



MAXON 1982

A Maxon®

PERFECTION



マクソンがサウンドディバイドの専門メーカーとして
つとめてきたノックダウンセイフに集中し
スムーズなサウンドの実現をめざす
新しハーモニックフェイズの開拓はこれから
お見いよいと自信。構造、デザインのオーバード
ゲートと空間効果を組み込んだフルブリッジ構造です。
それの精度と性能が今後も注目される事間違です。
新しいオーバードライブペダルで音を表現し
ギア・オーバードライブ音量を自在に
マクソンが製造するセミ・ヒューリカルの技術で
おめりはその結果がヨーロッパの音を
超えて実現して現れています。
ヨシハタエフエクソリタリーライブに追従させた
新しいサウンド。
小笠原アリエーターの名前らしい音色
お見いさーけ!! さらに嬉しいお見せせ。

COMPACT EFFECT



PT-9 Pro Phaser

¥17,800



PT-9 Phaser

¥11,800



PQ-9 Parametric EQ

¥12,500



GE-9 Graphic EQ

¥11,800

FEATURE

- 10段フェイズシフト回路を採用。そしてコン
アレル回路を採用し、高いノイバーカット
ストレートを実現しました。
- ストレート長い新設計のフットスイッチ。
大型Q-TICKET電子スイッチを採用。踏込み
の感覚を失わせず静かに操作。
- 電池は約2パッテリー一本だけで。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 1MΩ
出力インピーダンス: 10KΩ(1T)
入力端子/ノイバーカット: 1/4" (6.3mm) ブルーブ
最大入力レベル: -5dB
入力端子/ヘッドアンプ: 1/4"
スイープスケール: 0.08m/s~1.0m/s
電源: 1.5VDC(32枚乾電池) 1本
寸法: 144(D) × 76(W) × 52(H) mm
重量: 1.0kg(電池含む)
オプション: ACアダプターAC-105, ¥1,300

FEATURE

- 音頭段フェイズシフト回路を採用したケビ
ダイナミックレンジ、ロー/ハイゲインのコンバ
グル・フェイズ。
- 音頭段の長い新設計のフットスイッチ。
大型Q-TICKET電子スイッチを採用。踏込み
の感覚を失わせず静かに操作。
- 電池は約2パッテリー一本だけで。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 1MΩ
出力インピーダンス: 10KΩ(1T)
入力端子/ノイバーカット: 1/4" (6.3mm) ブルーブ
最大入力レベル: -5dB
入力端子/ヘッドアンプ: 1/4"
スイープスケール: 0.08m/s~1.0m/s
電源: 1.5VDC(32枚乾電池) 1本
寸法: 144(D) × 76(W) × 52(H) mm
重量: 1.0kg(電池含む)
オプション: ACアダプターAC-105, ¥1,300

FEATURE

- スライド式アーティストコントロール(46
段)によるEQ、周波数選択用ペイント・コントロ
ーブと直結、直角や直角に見えることが可能。
●MIDI-C-THRU機能により複数機器間で
可視化、直角に接続して周波数は直角で
操作まで可視化します。
- ストレートの長い新設計のフットスイッチ。
大型Q-TICKET電子スイッチを採用。踏込み
の感覚を失わせず静かに操作。
- 電池は約2パッテリー一本だけで。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 1MΩ
出力インピーダンス: 10KΩ(1T)
LOW/WHINN高音数: 50Hz
MID/SHINN中音数: 250Hz~1,000Hz
HIGH/LINN低音数: 5,000Hz
レベル可変範囲: -10dB
周波数: 400Hz(4枚乾電池) 1本
寸法: 144(D) × 76(W) × 52(H) mm
重量: 1.0kg(電池含む)
オプション: ACアダプターAC-105, ¥1,300

FEATURE

- フレクソグラフィー用に完全設計されたライ
ントグラフィックペダル。
- 各周波数選択子は300Hz~20kHz(400Hz, 800Hz,
1.6kHz, 3.2kHz)で、きめ細かな音色加工。
- 直角的な音色変更が楽しめます。
- ストレートの長い新設計のフットスイッチ。
大型Q-TICKET電子スイッチを採用。踏込み
の感覚を失わせず静かに操作。
- 電池は約2パッテリー一本だけで。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 1MΩ
出力インピーダンス: 10KΩ(1T)
入力端子/ノイバーカット: 1/4" (6.3mm) ブルーブ
最大入力レベル: -5dB
入力端子/ヘッドアンプ: 1/4"
イコライザー周波数: 100Hz~20kHz, 800Hz, 1,600Hz, 3,200Hz
レベル可変範囲: -10dB
電源: 1.5VDC(32枚乾電池) 1本
寸法: 144(D) × 76(W) × 52(H) mm
重量: 1.0kg(電池含む)
オプション: ACアダプターAC-105, ¥1,300

COMPACT EFFECT



AD-9 ¥22,900
Analog Delay

コンパクトタイプ初の2アウトプット装置。2台のアンプを使ったステニアブレイブゲイティン、ノーマルの時間的パンニングなど、高級ラッカントタイプの性能をこの大きさの中に実現しました。
上から、麻部ともいふる深延時BBDに直結動作でローバスの新規BBDを採用。
200ms以上から20msのワイドなディレイタイムを実現。さらにコンパクターアイスクランクション回路により、ハイタッチレンジをもたらす。

FEATURE

- 音域セイザーにDELAY LEVELを装備。コントローラーを右に廻すと見てディレイタイムは大きくなり、左に廻すと減ります。
- コンパクトタイプの2アウトプット(DELAY OUT, DRY OUT)を装備。ノーマル音とオーバル音のパンニングや2台のアンプを使ったストック。
- ストックの長い新規BBDを採用。大型Q1-PET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚をもたらす。
- 音域20ms~200msのワイドなディレイタイムを実現。さらにコンパクターアイスクランクション回路により、ハイタッチレンジをもたらす。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
入力音量ノイズ: -100dB
最大入力レベル: 4dB
入出力端子: L/R
ディレイタイム: 10ms ~ 200ms
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (乾電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



FL-9 ¥13,900
Flanger

フランジングの速度を決め SPEED、動きの幅を決め WIDTH、エフェクトのゆがみの強度を決め REGEN。そしてストックのカーネルを変更する新規トーンコントローラーで、DELAY TIMEを長い高音に、低い低音にセンサー反応が変わらぬ効果を得ることができます。

FEATURE

- ディレイ素子にリバーブ方式を採用。また、本格的な仕事場用によりパワフルな動作でしっかりと長時間安定したフランジングが実現されました。
- オーバル音とのシaker効果をコントローラーでDELAY TIMEを調整。
- DELAY TIMEが長い高音に、低い低音にセンサー反応が変わらぬ効果を得ることができます。
- ストックの長い新規のカーネルを採用。大型Q1-PET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚をもたらす。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
ディレイタイム: 10ms ~ 100ms
スピードセイド: 0.05 ~ 1.00
最大入力レベル: 4dB
入出力端子: L/R
音量ノイズ: -100dB (乾電池 1本)
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (乾電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



CS-9 ¥13,900
Stereo Chorus

アラウンドラム式の2アウトプットを装備した完全ステレオコラボ。モノaural使用でも効果をもたらす。大型Q1-PET電子スイッチを搭載し、オーバードライブを強化。このクラス最初のグレードを実現です。

FEATURE

- OUT(DRY) - DELAY - TONE - OUT(DRY)+OUT(Delay)の2アウトプットを装備。ステック。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- ノーマル使用の場合、音質の好みに合わせて DRY + DRY または INV. DRY のどちらを選びます。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
DNW.出力インピーダンス: 100kΩ
入力音量ノイズ: -100dB
最大入力レベル: 4dB
入出力端子: L/R
音量ノイズ: -100dB (乾電池 1本)
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (乾電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



AF-9 ¥13,900
Auto Filter

ペギルラウのボリューム踏み電子回路に基づいて、入力信号を電圧を変換して音楽の音の強弱を自動的にワク活性にするエフェクターサイズと同様機能をもたらす。従来のアーティクレーションでは得られなかった効果をもたらすことができます。

FEATURE

- フィルターの周波数の変化率を決めるSUSSES。スイッチのアーティクレーションの2ステップコントローラーを備え。
- ペギルラウのボリューム踏み電子回路で可変するSUSSES。入力信号に2ステップコントローラーで可変するSUSSES。入力信号に2ステップコントローラーで可変するSUSSES。入力信号に2ステップコントローラーで可変するSUSSES。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
フィルター周波数: 10Hz ~ 20kHz
DNW.出力インピーダンス: 100kΩ
音量ノイズ: -100dB (乾電池 1本)
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (乾電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500

COMPACT EFFECT



CP-9 ¥9,900
Compressor

ピッキング感度アタッカ音を微細にコントロール。リリース時は音量を増加して声を抑えた静かなマスクイン効果をつくるエフェクターです。マクソンだけの新しい特SICを採用。ナチュラルでクリアーナーリングサウンドをもたらします。

FEATURE

- マクソンの独自技術のTHRESHOLD、音量を決めるLEVELに加え、ピッキング感度アタッカ音を微細にコントロール。
- オーバーヘッドで一定のオーバードライブペルセシブラーで、伝統音に近づけながらクリアーナーリングサウンドを実現されます。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
入力音量ノイズ: -100dB
最大入力レベル: 4dB
コンプレッショナー: 30dB
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



SD-9 ¥9,500
Sonic Distortion

ボストーン方式を使用し、自然でハードなソリディーストーンから強烈なハードディストーションまでをくわだらエフェクト。前回登場したトーンコントローラーとソリッドトーンでの高域の立ち込みを解消。さらにさめ細かいディストーション効果が待ち合います。コントローラーのDISTでディストーションの量を決め、LEVELで音量を決めTONEでディストーンの音色を決めます。

FEATURE

- エコトーン方式を採用したトーンコントローラーのストーンシート。
- 前回登場したトーンコントローラーを採用。アトミカルモードで音量を決めるディストーションを楽しめます。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
入力音量ノイズ: -100dB
最大入力レベル: 4dB
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



OD-9 ¥9,000
Overdrive

心地よいテクスチャー効果をもたらすゲイタードライバー。ストックの効果をつくるモードルーター、真空管アンプのフォームをモードルーターで効果をもたらす。大型Q1-PET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚をもたらす。

FEATURE

- ゲイタードライバーをコントローラーとDRIVE、音量をもたらす。アーティクレーションによるTONE、DNW.出力インピーダンスを決めるLEVELの2ステップコントローラー。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
入力音量ノイズ: -100dB
最大入力レベル: 4dB
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500



NG-9 ¥10,500
Noise Gate

グレインをしていない音の少ない部分をオーバードライブでアーティクレーションするエフェクト。アーティクレーションセンサーと音量をもたらす。従来のアーティクレーションでは得られなかった効果をもたらすことができます。

FEATURE

- モンキー加工ゲート部に採用した人間工学設計を実現し、操作する手がアーティクレーションセンサーとオーバードライブの感覚をもたらす。スリップフットペダルとマイケルトンを簡単に操作できます。
- ストックの長い新規のカーネルでセンサーの特性をセイザーディレイの効果的機能性が可能になります。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

SPECIFICATIONS

最大入力レベル: 4dB
音量ノイズ: -100dB
入力音量ノイズ: -100dB
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz
スレッシングレベル: 0 ~ 100%
ドライアイド: 0 ~ 100%
入力インピーダンス: 100kΩ
出力インピーダンス: 100kΩ
センサーインピーダンス: 1MΩ
電源: DC12V (乾電池 1本)
寸法: 124(D) × 74(W) × 32(H)
重量: 350g (電池含む)
オプション: ACアダプター AC-101 ¥1,500

MULTI EFFECTS



UE-405 ¥65,000 Multi Effects

FEATURE

- UE-405は本体ユニットとQ-LFBT電子スイッチを組みたフットスイッチユニットと構成されています。各エフェクターはプロフェッショナルタイプのローバイオルギズン設計で、クリックノブを搭載したQ-Lスイッチにより簡単にイン/アウトすることができます。
- 外付けフットスイッチを装備し、手動スイッチフットスイッチ機能があり、マスター・スイッチディジタル・アウトの切替ができます。
- インスルバッテセレクターにより、同時にエフェクターの効果順序を変更することができます。また、インスルバッターコーライングケーブル・インスターリングでの接続も可能です。
- ステレオ・オーバードライブ・エフェクトとワットジャッカによるインバースフェイブの本格的なスケレオニクス効果が搭載されます。

SPECIFICATIONS

コンプレッサー ラミッター
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
最小出力レベル：-10dBm at 400Hz
出入力レベル：-10dBm to +10dBm
最大コンプレッショングレイン：40dB
ゲートタイム：-90dBm
アタックタイム：3ms to 25ms
回復時間：30ms to 200ms (10dB)
-2dB
スイッチング
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
ゲートタイム：3ms to 8.6ms
入力感度：-10dBm
スイープスピード：0.3ms to 3ms (10dB)
パワードリック・オーバードライブ
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
最小出力レベル：-10dBm at 400Hz
入力感度：-90dBm
ヘッドウェッヂ：0dB to -10dB
セーター間隔：25cm to 100cm
レベルコントロール：±15dB
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz

入力感度：-50dBm
ディレイタイム：0.00sec to 300sec
デリエイ音数：30Hz to 20kHz (10dB to -3dB)
オーバー・オール
入力インピーダンス：500kΩ
メイン出力インピーダンス：10kΩ以下
ステレオ・オーバードライブ・エフェクト：10kΩ以下
外部エフェクトループ・セント・インピーダンス：10kΩ以下
外部エフェクトループ・レバース・インピーダンス：100kΩ

電源：AC100V 50/60Hz 0.5A
寸法：ホーリー482(W)×158(H)×220(D)mm
ネット・ワット：340(W)×240(H)×70(D)mm
重量：ビードル：2kg
アクセサリー：フットスイッチ・脚金コード5m



背面のフットスイッチ



UE-401 ¥58,000 Multi Effects

FEATURE

- UE-401は設計思想を継承したフルチップエフェクト・システム。プロ・ワーム・ショナル・タイプのローバイオルギズン設計で、フットスイッチにはクリックノブを採用したQ-LFBT電子スイッチを採用。
- 外付けフットスイッチを装備し、手動スイッチフットスイッチ機能があり、マスター・スイッチディジタル・アウトの切替ができます。
- インスルバッタセレクターにより、同時にエフェクターの効果順序を変更することができます。また、インスルバッターコーライングケーブル・インスターリングでの接続も可能です。
- ステレオ・オーバードライブ・エフェクトを装備し、インバースフェイブの本格的なスケレオニクス効果が搭載されます。

SPECIFICATIONS

コンプレッサー
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
最小出力レベル：-10dBm at 400Hz
コンプレッショングレイン：40dB
入力感度：-90dBm
回復時間：30ms to 200ms (10dB to -2dB)
フェイザー
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
スイープスピード：0.00sec to 10sec
入力感度：-90dBm
最大增幅率：30dB
最小出力レベル：-10dBm
入力感度：-90dBm
ステレオ・オーバードライブ・エフェクト
最大入力レベル：+15dBm at 400Hz
フットスイッチ・ディレイタイム：12ms to 12.6sec
ステレオ・オーバードライブ・エフェクト：10kΩ以下
入力感度：-90dBm

ステレオ・オーバードライブ・エフェクト：30Hz to 20kHz (10kΩ以下)
外部エフェクトループ・セント・インピーダンス：10kΩ以下
外部エフェクトループ・レバース・インピーダンス：100kΩ
オーバー・オール
入力インピーダンス：500kΩ
メイン出力インピーダンス：10kΩ以下
ステレオ・オーバードライブ・エフェクト：10kΩ以下
外部エフェクトループ・セント・インピーダンス：10kΩ以下
外部エフェクトループ・レバース・インピーダンス：100kΩ



背面のフットスイッチ

ANALOG DELAY



AD-202 ¥50,000 Analog Delay

- ディレイ・イダブル・ランジング・スライド・コントロール、フランジ・ステレオ・コーラス、フランジーの4種類の効果をプリセットしてブリッジスイッチ。ディレイプロセスにはロー・ノイズBBD-ICを使用し、2.0mssec~40mssecの広いディレイタイムを実現しました。
- 2系統の入力端子を装備し、2本のマイクロホン、またはワイヤロホンと楽器を同時に接続できるなど高機能な特長。

出力：2系統、音量、2台のアンプを使用し、グレイードモデルの時機器によりエフェクト、グリーン、ステレオ・コーラス、フランジ・モードでのみあるステレオエフェクトが選択できます。

出力特性：DRY OUT:インピーダンス/5kΩ

EFFECT:インピーダンス/3kΩ

ハムノイズ：インピーダンス/500Ω

ドライバー：100Ω

電源：AC100V 50/60Hz 0.8W

寸法：482(W)×36(H)×202(D)

重量：3.1kg

SPECIFICATIONS

入力特性：インピーダンス/100Ω、感度：-80 to -90dB

DRY OUT:インピーダンス/10kΩ以下

レベル：-50dBm

EFFECT:出力特性：インピーダンス/5kΩ

ドライバー：100Ω

電源：AC100V 50/60Hz 0.8W

寸法：482(W)×36(H)×202(D)

重量：3.1kg



AD-100 ¥29,000 Analog Delay

- アナログディレイの心臓部、ハイブリディレイ回路にロー・ノイズBBDを使用し、さらにコンデンサー・バイパス・ディアクション回路の使用により、高・S・スイティ・ディレイ・エフェクトを実現。音性、機能性を重視した設計です。

900mssecのロングディレイから1mssecのショートディレイまで自由にセッティング、ユニークなリバーブ効果、グランジなどの延伸性も可能。

DRY OUT:インピーダンス/10kΩ以下

レベル：-50dBm

EFFECT:出力特性：インピーダンス/5kΩ

ドライバー：100Ω

電源：AC100V 50/60Hz 1.0W

寸法：360(W)×90(H)×170(D)

重量：3.0kg

SPECIFICATIONS

ディレイタイム：10mssec~900mssec

入力特性：CH1:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

CH2:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

DRY OUT:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

LEVEL:100Ω

電源：AC100V 50/60Hz 1.0W

寸法：360(W)×90(H)×170(D)

重量：3.0kg



AD-200 ¥39,000 Analog Delay

- コンビング・エフェクト・ディレイ・シーケンサー回路とロー・ノイズBBDを使った遅延回路により、ロー・ノイズ・グリーン、ステレオ・コーラス・モードを実現。音量を最大化した2チャンネル・ディレイユニット。
- 入力セレクターを搭載しセッティングを容易にしています。

ビーカー・レベル・インジケーター搭載。

2マイク・モード、またはマイク・モード・モードとして使い分けることができる2系統の入力端子とエフェクトのステレオ化使用を可能にする2系統のリバーブ・リード・エフェクトを搭載し、2つの

リバーブ・リード・エフェクトを簡単にインジケーターが示しているので操作がスムーズになります。

SPECIFICATIONS

ディレイタイム：10mssec~900mssec

入力特性：CH1:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

CH2:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

DRY OUT:インピーダンス/5kΩ

感度：-50dBm~ -30dBm

LEVEL:100Ω

電源：AC100V 50/60Hz 2.0W

寸法：360(W)×90(H)×170(D)

重量：3.0kg

GUITAR AMPLIFIER



GX20 V.2010.06

大型アンプの機能をそのままスケールダウン、小型アンプの概念や常識を全くないにこだわったコンパクトアンプが面白い。それだけでもいい。ノーベル・オーディオのイグの2入力方式でウォームサウンドストリーマーからアジャスターを一通り、カットオフを3.4GHzのコントローラ、ボンディング回路(チップ)、ヘビーデュアルモードエンクロージャーに採用部品の20mmスピーカー(15W G3004H)を使っている。ノーベル・オーディオのコンセプトは語る過度もヘッドホンイヤックは出さない、2.0の形で外部スピーカーを設け、テインアウトまでを実現した、せいたい過度が扱えますGX20。



GX30 \$38,000

とする機動性を発揮するより、セントアントン仰に立ちてしまう小型アブリ。一回の充電を省き、本格活用しての機動性を重視したOEM車は例の通りに加え、300Vモード、ブルーオーバードライブ、ブルートライ、3Dディスクロードなどこのクルマ最高の多彩なコントロール群に注目しておけば、ドライバーコーナリングアシスト・トレーンング・モードのオーバードライブモードからクラッチディージェイまで、各々の運転スタイルで最適な走行モードを選択可能。また、車両側面には各個ドアガラスにコンパクトアンブレラの収納庫も、これらのサブドアースとして操作する。



FEATURE	SPECIFICATION
---------	---------------

- オーディオ用20cmASPF-GX000U高音域スピーカーを使用。20W RMS仕様は、より力強いサウンドをコントロールアングルで、ノーマル・オーバードライブのモードを含む3方式を選択可能。オーバードライブなど自作づくりが可能なオーバードライブモード、コンディショナーモード。
 - 外部スピーカージャックによるスピーカーの増設。クリアサウンドトニックにより最高音質とPA、他のアンプとの接続が可能。
 - ヘッドホンジャックを搭載。直挿しで簡単接続が可能。



13

FEATURE	SPECIFICATION
---------	---------------

- ディオラマシルバーモード(SILVER MODE)
スピーカーを接続。
●ゲリバーーで他のGIGERができるHIGH/LOWの2インチ方式。
●3段フェューリングコントロール(ブリスター
ードライバー、フルブリザットを追加したモ
ード)モード。モード切替スイッチはコントローラー上部に付属。
●外付けスピーカー端子やヘッドホンスピーカー
ーの接続。ラインクーラージャックによ
る5音階調節PA。他のアンプへの接続が
可能。
●ヘッドフォンジャックを装備し、ヘッド
フォン出力ディスクリート。

GUITAR AMPLIFIER



GX60 \$105,000

マクンゼー、その豊かな音色がつくる深淵を生かし、日本の作曲家が経験したGUITARの技術的アーティストを獲得し、驚異的なサウンドレンジをもくり出すやうなギターは此邦屈指の大作曲家であるGOTOHのギターワークマンシスとピッタリとした小ぶりさのあいた體格。そしてスピーカーもギブフェルフの強氣とこのグラムは無敵の感。こだわる点はBASS、TREBLEのはくべつアドリバードなどからでかえたギターダイバーはブルーノードライバーの採用により無限の音の世界を可能にしました。スピーカーはGXシリーズ開拓のために特別設計した10口径30mmSPEAKERとGX20Lギタリストの感性をルートに再現します。また、PRE OUT、MAIN INにマイクを接続、PA・録音のダイレクト接続やPRE OUT—MAIN INによってエフェクターを一歩することも可能。十分すぎるギターサウンドエンジン。小型でも大型音量はGOTOH。



104

- ケーブルをハードとでもいふ表現式による豊かなサウンドバリエーション。
 - ボリュードライバーはノーマル、リバーブの代替えはフルトーンまでボリュードライバに変更可能。
 - イコライザーにはBASS、TREBLE共に独立操作が可能で可変アモルタリメイティックEQを搭載。
 - PRE OUT、MAIN INジャックを装備。PRE OUTを使えば、録音機器へのグレード接続。MAIN INは他のアンプやアンプを接続し音質強化するなど、カバー付けておけます。
 - ボリュードライバーはノーマル、リバーブ、ギター専用、特別設定されたタブで操作の便利さを実現。
 - このギターはセイヒのギタリスト小堀ひろの楽曲動画が特典。ヘッドホンジャックも装備。



GX100 \$299,000

ビデオインターフェース機器と接続が出来たプロフェッショナルアンプを販売。100W×4chのオーディオルスピーカー「SP-GX300」を発表。動画を圧縮する「パー」を解消する「オーバーサンプリング」を実現したGXシリーズの最高音質モデルです。オーディオライセンスのCHDとノーマルサウンドのCHDに「ハイドリックEQ」を含む「ハイドロライド」コントロールとリバーブ、マスター・ゲインメニューにはブルガリートとして3系統のルーフルトゥーベイブを搭載。「ワーリング」ことながら音づくりを実現した独自の機能。チャンネル切替とハイドリックEQのON/OFF、リバーブのON/OFF、エフェクトループのON/OFFは一般的のギター用アグリゲーターと同様で操作が可能。また、通常はアグリゲーターでスピーカーにオーバードライブ、300Wの高音を送るスピーカーにジャッタリングを防ぐアイデアをフルにマウントしたアンプです。



TECHNIQUE

TECHNIQUE

- 11.5cmのハイグリルスピーカー
SPL:6300Wを取扱。
 - チャンネルエクイーバードライブヒザ
ンセルル2.1ノットルの2チャネル。
 - 28Wx4ch、各音場ごとの複数段数を自由
に選択できるパラメトリックEQ搭載。
アペンドリフに幅を持たせました。
 - 外観上のエクスカバーを強調するモニユ
フスクルームブーストを内蔵装置。スクル
ームブーストはそれぞれアレンジスイッチに
より2チャンネルまたは4チャンネルへの
モードができます。例えば、チャンネル
2、チャンネル1とオーバーラップして使
うことができます。
 - 手前の3つのボタン(スイッチは一枚)
キター相アゲバ、アゲバコトドキ!別物で
3、チャンネルを切替える「テレマチックE
Q」リリーフ。アゲバコトドキのON/OFF
DEFAスイッチで行います。
 - 専用スピーカーボージャック、ラインアウ
トジャックヘッドカソジジャックを装備し
ています。

出力:100W (RMS) 200W (PEAK) 5.0
スピーカー:30-WSP-GX3000-V1 2.0
スルエー:1.0W (HIGH)
コントロール:OVERPOWER (LOW)
VOLUME (LOW)-20dB
MASTER
(FULL BRIGHT)
NEVER
イコライザー:EQASS, TREBLE
PARAMETRIC EQ
外部コントロール:IC-IR-CH
PARAMETRIC EQ
REVERSE ON-OFF
EFFECTLOOP V1
定格電圧:周波数:50~500Hz
定格消費電力:30W
付属脚架:ヘッドアンダーベンディングアライアフ
ト EX-PRO リップ
寸法:980(W) x 477(H) x 271(D) mm
重量:24.5kg
付属品:ビニールカバー、フットスイッチ
コード(2m)

COMPACT EFFECT

ANALOG DELAY

MULTI EFFECTS

WIRELESS SYSTEM

GUITAR AMPLIFIER



〒25905木古内市96963
株式会社日神販売部
TEL. 080-47154870