или зарождение мира, но что-то явно на грани...

Бурмейстер Е.

20.12.06

Из работ Д. Октября можно делать анимационный фильм. Его работы требуют зримого оживления – это были бы потрясающие мультфильмы, чем-то сродни Ю. Норштейну. Ю. Кикоть нужно перестать заниматься ерундой. Наклеивание обоев и размазывание краски – это не искусство. К тому же это уже не ново. Пожалуй, выделяется «Шелест», здесь что-то есть... слуховые галлюцинации через зрительные... что-то от культурологического сознания, либо что-то другое?

С уважением, Мытарь

22.12.06

Вот за что люблю абстракционизм, за то, что каждый видит то, что ему хочется. Многозначность, глубина... Короче – здорово! Всем спасибо!

АРТ-ХРОНИКА

21 декабря

«Детские образы в радуге

художника Тамары

Плотниковой»

Плотникова Тамара

В рамках акции «Художники – детям» 21 декабря в павильоне современного искусства «Открытое небо» состоялась презентация выставки рисунков Тамары Плотниковой (художника, поэта, модельера, журналиста) к детским книгам: «Алёнка и котёнок» Г. Чарикова; «Удивительный сон» А. Шутова; «Давайте познакомимся!» В. Новичихиной и «Раскраска».

В программе презентации приняли участие представители краевой и городской администраций, художники, поэты, модельеры, а также студия сценического костюма «Арт-Декор» и студия-балет «Сказка».





2007 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

29 декабря – 21 января

«Сближение в бесконечности»

Плотникова Тамара

Живопись, графика

«Сближение в бесконечности» – это путь к мечте сквозь поиск истины, путешествие на острова размышлений о человеческой гармонии с природой, Вселенной в бесконечности времени... Живопись – это поэзия, рисунок, модель или песня... Я пытаюсь говорить об общечеловеческих ценностях, вкладывая в эту тему смысл свободного дыхания», – размышляет Т. Плотникова.

Свободное дыхание дано не каждому, а лишь тем, кто умеет подняться над суетой, чья человеческая природа буквально соткана из творческих волокон, кто чувствует и живет на свободном дыхании. Тамаре Плотниковой в этом смысле повезло. Она – женщина-творец, причём в нескольких ипостасях: художник, книжный график, оформитель книжных изданий, поэтесса, автор поэтических сборников, исполнитель песен, журналист, модельер-стилист, возглавляет Алтайское краевое общественное учреждение «Мода».

Эта выставка – мостик от сердца автора к зрителю. На ней представлены работы, созданные за последние пять лет. В названиях картин – «Время собирать камни», «Начало», «Искушение» – отражены лабиринты душевных исканий художника. В творчестве Т. Плотниковой доминирует женское начало – это особая территория ее души. Женщина – тайна, вечная загадка, основа мироздания. В акварельных работах Тамары женские образы легкие, как ветер, призрачные, как туман, неуловимые, как тени и в то же время изящные, грациозные и утончённые в графике.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

16.01.07

Ваши работы вызывают желание жить и творить добро, они помогают взрослым как бы заново открыть в себе чистоту и непосредственность ребенка...

24.01.07

Достаточно оригинально. Привлекает легкость красок!

Д. Шульга

АРТ-ХРОНИКА

Цикл молодежных выставок «Мир накануне лета»:

1–11 февраля

«Без времени»

Синицины Анастасия и Дмитрий

Фотография

«Без времени»... У каждого времени есть свои приметы. А есть приметы, у которых нет времени, такие, как смех ребенка, полет бабочки, распустившийся цветок. Такие явления безвременны, они напоминают нам о прошлом, настоящем и будущем, слитом в едином понятии

природы. Художники обращают свой взгляд на простые, незамысловатые сюжеты, понятные и близкие каждому. На этой выставке не было потрясающих профессиональных снимков с «правильным» ракурсом, неожиданной подачей света и фокусировкой. Все эти фокусы – прерогатива ультрамодных фотографов, ищущих свое «я» в наш век постоянно меняющихся и совершенствующихся технологий. «Без времени» похожа на собрание «любительских» фотографий, таких же, как тысяча фотографий в вашем фотоальбоме, которые вы всё время откладываете разобрать по датам и вклеить. «Без времени» – приглашение быть не только зрителем, но в каждый момент жизни быть художником...

Дмитрий, Анастасия Сеницины

Из книги отзывов

01.02.07

Когда гармонирует всё – значит ВСЁ! Картинка, звук и обстановка – мелочи, из которых складывается мир. Вы его создали!

01.02.07

Нечаянно зашёл. Нечаянно увидел. Неожиданно залюбовался. Неожиданно просветлело в душе.

АРТ-ХРОНИКА

14 февраля – 5 марта

«ПРАжизнь»

Петров Никита, Малафеев Алексей

Фотография

Фотопроjekt «ПРАжизнь» – выставочный дебют. Экспозиция вмещает пятнадцать черно-белых и цветных фоторабот Алексея Малафеева, объединенных сериями «Натюр-морт», «Туман», «Рыбалка», «Петербург», «Свет» и двадцать работ Никиты Петрова из серий «Окна», «Кошки». Впервые имена молодых авторов барнаульские зрители услышали на первом городском конкурсе современного искусства «Свежий ветер-2006», где они стали призерами в номинации «Фотография». Ребята успешно совмещают свою творческую жизнь с учебной в Институте архитектуры и дизайна на факультете дизайна архитектурной среды. Фотография для ребят – это образ жизни, это наблюдения, это свой авторский взгляд на современную жизнь, а также попытка создать свою реальность, свою правду жизни.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

20.02.07

Это действительно нужно современной молодежи – САМОВЫРАЖЕНИЕ!

22.02.07

Выставка действительно «ПРАжизнь». Все этапы жизни: рождение, детство, увлечение, смерть – все присутствует! Отличная работа!

02.03.07

Ребята, давайте, и радость покажем, ее в жизни достаточно, хотя и не всегда видно. Но спасибо вам – взглянуть на мир с другой перспективы всегда полезно.

02.03.07

Не знаю, осознанно или же интуитивно, но вы оба показали высокое художественное мастерство. Ваше искусство в духе самых авангардных постмодернистских начинаний не оставляет равнодушным.

Светлана Викторовна, преподаватель лицея «Сигма»

02.03.07

Оригинально, но страшно. Не вижу в этом красоты. Хотя ходил несколько раз. Может, не все понимаю...

03.03.07

С великим удовольствием посмотрел «это»... и стало не так грустно и пусто в этом городе «Б»...

АРТ-ХРОНИКА

15 марта

«Молчание»

Перформанс

Событие одного дня!

Группа «Куколки» – независимое объединение творческих личностей:

Подусенко Стас, Петров Никита,

Малафеев Алексей, Кириллов Антон,

Быков Иван

Всем посетителям этого события предстояло в течение одного часа молча рассматривать живописные и графические работы, фотографии, а также стать соучастниками театрализованного действия (action), самим рисовать и письменно отвечать на вопросы.

Проект «Молчание» – смелая авторская позиция, протест, защита от лжи, равнодушия и условности преходящего.

Из книги отзывов

15.03.07

Безмолвие, молчание... Вероятно, это то эмоциональное пространство, где можно свободно поговорить наедине с собой, где есть возможность прислушаться к себе, к своему Я, побывать на Своем месте и почувствовать себя целостно...

15.03.07

«Самый великий диалог – диалог молчания»... Гениальная фраза Ф.М. Достоевского в современном мире обретает особый смысл.

15.03.07

Истина молчалива, а молчание – это путь к ней, это дорога сквозь стену условности, случайности и временности нашей жизни.

15.03.07

Картины, газеты..., как застывшие крики и шум, уничтожаются и выбрасываются, чтобы воцарилось молчание...

16.03.07

Молчание – жизнь, самовыражение...

АРТ-ХРОНИКА

10 апреля – 13 мая

«Башня-07»

Коллективный проект двух галерей:

Павильон современного искусства

«Открытое небо»,

Галерея «Турина гора»

при поддержке администрации
Центрального района
Пластика, арт-объекты, живопись
Куратор – Ольга Староверова

Проект «Башня-07» – продолжение ежегодной художественной акции в поддержку молодежного творчества «Свежий ветер», которая впервые состоялась в апреле прошлого года.

Основная цель выставки «Башня-07» – популяризация творческой активности молодых художников, отслеживание интересных пластических идей и образов, техник и приемов их творческого воплощения.

10 апреля в галерее «Турина гора» открылась выставка работ Сергея Дыкова – заслуженного художника России, лауреата премии Демидовского фонда, талантливого графика, керамиста, сценографа, автора поэтических сборников, участника республиканских, всероссийских и международных выставок; Санду Бортника (частная коллекция Александра Маркина) – известного новосибирского скульптора, организатора масштабных художественных акций, участника новосибирских международных биеннале графики. Также на выставке были представлены работы Ивана Миненкова – молодого барнаульского керамиста с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

13 апреля в павильоне современного искусства «Открытое небо» состоялась презентация основной экспозиции проекта «Башня-07»: Фризен А., Каминский В., Квасов В., Пагель-Булатова Е., Степанова И., Лейбгам Н., Павлов Е., Суслов А., Маркин А., Петров Н., Гонюкова И., Токарев Е., Шаклеева С., Колбунова Н., Бармина О., Чередник Е., Мозговой И., Прудников А., Парфенов А., Ракитин Г., Орлова Н. и молодые начинающие дизайнеры и скульпторы.

В экспозицию вошли около 60 пластических работ (металл, камень, стекло, керамика, гипс, мрамор) от традиционной скульптуры до абстрактных арт-объектов, инсталляций на плоскости и в пространстве.

Из книги отзывов

13.04.07

Сказать, что на выставке очень интересно, необычно, живо, значит, ничего не сказать. Особенно понравились работы Маркова «Монахиня», такая поразительная глубина в этом образе, Н. Петрова «Окна» – шикарно, сразу же привлекает взгляд и погружает в мысли, Чередник «Возврата нет» – кажется, что воздух дрожит вокруг этой работы, дрожит, как мираж, ощущается, что уходишь в то безвыходное внутреннее пространство. Просто великолепные витражи! Запал в душу взгляд «Осьминога» Токарева... Можно долго перечислять... Спасибо!

Ира, студентка

13.04.07

Спасибо за возможность увидеть искусство ума! В полном восторге ухожу с выставки!

Учитель гимназии № 69

20.04.07

Лейбгам сошел сума! Поздравляю.

22.04.07

Свежие мысли, необычные, легкие и воздушные, но требуют качественного воплощения...

Тимофей «Вилка»

06.05.07

Выставка авангардна и андеграундна одновременно. Говорить можно много, но Лейбгам... куклы – это что-то с чем-то!...

06.05.07

Все неожиданно и контрастно. Неизгладимое впечатление произвели: «Без башни», фрагмен-

ты витражей, «Памятник жертвам...», «Наше наследие», и главное – всё понятно без слов...
Лера Хлодная

27.05.07

Здорово отражает свое видение А. Куртуков в замечательной работе «Жажда лица». Это необычно, красиво и возвышенно. Никодим Лейбгам оригинален в своём выражении и тем интересен. А в целом, выставленные работы заставляют погружаться в особый мир искусства.
Соболева

АРТ-ХРОНИКА

СОБЫТИЕ ОДНОГО ДНЯ!

19 апреля

«Дебо»

Перформанс

Группа «Куколки» – независимое объединение творческих личностей;

Подусенко Стас, Петров Никита,

Малафеев Алексей, Кириллов Антон,

Быков Иван

«Дебо» – слово-перевертыш, анаграмма слова обед. Обед как символ ритуала воссоединения души и тела. Участники группы считают, что человеку для пробуждения собственного сознания достаточно полчаса активного эмоционального действия. Для «Куколок» «Дебо» является своеобразной моделью современной жизни, где люди инертно, рефлексивно и бездумно способны поглощать все, что попадает на их «обеденный» стол...

Ольга Староверова

АРТ-ХРОНИКА

9–29 мая

В рамках международной акции «Музейная ночь-2007»:

Проект барнаульских художников «Кукла»:

Фризен А., Корчуганов А., Волкова Е.,

Маилян А., Пагель-Булатова Е.,

Лейбгам Н., Чеканов А., Суслов А.,

Павлов Е., Плотникова Т., Прудников А.,

Вертаков Ф., Бояринцева А.,

Дмитриев И., Цветкова Д.,

Петрова А., Гонюкова И.,

Куртуков А., Петров Н., Щевелева С.

Живопись, графика,

пластика, арт-объекты, скульптура

Кукла как форма жизни, образ мыслей, образ чувств – великий фантом, в котором заложена тайна жизни. Разгадать эту тайну пытаются все. И у каждого свой неповторимый путь. Художники города Барнаула предложили свои творческие размышления на эту безгранично интересную тему.

Ольга Староверова

19 мая 2007 г.

Программа событий международной акции «Музейная ночь-2007»:

Выставка барнаульских художников «Кукла»;

Мастер-класс по изготовлению нитяных кукол

«Куклы из бабушкиного сундука»;

*Театрализованное представление студии «Мода» ООО «Алтайское краевое учреждение моды» под руководством Т. Плотниковой;
Концерт музыкальной группы «Много НЭБ»;
Группа «Куколки» – перформанс «Рыбалка»*

АРТ-ХРОНИКА

1–15 июня

«Из жизни растений»

Чеканов Алексей

Живопись, графика

Представлено тридцать восемь живописных и графических работ. Проект «Из жизни растений» – очередное творческое событие в жизни Алексея Чеканова. Автор считает более чем очевидным, что «растения играют значительную роль в нашей жизни. Дело даже не в том, что человек, как и почти всё живое, не сможет жить без кислорода. Растения живут, любят, дышат, чахнут, когда нет света и влаги...»

Из книги отзывов

01.05.07

Лёка! У тебя в дендрарии оказалось очень светло, хорошо. Успехов тебе в творчестве, продолжать в том же лёгком настроении и духе! Спасибо.

Елена Ревякина

Неопубликованное

К выставке «Из жизни растений»

Он может ускользнуть из фокуса. Я имею в виду – из фокуса художника. Тогда же, когда художник удерживает. Если взглянуть в глубинную сущность творческого метода А. Ч., то можно увидеть важнейшее и общее свойство его картин – интерес к той неведомой силе, которая порождает интерес, заставляя нас обращать внимание на одно, пренебрегая и вовсе не видя другого. Это тонкий предмет для изображения, поэтому зрителя уже не мучает свобода интерпретаций. В этом случае ты ясно видишь, что изображено нечто реально существующее, только не можешь определить, что именно, так как в списке известных тебе вещей ничего подобного нет. Впечатление беспокоящее, заставляющее признавать существование иных реальностей. Но есть у А. Ч. и другой тип картин, где душа любителя изобразительного искусства отдыхает, потому что там его душа находит всё, чего она желает найти: капризную сентиментальность и назидательность. Ведь художник – воспитатель наших чувств. Он и сам так думает. А когда случается отвлечься от своей воспитательной миссии в процессе работы над картиной, то итог работы и для него такой же непостижимо-загадочный, как и для зрителя. В этом случае при всем возможном разнообразии картин главное, что руководит нашим восприятием, – это интерес к той неведомой силе, которая порождает интерес. Будьте уверены, что для Вас, уважаемый зритель, не составит труда без посторонней помощи заметить на выставке этого рода картины. Что касается сентиментальности и назидательности, то здесь и пояснять ничего не надо. Известно, что существует достаточно большой перечень чувств, однако если внимательно присмотреться к богатству этих оттенков, то, при желании, можно заметить, что все они сводятся к трем пунктам: гордость, жалость и озабоченность. (Попробуйте проверить сами). Такие картинки, как кнопка «Пуск» для механизма, который включает готовую к употреблению и имеющуюся у каждого пластинку с записью необходимых к случаю личных переживаний. Другое дело, что эти личные переживания удивительно похожи друг на друга, что их делает общечеловеческими, то есть объ-

единяет людей по признаку общности переживаний. Есть ещё одна техническая особенность в картинах Чеканова. Его картины конструктивны. Пятна, цвета, фактуры, величины, контрасты, градации – всё, что встречается в картине, не образует отдельных слоев, как этому учат художников: например, отдельно рисунок, отдельно краски, отдельно фактура, то есть каждый слой должен образовывать самостоятельную картину, а потом слои сводятся и сопрягаются. У Чеканова нет слоев, каждый компонент включается в конструкцию, и всё, что остается воспринимать – это композиция компонентов. Это новое направление в искусстве я бы назвал композиционизмом. Хотя это направление и является порождением самого А. Ч., но он его только осваивает. А когда освоит... Кто знает, что будет, когда это будет.

Виталий Коньшин – автор художественных изданий и проектов, арт-дизайнер, поэт, художник, модератор сайта «Дизайн Всего»

АРТ-ХРОНИКА

20 июня – 20 июля

«Алтай – Байкал»

Коллективный фотопроjekt

Авторы – жители России,

Украины, Казахстана,

объединенные общими идеями,

делами, образом жизни

На земле есть места, наполненные чистыми токами энергии. В их число входят Байкал, Алтай – уникальные «жемчужины чистоты» нашей России. На выставке представлены фотографии, сделанные в местах силы земли. Живописные фотопейзажи редких уголков Горного Алтая и Байкала по-настоящему порадовали барнаульского зрителя.

АРТ-ХРОНИКА

5–23 сентября

«Мысли во сне»

Бояринцева Анастасия

Графика

Анастасия Бояринцева – выпускница Института архитектуры и дизайна.

Выставка «Мысли во сне. МАХ в MIN» – очередной этап в творчестве Анастасии.

Концепция выставки: максимум мыслей, образов в маленьком формате. Картины достаточно маленькие, поэтому зрителю необходимо будет остановиться, всмотреться, разглядеть то, что там прячется. Картины не имеют названий, это сделано для того, чтобы зритель не ориентировался на авторское видение, а сам переживал увиденное и делал свои предположения. На открытии выставки выступила барнаульская группа «Много НЁБ». Молодой тандем исполняет экспериментальную музыку, используя этнические инструменты и инструменты, придуманные, сделанные своими руками. Творчество группы направлено на поиск новых идей в музыке. Группа играет только живую музыку, не используя электронные семплы. Группа «Много НЁБ» молодая, как и ее участники, но уже выступала на нескольких фестивалях и давала сольные концерты.

Из книги отзывов

11.02.07

Увидеть большое в малом – великая наука.

Просто сказать «понравилось» – не сказать ничего.

11.02.07

Это гениально. Что-то знакомое в каждой картине – я не помню своих мыслей, пришедших во сне. Это дар – умение спать и видеть сны о чём-то большем. Во сне мы все что-то знаем... иное, но страдаем потерей памяти.

АРТ-ХРОНИКА

27 сентября – 27 октября
Проект «Сказки Ирины Цхай
в иллюстрациях больших и
маленьких художников»
Борисов В., Дубова Т.,
Зрачевская А., Королькова Т.,
Королькова Я., Коротких А.,
Сычев-Плевако В.,
Плескунас Н., Третьяков А.,
Фошкина Ю., Цивенко С.

Участники проекта подготовили для экспозиции 102 работы. В проекте участвовали взрослые известные художники и маленькие талантливые дети, которых вдохновили на творчество сказки Ирины Цхай.

Как сказочница Ирина в 2000 г. стала лауреатом Всероссийского конкурса детских писателей. Выставка является самой яркой презентационной частью большого творческого художественного проекта, в который вошли:

выставка оригинальных иллюстраций и текстов неизданных сказок Ирины Цхай; презентация мини-книжечек-открыток; мини-спектакль народного артиста России Г.Т. Обухова и заслуженной артистки России О.Л. Кириченко по сказкам Ирины Цхай; музыкальное оформление проекта – квартет «Модерн».

Сказки Ирины Цхай – чистый и очень светлый родничок для взрослой и детской души... почти притчи, в персонажах и сюжетах которых присутствует особая, по-детски ясная простота, мягкий юмор и легкая грусть самоузнавания... Окунувшись в них, независимо от возраста читатель чувствует себя легко и свободно.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

27.09.07

Ирина Цхай – знаменитая волшебница, она превращает в детей всех, кто попадет на ее пути.

Спасибо всем художникам, впадшим в детство.

С любовью Н. Николенкова лет 5-ти

04.10.07

Очень гуманистический, креативный проект. В нем задействованы разные социальные слои населения, он прекрасно соединил различные виды искусств. Радует творческая направленность коллектива «Открытого неба». Библиотека деятельностью «Открытого неба» прекрасно дополняет свою направленность – работу с молодежью. В городе и крае нет других площадок, на которых могли бы выступать молодые креативные авторы. Проекты павильона разнообразны и смелы...

С.В. Рохлина, преподаватель лицея «Сигма»

АРТ-ХРОНИКА

5–30 ноября

«Райский Сад № 3»

Вахненко Елена, Прудников Андрей

Живопись, графика, инсталляции

Объединение художников «Ева и Анахорет» – своеобразный творческий и человеческий тандем двух молодых людей Елены Вахненко и Андрея Прудникова. Елена и Андрей – выпускники Новоалтайского художественного училища, педагоги детской художественной школы № 2, постоянные участники краевых молодежных выставок.

Очередной творческий проект «Райский Сад № 3» посвящен Матери-Земле, третьей планете от солнца, единственному Райскому Саду для человека во Вселенной. Не случайно в название выставки авторы поставили вопрос: для всех ли Земля является Садам, Матерью, Храмом? По словам авторов, люди забыли о своём высоком духовном предназначении – хранить и оберегать свой дом. Миллионы рыщут в жажде наживы, ставя деньги превыше всего. Авторы считают, что «в наше время лишь единицы способны устоять и не сорваться вниз. Силы им дает наследие предков и личный духовный опыт, что и отражается в работах, созданных не ради денег, а исключительно по велению совести и разума».

Из книги отзывов

15.11.07

Спасибо Прудникову за предоставленную возможность поразмышлять о бытии у его картин, а Елене Вахненко за созерцательность мировосприятия.

Соболева

27.11.07

Хорошо!!! Приходят мысли о неисчерпаемости нашего бытия.

Пенсионерка

АРТ-ХРОНИКА

5–20 декабря

«Присутствие [еxе]»

Выставка-перформанс

Бирюков Алексей

Фотография, живопись,

музыка, инсталляции

Особенность данного проекта – в его форме. «Присутствие [еxе]» – выставка-перформанс. Зрители столкнулись с психологически необычным зрелищем: фотографические и живописные работы, инсталляции, оригинальный саундтрек, музыка, перформанс... – мистическое пространство, где зритель, закрытый от внешнего мира, постепенно начинает ощущать, что он не один, и кто-то за ним наблюдает...

Алексей Бирюков – известный в городе художник-перформер. Последние десять лет занимается живописью и другими видами визуального искусства. Участник краевых, региональных и международных выставок, дипломант краевой молодежной выставки 2002 г., призер городского конкурса современного искусства «Свежий ветер». Работы Алексея Бирюкова находятся в частных коллекциях России, Казахстана, Финляндии, Франции, Германии, США, Австралии.

Олга Староверова

Из книги отзывов

05.12.07

Очень ностальгически.

Словно внутри

Альбома,

Листая своё детство,

Смотришь себе в глаза...

И грустно, что ушел так далеко.

06.12.07

Лица страны, победившей голод.

А. Корчуганов

12.12.07

Больше всего мне понравились фото детей, чувствуется искренность Вашего творчества... У Вас душа ребенка отлично гармонирует с чувством обыденной реальности. И это здорово! Спасибо, что напомнили о счастливых моментах из детства.

Л.

АРТ-ХРОНИКА

24–28 декабря

«Сказки нашего города»

Первый молодежный

Фестиваль снежной скульптуры

Идея фестиваля принадлежит творческой группе «Куколки». Творческое предложение поддержали администрация Центрального района и Городская молодежная библиотека им. В.М. Башунова (навильон современного искусства «Открытое небо»).

Цели фестиваля – создание креативного новогоднего пространства для барнаульцев, активизация, стимулирование и поддержка оригинальных творческих идей молодых дизайнеров и художников.

Для участия в фестивале были приглашены молодые дизайнеры, скульпторы, художники, способные предложить и реализовать интересные пластические идеи из снега. Местом для проведения новогоднего события был выбран сквер у фонтана на пересечении ул. Партизанской и пр. Красноармейского.

Участниками фестиваля стали студенты барнаульских вузов и колледжей. Восемь снежных композиций, скульптур и объектов стали оригинальным новогодним подарком для барнаульцев от шестнадцати участников. Поскольку фестиваль предполагал конкурсный формат, на нем были победители, призеры и номинанты. И в итоге у этого новогоднего творческого события, ставшего ежегодным, появилось название – «Щи».

Ольга Староверова









2008 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

25 декабря – 10 января

«Что может заставить кролика летать?»

Дмитриев Иван и Дмитриев Александр

Компьютерная графика

В экспозицию вошли более 40 графических работ, выполненных в программе Adobe Photoshop. Основная идея выставки – свой взгляд на окружающий мир и особый интерес к теме: «Что может вдохновить на полет каждого человека?».

Братья увлекаются компьютерной графикой с детства. Оба часто принимают участие в городских и региональных проектах по компьютерной графике и дизайну. Иван и Александр – участники городского конкурса современного искусства «Свежий ветер-2006». Иван Дмитриев – дипломант второго Межрегионального молодежного фестиваля прессы, кино и телевидения «Сибирские Афины». Александр Дмитриев – лауреат открытого конкурса «Siemens» «Сделай будущее настоящим» и дипломант Всероссийского фестиваля историко-культурного наследия Сибири.

Из книги отзывов

25.12.07

Работы глубоко МЫСЛЕННЫЕ и техника нравится.

АРТ-ХРОНИКА

15–30 января

«Баллада трех художников»

Корчуганов Анатолий – «Всадник»

Красикова Наталья – «Картинки с натуры»

Живопись, графика

Маилян Арам – «Баллада о капле»

Резьба по дереву, чеканка, графика, живопись

Авторы обозначили индивидуальные названия сериям своих работ, в чём ясно прочитывается творческое кредо каждого художника.

Три художника объединились в одно творческое мгновение, чтобы подарить зрителям откровения души и сердца. Все они когда-то приехали в Барнаул: А. Корчуганов – из Кемерово, Н. Красикова – из Семипалатинска, А. Маилян – из Кировакана. У каждого сложилась своя неповторимая человеческая и творческая жизнь. Анатолий Васильевич Корчуганов долгое время работал в обществе «Знание», много ездил по Алтайскому краю, общался с жителями деревень. В творческой среде Барнаула известен как художник – сторонник примитивистских тенденций и школы раннего русского авангарда. Наталья Викторовна Красикова – профессиональный художник со своей индивидуальной живописной манерой, настоящий мастер и прекрасный педагог. Армянский мастер резьбы по дереву, автор поэтического сборника «Мормок» Арам Маилян был представлен на выставке солиднее всех (резьба по дереву, чеканка, графика, живопись). Он считает, что дерево – его «призвание, душа, мысли, поэзия – все то, что дарит

людям внутреннее просветление и завораживает непостижимой тайной... Любая выставка скорее раскрывает не столько уровень мастерства художника, сколько степень его свободы.

Ольга Староверова

Ответы художников на вопрос: «Почему мы вместе?»:

«Меня завораживает случайная причастность одного к другому, рождающая красивое целое. Нас объединяет время, человеческая и творческая позиция...».

Наталья Красикова

«Три неординарных художника собрались вместе... Наталья неповторима... она одна так мыслит... смотрю на ее пейзажи – армянские пейзажи... Мне иногда кажется, что наши работы с А. Корчугановым в чём-то схожи...».

Арам Маилян

«Вчера, когда мы развешивали картины, нас посетило необыкновенное счастье. Не было сопротивления – ни внутри нас самих, ни в соседстве работ...».

Анатолий Корчуганов

Из книги отзывов

22.01.08

Обычно бросаешь мячик в пустоту и ждешь, выкатится он обратно или нет. Мой мяч не пропал! Теперь он сияет солнцем! Ваша рука от Бога, а слова проникают в самое сердце так легко, поскольку там было их место. Просто слова скитаются где-то тысячи лет, и надо потратить не одну жизнь, чтобы их все собрать. Дорогой Арам, спасибо за Ваши стихи и тайны.

Ольга

АРТ-ХРОНИКА

5–20 февраля

«SPB/07»

Выставка-перформанс

Петров Никита

Фотография ч/б, инсталляция

Петербург... Ленинград... – «город, знакомый до слёз»... Знакомый и в то же время далекий от привычного открыточного образа города великой истории. Автор приглашает зрителей заглянуть в Петербург 2007 года не с парадного входа, а через окна дворишков-колодцев, через оконные глазницы корабельных трюмов, через открытые форточки ленинградских коммуналок, из которых, кажется, чуть слышно доносятся голоса людей. 25 кадров, 25 окон... Коды, в которых хранится мистический смысл, превращающий дорожные разметки, коммуникационные таблички, карту города, «опрокинутые дома» в знаки времени, диктующие свои правила жизни знакомого и незнакомого города. Элементы фотохроники, топографической и урбанистической документальности незаметно переходят в символично обобщённый образ Петербурга внутри людей, проживающих там всю жизнь или один день...

Никита Петров – студент Института архитектуры и дизайна. Первый открытый творческий эксперимент состоялся в прошлом году совместно с Алексеем Малафеевым в фотопроекте «ПРАжизнь». Выставка показала возможности новой фотографии (современных фототехнологий), оригинальные дизайнерские идеи, индивидуальные стилистические решения, свой авторский взгляд на то, что и как показывать. Словом, проект «прокричал», что в Бар-

науле есть молодые творческие силы, незаметно работающие в новых направлениях современного искусства. Никита также является участником группы «Куколки». Перформансы этой группы привлекают думающую молодежь в желании высказывать свои творческие идеи и жизненные позиции. Работы Никиты в коллективных проектах «Свежий ветер-06», «Башня-07», «Кукла» трудно не заметить – особый стиль, индивидуальность видения привлекают внимание зрителей. Но на этом активность Никиты не исчерпывается. В канун нового 2008 года он выступил куратором и участником молодежного фестиваля снежной скульптуры «Щи».

Ольга Староверова

Из книги отзывов

29.01.08

Выставка достойна того,
чтобы её смотрели.

Не так, чтобы посмотрели и оценили (как-нибудь),
А чтобы смотрели много раз... и много раз задумывались.
В общем, когда смотришь –
Вызывает чувства, образы, места...
А не «хорошо это или плохо».

Маша. Диз-51

29.01.08

Такие выставки спасают от зимы и от всего того, что поглощает нас...
(Маленький московский «Винзавод»!)

Лена. Диз-51

АРТ-ХРОНИКА

28 февраля

«Начало»

Выставка молодых дизайнеров

Фотографии реализованных интерьеров

Эскизные проекты,

работы по предметному дизайну,

полиграфии, аэрографии и колористике

Выставка приурочена к открытию в Барнауле Алтайского отделения международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров», имеющей свои представительства в странах ближнего зарубежья, Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и других городах.

В ходе открытия был презентован электронный журнал по дизайну и архитектуре «Top-Design» и эксклюзивный креатив-проект «Глубина стекла». Открытие выставки посетил вице-президент международной ассоциации «Союз дизайнеров» Александр Казарин, а также представители краевой и городской администрации, художники, дизайнеры г. Барнаула.

АРТ-ХРОНИКА

5–25 марта

«Открытый Петербург»

Кикоть Юлия, Зайков Николай

Живопись, графика

«Открытый Петербург» в «Открытом небе»... вне всяких кодов и шифров, как столкновение стихий мощного архитектурного облика и внутреннего мистического содержания. Город, изрезанный реками и каналами, рассудочно выверенными улочками и проспектами, располагает к творческому поиску... 19 графических работ Николая Зайкова, из которых 9 натуральных, отражают пластический образ города. Автор пытается вырвать город из скованных гранитных набережных, из прямых углов зданий, как бы взорвать и раскрутить урбанистическое пространство... У Юлии Кикоть Петербург – город страстей, метаморфоз, чувств и эмоций, город Булгакова, Достоевского, Пастернака, Цветаевой. Ее 15 живописно-графических полотен как одна история-метафора... «в бледном сумраке белой ночи промелькнул перед глазами смутный силуэт Мечтателя, стремившегося настигнуть своё ускользающее счастье...» (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Ольга Староверова

Из книги отзывов

05.03.08

Картины очень искренние, по-разному и по-своему отражают Петербург. Спасибо за то, что вы есть у нас и у города.

Н.М.

12.03.08

Спасибо за живописно знакомые Питерские сюжеты, а Николаю за камерные небольшие зарисовки (они мне ближе плакатных).

Леденева И.

25.03.08

Ваша выставка помогла нам проникнуть во все уголки Санкт-Петербурга. Нам понравилось в этом городе.

Студенты

АРТ-ХРОНИКА

1–15 апреля

«Сказка здесь»

Соловова Валентина

Пушная Мария

Фотография

Фотовыставка – новое, но давно планируемое событие в жизни «Аваллона», в котором приняли участие директор центра Валентина Соловова и сотрудница центра Мария Пушная, фотограф из г. Томска. Основной целью выставки является желание обратить внимание людей на красоту, яркость окружающего мира, призыв к позитивному творчеству людей в окружающем мире. Что хотели рассказать авторы? Что красота и удивительное рядом. О человеке, что творит и созерцает мир. О том, как он определяет и выделяет из мира главное и важное. Об ответственности за сохранение прекрасного, которую может нести только человек взрослый, знающий цену своим словам и поступкам.

Из книги отзывов

08.04.08

...Интересный поиск, который должен продолжаться всю жизнь...

10.04.08

Безумно понравилось небо. Но «дорога в небеса» должна быть более светлой, мне понравилась эта дорога в правом верхнем углу, там ёлочки торчат. Там целая трасса в небеса... Светлой вам по жизни дороги.

15.04.08

Когда смотришь на Солнце, начинает щипать глаза, даже если на улице пасмурно (а сейчас это действительно так). Спасибо за сказку, за то, что ещё рассказали нам то, о чём мы забываем.

АРТ-ХРОНИКА

17 апреля – 7 мая

«Укок – жемчужина Алтая»

Хайтман Игорь

Фотография

Плато Укок – объект Всемирного природного наследия ЮНЕСКО «Золотые горы Алтая», колыбель скифской принцессы, которая была обнаружена при раскопках в 1993 году экспедицией новосибирского учёного, лауреата Государственной премии Натальи Полосьмак.

Вот как отозвался о творчестве своего коллеги художник Валерий Октябрь: «Фотопейзажи Игоря Хайтмана вызывают одновременно восторг и удивление. Восторг перед изысканной щедростью Божьего мира. Удивление – как возможно в едином кадре отразить блистательное явное и сокровенное тайное, совместить летучий облик настоящего и глубинные смыслы минувшего...»

Из книги отзывов

20.04.08

Игорь, ты молодец! Настоящий человечиче!!! Так держать!

Юля

20.04.08

Потрясающе передано сочетание цветов неба и земли. Ощущение схождения Неба на Землю. Воистину Небесное осеняет земное. Трудно передать словами – это волшебство!

Т.В. Понлюшина

20.04.08

Все, что я увидел на этой выставке – это слово Неба. Это гармоничный союз Неба, Воды и Земли, когда Небо отражается в воде озер и рек плато Укок, а вода отражается в Небе... Ваши фотографии – великая радость души...

Виктор Колесников

27.04.08

Защитим всем миром Святой Укок! Спасибо разуму человеческому. Мы против строительства газопровода. Пусть победит здравомыслие!

АРТ-ХРОНИКА

13–29 мая

«Дом. Дерево. Дорога»

Чеканов Алексей

Живопись, графика

Чеканов Лёка – единственный в Барнауле художник, чье искусство можно назвать актуальным. Он мыслит современно и злободневно. Нет в его искусстве социальности в упрощённом виде, как это привыкли принимать у нас мелочные политики и администраторы. Его актуальность в другом – в отсутствии среды, его искусство непосредственно, как торжество линии над разумом. Лёка уже 20 лет актуальный художник, и с тех времён я считаю его гением, и это его губит. Раннее понимание собственного изобразительного мира и непонимание его публикой приводит к расслоению личности художника. Этот художник прост настолько, что публике можно оставить свои потуги разгадать его картины, не надо напрягаться и выдумывать.*

Вадим Климов

Из дневника художника:

13.05.08

Котейкин сон –

10 вещей, которые стоит узнать о художниках-авангардистах от Чеканова Лёки:

- Академики (имеется в виду академическая живопись) занимаются своим делом, а мы своим.
- Когда говорят: «Лучше бы деревья рисовал», можно прикрываться внутренне: «Я в домике, всё».
- Мы имеем то лицо, которое заслужили.
- Каждый может быть счастливым в своей профессии. Потребность писать становится одной из основных жизненных потребностей, но любой человек с возрастом все ленивей. Отдаешь работе по 10 часов в сутки, но всё время себя преодолеваешь.
- Когда картинка получается, возникает ощущение детского восторга.
- Человеку, чем он более личность, тем сложнее найти себе близких. Поэтому мы все одиноки. А человеку толпы хорошо в социуме.
- Одаренность и то, что называют порядочностью, никак вообще не связаны. Гений может быть полным подонком.
- Надо, чтобы тебя понимали там, где твоё сердце. Тогда легко.
- Семья, обстоятельства, необходимость зарабатывать – не очень верится в эти причины. Если дело стоит того, надо им заниматься, бросать все, идти в открытое море*...

Человек сидит у окна. Низко несутся рваной гуашью черные тени. Через неопрятные дыры видно: выше располагаются тучи, движущиеся степенно и часто в другую сторону, и мятущиеся птицы, вовремя не нашедшие или не желающие найти приют. Из того же окна видны деревья, отстаивающие право тянуться вверх.

И между домами, как медуза, подолгу рефлексивирует полиэтиленовый пакет. Потом все вдруг как-то успокаивается, деревья распрямляются – воздух становится прозрачным. А человек сидит у окна и рисует. Рисует дом, деревья, дорогу... Толчок от земли – вверх, выше, в небо. Чувство полета, когда оставшееся на земле кажется таким незначительным, когда легко дышится и уже ничего не стесняет движений и не тяжелит мысль, и облака остаются внизу.

Алексей Чеканов

* Комментарий к размышлениям А. Чеканова «Котейкин сон» // Свободный курс. 2008. № 23. С. 25.

* Чеканов А. Котейкин сон // Свободный курс. 2008. № 23.

Неопубликованное

Ностальгия по романтике

20.05.08

Есть время, когда человек особенно остро переживает отсутствие чего-то очень важного и нужного в своей жизни, некую потерю.

Такое переживание – совсем не редкость. Зовут это переживание ностальгия, «тоска по дому». С тоской все понятно, а вот дом, что это такое – не так просто разобраться, хотя, казалось бы, и разбираться здесь не с чем, и так всё очевидно. Ностальгирующий человек указывает нам направление на свой дом, некие важнейшие его характеристики.

Чеканова можно было бы смело назвать романтиком, если руководствоваться в названии тем, чего ему сильно не хватает в жизни, о чём он ностальгирует. Такое впечатление может производить выставка Чеканова «Дом. Дерево. Дорога». На меня она произвела именно такое.

Виталий Коньшин

АРТ-ХРОНИКА

17 мая 2008 г.

Международная акция
«Музейная ночь-2008»

Программа:

«Дом. Дерево. Дорога» – выставка Чеканова Алексея
Творческая лаборатория «Арт-декор» – Цыбочкина Ирина
Мастер-классы по декупажу – Иванова Ирина
Мастер-классы по росписи одежды – Зяблицева Т.
Мастер-классы графики – Метелица В.
Акустический концерт группы «Pablo Escobarr»
Группа «Куколки» – перформанс «Слезы»

АРТ-ХРОНИКА

3–14 сентября

«Огни моего сердца»
Тишкова Ирина
Живопись, графика

В экспозицию вошли тридцать живописных и графических работ, являющихся итогом семилетнего творчества Ирины Тишковой и приуроченных к выпуску ее сборника стихов. Авторская идея выставок – возможность поразмышлять о жизни, понять свои задачи на земле и научиться видеть гармонию мира.

«В нашем сердце есть ответы на многие вопросы, его только необходимо раскрыть... Внутри у каждого из нас есть “огонек”, обладающий своим светом, энергией и индивидуальностью. Мне бы хотелось поделиться своими огоньками сердца, чтобы они вдохновили и зажгли огоньки ваших сердец».

Ирина Тишкова

Из книги отзывов

04.09.08

Люблю многоцветье.

Желаю радости в жизни такого же Радужного, как картины.

В.В.В.(Валентина Владимировна Воробьева)

АРТ-ХРОНИКА

18–28 сентября

«Прерванный полет»

Полякова Наталья

Живопись. Графика

Выставка проекта «Память сердца», посвящённого

Наталье Поляковой и Никите Цветкову

В экспозицию вошли разножанровые работы (натюрморт, портрет, городской и природный пейзаж) из семейной коллекции Галины Михайловны Поляковой.

Наташа... светлый, талантливый, красивый человек... Она словно летела по этой жизни с широко открытой душой и с огромным желанием – быть, любить, слышать и чувствовать мгновения жизни... Наталья Полякова родилась 22 июня 1970 г. в городе Петропавловске-Камчатском, здесь же окончила художественную школу. В 1987 г. переехала с семьёй в Барнаул. В начале 1990-х успешно окончила Новоалтайское художественное училище, в 2003 г. окончила Московский университет печати. Работала художником-дизайнером в фирме «Строитель», в рекламных агентствах «5+», в журнале «НЕБО».

Из книги отзывов

18.09.08

Дыхание захватывает от увиденного... Нежно, тонко, мило, родно и проникновенно. Легкость живописи и душевная красота работ останавливает взгляд.

Оля Н.

26.09.08

...Картина справа с голубыми цветочками безумно нежная. Кошка у пианино – великолепна. Лучшая кошка, рисованная когда-либо! Милое и умиротворенное настроение сквозит через все картины.

Татьяна Б.

26.09.08

Уважаемая Галина Михайловна! В сохраненных Вами Наташиных работах трепещет нежная душа Натальи...

...Ее руки, прикасаясь к бумаге, к холсту, передавали тонкие нюансы в акварельно милых, бесхитростных натюрмортах, воздушных и светлых...

Грустно смотреть на пленэрные работы Наташи ее глазами: она это видела, чувствовала...

26.09.08

...Такие выставки-памяти позволяют бережнее относиться друг к другу при жизни.

И. Леденева

АРТ-ХРОНИКА

3–13 октября

«Я хочу послужить Отчизне...»

Цветков Никита

Графический рисунок, дневниковые записи,

исторические сочинения, рассказы

Выставка проекта «Память сердца», посвящённого

Наталье Поляковой и Никите Цветкову

Материалы для выставки были предоставлены

Т.А. Цветковой

Никита Цветков... его нет рядом с нами уже 10 лет. Эта выставка – не только дань памяти, но и результат огромной душевной работы родных и всех тех, кто прикоснулся к судьбе Никиты. Мы хотели, чтобы все, кто придет на выставку, познакомились с Никитой через его рисунки, рассказы, философские размышления. Вопросы, которые волновали Никиту, близки, наверное, всем, кто готовится вступить в большую и сложную взрослую жизнь, найти в ней своё место. Каждому ли дано встретить, узнать и сберечь свою любовь? Какое будущее ждет Россию? Почему важно сохранить память о героях-россиянах разных эпох, защищавших Родину? И что мы делаем для того, чтобы не было стыдно перед нашими потомками? Когда знакомишься с работами Никиты, то удивляешься не только тому, насколько он был талантлив. Потрясение также вызывает то, насколько глубоко он чувствовал и понимал мир, в котором ему довелось прожить всего 16 лет.

Любовь Норселене

«Уникальные рисунки, глубокие по смыслу, интересные по содержанию сочинения Никиты. Его нет, а произведения живут самостоятельной жизнью. Их по достоинству оценивает зритель. Они вступают во взаимосвязь с историей Алтая, историей России. И сами становятся историей».

Альмира Лисицкая

Из книги отзывов

03.10.08

Я слышала, что Радужные Дети Бога Нашего живут недолго, но оставляют в сердце каждого весь спектр эмоций радужных. Благодарю за те чувства, которые вызвало открытие выставки Никиты Цветкова. Понимание, что Великое среди нас и в нас...

Ирина

04.10.08

«В Никите – боль, страдание и огромная любовь к жизни, Отечеству...».

Заблоцкие

08.10.08

Этот мальчик умудрился воспеть подвиг и силу духа в самые, казалось бы, безнадежные и безрадостные 90-е годы. Он в жизни и после... объединил многих людей, которые понимают, что такое Слава, Честь, и гордятся своим Отечеством. Спасибо семье и родителям, напоминающим этой выставкой новым поколениям о Славе России!

Вера Ворсина

АРТ-ХРОНИКА

16–26 октября

«Зазеркалье».

Кириаков Дмитрий

Живопись

Дмитрий Кириаков занимается живописью с 1989 г., автор неоднократно принимал участие в алтайских краевых выставках молодых художников.

«Картины из «Зазеркалья» – это мир на стыке реальности и ирреальности, сна или яви... Они похожи на истории между одним концом света и другим, между одной частью сознания и другой. В поисках внутреннего света художник, нанося краски на холст, двигаясь по бесконечной спирали жизни, создает тепло, надежду, веру».

Дмитрий Кириаков

Из книги отзывов

16.10.08

Спасибо за лёгкость, вновь приобретенную. Хотел бы Вам посоветовать на следующей выставке в одном из углов повесить зеркало. Хочется увидеть себя в этом мире.

Руслан

17.10.08

Вы открыли нам возможность увидеть реальное в ирреальном...

Студенты МПФ

19.10.08

Лунные фантазии, пустынные миражи, венецианские грезы и теплые пингвины... Много лунно-печального, но много и света.

АРТ-ХРОНИКА

28 октября – 9 ноября

«Инициация»

Титченко Игорь

г. Озерск

Фотоживопись

Работы Игоря уникальны и жанром, и темами, и техникой исполнения. Художник пишет маслом, затем, оцифровывая работы, соединяет их с фотографией, любимыми видами природы, творя, таким образом, ни с чем не сравнимые произведения искусства. Игорь Титченко занимается фотоживописью более 5 лет. Его выставки проходят в Челябинске, Екатеринбурге, историко-культурном заповеднике «Аркаим» и пр.

«Свои работы, написанные маслом, соединяю с любимыми видами природы, местами силы, древними святынями, объединяя в триединство: гармоничный мир красоты природы, свой внутренний мир, видение и стихи, идущие через меня», – объясняет Игорь. Он не просто фотохудожник, отражающий красоту мира: в своём творчестве Игорь стремится объединять символы из различных религий и вероучений. Названия его работ говорят сами за себя. Многие из них объединены в серии – «Мандалы Света», «Королевские ангелы», «Символы Египта». «Я стремлюсь показать единую и неразрывную связь между физическим и тонкими духовными мирами. Мои работы, написанные в потоке, приносят исцеление не только людям, но и пространству, где их размещают, излучая высокие вибрации света и любви». Подобные мысли могут показаться кому-то странными и невероятными. Но увидев эти работы, с точностью и тщательностью выписанные огненные цветы, птицы, лики, ангелы, звезды, забываешь обо всех странностях и радуешься художнику с таким удивительным, необычным видением мира.

Из книги отзывов

29.10.08

В этой выставке собраны самые интригующие и необъяснимые красоты окружающего нас мира.

Студенты БЮИ МВД РФ

29.10.08

С точки зрения живописи – оригинально! Когда я вошла, мне показалось, что я вошла в храм и меня окружают Иконы.

Катя

02.11.08

Интересный стиль, такого ещё не встречала! (Фото + рисунок). Очень здорово, когда художник занимается познанием, познанием своего внутреннего Я, всей Вселенной, стремясь к Бесконечности.

Ольга

02.11.08

Ангелы... На земле живут Ангелы! Их истина – зов... музыка звездного ветра...

Натали

06.11.08

Покоем, мирозерцательностью, первозданной красотой Вселенной наполнены картины художника... Тонкое переплетение традиций и современности. Очень ярко выражена индивидуальность мастера...

Оксана

АРТ-ХРОНИКА

12 ноября – 12 декабря

«Аргентинское танго в Бразилии»

Корчуганов Анатолий

Живопись, графика

Анатолий Васильевич Корчуганов более тридцати лет проработал в газетах и на телевидении. Тележурналистика – самая органичная среда обитания для его творческой энергии, когда этой среды не хватает, внутренний потенциал выплескивается в картины. В «Открытом небе» его называют человеком со странствующей душой... Вечный странник, путешествуя во временах, по историческим лабиринтам своей памяти, в культурных пространствах мира, он пытается перевести накопленную информацию на язык, вызывающий состояние сопереживания творчеству. О названии юбилейной выставки, по мнению автора, можно рассуждать бесконечно и многопланово... «Аргентинское танго в Бразилии», может быть, философское кредо всей творческой судьбы Анатолия Корчуганова.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

24.11.08

Я выполнил своё обещание. Пришел на свидание с Вашим творчеством. Мне бы очень хотелось, чтобы и мне снились такие, как Вам, города – яркие, солнечные, теплые. Но, к сожалению, и у Вас они не все такие. А мне на выставке не хватает Вашего автопортрета.

С уважением, А. Казаковцев

28.11.08

«Катакомбные пророки», «Византийские хроники» просто меня поразили! Прошел через весь зал, через всего Корчуганова, которого знал, и вдруг уперся в того Анатолия, который был.... сидел там внутри и вдруг проявился – очищенный и успокоенный...

11.12.08

От Малевича до Шагала

Прошагал Анатолий немало.

Аргентинское танго протанцевал –

*Позавидует сам Шагал!
Сюрреален и натурален,
По-фламандски щедр, не опален
Восприятию зрительских глаз...
Душу выставил напоказ.
Есть и черное.
Есть и белое,
Радость детская,
Воля смелая.
Сквозь наивное естество
Проступает с холста мастерство!*

Иван Мордовин

АРТ-ХРОНИКА

24–28 декабря

«Сказки нашего города»

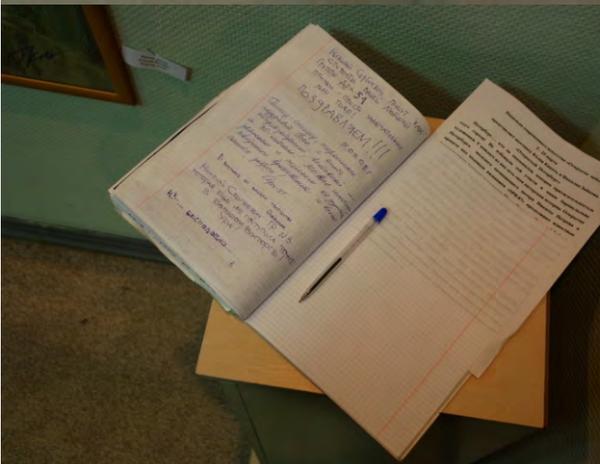
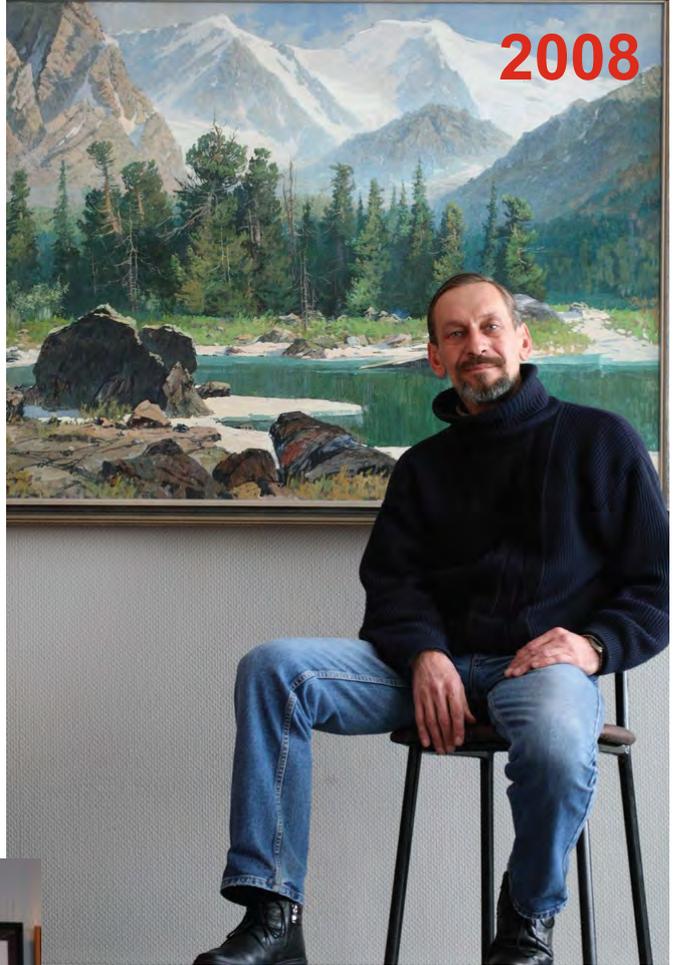
Фестиваль снежной скульптуры

На пересечении ул. Партизанской и проспекта Красноармейского в сквере у фонтана (рядом с ТРК «Сити-центр») традиционно состоялся молодежный новогодний фестиваль снежной скульптуры под названием «Щи-2009».

В фестивале приняли участие 18 авторов – это студенты Института архитектуры и дизайна, Барнаульского строительного колледжа, Барнаульского юридического института. Ребята сделали 10 снежных скульптур: «Старик и море», «Сытый на природе», «Дерево», «Валенки», «Рождественский ангел», «Женищина-робот» и другие. Фестиваль завершился 28 декабря праздничным действием и награждением участников поощрительными призами.







2008



2009 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

18 декабря – 18 января

«Точка схода»

Кикоть Владимир & ученики:

Никольская Л.,

Перекатова Ю., Пересыпкина О.,

Кандаурова Ю., Ерофеева Л.,

Гладких Ю., Миредова С.

Живопись, графика

«Точка схода» – это пространство встречи разных людей, профессиональных интересов и человеческих судеб, но все они, так или иначе, были и есть в одной связке, их соединяет особый импульс, поддерживаемый Владимиром Николаевичем Кикотем, это импульс сотворчества и огромное желание заниматься художественным творчеством. Педагогический стаж Владимира Николаевича насчитывает 20 лет. За этими годами складывалась как судьба художника Владимира Кикотя, так и жизненные, творческие истории его многочисленных учеников. Свыше десяти авторов представили свои работы на «Точке схода», среди них были художники-профессионалы, а также художники-любители, для которых занятия с В.Н. Кикотем и совместные пленэры стали незаменимой атмосферой творческого братства и рождения свежих художественных идей.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

05.01.09

Очень интересный проект, позволяющий художникам-любителям выставиться в одном выставочном пространстве с таким мастером алтайского искусства, как Кикоть В.Н.

Игнатъев Р.В.

06.01.09

Волшебный мир, собранный из лоскутков природы и чувств. Четкие картины Н. Короткова удивляют яркостью и живостью, работы О. Пересыпкиной потрясающе передают цвет и настроение! Масштабные полотна В. Кикоть погружают в мир, где чувствуется реальность. На подобной выставке я впервые, сам из Костромы. Очень потрясли местные пейзажи – приезжайте к нам на Волгу!

Дмитрий Сеницын

16.01.09

Большое спасибо Н. Короткову за картину «Облако и лодка». Завораживает игра цвета и четкость линий. Картина вызывает восхищение».

ixenoK@mail.ru

АРТ-ХРОНИКА

21–31 января

«Седое железо»

Замятин Виктор

Художественная пластика металла

Авторская техника

В экспозиции представлены объемные и настенные композиции из предметов средневекового воинского снаряжения: европейский, готический, русский и тюркский доспехи, меч, щиты, кольчуга, шлемы и объекты художественной пластики из металла. Виктор Замятин, мастер художественной пластики металла, впервые демонстрирует коллекцию уникальных работ, представляющих художественное воспроизведение воинских доспехов с помощью неповторимой авторской техники. Эпитет «седое железо» заимствован автором проекта из гомеровской «Илиады» и трактуется как «почтенное», «блестящее», а в контексте названия выставки «седое железо» – хранящее историческую память о культуре и истории эпохи средневековья, о победах и поражениях, о воинской доблести и чести.

Виктор Замятин – дипломант художественной зональной выставки 2008 года. Человек увлечённый, с разносторонней сферой интересов, среди которых внимание к оружейведению, истории средневековых доспехов занимает особое место.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

21.01.09

Огромное спасибо автору за вдохновляющие работы, увлечённость и верность делу. Особенно восхищает художественная ценность работ, а также навыки, умения, знания и упорство, за нею стоящие.

Ротаев А., член АКМОО «Общество»

Подобное видела в Эрмитаже! Удивительные работы! Интересно и серьёзно.

23.01.09

Я рада, что на Алтае появился чудо-мастер по металлу...

Колесникова Г.И.

25.01.09

Вы раздвинули горизонт моего представления о возможностях человека и его рук...

Мирошников В.А.

27.01.09

Мне понравились ваши работы. Даже немного почувствовала дух эпохи.

Аня Степанова, художник, музыкант

28.01.09

Какое удивительное железо: от визуально монолитного до ажурного. Спасибо за информацию и красоту.

Сотрудник ИВЭП СО РАН

29.01.09

С радостью побывала на выставке – как будто побродила по городу Мальборку (замку Тевтонского ордена), ... и лозунг рыцарей звучит вполне современно: «Делай, что должно и будь, что будет!»...

Попова Н.А.

АРТ-ХРОНИКА

6–20 февраля
«Вход бесплатный»
Борисова Елена,
Дмитриев Иван
Графика

Почему «Вход бесплатный»? Творческую концепцию проекта каждый из авторов определил сам. Иван Дмитриев, студент Института архитектуры и дизайна, считает, что мир, который он рисует, находится вокруг нас, только мы его порой не замечаем, как будто он находится за закрытой дверью, «заглянуть туда просто, достаточно лишь потянуть ручку на себя, и вход туда бесплатен. Но, на мой взгляд, наша концепция заключается в том, что мы сделали выставку, а вы посмотрели, притом ничего не заплатив за это».

Елена Борисова, студентка Лингвистического института: «Эта экспозиция выделяется на фоне других тем, что она не должна ничем выделяться, кроме содержания самих работ, оформленных незамысловато. Работы размещены не только на стенах, полотном для творчества посетителей выставки стал обтянутый бумагой стол».

«Зачем мы делаем эту выставку? – рассуждает Елена Борисова. – Конечно, не для того, чтобы обратить внимание людей на проблемы молодежи, бездуховность современного общества или разложение морали. Любое творчество, даже каракули двухлетнего ребенка – это загадка, которую он задает сам себе и окружающим. Если эта загадка разрешит конфликт между Северной и Южной Кореей – за-ме-ча-тель-но(!); если укажет своему создателю направление, в котором следует развиваться дальше, – очень хорошо; если элементарно понравится кому-нибудь – совершенно замечательно!». Авторы предложили в качестве основной выставочной концепции метафору стола, а экспозицию разместили так, чтобы произведения стали гостями за этим столом и каждая работа – частичкой разговора... разговора о том, как мыслят и что ощущают молодые люди сегодня.

Из книги отзывов

06.02.09

Отличная выставка! Очень часто употреблялось слово «концептуально», но оно не то. «Чудесно» – вот то слово.

(АКС)

06.02.09

Картины висели и радовались, что на них смотрят столько людей. Это был их праздник. Они жалели, что не могли пуститься в пляс, но все равно улыбались и сверкали.

09.02.09

Я давно хожу в «Открытое небо». Таких выставок здесь не было. Вызывает поток подсознания... Мозг начинает работать с новой силой.

АРТ-ХРОНИКА

26 февраля – 26 марта
«Из огня и воды»
Студия Татьяны Дедовой «Отражение»
Керамика, батик, графика

Студия Татьяны Дедовой «Отражение» была основана в 2002 г на базе профессионального училища № 2. Т. Дедова – член Союза художников России, занимается с людьми, которые хотят своими руками создавать керамические изделия и батик, работать настелью.

Выбор названия студии не случаен. По мнению Татьяны Владимировны, все, что создается руками человека, является отражением его внутреннего «я», его любви к себе и окружающему миру. Выставка «Из огня и воды» – четвертая за период работы студии. Название выражает суть процесса рождения керамики: из горстки пыли Вода создает живую пластичную массу, принимающую под руками мастера самые причудливые и неожиданные формы. Завершающей стадией является обжиг – единение стихии Огня и Воды. Огонь – магический и творческий элемент. Стихия Воды несёт в себе ясность мысли и свободу самовыражения, основу для создания произведений на воздушных и невесомых тканях методом батика.

Из книги отзывов

21.03.09

Мы часть природы,
Мы ее создания.
Душам нашим
Суждено сливаться
С ветрами, звездами
И красотой скал.

Руслан и Наташа

АРТ-ХРОНИКА

1–24 апреля

«IDIOT-PROOF / защита от дураков»

Абер Андрей и творческая мастерская «Д 9»

Выставка-инсталляция

Проект «IdiotProof» – это рефлексия на современную экономическую истерику.

«Результатом проведённых в городской среде экспериментов с объёмно-пространственными формами стала выставка-инсталляция. Появление такого явления, как “idiotproof” (“защита от дурака”, говоря по-русски), на наш взгляд, является существенным сигналом для потребляющего общества. Несмотря на пользу, которая заключается в защите от неправильного действия, данное явление сигнализирует о том, что потребитель в своём развитии уже дошел до того, что нуждается в предостережении от неразумных, а порой и просто идиотских действий. Роль художника в наши дни – роль сенсора, чутко реагирующего на малейшие колебания человеческих душ. Многие художники осознают своё искусство как болевой прием, будящий совесть зрителя, своего рода шоковую терапию при попытке пробуждения общества. Всё чаще обращаясь к социальным темам, художник делает мощный по своему воздействию на умы посыл, целью которого чаще всего является не столько пророчество, сколько попытка поднять дискуссию, пробудить умы и направить их на коллективную выработку решения по актуальным вопросам. В отличие от развлекательной и психоделической эстетики реалити-шоу и глянцевого издания, а также агрессивного натиска коммерческой и рекламной продукции, “социально ответственные” проекты пробиваются сквозь окопы иллюзий и провоцируют реакцию зрителя. Тема потребительского общества не раз уже затрагивалась многими художниками, однако, став избитой, она не только не утратила свою актуальность, а приобрела ещё больше острых моментов, поводов для тревог, аспектов для изучения».

Концепция творческой мастерской «Д 9».

Из книги отзывов

05.04.09

Дизайн и искусство – это разные вещи. Вы неловко подвесили между этими понятиями, а надо бы определиться. Сделано здорово, а смысла ни на грош.

Ник. Петров

06.04.09

Все верно: цивилизация – это огромная машина для производства мусора!

09.04.09

Вдохновились! Порадовало то, что в этом городе хоть кто-нибудь что-нибудь творит.

HeFFenчЕЛЫ

12.04.09

Выставка мне не понравилась. Я бы её назвала «Всё, что не нужно в доме», а за идею обклеить комнату картоном спасибо, я дома себе такую же комнату сделаю и обклею ее газетами.

14.04.09

Уважаемые дизайнеры. Хорошая работа. Вы проделали огромный труд. Большое спасибо за такое видение жизни. Тревогу за её будущее...

22.04.09

Инсталляция понравилась. Интересна с точки зрения арт-терапии. В соединении с перформансом может дать сильный эффект...

Черепанов Антон

АРТ-ХРОНИКА

Музейная ночь-2009

«Ночь в стиле «SUR»

Программа:

«SUR-РЕАЛИЗМ» – коллективная выставка барнаульских художников. Живопись, графика;

Мастерская Вахрамеевых – пластические импровизации;

Мастер-класс по изготовлению коллажей – Бутакова Ю.;

Выставка японской матрешки кокэси – Сидорова Е.;

Аустический концерт группы «Альянс»;

Поэтический перформанс «Майская ночь, или Поэтические сны наяву», кураторы Токмаков В., Гундарин М.;

«Под крышкой на стекле» – творческий проект Афанасьевой А. и Бородихиной Т.;

Видео-арт студии «Синтез»

АРТ-ХРОНИКА

12–31 мая

«SUR-РЕАЛИЗМ»

В рамках международной акции

«Музейная ночь-2009»

Проект барнаульских художников:

Лейбгам Н., Кириаков Д., Бакуменко Е.,

Прудников А., Суслов А., Куртуков А.,

Бояринцева А., Бажанов В., Филиппов Д.,

Плескунас Н., Дмитриев И.,

Борисов В., Бураков А.

Основная идея выставки – объединить художников-единомышленников, которым близки по духу, мироощущению, по стилю художественного самовыражения и типу восприятия реальности именно сюрреалистические тенденции в творчестве.

Сюрреализм – сегодня это слово все прочнее входит в разговорный язык и становится почти нарицательным. Как в прошлом, и в настоящем, так и в будущем сюрреализм будет

оставаться одним из самых актуальных направлений в искусстве. Ведь вряд ли человек потеряет интерес к сверхъестественному, к сверхреальному.

Из книги отзывов

Сюрреализм... Переплетение снов, обломки реальности. От бликов краски в душе, уносит в другой мир..

Traurigker

АРТ-ХРОНИКА

4 июня – 4 июля

«Лифт»

Октябрь Илья

Графика, фотография, живопись

Илья Октябрь – продолжатель известной в городе династии. Выставка «Лифт» – дебют в творческом пути Ильи. Подготовка к ней началась полгода назад. Началом была художественная фотография, затем автор стал работать над живописно-графическими произведениями. Выставка отражает те ощущения и переживания, какими живет нынешняя молодежь. В работах Ильи нет образов реальности. Формы стилизованы, абстрактны, образы – на грани света и тени. Поиски и эксперименты в творчестве автора – это основа его творчества. Образы в работах художника динамичны. Автор не пишет с натуры, а обобщает форму, уводит нас от конкретики. Художник не боится беспредметности, так как видит в ней новую позицию искусства.

Евгения Октябрь

АРТ-ХРОНИКА

18–31 августа

«Туга-Тату»

Нормушкин Ярослав

Татуировка и аэрография

Татуировка, пожалуй, одно из самых древних, красивых и загадочных искусств. В истории возникновения большинства культур роспись по телу имела огромное значение. Татуировки показывали принадлежность к племени, являлись защитой или просто украшением. В наше время все изменилось. И то, что раньше было «удостоверением личности», теперь делается просто для красоты. Татуировка – это модное веяние, средство самовыражения, доступное практически всем.

Цель выставки «Туга-Тату» – донести до людей татуировку как вид искусства, которое насчитывает более 6500 лет. Автор выставки Ярослав Нормушкин увлекся искусством татуировки ещё в школе. А уже в 10-м классе сделал себе первую татуировку и во время этого процесса понял, что должен заниматься этим делом. Первые работы были выполнены на телах друзей. Тогда это было на уровне хобби, занимался в свободное от учебы и спорта время, общался с мастерами г. Барнаула и других городов, которые в свою очередь делились своими секретами и опытом.

С 2004 г. Ярослав работает в художественной мастерской «Аэро-Тату». В 2005 году начал заниматься аэрографией.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

19.08.09

Дерзко! Красиво! Необычно!

24.08.09

Татуировки не надо мерить сигаретными пачками и спичечными коробками.

24.08.09

Татуировка – искусство, которым надо уметь пользоваться, ты это очень ярко и красиво показал...

АРТ-ХРОНИКА

1–25 сентября

«Своя линия»

Выставка творческих работ преподавателей

Барнаульской детской школы искусств № 1:

Брум Т., Бондаренко Т., Гречнева Н.,

Дьяченко Е., Коротков Н., Ланскова Н.,

Ледовская О., Лопатина М., Малыгина С.,

Станкевич Н., Тейхриб Л., Малявкин Е.,

Панов С., Цыганкова П.

Живопись, графика, батик

На выставке было представлено около 60 работ преподавателей, среди которых: Татьяна Бондаренко, Наталья Гречнева, Наталья Станкевич, Николай Коротков, Евгения Малякина и другие. Творческие работы выполнены в разных техниках: масляная живопись, гуашь, акварель, пастель, батик. Каждый из участников выставки рисует в собственной, оригинальной манере, поражая зрителя острым штрихом и стремительной линией. Каждая работа индивидуальна и отражает огромный творческий поиск и уровень мастерства и мировоззрения автора. Название выставки «Своя линия» – не случайно. У каждого педагога своя линия, свой стиль, своё направление в искусстве.

Из книги отзывов

20.09.09

Когда-то было время, когда я учился у преподавателей БДШИ № 1. Я познал много: дух искусства, дух работы, вдохновение, мысль художника. Сегодня на выставке моих преподавателей, моих наставников я познал технику искусства и ещё раз дух творчества. И захотелось вновь взять этюдник и вернуться. ... Спасибо вам, подарившим мне искусство. Вряд ли я обрел бы его без Вас!

АРТ-ХРОНИКА

1–16 октября

«135»

Быков Иван, Петров Никита,

Филиппов Дима, Малафеев Алексей

Фотография

Четверо молодых барнаульских фотографов, представив свои работы на выставке, сделали попытку убедить любителей фотоискусства в том, что старая добрая аналоговая фотография выглядит куда более стильно, чем цифровая. Главная особенность проекта – традиционализм. Разные по стилю и темам работы фотографов объединила любовь к старой технике: все снято на пленку, проявлено и напечатано вручную. Для участников выставки работа с аналоговой техникой означает проявление творческой свободы. Отход от цифровой техники открывает новые горизонты, новые инструменты для выражения авторского взгляда на окружающий мир. Видение современного художника интерпретирует по-новому уже подзабытое ремесло пленочной фотографии и с ее помощью обогащает пространство искусства в целом.

Из книги отзывов

01.10.09

Как неплохо видеть мир в своих ракурсах, в своих красках, в своих ощущениях...

Оля

02.10.09

*Один миг – а сколько мыслей, целая жизнь. Очень интересно...
Наполняет мягкой грустью от забытого, старого и такого живого.*

02.10.09

Фотографии есть живые, а есть остановившиеся, и это шикарно...

Радуга

07.10.09

Для себя отметили Н. Петрова и Д. Филиппова.

16.10.09

Динамично. Пробежала по городу и его окрестностям через ваши работы. Задохнулась от восторга.

Люся

16.10.09

Поддерживаю идею развития фотографии как элитарного искусства. Возвращение к истокам – тогда фотошопом-то не пользовались. Алексей Малафеев вдохновил своими работами.

16.10.09

Я люблю Россию!

Су Хуань, китайский студент

АРТ-ХРОНИКА

20 октября – 8 ноября

«Живопись Юрия Титова»

Выставка памяти художника

В экспозицию вошли более 40 работ из частной коллекции семьи художника. Художники не уходят бесследно, они живут столько, сколько живы их работы. Юрий Титов (1952–1997) – член Союза художников России, участник краевых, городских тематических выставок, автор нескольких персональных выставок, участник творческого объединения «Лодка». По словам искусствоведа Любови Норгелене, «Юрий Титов – многожанровый художник: портрет, пейзаж, композиция. Он был новатором, экспериментатором».

«Когда нет строгих градаций, тогда и получается свободное творчество. Я делаю свои авангардные работы для себя. А так как зрителю в основном эти картины непонятны, они идут на чердак, в подвал», – говорил художник в одном из своих интервью.

Юрий Титов делил изобразительное искусство на три категории: изобразительное – художник пытается повторить видимое на холсте; отобразительное – мастер отображает ту реальность, которую преломляет через себя; выразительное – отображает то, как автор чувствует, будь то жанр пейзажа, портрета или натюрморта. Стиль Юрия Титова узнаваем, начиная от насыщенной трепетной живописи и заканчивая лаконичными формами линий и цветового пятна.

Елена Рублёва

20.10.09

Повеяло прошлым – и в тоже время будущим. Наверно, это ещё и настоящее, то есть – подлинное...

Н. Николенкова

21.10.09

И грустно! И прекрасно! Что-то слезы, прямо, откуда не знаю. Были знакомы! Работали рядышком. Шли до остановки вместе. Ехали, а потом каждый – к себе домой... Случайные встречи на улицах... странно случайные... ни до, ни после в этих местах не бывала. Год восемьдесят второй и дальше... Друг. Просто друг, или не просто, а к которому можно обратиться с вопросом, и он выслушает, подумает и разговоры, разговоры, разговоры. Ровесники. И что-то мучает меня... вопросов куча и надо, чтобы мужчина, умный, объективно что-то ответил. И вот он идет по улице, я жадно спрашиваю, и становится легче. Мужской совет, мужское мнение, мнение Юры. Господи, ну откуда же все-таки слезы, слезы... Что же такое. Юра, может, видишь и помнишь, я помню... Тебя нет, и спросить о том, что тебя волнует, некого. Да что же такое-то – несправедливо. Девяносто третий год – «Возьму твою боль» – это не обо мне. Точно. Вижу. Ну. может чуть-чуть? Один мазочек, вместо случайных встреч на остановках. Да что же такое-то...

Надя

03.11.09

Спасибо за глубину Вдохновения! Летящие, парящие, зовущие, движущиеся, рождающие музыку и танец... Картины-Иконы, «чистых вибраций тон»! Низкий поклон душе Автора! Светлая Память Юрию Титову!

АРТ-ХРОНИКА

12 ноября – 12 декабря

«Эхо»

Гнилицкий Александр,

Скурихин Евгений

Живопись, графика

Александр Гнилицкий о творчестве Евгения Скурихина: «Когда впервые увидел работы Евгения, поразился своеобразию их, непохожестью на другие. Работы его обладают каким-то магнетизмом. Я понял, от чего происходит это явление – от искренности и преданности искусству. Это главный критерий».

Евгений Скурихин о творчестве Александра Гнилицкого: «Бог человеку дал возможность быть художником. Лишь художнику позволено изложить неведомый мир. Первая задача для художника – выбрать главное в теме, в психологии, в стихийных ритмах, в оценке времени. Владея хорошо знаниями и ремеслом, русским художественным академизмом, надо владеть способностью жить в личном “храме”, уйти в детство. “Рисуешь яблоко – будь им”. Сказанное отношу к основным принципам творчества художника, честного и надежного человека – Александра Николаевича Гнилицкого».

Александр Гнилицкий родился в 1958 г. в г. Горняке Алтайского края. В 1980 г. окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института. С 1983 г. художник является постоянным участником краевых, региональных и международных выставок. Вернувшись на Алтай, с 1984 г. А. Гнилицкий живет и работает в г. Горняке. В настоящее время работы художника экспонируются в галереях и хранятся в частных собраниях Москвы, городов Алтайского края и Сибири.

Евгений Скурихин родился в 1952 г. в городе Барнауле. В 1983 г. окончил факультет декоративно-прикладного искусства Красноярского государственного института искус-

ств. С 1995 г. – член Союза художников России. С 1989 г. художник является постоянным участником краевых, региональных и международных выставок. С 1996 г. – член правления Алтайской организации Союза художников России. Работы художника находятся в Государственном историческом музее (г. Москва), музеях Алтайского края, Новосибирской картинной галерее и других собраниях.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

20.11.09

Замечательно!...Ново! (для меня). А. Гнилицкий уже три года для меня интересный автор. Хочется смотреть и смотреть!!! Скурихин – Ярко! Эмоционально! Очень интересно!

Две подруги

20.11.09

Прекрасные люди – человечиски! Природа научила вас не лукавить! Спасибо, что не сломались, не прогнулись под натиском фальши-искусства. Песнь не окончена, ищем рифму к до мажор!

Юля Кикоть

АРТ-ХРОНИКА

18–20 декабря

Молодежный фестиваль

снежной скульптуры

«ШЦи-2010»

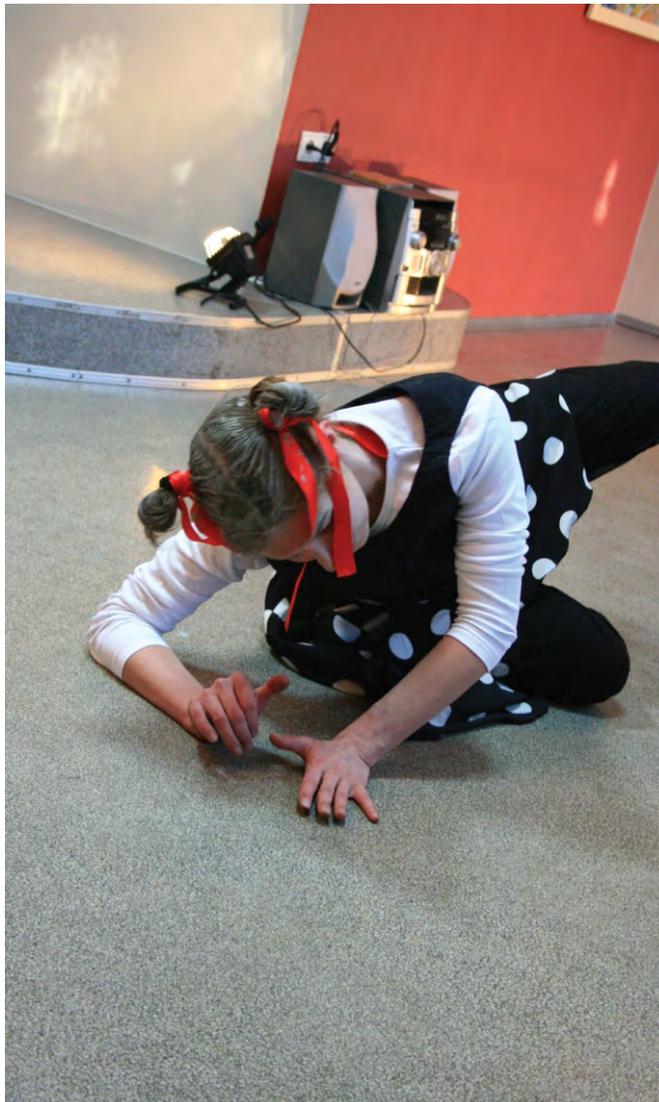
Событие было организовано администрацией центрального района и павильоном современного искусства «Открытое небо» (Городская молодежная библиотека им. В.М. Башунова) (координатор – Е. Рублёва).

Базой для проведения молодежных творческих экспериментов стала площадка парка «Ая». Преобразовавшись в новый формат, «ШЦи», теперь уже зимний фестиваль современного искусства, призван достичь нескольких целей: оформить и благоустроить территорию базы, провести масштабный фестиваль, создав множество арт-объектов, а также привлечь посетителей для оценки созданных творений, отдыха и просто прогулки в необычной атмосфере. Темой фестиваля была сама зима. Снег, мороз и солнце стали главными составляющими идеальной экспозиции. Участники фестиваля работали с природой, создавая site specific art, то есть объекты, сделанные специально «под место». Основными строительными материалами стали снег и лед, использовались любые другие строительные материалы, световые эффекты и подручные средства. Творческий замысел мастеров помогли воплотить топор, пила и кухонная терка. В результате появился целый парк ярких и необычных по замыслу арт-объектов.

В 2009–2010 гг. в фестивале снежной скульптуры «Новогодние фантазии» принимали участие 13 авторов, которые вырезали из снега шесть оригинальных скульптур. Победители фестиваля были награждены денежными премиями и памятными подарками. Первое место жюри единогласно присудило Рейзбих Екатерине, Атаджанову Андрею и Михайловой Наталье за фигуру «Домик ТОРО». Второе место поделили между собой Александрова Евгения, Ударцева Алиса (фигура «Ловись, рыбка») и Кириллов Антон, Филиппов Дмитрий и Быков Иван (фигура «Москва 135.5»). Третье место жюри также поделило между двумя фигурами: «Здоровый образ жизни» (автор Милюков Михаил) и «Билет в один конец» (авторы: Сафонкин Дмитрий, Лагутский Андрей, Родионова Ольга).

Елена Рублёва







2009







2010 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

17 декабря – 15 января

«Игра в куклы»

Вахненко Елена, Ботева Любовь, Устименко Ольга

Живопись, графика,

декоративно-прикладное искусство

Интерес к куклам ручной работы растет во всем мире невероятными темпами. С каждым днем увеличивается не только количество коллекционеров, но также и мастеров, которые занимаются созданием авторских кукол. Выставка Любви Ботевой, Елены Вахненко и Ольги Устименко «Игра в куклы» – яркое тому подтверждение. На выставке были представлены авторские куклы, выполненные в технике «текстиль» и «фимо». Каждая кукла – это выразительный образ, в котором читается характер, настроение, национальный колорит, композиция и цветовое решение.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

27.12.09

Удивительно светлые образы и очень похожи на застывших в мечтах людей. Спасибо за искусство! Творите дальше.

АРТ-ХРОНИКА

19–31 января

«Бал цветов»

Тишкова Ирина

Живопись, графика

Ирина Тишкова – дизайнер, искусствовед, педагог. В рамках данной выставки Ирина представила зрителям картины на флоральную тему, созданные за последние три года, выполненные в различных техниках: батик, пастель, гуашь, акварель, масло.

Проект не случайно назван «Бал цветов». Ирина влюблена в цветы – это ее вдохновение, ее герои, ее жизнь. Они влекут ее, приоткрывают свои тайны и питают новыми идеями. Цветы для нее – это признание в любви к женщине, к красоте живого мира. Это стремление остановить удивительный, но так быстро ускользающий миг. Цветы для нее – это праздник цвета, праздник неискушенной красоты.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

20.01.10

Глядя на картины, окунаешься в детство, мне показалось, что они написаны счастливым, юным художником, дарящим людям радость и любовь...

Куручкина Л.Е. (пенсионерка)

27.01.10

Где-то читала: цветы – это радостный танец Вселенной! Они успокаивают, лечат, радуют... А созерцание картины «Душа цветка» вызвала в сердце отклик, и потек тихий задушевный

диалог о красоте мира, который подарил, раскрыв свою прекрасную душу, этот фантастический цветок.

21.01.10

Очень необычная выставка о цветах!.. Да, действительно цветы – это яркое выражение тонких энергий в физическом мире...

Дмитрий (фотограф)

АРТ-ХРОНИКА

3–15 февраля

«Без слов»

Октябрь Илья

Абстрактная живопись

Илью Октября, чья первая персональная выставка состоялась в 2009 году, сегодня можно причислить к смелым для Барнаула представителям современного беспредметного искусства. Его творческая манера со всеми характерными для абстрактной живописи чертами, тем не менее оказывается и индивидуальной, и узнаваемой. Творчество Ильи Октября поражает своей экспрессией. Буря эмоций, захватывающая молодого художника во время создания картин, самым непосредственным образом отражается на холстах.

Елена Рублёва

Из книги отзывов

03.02.10

Цвет и форма иногда могут передать состояние больше, чем любая смысловая картинка.

Илья Октябрь

03.02.10

Создавая картину, я совершенно не задумываюсь о том, что я делаю. То, что у меня получилось, я начинаю понимать только спустя некоторое время...

Илья Октябрь

АРТ-ХРОНИКА

1–15 марта

«Пути»

Куртуков Александр

Живопись, скульптура

Александр Куртуков – барнаулец (1970 г.р.) Закончив АлтГАКИ, начал активно заниматься творчеством, отдавая предпочтение живописи и скульптуре из дерева, снега и льда, а также принимать участие в городских и краевых художественных проектах: городской конкурс современного искусства «Свежий ветер-2006»; городской проект скульптуры и пластических объектов «Башина-07», ежегодные конкурсы снежной скульптуры.

Внутренний мир художника закрыт от зрителя. Там тайна и страх противостояния, поиск путей выхода, а возможно, и открытия... Мистический реализм – так можно назвать творческое направление начинающего автора. Художественный язык его работ, запрятанный в символические образы, сдержан и чувственен одновременно. Сюжеты и образы противоречивы, таинственны.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

01.03.10

Наконец то появилось что-то новенькое!

Е. Токарев

02.03.10

Ваши картины наделены особым смыслом, они открывают путь в иное измерение, где можно подумать о многом. Это боль, страх, молчание, крик, тишина, спокойствие, одиночество, грех, печаль, умиротворение.

Наталья

03.03.10

Художник – человек свободный, пробившийся сквозь часть рамок, сковывающих сознание. Это дает ему шанс талантливо вращать моменты жизни и проектировать их цветом и линиями. Но мир в этом я не почувствовала. Боль и липкая печаль меня окутывали, хотя порой скользил луч спокойствия... приятный...

Радуга

04.03.10

Приятна смелость, огорчает черный цвет. «Живописи нет без созерцания» – так написано на вводном листе. Так! Но живопись – это работа цветом. Там, где белый и черный цвет, существуют в действительности страхи и иллюзии, а живопись отходит на второй план. Боритесь, но не переусердствуйте с этим.

Артем Бураков

05.03.10

Радует, что у нас в Барнауле есть художники с таким небанальным творчеством...

Ксения

07.03.10

Саиа, ты инопланетянин, твой мир неизвестностью пугает. «Автопортрет», небо, деревья впечатляют больше всего. Твой стиль самобытный. Тебя не обвинишь в плагиате.

12.03.10

Во всех Ваших картинах есть какое-то одиночество, от которого вы получаете удовольствие...

АРТ-ХРОНИКА

18–31 марта

«Кино-Кокон»

Выставка-перформанс

Творческая группа Whynot

Коллективная инсталляция, абстрактные рисунки, плакаты, фотографии и фотоколлажи

Как режиссер не рождается режиссером, а сначала многое узнает, внимательно наблюдая за тем, что было создано до него, и только потом начинает создавать что-то своё, так и участники творческой группы Whynot предложили пришедшему на открытие зрителю увидеть всё, что было создано-нарисовано творческой группой до него, а возможно потом и самому ощутить себя соТворцом. Участником выставки мог стать каждый, кто пришел на открытие выставки – для этого была «..лента художественных работ, словно раскрученный кокон судьбы, реминисцирующей киноленткой опутала стены зала, а трехмерные пластические объекты, объемные фигуры из этой пленки сыграли свою значимую роль, словно какие-то события

в жизни человека, заставляющие его изменяться и открывать в себе что-то новое...».

Александра Пучкова, автор проекта

Из книги отзывов

18.03.10

Этот мир черно-БЕЛЕЕ, чем вам кажется.

АРТ-ХРОНИКА

7–21 апреля

«Золото на голубом»

Кикоть Юлия и ученики

Живопись, графика

В экспозиции, посвящённой Году учителя в России и двадцатилетию ДШИ № 1, было представлено 15 работ Юлии Кикоть и около 50 работ юных художников, выполненных в различных техниках.

*Не требуя любви от тебя,
Если бы я не боялся
И пел о своём,
Если бы я умел видеть,
Я бы увидел нас так, как мы есть,
Как зеленые деревья и золото на голубом.*

Борис Гребеницов

Ребенок появляется на свет из небытия, из бездны иных миров – это всегда чудо.., тайна..! Его первобытное, чистое, открытое восприятие мира с атомной силой выплёскивается в творчестве, в энергии цвета и линий, в причудливости сюжетов и образов. И рождается особая, почти космическая история... о том, какие мы есть.., о зеленых деревьях и «золоте на голубом». Идея выставки вынашивалась около года и переросла в своеобразную творческую исповедь профессионального учителя о том, как помочь детям не разучиться слышать и чувствовать, как стонут камни и дышит небо. Как уберечь и сохранить то божественное начало, что заложено в каждом ребенке?

Ольга Староверова

Из книги отзывов

09.04.10

Заслуживает огромной благодарности и признания учитель, открывший стремление к творчеству – творению красоты!

АРТ-ХРОНИКА

26 апреля – 12 мая

«В лампочке – ужас пола»

Выставка-перформанс

Творческая группа «POST П»

Инсталляция, пластические объекты,
графика, фотография

В лампочке – ужас пола», – эта фраза взята из стихотворения И. Бродского «Я всегда твердил, что судьба – игра». Своеобразная философия этого стихотворения натолкнула участников группы на создание работ. Концепция формируется на поиске прекрасного в

унынии и упадке. Тематика представленных работ разнообразна, потому что отражает разнообразие человеческих личностей. Авторы проекта выступают с идеей поменять пол и потолок местами.

Из книги отзывов

26.04.10

*А лампочки пусть висят,
Взрываются, гаснут,
Горят, живут.
Ура!*

27.04.10

А лампочки, которые горят огнем, должны гореть вечно!!!

04.05.10

Тут хорошо. Радует почти все: коты, Бродский, инструменты, прочие художества, робот, картинка с деревьями, далее...

князь Инкогнито

04.05.10

Спасибо, я попал в собственный мозг, приятно по нему прогуляться, посмотреть со стороны...

Санька

04.05.10

Мы не ожидали, что из подручного материала можно сделать такие необычные вещи. Эта выставка завораживает. Сразу хочется сделать что-то своими руками.

АРТ-ХРОНИКА

15 мая 2010 г.

«Музейная ночь-2010»

Программа:

«Вальсирующие» – выставка Алисы Зражевской (г. Москва). Живопись.

«Писанки» – обрядовая роспись живого (сырого) яйца с помощью воска и красок – Мария Минситова.

Виртуальная выставка фотографий «Знаменитые люди Барнаула в интерпретации разных авторов».

«Эдит Пиаф. Страницы жизни и любви» – театральная зарисовка в исполнении Галины Зориной, ведущей актрисы Краевого театра драмы.

Акустический концерт группы «Pablo Escobar», солист Алексей Антонов.

Баллады художника Юрия Иванова – литературный перформанс.

«О Алтай, любовь моя!» – выставка Е. Сафроновой. Декоративно-прикладное творчество.

Световые инсталляции Димы Филиппова и Никиты Конарева при поддержке творческой группы «Д-9».

Граффити-акция от Андрея Aber (А. Бергер).

АРТ-ХРОНИКА

15 мая – 15 июня

«Вальсирующие».

Зражевская Алиса

г. Москва

Живопись

Родилась в Новосибирске в 1974 г. Училась в Новосибирской архитектурной академии на факультете Монументально-декоративное искусство у С.Ю. Шишкова. С 1991 г. занимается станковой живописью. Около пяти лет посвятила дизайну архитектурной среды и экспериментам в области contemporary art. С 1993 г. участник региональных и российских выставок. Персональные выставки с 1997 г. С 2001 г. живет и работает в Москве.

Алиса Зражевская впервые представляет своё творчество в нашем городе. По словам автора, «эта выставка – выхваченный фрагмент из двух параллельно идущих поисков: технического и человеческого. Технический поиск возник, потому что традиционный инструментальный живописца становится ярмом в современных условиях. Человеческий поиск неизбежен для художника, независимо от времени, места и степени мастерства. “Вальсирующие” – метафора о простоте и казуистичности человеческих отношений, ирония по отношению к человеческим действиям и сочувствие вынужденности этих действий».

Творчество Алисы – больше литература, которая задает вопросы, рассуждает, рассказывает о судьбе... одиночестве... «Вальсирующие» – выставочный проект, специально подготовленный для «Открытого неба», напоминает иллюстрации к роману Джойса «Улисс», описание отдельных и связанных жизнью персонажей, которые встречаются в вальсирующем танце судьбы. Каждая работа говорит о чувствах и отношениях людей. Как прыжки сознания, как отдельные кадры событий, очень важных для героев, глубоко задевающих их и зрителя. Алиса очень тонко использует все экспрессивные возможности линии, невероятно трагические, отчаянные... Художник мыслит образами, поэтому живописные истории Алисы воспринимаются как единая, глубоко продуманная композиция истории человеческих взаимоотношений с разных точек зрения.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

15.05.10

Алиса, я помню ещё твою в Н-ске шикарную «Контрреволюцию». Как же это все доставили из Москвы? «Фен» бы я у себя повесила: любовь-кровь, яркое пятно на сером фоне жизни. Когда импрессионизму делают прививку экспрессионизма – получается the best. Спасибо, дорогая!

Николенкова Н.

АРТ-ХРОНИКА

17 июня – 17июля

«Женский взгляд»

Юсова Татьяна

Живопись, графика, сценография

Не зря считается, что женщины-художников отличает совершенно особое видение мира и чувство цвета, умение передать внутреннее состояние выбранного образа или темы, а также большая кропотливость в работе. Каждая из работ является подтверждением сказанному, каждая из них – это возможность постичь тайну женской души.

Татьяна Юльевна Юсова родилась в 1959 г. во Владивостоке. В 1980 г. закончила Алма-Атинское художественное училище, в 1986 году – Алма-Атинский театрально-художественный институт. В 1999–2000 гг. работала художником по костюмам в Алтайском краевом театре драмы им. В.М. Шукшина. Работает в жанре натюрморт, жанровая композиция, графика, сценография, иконопись. Работы находятся в частных коллекциях Германии, Италии США, Японии.

Из книги отзывов

17.06.10

Талантливая художница. Очень красивая акварель...Изысканный символический реализм.

23.06.10

*Внутренняя духовная высота, щемящий теплый свет вечной красоты мира... Холст, масло
Татьяны подтягивают до высокого, настоящего, важного в жизни.*

Валентина

28.06.10

Профессионализм сценографа, утончённого живописца и прекрасного колориста вдохновляет!

28.06.10

Спасибо за удивление с утра!

09.06.10

Тонкое, нежное очарование!

АРТ-ХРОНИКА

2–22 сентября

«Знаменитые люди

Барнаула в интерпретации разных авторов»

Коллективный фотопроjekt,

посвящённый 280-летию города Барнаула

Гундарина Е., Хаустов М., Мурушкин М.,

Пашков С., Волобуев А., Небо И., Безруков П.,

Мироновская А., Коротких А., Борисов В.,

Синегубов Н., Воробьёва В., Быкова Е.,

Жихарев Е., Карпов А., Коньшин В.,

Зулин Е., Октябрь Д., Быков А., Ковалев О.,

Никитин Д., Тренькин Р., Плескунас Н.,

Колчина Т., Чеканов А., Ефремов С., Райнер М.

Организаторы проекта – Рублёва Е., Коньшин В.

В проекте приняли участие 30 фотографов нашего города, которые представили на суд зрителей 350 фотографий 177 знаменитых, по их мнению, людей нашего города.

«Город – это не стены, а люди, которые в нем живут» (Фукидид). Древнегреческий историк прав: действительно, город – это, прежде всего, люди и их судьбы, где тонкими и невидимыми нитями проходят время, пространство, прошлое и настоящее. Именно люди наполняют жизнь города особой внутренней энергетикой. Цель фотопроекта – создать человеческий портрет города максимально органичными и достоверными средствами современной фотографии. Фотогероями этого проекта стали люди, неангажированные официальным признанием и известностью, но все они яркие, глубокие, неординарные, знаковые личности, живущие среди нас и наших друзей, коллег: учителя, журналисты, художники, музыканты, врачи, молодежь города – словом, те, кому предстоит развивать Барнаул, делать его будущее.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

06.09.10

Спасибо, чудесный проект!.. Можно зависнуть на сутки, разглядывая каждую работу...

27.09.10

Ура! Все прекрасно! Нас много! Коньшин – гений! Рублёва – душка!

Н. Николенкова

АРТ-ХРОНИКА

30 сентября – 25 октября
«Пилигримы Атлантиды»
Зяблицева Татьяна
Живопись, графика

Выставка представляет собой некую художественную трансляцию (философия сновидений в стиле фэнтези) снов, навеянных посещением мистических мест Горного Алтая... Татьяна Зяблицева об идее выставки «Пилигримы Атлантиды»: «В августе 2009 года состоялось важное для меня путешествие по местам силы, одним из которых стала удивительная долина близ Актру. После этого похода мне стали сниться странные люди. Существа. Меня поразили их пластика и характер, сила, яркость, взаимопроникновение. Во сне они “произносили” свои имена, как будто требовали воплощения. Пришлось им... помочь. Для меня эта выставка – очень ценный опыт. Творческий и человеческий. В экспозицию вошли изображения нескольких таинственных “народов”. Айны: помощники и учителя, животные-хранители, источающие энергию земли, некую тотемную связь. Лейны: люди-кошки, таинственные инь и ян их мира, своеобразный союз мужского и женского начал, где эрос гармоничен и пронзителен. Айуны: воздушные существа, передвигающиеся в потоках и сильные своим устремлением. Всё это воплотилось в цикл картин, выполненных в разной технике, но объединенных единым замыслом и энергией».

АРТ-ХРОНИКА

1–14 ноября
«Луна в реке рукой»
Чеканов Алексей
Живопись, графика

Сентябрь, 2010 г. «Луна в реке рукой» – стихотворение Ли Бо, китайского поэта VIII века, отражает последний этап творчества меня – раздолбая и романтика, беспощадного к здоровью, требовательного к окружающим и собственному творчеству, циника, простофили и немного гения; определенно наивного как Ли Бо, совершившего мистическое путешествие с приятелем-монахом по реке Янцзы, и пытавшегося зачерпнуть отражение луны.

Алексей Чеканов

Из книги отзывов

01.11.10

Луна
В реке рукой
Мы смысла ищем...
Удача, вдохновение, покой,
Всё там на дне
Луна.
В реке, рукой...

02.11.10

Трезвый взгляд на мир безумный – или уход в себя.
Ты выбрал верную дорогу, соединив реальность с вымыслом.
Красоту одиножды найдя,
Ты возвращался вновь и вновь
Со страстью, с вдохновеньем и шутя,
Оставил след в искусстве.

Дорогому Алексею от друга Виталия Одинцова

АРТ-ХРОНИКА

23 ноября – 13 декабря

«Правь, Явь, Навь»

Дрилёв Алексей,

Дрилёв Игорь

Зуева Анастасия

Живопись, графика

Условно три художника представляют в своих работах три основы: «Явь» – реальность как она есть, «Правь» – истина, законы, управляющие реальностью, и наконец, «Навь» – потусторонний мир, обратная сторона «Яви».

Тема «Явь» раскрывается в картинах художника-реалиста Алексея Алексеевича Дрилёва. Творчество А.А. Дрилёва многогранно и разнообразно, основано на лучших традициях русской реалистической школы. Работая в разных жанрах – портрет, пейзаж, тематическая картина – мастер четко отображает современный мир.

Для Анастасии Зуевой (Реки Безвременья) «Правь» – как законы гармонии и красоты, как смена дня и ночи, как бесконечный поток творческих сил во всякой деятельности, как объединяющая сила любви, сопереживания ко всему живому».

Тему «Навь» представил в своих графических работах Игорь Дрилёв (Игорь Дра). «Через символы, пространства ломаных линий, то ускользающих от зрителя, то неожиданно складывающихся в явный образ, обращённый к человеку, желающему быть увиденным, молодой художник конструирует обратную бестелесную сторону реальности...»

Алексей Алексеевич Дрилёв родился 30 августа 1938 г. в селе Первомайском Алтайского края. Учился в Казанском художественном училище, а затем в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где получил профессиональное образование художника у прославленных живописцев А. Королёва и Ю. Непринцева. Много работает и в области книжной графики, им оформлено более десяти книжных изданий. Кроме того, художником были организованы и проведены более десяти персональных выставок в городах: Барнаул, Бийск, Новосибирск, Славгород, Бристоль (Англия).

В 1995 г. Алексей Алексеевич был принят в члены Союза художников России. Творчество Алексея Алексеевича Дрилёва известно далеко за пределами Алтая. Его работы находятся в Государственном художественном музее Алтайского края и в музее речного флота в Казани, в музее Славы в Барнауле и в Британском национальном музее в Лондоне, а также в частных коллекциях России и за рубежом.

Реки Безвременья (Зуева Анастасия) родилась в 1982 г., в 2006 г. посещала художественную школу, училась у Е.И. Дьяченко. Во время обучения принимала участие в ряде выставок и конкурсов. Также является участником творческого объединения «Правь».

Дрилёв Игорь Алексеевич родился в 1984 г. в городе Барнауле в семье художника. Интерес к творчеству появился в детстве. Игорь пишет музыку, сочиняет стихи, песни и образы, живущие в его произведениях, обретают видимую форму в его работах. Увлекается цифровой графикой. «Навь» как обратная сторона «Яви», бестелесная, но обращённая к человеку и желающая быть увиденной, явленной, послужила источником вдохновения для Игоря, словно призма преломила мир реальных вещей и открылась через фантазию и воображение художника. Участник группы «Правь», представляющей собой синтез поэзии, музыки, изобразительного искусства, отображающей религиозные, политические и лирические темы.

Игорь Дрилёв, Анастасия Зуева

Из книги отзывов

25.11.10

Интересная выставка! Сошлись два поколения, для меня картины Алексея Дрилёва ближе по духу, особенно «Истоки», а Игорь поражает своей фантазией...

25.11.10

В картинах Анастасии Зуевой увидел влияние японской культуры, у Игоря Дрилева жесткая живопись с присутствием экстрима, а живопись Алексея Дрилёва задевает своей зрелостью и глубиной.

Миша

29.11.10

Алексей и молодые художники, ваши этюды живые, сама живопись «вкусная»! Ощущения рождают настроения!

Л. Норгелене

08.12.10

Необычная выставка!

Это как взгляд на мир – разные люди – разные миры.

И такое единство красоты!

Л. Жихарева

АРТ-ХРОНИКА

16 декабря – 10 января

«Зимний ноктюрн»

Санникова Вера

Графика

Вера Изотовна Санникова (член КСХА с 2010 г.) – выпускница Красноярского художественного училища им. Сурикова и Уральского государственного университета им. М. Горького. Работала художником-декоратором в Тувинском республиканском музыкально-драматическом театре и в Алтайском театре драмы. В настоящее время продолжает работать в Алтайской государственной педагогической академии руководителем отделения «Изобразительное искусство» Центра культуры. Принимает участие в зональных и краевых выставках (КСХА), проводит персональные выставки.

Ноктюрн – лирическая инструментальная пьеска, исполняемая под открытым небом в ночное время... В предновогодье, часами разглядывая кружево на затянутом морозной росписью окне, мы часто скучаем по мандариново-елочным ароматам детства, душевной теплоте и сердечному уюту семейного круглого стола. А за витражными бликами окон, освещенных уличными фонарями, притаилась тень ночного города..., где любовь и одиночество, праздники и будни, веселая суэта и тихая грусть становятся почти родными и неразделимыми. ...Легкость и музыкальность декоративных элементов, тонкий лиризм в сочетании с иллюстративностью работ, в которых приятно узнавать бесконечно родные улочки, дворики, наполнили выставку интонациями милого и доброго новогоднего дивертисмента.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

16.12.10

Все работы – сплошная красота и изящество, лаконичны по форме и просты по содержанию, полны музыки и поэзии.

И.А. Бородин

АРТ-ХРОНИКА

23–28 декабря

Молодежный фестиваль снежных фигур

«Новогодние фантазии-2011»



2010





2010



2011 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

14–24 января

«Сады под открытым небом»

Выставочный проект

Ландшафтная студия «Дачный клуб»

Малые архитектурные формы для дачных зон

Ковка в ландшафтном дизайне

Молодые дизайнеры студии представили авторские работы различных стилевых направлений.

Посетители выставки познакомились с современными технологиями в ландшафтном дизайне, с авторами идей, посетили тематические бесплатные семинары и получили индивидуальные консультации у специалистов. Выставка помогла сформировать представление о том, как может выглядеть территория, прилегающая к дому, а также о модных и классических направлениях в ландшафтном дизайне. Авторам удалось воплотить в экспозициях выставки не только идею, но и повторить линии, формы и даже текстуры оригинальных материалов.

АРТ-ХРОНИКА

2–9 февраля

«Номо Cyberneticus»

Выставка-инсталляция

Бутаков Михаил,

Демидова Екатерина, Фурсов Павел

Графика, фотография, инсталляции, музыка

Представлены инсталляции, состоящие из деталей компьютеров (человек в мониторе, кунсткамера современности).

«Номо Cyberneticus» – первый совместный проект молодых авторов. Участники проекта предложили посетителям библиотеки задуматься над вопросами: кто лидер в тандеме «человек – техника»? Что нас ждет – война с машинами или ассимиляция? Роботизированное человечество или одухотворенные компьютеры? Павел Фурсов специально для проекта «Номо Cyberneticus» записал музыкальные композиции в стиле Ambient techno, которые на открытии можно было услышать в живом исполнении».

АРТ-ХРОНИКА

15 февраля – 5 марта

«Южный ветер»

Нерозин Александр

Шевченко Михаил

г. Горняк

Живопись, графика

В экспозицию вошли пятьдесят живописных и графических работ, созданные за последние десять лет в разных техниках (масло, пастель, цветной карандаш, гелевая ручка, смешанная техника) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет).

Для барнаульцев выставка «Южный ветер» стала знакомством с художниками, чье творчество проросло на вдохновенных местах Локтевского района. Суровая красота, контрастность лесостепного ландшафта завораживает и вдохновляет местных художников. Творческий тандем Нерозин – Шевченко, который существует не один год, сближает глубокая привязанность к родным «южным ветрам», увлечённость творчеством и педагогической деятельностью.

Александр Нерозин – выпускник Новоалтайского художественного училища, более 10 лет посвятил педагогической деятельности в художественной школе г. Горняка, недавно переехал в Барнаул, преподает в ДШИ № 1. Художественный язык Александра Нерозина находится в стадии развития и поиска своего стиля и направления. Среди работ А. Нерозина преобладают живописные и графически пейзажи, в них таится минорный лиризм, сдержанный трепет и тихая, глубокая грусть по родным местам. В натюрмортах художника чувствуются декоративные цветовые интонации, раскованность линий и форм, интересные композиционные и пластические решения. Графика А. Нерозина привлекает импровизационными моментами и стремлением найти обобщённые, символические образы.

Все творчество Михаила Шевченко – это история его жизни, связанной с Горняком, Казахстаном, воинской службой в Монголии, учебой в Бийском пединституте на художественно-графическом факультете, творческой работой с детьми. Михаил Шевченко органично воспринимает любой природный материал. Художественные средства, приемы и методы его творчества многогранны – выжигание на бересте, роспись по речному камню, роспись храмов, создание пластических декоративных работ на плоскости и объемов из разных материалов, работа маслом, акварелью, карандашом, гелевой ручкой, пастелью. Но особое место занимает книжная графика. Большинство графических работ, представленных на выставке «Южный ветер» – иллюстративные пейзажи, натюрморты, созданные для книжных изданий. Особенность работ М. Шевченко – в проникновенности, в глубинной взаимосвязи природы и истории этих мест и душевного состояния художника. Каждая работа на выставке – будь то портрет, натюрморт или пейзаж – отражает историю души художника, от этого картины трогают и волнуют.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

17.02.11

Очень эмоциональные работы, заставляющие оторваться от реальности и лететь.

АРТ-ХРОНИКА

22 марта – 7 апреля

Галерея «Бандероль»

«Портрет Ретро»

Фризен Альфред

Живопись, графика

Портретная коллекция Альфреда Петровича Фризена, представленная в галерее «Бандероль» в таком интересном подборе, экспонируется впервые. Для барнаульского зрителя часть творений станет неожиданным знакомством с портретным искусством художника. А.П. Фризен – художник «Открытого неба», человек с индивидуальной творческой позицией, не зависящей от официальных званий и регалий и органичным ощущением внутренней свободы...

Альфред Фризен – человек-эпоха, её катаклизмы и трагедии осели в нём большие во-

просами, чем ответами. Но, будучи равнодушным человеком и большим художником, Альфред Петрович, изменяя свой изобразительный стиль от реалистического до языка геометрических символов, пытается найти связь между настоящим, прошлым и будущим, стремясь вглубь, внутрь в прошлое, в бесконечность... Поэтому картины «Ретро-экспозиции» воспринимаются как воспоминание, как портреты и образы времени. Возможно, как ответы на вопросы, которые задала ему жизнь.*

Ольга Староверова

АРТ-ХРОНИКА

10–30 марта

«Живопись»

Чернов Юрий

Обаяние творчества Юрия Чернова в искренности и непосредственности ощущения жизни, природы. Работы, представленные на выставке, обладают наивным очарованием, лиризмом и поэтичностью. Художником руководит искреннее желание познать тайну природы, раскрыть загадку ее удивительной красоты, ее бесконечной молодости, свежести; запечатлеть уникальность природы всего в одном мгновении.

Юрий Семенович Чернов родился 22 июля 1956 г. в Харькове (УССР). Окончил Новоалтайское художественное училище. Живописец. Работает в жанре пейзажа. Участник краевых выставок с 1981 г. Член Союза художников России с 1998 г.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

15.03.11

Юра, молодчина! Веселых красок ещё добавь. Я вижу, как в этом зале витает твоя бородастая душа!

23.03.11

Этюды – это то мгновенное и живое, что у Вас хорошо получается.

Комко В.С., руководитель студии «Этюд» МУК ДК «Южный»

30.03.11

Спасибо за замечательные светлые тона и необычайно нежные картины.

Luna Lu

АРТ-ХРОНИКА

5 апреля – 1 мая

«Он и Она»

Галерейный проект

Женский портрет – галерея «Турина гора»

Мужской портрет –

павильон «Открытое небо»

Автопортрет – галерея «Бандероль»

Живопись, графика,

пластика, скульптура из дерева

* Буклет к выставке «Портрет ретро».

Впервые в Барнауле художественные галереи «Турина гора», «Открытое небо» и «Бандероль» приглашают барнаульцев посетить арт-проект, посвящённый простой и вечной теме «Он и Она». Одна из идей проекта – привлечь зрителя к слегка подзабытому портретному жанру. Проект предлагает особый взгляд на портрет как взаимное художественное высказывание барнаульских художников друг о друге и о себе. В рамках проекта будут представлены работы барнаульских художников, выполненные в жанрах женский и мужской портрет, автопортрет.

Проект интересен тем, что женский портрет будет представлен мужской половиной художников, а мужской портрет – женщинами-художницами нашего города. Экспозиция «Автопортрет» объединит и тех, и других. В проекте приняли участие более 60 лучших художников нашего города.

Экспозиции были разделены на три выставочные площадки:

Галерея «Турина гора»: Каминский В., Юрасов Ю., Боженко С., Васин В., Иванов Ю., Борисов В., Иванов А. Емельянов А., Дрилев А., Октябрь В., Югаткин Е., Мозговой С., Дмитриев И., Широков П., Кульгачёв М., Коньшин В., Октябрь Д., Лейбгам Н. Выставка женского портрета «Она». Живопись, графика, скульптура из дерева, корнепластика.

Павильон «Открытое небо»: Ашкинази Т., Королькова Т., Щетинина И., Яурова О., Энделина Е., Плотникова Т., Метелица В., Луначева К., Сысоева Л., Волкова Е., Акимова Н., Юсова Т., Демкина Д., Кикоть Ю., Добровольская Л. Выставка мужского портрета «Он». Живопись, графика.

Галерея «Бандероль»: Гудович Н., Степаненко М., Титов Ю., Юрасов Ю., Ашкинази Т., Максименко В., Дмитриев И., Форнель М., Боженко С., Домбровская К., Пастушкова Л., Коротков Н., Корчуганов А., Рублёв В., Зайков Н., Каминский В., Кикоть Ю., Квасов В., Павлов Е., Демкина Д., Пашков С., Кульгачёва Л., Белова Н., Одинцов В., Сысоева Л., Лейбгам Н., Плющева А., Октябрь Д., Красикова Н., Фризен А., Огородникова М., Плескунас Н., Норгелене Л., Цимбалюк Я., Яурова О., Потапов А. Выставка «Автопортрет». Живопись, графика, пластика, скульптура из дерева, ливингдолл.

Из книги отзывов

08.04.11

Посмотрела выставку, понравились работы Д. Демкиной. Очень радостные. Портрет – сложный жанр, и портретистов не так уж и много. Жизнеутверждающие работы Оли Яуровой, П.М. Ткаченко.

18.04.11

Сравнивая мужские и женские портретные работы, с удовольствием отмечаю, что в последних больше тепла, глубины понимания характера человека. Вероятно, это объясняется женской эмоциональностью. Странно, среди художников с мировым именем так редки женские имена.

Е.Н. Гушина, ветеран труда

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ТРЕХ ГАЛЕРЕЙ
БАНДЕРОЛЬ-ТУРИНА ГОРА-ОТКРЫТОЕ НЕБО

Автопортрет



Он



Она

7 апреля - 27 апреля
выставка "Автопортрет"
Галерея "Бандероль"
Пролетарская, 135; тел: 25-40-02

6 апреля - 26 апреля
выставка мужского портрета "Он"
павильон современного искусства "Открытое небо"
Чернышевского, 55; тел: 35-48-87

5 апреля - 1 мая
выставка женского портрета "Она"
Галерея "Турина гора"
Лимитнова 85-а; тел: 36-98-71

Участницы выставки “Он” отвечают на вопрос: Мужчины в вашей жизни это...

Татьяна Ашкинази: Это портрет.

Ирина Щетинина: Это иной мир,
иная планета.

Юлия Кикоть: Это срезанный
полет, как операция атаки.

Татьяна Королькова: Это хозяин,
голова. Я очень уважаю мужчин.

Ольга Яурова: Это недорозумение,
инопланетянин.

Евгения Энделина: Это реальный,
живой, творческий, с юмором,
одержимый хорошей идеей,
путешественник...

Тамара Плотникова: Это одной
мной услышанная мелодия, дарующая
и радость, и печаль, и свет
неугасающей звезды, и состояние
творчества.

Виолетта Метелица: Последнее
время для меня это умение принять.
Принятие другого мира, взгляда. А
это ступень к мудрости и росту.
Принимая другого, ты открываешь
больше своих собственных путей.

Ксения Лупачёва: Это последний
самурай.

Сысоева Лидия: Это Виктор
Александрович Зотеев -
ТВОРЧЕСКАЯ ОПОРА.

Волкова Елена: Мужчина - аналог
алкоголя: крепкий, воодушевляющий,
необыденный, заставляет терять
контроль; неплохо знать свою дозу...

Акимова Наталья: Это энергия,
которая дополняет меня, другой
взгляд на привычные вещи, это
СИЛА, ОПОРА, досуг, радость
общения. ЛЮБОВЬ и ТРАГЕДИЯ.

Юсова Татьяна: Мужчина в моей
жизни - это ВАЖНО и СЛОЖНО.
Самый важный мужчина - это мой
отец, кто дал начало моему
существованию, человек, подаривший
мне свет... Сложный мужчина - это
любимый мужчина, тот, кто дал
мне счастье и мое продолжение -
дочь, тот, кто подарил мне любовь.
Эти мужчины дали мне те силы,
которые помогают жить и верить.

Демкина Дарья: Мужчина для меня -
это царь невидимый, с которым мы
живем в добром согласии...

Добровольская Лика: Это...
ХОРОШИЙ ДРУГ.

Шарова Елена: Это - ОДНИ
РАСХОДЫ.

6 апреля - 26 апреля Павильон современного искусства “Открытое небо”
Выставка мужского портрета “Он” Чернышевского, 55, тел. 35 48 87

Участники выставки “Она” отвечают на вопрос: Женщины в вашей жизни это...

Владимир Каминский: *Всё.*

Юрий Юрасов: *это гигантская самодвижущаяся проблема.*

Сергей Боженко: *Женщина — инструмент для познания жизни...и самой женщины.*

Валерий Васин: *Вторая неотъемлемая половина. Женщина — как солнечная орбита: притягивает к себе и заставляет все крутиться вокруг себя.*

Юрий Иванов: *Чем больше их, тем лучше.*

Виталий Борисов: *Свет и тьма.*

Алексей Иванов: *Женщина — это катализатор внутреннего «я», потому что творческий человек без женщины слаб и наивен как ребенок.*

Александр Емельянов: *Всё. Жена.*

Алексей Дрилев: *Это олицетворение матери, сестры и добросердечия.*

Валерий Октябрь: *Женщина для меня - часть жизни, любовь, страсть, слезы, в общем, вся полнокровная палитра чувств.*

Евгений Югаткий: *Женщина — это та половина, которая всегда рядом с мужчиной и в горе, и в радости.*

Сергей Мозговой: *Многое в жизни мужчины делают для того, чтобы привлечь внимание желанного*

объекта, женщины, и я в этом не исключение. Для меня, как для творческого человека, женщина является источником сил и вдохновения.

Денис Октябрь: *Любовь, мечта, надежда.*

Иван Дмитриев: *Женщина значит для меня много. Женщина меня вдохновляет, вызывает череду всевозможных эмоций, без которых жизнь была бы черно-белой, но какой-то единственной женщины в моей жизни пока что нет.*

Пиргельды Широ: *Женщина в моей жизни безусловно идеал, ради женщины мужчина становится Творцом. Главные женщины в моей жизни - жена и мама.*

Виталий Коньшин: *Женщины для меня - высшие существа по сравнению с мужчинами. Их знание об этом мире и способность ориентироваться в нём - другого порядка, чем мужские. У мужчин нет шансов понимать женщин, но есть шанс внимать им. Мне повезло, много лет подряд рядом со мной была мой друг Людмила Кульгачёва, и я использовал свой шанс внимать как только мог.*

Николай Гудович: *Это вдохновение.*

Никодим Лейбгам: *Объект поклонения. Восторжение красотой лица, образа, наслаждение обнаженным телом.*

5 апреля - 1 мая
Выставка женского портрета “ОНА”

Галерея “Турина гора”
Димитрова 85 А, тел. 36 98 71

АРТ-ХРОНИКА

29 апреля – 11 мая
«Страны заморские»
Студия прикладного
искусства «Жар-птица»
Батик, керамика,
витражная роспись

Студия прикладного искусства и творческого развития личности «Жар-птица» самостоятельную творческую жизнь начала в 2010 г. на базе НОУ «Грани». Она является семейной творческой мастерской, где дети могут развивать все грани личности, а взрослые, придя однажды вместе с детьми, найти в себе того самого маленького художника, живущего в их сердцах. Художественный руководитель студии «Жар-птица» – Ирина Гузеева, выпускница Московского государственного университета культуры и искусств, БГПУ.

Ирина Гузеева

Из книги отзывов

29.04.11

Творчество, как счастье, можно «слепить из ничего»! Главное, чтобы было желание «лепить».

Л.В. Бессонова

АРТ-ХРОНИКА

«Музейная ночь-2011»
14 мая – 14 июня
«Валет возвращается»
Воробьёв Денис
Живопись, графика

Экспозиция посвящена памяти популярного среди молодежи, а также многими в Барнауле любимого художника, музыканта и поэта Дениса Воробьёва. На выставке были представлены около двадцати работ из семейной коллекции разных периодов творчества Дениса.

В «Открытом небе» Денис запомнился как художник своего неповторимого «материка», где обитают странные и немного грустные существа: Водолаз, Огнетушитель, Джек, Шут, Дервиш, Сон, Любовь... Они выросли из сора детско-взрослых страстей, из шуток, утопий, разочарований, из смутного стремления свернуться уютным калачиком на домашнем диване и позволить себе быть свободным...

Денис рисует жизнь глазами своих героев и ведет их через перипетии человеческого мира, где «желаний сломан автомат, но не расстраивайтесь, полно. Я всё ещё могу вернуть назад. Что загадаете – исполню». Денис вернулся, и будет возвращаться для тех, кому близок и понятен ЕГО мир.

Ольга Староверова

АРТ-ХРОНИКА

14 мая – 4 июня

«ДЕТОВЩИНА»

Арт-группа «Банановый трамвай»

Живопись, графика,

фотографии, инсталляции,

арт-объекты

В рамках международной акции «Музейная ночь-2011» молодые художники организовали выставку-перформанс, основная идея которой – погрузить зрителя в атмосферу детства и беззаботности, наполненную добром и светом, когда можно забыть о проблемах и жизненной суете. В формате выставки была проведена благотворительная акция – сбор вещей и игрушек для Барнаульского туберкулезного детского дома.

Из книги отзывов

31.05.11

Интересная выставка! Веселая, остроумная, мажорного настроения. Очень много информации, есть художественный дар в отдельных работах... Большим плюсом является разножанровость как отражение широкого спектра индивидуальности детей.

Д. Лебедев (фотограф)

31.05.11

Впервые в этой картинной гостиной. Впечатляет, удивляет. Хочу увидеть следующий показ, продолжайте творить. Художнику и зрителю хорошо вдвоём.

Иван Чаянов

АРТ-ХРОНИКА

9 июня – 9 июля

«Без багета»

Яурова Ольга

Юбилейная выставка

Живопись, графика

Ольга Яурова родилась в Элекмонаре. Вскоре семья переезжает в Сростки, а затем в Барнаул. С 10 лет Ольга училась в только что открывшейся художественной школе № 1 у Ивана Ивановича Самозванцева. Среди родственников Ольги Яуровой много художников, но особенную роль в ее судьбе сыграла сестра Олиной мамы, преподаватель Алма-Атинского художественного училища Людмила Дмитриева. После окончания школы Ольга мечтала о профессии модельера. Сначала она окончила Новоалтайское художественное училище, позже поступила в знаменитую «Муху» – Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухиной. С 1987 г. живет и работает в Барнауле.

Неопубликованное

Без багета, словно без оков... без границ... свободно, смело, искренно, легко и просто. Именно из этих слов складывается неподражаемый стиль художественного дара Ольги Николаевны. Ее любят и называют художником авангардного мышления. Выставка родилась как откровенная доверительная история человеческой души... от самых первых и трепетных прикосновений к живописи, рисунку будущей художницы до работ близкого маленького человека по имени Уля (внучатой племянницы Ольги Николаевны), в которых живет дух продолжения ее творчества. Центральной фабулой этой «безграничной» выставочной истории стали живо-

писные и графические портреты, автопортреты, натюрморты, городские пейзажи, абстрактно-философские работы, выполненные в разнообразных техниках, стилях и манерах, но во всём чувствуется непринужденная и раскованная импровизация с цветом, линией, формой. Все работы удивительно разные: то милая грустная самоирония и тихий лиризм, то яростная попытка вырваться за пределы знакомых ощущений, стремление к символическим обобщениям и образности. Каждая работа хранит свою неповторимую звучность, светлость и человеческую мудрость. В отдельных натюрмортах диапазон выразительных средств лаконичен и сдержан, чувствуется тонкое, осторожное отношение художника к ускользающему мгновению. Особое декоративное чутье позволяет Ольге Яуровой смело сталкивать цвета, располагать предметы в пространстве по своему подсознательному видению и проникать тем самым в запредельное.

Портрет – любимый жанр Ольги Николаевны, через который она постоянно возвращается к самой себе, открывая свои новые миры. Она человек автономного сознания, поэтому каждый портрет – это знаки ее внутренней жизни, живое воплощение эмоций, мыслей, характера. Ольга Николаевна, работая над портретом, любит создавать ассоциативный образ, непосредственно домысливать его, стилизовать, помещать в разные сюжеты, времена и пространства, удерживая при этом черты удивительного сходства модели. Вот такая, открытая, честная и простая история творчества Ольги Яуровой – без багета.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

09.06.11

Олечка, так радостно видеть твой профессиональный рост, оптимизм твоих работ заряжает зрителя. Всё сделано легко и изысканно!

Н. Станкевич

09.06.11

Оля! Твои работы – это твой внутренний темперамент, который ты расходуешь только на творчество...

Л. Ткаченко

07.07.11

Оленька, дорогая, спасибо тебе за то, что ты настоящий творец, то, что работаешь и через тернии к звёздам прорываешься. Верю, что лучшие твои работы ещё будут созданы, и на следующей выставке мы их увидим. Желаю, чтобы мы все встретились на твоей очередной выставке, и ты нас соберешь теплой своей личностью...

Обнимаю, твоя Ирина Щетинина

АРТ-ХРОНИКА

3–23 августа

«Переход»

Тишкова Ирина

Живопись, графика

По словам Ирины, название «Переход» родилось не случайно. В ее творчестве произошел переход на новую волну, это новый художественный язык. Графические рельефные работы обращены к древности, знаниям нашего прошлого, наших предков. Используется новый материал для выполнения работ: акрил, контуры, мастихин, объемная мастика. В этом – дух экспериментаторства и новаторства.

АРТ-ХРОНИКА

5–30 сентября

«Мир Фей»

Международный

художественный проект

Гелинг Нина, Бушон Эккахарт (Германия)

Живопись, деревянная скульптура,

корнепластика, рельефы

«Мир Фей» – это внутренний мир художников из Германии Нины Гелинг и Эккахарта Бушона, представленный на полотнах картин, в деревянных скульптурах и рельефах. Оживают образы на картинах, дышат теплом дерева скульптуры, и зрители ощущают себя добрыми волшебниками, приобщенными к великой тайне созидания. Как и на всех предыдущих выставках, художники из Германии обращают внимание на активное вовлечение зрителя в творческий процесс. «Вариабельность в искусстве», которой они привержены, означает, что «невозможное становится возможным и картину можно перевернуть “вверх ногами”, а скульптуры не только погладить, с ними можно поиграть».

Елена Рублёва

Из книги отзывов

05.09.11

Рада приветствовать международную выставку в нашем городе. Пусть эта инициатива не кончается, т.к. интересно созерцать в глубинке европейские живописные изыски...

Ирина Николаевна

11.09.11

Картины выставки – словно узоры калейдоскопа. Я будто перенёсся на много лет назад в детство. Краски, мазки, узоры отпечатывались в сознании, заполняя ячейки памяти в блоке «прекрасное». С нетерпением ожидаю очередного прихода. Автор смог перенести меня в виртуальный осенний дендрарий, а деревья осенью прекрасны.

С восхищением Р.Д.

11.09.11

Скульптор великолепен. Играет с формой и пространством, составляет, переставляет и улыбается. Надо жить, играя...

12.09.11

Обе части экспозиции дополняют друг друга, создавая целостный образ законченного произведения в рамках выставочной площадки.

15.09.11

Сотни миров, фантазий, сплетение сказаний и магических существ... Каждая картина словно говорит, поет, рассказывает что-то своё...

15.09.11

Очень понравились эти яркие, безудержные, где-то даже хищные в своей первобытности работы...

Ольга Матушкина

28.09.11

Хорошо. Скульптуры живы – плавные линии перетекают во что-то совсем иное, нежели название работы. Эмалевые вставки тоже живут своей особой жизнью. А до живописи нужно ещё эмоционально и интеллектуально дорасти.

АРТ-ХРОНИКА

3–31 октября

«БАРНАУЛ ГЛАЗАМИ БАРНАУЛЬЦЕВ»

Коллективный фотопроект

Одинцов В., Райнер М., Быкова Е.,
Хаустов М., Романова Е., Саенко К.,
Петров Н., Кивачук Н., Пагель Е.,
Гундарина Е., Лебедев А., Кашкарева И.,
Моисеенко В., Воробьёва В.,
Евстигнеева Н., Коротких А.,
Лаврентьев Е., Бондаренко А.,
Осколков Н., Староверов В.,
Староверова О., Коньшин В.,
Сидоренко Т., Плескунас Н., Кузнецова О.,
Чеканов, А. Высоких А.,
Колчина Т., Трубникова А., Рибсам Е.,
Волобуев А., Старовойтова Д.

Это событие – очередной этап цикла выставок, посвящённых городу Барнаулу, основная идея которых – языком современной фотографии создать образ города в лицах, времени и пространстве. Кураторы: Е. Рублёва, В. Коньшин.

В проекте «Барнаул глазами барнаульцев» приняли участие 38 авторов (профессиональные фотографы, фотографы-любители), которые представили 732 фотоснимка нашего города.

Из книги отзывов

06.10.11

Очень приятная и достойная выставка. Много интересных работ.

В. Моисеенко

25.10.11

Барнаул знакомый и незнакомый. Впечатлений – море!

О. Иванова

АРТ-ХРОНИКА

11–30 ноября

«В моих руках цветы»

Юбилейная выставка

Дедова Татьяна

Пастель, батик,

текстильный рисунок,

керамика

Художник отдаёт предпочтение жанру натюрморта, и цветы, как источник лучшего, что есть в нашей жизни, заполняют всё её творчество.

Выставка юбилейная и, по идее, как можно полно отразила все грани творчества Татьяны Владимировны. Неожиданно тонко вписались в экспозицию графические пейзажи, созданные после посещения академических дач, где незабываемая атмосфера общения с интересными художниками давала новые импульсы для поиска и осваивания новых техник, фактур, свежих пластических находок и формирования индивидуального стиля. Высокий уровень профессионализма прослеживается в шестнадцати текстильных рисунках,

большинство которых экспонируются впервые. Настоящим украшением выставки стали торжественные настельные натюрморты, парящий и таинственный батик и керамика, от которой веет архаикой и забытыми временами.

Статья к буклету «В моих руках цветы»

Живет в нашем городе талантливый художник, одна из лучших мастеров батика и текстильного рисунка, керамист, педагог, руководитель студии «Отражение» Татьяна Дедова.

В её руках, как и в сердце, всегда цветы, знаки редкого дара и умения настраивать людей на творческую волну. По мнению Татьяны Владимировны, если есть зерно, оно обязательно прорастет, надо только помочь человеку раскрыть себя, и потому она щедро делится с людьми тем, что умеет.

Своя дорога к мастерству у Татьяны Дедовой началась в родном городе Иваново с самых ярких впечатлений детства, с первых рисунков на замёрзшем окне, с подаренного дядей этюдника с красками, с наблюдений за рисунками двоюродной сестры, с копий «Алёнушки», «Трёх богатырей», сделанных рукой отца и найденных на старом чердаке... Потом – художественная школа, увлечение палехской росписью, занятия народным вокалом и даже фехтованием... Природа щедро наградила молодую девушку разными творческими способностями. Мечта стать художником привела её в Ивановский химико-технологический техникум. Получив диплом художника-колориста для текстильных предприятий, встала перед выбором распределения: Таджикистан, Узбекистан, Алтай или Ленинград... Под влиянием полушутливого слуха, будто в Барнауле много яблок и подземных переходов, в 1977 г. приехала в Барнаул и попала в художественную мастерскую при Барнаульском ХБК. Татьяне повезло, её окружала благоприятная творческая атмосфера и интересные люди: Анатолий Виноградов, Глеб Александрович Бельшев, Ирина Щетинина, молодые и опытные мастера, редкая среда коллективного творчества. Жизнь кипела... Столы-конторки, великолепная тканетка, постоянные партийные сходки, каждые три месяца художественные советы, жаркие споры и отстаивание рисунков, которые должны были соответствовать веяниям моды. Татьяна Владимировна с ностальгией вспоминает, как много она рисовала. Как испытывала чувство искренней радости, когда результат налицо – встречать женщин на улицах города в платьях из ткани с рисунком из твоих рук... А Глеб Александрович всё время тянул на выставки...

В 80-х началась выставочная жизнь... Художественная среда Барнаула была разнообразной и подвижной... Это были времена, когда работала студия А.В. Иевлева, Ларису Пастушкову называли королевой батика, а Володя Опара ещё не уехал в Москву, когда свободное и независимое творчество в лице группы барнаульских художников находило отдохновение в мастерской Василия Рублёва, и первое поколение барнаульского андеграунда начинало выходить из квартир и подвалов... Это были времена общения художников на творческих академических дачах... В Вышнем Волочке Татьяна первый раз попробовала писать настелью... Горячий Ключ... Незабываемая атмосфера, где копились наблюдения, осваивалась техника батика, гобелена, постепенно формировался художественный язык. И через 5 лет активной творческой жизни Татьяна Дедова сказала себе: Я – художник, в 1993 г. вступила в Союз художников России.

Заккрытие ХБК – самое болезненное событие, если ты любишь и посвящаешь этой профессии 25 лет. 90-е... безвременье... рухнула мощная система... одно разрушено, новое ещё не создано... Большинство людей решало проблему – как жить или как выжить... Татьяна Владимировна начала рисовать вазочки, знакомиться с керамикой, пришла со своим немалым творческим багажом в «Турину гору» и попала в удивительную атмосферу свободного, захватывающего труда. Володя Артемьев, Лена Булатова, Ита Степанова, Наташа Орлова... «Глина – живой материал, если его любить, он ответит тем же, – рассуждает Татьяна, – батик и керамика – разные техники. Батик – утилитарный и творческий процесс, керамика – здесь природа вмешивается в то, что ты делаешь руками, завораживает непредсказуемость результата...». Татьяна стала одной из самых интересных керамистов, её работы украшают многие интерьеры в городе.

2000-е... Мы все шагнули в другое время, в его оглушительный ритм, беспощадный и бездушный поток нарождающейся кибержизни с другими ценностями, а как услышать себя, а тем более других... И здорово, что есть человек с ЦВЕТАМИ В РУКАХ – Татьяна Владимировна Дедова, которая последние 10 лет приносит людям радость, помогая каждому открывать себя в творчестве*.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

25.11.11

«Под метелью белой» – какая чудная, очень светлая, сказочная работа! Необычна, не кричит цветом – здесь и не надо. Спокойная. Запоминающаяся. Спасибо, Татьяна Владимировна, на Ваших выставках всегда нахожу что-то новое. Всегда есть чему поучиться. Технике – да! Но больше уменью Вашему увидеть, в, казалось бы, обычных вещах и событиях – тайну, и умение нежно передать ее зрителю.

В. Мещерякова

28.11.11

Цветы, букеты сделаны прекрасно! Батик – мастерски! Везде есть образы и внутренние миры.

Марат Форнель

АРТ-ХРОНИКА

2–12 декабря

Выставка творческих работ студентов

Института архитектуры и дизайна АлтГТУ

Проект был организован в рамках празднования 10-летия первого выпуска специалистов высшего звена в области архитектуры и дизайна на Алтае и 70-летия АлтГТУ. Выставка представляла собой «творческий срез» деятельности студентов кафедры изобразительного искусства Института архитектуры и дизайна АлтГТУ и была интересна широкому кругу любителей искусства.

Из книги отзывов

02.12.11

Мне кажется, я ожидала большего, ...не понимаю, почему так... Ваня Дмитриев радуется! Ну, ещё может Мозговой, Ивановский.

02.12.11

Впечатлили три работы: «Ограниченность», «Девушка, полюбившая ветер», «Образ». Но есть работы, от которых «корёжит»... Смотришь на раненые души художников, это печально.

05.12.11

Желаю творческих успехов Пешкову Константину – прекрасные работы...!

05.12.11

Бесподобные работы у Куркина Александра!... Создается впечатление, что это не картина, черно-белая фотография!

07.12.11

Мозговой Иван поразил и восхитил своей фантазией и усердием, музыкой, с такой стороны я его ещё не видела. Очень понравилось. Спасибо.

* Буклет к выставке «В моих руках цветы».



2011







2012 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

14 декабря – 14 января
«Два пространства»
Борисов Виталий
Живопись, графика
Павлов Евгений
Скульптура из дерева и металла

Евгений Павлов родился 7 мая 1962 г. Художественное образование получил в студии заслуженного работника культуры А.В. Ивлева. В творческих выставках начал участвовать с 1988 г. В своих работах Евгений стремится органично соединить тягу к новому, интерес к эксперименту с огромным уважением к традициям и мастерству классической школы. Такое объединение художественных времён и подходов является основой его творческого метода. Человек, его душа мысли, чувства – вот что, прежде всего, находится в центре внимания Евгения Павлова.

Виталий Борисов родился 23 декабря 1969 г. в г. Семипалатинске. В 1995 г. закончил ХГФ Семипалатинского пединститута, кафедра живописи. В 1995 г. переехал в Барнаул. Участник городских и краевых выставок с 1998 г.

Из книги отзывов

08.01.12

Евгению Павлову. В высшей степени мастерство и даже талант сказать не лишнее. Одухотворенность, жизненность, человечность, поэтичность и сказочность характерны для Ваших работ...

13.01.12

Уважаемый Виталий! От Бога у Вас Дар – показывать людям то, что им не дано увидеть самим.
Мозговая Л.

В. Борисов. Живопись прекрасна, полна лиризма и проникновенности, вызывает в душе зрителя высокие чувства любви к окружающему миру, к Родине...

Ф.Н. Трухин, профессор. Председатель клуба «Художник»

АРТ-ХРОНИКА

18–29 января
«Приданое из сундучка»
Педаева Людмила, Журавлева Мария,
Журавлева Анастасия, Шестакова Галина
Народная кукла, народная вышивка,
коллекция женской одежды,
авторские изделия из селенита

Авторов выставки объединило желание творить и показать своё творчество тем, кому не безразличны традиции русского народа. На выставке были представлены: народная кукла, народная вышивка, коллекция женской одежды «Прикосновение к старине» с элементами русского традиционного костюма, а также изделия декоративно-прикладного искусства из полу-

драгоценного камня селенита. Настоящим украшением выставки стали авторские изделия из селенита пермского мастера Галины Шестаковой. О селените ходит много легенд. По древним поверьям он считается камнем Ангела-хранителя. Счастливая примета: когда в доме появляются изделия из этого камня, в дом приходит солнечный свет, радость и благополучие.

Из книги отзывов

22.01.12

Очень познавательная выставка, радуется глаз цветовая гамма! Как умело и интересно рассказано о предназначении каждой куклы, вышивке. Спасибо за возрождение нашей славянской старины, обрядовости...

Кузнецова Н.А., пенсионерка, учитель истории,
Патракова Л.В., предприниматель

23.01.12

Столько творческой, интеллектуальной мысли в одном неординарном человеке – Людмиле Педаевой. Слушаешь и забываешь о времени. Таких людей встретить – большое счастье! Выставка – воплощение идеи добра, творчества, красоты, гармонии. А главное – сколько автор знает!

Проскуракова

АРТ-ХРОНИКА

1–17 февраля

«Поэзия печатных строк – природы вдохновенье»

Нерозин Александр,
Бурдасов Дмитрий
Живопись, графика

«Поэзия печатных строк – природы вдохновенье» – первый совместный проект Александра Нерозина и Дмитрия Бурдасова, который объединил работы, связанные с любовью к природе и литературными пристрастиями авторов. «В единстве с природой» – лейтмотив творчества Дмитрия Бурдасова. На выставку художник представил живописные и графические работы, которые показывают природу Алтая и Крыма; особое внимание привлекают графические эскизы к произведениям братьев Стругацких. Картины маслом вызвали восторженный интерес зрителя своим мастерским исполнением и душевной теплотой.

В экспозицию вошли тридцать работ Александра Нерозина: графические образы, навеянные литературными произведениями Гоголя, Чехова, Некрасова, Бианки, шаржевые портреты, живописные натюрморты, пейзажи и работы философского содержания.

Жизни авторов связывает дружба со времён учебы в Новоалтайском художественном училище, которое они закончили в 1999 г. По мнению художников, им повезло, что они учились у лучшего педагога Западной Сибири Бориса Георгиевича Босько. То образование, которое он дал, останется на всю жизнь, и, быть может, они смогут передать его следующему поколению.

После училища у каждого автора сложился свой путь. Александр Нерозин в родном Горняке долгое время работал с детьми. Дмитрий Бурдасов уехал в Москву, учился во ВГИКе, пробовал свои силы, работая художником-декоратором в кино.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

03.02.12

Хочется отметить профессионализм и глубину чувств, переданных авторами работ. Цельность поиска образа, состояние – всё это присутствует... Хорошая реалистическая школа.

В.С. Комков – руководитель народной студии ИЗО «Этюд», МБУК ДК «Южный».

05.02.12

Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

Курсанты БЮИ МВД России, 1856 учебная группа

АРТ-ХРОНИКА

21 февраля – 14 марта

«Западовосток»

Кизилов Евгений

Графика

Зрительскому вниманию был представлен ряд графических работ художника, объединенных общей тематикой. Экспозиция позволяет погрузиться в загадочный мир Востока и насладиться отточенным совершенством архитектуры Запада, а также показывает, насколько тесно переплелись между собой эти культуры. Идея создания выставки возникла у автора после посещения им Венгрии, Чехии и Хорватии. Евгений рассказывает: «Представьте, что вы прогуливаетесь по европейским улицам, паркам, площадям. Наблюдаете постройки, весьма далекие от привычных нам: строгие готические храмы, часовни, старинные дома с различными фасадами, совершенно иные по художественному решению... И вдруг с удивлением обнаруживаете, что люди вокруг говорят на знакомом славянском наречии!» Творчество Евгения Кизилова тонко, своеобразно, оригинально, в своих работах он прибегает к декоративности линий и форм – и, возможно, в этих картинах содержится квинтэссенция «русской души», мечущейся между западным и восточным полюсами культур и вобравшей в себя долю каждой из них.

Елена Максимова, студентка АГУ, факультет искусств

Из книги отзывов

02.03.12

Спасибо за глубину, за возможность соавторства при созерцании.

Мокко

02.03.12

Очень интересная техника, превосходное чувство стиля...

Владимир

04.03.12

Не всегда после выставки можно ощущать приятные эмоции, связанные с тем, что открыл для себя что-то новое. Работы передают ощущение Восточной Европы. Соразмерный залу формат, мягкие оттенки цвета, сама техника, не нужно напрягать зрение и голову, чтобы погрузиться в работу. Удалось побеседовать с Евгением на различные темы, произвел впечатление думающего человека, ищущего...

АРТ-ХРОНИКА

8–28 марта

«Творческий марафон»

Молодежное движение «Поколение»

Выставка художественного

и декоративно-прикладного творчества

«Творческий марафон» – это комплекс мероприятий, направленных на поддержку и развитие творческого потенциала Алтайского края, пропаганду здорового образа жизни и получение стимула для дальнейшего творчества. Проект проводился при поддержке гранта губернатора Алтайского края, а также при поддержке администрации города Барнаула.

22.03.12

Хорошая, добрая выставка! Талантливые, способные ребята. С такими умениями они очень украсят свою жизнь, даже если и не свяжут свою судьбу с искусством.

Посетительница М.Н.

АРТ-ХРОНИКА

3–29 апреля

«Семейная палитра»

Галерейный проект

«Кульгачёвы» – павильон «Открытое небо»

«Дети Октября» – галерея «Турина гора»

«В гостях у художников Щетининых» – галерея Щетининых

«Династия Ивановых» – галерея «Бандероль»

Четыре галереи: «Открытое небо», «Галерея Щетининых», «Турина гора» и «Бандероль» объединились для того, чтобы представить четыре династии художников города Барнаула: «Кульгачёвы» – «Открытое небо», «Дети Октября» – «Турина гора», «В гостях у художников Щетининых» – галерея Щетининых, «Династия Ивановых» – «Бандероль».

Авторы идеи и координаторы проекта – Староверова О., Рублёва Е. (павильон современного искусства «Открытое небо»).

Каждая семья – это сплетение судеб, интересных семейных историй, традиций, это преемственность поколений от прадедов до правнуков, историческая, духовная память нашего города. Цель проекта – показать крупным планом роль и значимость творческой семьи в культурном пространстве Барнаула, дать редкую возможность горожанам увидеть, чем дышит семья художников сегодня, познакомиться с членами семей и даже заглянуть в сокровенные места семейных альбомов. Каждая представленная семья интересна своими корнями, семейными историями, сплетением судеб, взаимовлияниями. Словом, у всех четырёх династий свой неповторимый семейный дух, свой стиль жизни и творчества.

В проекте «Семейная палитра» экспонировались четыре семейные выставки, открывшиеся 3 апреля на всех четырёх галерейных площадках, и состоялись встречи-презентации семей: «Кульгачёвы» – в павильоне современного искусства «Открытое небо», «Дети Октября» – в галерее «Турина гора», «Династия Ивановых» – в галерее «Бандероль», «В гостях у художников Щетининых» – в арт-галерее Щетининых. Почти во всех выставках были представлены работы основателей династий: скульптура Прокопия Алексеевича Щетинина, скульптурные миниатюры и барельефы Михаила Алексеевича Кульгачёва, живописные полотна Юрия Алексеевича Иванова.

Самой многочисленной по числу участников стала семейная экспозиция «Кульгачёвы», в которую вошли творческие работы девяти представителей династии. Гостям выставки повезло вновь встретиться с загадочными работами Людмилы Сергеевны Кульгачёвой, многим впервые удалось увидеть живопись Натальи Коротковой (дочери Михаила и Людмилы Кульгачёвых), фотографии реализованных дизайнерских проектов их сыновей Алексея и Сергея; работы архитектора, дизайнера одежды Ирины Головкиной (сестры Людмилы Кульгачёвой) и её сына Никиты Головкина, а также детские рисунки внуков Степана Короткова и Егора Кульгачёва. Самым трепетным уголком выставки стали фотографии из семейного альбома и дневниковые записи Людмилы Кульгачёвой. Встреча в галерее «Турина гора» с «Детями Октября» – Денисом, Евгенией и Ильёй – выглядела маленькой семейной исповедью. Выставку «Дети Октября» интересно было делать даже ради того, чтобы ребята творчески повстречались втроём в одном выставочном пространстве и поговорили со своими зрителями.

В галерее «Бандероль» состоялась тёплая творческая гостиная семьи Ивановых, где прозвучал сказ о любви, преданности и единстве в семье. Были представлены три экспозиции. Иронично гротесковые полотна Юрия Алексеевича придали ощущение простора, света камер-

ному выставочному залу. Надежда Константиновна (жена) показала свои акварельные баллады, посвящённые воспоминаниям о легендарной деревне Барсуково. Алексей Иванов (сын) представил свои работы вместе с удивительным миром рисунков дочери Юли. Династия художников – сложный, но интересный организм, где каждое последующее поколение является преемником семейных традиций, продолжателем художественных поисков и хранителем культурных, моральных ценностей семьи. Поэтому такое явление, как большая творческая семья, владельцы единственной в городе семейной галереи, где каждого члена можно назвать мастером – большая редкость.

Добротная, ёмкая выставка «Художественная династия Щетининых». В неё вошли работы трёх поколений: главы династии, крупного мастера монументальной скульптуры Прокония Алексеевича, его сына-художника – живописца Анатолия Прокопьевича, мастера текстильного рисунка, живописных и графических работ Ирины Витальевны Щетининой, работы дочери – Натальи Анатольевны Щетининой (научного сотрудника Государственного Эрмитажа г. Санкт-Петербурга, хранителя фонда советского фарфора и автора искусствоведческих работ). Состоялся круглый стол с презентацией научно-популярного издания «Династия художников Щетининых в культуре Алтайского края» – всё это классический пример крепких династийных традиций и сердцевина проекта «Семейная палитра»^{*}.

Ольга Староверова

Из книги отзывов

04.04.12

Семейные выставки – явление редкое и новое, особенно в провинции. С радостью побывал на выставке клана Кульгачёвых. Очень родные люди и очень разные художники. В произведениях этой семьи просматривается стремление к поиску истины, к поиску художественной правды...

Сергей Боженко

17.04.12

Творчество – это жизнь, а жизнь – это великое творчество! Это так органично представлено на этой прекрасной выставке... Людмила была бы счастлива, побывав на этой выставке...

Поклонник творчества семьи Кульгачёвых

20.04.12

Несколько раз приходил на выставку. Живопись, графика, интерьеры, костюмы, фотографии... Такая яркая семья. А на открытии, когда собрались все вместе, одна семья – красивые, сильные, улыбающиеся люди. Просто счастье – смотреть, видеть их!

30.04.12

Огромная благодарность организаторам выставки за предоставленную возможность прикоснуться к мудрости, богатству, опыту, любви и щедрости этой семьи.

АРТ-ХРОНИКА

12 мая

«Музейная ночь-2012»

Координатор программы Елена Рублёва

Программа

«Загляни в глаза Африке» – фотовыставка Костина Максима (г. Новосибирск).

«Рожденный новый мир» – выставка Буракова Артёма. Живопись, графика.

Выставка дизайнерских свечей ручной работы. Мастер-класс по созданию резных свечей.

«Барнаулки – самые красивые девушки в мире». Анонс виртуальной выставки фотографий, предвещающей реальную выставку в «Открытом небе».

^{*} Статья к буклету «Семейная палитра».

«Пионерская зарядка» – флешмоб.

«Солдат и царица» – уличный спектакль-сказка. Режиссер Королькова Татьяна.

«Фото на память» в декорациях и костюмах спектакля «Солдат и царица» при содействии фотографов.

«Волшебство ночи» – фокусы от Гурина Александра, ассистент Королькова Яна.

Арт-группа «Маленький фонаричок» – музыкально-поэтическая зарисовка.

АРТ-ХРОНИКА

12 мая – 9 июня

«Загляни в глаза Африке»

Костин Максим

г. Новосибирск

Фотография

Автор представляет более 60 работ, созданных во время фотоэкспедиции.

Фотографии Максима удивительно точно передают особую атмосферу и самобытный мир африканского континента, который и восхищает, и пугает, и вряд ли когда-нибудь до конца будет изучен и понят. Максим Костин окончил аспирантуру НГТУ, работает в авиационной отрасли, профессионально увлекается фотографией с 2006 г. «Времена настоящих первопроходцев прошли, а нам лишь остается запомнить разнообразие ускользающего мира, постепенно теряющего свою самобытность под влиянием глобализации, – говорит Максим Костин. – Важно увидеть удивительный мир Африки и запечатлеть его таким, какой он пока есть, с неповторимой самобытностью его народов и уникальной дикой природой».

Елена Рублёва

АРТ-ХРОНИКА

5–25 сентября

«Барнаулки – самые красивые девушки в мире»

Коллективный фотопроект

Небо И., Быстревский В., Красикова Т.,

Константинов Н., Высоких А., Зорина Е.,

Мурашко Т., Трубникова А., Исупова О.,

Коротких А., Синегубов Н., Райнер М.,

Плескунас Н., Волобуев А., Колчина Т.,

Осколков Н., Полоус Н., Стрельцова С.,

Быкова Е., Самойлова Н., Боброва Т.,

Шишкин К., Семенякин Д., Коньшин В., Хаустов М.

Это третий этап из цикла выставок, посвящённых городу Барнаулу. Кураторы проекта – Е. Рублёва, В. Коньшин.

«Чувствую, что рифмуюсь именно с Барнаулом, а он со мной. Зовите меня барнаулкой, как речку и шубу, мне это нравится...»

Наталья Николенкова

Существует мнение среди барнаульцев и гостей нашего города, что барнаулки – самые красивые девушки в мире. Что стоит за этим мнением, можно ли это увидеть, а увидев, убедиться, что это правда? Вот суть нашего проекта.

В проекте приняли участие 25 авторов (фотографы-профессионалы и фотографы-любители), которые представили 385 фотографий самых красивых барнаулок.

Из книги отзывов

06.09.12

Хорошо, Патриотично, Красиво, Весело...

Н. Николенкова

18.09.12

Очень яркая, эмоциональная выставка. Поражает разнообразием цвета и эмоциональных характеристик. Каждый автор по-своему оригинален, самобытен, неповторим, через фотографии мы видим мироощущение фотографа. Наряду с профессиональными работами представлены и работы фотографов-любителей. Но в целом они создают единый образ Девочки-Барнаулки, Девушки-Барнаулки, Женщины-Барнаулки.

АлтГУ, факультет искусств, гр. 1382, з., Брагина Л.А.

АРТ-ХРОНИКА

28 сентября – 12 октября

«Бесконечность»

Канарев Никита

Фотография

Автор представил серию зимних пейзажей, до боли родных и знакомых в своей белотелой простоте, спокойно и величественно проплывающих за окном вечно бегущего поезда...

Из книги отзывов

28.09.12

Замечательные работы; грустные и величественные!

28.09.12

Какой простой и легкий жест. Концептуальненько. Не претенциозно и не надуманно, но это о форме. А содержание фоточек смысла нет оценивать, главное – суть, а суть в отсутствии собственной важности, чистый опыт, просто и хорошо.

Антон Кириллов

АРТ-ХРОНИКА

16–31 октября

Выставка творческих

работ студентов

Института архитектуры и дизайна

Живопись, графика

На выставке представлены более 50 творческих работ студентов 5-го курса Института архитектуры и дизайна АлтГТУ, специальность «Графический дизайн». Живописные, графические портреты, натюрморты, пейзажи, иллюстративные работы сюрреалистического и абстрактного характера.

АРТ-ХРОНИКА

7–20 ноября

«Местное время»

Выставка плакатов

Коппелькамм Штефан (Stefan Koppelkamm)

немецкий фотохудожник, графический дизайнер

Экспозиция представляет собой впечатляющую подборку фотографий из проекта Штефана Коппелькамма «Местное время». Широкоформатные черно-белые фотографии, простые, на вид незначительные архитектурные снимки, сделанные в одних и тех же местах до и после объединения Германии, представляют течение времени. В основном это многочисленные мелкие детали, которые делают очевидным совершившиеся перемены, но иногда невозможно отыскать совпадения между фотографиями. Начинается поиск отличий, и открываются детали из жизни тогда и сегодня, до и после. Интересно, что по фотографиям можно даже проследить, как поменялись модели автомобилей.

Искусство Штефана Коппелькамма уводит посетителей выставки в путешествие по прошлому современной Германии, которое должно заинтересовать всех тех, кто увлекается немецким языком и культурой.

Выставка путешествует вот уже 5 лет. За это время её смогли увидеть жители многих городов мира: Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Лиона, Рима, Гонконга. В России фотографии выставлялись в Перми, Новосибирске, Иркутске, Омске, Кемерово, Петрозаводске и других городах. Проект организован языковой школой «Полиглот» – официальным партнером Немецкого культурного Центра им. Гете и реализован совместно с павильоном современного искусства «Открытое небо».

Елена Рублёва

Из книги отзывов

18.11.12

Прекрасная выставка. Ностальгическая. Высокая фотографическая культура! Такая редкость для нашего города! Спасибо, Stefan!

Деринг Александр, Архитектор.

18.11.12

...Передается дух того времени и идеи сегодняшнего мира. Да, разница велика. Спасибо за красивые фото, теперь очень сильно хочу в Германию!

Н.К.

АРТ-ХРОНИКА

22 ноября – 20 декабря

«БРЕДпортрет»

Поляков Алексей

Графика

«Бредпортрет» – первая персональная выставка Алексея Полякова. Автор, выпускник Института архитектуры и дизайна, считает себя художником-любителем, а свой поход к творчеству не вполне серьёзным. На вопрос, в чём секрет его первой выставки, отвечает: «Так получилось, что мое творчество представлено двумя жанрами: это или бред, или портрет. Иногда я их успешно совмещаю».

Елена Рублёва

Из книги отзывов

22.11.12

Замечательно! Алтайский Тим Бертон! Приятно удивлена! Ждем новых выставок!

03.12.12

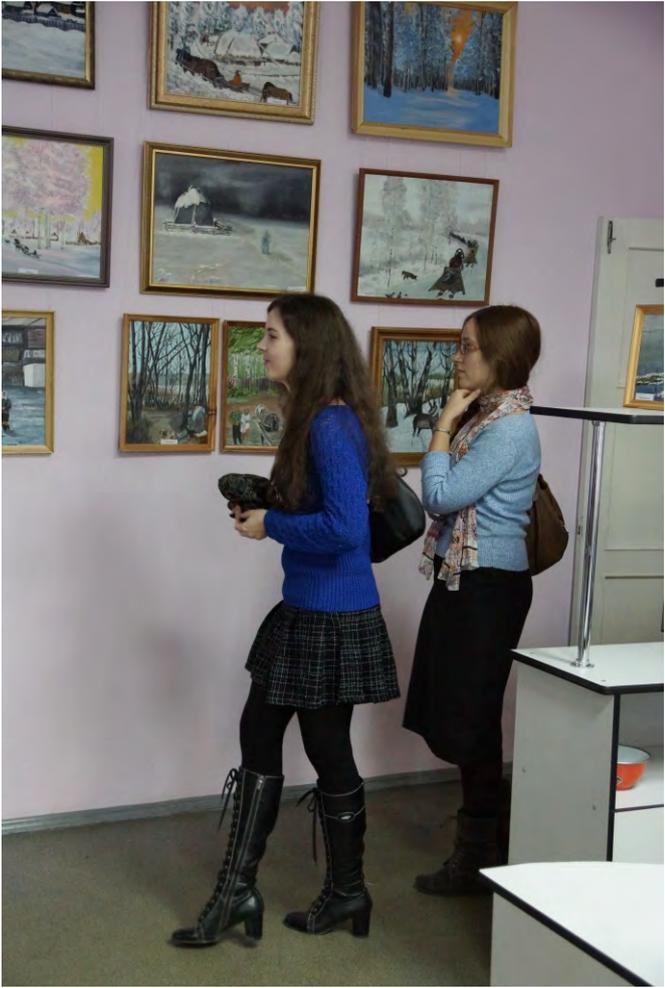
У тебя всё очень-очень личное, такое герметичное искусство... Попробуй какое-нибудь более лаконичное высказывание (например, как в посв. К. Муратовой). Или, вообще-то, не слушай меня. Будь здоров!

Н. З.









2013 ГОД

ДНЕВНИК «ОТКРЫТОГО НЕБА»

АРТ-ХРОНИКА

14 марта – 14 апреля

«Настоящее»

Коллективный проект художников и фотографов

г. Барнаула к десятилетнему юбилею

павильона «Открытое небо»

Живопись, графика, фотография,

скульптура, афиши,

тексты из Дневника «Открытого неба»

Выставка «Настоящее» посвящена десятилетнему сотрудничеству павильона современного искусства «Открытое небо» с художниками города Барнаула и задумана как творческое высказывание художника о правде жизни, о себе. Участникам выставки было предложено представить себя одной, но очень важной для него работой и авторским размышлением о настоящем.

Настоящее – это бесконечно исчезающие и меняющиеся мгновения... Время... Вода, утекающая сквозь пальцы... Не успеваешь уловить и осознать. Оно нас объединяет, радует и тревожит, это то, чем мы живем, всё искреннее и правдивое, что с нами и в нас сегодня, сейчас.

Семьдесят восемь участников выставки «Настоящее» имеют свою выставочную биографию в «Открытом небе», которая отражена в экспозиции выставки.

Коллектив сотрудников «Открытого неба» благодарит:

авторов выставки «Настоящее» и всех предшествовавших выставок за сотрудничество с нами, родственников и друзей Людмилы Кульгачёвой, Натальи Поляковой, Юрия Титова, Семёна Чернова, Василия Рублёва, Дениса Воробьёва, Юрия Эсауленко, Ивана Сергеева за предоставленные для выставки работы, комитет по культуре г. Барнаула, ООО Торговый дом «Идеал-Алтай», молодежное движение «Поколение» за финансовую поддержку!

Размышления участников проекта о настоящем в своём творчестве и в искусстве вообще...

Настоящее – то, что нас окружает – хороший повод для новой картины. Но искусство и жизнь – не одно то же. Только в художнике они становятся единым через размышления художника, его чувства, душу и Любовь... И тогда картина становится Настоящим, запечатлевшим миг Любви Художника к Миру.

Вера Санникова

Настоящее – у Бога, а так – сплошное подражание или робкая игра воображения.

Ольга Яурова

Когда на душе хорошо, когда я летаю – это настоящее в творчестве.

Ю.А. Кубышкин

Настоящее – это когда честно, из души, не выдуманно, а как есть. Настоящее – это то, что совершается от сердца, не надуманно, то, что происходит в данный момент, сейчас. Настоящее – это не просто единица времени. Не статичное, вечно меняющееся движение.

Игорь Дрилёв

«Пугачевский тулупчик». В названии работы лежат общеизвестные строки, кто их придумал? Одни утверждают, что Велимир Хлебников, другие – Сергей Есенин. Удивляться не приходится, так как время постреволюционное славно было большими грабежами. Накоплено за сытые годы было много, а тут на тебе – голод, да и просто пошалить. Растащивка 90-х вернула этого мужика с топориком за опояской. Правда, вместо традиционного армяка – китайский пуховик и весь остальной прикид из Поднебесной. Вот, пожалуй, и все истоки дивного художественного куска фанеры, обретшего красочный слой в сентябре 2012 года.

А.В. Корчуганов

Настоящее обмену и возврату не подлежит. Всё неповторимо.

Татьяна Юсова

Настоящее, как определение, для меня является, скорее всего, «моментом истины» в монотипическом способе (стиле) создании картины. Как будто там сюжет или образы в предполагаемой плоскости холста или картона уже были миллионы лет. Или эти же образы возникли здесь из небытия в какие-то доли секунды, ещё до самого мазка кисти...

А «настоящее», как прилагательное в понятии «настоящее искусство», сочетается у меня с профессионализмом, чувствованием композиции, цвета, знанием анатомии, перспективы и просто умением рисовать... А не заумно философствовать, прикрывая этим своё «гениально» вымученное творчество.

Настоящее искусство всегда находит своё признание в тишине.

Никодим Лейбгам

Настоящее в творчестве для меня – ощущение ритма, проживаемой мною жизни и радость общения с ней через искусство.

Александр Гнилицкий

Настоящее – это мгновение между прошлым и будущим. Ощущение истинного Я и самой жизни, свободной от бремени страстей и сожалений.

Дмитрий Кириаков

Настоящее всегда оригинально, оно вызывает эмоции. Оно вдохновляет, побуждает и помогает. Увидев или услышав настоящее, хочется жить и творить... Мне кажется, для того чтобы создавать настоящее, нужно следовать творческому потоку и не бояться импровизировать.

Володя Бажанов

«Настоящее» – иллюзия, кажущаяся нам приемлемой и понятной, на самом деле это не значит, что она настоящая...

В.И. Каминский

Настоящее – это время, которое секунда за секундой утекает безвозвратно...

Настоящее становится прошлым и лишь воспоминанием, а хорошим или плохим – человек решает сам. В минуты отчаяния человеку свойственно надевать маску счастья и радости, подавляя в себе настоящие искренние чувства...

И лишь любовь растопит маску.

А. Гриценко

Настоящее в моем творчестве – это форма, цвет и композиция.

А.П. Фризен

Повеяло прошлым – и в тоже время будущим. Наверно, это ещё и настоящее, то есть – подлинное...

Наталья Николенкова

Рожденное душой художника, услышавшей задачу как дар, будет достойным, так как знает, как найти смысл жизни.

Надежда Митягина

*Что есть настоящее?.. Чистые мысли в период развития плода...
Не рвать цветок с поля. В нём поселилась чья-то душа...
Учиться верной мелодии, слову, линии и отличать краску от цвета...
Знать – у воды, камня, ветра – есть память.*

Евгений Скурихин

Недавно я услышал новость: японские подростки делают себе специальные инъекции в лоб, от чего кожа лба вздувается в форме бублика. Через сутки «бублик» сдувается. Лоб становится нормальным. Сейчас это модно. Искусство – это не «бублик на час». Оно честное и навсегда.

Николай Плескунас

Настоящее – это то, чего никогда не было и никогда не будет.

Наталья Викторовна Красицова

Настоящее для меня – это то, что я вижу, чувствую здесь и сейчас, и могу это передать...

Татьяна Владимировна Дедова

Настоящее – это жизнь, которая просто есть сейчас...

Екатерина Савостьяненко

Настоящее – это время, момент которого не существует, но, с другой стороны, всё ощущается только в настоящем.

В настоящем активизируется прошлое и будущее. В этой точке мы выходим из адского прошлого и грёз будущего.

Необходимо отшлифовать настоящее, чтобы оно стало радостным и таинственным через любовь и свести всё к нулю для получения чистого сознания.

Человек может пребывать непонятно в каком мире и времени – быть в невесомости. И от этого у него засоряется видение: будущее и прошлое страшно пугает, а настоящее проходит мимо бесцельно.

В настоящем можно создавать будущее и лечить болезни, обращаясь в прошлое. Когда человек достиг настоящего, он постиг «постоянство». Достигший постоянства ничего не страшится и может с легкостью творить. Он встает на Путь, путь учителя.

Александр Куртуков

Давным-давно, в молодые годы, я вывел формулу: настоящего много не бывает. Прошли десятилетия, и я понял: настоящего нет совсем. Пройдут ещё десятилетия...

Александр Карпов

Творчество – это открытие и странствие в мире мирового искусства.

Марат Форнель

Настоящее творчество – это, опираясь на сакральные знания предков и опыт старых мастеров, творить произведения, пропуская через призму собственного бытия.

Настоящее – это ежесекундное понимание красок жизни.

Юля Кикоть

Творчество – это одно из немногого, что имеет смысл в жизни.

Виталий Борисов

В каждой сказке есть доля вымысла. Всё остальное – быль. «Звери в яме» – настоящий групповой портрет героев народной сказки.

Евгений Кизилов

Настоящее в искусстве: произведение, в котором автор, используя опыт и знания прошлого, талантливо вносит новизну и собственное оригинальное виденье, смотрит и обращается к будущему.

Алла Шапиро

Сила света ... количественно равна отношению светового потока, распространяющегося внутри элементарного телесного угла к этому углу.

Иван Быков

Рисовать предметы с натуры достаточно скучно, хочется из него вытащить больше, поскольку любой предмет – это предмет культуры. За ним стоит человеческая история, мифология. Художник – это не отдельно взятая картина. Художник – это путь, это дорога. Ты сам себя делаешь.

Юрий Яуров

Настоящее – это не то, что происходит сиюминутно, а то, что направлено в вечность.

Сергей Боженко

Только человек искренний, умеющий быть свободным, с богатым воображением и интеллектом, а главное – способный любить модель, природу, может считать себя художником, творцом настоящего искусства.

Обществу, в котором господствует черствость, бесчестие, жестокость, необходимы как лекарства талантливые произведения, благодаря которым расширится круг духовности, а значит – добра, честности, желания созидать на благо близких и страны.

Людмила Викторовна Рублёва

Настоящее – это любовь, когда все двери и окна храма моего сердца настежь, ветер, снова подувший с небес, возрождение феникса, усилившийся свет, дающий жизнь новому.

Анастасия Зуева – Реки Безвременья

*Я вслушиваюсь в шёпот истин вечных,
Как зачарованная всё иду по кругу Моей любви – некошеному лугу,
Где стебли в небо тянутся беспечно...
Смысл – в травах, набухающих от ливней,
Что дышат сквозь апрель, соединяя
Меня с тобой... И я, о грозах зная,
Вдруг становлюсь подснежника наивней.*

Тамара Плотникова

Удивительная вещь – краски! Простые тюбики, наполненные цветными пигментами на основе масла. Они обязательно находятся в этюдниках у всех художников, но как по-разному оживают на холстах и картоне. Где-то передают грусть, раздумья, тоску или печаль художника. Всё-таки гораздо чаще краски – носители радости, счастья и упоения, восторга перед жизнью.

Спасибо им за соавторство в создании работ, за возможность поделиться своим внутренним миром с другими. А ведь это порой так необходимо думающему и глубоко чувствующему человеку. Весь спектр красок всегда в арсенале художника. Выбираю зелено-изумрудный, небесно-голубой, фиолетовые всех оттенков...

Так рождается образ весны, моего любимого мая с его цветением – нежно-зелёный с бело-розово-голубой дымкой. Люблю весну до душевного обморока, пишу взапой. Всегда жалею, что слишком кратким был этот миг, и я не успела увековечить всю такую многообразную палитру оживающей природы.

Но всегда живёт надежда, что ещё много-много раз буду переживать этот восторг, перемишывая чудесные краски на своей палитре, дышать запахом пихтового масла, столь органичного с ароматами весны.

Ирина Витальевна Щетинина

Настоящее – спонтанность формы, творчества и куража.

Татьяна Викторовна Ашкинази

АРТ-ХРОНИКА

25 апреля – 10 мая

«Путешествие по горной стране»

Санникова Вера

Живопись, графика

На выставке представлены горные пейзажи Тувы и Киргизии – результат многолетней работы художника. Работы Веры Санниковой позволяют посетителям погрузиться в удивительный и волшебный мир гор, который настолько необычен и своеобразен, что его можно сравнить разве что с пейзажами другой планеты.

Автор признается: «Горы – это что-то большое, неохватное, чему человек не найдет объяснения. Чувство абсолютной свободы, гармонии и внутреннего покоя. Люди, побывавшие в горах, открывают Космос и в душе, и на Земле. Я влюблена в горы и люблю их писать. Хотя любая работа по сравнению с настоящими горами кажется слабой и невыразительной... Когда я пишу горы, я становлюсь чище и лучше. И хотя я не альпинист и не покорила в своей жизни ни одной вершины, надеюсь, я приблизилась к ним в своей живописи».

Вера Санникова – член Союза художников России, выпускница театрального отделения Красноярского художественного училища им. Сурикова (1979–1983), а также Уральского государственного университета им. А.М. Горького (специальность искусствоведение, 1989–1995).

С 1996 г. работает преподавателем в Алтайской государственной педагогической академии (отделение «Изобразительное искусство»).

Автор – активный участник краевых и зональных выставок. Работает в техниках акварели, гуаши, пастели, масла. Любимые жанры: пейзаж, натюрморт, тематическая картина.

Из книги отзывов

25.04.13

Рада увидеть горы Вашими глазами! Акварель и пастель созданы для отображения стихии гор, воздуха и воды! Пусть они Вас радуют и вдохновляют всегда! Спасибо за подаренную радость от общения с Вашим творчеством!..

С уважением, Ирина Щетинина

29.04.13

...Сначала думал, что ждёт знакомство с обычным пейзажем, но здесь я увидел нечто большее – атмосферу. Интересное и необычное сочетание неба и земли, они как-то равнозначны. Небо написано сложно, его тоже можно рассматривать отдельно от земли. Обращают на себя внимание пейзажи с одинокими маленькими юртами... Чувствуется рядом с ними мощь природы, стихии. Нам повезло – включили музыку...

12.05.13

Потрясена! Космизм, колорит, экспрессия, что-то от Сарьяна и Ван Гога по внутреннему динамизму и одушевлённой траве. Не верится, что всё это написано обычной женщиной... Рада знакомству...

АРТ-ХРОНИКА

16 мая – 3 июня

«Новолуние»

Азаева Лида

Живопись

Горбунова Полина

Графика

Из книги отзывов

26.05.13

Я давно заприметила живопись Азаевой. Меня сразу цепануло, запало в душу, поразило, задело за какие-то тайные душевные ниточки...

26.05.13

Умница, Полина! Расти..., и красоты тебе небесной побольше... ещё...

Алексей Чеканов

АРТ-ХРОНИКА

6 июня – 6 июля

«Колибри в Сибири»

Совместный проект художников России
и Латинской Америки

(Панама, Бразилия, Колумбия, Чили)

Куратор – Лариса Пастушкова (Россия)*

Название «Колибри в Сибири» взято из книги никарагуанской писательницы и художницы Марицы Севийи, участнице настоящего проекта. В 2005 г. закончила курсы живописи и скульптуры в Никарагуа. Первая книга Марицы Севийи «Колибри в Сибири» выдержала несколько изданий в Панаме и была переведена на английский и русский языки. Это название идеально выразило стремление небольшой группы латиноамериканских ху-

* Пастушкова Лариса Николаевна (1947 г.р.) – куратор и участник проекта, художник-график, живописец. Член Союза художников России с 1979 г. На её счету более 200 выставок разного уровня: краевые, зональные, всероссийские, международные, групповые, из них 30 персональных в городах Сибири и в Москве. Одна из последних персональных выставок состоялась в Индии (штат Керала, г. Тривандрум).

дожников показать своё искусство в Сибири. Участники проекта: Антонио Мадрид (Панама), Гонсало Посада (Колумбия/Бразилия), Пабло Гольденберг (Чили), Марица Севийа (Никарагуа/Панама), Наталья Пичугина (Панама/Россия), Лариса Пастушкова (Россия).

Мировосприятие и методы творческого поиска, присущие этим художникам, стали темой настоящего проекта.

Колибри – символ тропической экзотики, сплав жаркого солнца и радужных красок, ярких характеров и живописных персонажей, завидного жизнелюбия и жизнелюбивого поведения, глубинного мистицизма и веры в божественное совершенство мира. Колибри – гимн человека всему живущему на земле, несмотря на земные тяготы, гимн Вселенной и рука, протянутая её обитателям.

В сентябре 2012 г. групповой латиноамериканский проект «Колибри в Сибири» принял участие в Первой новосибирской международной триеннале современной графики.

Сегодняшняя встреча Колибри с Барнаулом – ещё один шаг на пути формирования планетарного сознания нашей цивилизации.

Пабло Гольденберг – чилийский художник (1951 г.р., г. Сантьяго-де-Чили), получил художественное образование в Национальном и Католическом университетах Чили. Дополнительное – по психологии образования и прикладного творчества – в Эквадоре и Бразилии, в Испании и Португалии, США и других странах.

Преподавал специальность в университетах Чили: Национальном, Католическом, им. Андреса Бейо, а также в Эквадоре.

Выставляется с ранних лет – с 1958 г. по настоящее время. Участвовал в свыше сорока выставках в более чем 20 странах мира: Чили, Китае, Эквадоре, Колумбии, Бразилии, Уругвае, Мексике, Аргентине, Испании, США, Австралии, Швейцарии, Англии и других. Постоянная экспозиция работ Пабло Гольденберга находится в Майтенсийо, Чили.

Марица Севийа (1940 г.р., Никарагуа), с 1968 по 2004 г. – атташе по культуре. Тогда состоялись две выставки Марицы Севийа под названием «Двери» – в столичной галерее Weil Arts и в Министерстве культуры Панамы.

Тема «Колибри в Сибири» дала название проекту группы латиноамериканских художников для участия в Первой международной триеннале графики в Новосибирске в 2012 г.

Наталья Пичугина – художник, дизайнер, писатель, переводчик. Член Союза писателей России с 1989 г.

Награждена медалью А.С. Грибоедова за вклад в отечественную литературу и подвижническую деятельность на благо русской культуры и литературы.

Начиная с 1994 г. участвовала в персональных и коллективных выставках в Панаме, Москве и Коста-Рике. Преподавала дизайн в Университете искусств Ганекса в Панаме. Работала дизайнером текстильного производства. Имеет собственную компанию услуг по дизайну и переводу. Организовывала в Панаме выставки зарубежных художников, конференции по литературе, искусству и культуре, участвовала в радио- и телепередачах панамских СМИ и университетов страны.

Антонио Мадрид (1949 г.р., Панама) – один из крупнейших современных художников Панамы и Латинской Америки.

Выпускник Королевской Академии Сан-Фернандо университета Комплутенсе в Мадриде. Преподаёт рисунок, живопись и графический дизайн в Университете Санта Мариа Ла Антигуа и Национальном Университете Панамы.

Трудно перечислить количество всех вручённых ему наград и выигранных им конкурсов, частных и музейных коллекций и выставок с его участием как в своей стране, так и за рубежом – для примера назовем Панаму, Испанию, Никарагуа, США, Коста-Рику, Сальвадор, Аргентину, Францию.

Работает Антонио Мадрид, по определению исследователей его творчества, в стиле «магического абстракционизма», который как нельзя точнее выражает суть национального

самосознания панамцев, сочетающих в себе традиции нескольких рас.

Гонсало Посада (1943 г.р., Колумбия) – художник, графический дизайнер, фотограф, публицист, поэт и полиглот.

Долгие годы жил и работал в Китае, Панаме, США, Колумбии и Бразилии. Выставляется с 1964 г. Участник более двадцати выставок в разных городах Колумбии; Венесуэлы, Франции, Кубы, Бразилии и Англии.

Преподавал рисунок, живопись и графику в Институте искусств Кали и на факультете искусств Университета Антиокии в Медейине (Колумбия), в Институте Искусств Ганекса и на факультете архитектуры Национального Университета в Панаме. Победитель международного конкурса «Олимпиада-2012» на Лондонской выставке в сентябре 2012 г.

Из книги отзывов

06.06.13

Спасибо за выставку! Очень понравились работы Антонио Мадрида. Как всегда, великолепна наша Лариса Пастушкова. Мы можем гордиться тем, что наши художники нисколько не хуже на этой интернациональной выставке.

А. Р.

06.06.13

Как сочна, ярка, красива Бразилия! Какие восхитительно теплые, мягкие, очаровательные там вечера!

26.06.13

...Очень хорошо, что в Барнауле павильон «Открытое небо» показывает очень красочные и зрелищные работы Антонио Мадрида, Ларисы Пастушковой и других участников проекта...

С удовольствием открыла для себя галерею «Открытое небо». Просто замечательно, что в библиотеке работает галерея современного искусства, предоставляя возможность горожанам знакомиться с разнообразными художественными проектами. Отдельный поклон Ларисе Пастушковой. Очень рада была видеть твои работы, они всегда доставляют мне огромное удовольствие, с каждой встречей становятся всё мощнее, интереснее. Удачи тебе в творчестве и твоих замечательных проектах.

Надежда Спивак, Новокузнецк

АРТ-ХРОНИКА

12–30 сентября

«Австрийское лето»

Шкиль Кристина

Фотография

Фотовыставка посвящена Австрии и знакомит зрителей с городской и сельской архитектурой Вены, Граца, Зальцбурга, региона Зальцкаммергута, а также с природным ландшафтом, нравами и традициями Австрии. На выставке представлено 39 фотографий, на которых запечатлены исторические центры Австрии, в том числе занесенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Долина Вахау – традиционный регион виноделия, г. Дюрнитайн – средневековый городок с развалинами старинного замка, местом заточения короля Ричарда Львиное Сердце, регион Зальцкаммергут – озеро Вольфгангзее и г. Гальштат, расположенный на Гальштатском озере, точная копия которого находится в китайской провинции Гуандин.

В выставку также включены две фотографии, выполненные в конечном пункте путешествия – в Баварии (Германия).

Бавария подарила Европе многих венценосных особ, бесспорно сыгравших огромную роль в истории Австрии и Германии – австрийскую императрицу Сиси и её близкого родственника, баварского «сказочного короля» Людвига II.

Но это уже другая история...

Кристина Шкиль родилась в 1980 г. в г. Барнауле. В 1987–1997 гг. училась в средней образовательной школе № 55 г. Барнаула. В 1993–1994 гг. принимала участие в районных конкурсах рабочего мастерства, занимала 2-е и 1-е места (диплом «Центра детского и юношеского творчества»).

В 1997–2002 гг. обучалась на факультете иностранных языков (немецкое отделение) Барнаульского государственного педагогического университета (в настоящее время – ЛИН). По окончании обучения (2002 г.) получила специальность филология немецкого языка.

В 2002–2011 гг. проходила государственную гражданскую службу в Управлении Федеральной службы судебных приставов по Алтайскому краю в отделе государственной службы и кадров. В 2003–2006 гг. училась на юридическом факультете Алтайского государственного университета по специальности юриспруденция.

С 2011 г. по настоящее время работает в кадровой службе одной из крупных компаний края.

Неопубликованное

В сентябре в галерее «Открытое небо» состоялась первая персональная выставка фоторабот молодого художника Кристины Шкиль «Австрийское лето». Причём, что интересно, Кристина – не профессионал, она – любитель, как многие из нас. Однако совершенно очевидно, что она – настоящий художник. Её работы привлекают внимание своей простотой и одновременно особым взглядом художника на мир, колоритом и особым настроением.

Среди любимых жанров Кристины – пейзаж (в том числе и городской) и бытовые сценки, которые художница любит синтезировать в одной фотографии.

Работа под названием «Продавцы билетов в оперу» наиболее ярко характеризует это слияние жанров. На фотографии представлены две фигуры: мужская и женская. Они стоят возле рекламного плаката, одеты в старинные костюм и парики, смотрят друг на друга, улыбаются. Действие происходит на улице, рядом с магазином. Глядя на фотографию, возникает ощущение, что попал в другую эпоху.

Вот фотография «Дворцово-парковый ансамбль замка Шенбрунна. Вена». Она будто бы не внушает зрителю какого-то особого настроения, а лишь заключает в себе информацию о месте действия... Красивый скульптурный ансамбль и пруд, находящиеся на переднем плане, освещены неярким солнцем. Рассматривая эту работу, у меня появилось желание увидеть этот дворцовый ансамбль в другое время суток.

Также представлены такие работы, как «Автобусная остановка. Город Зальцбург, 2013 год»; «Резиденц-плац. Человек на шаре. Центральная площадь старого города. Зальцбург, 2013 год»; «Улицы города Зальцбурга» и другие. Отметим, что от выставки получаешь не только эстетическое удовольствие, но и новую интересную информацию.

Кристине Шкиль чуть больше тридцати лет. Она очень образованный человек. Окончила факультет иностранных языков Барнаульского государственного педагогического университета (сейчас – ЛИН), а затем получила юридическое образование. В настоящее время работает в кадровой службе одной из крупных компаний края.

– Вы – внучка художника (Владимир Кириллович Шкиль — Д. Я.). Это наложило какой-то отпечаток на ваше детство?

– В общем-то, детство было обыкновенным. В школе любимыми предметами были рабочее мастерство – труд, моделирование, математика, физика, точные науки. После 9-го класса задумалась о выборе профессии и решила закончить 11-й класс. В результате попала в гума-

нитарный класс и поступила на филологический факультет. Но образование же лишним не бывает?!

А что касается фотографии, то фотоаппарат у меня появился именно для того, чтобы фотографировать работы дедушки. А потом круг моих интересов естественным образом расширился, и я очень увлеклась фотографией.

– А как вы попали в Австрию?

– Это была рабочая командировка. Мне в Австрии всё понравилось: и страна, и природа, и люди, и отношение к иностранцам. Благодаря моему увлечению немецким языком я давно хотела побывать в Австрии.

– Вас интересуют состояние одного и тоже пейзажа в разное время суток?

– Да, очень. И сейчас я как раз работаю в этом направлении.

– У вас есть очень интересные фотографии людей...

– Не мне судить, но я не люблю, когда люди позируют – получаются просто статичные фигуры. Интересно фотографировать, когда человек не ожидает этого.

– Где бы ещё хотелось побывать?

– Мне нравится Белоруссия, но я хотела бы ещё раз съездить в Австрию!

*Дарья Яурова
11 сентября 2013 г.*

Из книги отзывов

12.09.13

Прекрасные фотографии, словно открыла окно в одно из европейских государств. Выполнено со вкусом. Красиво оформлены...

12.09.13

Спасибо огромное за тепло, доброту, глубину Ваших работ. Необыкновенно яркие. Солнечные ощущения после посещения выставки.

АРТ-ХРОНИКА

8–30 октября

«По ту сторону хрустальной двери»

Кириаков Дмитрий

Живопись

«По ту сторону хрустальной двери» – вторая персональная Дмитрия Кириакова. Автор работает в направлении сюрреалистической живописи.

Как рассказывает о себе художник, «рисовать начал с самого детства, как себя помню. В основном это были комиксы, шаржи или карикатуры. Настолько увлекался процессом, что мог часами проводить время с карандашом и бумагой. В 20 лет по каким-то мистическим причинам в голове стали рождаться сюрреалистические образы. В основном я изображал их графически в черно-белом варианте. Примерно через год захотелось попробовать в цвете. А далее всё больше и сильнее росло непреодолимое желание по-настоящему заняться живописью. Для работы решил использовать масло. Так сюжеты приобрели цвета и оттенки. В процессе творчества испытываешь особые чувства, когда погружаешься в удивительный мир зазеркалья, где время над тобой не властно и стерты границы между реальностью и надреальностью...»

Живопись Дмитрия Кириакова – это найденная художником своя реальность, располагающая зрителя не просто созерцать, а думать, размышлять, погружаться в этот мир подсознательных ассоциаций и символических снов.

Из книги отзывов

13.10.13

Первый раз пошли на Вашу выставку... И, честно сказать, зацепило. Действительно живопись заставляет задумываться, размышлять...

Желонкина Е.М., Желонкин А.С.

14.10.13

Талантливый человек талантлив во всём! Вы прекрасный врач и прекрасный художник! Поражает изысканность и необычайная яркость красок, сочетание контрастов. Композиция завораживает. Мы получили большое удовольствие! Тем более, что в этом стиле, кажется, из местных художников никто не работает.

Кудрявцева М.Н., Русин Е.Е.

18.10.13

Глубокие работы, насыщение цвета, огромный смысл несёт каждая... Сны на грани реальности. Спасибо автору, в некоторых работах я нашла себя... Хотелось бы задать вопрос автору: «Как повлиял и повлиял ли вообще на видение мира психоанализ Фрейда?»

Сметанникова Елена, АГАКИ, гр. ВД-114

18.10.13

Нечастый гость подобных мероприятий, о чём искренне сожалею. Данные работы произвели незабываемое впечатление. Мой небольшой словарный запас не может позволить выразить то, что я смог почувствовать. Поражает палитра красок, глубина образов (вплоть до маленьких, даже мельчайших деталей). А техника владения кистью – нет слов – БРАВО! До того чётко всё прорисовано! Очень немаловажный факт. Я пришел сюда не один, а с близким мне человеком – его присутствие мне очень важно и дорого. Благодарю Вашу выставку.

Сергей Парусников, г. Бийск

21.10.13

Есть оазис, который именно вот в этой выставке и тот, который в душе... Нужно быть оазисом друг для друга...

Бураков Артём

После Ваших картин остается в душе странное чувство, в одно и то же время – спокойствие, но и ощущение предчувствия в каждой картине, как будто есть нечто, наблюдающее за посетителями выставки. Есть над чем подумать. Спасибо!

22.10.13

А мне понравилась картина «Вечерний кофе». Можно смотреть на нее постоянно и днем и вечером... смотреть на пейзаж или дальше, вглубь себя... понимая всю бесконечность и краткость жизни.

Маргарита

АРТ-ХРОНИКА

6–25 ноября

«Солнечная акварель Чёрного моря»

Бабичева Людмила

«Когда я рисую, то чувствую себя счастливой!» – говорила о своём творчестве Людмила Владимировна.

На выставке представлены тридцать две работы художницы как счастливые воспоминания о городе Туапсе, детстве и родных. В экспозицию вошли воздушные, нежные живописные картины и этюды Чёрного моря, уютные уголки приморского побережья города Туапсе, где родилась художница.

Высокое качество художественной акварели Людмилы Владимировны Бабичевой являются результатом постижения особенностей ленинградской реалистической живописи. Людмила Владимировна – мастер портрета, пейзажа, натюрморта. Её акварели, обычно небольшие по размеру, написаны чистым цветом, необыкновенно легки и прозрачны.

Выставка организована по инициативе самых близких людей Людмилы Владимировны – сына Владимира Анатольевича Сидорова и его семьи. Куратор проекта – внучка художницы Екатерина Сидорова.

Биография

В маленьком портовом городе Туапсе Краснодарского края 31 декабря 1924 года у супругов Бабичевых – Дмитрия Владимировича и Ванды Петровны – родилась дочь Людмила. Море и природа здешнего края волновала юную художницу, поэтому с самого раннего детства рисунок был неотъемлемой частью её жизни. Счастливое детство пролетело быстро, а окончание школы пришлось на тревожное для страны время. Умирает отец, младший брат уходит на фронт, бомба попадает в дом и погибает мать. В 1942 году Людмила заканчивает с отличием школу и поступает в Академию художеств в Тбилиси. Но в это трагическое время так сложилось, что Людмила сначала переводится в Ростовский инженерно-строительный институт, а затем в 1945 г. – в Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ). Этот вуз был для Людмилы Владимировны важным этапом в профессиональном обучении будущей профессии архитектора, а практические занятия по освоению живописи определили стиль ленинградской акварельной школы. Мастерами этой школы были практически все преподаватели этого вуза. В это время в институте работала знаменательная плеяда преподавателей: советский зодчий В.А. Веснин, профессор архитектуры, заведующий кафедрой архитектуры И.А. Фомин, архитектор и ученый А.А. Оль. Руководителем дипломного проекта у Людмилы Владимировны был академик, доктор архитектуры А.С. Никольский. Окончив с отличием ЛИСИ, Людмила вместе со своим мужем-сокурсником отправляется в экспедицию на остров Диксон. В августе 1950 г. в порту Диксон Людмила Владимировна зачислена на должность инженера научно-исследовательской станции А-75 Государственного проектного института «Гипроарктикпроект». Возвратившись из экспедиции уже втроём с маленьким сыном Александром в 1954 г., Людмила Владимировна поступила на работу в качестве архитектора в Государственный Союзный проектный институт-3, работая в котором принимала участие в проектировании поселка в пригороде Ленинграда. С 1957 г. Людмила Владимировна является преподавателем кафедры архитектуры промышленных, гражданских и сельскохозяйственных сооружений Новосибирского инженерно-строительного института. Людмила Владимировна выполняла поручения по руководству рисованием и курсовым проектированием. После защиты кандидатской диссертации мужа, в 1959 г., семья переехала с сыновьями на новое место жительства – город Усть-Каменогорск Казахской ССР. В 1979 г. Людмилу Владимировну назначают старшим преподавателем кафедры архитектуры Строительно-дорожного института.

В 1984 г. Людмила Владимировна в должности старшего преподавателя руководит занятиями по основам архитектурного проектирования. В 1982 г. в МАРХИ состоялась выставка её творческих работ по рисунку и живописи (45 работ). В Казахстане, в УКСДИ, в 1975, 1981, 1982, 1984 годах состоялись выставки творческих работ по рисунку и живописи Людмилы Владимировны, разместившиеся в холле архитектурного факультета. 16 апреля 2003 г. после продолжительной болезни Людмилы Владимировны не стало.

Но остались её работы. Картины Людмилы Владимировны ещё долго будут рассказывать об авторе и освещать то творческое наследие, которое она оставила для своих учеников, детей, внуков и почитателей акварели и графики. Тридцать восемь лет проработала Людмила Владимировна на кафедре архитектуры и воспитала много учеников, которые вспоминают до сих пор и нежно называют мамой – строгой, но всегда готовой прийти на помощь, ведь непросто постигаются основы академического рисунка и живописи.

Неопубликованное

«...Любовь к искусству никогда меня не покидала...»

У моря раскинулся город любимый,
Как в чаше зелёной меж гор
Две речки бегут торопливо,
Почуяв желанный простор.

Творческая, талантливая душа всегда ищет выход своим чувствам, переживаниям и впечатлениям, будет ли это художественное полотно или поэтическое послание. Хочется поведать миру о своей любви к тем местам, которые дороги сердцу, как эти строчки о родном крае, где родилась художница Людмила Владимировна Бабичева. Это событие произошло 31 декабря 1924 года в черноморском городке Краснодарского края с ласковым названием Туапсе.

Быстроногой, худенькой стрекозой я была.
Но не боялась я тогда ни бурь, ни скал, не знала зла.
И розочка раскрылась в жемчуге росы,
И солнце щедрое ей улыбнулось,
Всех роз других вокруг казалась она краше и милей.
То было утро юности моей.

Эта выставка – собрание воздушных, нежных живописных картин и этюдов, показывающих маленький черноморский портовый городок Туапсе и уютные уголки побережья. Все её работы выполнены на одном дыхании. Людмила Владимировна любила писать пейзажи днем, когда хорошая, ясная погода, всё было освещено ярким светом, и место на пленэре охватывало все те важные детали, которые она любила прорисовывать. Место для работы она выбирала с возвышенной точки. Это был вид из окна, со скалы, на горе. Морские пейзажи выполнены за один сеанс, предварительно с маленькими «намёками» карандаша, композиционными элементами (горы, растительность). Пейзажи Людмилы Владимировны освещены ярким солнцем, наполнены чистым воздухом, а обзор картины позволяет рассмотреть все мелкие, но важные детали, дополняющие реальность написанного действия.

Любимые цвета – синий и зелёный, освещённые солнцем, они играют красками палитры бирюзовых волн. Ведь на юге, где она родилась, оттенки голубого, синего, зелёного цветов присущи морским цветам. Сочная темно-зеленая прохлада зелени подчеркивает прелесть прискальных склонов, где хочется отдохнуть и спрятаться от полуденного солнца. Светлые пространства морских пейзажей на полотнах художницы – это небесная поэтика, вершины освещённых скал.

В картинах использована смешанная техника: по сырому грунту, широкими и мелкими прозрачными мазками. Образ световоздушной среды, подчеркнутый воздушной перспективой, несёт зрителю осязательные ощущения потока чистой природы, выходящей за рамки картины.

«Когда я рисую, то чувствую себя счастливой!» – говорила о своём творчестве Людмила

Владимировна. Она пронесла служение и любовь к искусству, поэтому её творческое наследие представляет значительный интерес и является самостоятельной художественной ценностью.

Акварель Людмилы Владимировны вызывает восхищение и радость, ощущение душевной доброты ко всему миру.

*Нам вдохновение дарит и полевой цветок,
И синева небес весной, и чистых струй поток,
И ёлочка-красавица в фате лучей Весны
Как воплощенье чуда нетленной красоты.*

Ирина Сидорова

Из книги отзывов

05.11.13

Восторг! Как будто витает дух этого человека и рассказывает о своей судьбе и испытанных чувствах...

Спасибо за знакомство с художницей Людмилой Бабичевой. Хочется познакомиться и с другими её работами...

06.11.13

Как хорошо! Сколько света, воздуха, солнца! Какое мастерство!

27.11.13

Действительно, солнечные акварели, а от «Дорожки к калитке» веет ещё и теплом родного дома... Замечательные работы!

Е.Н. Тушина

27.11.13

Яркая, теплая выставка, спасибо за экскурсию в лето!

Т.О. Боброва

АРТ-ХРОНИКА

2–12 декабря

«Портреты современников

сороковых-восьмидесятых годов»

Бабичева Людмила

Живопись, графика

2 декабря павильон современного искусства «Открытое небо» представляет выставку Людмилы Владимировны Бабичевой «Портреты современников 40–80-х годов».

Это следующая экспозиция из семейной коллекции творческого наследия яркой представительницы ленинградской школы реалистической живописи.

Благодаря инициативе детей и внуков Людмилы Владимировны Бабичевой и, конечно, несомненному её дарованию, жители Барнаула увидят по-настоящему добрый и искренний портрет эпохи в лицах.

На выставке будут впервые показаны около сорока графических и живописных работ Людмилы Владимировны, выполненных в разных техниках (карандаш, акварель). Это портреты близких художнице людей: мужа – Анатолия Константиновича, сыновей –

Александра и Владимира, сокурсников (Татьяны Байко, Любы Щельновой, Александра Фоминых, Лены Готиной, Наташи Родиной), преподавателей (А.Н. Голубева, Виктора Кузнецова), просто работников и служащих (Розы Калипиной) Ленинградского инженерно-строительного института. В каждом портрете Л.В. Бабиной – от строго академичного до экспрессивного и острохарактерного – чувствуется эмоциональный ритм и дух времени, его стиль и жизнеутверждающая энергетика.

Ольга Староверова

Неопубликованное

Портрет в творчестве Людмилы Владимировны Бабиной

Портрет – самый загадочный жанр в искусстве. Портрет всегда несёт в себе черты истории той эпохи, в которой жил и творил художник: какими были характерные черты лица, модные причёски, одежда и многие другие важные детали. Чем больше этих деталей подчеркнёт проницательный глаз художника, тем интереснее и полнее мы воспринимаем тот кусочек времени, в котором мы не жили или были ещё очень юными. Загадочно, что художник вдруг желает написать именно этого человека. Между художником и натурой возникает незримая внутренняя связь. Художник пытается понять характер, душевную сущность каждого нового лица. Такой художницей была Людмила Владимировна. О ней говорят портреты, написанные в разные годы её жизни.

Людмила Владимировна в жанре портрета рассказывает зрителям о людях, окружавших её в течение жизни. Лица людей спокойны и задумчивы, но если приглядеться, то чувствуется их мир переживаний.

На рубеже сороковых-пятидесятых годов художница два года жила в порту Диксон в дельте Енисея. В этот период творчества появляется много интересных эскизов и набросков пейзажей холодного молчаливого берега Северного Ледовитого океана, и лишь портреты людей дарят тепло среди вечной мерзлоты. Это рабочие, исследователи экспедиции и их ребята. Детский портрет в творчестве художницы имеет особое значение. В последующие годы было много других мест и городов. Но где бы ни была художница, портреты коллег и студентов, близких и родных всё полнее и глубже вплетались в творчество Людмилы Владимировны. Выявление яркой индивидуальности каждого человека в портретах Людмилы Владимировны Бабиной удивляет. Каждый портрет – это чувственный мир, созидание любви и гармонии.

Ирина Сидорова

Жизнь акварели в архитектуре и искусстве Л.В. Бабиной

Людмила Владимировна Бабиная училась и работала в 1940–1980-е годы, когда профессия архитектора была очень востребованной. Графика и живопись – виды искусства, неотделимые от архитектуры, поэтому в творчестве Людмилы Владимировны важным являлась самооценочность архитектурной акварели как художественного произведения, в наибольшей степени выражающего её талант. Высокое качество архитектурной акварели работ Людмилы Владимировны было результатом постижения законов реалистической живописи и овладения ею техник и приёмов. Становление творческой личности как архитектора и художницы состоялось в ленинградском инженерно-строительном институте (ЛИСИ).

Акварель – тот материал, который требует постоянного тренинга, поэтому Людмила Владимировна всегда была в поиске, использовала разные возможности акварельного письма. Это максимальное сохранение свечения бумаги, ход от светлого к тёмному фону, красота и свежесть цветового пятна. Рисунок для художницы был всегда основой. Копируя портреты и сюжеты картин великих мастеров, оттачивала мастерство руки, внимательный глаз подчёркивал важные мелочи и нюансы на рисунке. Все её графические работы проявляются легкими,

точными линиями, штрихами. Не покидает ощущение, что портреты или пейзажи выполнены на одном дыхании. Она чувствовала сочетания красок, достигая особенной прозрачности и лёгкости.

С этих позиций творчество Людмилы Владимировны Бабичевой представляет значительный интерес и является самостоятельной художественной ценностью.

Она родилась в маленьком портовом городе Туапсе Краснодарского края 31 декабря 1924 года. Ее отец – Бабичев Владимир Дмитриевич, русский, родился в городе Рязске в 1877 году, до революции – служащий земства города Пензы, после революции работал инженером-техником в городе Туапсе, затем конструктором при основании Туапсинской верфи (сейчас Судоремонтный завод), умер в 1937 году. Мама – Бабичева (Антонович) Ванда Петровна, полька, родилась в польском городе Ковно (ныне Каунас) в 1899 году, беженка от нашествия немцев 1914 года, работала машинисткой в Туапсе до 1923 года, после рождения Людмилы в 1924 г. и ее брата Дмитрия в 1925 г. стала домохозяйкой. Убита авиабомбой в 1942 году.

Сколько помнит себя Людмила Владимировна, она всегда рисовала. Сначала это были маленькие рисунки домашнего сада – заросли хурмы, абрикоса, винограда, их причудливо-зорчатые орнаменты зеленых веток на фоне синего южного неба. Поскольку дом стоял на высоком склоне горы, то всегда была видна полоска моря с меняющимся цветом воды, где в порту часто стоят дрейфующие нефтеналивные танкеры и сухогрузы. Всё это было родным и не могло не попасть на очередной набросок карандашом или акварельный рисунок юной художницы.

Накануне Великой Отечественной войны Людмила училась в школе № 5 города Туапсе. Смерть отца, война, трагическая смерть матери во время бомбежки, разбитый дом, провода брата Дмитрия на войну в его 17 лет... Людмила рисовала с маленьких фотокарточек портреты мужей и сыновей матерям, сохранявшим память о погибших или пропавших без вести. Школу закончила в 1942 году с отличным аттестатом. Мечтала о поступлении в Академию художеств, и это удалось при переезде в Тбилиси. Но продолжить учёбу не удалось по причине неустроенности жилья и отсутствия денег. В 1943 г. Людмила Владимировна поступает в Ростовский институт железнодорожного транспорта на строительный факультет, эвакуированный во время войны в Тбилиси. Продолжать учебу по искусству и архитектуре стало возможным лишь с окончанием войны, освобождением Ленинграда, в Ленинградском инженерно-строительном институте (ЛИСИ) в 1945 году. Как вспоминает в своём дневнике художница: «...Я приехала в холодный Ленинград...». В Академии художеств не предоставляли место в общежитии, и Людмила обратилась в ЛИСИ. Ее акварельные работы привлекли внимание преподавателей, она была принята сразу на 3-й курс архитектурного факультета с предоставлением места в общежитии и повышенной стипендии.

На обороте фотографии рукой художницы написан список:

«В нижнем ряду слева направо преподаватели: Евдокимов Сергей Иванович, Хидекель Лазарь Маркович, Князев Александр Иванович, Оль Андрей Андреевич, Муравьев Борис Викторович, Левинсон Евгений Адольфович, Явейн Игорь Георгиевич, Фомин Игорь Иванович, последний – неизвестно.

Выпускники с верхнего ряда слева направо: Ермолинский Эмиль, Смоктунович Галина, Кузмина Марьяна, Митина (Буджо) Лена, Васильев Валентин, Рутковский Антон, Домнин Андрей, Гусева Антонина (Тоня), Орлов Юрий, Игнатов Николай, Сидоров Анатолий, Герасимова (Гальперина) Вера. Второй ряд: Дубровская, Горбушина Зина, Бабичева Людмила, Порамонова Катя, Каднева Фрида, Бутылин Леша, Барсукова Аля, Губинова Муся, Стороженко Мери. Третий ряд: Просветова Анютка, Кошкова Нина, Тараненко Тося, Боваровская Галина, Каза-Мурза Вета, Клейман Нина, Борщёва Инна, Мигунова Инна, Витвицкая Ляля, Добрецова Тамара, Орлик Дина».

Людмила Владимировна вспоминала свои студенческие годы с благодарностью к своим наставникам и педагогам: Н.Л. Подбережскому, И.И. Фомину, А.А. Олю, А.С. Никольскому. Архитектура в те годы воспринималась как всеобъемлющее искусство, соединяющееся с графикой, скульптурой, живописью. Акварельная живопись была очень ценима и актуальна в

демонстрациях архитектурных замыслов как студенческих, так и профессиональных разработок.

В 1948 году Людмила окончила институт, получив диплом с отличием, вышла замуж за своего сокурсника Анатолия Константиновича Сидорова. Проработав один год в ленинградском проектно-институте «Текстильпроект», выпускники высшей школы отправляются в научно-исследовательскую арктическую экспедицию, на станцию А-75 Государственного проектного института «Гипроарктикпроект» на острове Диксон и в порту Диксон. Возглавлял экспедицию муж Людмилы Владимировны. Позже он защитил кандидатскую и докторскую диссертации, связанные с исследованиями строительства арктических поселений, внёс вклад в становление Усть-Каменогорского строительного-дорожного института (ныне Восточно-Казахстанский государственный технический университет), был его ректором (1962–1986), основал там многие строительные специальности и факультеты, в том числе архитектурный факультет в 1964 году.

В августе 1950 года, в порту Диксон, Людмила Владимировна была зачислена на должность инженера научно-исследовательской станции А-75. В суровых климатических условиях она мечтала скорее вернуться в родной Туапсе. Экспедиция длилась два года, от этого времени осталось немного портретов, несколько эскизов и набросков, отображающих огромные пласты снега, заваливающие причудливыми волнами избы лагеря, в котором жили сотрудники, молодые исследователи Арктики. Портреты раскрывают характеры отважных исследователей, любознательных ребятнишек, которым пришлось жить в порту и на острове Диксон.

Воспоминания художницы о редких теплых днях на Диксоне передают образы маленьких подснежников, трепещущих под весенним ветром на скалистых сопках, успевших на короткое время освободиться от снега. В такую весну 1952 г. родился первый сын Александр.

Экспедиция закончилась. Покидая арктический остров, корабль попал в шторм. Плавание было тревожным, пока корабль не причалил к берегу Большой земли. Семья вернулась в Ленинград осенью 1952 г.

В 1954 г. Людмила Владимировна поступила на работу в качестве архитектора в Государственный проектный институт-3, принимала участие в проектировании поселка в пригороде Ленинграда.

В марте 1955 г. мужа направляют в столицу Сибири – город Новосибирск. Снова новые знакомства, встречи, устройство на работу в Новосибирском инженерно-строительном институте на кафедру рисунка и черчения преподавателем-почасовиком, так как большую часть времени нужно было уделять родившемуся второму сыну Володе. В счастливые дни отъезда уезжала с семьей на родину, в Туапсе. Появлялись новые зарисовки, картины любимой акварелью.

С января 1957 г. Людмила Владимировна работала в Новосибирском проектно-институте «СибГипроГорсельстрой» на должности старшего инженера-архитектора. Семья, работа. Времени для творчества оставалось мало, но для нее рисовать – всё равно как дышать. Наброски детей, и не только своих, но и соседских, во дворе, в комнате, в разных позах, за работой, за любимым делом. Её детские портреты раскрывают характер каждого ребенка.

В 1957 г. Людмила Владимировна стала преподавателем кафедры архитектуры промышленных, гражданских и сельскохозяйственных сооружений Новосибирского инженерно-строительного института. Преподавала рисунок, курсовое архитектурное проектирование и дипломное проектирование. После защиты кандидатской диссертации мужа, в 1959 году, семья переехала на новое место жительства, Казахскую ССР.

Молодые преподаватели, имевшие за плечами знания высшей школы, а также опыт практической и преподавательской деятельности в разных центральных институтах страны, приехали в город Усть-Каменогорск для повышения уровня образования молодёжи республики. Стране нужны были высокообразованные архитекторы, инженеры, строители. Высшее образовательное учреждение называлось Усть-Каменогорский строительный-дорожный институт (УКСДИ), который и поныне является гордостью города.

Людмила Владимировна была единственным преподавателем, которая давала знания академической школы рисунка и живописи учащимся архитектурного факультета. Начинала с

должности ассистента на кафедре начертательной геометрии и графики, где преподавала рисунок и строительное черчение. В 1979 г. Людмилу Владимировну назначают старшим преподавателем кафедры архитектуры. Она была непререкаемым авторитетом среди студентов и преподавателей, активно участвовала в организации выставок, терпеливо и старательно вела дополнительные занятия по рисунку и живописи, была требовательна и честна к студенческим работам, постоянно была куратором группы. Людмила Владимировна в течение 38 лет, со дня основания архитектурного факультета в 1964 году, работала на кафедре.

В 1984 году Людмила Владимировна в должности старшего преподавателя вела занятия по основам архитектурного проектирования. На первом курсе она руководила проектами: «Фронтальная композиция», «Объемная композиция», «Глубинно-пространственная композиция», «Композиция шрифта». На втором курсе вела проектные работы по темам: «Архитектурные ордера», «Фронтальный вид архитектурного памятника», «Перспектива архитектурного памятника», «Деталь архитектурного памятника». Все проекты выполнялись тушью, с отмывкой. Людмила Владимировна читала курс лекций «Введение в специальность».

В 1989 г. Людмила Владимировна в должности старшего преподавателя на кафедре «Основы архитектуры» читала лекции по курсу «История искусства и архитектуры», где анализировала картины художников не только как преподаватель, но и как художник, обращая внимание студентов на особенности манеры письма в живописи и графике великих произведений и красоту памятников мирового искусства.

Для повышения профессионального уровня Людмила Владимировна неоднократно бывала на ФПК в Москве, где получала по всем запланированным курсам и практическим дисциплинам аттестацию. С большим интересом работала на кафедре рисунка в МАРХИ, где заведующий кафедрой В.Г. Демьянов подчеркивал графическое мастерство художницы. Её рисунки живой природы и архитектуры, а также живописные работы были высоко оценены и отмечены ректорской комиссией МАРХИ.

Много и глубоко работала над выпускной работой. Ею написан реферат на тему «Методика преподавания рисунка. Психолого-педагогические проблемы». В 1982 году в МАРХИ состоялась выставка её творческих работ по рисунку и живописи (45 работ).

В Казахстане, в УКСДИ, в 1975, 1981, 1982, 1984 годах состоялись выставки творческих работ по рисунку и живописи Людмилы Владимировны. Выставки были высоко оценены зрителями, о чём свидетельствуют записи в книгах отзывов. В 1980–1985 годах она посвящает свои пейзажи природе Казахстана, когда выезжает за город со студентами и коллегами по кафедре. Это лыжные прогулки по Горной Ульбинке или поездки в студенческий лагерь «Простор» на Бухтарминском водохранилище. В этом лагере проходила летняя практика по рисунку и живописи студентов всех курсов. Такие поездки были очень плодотворны как для студентов, так и для преподавателей кафедры, результаты таких сезонов студенты представляли на выставке в начале учебного года.

Людмила Владимировна принимала участие в общественной жизни института, например, в качестве художественного оформления института к знаменательным датам. Вызывали интерес разработки эскизов настенной живописи, посвящённые городу, экологии, материнству. Эти эскизы воплощались в актовом зале для торжественных мероприятий и праздников и выполнялись настенной живописью или мозаикой. Ей одной доверялось рисовать портреты вождей, политических руководителей партии и правительства советского времени, размеры некоторых полотен были с двухэтажный дом. Вместе с тем по своей человеческой сути она была очень скромным человеком настолько, что преподаватели и студенты вспоминают и характеризуют её как строгого и в то же время трепетно заботливого человека, который несёт понимание высокого искусства и не потерпит лживости и фальши.

Тридцать восемь лет проработала Людмила Владимировна на кафедрах архитектурного факультета и воспитала много учеников, которые вспоминают до сих пор и нежно называют мамой – строгой, но всегда готовой прийти на помощь, ведь непросто постигаются основы академического рисунка и живописи. Её ученики работают в центральных городах России и за рубежом (в Польше, Австрии, Германии, Канаде). Многие избрали путь архитектора, кто-то и сейчас имеет свою художественную мастерскую – тот, кто стал художником.

Чтобы понять её характер, понять её чувства к окружающей природе, стране, людям, детям, семье, – надо всмотреться в её палитру красок и сюжетов, в графические наброски, эскизы, портреты.

В 2003 г. Людмилы Владимировны не стало, но остались её картины. Её глаза... Они всегда будут раскрывать земную, небесную и человеческую сущность бытия. Рассказ о жизни – её творческое наследие, которое она оставила для своих учеников, детей, внуков и почитателей акварели и рисунка.

Позже, в 2007 г., были проведены выставки работ Людмилы Владимировны перед публикой Дома архитекторов и в Алтайском государственном университете города Барнаула. Эти выставки были высоко оценены зрителями – как преподавателями, так и студентами, о чём свидетельствуют записи в книге отзывов. В том же году в Вологде прошла презентация выставки творческих работ Людмилы Владимировны участникам международного смотр-конкурса лучших дипломных проектов по специальностям архитектура и дизайн. Трогательная встреча бывших учеников Людмилы Владимировны, а ныне кандидатов, профессоров, докторов архитектуры, не оставила их равнодушными. Выставка была награждена дипломом и теплыми словами посетителей в книге отзывов. Сайт творчества Л.В. Бабичевой akvalet.ru и два каталога, посвящённые родному городу Туапсе и Казахстану, выполнены внуком художницы, архитектором А.В. Сидоровым. Следующие каталоги – в процессе работы.

В 2013 г. состоялись две выставки в зале «Открытое небо» в Барнауле: «Солнечная акварель Черного моря» и «Портреты современников сороковых-восьмидесятых годов», модератором выставок была внучка художницы, искусствовед Е.В. Сидорова. В перспективе планируется провести большую выставку картин в художественном музее Барнаула и в Санкт-Петербурге, в СПбГАСУ.

Педагогическая и творческая деятельность Людмилы Владимировны наполняла её жизнь особенным смыслом. Она бескорыстно и самоотверженно служила искусству, показывая, как много бывает солнца, зелени, морского простора, глубоких проникновенных человеческих глаз, родных крыш домов, какой мир без войны... «Когда я рисую, то чувствую себя счастливой».

*В.А. Сидоров, И.А Сидорова
08.12.2013*

Из книги отзывов

06.12.13

Такие живые лица... Очень редко сейчас увидишь портреты, написанные акварелью. Очень хорошо, что не забывают художников, которых с нами уже нет. Спасибо за память. Очень светлая, позитивная выставка.

Кусанины

Я просто не отираю твоих
помощником зной, воспеваю
талантливый художников.

Кому внутренне болонью блондур-
кой, человечное счастье!

Мир твой прекрасен и разнобразен,
это так! Счастье!!!

31.03.03.

Маму

31.03.2003.

Уважаемые участники,
"Выставочная зала" нашему городу,
краю неслыханно повезло имея еще
одно прекрасное место, где можно
наслаждаться удивлением, помогая в
год шестые будет (предприняв) вновь
и вновь этой удивительно современной
зале. Прекрасно, что вы идёте и пишите
в современной культурном пространстве,
где разум, талант и красочные
благословенны, геловенство, Геловенство нового
нового зала!! "

С уважением сотрудники глуп-
ной "Барнафленской пещеры"
"Звездный зал - зал"

1.04.03. Лена Станкевич молодая.

Лаура





**Библиографический указатель журнальных и газетных статей
о выставках в павильоне современного искусства
«Открытое небо»**

2003

Красикова, Н. «Маленькая Куба» – страна непридуманных истин: Глядя на эти картины, испытываешь некое головокружение / Н. Красикова // Вечерний Барнаул. – 2003. – 29 мая. – С. 4. О выставке Т. Корольковой и Д. Воробьева «Маленькая Куба».

Лысенко, Л. Шаг в открытое небо [Текст] / Л. Лысенко // Информ АБО. – Дек. 2003 – май 2004 (№ 3). – С. 5. О павильоне современного искусства Городского молодежного информационного центра «Открытое небо».

Панченко, Н. Открылось «Открытое небо» [Текст] / Н. Панченко // Свободный курс. – 2003. – 3 апр. (№ 14). – С. 6 : фот. В Барнауле открылся павильон современного искусства.

Панченко, Н. Странствия души [Текст] / Панченко Н. // Свободный курс. – 2003. – 27 нояб. (№ 48). – С. 44 : цв. фот. О выставке А. Бояринцевой и А. Белобородовой «Странствия души».

Панченко, Н. Философия лени Никодима Лейбгама [Текст] / Панченко Н. // Свободный курс. – 2003. – 11 дек. (№ 50). – С. 37 : цв. фот. О выставке Н. Лейбгама «Диванная философия».

Староверова, О. Творчество под «Открытым небом» [Текст] / О. Староверова // Информ АБО. – 2003. – май-дек. (№ 2). – С. 5 Обзор выставочных событий: «Чистое небо» – коллективный проект барнаульских художников; Т. Корольковой и Д. Воробьева «Маленькая Куба»; Д. Октября, Н. Зайкова «Земля и воздух»; Н. Красиковой «Без сюжета».

Шадрина, Т. «Посмотри, какое настроение»: Под «Чистым небом» разум, талант и вдохновение благословляют человечество творить легко и свободно / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2003. – 9 апр. – С. 4. О презентации павильона современного искусства «Открытое небо» и коллективном проекте «Чистое небо».

Шадрина, Т. Мои работы – моя душа: После каникул в павильоне современного искусства «Открытое небо» начала работу персональная выставка Натальи Красиковой / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2003. – 18 сент. – С. 4. О персональной выставке Н.В. Красиковой «Без сюжета».

Шадрина, Т. «И утопаю до небес в любви, блаженстве и печали»: В павильоне «Открытое небо» можно познакомиться с творчеством павловской художницы Валентины Чуликовой / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2003. – 14 окт. – С. 4. О выставке В. Чуликовой «Пробуждение».

Шадрина, Т. Энергия добра: Выставка живописных работ Анатолия Корчуганова «55» – логическое отражение многогранности его личности / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2003. – 21 нояб. – С. 24. О юбилейной выставке А.В. Корчуганова «55».

Шадрина, Т. «Я раздробилась, но всё-таки я – целое...»: Две художницы, две Анастасии будут рады видеть вас на выставке своих картин / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2003. – 28 нояб. – С. 22. О выставке А. Белобородовой, А. Бояринцевой «Странствия души».

2004

Боровикова, В. Огонь «Лилит» [Текст] / В. Боровикова // Купи-продай. – 2004. – 2 дек. (№ 96). – С. 90 : цв. ил. О выставке художниц Е. Шаровой, Л. Добровольской, Ю. Кикоть «Лилит».

Кольченко, К. «Знаки снов», или защитный панцирь / К. Кольченко // Вечерний Барнаул. – 2004. – 3 дек. – С. 21. О биперсональной выставке А. Прудникова и Е. Камардина «Знаки снов».

Лейбгам, Н. Постигая истину / Н. Лейбгам; Беседу вела Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2004. – 1 янв. – С. 22 : ил. Беседа с барнаульским художником Н. Лейбгамом о персональной выставке «Диванная философия».

Лихацкая, Л. «Открытое небо» Городского молодежного информационного центра [Текст] / Л. Лихацкая // Барнаул. – 2004. – № 2. – С. 148-152. О павильоне современного искусства «Открытое небо» г. Барнаул (открыт 25 марта 2003 г.). Обзор выставочных событий: Т. Королькова, Д. Воробьев «Маленькая Куба»; Д. Октябрь, Н. Зайков «Земля – Воздух»; Н. Красикова «Без сюжета»; А. Чеканов «Линия»; В. Чуликова «Пробуждение»; К. Храбрых «Пейзаж»; А. Корчуганов «55»; А. Бояринцева, А. Белобородова «Странствия души»; Н. Лейбгам «Диванная философия»; Е. Шарова, Л. Добровольская, Ю. Кикоть «Лилит»; А. Фризен «Субстанция».

Миев, Д. Символ души самурая: Японская живопись / Д. Миев // Алтайская правда. – 2004. – 19 окт. – С. 4. О выставке современной японской гравюры «Цветы и растения».

Мягких, С. «Открытое небо» – территория искусства [Текст] / С. Мягких // Барнаул. – 2004. – № 4. –

С. 158-161. О выставках сезона весна-лето 2004 г. в павильоне современного искусства «Открытое небо»: Е. Шарова, Д. Воробьев «Живопись. Графика»; коллективный проект «Первый шаг в открытое небо»; круглый стол по современному искусству; А. Сулов, А. Карпов «Беление холста»; И. Сергеев, В. Метелица «Ваня + Вета»; детская студия «Движитель» – выставка «Живой уголок»; выставка уфимских графиков «Терра»; выставка современной японской гравюры «Цветы и растения».

Панченко, Н. Рисунки на стекле: В Барнауле выставили народную румынскую иконопись / Н. Панченко // Свободный курс. – 2004. – № 40 (30 сент.). – С. 34. О выставке С. Ликана «Ливада».

Панченко, Н. Человек весны сделал зиму разноцветной / Н. Панченко // Свободный курс. – 2004. – № 53. – С. 36. О выставке А.А. Маиляна «Мормок».

Панченко, Н. Эпатажный треугольник [Текст] / Н. Панченко // Свободный курс. – 2004. – 22 янв. (№ 4). – С. 37 : фот. цв. В павильоне «Открытое небо» открылась выставка алтайских художниц Л. Добровольской, Ю. Кикоть и Е. Шаровой «Треугольник».

Сенькина, Е. «Субстанции» Альфреда Фризен / Е. Сенькина // Моск. Немецкая газ. – 2004. – № 5 (март). – С. 11. О выставке А.П. Фризен «Субстанция».

Староверова, О.П. Нет в мире высшего блаженства, чем осознание пути [Текст] / О.П. Староверова // Информ АБО. – 2004-2005. О выставке современной японской графики «Цветы и растения».

Шадрина, Т. «Внутренняя сторона ветра»: В павильоне современного искусства «Открытое небо» открыт выставочный проект «Терра» художников из Башкирии / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2004. – 2 июля. – С. 21. О выставке уфимских художников «Терра».

Шадрина, Т. Райский сад под «Открытым небом»: Молодой православный священник из Румынии несёт зрителям радость и тепло / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2004. – 10 сент. – С. 23.

Шадрина, Т. Утешение в изменчивости: Международный выставочный проект современной японской графики «Цветы и растения» / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2004. – 22 окт. – С. 21.

2005

Ворсина, В. «Тринита» в «Открытом небе» [Текст] / В. Ворсина // Вечерний Барнаул. – 2005. – 29 марта : фото. О выставке группы «Тринити».

Коньшин, В. Гремучая смесь бунтарства и морализаторства: Есть художники вьедливые, скрупулезные. Алексей Чеканов же делает картины с разбегу: оттолкнулся и полетел / В. Коньшин // Вечерний Барнаул. – 2005. – 18 фев. – С. 21. О выставке А. Чеканова «Дом. Деревья. Облака».

Кочетыгова, Т. «Изменения» в «Открытом небе» [Текст] / Т. Кочетыгова // Вечерний Барнаул. – 2005. – 8 нояб. : фото: О выставке современной японской графики «Цветы и растения» в павильоне современного искусства «Открытое небо».

Кочетыгова, Т. Шалопай-весельчаки в «Открытом небе»: Московские Митьки делятся радостью в лучших традициях примитивизма / Т. Кочетыгова // Вечерний Барнаул. – 2005. – 4 фев. – С. 21. О выставке Митьков «Про радость».

Попаст в страну эльфов и ангелов / подгот. Н. Панченко // Свободный курс. – 2005. – 31 марта (№ 13). – С. 32 : фот. цв. О выставке объединения «Тринити» (художники Н. Перепелкина, А. Косицина, К. Кольченко).

Шадрина, Т. Ностальгия по Приморью [Текст] / Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. – 2005. – 13 дек. : ил. : О персональной выставке С. Пашкова «Осколки зеркала».

Шестакова, Т. «Крутого крыла грифова. Последняя зга скифия!» [Текст] / Т. Шестакова (Давыдова) // Перфект. – 2005. – № 3. – С. 49-50 : фот. цв. О выставке А. Карпова и А. Сулова «Колесо жизни».

Цурикова, М. Новосибирская художница привезла в Барнаул свои философские работы [Текст] / М. Цурикова // Молодежь Алтая. – 2005. – Окт. (№ 20). – С. 3. О выставке современной японской графики «Цветы и растения» в павильоне современного искусства «Открытое небо».

2006

«А в воздухе пахло зефиром» [Текст] // Два слова. – 2006. – 25 окт. (№ 21). – С. 22. О первой персональной выставке В. Бажанова в павильоне современного искусства «Открытое небо».

Молотовникова, О. «ОК» – это когда поют рыбы / О. Молотовникова // Алтайская правда. – 2006. – 19 дек. – С. 2. О выставке «ОК АБСТРАКТ» Д. Октября и Ю. Кикоть.

Староверова, О.П. Свежий ветер в «Открытом небе» [Текст] / О.П. Староверова // Информ АБО. – 2006. – Март (№ 6). – С. 12. О художественных выставках, прошедших в 2005 г. в павильоне современного искусства «Открытое небо».

Староверова, О.П. Свежий ветер [Текст] / О.П. Староверова // Алтай библиотечный. – Барнаул, 2006. –

С. 96-97 : портр. О проекте городского конкурса современного искусства «Свежий ветер-2006» в Барнаулской городской молодежной библиотеке.

Тростникова, А. Через горы неудач в озеро счастья: В павильоне современного искусства «Открытое небо» работает фотовыставка Жанны Алимовой «Моя Голландия» / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2006. – 15 авг. – С. 4.

2007

Байдуков, Г. Азбука потребления [Текст] / Г. Байдуков // Номер один. – 2007. – 7 дек. – С. 26 : фот. цв. В галерее «Открытое небо» (г. Барнаул) художник А. Бирюков представил свой новый концептуальный проект «Присутствие [exe]».

Байдуков, Г. «НЕТ» креативному застою [Текст] / Г. Байдуков // Номер один. – 2007. – 16 апр. : цв. ил. О выставке пластического искусства «Башня-07» в павильоне «Открытое небо», в т. ч. о работах В. Квасова.

Ехлаков, В. От этой пластики «башню» сносит [Текст] / В. Ехлаков, А. Маух // За науку. – 2007. – 8 мая (№ 21/22) : фото. Об экспозиции пластики «Башня-07» в павильоне современного искусства «Открытое небо» (г. Барнаул).

Доценко, Е. «Это редкие минуты счастья» / Е. Доценко // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 50. – С. 3.

Исакова, Л.В. Сказки нужны, чтобы жила Душа! / Л.В. Исакова // Это мой мир. – 2007. – № 13. – С. 11. О выставке «Сказки Ирины Цхай в иллюстрациях больших и маленьких художников».

Карпова, Л. А кошка всё падала и падала... [Текст] / Л. Карпова // Два слова. – 2007. – 21 февр. (№ 7). – С. 26 : цв. ил. О фотовыставке А. Малафеева и Н. Петрова в павильоне современного искусства «Открытое небо», г. Барнаул.

Комяков, В. Рисуем мудрый сказочный мир: 27 сентября в павильоне современного искусства «Открытое небо» (здание городской молодежной библиотеки) открылась выставка Ирины Цхай / В. Комяков // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 149. – С. 3.

Лебедева, А.В. Современные тенденции в культурной деятельности молодежи Барнаула [Текст] / А.В. Лебедева ; рук. работы Т.М. Степанская // Молодежь – Барнаулу. – Барнаул, 2007. – С. 164-165. О галереях «Универсум», «Открытое небо», «Лукоморье».

Молотовникова, О. Новая азбука: В павильоне современного искусства «Открытое небо» демонстрируется концептуальный проект барнаульского художника Алексея Бирюкова «Присутствие» / О. Молотовникова // Алтайская правда. – 2007. – № 371. – С. 4.

Токмаков, В. Невидимое присутствие [Текст] / В. Токмаков // Российская газета. – 2007. – 4 дек. – С. 11. О выставке-перформансе А. Бирюкова «Присутствие».

Тростникова, А. Взрыв красок на полотне: Галерея «Открытое небо» приглашает прогуляться по «Райскому саду № 3», созданному кистями барнаульских художников арт-объединения «Ева и Анахорет» / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 178. – С. 9.

Тростникова, А. Кто построит «Башню-07» / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 51. – С. 4. О коллективном проекте двух галерей: «Открытое небо» и «Турина гора» «Башня-07».

Тростникова, А. Эффект «Присутствия» / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 192. О выставке А. Бирюкова «Присутствие».

Цветы: детство, отрочество, юность // Алтайская правда. – 2007. – № 175. – С. 6. О выставке А. Чеканова «Из жизни растений» в «Открытом небе».

Щиголева, Е. Ночной аншлаг: всем желающим не хватило билетов / Е. Щиголева // Вечерний Барнаул. – 2007. – № 75. – С. 4. Музейная ночь в «Открытом небе».

2008

Байдуков, Г. Баллада трех [Текст] / Г. Байдуков // Номер один. – 2008. – 18 янв. – С. 25 : фот. цв. О выставке Н. Красиковой, А. Корчуганова, А. Маиляна «Баллада трех художников».

Байдуков, Г. Питер в стиле «ретро» [Текст] / Г. Байдуков // Номер один. – 2008. – 8 февр. В павильоне современного искусства «Открытое небо» (г. Барнаул) открылась фотовыставка «SPb/07» Н. Петрова, посвященная Санкт-Петербургу.

Зеленова, Е. Судьба дала всего лишь миг...: Проект «Память сердца» в галерее «Открытое небо» объединил две выставки: «Прерванный полет» Натальи Поляковой и «Я хочу послужить Отчизне Никиты Цветкова» / Е. Зеленова // Алтайская правда. – 2008. – № 304 (18 окт.). – С. 6.

Исакова, Л. Артлодка. Барнаул.ru. / Л. Исакова // Алтай. – 2008. – № 6. О выставке Н. Петрова «SPb/07».

Комяков, В. Пенсионеры становятся художниками: В павильоне современного искусства «Открытое

небо» работает выставка художников-любителей / В. Комяков // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 37 (15 марта). – С. 8.

Кузнецова, Т. Города и люди – в сердце / Т. Кузнецова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 174 (18 нояб.). – С. 3. Выставка живописи А.В. Корчуганова «Аргентинское танго в Бразилии».

Кузнецова, Т. Праздник единомышленников / Т. Кузнецова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 11 (26 янв.). – С. 9. Выставка А. Корчуганова, Н. Красиковой, А. Маиляна «Баллада трех художников».

Кузнецова, Т. Слушай небо. Снимай Укок / Т. Кузнецова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 60 (25 апр.). – С. 32. О выставке фотографии И Хайтмана «Укок – жемчужина Алтая».

Лихацкая, Л. Петербург в «Открытом небе» [Текст] / Л. Лихацкая // Барнаул. – 2008. – № 3. – С. 128-130. О выставке Н. Зайкова и Ю. Кикоть «Открытый Петербург».

«Начало» молодых дизайнеров: выставка // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 28 (27 февр.). – С. 2. О выставке молодых дизайнеров «Начало».

Притупова, Н. Погружение в реальность [Текст] / Н. Притупова // Номер один. – 2008. – 30 окт. (№ 43). – С. 17 : фот. цв. О выставке уральского фотохудожника И. Титченко, работающего по уникальной технологии – смешение живописи и фотографии.

Сидоркин, С. Мозаика, сотканная из фантазии / С. Сидоркин // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 169 (8 нояб.). – С. 6. О выставке И. Титченко «Инициация».

Тирская, С. В роли соавтора – Петербург / С. Тирская // Алтайская правда. – 2008. – № 73/74 (15 марта). – С. 6. О выставке Ю. Кикоть и Н. Зайкова «Открытый Петербург».

Тирская, С. Чему удивился вице-президент: Барнаульские дизайнеры намерены открыть Алтайское отделение Международной ассоциации «Союз дизайнеров» / С. Тирская // Алтайская правда. – 2008. – № 61 (5 марта). – С. 1. О выставке молодых дизайнеров «Начало».

Токмаков, В. Петербург в открытом небе [Текст] / В. Токмаков // Российская газета. – 2008. – 19 марта. – С. 11. О фотовыставке работ алтайских художников Ю. Кикоть и Н. Зайкова «Открытый Петербург».

Токмаков, В. Пленник вечности [Текст] / В. Токмаков // Российская газета. – 2008. – 16-22 окт. – С. 18. О выставке-памяти молодого художника Н. Цветкова, рано ушедшего из жизни, «Я хочу послужить Отчизне».

Токмаков, В. Прыжок в Зазеркалье [Текст] / В. Токмаков // Российская газета. – 2008. – 17 окт. – С. 11. : фот. О персональной выставке Д. Кириакова «Зазеркалье».

Токмаков, В. Точка схода [Текст] / В. Токмаков // Российская газета. – 2008. – 18-24 дек. – С. 18 : фото. О выставке «Точка схода. Кикоть и ученики».

Тростникова, А. «Алиса», «Набоков» и королевский фужер / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 34 (8 марта). – С. 4. О выставке молодых дизайнеров «Начало».

Тростникова, А. С воблой против гламура / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 27 (23 февр.). – С. 22. О выставке Н. Петрова «SPb/07».

Тростникова, А. Стоматолог. Краски. Холст: В павильоне «Открытое небо» воцарилось «Зазеркалье». Именно так называется сюрреалистическая выставка Дмитрия Кириакова / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2008. – № 162 (25 окт.). – С. 7.

2009

Белая, И. Чтоб самим сотворить чудо! / И. Белая // Культура Барнаула. – 2009. – № 1. – С. 12-13.

Карпова, Л. Отыскать юрту и поучиться у металлических обломков: В павильоне современного искусства «Открытое небо» распахнула двери выставка работ двух художников – барнаульца Евгения Скурихина и Александра Гнилицкого из Горняка / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2009. – № 355 (19 нояб.). – С. 6.

Ковалева, Т. О кофе, лошадах и домовых: В павильоне современного искусства «Открытое небо» работает выставка «Игра в куклы» / Т. Ковалева // Вечерний Барнаул. – 2009. – № 194 (25 дек.). – С. 40. О выставке Л. Ботевой, Е. Вахненко, О. Устименко «Игра в куклы».

Комяков, В. Долгое «эхо» друг друга / В. Комяков // Вечерний Барнаул. – 2009. – № 177 (25 нояб.). – С. 4. О выставке Е.Е. Скурихина, А.Н. Гнилицкого «Эхо».

Мальшикина, И. Седое железо / И. Мальшикина // Алтайская правда. – 2009. – № 22 (29 янв.). – С. 5. О выставке В. Замятина «Седое железо».

Романишко, К. Тату под «Открытым небом» / К. Романишко // Вечерний Барнаул. – 2009. – № 125 (25 авг.). – С. 4. О выставке Я. Нармушкина «Туга-Тату».

Сидоркин, С. Парад рыцарей в «Открытом небе» / С. Сидоркин // Вечерний Барнаул. – 2009. – № 9 (24 янв.). – С. 5. О выставке В. Замятина «Седое железо».

Смольченко, Ю. «Больше азАРТта»: перспективы арт-менеджмента изобразительного искусства в Бар-

науле [Текст] / Ю. Смольченко // PR в изменяющемся мире : сб. ст. – Барнаул, 2009. – Вып. 7. – С. 78-82. О «Музейной ночи» в павильоне «Открытое небо».

Сохарева, Н. «Спина пошла на опыты»: В конце лета в Барнауле в павильоне современного искусства «Открытое небо» состоялась презентация первой в нашем городе выставки татуировки / Н. Сохарева // Алтайская правда. – 2009. – № 294/296 (25 сент.). – С. 22.

Тростникова, А. «Печенкин ужин» и «Кроликовая революция» / А. Тростникова // Вечерний Барнаул. – 2009. – № 22 (17 февр.). – С. 4. О выставке Е. Борисовой, И. Дмитриевой «Вход бесплатный».

Хомайко, Л. Выставка в коробке: Молодые художники представили свой взгляд на общество потребления / Л. Хомайко // Свободный курс. – 2009. – № 14 (8 апр.). – С. 20. О выставке-инсталляции «Защита от дурака».

«Эхо» в «Открытом небе» [Текст] // Барнаул. – 2009. – № 4. – С. 155-157 : фото. О персональной выставке художников Е. Скурихина и А. Гнилицкого «Эхо».

2010

Абросимова, Т.Б. Позиционирование искусства молодых художников в павильоне современного искусства «Открытое небо» [Текст] / Т.Б. Абросимова // Третьи искусствоведческие Снитковские чтения. – Барнаул, 2010. – С. 269-272.

«Бал цветов»: павильон современного искусства «Открытое небо» представляет выставку Ирины Тишковой // Это мой мир. – 2010. – № 1. – С. 2.

Белобородова, С. Абстракция без слов / С. Белобородова // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 22 (13 февр.). – С. 16. О выставке И. Октября «Без слов».

Выставка трех [Текст] // Барнаул литературный. – 2010. – Дек. (№ 5). – С. 119 : ил. О выставке трех художников – А. Дрилева, И. Дрилева, А. Зуевой «Правь, Явь, Навь».

Дивакова, Н. Таинственный взгляд сквозь кружево / Н. Дивакова // Алтайская правда – 2010. – № 219/220 (17 июля). – С. 8. О выставке Т. Юсовой «Женский взгляд».

Живопись и графика // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 176 (23 нояб.). – С. 3. О выставке А.А. Дрилева, И. Дрилева, А. Зуевой «Правь, Явь, Навь»

Знаменитости под «Открытым небом» [Текст] : проект // Барнаул литературный. – 2010. – Сент. (№ 3). – С. 42-43, цв. вкл. между с. 40-41. О выставке фотографий известных людей города Барнаула к 280-летию города.

Карпова, Л. Город – это люди / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2010. – № 87/88 (25 марта). – С. 6. О фотопроекте «Знаменитые люди Барнаула».

Карпова, Л. Нам не страшен Серый Волк! / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2010. – № 1/2 (12 янв.). – С. 8. О выставке Е. Вахненко, О. Устименко, Л. Ботевой «Игра в куклы».

Карпова, Л. Остановиться, оглянуться: Только в Барнауле в мероприятиях «Музейной ночи» приняли участие 13 000 посетителей, из них более 4 000 гостей побывали в школьных музеях / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2010. – № 150/151 (18 мая). – С. 1, 8.

Коломеец, А. На позитиве [Текст] / А. Коломеец // Сами. – 2010. – Апр. (№ 8). – С. 7. О выставке Ю. Кикоть и учащихся детской художественной школы № 2 «Золото на голубом».

Комяков, В. «Бабочки жизни» и километры пленки / В. Комяков // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 43 (27 марта). О выставке-инсталляции молодых художников «Кино-Кокон».

Комяков, В. Январский «Бал цветов» / В. Комяков // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 5 (15 янв.). – С. 30. О выставке И. Тишковой «Бал цветов».

«Лица города» // Алтайская правда. – 2010. – № 310 (5 окт.). – С. 4. О выставке фотографий «Знаменитые люди Барнаула в интерпретации разных авторов».

Олеск, К. Под пристальными взглядами города / К. Олеск // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 136 (11 сент.). – С. 12. О фотовыставке «Знаменитые люди Барнаула в интерпретации разных авторов».

Олеск, К. Послания из других миров / К. Олеск // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 152 (9 окт.). – С. 24. О выставке Т. Зяблицевой «Пилигримы Атлантиды».

Олеск, К. Приглашение в лазурь / К. Олеск // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 34 (12 марта). – С. 21. О выставке А. Куртукова «Пути».

Пасечник, В. Розовый слон Татьяны Юсовой / В. Пасечник // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 104 (17 июля). – С. 24. О выставке Т. Юсовой «Женский взгляд».

Попова, Т. «Круче любви, сильнее, чем вино...» / Т. Попова // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 145 (28 сент.). – С. 4. О фото-проекте «Знаменитые люди Барнаула в интерпретации разных авторов».

Тепанян, К. Чудо: сделано руками / К. Тепанян // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 171 (13 нояб.). – С. 13. О выставке творческого объединения «Расцвет» «Пластилиновая живопись».

Труш, Е. Цветок как идея и символ / Е. Труш // Алтайская правда. – 2010. – № 30/31 (30 янв.). – С. 2. О выставке И. Тишковой «Бал цветов».

Щербаков-Коломенский, Б. Процесс тайнодействия Татьяны Юсовой / Щербаков-Коломенский Б. // Вечерний Барнаул. – 2010. – № 92 (26 июня). – С. 23. О выставке Т. Юсовой «Женский взгляд».

2011

Богомолова, Ю. «Мир Фей» в Барнауле / Ю. Богомолова // Вечерний Барнаул – 2011. – № 139 (14 сент.). – С. 4. О международном проекте «Мир Фей» Э. Бушона и Н. Гелинг.

Вострикова, О. Такой разный! [Текст] / О. Вострикова // Сами. – 2011. – Окт. (№ 20). О фотовыставке «Барнаул глазами барнаульцев».

Гридина, М. Картины дышат нежностью и пахнут кофе / М. Гридина // Вечерний Барнаул – 2011. – № 148 (30 сент.). – С. 29. О выставке кофейной живописи А. Ивановой.

Карпова, Л. Неразлучные: художник и модель / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2011. – № 117/118 (28 апр.). – С. 8. О совместном проекте трех арт-галерей: «Открытое небо», «Турина гора», «Бандероль» – «Он и Она» (портрет).

Карпова, Л. Тысяча и одно сокровище / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2011. – № 137/138 (17 мая). – С. 1, 5. «Музейная ночь» в «Открытом небе».

Карпова, Л. Художественные миры / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2011. – № 365/366 (19 нояб.). – С. 8. О юбилейной выставке Т. Дедовой «В моих руках цветы».

Комяков, В. 38 взглядов на город / В. Комяков // Вечерний Барнаул – 2011. – № 169 (8 нояб.). – С. 4. О фотовыставке «Барнаул глазами барнаульцев».

Комяков, В. Внутри системного блока / В. Комяков // Вечерний Барнаул – 2011. – № 18 (8 февр.). – С. 4. О фотовыставке-инсталляции «Номо Cyberneticus».

Москаленко, М. Гутен таг, Барнаул! / М. Москаленко // Алтайская правда. – 2011. – № 279/280 (14 сент.). – С. 1. О выставке немецких художников «Мир Фей».

Прокопенко, Е.П. Просветительская функция частной галереи [Текст] / Е.П. Прокопенко ; рук. работы Т.М. Степанская // Молодежь – Барнаулу : мат-лы XII Городской научно-практ. конференции молодых учёных (15-22 ноября 2010 г.). – Барнаул, 2011. – Т. 1. – С. 44-45. – Библиогр. в подстроч. примеч. (6 назв.).

2012

Аксенова, Я. Барнаулки через объектив / Я. Аксенова // Вечерний Барнаул – 2012. – № 143 (22 сент.). – С. 16. О фотопроекте «Барнаулки – самые красивые девушки в мире».

Залевская, В. Музеи – хранители истории [Текст] / В. Залевская // Алтай молодой. – 2012. – Июнь (№ 2). – С. 16-17 : фот. цв. О «Музейной ночи» в «Открытом небе».

Карпова, Л. В эту ночь время остановилось... / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2012. – № 136 (22 мая). – С. 1, 3. О музейной ночи в «Открытом небе».

Карпова, Л. Одна красивая семья / Л. Карпова // Алтайская правда. – 2012. – № 93 (10 апр.). – С. 4. О проекте четырех галерей «Семейная палитра» – «Кульгачёвы» в «Открытом небе».

Кочетыгова, Т. Путешествие во времени продолжается! / Т. Кочетыгова // Вечерний Барнаул. – 2012. – № 75 (25 мая). – С. 31. О музейной ночи в «Открытом небе».

Староверова, О. Галерейный перекресток города / О. Староверова // Вечерний Барнаул. – 2012. – № 39 (17 марта). – С. 15. О сотрудничестве галерей города.

Тростникова, А. Всё начиналось с игры в куклы / А. Тростникова // Вечерний Барнаул – 2012. – № 8 (21 янв.). – С. 9. О выставке М. Журавлевой, Л. Педаевой «Приданое из сундучка».

**Указатель персоналий художников
павильона современного искусства «Открытое небо»**

Абер Андрей	92, 103
Азаева Лида	136
Азарина Татьяна	
Акимова Наталья	112
Акишев Андрей	43, 50
Алексеенко Павел	
Алимова-Картер Жанна	61
Ашкинази Татьяна	20, 112
Бабичева Людмила	142, 144
Бажанов Владимир	8, 63, 93, 152
Бакуменко Евгений	93
Безруков Павел	57, 105
Белобородова Анастасия	20, 57, 151, 155
Бельский Константин	
Бледных Галина	
Бирюков Алексей	5, 8, 25, 55, 57, 75, 153
Блошкин Сергей	
Боброва Татьяна	128
Бондаренко Алексей	120
Бондаренко Татьяна	95
Борисов Виталий	74, 93, 105, 112, 123, 134
Борисова Елена	91, 155
Бортник Санду (Новосибирск)	29, 70
Ботева Любовь	99
Бояринцева Анастасия	20, 71, 73, 93
Брум Татьяна	95
Бураков Артем	93, 127
Бурдасов Дмитрий	124
Бутаков Михаил	109
Бушон Эккахарт	119
Быков Александр	105
Быков Иван	69, 71, 95, 98
Быкова Екатерина	105, 120, 128
Быстревский Вадим	128
Вахненко Елена	64, 75, 99, 154, 155
Вертаков Федор	38, 43, 71
Викулин Михаил	
Волкова Елена	38, 48, 57, 71, 112
Волобуев Александр	105, 120, 128
Воробьев Денис	9, 12, 13, 22, 23, 38, 43, 61, 116, 151, , 152
Воробьева Валентина	105, 120
Высоких Антонина	127, 136
Вязанцева Наталья	
Гаитов Раис (Уфа)	28, 29
Гаськова Ирина	
Гелинг Нина	119, 156
Гладких Юлия	89
Гонюкова Ирина	70, 71
Гнилицкий Александр	97, 132
Головкина Ирина	
Гольберг Елена	60
Голубева Татьяна	
Горбунова Полина	136
Гориславцев Владимир (Санкт-Петербург)	49
Горюнова Анна (Москва)	44

Гречнева Наталья	95
Гузеева Ирина	116
Гундарина Елизавета	105, 120
Гусева Оксана	
Гутова Ирина (Бийск)	
Дедова Татьяна	62, 91, 120, 133
Демидова Екатерина	109
Дёмкина Дарья	112
Дмитриев Александр	77
Дмитриев Иван	71, 77, 91, 93, 112, 122
Добровольская Лика	9, 21, 23, 38, 42, 43, 112, 151
Добровольский Эдуард	43
Дрилёв Алексей	107
Дрилёв Игорь	107, 132
Дубова Зинаида	27, 59
Дубова Татьяна	74
Дьяченко Елена	95, 107
Евстигнеева Наталья	120
Емельянов Александр	11, 112
Ерофеева Любовь	89
Ефремов Станислав	105
Жихарев Евгений	105
Журавлёва Анастасия	123
Журавлёва Мария	123
Зайков Николай	3, 5, 9, 14, 23, 38, 57, 79, 112, 151, 154
Замятин Виктор	90, 154
Закиров Александр	
Зорина Евгения	128
Зотеев Виктор	
Зражевская Алиса (Москва)	103
Зуева Анастасия	107, 134
Зулин Евгений	105
Зяблицева Татьяна	37, 83, 106
Иванов Алексей	112
Иванов Юрий	8, 11, 23, 103, 112
Иванова Анна	156
Иванова Ирина	83
Ивашин Иван (Новосибирск)	54
Инфантэ Пакиито (Москва)	44
Исупова Ольга	128
Камардин Евгений	36, 38, 64, 151
Каминский Владимир	11, 23, 38, 43, 70, 112
Канарев Никита	129
Кандаурова Юлия	89
Карпов Александр	26, 46, 105, 152
Кашкарева Инна	120
Квасов Владимир	70, 112, 153
Кивачук Наталья	120
Кизилов Евгений	125, 134
Кикоть Владимир	89
Кикоть Юлия	8, 21, 22, 23, 38, 39, 42, 43, 65, 79, 102, 112, 134, 151-155
Кириаков Дмитрий	85, 93, 132, 140, 154
Кириллов Антон	69, 71, 98
Ковалев Олег	105
Колчина Татьяна	105, 120, 128
Кольченко Кирилл	43, 151, 152
Константинов Никита	128

Коньков Владимир	50
Коньшин Виталий	3, 7, 27, 43, 73, 83, 105, 112, 120, 128, 152
Коренюк Мария	
Королькова Татьяна	12, 23, 27, 57, 59, 74, 112, 128, 151
Королькова Яна	74, 128
Коротких Анастасия	74, 105, 120, 128
Коротков Николай	43, 89, 95, 112
Коротков Степан	126
Короткова Наталья	126
Корчуганов Анатолий	11, 18, 19, 23, 43, 71, 77, 87, 112, 132, 151, 153, 154
Косицына Анастасия	43
Костин Максим (Новосибирск)	127
Кочергин Алексей	
Кочнев Евгений	
Красикова Наталья	16, 23, 43, 77, 112, 133, 151
Красикова Татьяна	128
Кубышкин Юрий	131
Кузнецова Ольга	120
Кукса Василий	11
Кульгачёв Алексей	126
Кульгачёв Егор	126
Кульгачёв Михаил	112, 126
Кульгачёв Сергей	126
Кульгачёва Людмила	112, 126, 131, 156
Кураков Евгений	
Куртуков Александр	8, 57, 71, 93, 100, 133, 155
Лаврентьев Евгений	120
Ланскова Наталья	95
Латыпов Андрей	
Лашкин Владимир	
Лебедев Андрей	120
Ледовская Ольга	95
Лейбгам Никодим	21, 23, 38, 44, 57, 58, 70, 71, 93, 112, 132, 151
Ликан Себастьян (Новосибирск)	29, 152
Лопаткина Марина	
Лупачёва Ксения	112
Ляхович Анна	
Маилян Арам	11, 23, 27, 37, 38, 43, 71, 77, 152 - 154
Матяж Светлана	
Малафеев Алексей	57, 68, 71, 78, 95, 153
Малыхина Светлана	95
Малявкина Евгения	95
Маркин Александр	70
Маслова Ася	
Метелица Виолетта	27, 38, 43, 60, 83, 112, 152
Миннебаев Ринат (Уфа)	28
Минситова Мария	103
Мироедова Светлана	
Мироновская Акси́нья	105
Мозговой Сергей	112
Моисеенко Владимир	120
Моисеенко Татьяна	
Мурушкин Максим	105
Небо Илья	105, 128
Нерозин Александр	117, 118, 132
Нетбайло Екатерина	
Никитин Дмитрий	105

Никольская Людмила	89
Норгелене Любовь	24, 57, 58, 85, 96, 112
Нормушкин Ярослав	94
Одинцов Виталий	112, 120
Октябрь Денис	14, 15, 24, 38, 57, 61, 65, 105, 112, 151
Октябрь Евгения	38
Октябрь Илья	98, 100
Онищенко Дмитрий	25
Орлова Наталья	11, 23, 70, 121
Осколков Николай	120, 128
Павлов Евгений	57, 70, 71, 112, 123
Пагель-Булатова Елена	70, 71, 120
Панарин Петр	
Панов Сергей	95
Парфёнов Александр	38, 57, 70
Пастушкова Лариса	23, 57, 112, 136, 138
Пашков Сергей	43, 52, 112, 152
Педаева Людмила	123
Перекатова Юлия	89
Перепелкина Наталья	43
Пересыпкина Оксана	89
Петров Никита	57, 68, 69, 70, 71, 78, 95, 120, 153, 154
Плескунас Николай	74, 93, 105, 112, 120, 128, 133
Плотникова Тамара	66, 67, 71, 112, 134
Подусенко Станислав	69, 71
Полоус Наталья	128
Полтарак Дмитрий	
Поляков Алексей	130
Полякова Наталья	84, 153
Попова Валерия	
Прудников Андрей	36, 57, 64, 70, 71, 75, 93
Пучкова Александра	102
Пушная Мария	80
Рабкова Анастасия	
Райнер Мария	105, 120, 128
Ракитин Геннадий	70
Рибсам Елена	120
Романова Екатерина	120
Рязанцева Евгения	
Саенко Константин	120
Самойлова Наталья	128
Санникова Вера	108, 131, 135
Семенов Максим	
Семенова-Левадная Светлана	64
Семенякин Дмитрий	128
Сергеев Иван	26, 43, 131, 152
Сидоренко Татьяна	120
Синегубов Николай	105, 128
Синицин Дмитрий	67
Синицина Анастасия	67
Скурихин Евгений	9, 57, 97, 133, 154, 155
Соловова Валентина	80
Станкевич Алексей	11
Станкевич Наталья	95
Староверов Владимир	120
Староверова Ольга	120
Старовойтова Дарья	120

Степанова Ита	70, 121
Стрельцова Софья	128
Суслов Анатолий	26, 46, 57, 70, 71, 93, 152
Сутягин Константин (Москва)	39, 40
Сысоева Лидия	112
Сычев-Плевако Владислав	47, 74
Тейхриб Лариса	95
Терегулов Айрат (Уфа)	28
Титов Юрий	96, 112, 131
Тишкова Ирина	83, 99, 118, 155, 156
Ткалич Юрий	
Токарев Евгений	70
Тренькин Роман	105
Третьяков Алексей	74
Трубникова Александра	120, 128
Устименко Ольга	99, 154
Филиппов Дмитрий	8, 93, 95, 98, 103
Форнель Марат	112, 133
Фризен Альфред	8, 22, 23, 24, 38, 43, 53, 70, 71, 110, 112, 133, 151, 152
Фурсов Павел	109
Фошкина Юлия	74
Хайтман Игорь	81, 154
Хаустов Михаил	105, 120, 128
Храбрых Кирилл	11, 18, 23, 151
Цветков Никита	84, 153, 154
Цветкова Дарья	71
Цивенко Савва	74
Цесюлевич Леопольд	11, 23, 24
Цыбочкина Ирина	83
Цыганкова Павлина	95
Чеканов Алексей	3, 6, 9, 13, 17, 23, 38, 39, 41, 43, 57, 58, 59, 71-73, 82, 83, 105, 106, 120, 151-153
Чернов Юрий	111
Чередник Елена	70
Чичкова Ксения	
Чуликова Валентина	17, 23, 151
Чулюков Юрий	11
Шаклеева Светлана	70
Шарова Елена	8, 21, 22, 23, 38, 42, 43, 151, 152
Шевченко Александр (Москва)	39
Шевченко Михаил	109
Шестакова Галина	123
Шестакова Евгения (Новосибирск)	51
Широв Пиргельды	112
Шишкин Константин	128
Шишкин Александр	11
Шкиль кристина	138
Штокало Николай	
Щетинин Анатолий	11, 126
Щетинина Ирина	112, 121, 126, 135
Энделина Евгения	112
Эсауленко Юрий	41, 43, 131
Юсова Татьяна	104, 112, 132
Яуров Юрий	11, 23, 43, 134
Яурова Ольга	9, 112, 117, 118, 131

ДНЕВНИК
«Открытого неба»
Арт-хроника 2003-2013 гг.

Летопись художественных выставок

Информационно-библиографическое издание

Автор-составитель – Староверова О.П.
Корректор, технический редактор – Калинина С.

Отпечатано в ООО «Акция-Информ-Плюс»
656023, г. Барнаул, ул. Титова, 1
Тел. 33-81-93, 33-46-78
Подписано в печать 10.08.2015

© Староверова О.П., 2015
© ООО «Акция-Информ-Плюс», 2015

Представляет авторы выставки "Открытое небо" того неба" за 10 лет работы

Выставка
135
01.10-16.10

20 февраля в 16:00
в Павильоне современного искусства
"Открытое небо"
(Чернышевского, 55)
Сдается торжественно
открытия фотографии, такти
**Смелый с жемчужной
ребнаумиса**
Приглашаем родителей, педагогов,
мастеров и работников,
коих Пернат одушлих Птицелет.
Будем рады Вас видеть!
ОО «Супермаркет» кинотеатра: 8 963 576 20 67

СКАЗКИ ИРИНИЦКОЙ
СКАЗКИ
13"!!1.11ю ТЕНУ!
ХУДОЖНИКОВ

Вход
БЕСПЛАТНЫЙ!
Выставка
продолжается до
Открытие
6 февраля в 16.00
Завтра
уже не будет!

Выставка
"Прикосновение"
Елена
Гальберг
12 июля -
1 августа
2006
ПАВИЛЬОН СОВРЕМЕННОГО
"ОТКРЫТОЕ НЕБО"
Чернышевского

апельсины бирюзовые
присутствие.exe
5-20 DECEMBER
www.biryukoff.com

присутствие.exe
алексей бирюков

Павильон современного искусства
"Открытое небо"
3 - 13 октября
**"Я хочу
послужить
Отмизне..."**
Никита
Цветков

10-22 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА
25 АВТОРОВ 25 ФОТОГРАФИИ 25 ЗНАЧИТЕЛЕЙ

18 декабря 18 января
**ТОЧКА
СХОДА**
КИКОТЬ & УЧЕНИКИ
открытие в 16:00

5-29 февраля
SPb / 07
НИКИТА ПЕТРОВ

Павильон современного искусства
"Открытое небо"
**ЖИВЛЮ
ВЫИ ТИТ А**
(памяти художника)
10 открытие выставки
20 октября в 16:00
Чернышевского 55, тел. 35-48-87

17 декабря
**МИ
КУ**
ЕВАНШЕНКО, Д.И.

Павильон современного искусства "Открытое небо"
11 • 27 ноября ПЫСПИИИИ
Татьяна Дедова
"ттоIX руках Чверь"
Открытие 11 ноября в 16:00
Адрес: Чернышевского, 55. Телефон: 35-48-87

17 ноября - 17 декабря
Галерея "Серебряный век"
Милана Дедова
**"Миланский
взгляд"**
Милана Дедова, галерея "Серебряный век"
Адрес: Чернышевского, 55. Телефон: 35-48-87

16 ноября - 10 декабря
"Заповедник. Начало истории"
Фотовыставка
Чернышевского, 55. Телефон: 35-48-87
Координаторы проекта: Любовь Касаткина, Юлия Опота
Выставка проводится при поддержке ПРОСОН

Седое
ПЕРСОНАЖ
ВИКТОРИЯ
21.01.06

2-15 марта
Галерея
**ОТКРЫТОЕ
НЕБО**
ЛИЛИТ
"превращение"

Выставка
ДЕНИС ВОРОБЕЙ
ЕЛЕНА ШАРОВА

Павильон современного искусства "Открытое небо"
Объединенно художников "Анахореты"
Елена Валентиновна
Евгений Калмарин
Андрей Прудников
представляют
выставку визуального искусства:
ГОД КРАСНОЙ СОБОКИ
с 21 ноября по 10 декабря
открытие в 16:00

Павильон современного искусства
"Открытое небо"
два пространства
Евгений ПАВЛОВ
скульптура
Виталий БОРИСОВ
живопись
Открытие выставки: 14 декабря в 16:00.
Выставка в павильоне до 14 января.
Чернышевского 55, тел. 35-48-87

Павильон
"ОТКРЫТОЕ
НЕБО"
17.05
Спешите увидеть
АТОМ

Павильон "Открытое небо"

**ОРГАНИЗАТОРЫ ПАВИЛЬОНА
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«ОТКРЫТОЕ НЕБО»**



СТАРОВЕРОВА
Ольга Петровна



АБРОСИМОВА
Татьяна Борисовна



РУБЛЕВА
Елена Михайловна