



Sfruttare le Pentatoniche minori al 100%

Salve a tutti,

oggi trattiamo un piccolo "trick" (tanto per dirla alla anglossassone) per sfruttare al meglio le tanto amate Pentatoniche minori .

La scala pentatonica si è andata affermando grazie al blues e al jazz, dove spesso è utilizzata proprio per dare quel sapore "bluesy" ad alcune composizioni . Ovviamente quello che interessa a noi è capire come e perchè viene utilizzata .

Iniziamo subito a fare un analisi armonica utilizzando un esempio :

Se su di un accordo di La- posso tranquillamente suonarci la pentatonica minore di La (è morte sua) con tutti i fraseggi del caso, è anche vero che sullo stesso accordo posso suonarci la pentatonica di Si- ed inoltre quella di Mi- .

La ragione tecnica che rende questo possibile, consiste nel fatto che tutte e tre le scale che abbiamo citato nel nostro esempio hanno in comune le note con la scala maggiore di Sol .

Domanda: posso suonare una scala maggiore di Sol su di un accordo di La- ? Certo !! **in questo caso è come se considerassimo dorico l' accordo , ossia : il nostro accordo di La- sarebbe considerato come l'armonizzazione di un secondo grado di Sol maggiore.**

Ecco dunque che tutte le note che compongono il Sol maggiore possono essere utilizzate sull'accordo di La minore e , di logica conseguenza, ecco che tutte e tre le pentatoniche minori di La, Si, Mi, possono essere utilizzate sull'accordo di La-; proprio perché tutte le note che le compongono fanno parte della scala di Sol maggiore.

In sostanza, la regola per il modo Dorico è questa : su di un accordo minore, posso suonare la sua pentatonica della sua tonalità, la pentatonica di una seconda maggiore rispetto all'accordo, oppure una quinta rispetto all'accordo perché sarò sempre nella tonalità dorica .



Fatta la legge, come posso sfruttarla per mio tornaconto ?

Un esempio tipico è quello di spostare i lick , i riff, i fraseggi che creo in una, nell'altra; creando una sensazione di salto di tonalità ..

Tutto chiaro ? Scegliete un riffetto che fate nel box della pentatonica di La- e provate a rieseguirlo identico come diteggiatura negli altri due box delle altre due penta di Si- e Mi- ...

Sentito che roba ??

Bene; ma abbiamo parlato solo del modo dorico ...

Vogliamo provare con il Frigio ?

In sostanza, la regola per il modo Frigio è questa : su di un accordo minore, posso suonare la sua pentatonica della sua tonalità, la pentatonica di una settima minore rispetto all'accordo, oppure una quarta rispetto all'accordo perché sarò sempre nella tonalità frigia.

Tornando al nostro esempio di accordo di La- avrò a disposizione le Pentatoniche di La- (ovvia) , Sol- e Re-.

E per l'Eolio ?

In sostanza, la regola per il modo Eolio è questa : su di un accordo minore, posso suonare la sua pentatonica della sua tonalità, la pentatonica di una quarta rispetto all'accordo, oppure una quinta rispetto all'accordo perché sarò sempre nella tonalità eolia .

Tornando al nostro esempio di accordo di La- avrò a disposizione le Pentatoniche di La- (ovvia) , Re- e Mi-.

Notato niente ?

La pentatonica del Re- e del Mi- erano rispettivamente presenti anche nell' esempio del Frigio e nel Dorico.

In effetti queste scale sono in comune e non sono quelle che fanno sentire il modo se non proprio

JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

L'Eolio in quanto non hanno nessun accidente (ne # né b) e dunque se volete far sentire il modo di appartenenza nei primi due casi (dorico e frigio) il consiglio è utilizzare maggiormente le due scale con gli accidenti ossia il Si- (che contiene il Fa # (ossia la sesta maggiore di La)) sul Dorico e la pentatonica di Sol- (che contiene il Sib (ossia la seconda minore di La)) per rendere il modo Frigio.

LA DORICO (SOL MAGGIORE : SOL LA SI DO RE MI FA#) :

Posso usare :

Pentatonica LA-

LA DO RE MI SOL

Pentatonica SI-

SI RE MI FA# LA

Pentatonica MI-

MI SOL LA SI RE

LA FRIGIO (FA MAGGIORE: FA SOL LA Sib DO RE MI) :

Posso usare :

Pentatonica LA-

LA DO RE MI SOL

Pentatonica SOL-

SOL Sib DO RE FA

Pentatonica RE-

RE FA SOL LA DO



LA EOLIO (DO MAGGIORE: DO RE MI FA SOL LA SI):

Posso usare :

Pentatonica LA-

LA DO RE MI SOL

Penatatonica RE-

RE FA SOL LA DO

Pentatonica MI-

MI SOL LA SI RE

Buona sperimentazione .

Vu :)