

# Madre!

(Villancico cordobés)

( a 4 voces mixtas)

Armonización  
Fco de Madina  
(1907-1972)

*Abesti ezagun honen harmonizazioa  
1948 inguruan egin zuen Aita Madinak,  
eta "Coro Polifónico de Salta"-ri eskaini.*

Armonización de Fco de Madina del famoso villancico cordobés. Dedicada al Coro Polifónico de Salta, probablemente hacia 1948

# ¡Madre!

Villancico cordebés (España),  
arreglo de Madina

*Andante molto espressivo*

Ma - dre\_en la puer - ta hay un Ni - ño

Ma - dre\_en la puer - ta hay un Ni - ño

Ma - dre\_en la puer - ta

Ma - dre\_en la puer - ta hay un

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *ritardando* hairpin. The lyrics are: 'Ma - dre\_en la puer - ta hay un Ni - ño'.

5

más be - llo que flor de li - rio

más be - llo que flor de li - rio

hay un Ni - ño be - llo más be - llo que

Ni - ño más be - llo que flor de li - rio

Detailed description: This system contains the next four staves. It starts with a measure rest followed by a measure rest, then a measure rest, and then a measure rest. The lyrics are: 'más be - llo que flor de li - rio', 'más be - llo que flor de li - rio', 'hay un Ni - ño be - llo más be - llo que', and 'Ni - ño más be - llo que flor de li - rio'. The music continues with a *ritardando* hairpin.

9

*cresc.*

Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -

Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -

flor de li - rio Cu - bier - to de blan - co li

Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a measure rest, followed by a measure rest, and then a measure rest. The lyrics are: 'Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -', 'Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -', 'flor de li - rio Cu - bier - to de blan - co li', and 'Cu - bier - to de blan - co li - no Ma -'. The music features a *crescendo* hairpin and ends with a *ritardando* hairpin.

14 *rit.* *Allegretto*

dre\_el Ni - ño tie - ne fri - o Que ven -  
 dre\_el Ni - ño tie - ne fri - o  
 no Ma - dre\_el Ni - ño tie - ne fri - o  
 dre\_el Ni - ño tie - ne fri - o

18 *Molto Rit. e dim*

ga\_a la lum-bre\_y se ca - len - ta - rá ,ay, que\_en es - ta tie - rra ya no\_hay ca - ri -  
 que en es - ta tie - rra ya no\_hay ca - ri - dad  
 Que ven - ga\_a la lum-bre\_y se ca - len - ta - rá ya no\_hay ca - ri -  
 que en es - ta tie - rra ya no\_hay ca - ri -

22 *a tempo* *Quasi andante e rall.*

dad ya no\_hay ca - ri - dad ¡Ay! ya no\_hay ca - ri - dad  
 ya nohay ca - ri - dad ¡Ay! ca - ri - dad  
 dad no\_hay ca - ri - dad ¡Ay! ca - ri - dad  
 dad, no\_hay ca - ri - dad ya no\_hay ca - ri - dad ya no\_hay ca - ri - dad