



STUDIO-400 4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR ¥130,000

■DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサ。独自のマルチプル/Dルーティングにより、入力エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング(デフォルト)が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが簡単に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォルトとして登録できるため、気に入ったセッティングをいつでも同時に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード(S400DIO ¥35,000)の装着により、デジタル・シグナルのままプロセッシング可能。

●EFFECTS: Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEG, Noise Gate, Compressor

●SIZE: 482(W)×68(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg



QUAD-4 4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR ¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応: DigiTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノーモノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんなギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載: Takerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー: QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを動的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは任意です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor



STUDIO-200 DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR ¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ: DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア: ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



STUDIO-100 DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR ¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサではなく、シンプルな操作性と使い勝手を望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigiTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された"ウォーレット・フレンドリー(財布にやさしい)"なマルチ・エフェクト・プロセッサです。Studio-100にはDigiTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト(リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等)が搭載されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない品質を約束します。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder



CONTROL SEVEN MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。

※電源アダプター別売



CONTROL-8 MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルで構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフット・コントローラー。

※電源アダプター別売



CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-21208に付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニューアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(調名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。バッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側に行われる。





RP-21D ¥115,000 TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

DigTechのプロ・スペック・ギター・プロセッサーGSP-2120の性能をそのままフロア・タイプのシャーシに納めた、ハイグレード/コンパクト・ギター・プロセッサ。小型化に伴い、チューブ本数が2本から1本へ(チューブ・プリアンプのサウンド・ニュアンスが異なります)、S-DISC™プロセッサが2機から1機へ(最大デジタル・エフェクトが4へ減少、シームレス・プログラム・チェンジ使用不可)への簡素化が図られている以外のスペックは、ハード/ソフト共に同等。新にS-PODデジタル・アウトプットが装備され、デジタル・レコーディングへの対応はGSP-2120を凌ぐ。デュアル・ディストーションや自由なエフェクト配置、そしてモディファイアーを駆使することで、個性溢れるオリジナルのサウンドや、プレイヤーにも予測不可能な変態サウンドなどがクリエイティブで、ヘビー・エフェクト・プレイヤーにも驚きの来ない良深いユニット。

●EFFECTS : Compressor, Wah, Tube Distortion + 10 Band GEQ, Solid State Distortion + 10 Band GEQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Emulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Chorus / Delay, Flange / Delay, Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Reverb, Gate Reverb, Spring Reverb, Detune, Pitch Shifter, Harmony, Whammy, Auto Wah, Graphic EQ, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Modifier

RP-7 Valve オープンブライズ TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、オールインワン・フロア・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。CDなどの音楽ソースを12秒録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラン・ア・リック機能を搭載。ギター・ソノなどの難々取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner



RP-14D ¥85,000 INTEGRATED TUBE GUITAR PROCESSOR

■Johnsonアンプで培った12AX7チューブを利用したアンプモデリング(JM-6C/120クラス)と定評あるDigTechのデジタルエフェクトを両手に融合させた初のフロア・タイプ・ギター・シグナル・プロセッサ。■12AX7チューブを核に構成されたアナログ・プリアンプには、厳選された7つのモデリング・チューブ・アンプ、2つディストーション、そして新に4つのアコースティック・モデリングがインストールされ、同じギターから発せられるサウンドとは信じることのできないワイドキャラクターが得られます。■DigTechエフェクトの代名詞、ワーマー、インテリジェント・ピッチシフターをはじめとする充実のデジタル・エフェクトを多数搭載。最大3エフェクトが同時使用できます(アナログエフェクトを含めると最大9エフェクト同時使用可)。■ラン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、S-PODデジタル・アウトプットも装備して、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応するスーパー・マルチ・ユニット。

●EFFECTS : Compressor, Pedal Wah, Tube Amp Modeling, Solid State Distortion, Acoustic Guitar Modeling, 4 Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Speaker Simulator, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Tremolo, Auto Pan, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Harmony, YaYa, Auto Ya, Delay, PingPong, Tape Delay, Tape PingPong, Reverb (Club, Studio, Bathroom, Plate, Stage, Garage, Hall, Church, Arena, Spring)

RP-3 オープンブライズ PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極RP-7に匹敵するスペックを誇るオールインワン・フロア・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター(スピーカー・シミュレーター)で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7 Valve同様、DigTechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する曲にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダル・ボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフットスイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラン・ア・リック・モードに同時にアクセスできます。また、標準装備のエクスペッション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワーマー・ペダルなどの機能が使えます。

●EFFECTS : Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner



BP-8 Valve ¥63,000 VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigTechのオリジナル・シグナル・プロセッサS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロ・スペックを誇るオールインワン・フロア・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサ。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ギンタージ・チューブアンプ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用にも開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低域域でのフィルターの反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高域ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低音帯を付加してさらなる低音帯を生み出すオクトバス、低音帯ハウリングを同時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまうBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーマー等、DigTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancy, Pancy Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fretless, Octobass, Delay, Tap Delay, Reverb





GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER(CONTROL ONE)

進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアルS-DIGIC™テクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが搭載されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに超える高性能なギター・プロセッサであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来種のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの併列使用をも可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

下記のアーティストによる音色がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten -Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Orion "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Shppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gaboria - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

NEW Version 2.03 Update

GSP-2120はバージョン2.03へさらに進化しました。バージョン2.03では、ペダル・フェイザー、リバーブ・ディレイ、タイムワープ・ディレイ、サンプラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報をプログラムチェンジ後も引き継ぐ機能、フットスイッチでのパラメーターチェンジ・アクションにモーメンタリー方式を追加するなどユーザーの声を反映しています。

バージョン2.03以前のGSP-2120および、GSP-2112をお持ちの方は、バージョンアップキット(GSP-2120V203UDK 定価¥6,000)を装着することでGSP-2120 Version2.03と同等の性能にバージョンアップできます。

XP-100 ¥46,000

WHAMMY/WAH

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワウ・エフェクト、従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな音が得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベシストに愛用者の多いオート・フワ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに昇身。プリセット・エフェクトも28に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能のカスタマイズができます。

●EFFECTS : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



TALKER ¥59,000

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

■DigitechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigitechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが作り出します。あなたが過去に聴いたサウンド(トークン・モジュレーターやボコーダー)とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワウミーを世に送り出したDigitechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを作り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン/ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピューター・ミュージックとボーカルではリズムカルなボーカル・フレーズが得られます。また、ボーカルにこだわる必要もありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●EFFECTS : NuYo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alien, AutoTalk

●SIZE : 203 (W) × 69 (H) × 184 (D) mm WEIGHT: 2.7kg



Whammy ¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット "Whammy™ Pedal"、通称 "ホウミー" が帰ってきました。

オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンディングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット "Dive Bomb" の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。





JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中盤Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panzer, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

※ Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関係はありません。

J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。



J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。



J-112 EXTENSION SPEAKER ¥45,000

エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。JM-60のステレオ・パワー・アンプを最も良いコンディションで使用することができます。



JM-120 Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier ¥160,000



JM-60 Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier ¥145,000



■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンプ・プレイ・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製 Johnson オリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカー-J-112も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。また、オリジナルの回路特性を細部にまで解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を模倣するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を削っているのではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路全体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルと同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも実現しています。

■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。

■デジタル・エフェクトはDigTechが培った技術を採用し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができ、手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT S50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 voice Pitch Shifter (JM120), 2 voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, PingPong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

※ Marshall は Marshall Amplification Plc. の登録商標です。Vox は Korg UK の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATT および各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であり、Johnson との関係はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000

■新たに開発された V-Tube テクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。この V-Tube テクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60 と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを ¥89,000 という 50W クラス トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。

■JT-50 には JM シリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。ボディだけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディスプレイの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感も無く、手にした瞬間から使いこなせます。

■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。

■デジタル・エフェクトは DigTech が培った技術を採用し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができ、手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50W のトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。

■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

※ Marshall は Marshall Amplification Plc. の登録商標です。Vox は Korg UK の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless および各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であり、Johnson との関係はありません。



J-12 for JM-150 JM-250 FOOT CONTROLLER ¥53,000



オプションのフットコントローラー J-12 を使用することによって、JM-150/JM-250H の性能は 100% 発揮されます。J-12 は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用して JM-150/JM-250H と対話するため、従来の MIDI フットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12 はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12種のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスペディション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスペディション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイには JM-150/JM-250H の状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュー・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチ J-3 にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tapit 機能から任意のものが、ユーザーリミッター・モードで設定できます。

SIZE/WEIGHT : 636mm W × 213mm D × 72mm H, 5.0kg

J-8 for JM-60/120 JT-50 FOOT CONTROLLER ¥30,000



JM-60/120、JT-50 をフットコントロールするための専用フットコントローラー。バンクのアップ/ダウン、プリセットのダイレクト呼び出し、エフェクトのオン/オフ、エクスペディション・ペダルによるボリューム・コントロールやパラメーターのリアルタイム制御が可能になります。さらに JM-60/120、JT-50 単体では使うことのできない、チューナー機能、ペダル・ワウ・エフェクトが J-8 の接続で利用可能になります。特にペダル・ワウは、エクスペディション・ペダル先端に設置された専用のオン/オフ・スイッチにより、ボリューム・コントロールなどのパラメーター・コントロールから、同時にペダル・ワウへ切り替えることができ、単体のワウペダルを使う感覚で使用できます。

SIZE/WEIGHT: 461mm W × 213mm D × 77mm H, 3.5kg

OTHER OPTIONS ●VINYL COVER ¥8,500 各モデル用ビニール・カバー ●CASTER KIT ¥6,000 Johnson アンプ並モデル共通、脱着可能型キャスターキット ●J-3 ¥8,500 フットスイッチ



HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



DR-103 “100W TUBE AMPLIFIER” ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する、聞くほどに立派な再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

DR-504 “50W TUBE AMPLIFIER” ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド、ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 18.2kg

SE-4123 “4x12inch SPEAKER CABINET” ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より狭げの良いフルレンジ・サウンドを運び出してくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg



SA-112 “BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER” ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま遥かにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x525(H)x252(D)mm ●WEIGHT : 30kg

acoustic

CLASSIC SERIES

370J ¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに使用されていたアコースティックベース・アンプ。
CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370(ジャコビストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル)の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウントタイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の持つあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 17Kg

※ヘッドケースIHC-3 V8000は価格に含まれていません。

370J
+
TR-215BX
セット価格 ¥400,000



VARIOUS SERIES

B-400 ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音作りが可能。トーン及びビコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはバツレール・アウト、シリアル/パラレル・セレクトアブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で優良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機種の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 18Kg

※ヘッドケースIHC-3 V8000は価格に含まれていません。

B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B
セット価格 ¥540,000



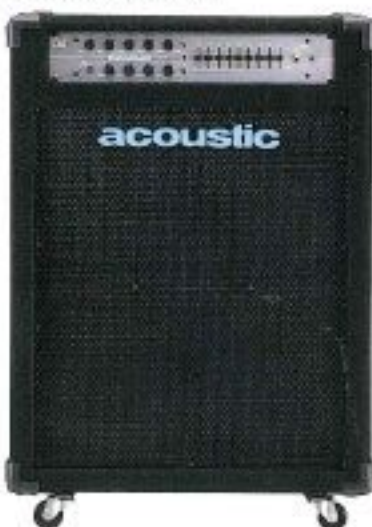
VARIOUS SERIES

B-200 ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にもなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)88mm
●WEIGHT : 14Kg

B-200
+
TR-410CBT
セット価格 ¥260,000



VARIOUS SERIES

J-BOX ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ウィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188, (H)60mm
●WEIGHT : 1.4Kg



Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは標準特性に優れ、アコースティック・サウンドの真諦といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)710, (D)310, (H)720mm
●WEIGHT : 37kg



SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)710, (D)260, (H)720mm
●WEIGHT : 26kg



SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE : (W)710, (D)260, (H)720mm
●WEIGHT : 34kg



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)840, (D)310, (H)1100mm
●WEIGHT : 57kg

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)613, (D)390, (H)770mm
●WEIGHT : 33kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)613, (D)390, (H)660mm
●WEIGHT : 26kg

STRAP

S-1200
¥1,200

(BL,Y,BL,GR, 肩パッド無しスリムタイプ 長さ170cm)

S-1300FP
¥1,300

(長さ135cm)

S-1400R
¥1,400

(リバーシブル、長さ135cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパーロング、長さ208cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R, 長さ135cm)

S-1100
¥1,100

(BL,W,R,PU,P,Y,OR, 長さ140cm)

S-1300
¥1,300

(長さ135cm)

S-1500C
¥1,500

(クリアタイプ、長さ135cm)

S-1500D
¥1,500

(プラットフォームタイプ、長さ172cm)

S-1600R
¥1,600

(SN,SLV, 長さ145cm)

S-2000R
¥2,000

(DL,W.R, 長さ127cm)

S-2500R
¥2,500

(DL,BR, 長さ127cm)

S-2500SL
¥2,500

(スノーボード用, 長さ170cm)

S-1600
¥1,600

(バックストラップ用, 長さ138cm)

S-1700P
¥1,700

(長さ145cm)

S-1700M
¥1,700

(DR,BR, 長さ135cm)

S-1800
¥1,800

(カナダ産本皮製, 長さ132cm)



S-1900L ¥1,900

(GRY,BR, 長さ150cm)

STRAP

S-2200BT BUCK-TICK ¥2,200
S-2500C CRAZE/TAKAGAWA ¥2,500
S-3000CS CRAZE/SEIICHI ¥3,000
S-2700IM ICEMAN ¥2,700
S-3000IM(R,BL) ICEMAN ¥3,000

ショールームロック付

S-2800T
 Takuya /
 JUDY AND MARY
 ¥2,800

S-9500Y
 Yeshiito Onda /
 JUDY AND MARY
 ¥9,500

S-9800
 heath
 ¥9,800

hide
SKULL STRAP
 ¥15,000

S-Liz kk(SLV,GL)
L'Arc-en-Ciel
 ¥15,000

ショールームロック付



S.E.X. STRAP

S.E.X.

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手懸けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンクッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥9,000
- ②ID-801 (BL) ¥9,000
- ③ID-802 ¥9,000
- ④ID-803 ¥9,000
- ⑤ID-804 ¥9,000
- ⑥ID-805 ¥9,000
- ⑦ID-806 ¥10,000 (スネーク仕様)
- ⑧ID-807 ¥10,000 (蛇紋)



HARD CASES



■スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ(型抜き・漆とし込み)各¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
- 本体の形状が必要となります。
- 形状により受注数に制限がある場合や、塗装アップの場合がありますので、
- 必ず事前にご相談ください。
※在庫の都合上、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合がございます。

■SKB HARD CASE
Made in U.S.A.
MHC-66 ¥15,000 (LG用)
MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
FGB-G1 ¥10,000 FCB-B1 ¥11,000
■専用タイプ各種
ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PIE-ZO用 ¥5,000

GUITAR CASE

STEPHi

STEPHi CASES
タペストリー地の高級ケースです。
各 ¥12,000
※ベース用はそれぞれ ¥1,000UP
Made in Canada



STUDIOLOGIC
FLIGHT CASE

STUDIO LOGIC
FLIGHT CASE
SL-10 ¥12,000
Made in Italy

イタリアン・テイスト溢れるフライトケースが新登場。素材にポリプロピレンを採用し、軽量化を実現。しかも扉をかけることによって完全防水となります。内装も厚手の起毛素材を使用しており、完璧にギターをプロテクトします。ST、TEタイプはもちろんFR、FGZ、ARS、LA等に幅広く対応。カラーはブラック・ブルー・レッド・グリーンの4色を用意しています。



STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーなTシリーズ、スエード調のBCHシリーズ、肩パット付のGシリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000
②BCH-206	¥4,000
③T-206	¥4,000
④T-541	¥4,000
⑤T-542	¥4,000
⑥T-543	¥4,000
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)
⑧BCH-801M	¥4,000
⑨BCH-802	¥4,000
⑩G-105	¥6,500
⑪G-111	¥4,500
⑫G-411	¥4,500
⑬G-413	¥4,500
⑭G-416	¥4,500

Made in Canada



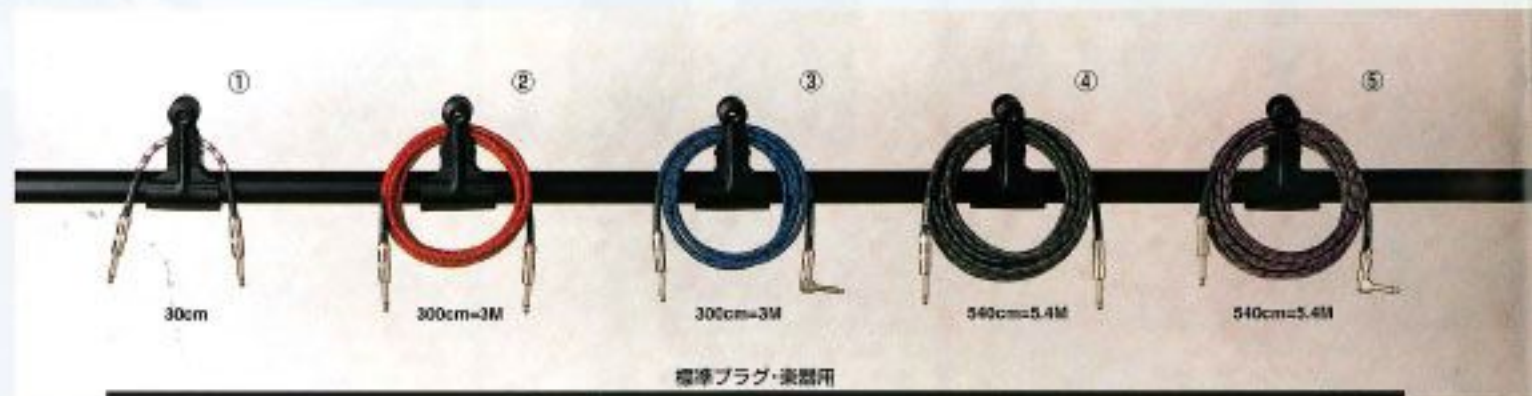
SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無類にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



※①～⑤はプラグの形状が変更になりました。





BS-220 ¥4,000
(BLACK, BROWN, BRICK)

カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。



RA-701 ¥4,000
(BLACK, BROWN)

エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。



GT-304 ¥4,500
(BLACK, BLUE, COGNAC)

幅広の65ミリのボディに、肩に負担をかけないソフト・パッド採用。



GT-707 ¥4,500
(BLACK, BLUE, COGNAC)

ややスリムな55ミリ幅のソフト・パッド付ストラップ。



90cm



180cm=1.8M



190cm=1.9M



300cm=3M



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター
MIDIケーブル

XLRケーブル マイク用

①GC-1	¥2,500
②GC-10	¥4,500
③GC-10L	¥4,500
④GC-18	¥6,500
⑤GC-18L	¥6,500
⑥SC-3	¥3,500
⑦SC-6	¥4,500
⑧MI-6	¥6,500
⑨MC-10	¥6,500
⑩MC-20	¥8,500

Made in U.S.A.

SURE-LOCK®

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った「SURE-LOCK」は、市販の手ターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

② SL-2000J	¥2,000
③ SL-2500	¥2,500
④ SL-3000S	¥3,000
⑤ SL-2200	¥2,200
⑥ SL-3300	¥3,300
⑦ SL-3000D	¥3,000
⑧ SL-3000	¥3,000
⑨ SL-3500S	¥3,500
⑩ SL-3800B	¥3,800
⑪ SL-3800BA	¥3,800
⑫ SL-3800M	¥3,800
⑬ SL-3800R	¥3,800

Made in U.S.A.



① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS)





SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E
- ② RM-SL-3000AF
- ③ RM-SL-3000B
- ④ RM-SL-3000F

各¥3,000

Made in U.S.A.



PMAH ¥800

Strap holder for Acoustic guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクです。

Made in U.S.A.



SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.

PMSH SERIES

PMSH-1800 ¥1,800
スモール・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-1900 ¥1,900
スモール・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2000 ¥2,000
ラージ・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2100 ¥2,100
ラージ・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2400B ¥2,400
グラス・ボトル・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2500B ¥2,500
グラス・ボトル・スライド
60mm幅ストラップ用

お手持ちのストラップに装着するだけで、ボトルネックの脱着が瞬間でできる画期的な商品です。

Made in U.S.A.



PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)



P-100M

Blue Pearl



P-100C(H)



Orange

Green



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



Purple

Luminous



P-150TS (オタン・シルバー)



P-150HP (黒ログラム・パープル)



P-100CN (カーボン・ナイロン)



素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm、アコースティック・ギターにも最適です。

SUPREME PICKS P-100SP ¥100

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり独自の厚み特性、原料特性、形状特性を有するポリアセチル材ピックです。スプリーム・ピックは厚みによって発生するピックの削れ、削れ等を最小限なものとし、様々なピックアップ・スタイルをパフォーマンスにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



SHAPE LIST

- | | |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル |
| 2 DELTA | デルタ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト |
| 4 STANDARD | スタンダード |
| 5 CRASH | クラッシュ |
| 6 SCANNER | スキナー |
| 7 CLIP | クリップ |
| 8 HOME BASS | ホームベース |
| 9 SWEEP | スイープ |



P-150 BUCK-TICK
IMAI



P-100 HEATH



P-100 BUCK-TICK
HOSHINO



P-100 HEATH



P-100 CRAZE
Takigawa



P-100 iceman
ITO



P-100 CRAZE
Seichi



P-100 TRANSTIC NERVE
MASATO



P-100 Blue
Saki



P-150 TRANSTIC NERVE
TAL



P-100 Blue
Jun



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO



BURNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(M/H/EH)



P-100NBA(M/H/EH)



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HIDE



P-150 HIDE



P-100 HIDE



P-150 HIDE



P-150 KIYOSHI



P-150 Machine
KIYOSHI



P-100 Machine
KIYOSHI



P-100 LÄ-PPISCH



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA



P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA



P-100 HOUND DOG
YASHIMA



P-100 ILLUMINA
Nao



スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAKA



スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAR



スプリーム

P-100 JUDY AND MARY
ONDA



P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS



P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 VINYL
SHIN



P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LS)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LSJ)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi



スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira



スプリーム

P-100 THE SLUT BANKS
DUCK-T



P-100 YOKOZEKI



スプリーム

P-100 YOSHIO NOMURA



P-100 GITANE
TAKESHI



P-100 GITANE
SATOSHI



P-100 Janne Da Arc
You



スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU



パイロン

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ¥100 ウルトラ怪獣ピックコレクション全16種類のウルトラ怪獣キャラクター、ピックコレクション。



NO.1 ウルトラマン NO.2 ウルトラセブン NO.3 バルタン星人 NO.4 ビグモン NO.5 エレキング NO.6 タダ NO.7 ゴセラ NO.8 レッドキング
 NO.9 キングジョー NO.10 ガッツ星人 NO.11 ジャミラ NO.12 セットン NO.13 ミクラス NO.14 ラインダム NO.15 イカルス星人 NO.16 ザラブ星人

©TSUBURAYA PROD.

Q PARTS



"NEW GENERATION GUITAR PARTS I" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をマウントした、リプレイスメント用コントロール・ノブQパーツ、L.A.ギター・ワークスより上座!

QP-001	アクリル・ブラック CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-011	マザー・オブ・パール CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	ミニシリーズ
QP-002	アクリル・ホワイト CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-012	パールシェル・リプル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-004M
QP-003	アクリル・パール・ホワイト CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-013	ゴールド・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-004	アクリル・パール・レッド CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-014	グリーン・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-005M
QP-005	アクリル・パール・ブルー CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-015	ターコイズ CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-006	アクリル・パール・ブラック CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-016D	ディスプレイ・バック (17 PCS) ¥30,000	QP-011M
QP-007	エボニー CR ¥2,300 GL ¥2,500 BL ¥2,500	QP-017	レバード・シェル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-008	アバロン・グリーン CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-018	スカル CR ¥1,500 GL ¥1,700 BL ¥1,700	CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-009	アバロン・ブルー CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700			CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-010	アバロン・パープル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700			CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200



SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500



George L's CABLES

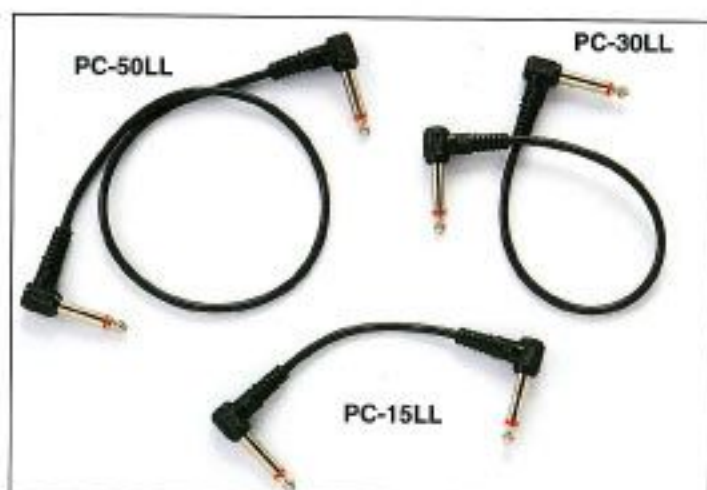
GLC-3000 (3m) ¥3,000
 GLC-4000 (6m) ¥4,000

- スタジオ系を中心に置けるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
- 音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
- ワンピースのプラス磨り出し「ソルダーレス・プラグ」の採用で音色を忠実に再現。
- 完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。
- 一見真鍮に感じる太さ、1.55inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ「GUITAR PLAYER」の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



CRC-7
 (7mカールコード)
 OPEN PRICE

パッチコード
 OPEN PRICE



② 固定スクリューはアンプ等の振動にも耐えうるように、ネジロックされています。



メタルプラグ・パッチコード
 PI-15 ¥300
 PI-30 ¥400
 PI-50 ¥500

FERNANDES by SPECTRAFLEX "The Baldies"

BC-10 (3m) ¥2,500
 BC-20 (6m) ¥3,500

- "The Baldies"は、FERNANDESとSpectraflexとの共同開発によって生まれた新しいケーブルです。
- PVCシース以外の部材、シールド類はスペクトラフレックスと同様のものを使用。
- プラグには、最も信頼性の高いU.S. スイッチクラフト社製#280を採用。
- このプロ・スペックにしてリーズナブルな価格を実現しました。

Made in U.S.A.



FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- ※クリップ・スプリングによってネック部の傾斜が自由自在、ギターへの損傷も防止します。
- ※あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分が化学変化を起こす事はありません。
- ※魅力的なカラーが6パターン用意されています。

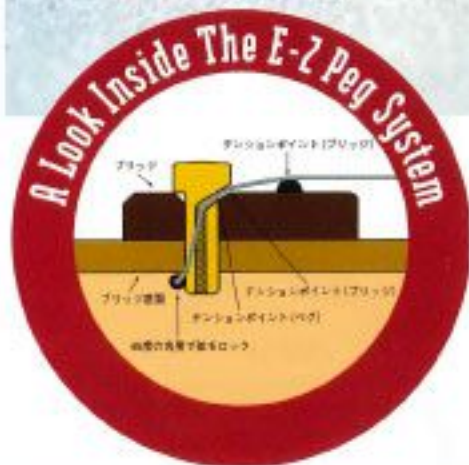


E-Z PEG

Made in U.S.A. ¥3,000 (6pcs/1set)



- イーザーpegは画期的なブリッジ・ピン・システムを開発しています。ピン内部のスリット内に弦を通し、図のようにロックするだけで様々な利点が生まれます。
- ※ブリッジかつサドルのあるサドルが得られます。
- ※取り付け、調整も従来の5/6倍の楽さ。工具等不要ありません。
- ※チューニングが視覚的に安定。チューニングに要する時間も削減します。
- ※信頼性かつ魅力的なアクセサリ。



The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに複製。コリシアン・ボトル (高級) から繰り出される艶のある音色は、オールマンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON
ERIC CLAPTONコメント:今までいろいろ使ってきたけど、これが最高だ!
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数



KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)
シールドをまとめる便利なグッズ



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200
Made in U.S.A.
壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。



GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800
独特の起毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。
(ギター・スタンドは含まれません)

PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)
マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセチル製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PICK HOLDER

PH-200 ¥200
ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメンテナンスをバックアップします。



WRM-600 六角レンチセットリング付!
¥600 (6pts/1set)

SET: 1.5・2・2.5・3・4・5mm
材質: クロームモリブデン鋼

WRI-600 六角レンチセットリング付!
¥600 (6pts/1set)

SET: 1/20・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32 inch
材質: クロームバナジウム鋼



N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100

ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。



RD-1000 ¥1,000

手首を痛さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



SI-1300 ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量のハンダこてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメンテナンスに最適です。鏡面こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。



BW-800 ¥800

Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。(5/16, 1/4, 9/32inch)



ストリングワインダー
SW-300 ¥300
Made in U.S.A.



キーホルダー
M-2500kk ¥2,500
ラルク・アン・シエル
kenモデル



Love Cloth
LC-1200kk ¥1,200

ラルク・アン・シエル kenのファイビング・クロスが登場。約柄リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .025 A-5th .036 E-6th .045

GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .025 A-5th .036 E-6th .045

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .025 A-5th .036 E-6th .045

BASS STRINGS

LONG SCALE
BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .108

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .088 E-4th .105

LONG SCALE
BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .095 E-4th .105

LONG SCALE
BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE
BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .075
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE
BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE
BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥80 : GS-10/E-1st .008, GS-11/E-1st .009, GS-12/E-1st .010, GS-20/B-2nd .011, GS-22/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014, GS-33/B-2nd .015, GS-31/G-3rd .016, GS-32/G-3rd .017, GS-30/G-3rd .018

¥120 : GS-40/D-4th .022, GS-41/D-4th .024, GS-42/D-4th .026

¥180 : GS-50/A-5th .030, GS-51/A-5th .032, GS-52/A-5th .036

¥200 : GS-60/E-6th .038, GS-61/E-6th .042, GS-62/E-6th .046, GS-63/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥800 : BS-10/G-1st .046, BS-11/G-1st .050, BSM-15/G-1st .048

¥700 : BS-20/D-2nd .065, BS-21/D-2nd .070, BSM-25/D-2nd .068

¥800 : BS-30/A-3rd .090, BS-31/A-3rd .095, BSM-35/A-3rd .088

¥900 : BS-40/E-4th .098, BS-41/E-4th .105, BSM-45/E-4th .104

BURNY

BGS-1500L ¥1,500

ACOUSTIC GUITAR STRINGS

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .024 A-5th .034 E-6th .052

MUSICIAN

HGS-1200

Hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .024 A-5th .035 E-6th .046

Made in U.S.A.

MGS-1200HT

HOTEI MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017

D-4th .025 A-5th .035 E-6th .046

Made in Germany

MAXIMA
STRINGS



Elizabeth Slick

GS-1200kk

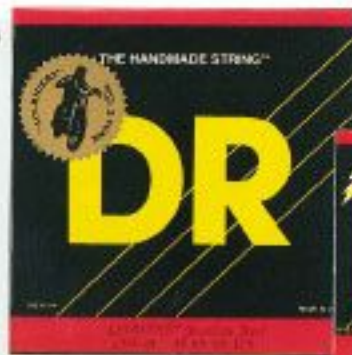
L'Arco-en-Ciel

Hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

Made in U.S.A.



DR STRINGS



DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。



Dimebag Darrell / PANTERA



Marcus Miller



Hiram Bullock



Sting



Adam Clayton / U2

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E
T10-F18	LT-9	9	11	16	24	32	42
Y1,500	LH-9	9	11	16	26	36	46
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44
	MT-10	10	13	17	26	36	46
	BT-10	10	13	17	26	44	52
H8-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42
	LHR-9	9	11	16	26	36	46
	MTR-10	10	13	17	26	36	46
PURE BLUES	PHR-10	10	13	17	26	36	46
	PHR-11	11	14	18	28	38	50
Acoustic Guitar Strings							
ZEBRA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56
SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50
	RCA-12	12	16	24	32	42	54
	RCA-13	13	17	26	34	45	56
Pre-Alloy	PM-11	11	15	22	30	40	50
	PM-12	12	16	24	32	42	54
	PMH-13	13	17	26	34	45	56
RARE	RPML-11	11	15	22	30	40	50
	RPML-12	12	16	24	32	42	54
	RPML-13	13	17	26	34	45	56
NYLON CLASSICAL	NSA	28	32	40	30	35	44

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B
Lo-Riders	LH-35	40	60	80	100		
	MLH-45	45	65	85	105		
	NH-45	45	65	85	105		
	DH-50	50	70	90	110		
	MH-6-45	45	65	85	105	125	
H8-Beam	LR-40	40	60	80	100		
	MLR-45	45	65	85	105		
	MR-45	45	65	85	105		
	DR-50	50	70	90	110		
	MRS-45	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS	NLR-40	40	60	80	100		
	NMLR-45	45	65	85	105		
	NMR-45	45	65	85	105		
	NMRS-45	45	65	85	105	125	
	NMRS-30	30	45	65	85	105	125

Sting ————— LH-45弦目
 Marcus Miller ————— MR-45弦目
 Dimebag Darrell ————— LTR-9弦目
 Hiram Bullock ————— MT-10弦目
 "Woodes" Wasserman (Offspring) ————— MT-10弦目
 Daxter Hubbard (Offspring) ————— MT-10弦目
 Greg K. (Offspring) ————— MR-45弦目
 櫻井哲夫 ————— MR-45弦目
 「芯のあるシックス弦の音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティスト向けに、シックス弦と開発されています。パラツキもなく、とても安定しています。」

NATURAL WOOD CARE SERIES



①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
①	ギター・ローション (ムースタイプ)	246S	¥800	コンパウンド等の塗料を落とす成分が含まれていません。塗料の白濁にたまると、不透明、赤色のワックスをきれいに取り除きピアノの塗装にダメージを与えます。										
②	ギター・ポリッシュ (ムースタイプ)	256S	¥800	象牙に由来するカルナバ樹子の葉から抽出される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は腐食、劣化性、耐水性、無毒性など総合的に最も優れた成分とされ、ギターへの艶出し、艶出しポリッシュとして塗料面に理想的なワックス膜をつくり出します。										
③	ギター・ワックス	266	¥800	ノンシリコンタイプの保護剤です。ギョウキとした光沢とほのかなクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかい触感を約束します。										
④	ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を主成分とし、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを徹底的に除去すると同時に艶出し、防虫、防虫効果があり、いつまでも生き生きとした艶を保ちます。また、塗料面やニス層の劣化にも優れた効果をもたらします。										
⑤	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥800	艶出し、艶の増やし、シリコン・フィンガーをスムーズにします。天然成分を主成分とするため、艶出し、艶出し効果も期待でき、また塗料の劣化を防ぐことができます。										
⑥	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	細かな傷の修復や、塗料の層が剥がれた部分や金属パーツの錆びや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより傷を長時間防げることができます。										
⑦	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに使用できる、メッキ表面をフッ素塗料で保護し、一般の塗料で長時間塗料の劣化を防ぎます。また、コーティングすることにより腐食や傷、水から保護し、ホコリ・汚れを落とすことができます。										
⑧	コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000	音質向上の目的となるスイッチ、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を確保するスーパーオイルです。										
⑨	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に艶出し効果を生かすシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな無臭無熱トリートメントオイルです。										
⑩	ポリッシング・クロス	625	¥800	シリコンをまったく含まない艶出し効果があります。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリウレタン、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗料面を長時間で艶をあげることができます。										
⑪	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然成分を主成分とした②56Sギター・ローション、④244ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない⑧625Pポリッシング・クロスを3パックにした、ケア・セット。										
⑫	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質向上の目的となるスイッチ、プラグ、ジャックの導電性を高めるスーパーオイルです。										
⑬	エアー・ダスター	942S	¥1,000	最新・種別特許等の、平や布で拭き取れない塗料のホコリを一粒に吹き飛ばします。ニオブロン・HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。(NET 200g入り)										
⑭	湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	湿度調整剤には湿度を低く取り、乾燥時には水分を吐出する作用で、ケース内を常に一定の湿度に保ち、楽器の湿度コントロール剤です。										
⑮	ワイピング・クロス	825P	¥800	ワイピング・クロス "825P" の使用後は必ず清潔なシリコンの繊維組織ペーパー・クロス、楽器のクロス類ではなく落ちなかった塗料成分のスクラッチ・クロスにしっかりと取り除き、おまわりをすることが出来ます。										



P.U.

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

50年代後半のオーロP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、両者のデザインになっていて、クリアで、スムーズな立ち上がりは別荘を異ない。さまざまな音楽にオーラサウンドに対応できるだろう。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)



FHM-2110 ¥10,000

出力を増え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアでありつつも奥行きのある分離の良いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪廓とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真鍮塗装によりハウリング対策済み。)



FHM-3140 ¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪廓を際立たせつつも中域域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を最適化することで音のつづれを防止(ハイゲイン・ピックアップ)にありがちなヌケの悪さを解消した。(真鍮塗装によりハウリング対策済み。)



FHM-3210 ¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、顕明的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな音色成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック・スタイルのリア・ポジション用に最適。(真鍮塗装によりハウリング対策済み。)



THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて厚みのある中域域を実現している。2P.U.ポジション用(空音・定相性)P.U.の相組み合わせによりLow、Midの程よくカットされたTHSならではのハーブーンが得られる。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)



THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセプティックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライでアタック部のあるサウンドから、いまではのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中域域の再現を可能にしている。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)



VS-1 ¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポビン等に至るまで見つけたこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-1, TB-2 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.以上に深いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを備えている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-3 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、厚みのあるトーンを特徴としている。このシングルバーを持ったハムバッカー構造は、チューニング時の高切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊バラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアでプライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。



F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I.-Sx2, F.G.I.-Hx1, 1V・2Tアセンブリ



F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I.-Sx3, 1V・2Tアセンブリ

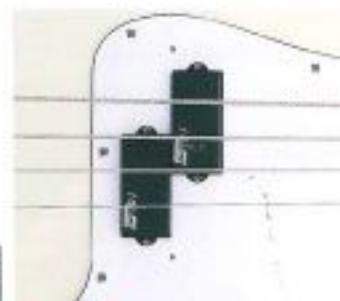
F.G.I.-2S ¥20,000

F.G.I.-Sx2, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-Hx1, 1V・1Tアセンブリ



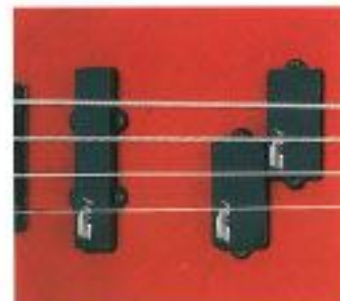
F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-Px1, 1V・1Tアセンブリ



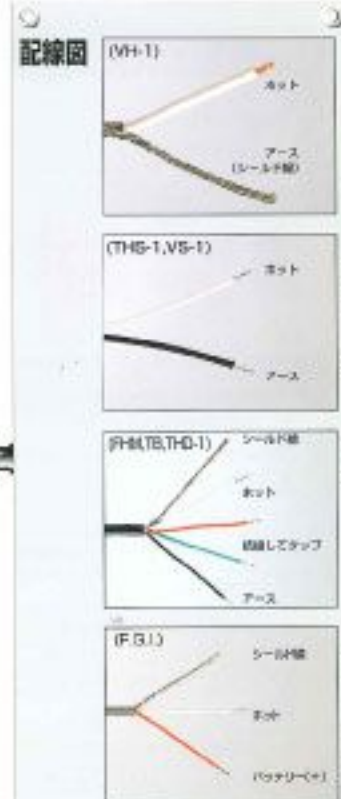
F.G.I.-J ¥22,000

F.G.I.-Jx2, 2V・1Tアセンブリ



F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-Px1, F.G.I.-Jx1, 2V・1Tアセンブリ



配線について
 ● ノーマル配線(レッドとグリーン)を接続して差込みます。
 ● タップ配線(レッドとグリーン)を接続し、タップ8位に接続します。ホワイトのケーブルはネットへ、ブラックのケーブルはシールド線と接続してアースへ接続します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
 対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F.
 (ex TEJ, JG, ...)
 キット内容: リバーシブルドライバー (CD-100F)
 サスティナー・サーキット
 専用リアハムピックアップ (VH-400)
 アルニコ系ハイゲイン・タイプ
 バッテリー・ボックス
 9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (基本取付加工費込)
 対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F., 24F.
 (ex FR, FG, ...)
 628mm Scale, 21F., 22F., 24F.
 (ex MG, LS, H, ...)
 609mm Scale, 21F.
 キット内容:
 リバーシブルドライバー (CD-100F)
 サスティナー・サーキット
 専用リアハムピックアップ (VH-401)
 フェライト系ハイゲイン・タイプ
 バッテリー・ボックス
 9Vバッテリー



FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION Sustainer

取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご希望の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け表にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け表につきましても、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えてあります。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバーシブルドライバー-CD-100Fは、フロントピックアップとしてもご利用いただけます。また3rdピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご利用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスアルミ製のピックガード・金製のピックアップカバーは発熱などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお受けいたしかねます。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、選した位置にサスティンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、原本工場でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加加工にて2段階ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工事 (消費税別)



- A B マスターボリューム、リバーシブルなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディ裏面より加工した用リリーキットホール内にレイアウトいたします。
 C D ピックガード付のギターに、サスティナー基板部用の穴をボディ裏面より加工し取り付けます。
 E 両面ジャック部に両面タイプのソケットを使用しサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
 ※原本工場は、送料・部品・加工費等別々、キットの定価に含まれません。

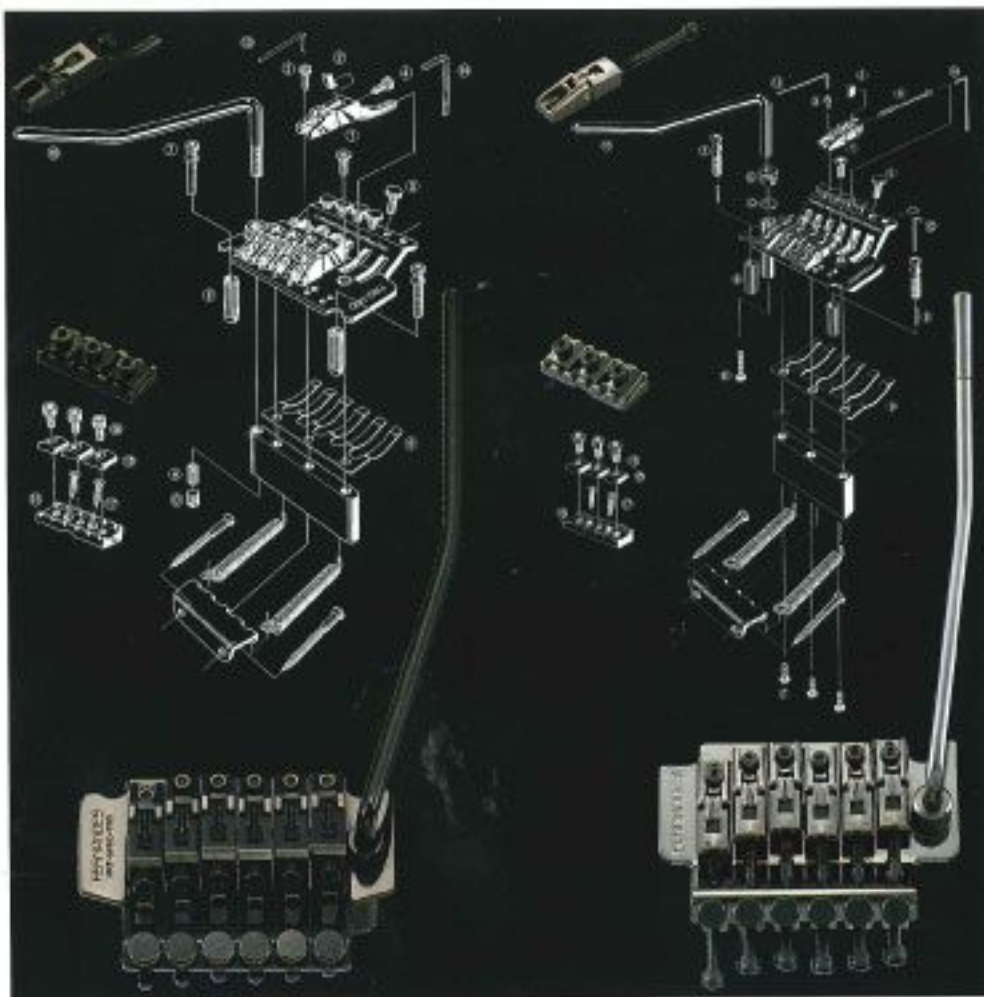
- 1) 追加加工
 a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工 ¥5,000
 b. 2ハム・HSHモデルの場合ブリックスペース開 ¥5,000
 c. 2シングル・3シングルモデルの場合 ¥5,000
 フロントピックアップ・リアハムピックアップ取り付け加工 ¥5,000
 d. 専用コントロールパネル製作 ¥5,000
 e. サスティンボリューム・マスタートーン用2段階ボリューム取り付け ¥3,000
 ※e・dはPickに付いたピックアップ付のギターにのみご使用可能。ピックアップ加工別途見積りいたします。
 f. MG-1150への取り付け加工 ¥10,000
 g. 当社サスティナーモデルへの取り付け ¥10,000

FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●ゲイリー・フィル (ボストン)
- ニール・ショーン ●エッジ (U2) ●ブライアン・メイ ●リッチー・サンボラ (ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー (スティーリー・ダン) ●マティアス・ヤプス (スコーピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで
 東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281
 大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10	
	C	G・B	C	G・B・CK
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② スtringタイトナー・ブロック		¥400		¥400
③ ブリッジサドル・ロックングスクリュー		¥100		¥100
④ String・ロックングスクリュー		¥200		¥200
⑤ ファインチューナー・調整メントノブ		¥400		¥400
⑥ スタッドロックングスクリュー		—		¥100
⑦ スタッドスクリュー		¥400		¥500
⑧ アンカー		¥200		¥250
⑨ ダンパー		¥2,700		¥2,700
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ (1.5mm)		—		¥100
⑬ 六角レンチ (2.5mm)		¥100		¥100
⑭ 六角レンチ (3.0mm)		¥100		¥100
⑮ アームトルク・スプリング		¥100		—
⑯ トルク調整メント・スクリュー		¥100		—
⑰ アームホルダー・ロックングナット		—		¥500
⑱ アームホルダー・ワッシャー		—		¥100
⑲ センターガイドビス		—		¥150
⑳ スプリングロックングスクリュー		—		¥150

LOCKING NUT	#7, #10		
	C	G・B	CK
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
① ロックングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
② ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,500	¥2,100
③ ロックングナット・取り付けスクリュー		¥50	—
④ キャップスクリュー		¥100	—
⑤ Stringテンションパー・セット	¥900	¥700	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、2タイプ用意されています。
 #7(42.0mm)……FRT-SPRO用、ST(ビュレット無し)、TE等
 #10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等
 ※ロックングナットの固定方法は、ロックングナット上部より取り付けスクリューで固定します。

タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥9,000	¥15,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロックングナットのみ取り付け#7-#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。機種や構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整と調整の保証が必要となりますので、持ち込み品以外に調整保証が加算されます。
 *Aタイプ/最近発売シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
 **Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
 ***Cタイプ/旧タイプに該当するもので、アーチトップのギターでも。(レスポール等)

BRIDGE



GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL, BL)



Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



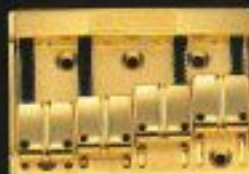
BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL, BL)



BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL, BL)

PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
 ●FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
 ●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●アクリルミラー……¥1,000プラス
 ●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●つや消……¥500プラス
 ●ボット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス●3mm1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫の無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
 ○加工の都合上1~2週間お待ち頂く場合があります。
 ○在庫がなくお急ぎの場合は平価より加工するため、どのタイプでも特価特設料金設定となり、多少割高になります。

※その他のパーツの価格はP11B、119のFERNANDES PARTS LISTをご覧ください。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

Schaller

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



Cr
¥2,000



GL
¥2,500



BL
¥2,500

Made in Germany

TREMOLO SPRING
¥400 (1本)



TUNING GEAR



MH-11
¥5,200~

MH-20
¥5,100~

MH-21
¥5,100~

MH-12
¥4,900~

MH-22
¥5,100~

MH-23
¥5,100~

MH-24
¥5,100~

MH-30
¥8,800~

MH-31
¥7,500~

MH-32
¥6,500~

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000
STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



TC-9500

¥9,500
F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのカリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を出し出すことができる。



いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容

デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容

デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス



木工作業/アコースティックギター



木工作業/エレクトリックギター



U.S.A. NAMM Show



ミュージシャンズレクチャー/
タイム・ドナヒュー



アンプ製作



塗装作業



アンプ製作



記録

私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・販売系リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー関係者のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最新鋭のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で実現できるパートナー。それがギター・テクニシャンに求められる役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛にガキでお申し込みください。
<申込先>

T161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



●交通: JR 山の手線
日自駅下車/徒歩7分

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペア サービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥38,160	FGZ-420	¥50,400

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

©FERNANDES, S.J.R.V., FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATT U. (株)フェルナンデスの登録商標です。
©DCD, Dig Tech, Whammyは米国DCD社の商標です。

FERNANDES COLOR CHART

	FR	FRB	FSB	FGZ	JG	U.S.A.SERIES																							
	FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-55	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FSB-65	FSB-40	FGZ-850S	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-40	APG-100	APG-85S	APG-65S	ARS-850S	ARS-650	BMB/BWB		
WRM	ワインレッド・メタリック																												
LD	レモンドロップ																												
BRB	ブラウン・ハイスト																												
GBU	ガンメタリック・ブルー																												
SLV	シルバー																												
RSP	レッド・スパークル																												
BSP	ブルー・スパークル																												
YSO	イエロー・サンバースト・オール																												
BBS	ブルーブラック・サンバースト																												
N	ナチュラル																												
STR	シースルー・レッド																												
STB	シースルー・ブルー																												
SBL	シースルー・ブラック																												
BL	ブラック																												
PRD	パール・レッド																												
PW	パール・ホワイト																												
MTR	メタリック・レッド																												
PTR	ピューター																												
MTB	メタリック・ブルー																												
MBK	メタリック・ブラック																												
SBG	サファイアブルー・グラデーション																												
VRG	バーミオンレッド・グラデーション																												
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション																												
PBU	パール・ブルー																												
EG	エメラルド・グリーン																												
ON	オパール・ナチュラル																												
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト																												
SPB	シースルー・パープル・ハイスト																												
BUB	ブルー・ハイスト																												
RDB	レッド・ハイスト																												
SW	スノー・ホワイト																												
CAR	キャンディ・アップル・レッド																												
MDW	メタリック・ダーク・ワイン																												
BMB	ブルー・メタリック・ハイスト																												
PPW	パープル・パール・ホワイト																												
CW	クリーム・ホワイト																												
HBU	ホット・ブルー																												
HRD	ホット・レッド																												
HBL	ホット・ブラック																												

BURNY COLOR CHART

	LS	BSB	H									
	LS-180	LS-105	LS-55S	LS-38	BSB-95	BSB-65	H-85S	H-65	H-38	LSA-65	WS-65	
CS	チェリー・サンバースト											
TS	ターコ・サンバースト											
BL	ブラック											
PBU	パール・ブルー											
PW	パール・ホワイト											
RMB	レッド・メタリック・ハイスト											
BMB	ブルー・メタリック・ハイスト											
MBK	メタリック・ブラック											
SLV	シルバー											
CAR	キャンディ・アップル・レッド											
MTB	メタリック・ブルー											
MTR	メタリック・レッド											
BUB	ブルー・ハイスト											
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト											
BRB	ブラウン・ハイスト											
AQB	アクアブルー											
BS	ブラウン・サンバースト											
STR	シースルー・レッド											
MSBL	マット・シースルー・ブラック											
MWR	マット・ワイン・レッド											
PTR	ピューター											
PRD	パール・レッド											



FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京: 〒151-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3660)8141(代) FAX.03(3660)1281

大阪: 〒551-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(6458)2245(代) FAX.06(6458)3421

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、ミュージシャン6人(以上)が本機所収の映像撮像のため、無断転載・盗用使用を禁じます。

©FERNANDES CO., LTD. APR 2000. PRINTED IN JAPAN.