

# BURNY



## E-240

¥240,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Quilted Maple Top, Mahogany Back  
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)  
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW, Pot-Tap), Toggle-SW  
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3E  
COLOR/N, BPS



PIN EDGE TREMOLO PET-1



SPR



SBL

## E-125

¥125,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple Top, Mahogany Back  
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)  
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW. Pot-Tap), Toggle-SW  
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G  
COLOR/SBL, STW, SPR, BS





# LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 35OR, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Bolt-On  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)  
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW  
BRIDGE/Tune O Mahic-Ni  
COLOR-MBR, BS



MBR



BS





## LSB-120

¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J  
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass  
(Active Tone Control "TC-9500")  
BRIDGE/BB-8C  
COLOR/BL



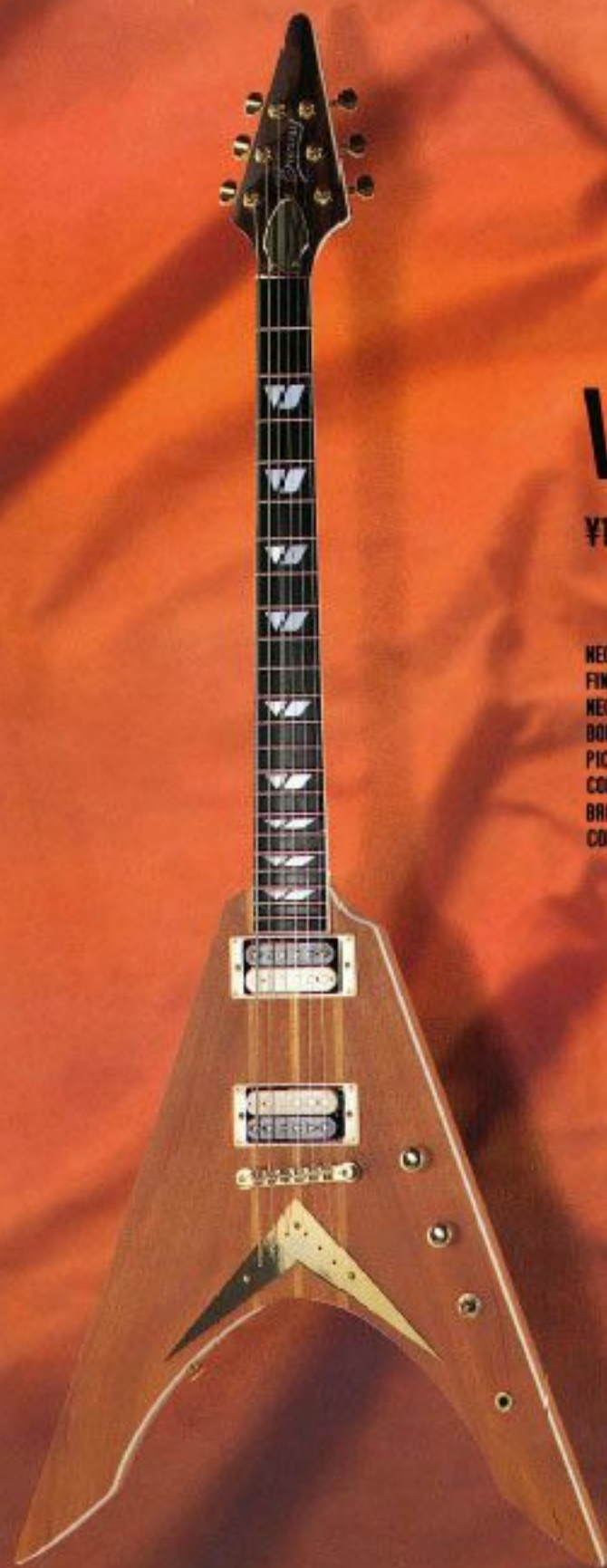
## LSB-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Bolt-On  
BODY/Mahogany  
PICK UP/NEW F. G.I. TECHNOLOGY-J  
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass  
(Active Tone Control "TC-9500")  
BRIDGE/BB-8C  
COLOR/BL, SW, RED, SL

SL

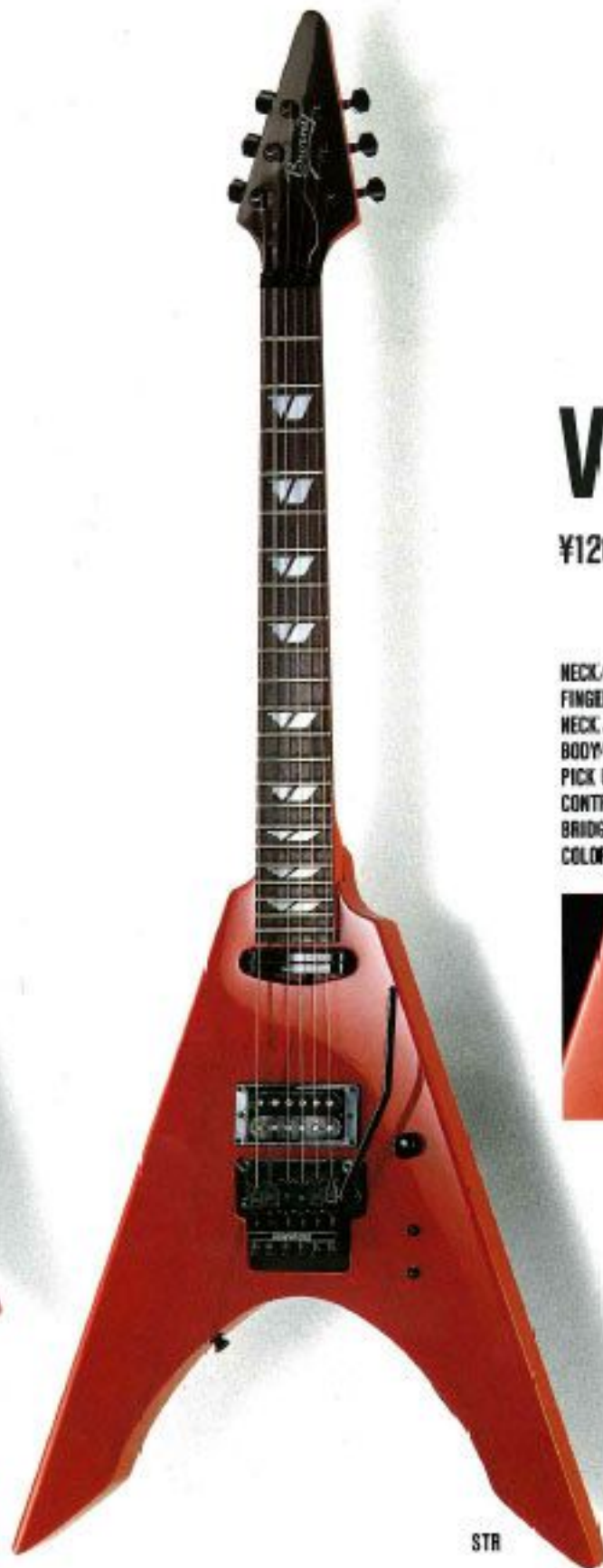
BL



## V-155

¥155,000

NECK/Maple+Mahogany  
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT-Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)  
CONTROL/1V Volume, 1Tone, Toggle-SW  
BRIDGE/Tune O Machic-G  
COLOR/AN



## V-120S

¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 35OR, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Bolt-On  
BODY/Mahogany  
PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer (front)  
CONTROL/Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)  
BRIDGE/FRT-4B (With Pitch-Shift Cavity)  
COLOR/STR, SBY, STW



FER. SUSTAINER™



## H-115

¥115,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Bolt-On  
BODY/Maple Top, Mahogany Back  
PICK/THS-1 (front), THS-1 (rear)  
CONTROL/Volume, Tone, Toggle-SW  
BRIDGE/Original-C  
COLOR/BL, AH

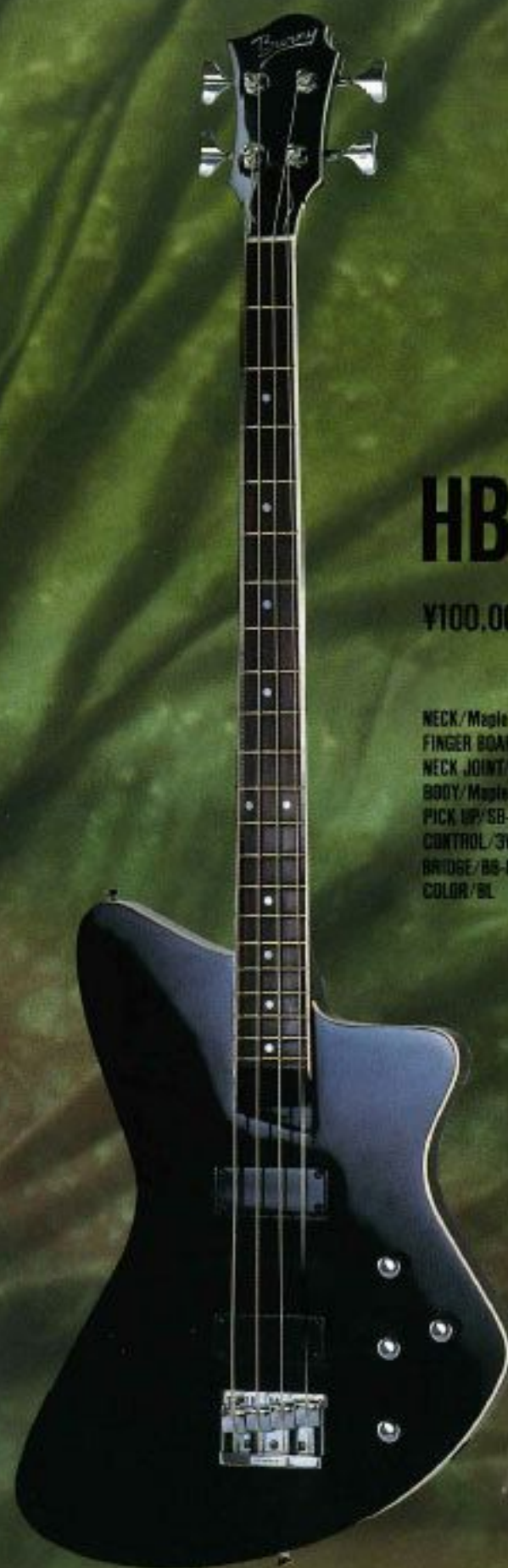


## H-105

¥105,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Bolt-On  
BODY/Maple Top, Mahogany Back  
PICK UP/THS-1 (front), THS-1 (rear)  
CONTROL/Volume, Tone, Toggle-SW  
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-1C  
COLOR/BL, AH

Burny

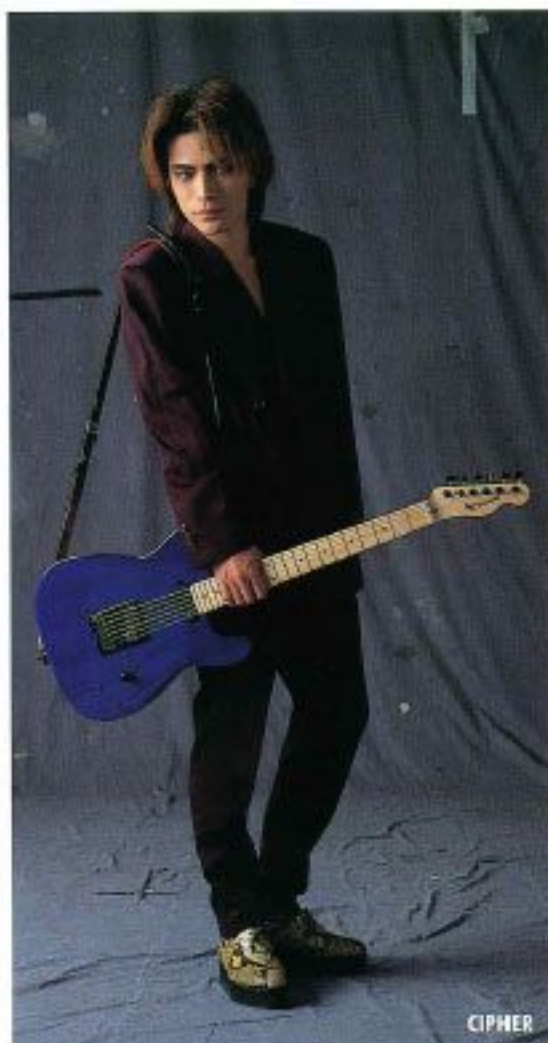


## HB-100

¥100,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Bolt-on  
BODY/Maple Top, Mahogany Back  
PICK UP/SB-40N (front), SB-40B (rear)  
CONTROL/3Volume (Master, Front, Fear), 1Tone  
BRIDGE/BB-8C  
COLOR/BL





CIPHER



SEELA



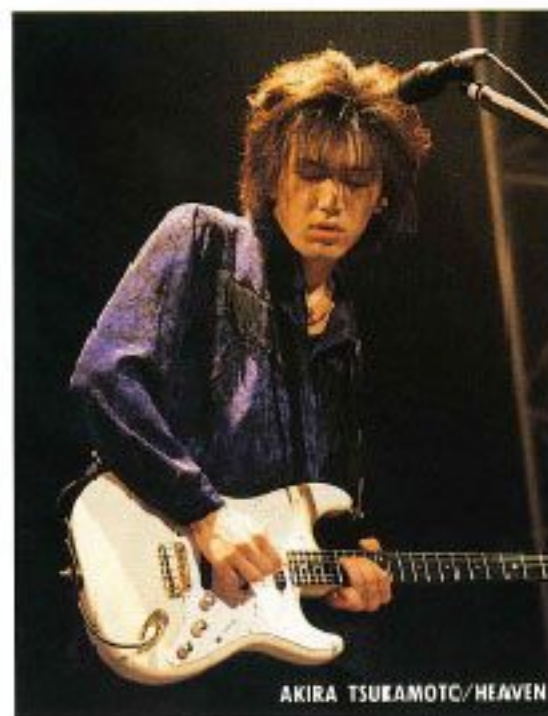
RADY/JACK "N" JOKER



MARRY/COLOR



CINDY/COLOR



AKIRA TSUKAMOTO/HEAVEN



JUNYA KATOH/GRAND SLAM

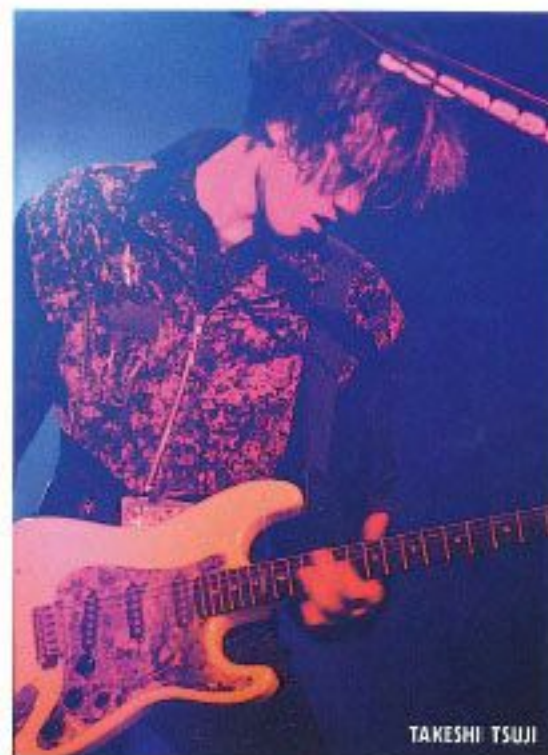


SATOSHI HIROSE/TOPAZ

AKIKO HIRAMO/VELVET PAW



UEZYNA/STRAWBERRY FIELDS



TAKESHI TSUJI

SHISHIRO/STRAWBERRY FIELDS



KEIKO SAKATA/TWIGGY

HIROSHI KISHINE



MIHOKO HARADA/TWIGGY



YUICHI NAKAMURA, SHICEKI OGATA/GEN

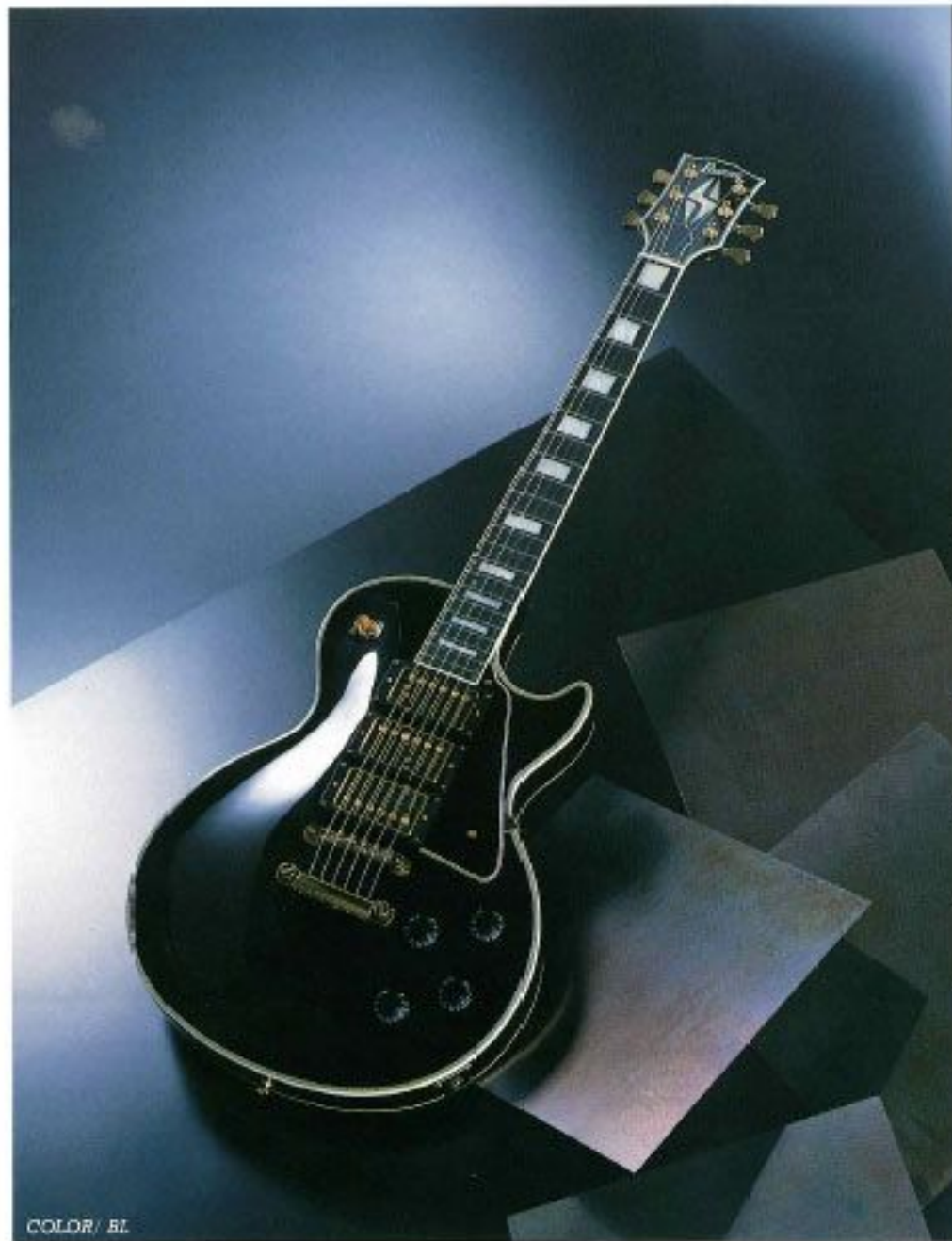
# Burny

## RLC-70'60MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F,280R, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR-BL, SW, CRS, TS





COLOR/ BL

## **RLC-75 '57 MODEL**

¥75,000

NECK/ Mahogany  
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/ Set Neck  
BODY/ Mahogany  
PICK UP/ VH-1  
CONTROL/ 2-volume, 2-tone, Toggle SW.  
BRIDGE/ Tune O Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/ BL, SW

## **RLG-70 '59 MODEL**

¥70,000

NECK/ Mahogany  
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/ Set Neck  
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back  
PICK UP/ VH-1  
CONTROL/ 2-volume, 2-tone, Toggle SW.  
BRIDGE/ Tune O Matic, Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/ COS, CS, TS, BL, GL



COS

CS

## RSG-80 '63MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 290M, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Sat. Wood  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1  
CONTROL/Volume, Tone, Pickup SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/CR, BL, SW

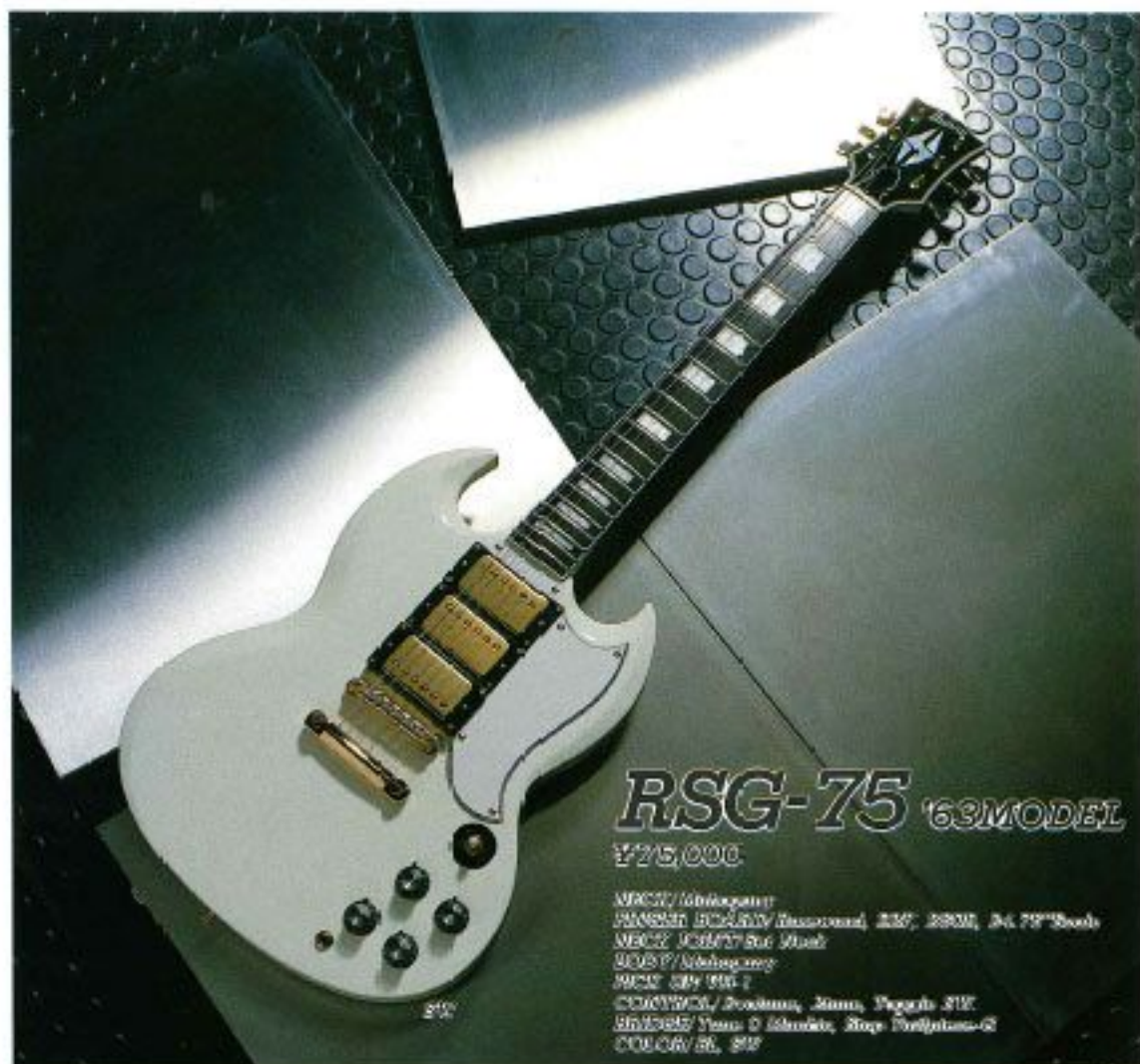


CR/BL/SW

## RSG-75 '63MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 290M, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Sat. Wood  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1  
CONTROL/Volume, Tone, Pickup SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL, SW

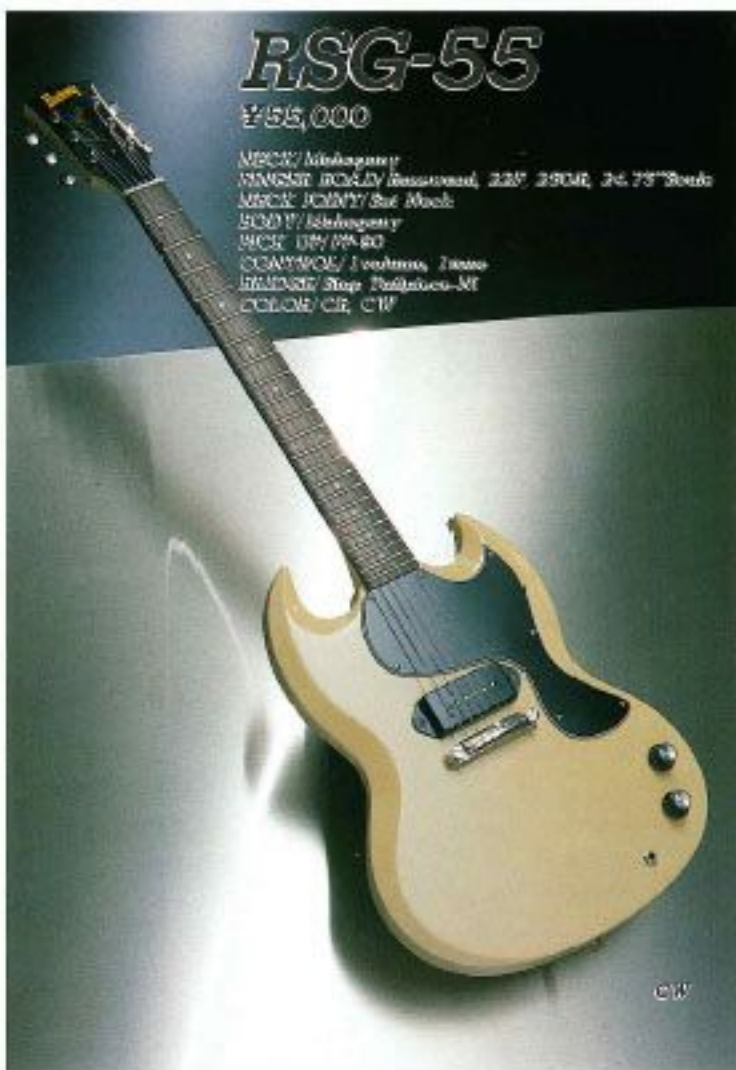


BL/SW

## RSG-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 290M, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Sat. Wood  
BODY/Mahogany  
PICK UP/PA-80  
CONTROL/Volume, Tone  
BRIDGE/Stop Tailpiece-M  
COLOR/CR, CW

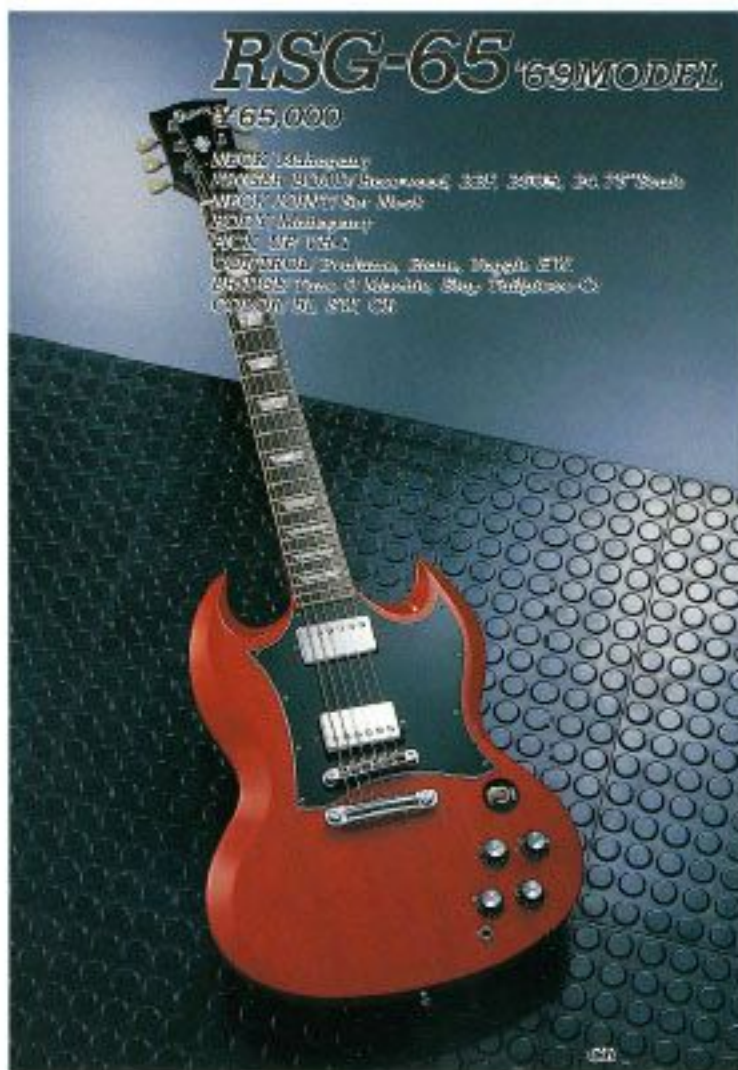


CW

## RSG-65 '69MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 290M, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Sat. Wood  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1  
CONTROL/Volume, Tone, Pickup SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL, SW, CR

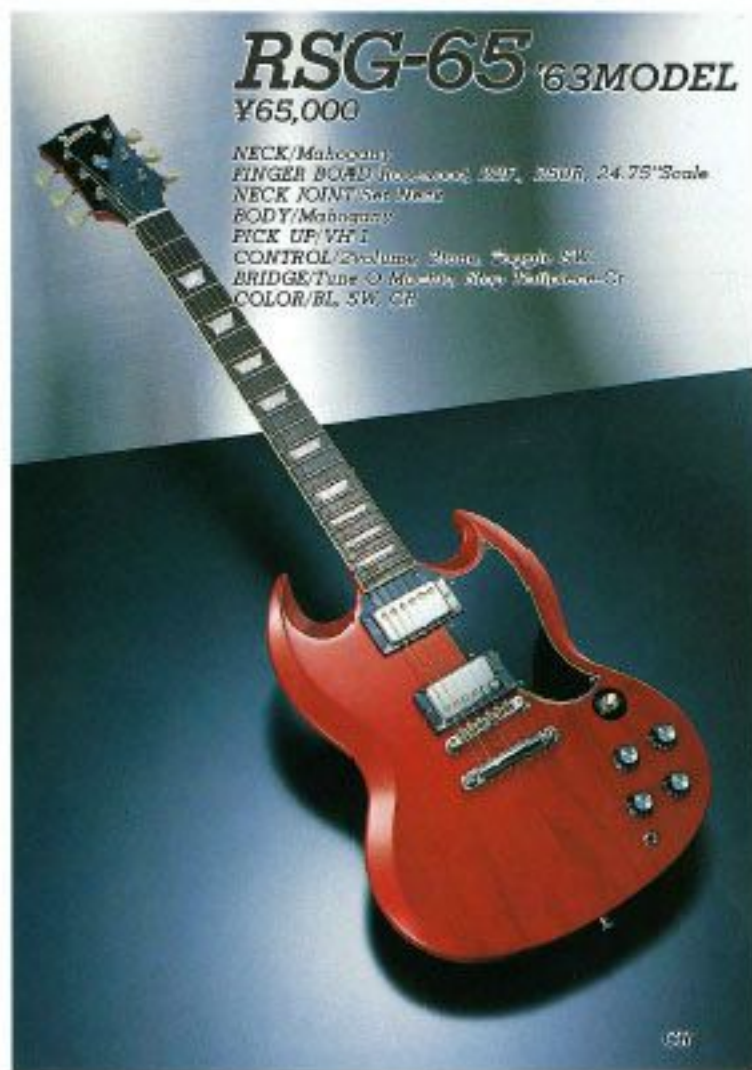


CR

## RSG-65 '63MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 290M, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Sat. Wood  
BODY/Mahogany  
PICK UP/VH-1  
CONTROL/Volume, Tone, Pickup SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL, SW, CR



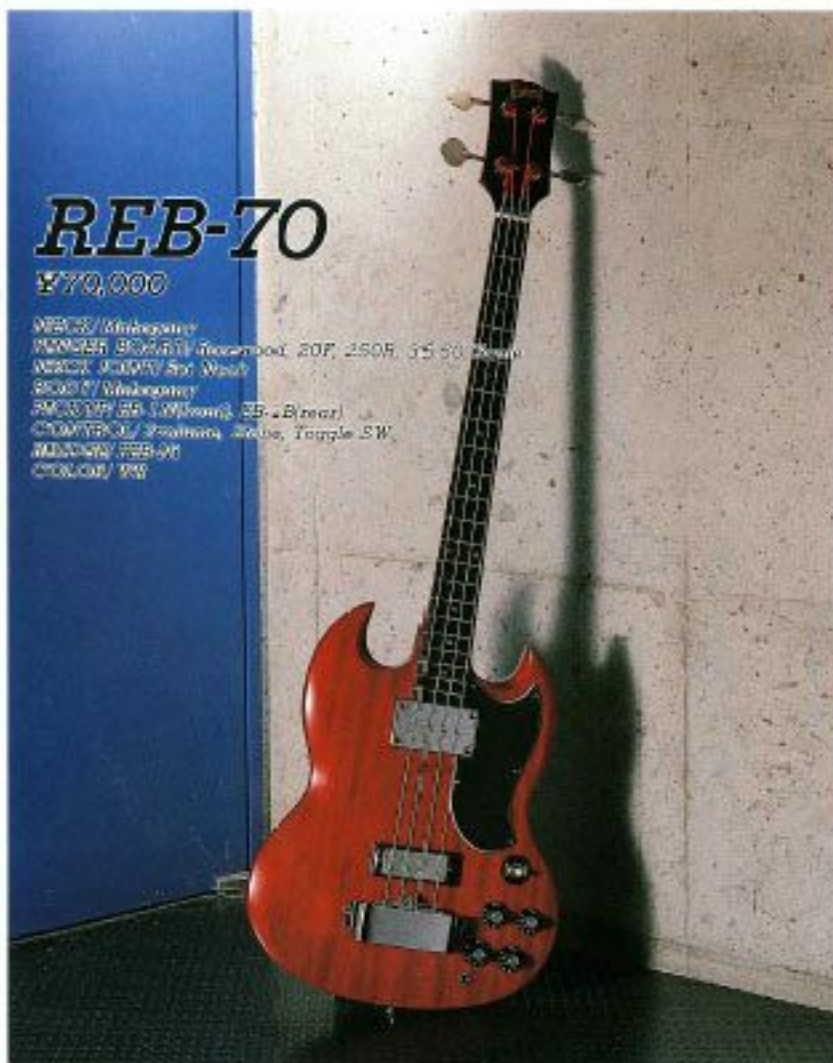
CR



## RSG-140

¥140,000

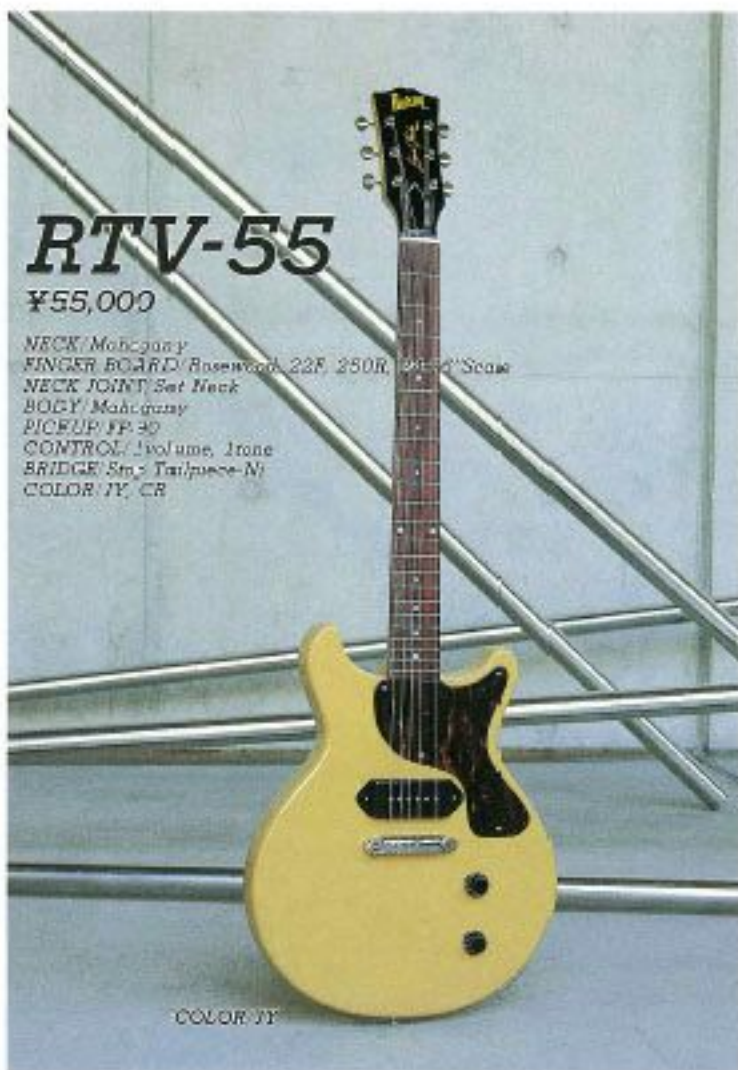
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VP-1  
CONTROL/Volume, Tone  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR



## REB-70

¥70,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VP-1 (Hollow) 55-2 (Braz)  
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR

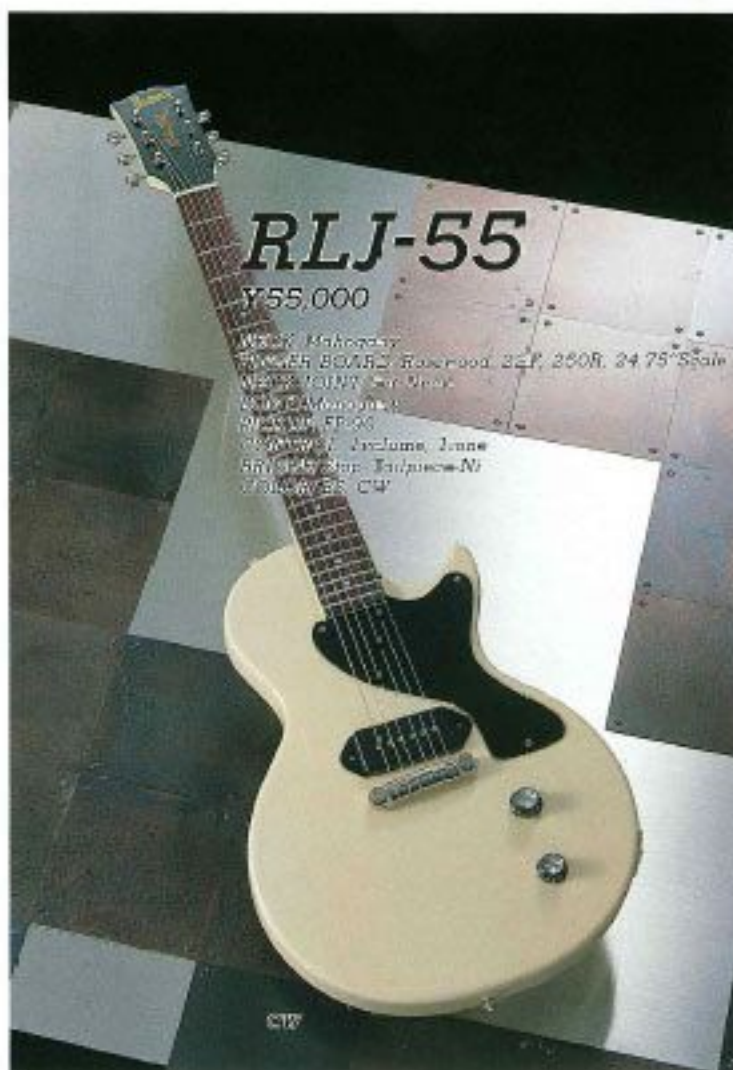


## RTV-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VP-30  
CONTROL/Volume, Tone  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/Y, CR

COLOR/Y

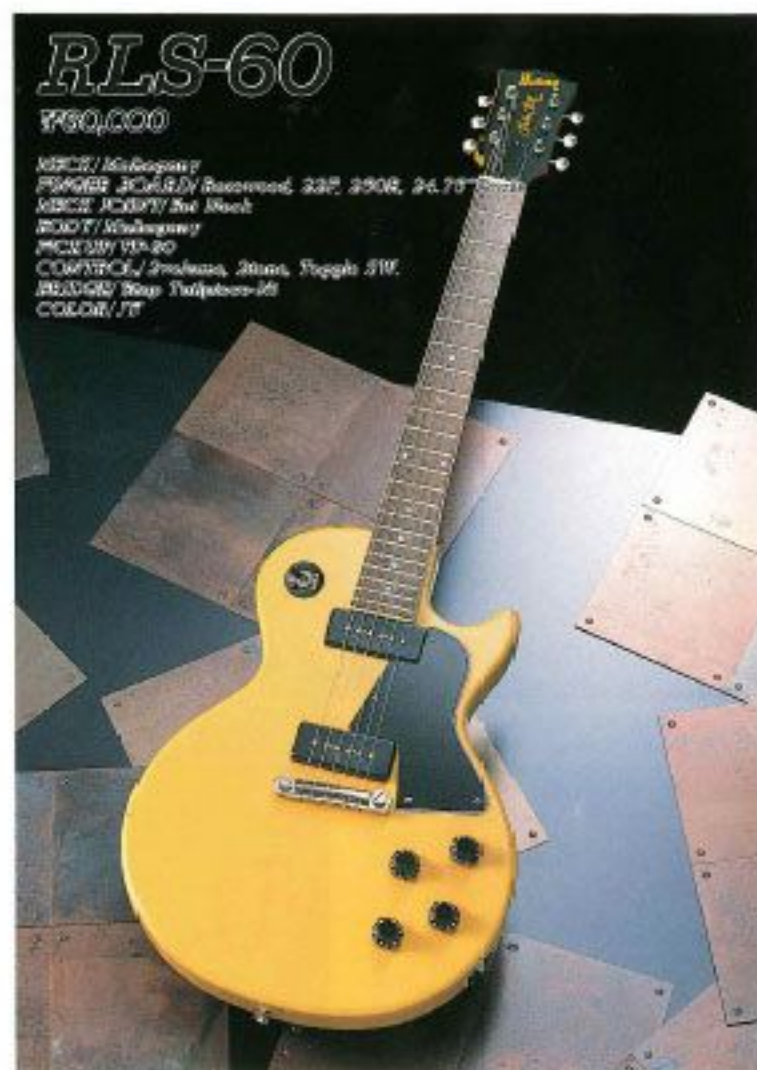


## RLJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VP-30  
CONTROL/Volume, Tone  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR

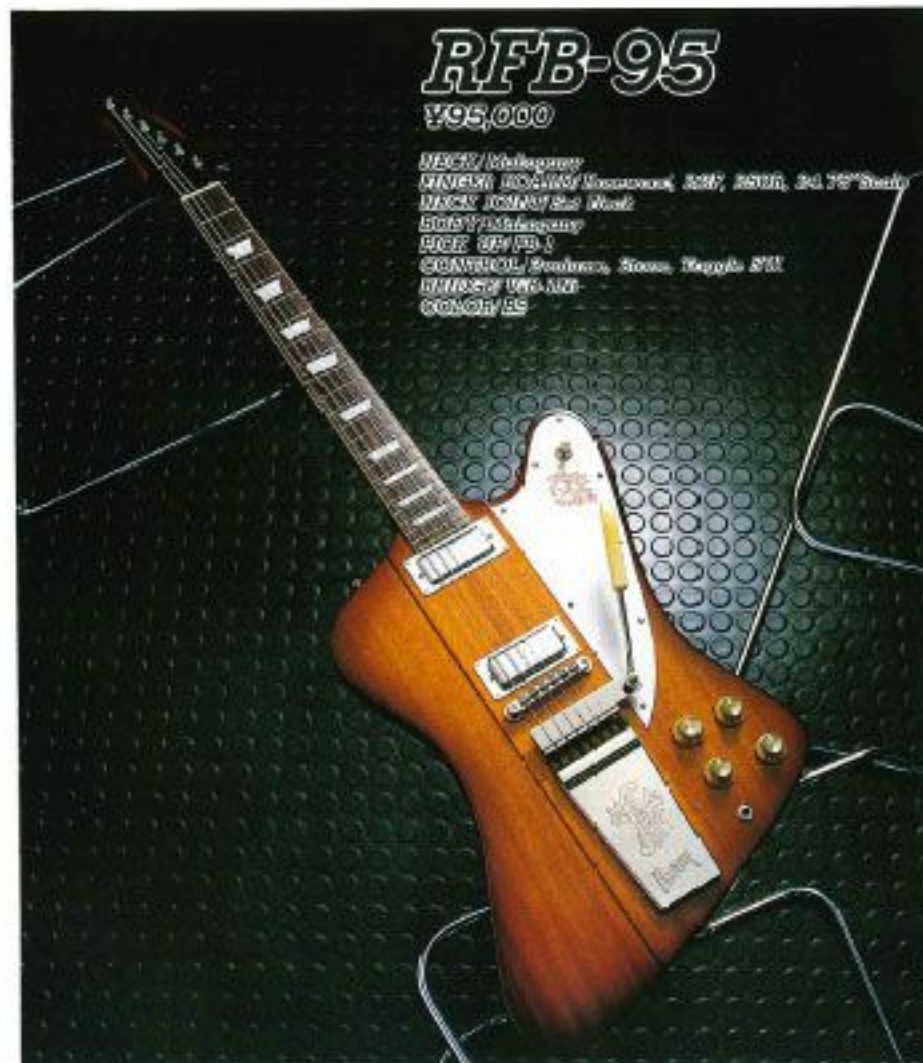
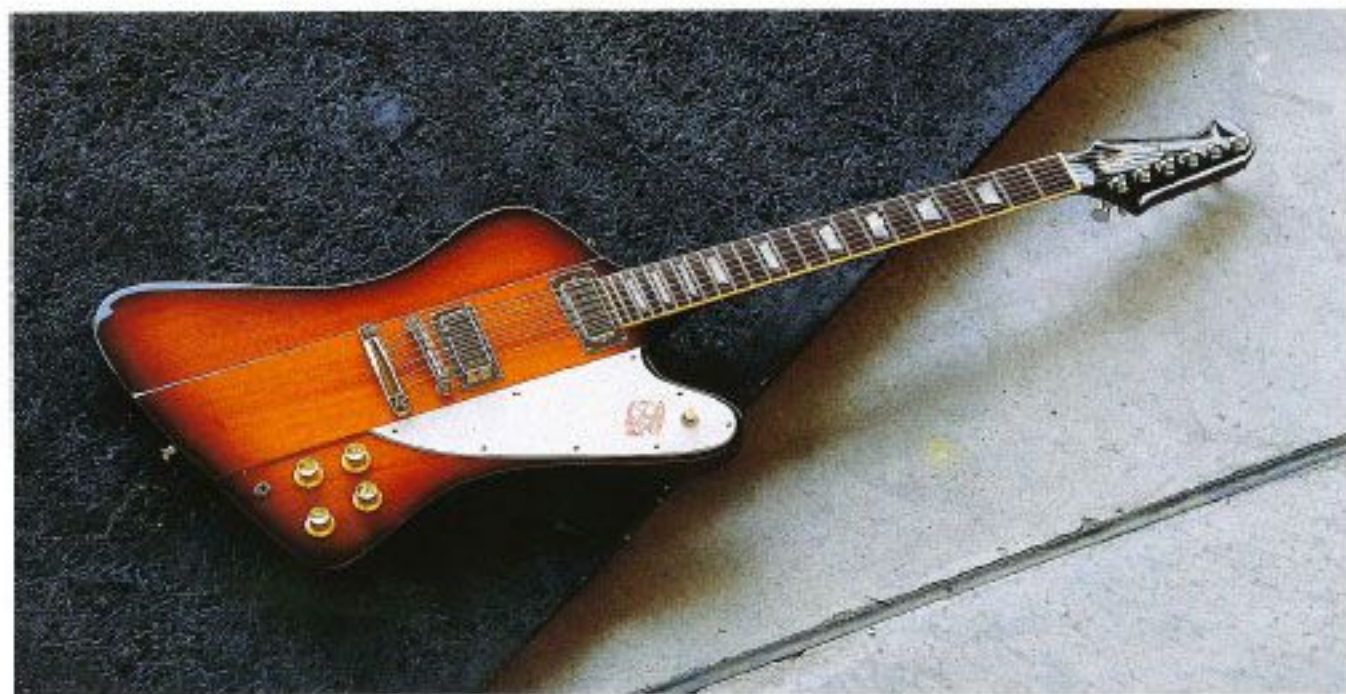
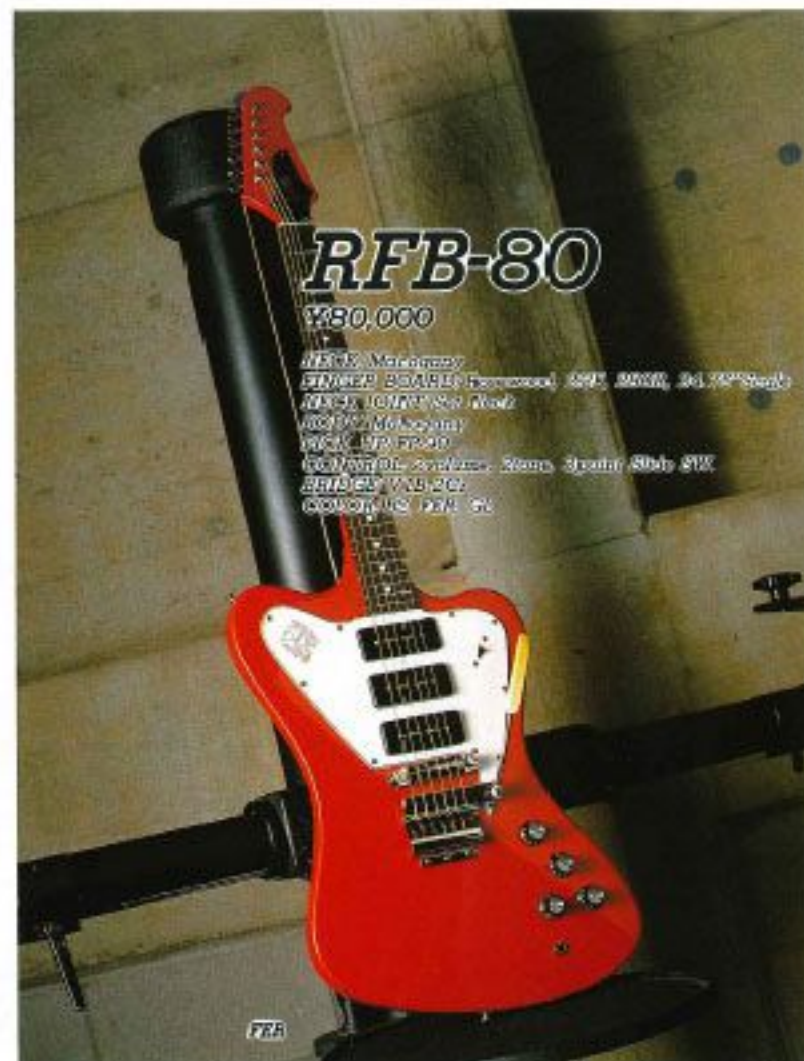
CY



## RLS-60

¥60,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VP-30  
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/Y





## **RSA-80** '60 MODEL

**Y80,000**

NECK/Mahogany  
 FINISH BOARD/Maplewood 22F. 250H. 24.75" Scale  
 NECK JOINT/See Neck  
 BODY/Mahogany  
 PICKUP #1  
 CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW  
 BRIDGE/Tune 0 Machine, Stop Tailpiece-M  
 COLOR/CL. 25

COLOR/ES

## **REX-80** '76 MODEL

**Y80,000**

NECK/Mahogany  
 FINISH BOARD/Maplewood 22F. 250H. 24.75" Scale  
 NECK JOINT/See Neck  
 BODY/Mahogany  
 PICKUP #1  
 CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW  
 BRIDGE/Tune 0 Machine, Stop Tailpiece-M  
 COLOR/W. Bl. CW

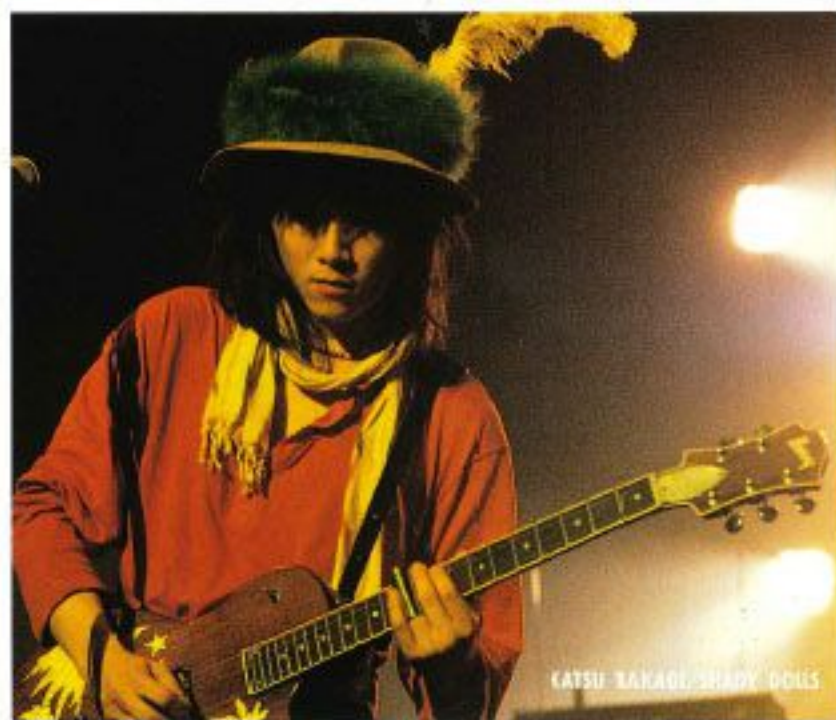
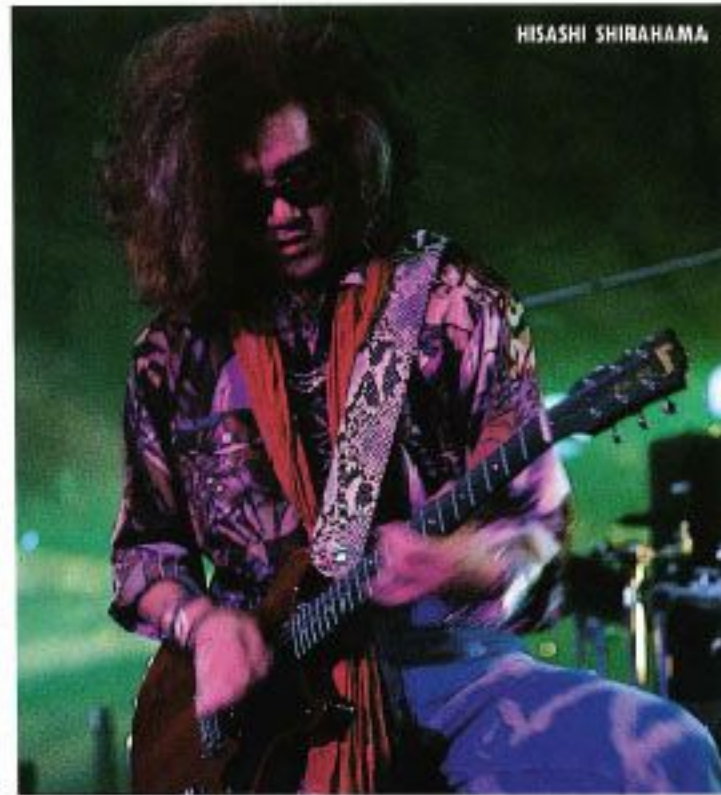
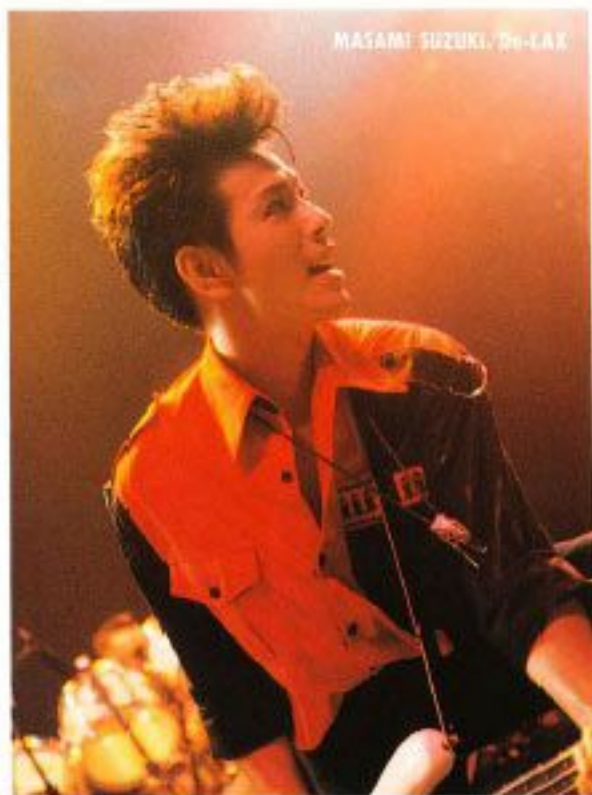


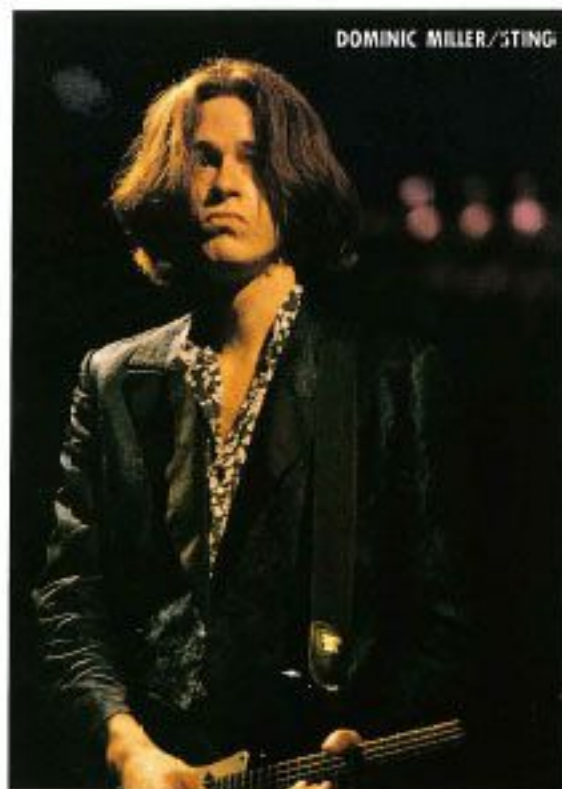
## **RFV-75** '74 MODEL

**Y75,000**

NECK/Mahogany  
 FINISH BOARD/Maplewood 22F. 250H. 24.75" Scale  
 NECK JOINT/See Neck  
 BODY/Mahogany  
 PICKUP #1  
 CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW  
 BRIDGE/Tune 0 Machine, Stop Tailpiece-N  
 COLOR/BL. CW







DOMINIC MILLER/STING



MAGNUS AXX  
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA



SCHMIER/HEAD HUNTER



PRAYING MANTIS & PAUL DIAMNO, DENNIS STRATTON

- BL.....ブラック
- SW.....スノーホワイト
- PW.....パールホワイト
- RED.....レッド
- VR.....ヴィンテージレッド
- SBL.....シースルーブラック
- STW.....シースルーホワイト
- STR.....シースルーレッド
- STB.....シースルーブルー
- STG.....シースルーグリーン
- STP.....シースルーパープル
- GBU.....ガンメタルブルー
- MTR.....メタリックレッド
- MPU.....メタリックパープル
- BU.....ブルー
- BUS.....ブルーサンバースト
- PS.....パープルサンバースト
- BBS.....ブルーブラックサンバースト
- MTV.....メタリックヴァイオレット
- MTB.....メタリックブルー
- ATB.....アトランティックブラック
- FWW.....リノホワイト
- LVR.....ラスベガスレッド
- VMT.....ヴァージニアメタリック
- FNG.....フォーティーナインスゴールド
- P.....ピンク
- Y.....イエロー
- N.....ナチュラル
- VN.....ヴィンテージナチュラル
- CS.....チェリーサンバースト
- CBS.....チェリーオールドサンバースト
- CBS.....チェリーレッドサンバースト
- TS.....タバコサンバースト
- BS.....ブラウンサンバースト
- GL.....ゴールド
- CR.....チェリーレッド
- JY.....ジュニアイエロー
- FER.....ファイアーエンジンレッド
- WR.....ワインレッド
- SPR.....シースルーパールレッド
- FN.....フラットナチュラル
- BPS.....ブルーパープルサンバースト
- TPB.....ターコイズパールブルー
- NBR.....マットブラウン
- SBY.....シースルーバーガンディー

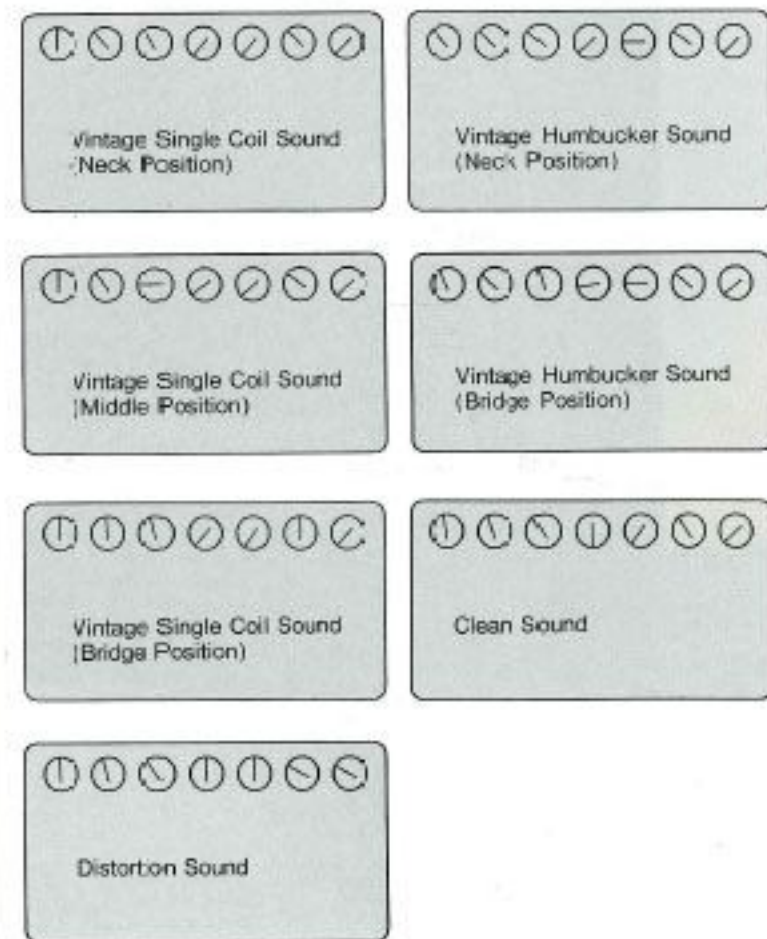
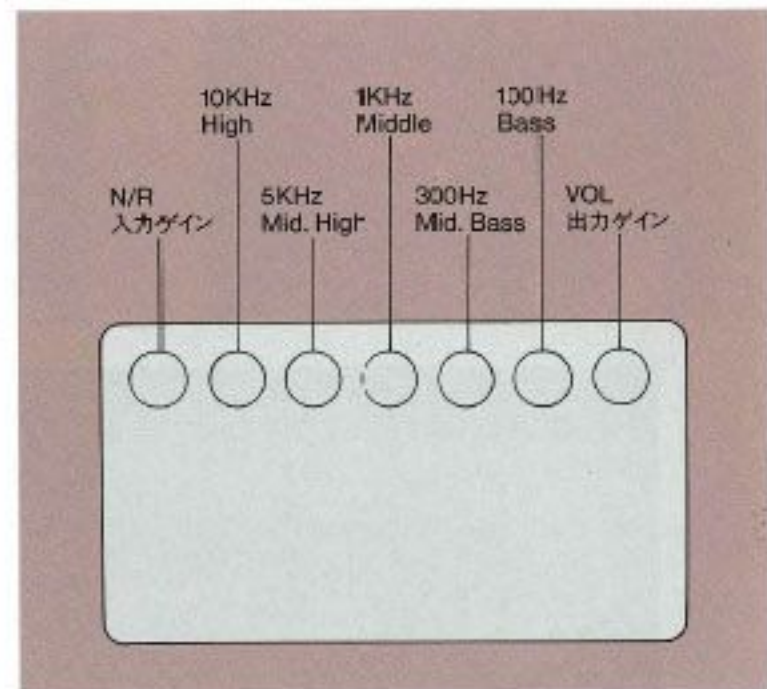
SHADOW P.U.



# SHADOW "THE ACTIVATOR" EQ-5

MADE IN GERMANY ¥22,000

EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ回路により、さまざまなピックアップ特性をシミュレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージタイプのクリーンサウンドからディストーションタイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレープさせることも大きな特徴となっています。





## F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるように、通常の“IC方式”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



## F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-T CK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロールブルなP.U.だ。



## F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、豊のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルドトーン)と感度を持っている。無酸素鋼コイルと特殊ポビン、そして新開発のワイドレンジFCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



## F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



## F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

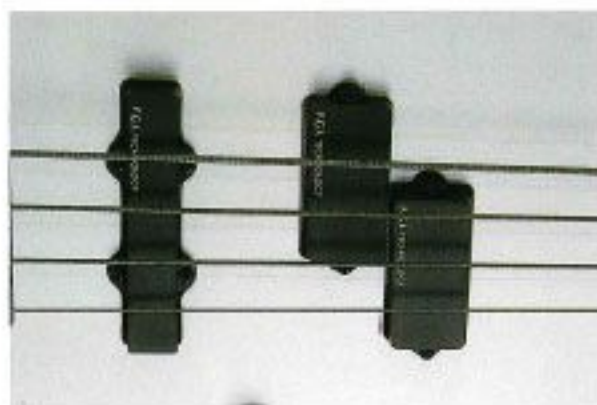
無酸素鋼コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバックング効果を生む。



## F.G.I.-J 1SET ¥22,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



## F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



## F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリ・アンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
LOW NOISE PICKUP SYSTEM



## TC-950

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことができる。



## MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリ・アンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。

**Evans****EVANS PICKUP**  
MADE IN CANADA**PICKUP CONFIGURATION****2H**

フロントにE2-R,リアには E2-HL のマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チューニングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態でもノイズが多増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。

**3S**

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R,リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングルコイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバック構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。

**SSH**

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR,リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能のようにファイリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロント・MMをレバー・SW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。

**HSH**

エバンスP.J.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。

**ELIMINATOR-1**

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000

**ELIMINATOR-2**

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

# VH PRO SOUND P.U.



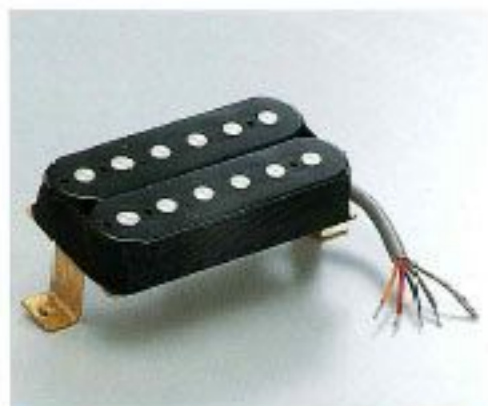
**VH-1**  
HISTORY ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、「最良の状態で生き残ったオールドP.U.」といえるだろう。ブライต์かつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な駆動力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**VH-3**  
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



**VH-5**  
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強靭なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライต์でクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのある1インチの効いたサウンドで、フラットのポールピースが弦のビブフォート、サステインのトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりブライต์でブリッジ用に最適なP.U.だ。



**VH-7**  
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。「ペアブレイズ」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなバンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



**VH-2**  
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



**VH-4**  
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、ブライต์で太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



**VH-6**  
"VHR" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライต์では、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



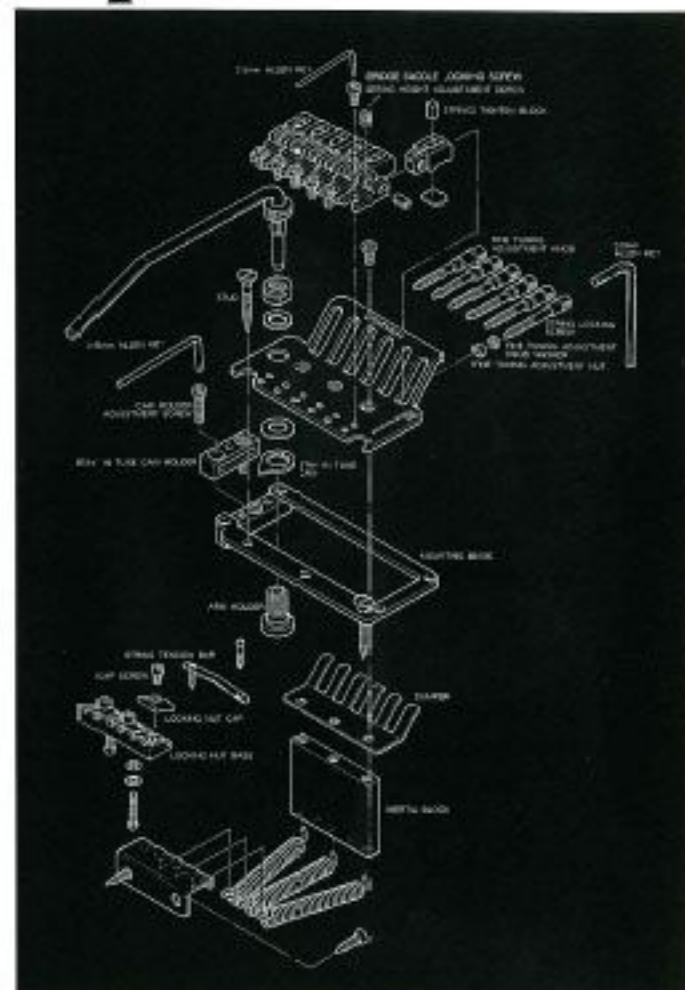
**VH-S**  
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライต์かつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でバワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異質感をまったく感じさせないP.U.だ。

# FRT TREMOLO SYSTEM



**FRT** TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-8		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
スプリング・タイテン・ブロック			400							
ブリッジサドル・ロックングスクリュー					100					
スプリング・ロックングスクリュー			200							
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ			400				300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー			100							
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット			200							
スプリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー				100						
スタッドスクリュー	300	400	500	400	300	300	500	400	300	400
アンカー		200								200
ダンパー				1,000						
トレモロ・アーム	1,200	1,300	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000(アームなし)					
マウンティング・ベース					4,500					
ステインチューン・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100					
ステインチューン・カム					500					
アームロック部・ナット					500					
アーム・ホルダー		300			1,000		300			
アームホルダー・ロックングナット		500			500		500			
アームホルダー・ワッシャー		100			100		100			

※送料別 ¥300 六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

※FRT-5, 6, 7の本体セットは製造中止です。

LOCKING NUT	#1-6		#7	
	C	G・B	C	G・B
PARTS				
ロックングナット・セット #1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
#5-6	6,300	6,900		
ロックングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー		100		
ロックングナット取付け・スクリュー		100		50
#5-6専用ビューレット・ナット		500		
スプリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロックングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロックング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (48.4%) フライングVなど
- #2 (41.9%) ST(ビューレットなし)Eなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム月、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (48.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側USA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です)
- #7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が異なります。

## ●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Eタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4-5-6-8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7-9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4-5-6-8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7-9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロックングナットのみ #1-#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉

- Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7-9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7-9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックング・ナット#7の固定方法は、ロックングナット上部より本ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のための必要となりますので、持込み弦が法定価格の加工が必要となります。

## PICK GUARD



## BRASS DOME KNOB



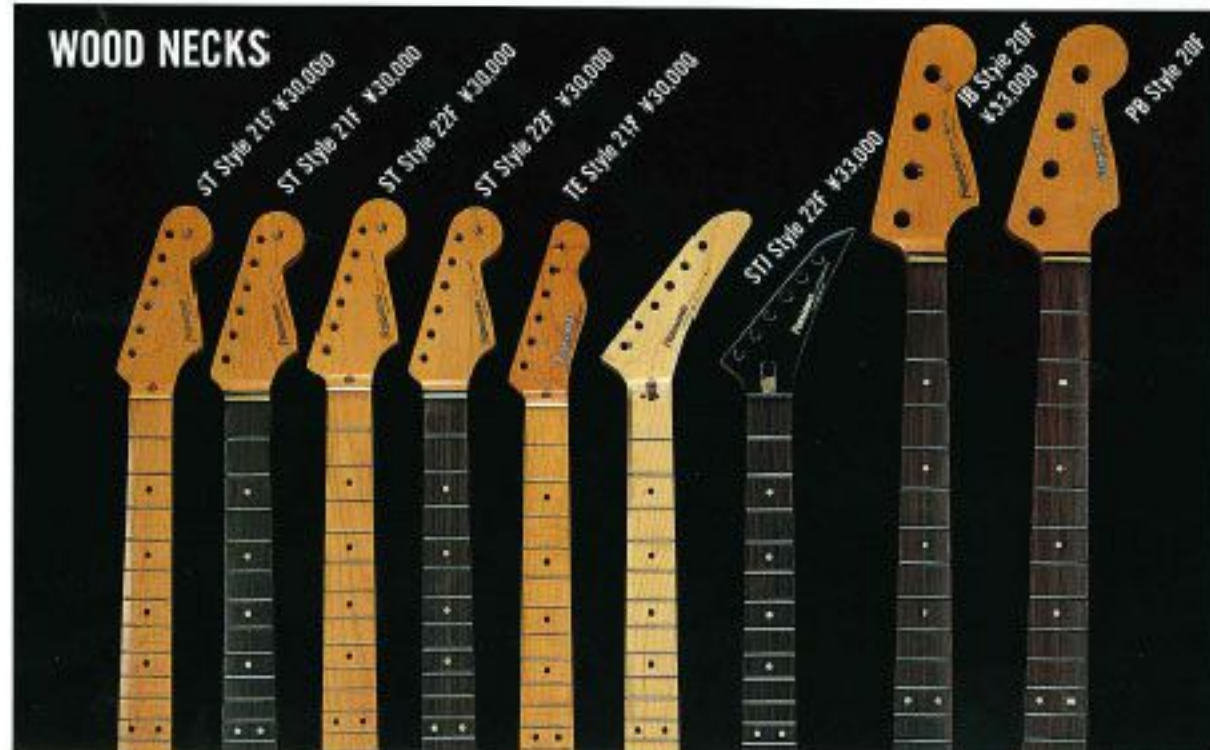
## Schaller "SECURITY LOCK"



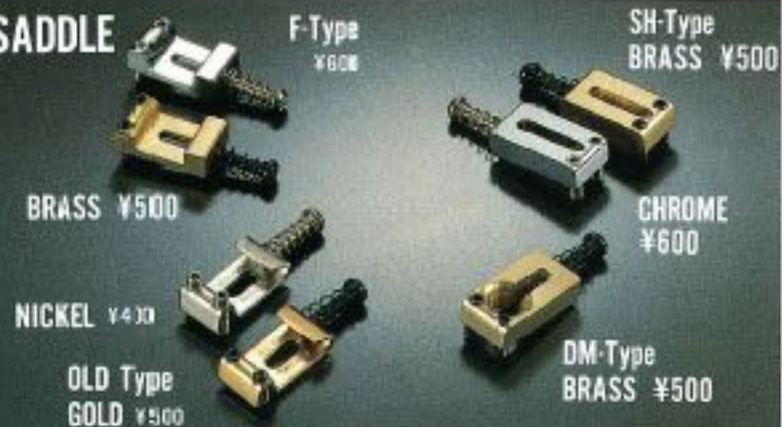
## SWITCH POT.



## WOOD NECKS



## SADDLE



上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300 プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500 プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500 プラス
- ボット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100 プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー……¥1,000 プラス
- つや消……¥500 プラス
- 3% IP……¥500 プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで 多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上 1~2週間お待ち頂く場合があります。

○ 在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

※EX Styleは、製造中止です。



## TUNING GEAR

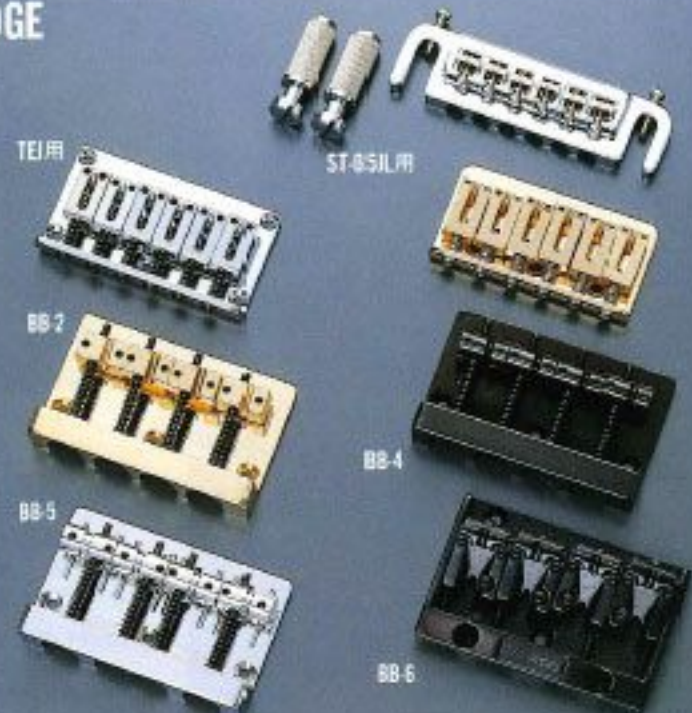


## TUNING GEAR



※MH-33は、製造中止です。

## BRIDGE



※BB-2, BB-6は、製造中止です。

## STAINLESS TREMOLO ARM



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800  
AP-2000 (ロング) ¥2,000



3%レンチ機能を持ったFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

## TREMOLO SPRING

(FRT仕様)



¥300 (1本) Made in Germany

## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強気にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。

## TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア	
MH-11(STクルーソンタイプ)N	¥ 5,000
MH-11(STクルーソンタイプ)G	¥ 7,000
MH-11(STクルーソンタイプ)B	¥ 8,000
MH-12(STシャーラータイプ)G	¥ 5,000
MH-12(STシャーラータイプ)GL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラータイプ)BL	¥ 8,000
MH-21(LGクルーソンタイプ)N	¥ 5,000
MH-22(LGシャーラータイプ)G	¥ 8,000
MH-22(LGシャーラータイプ)GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバータイプ)G	¥ 8,000
MH-23(LGグローバータイプ)GL	¥ 8,000
MH-31(FR/SHクルーソンタイプ, 2速)N	¥ 5,000
MH-31(FR/SHクルーソンタイプ, 2速)G	¥ 13,000
MH-31(FR/SHクルーソンタイプ, 2速)GL	¥ 8,000
MH-31(FR/SHクルーソンタイプ, 2速)BL	¥ 12,000
MH-32(FRBシャーラータイプ)G	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラータイプ)GL	¥ 12,000
MH-32(FRBシャーラータイプ)BL	¥ 12,000
SG/TXクルーソンタイプN	¥ 5,000
SG/TXクルーソンタイプGL	¥ 7,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット	
RST 2way ダイナミックロックG	¥ 6,000
RST 2way ダイナミックロックGL+BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンロックG	¥ 10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) G	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) GL+BL	¥ 8,000

トレモロパーツ	
ST サドルブラスタタイプG	¥ 600
ST サドルブラスタタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプN	¥ 400
ST サドルスチールオールドタイプGL+BL	¥ 500
ST サドルブラスタDMタイプ	¥ 500
ST サドルブラスタDMタイプG	¥ 600
ST サドルブラスタSHタイプ	¥ 500
ST サドルブラスタSHタイプG	¥ 600
トレモロスプリングN	¥ 100
H-MERスプリングスチールN	¥ 200

トレモロアーム	
RST 5P-ST キャップ付G	¥ 500
RST 5P-ST キャップ付GL	¥ 700
TA-1C ステンレスアーム 5P-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 5P-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 5P-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 5P-ST キャップ付	¥ 1,300
AP-1803 (7%レッチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2003 (5%レッチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース	
RTE コンビネーションブリッジ G	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル Cr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプG	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL+BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットN+Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットG	¥ 2,000
TV パーブリッジN	¥ 1,800
TV パラスタイプギターブリッジG	¥ 3,000
RG-15 ブリッジG	¥ 5,000
RG-75 ビッグスピータイプテレモロG	¥ 8,000
ST-65L ブリッジ (11%ピッチ)GL+BL	¥ 6,000
TEJ ブリッジ (10.5%・10.8%ピッチ) Cr	¥ 5,000
TEJ ブリッジ (10.5%・10.8%ピッチ) GL+BL	¥ 6,000
RUB/RPB コンビネーションブリッジG	¥ 2,500
RB ブリッジG	¥ 10,000
MB/EB ブリッジG	¥ 6,000
BB-4 オリジナルベースブリッジG	¥ 5,500
BB-4 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-4 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナルベースブリッジG	¥ 5,500
BB-5 オリジナルベースブリッジBL	¥ 6,500
BB-5 オリジナルベースブリッジGL	¥ 7,500
BB-1 オリジナルベースブリッジG	¥ 7,500
BB-2 オリジナルベースブリッジGL+BL	¥ 8,000
BB-3 オリジナルベースブリッジG	¥ 7,500
BB-3 オリジナルベースブリッジGL+BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー	
ST ジャックプレート舟型G	¥ 400
ST ジャックプレート舟型GL	¥ 400
ST ジャックプレート舟型BL	¥ 700
TE メタルジャックプレートG	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒IP, アイボリーIP	¥ 300
LG プラスジャックプレートG	¥ 600
LG プラスジャックプレートGL+BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (黒内) 黒つや消IP	¥ 300
STJ プラスジャックプレート (黒内) Cr	¥ 500
STJ プラスジャックプレート (黒内) GL+BL	¥ 600
STJ トレモロバックプレート 黒IP, 黒IP	¥ 500
STJ トレモロバックプレート 黒つや消IP, 黒つや消IP	¥ 500
STJ トレモロバックプレート スリット付IP	¥ 700

ST プラステレモロバックプレートG	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや消IP	¥ 400
LG アンジャストロッドカバー	¥ 300
FW アジャストロッドカバー 白SP	¥ 500
FW アジャストロッドカバー アクリルカラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL	¥ 1,500
JB コントロールプレートG	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー黒	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートG	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 700

ピックアップカバー	
ST ピックアップカバー 白黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個1組) アイボリー黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント,リア用)アイボリー黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ピックアップカバーN+Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキング・ピックアップカバーABS,黒穴無	¥ 500

エスカッション	
LG フラットタイプ アイボリー黒	¥ 500
LG アーチタイプ アイボリー黒	¥ 500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) クロクリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) クロクリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800

ノブ	
ST オリウム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
ブラストームノブG	¥ 400
ブラストームノブGL+BL	¥ 600
LG スピードノブGL+アンバー	¥ 400
LG スピードノブG	¥ 600
LG スピードノブ(インチ) BL+GL+アンバー	¥ 500
LG ソーナーノブBL+GL+アンバー	¥ 400
LG ソーナーノブ(インチ) BL+GL+アンバー	¥ 500
FRB-05ノブ	¥ 500
TE/FR アルミノブ(厚型)G	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ(大) 黒	¥ 300
JB ノブ(小) 黒	¥ 200
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ(インチ)白・黒	¥ 200

TE レバースイッチノブ (大型) 白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (角型) 白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG プラストグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラストグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード	
RST プラスGL	¥ 10,000
RTE 黒IP, 3P・黒IP, 3P	¥ 2,500
FPB 黒IP, 3P・黒IP, 3P・ベッコP	¥ 3,000
FPB アクリルカラー	¥ 4,000
FPB プラスGL	¥ 10,000
RUB 黒IP, 3P・黒IP, 3P・ベッコP	¥ 3,000
RUB アクリルカラー	¥ 4,000
RLG アイボリーIP	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルカラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消 黒IP	¥ 1,500
RTV ベッコIP	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 黒3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルカラー	¥ 7,000
REX 黒IP, 3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー	
チューニングギアマウントスクリュー4	¥ 10
チューニングギアマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリュー4	¥ 10
ピックガードマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー4	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL+BL	¥ 50
エンドピンスクリュー4	¥ 30
エンドピンスクリューGL+BL	¥ 50
トレモロスプリングスチールスクリューN	¥ 20
トレモロスプリングスチールスクリューBL	¥ 50
ST トレモロマウントスクリュー4	¥ 30
ST トレモロマウントスクリューGL+BL	¥ 50
エスカッションマウントスクリュー4	¥ 10
エスカッションマウントスクリューGL+BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー(丸頭) N	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリューGL+BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー(丸頭) N	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリューGL+BL	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリューN	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリューGL	¥ 50
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューG	¥ 80
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューG+BL	¥ 100

LG/LG ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューG	¥ 80
LG/LG ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューGL	¥ 100
LG/LG ピックアップマウントスクリューN	¥ 30
LG/LG ピックアップマウントスクリューGL+BL	¥ 50

調整レンチ	
バイブレンチ 5%	¥ 300
バイブレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ポット 25kG A or B	¥ 400
ポット 50kG A or B	¥ 400
ポット 25kG A	¥ 600
スイッチ付ポット 50kG A (ブッシュ/プル)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 25kG A (ブッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.002uF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.041uF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1uF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47uF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.668uF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.002uF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001uF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(R,C用)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
2ニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4極点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6極点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックN	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ネック	
ST スタイルメイプルワンピース 21F-22F	¥ 30,000
ST スタイルメイプルローズ指板 21F-22F	¥ 30,000
STJ スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 30,000
TE スタイルメイプルワンピース 21F	¥ 30,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 30,000
PB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 30,000
JB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 30,000

ストリングガイド	
ST クラ型 N	¥ 100
ST クラ型 GL+BL	¥ 150
ST ボタン型 N	¥ 150
ST ボタン型 GL+BL	¥ 200

PB/JB ボタン型 N	¥ 200
PB/JB ボタン型 GL+BL	¥ 300
ベース用 クラ型 Cr	¥ 250
ベース用 クラ型 GL+BL	¥ 350

エンドピン	
Fタイプ N	¥ 100
Fタイプ GL+BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ	
TE ストリングプッシュN	¥ 100
TE ストリングプッシュGL+BL	¥ 150
ネックジョイントプッシュN	¥ 200
ネックジョイントプッシュGL+BL	¥ 250
FRB-06M ネックジョイントプッシュBLのみ	¥ 300
LG ピックガードサポーター(ビス付) N	¥ 250
LG ピックガードサポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップマウントスプリングN	¥ 30
LG/LC ピックアップマウントスプリングN	¥ 30

ナット	
ST 牛骨 (P,J/旧機用)	¥ 300
ST プラス (P,J/旧機用)	¥ 500
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 600
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック	
ST スタイルメイプルワンピース 21F-22F	¥ 30,000
ST スタイルメイプルローズ指板 21F-22F	¥ 30,000
STJ スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 30,000
TE スタイルメイプルワンピース 21F	¥ 30,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 30,000
PB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 30,000
JB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 30,000

※全て、メイプル材	
-----------	--



▲正確な製図は確かなギター作りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。



▲ハンディルーターは便利な木工万能マシン。卒業までコツコツし、マスター。



▲決して虎空コンテストではありません。



▲ネックのシェイプが一番こだわりたい所だけに慎重に…。



▲工具のメンテナンスは製作の基本。お洒落な作業だけじゃシカリと。



▲電気回路の基礎知識もギター製作には欠かせない。



▲ギター・メンテには絶対必要なリペア技術。

## 海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成!

### ▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の課目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

## プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。

### 布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできる感じがします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出逢った時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、「リペアに出してくれヨ…」って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



### 和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらおうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達がこの学校から育ってくるのを大いに期待している。



▼昨日ストラトをチェックした「ジャクソン・ジョーカー」の榎橋良也氏は、サウンド・クオリティとプレイabilityを絶賛。



▲「BLIZZARD」の松川敏也氏、レクチャ後の楽しいディスカッション。



▲昨日のベースをチェックする「DDOM」のK.MOROTA講師。



▲実際に仕上げ作業も、  
指導を受ける時は、真剣そのもの。



▲念願のギターが完成！  
とりあえず感謝の記念撮影も。



▲複雑なカスタム・  
ペイントも実現！



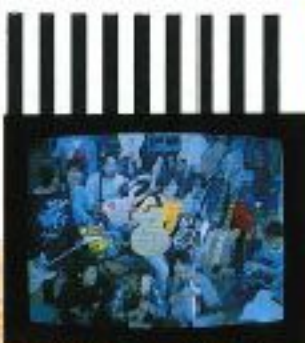
▲センス一発のボディシェイプ。



▲ナチュラルに映えるエキゾチック  
なイラスト。



▲ギターのコアリティを決定つける  
フィニッシング。



## 学校の全てが、これでわかる！ スクール・プロモーション・ビデオ(無料)

実際のギター製作風景をビデオで紹介。作業内容や  
スクールの雰囲気を感じ確かめてください。

●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。  
詳しくは資料請求方法の欄をご覧ください。



▲★ミ・ホログボディが光ります。 ▲1本目はスタンダードなストラトから。



▲生徒の作品を「音楽祭フェア」で展示。

卒業後の進路は3タイプの  
道が開けます。

●アドバイザー

●カスタム・ビルダー

としての道

●ギター・テクニシャン

アドバイザー  
ギタークラフト・リペア

- メーカーブランドの企画・営業・製作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー

- カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作

ギター・テクニシャン

- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは  
ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

土曜日は、「スクール見学 DAY!」お気軽にどうぞ。

▲**スクール・セミナー実施中!**  
スクールのことをもっと詳しく知りたい人のために、毎週土曜日に「スクール見学」を行っています。授業内容や、カリキュラム等の説明を始め、当スクールの教育方針、スクール内の設備等を見ることが出来ます。前もって電話で後予約の上、御来校下さい。

スクールテレフォン

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

ダイヤルQ&A

Tel.03-3565-3866



▲「ZIBBY」松尾宗仁氏は一般では語ることのできない樹話を語ってくれた。



▲香藤康之氏は自分のギター製を語ってくれた。



▲自分のギターは自分の手で、と「チューブ」のギタリスト、香田直哉氏は本校にてペインティング体験。



学校案内・出願書類・スクールビデオ/(無料)を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み下さい。

(申込先) 〒161 東京都新宿区下落合3-12-27  
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール  
事務号CT係 Tel.03-3565-3830

# FERNANDES AMPLIFIERS

## FA-50DSR

独立した2系統のパワーアンプで、ステレオエフェクター100%対応。  
さらにスプリング・リバーブも搭載。



### DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR ¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、さらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力：50W(25W+25W)RMS  
スピーカー：16cm(フルレンジ)×2  
6cm(ツイーター)×2  
コントロール：CLEAN MODE/LEVEL,  
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,  
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,  
REVERB, MODE SELECT SW.  
インプット：インプット、エフェクト・リターンI、エフェクト・リターンII、AUX  
アウトプット：エフェクト・センド、ヘッドフォン  
寸法：430(W)×360(H)×215(D)mm

## FA-20D

ビッグ・スケールのディストーション・サウンドも、透明感のある  
クリーン・サウンドも一瞬でセレクト。



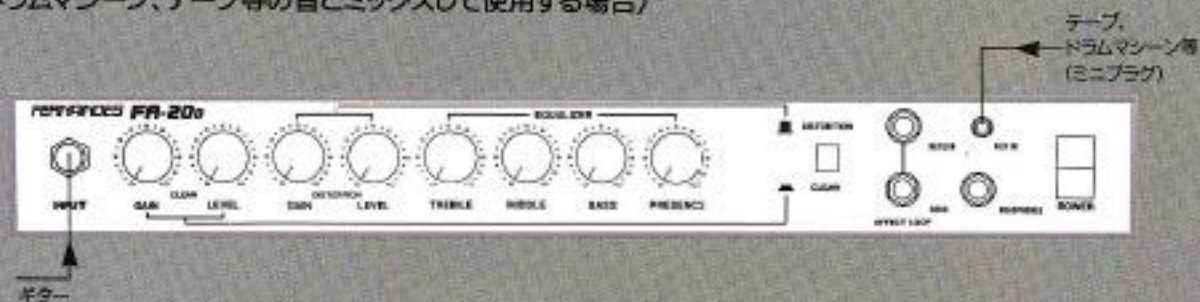
### DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER FA-20D ¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライツな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレアコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

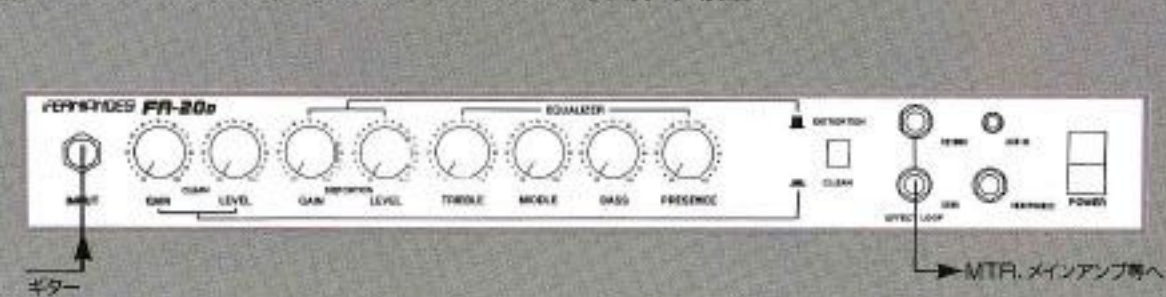
出力：20W(RMS)/40W(PEAK)  
スピーカー：20cm(フルレンジ)  
×1, 6cm(ツイーター)×2  
コントロール：CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,  
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,  
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,  
MODE SELECT SW.  
インプット：インプット、AUX(ステレオミニ)、  
エフェクト・リターン(AUX入力)  
アウトプット：エフェクト・センド、ライン・アウト、  
ヘッドフォン  
寸法：435(W)×325(H)×190(D)mm



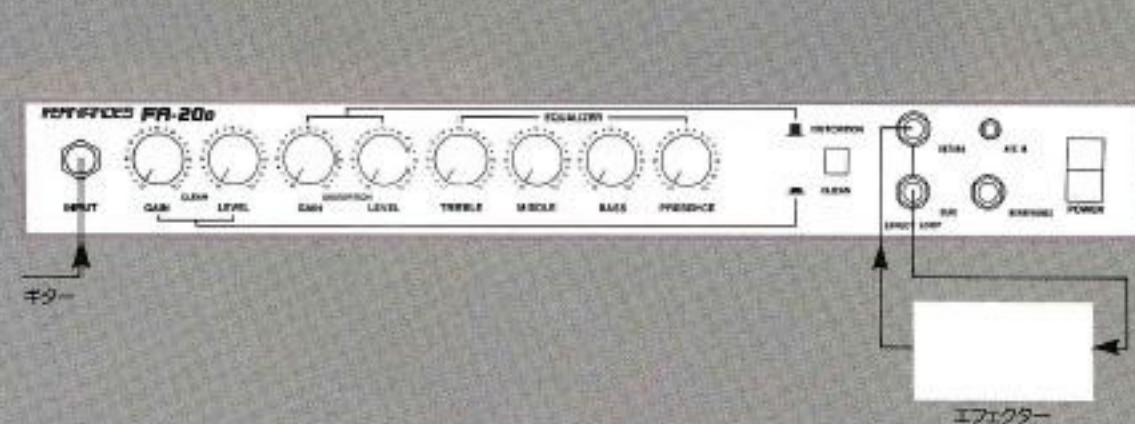
(ドラムマシン、テープ等の音とミックスして使用する場合)



(MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合)



(エフェクトループとして使用する場合)



### セッティング例

#### DISTORTION MODE



マイルドなブルースサウンド



パワフルなメタルサウンド

#### CLEAN MODE



エレアコ用セッティング



ウエストコースト風カッティング



ブライトなオーバードライブサウンド