



MBK



MTR



FMG



VMB



N

ZO-3A

¥42,800

- *エレアコバージョン
- *ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3 芸達者

¥42,800

- *2点支持シンクロ・トレモロ(FFT-3)搭載
- *クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW内蔵
(ボリュームSW.ポットで切り替え)
- *センド/リターン機能(専用ケーブル付属)

ZO-3GF

¥36,000

- *グラフィック・フレーム仕様



LD



TS



CS

ZO-3P

¥42,800

*グラフィック・ペイント仕様
*ラスタ・カラー新登場



TORA-ZO

¥39,800

*阪神タイガース承認モデル



巨象

¥39,800

*読売ジャイアンツ承認モデル





BL



CAR



MTB

PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

PIE-ZO FL

¥39,800

*フレットレス仕様



YSO

OPTION

MSC-Z ¥6,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー:イエロー、グリーン
※PhotoのZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100
そうせんピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500/1set
BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・パック ¥800/枚
※PhotoのZO-3は含まれません。



STRAPS

S-1000

(S,W,H)
¥1,000



S-1100

(S,W,R,P,L,Y,O,R)
¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(リバーシブル)
¥1,400



S-1500SL
(3-15-0000, 黒2150)
¥1,500



S-1500R
¥1,500



S-1600
(R.W.)
¥1,600



S-1700NP
¥1,700



S-1800
¥1,800



S-1900
¥1,900



S-2000R
(BWR)
¥2,000



S-2100
¥2,100



S-2400
¥2,400



S-2500R
(BR)
¥2,500



S-2500SL
(スーパーロング、黒色のみ)
¥2,500



MUSICIAN'S MODEL

KEY-HOLDER



M-2000X
HIDE
¥2,000

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800

STEPHI
MADE IN CANADA
(P.86)

T-541
¥3,500

T-542
¥3,500

T-543
¥3,500

BHC-502
¥3,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-100 ¥100



P-50F
M/H/EH



P-100C



P-50F
M/H/EH



P-100P



P-100E



P-100A



P-100K



P-100R



P-100L



P-150SL



P-100NB



P-150GL

P-100SP (スプリーム・ピック) ¥100



P-100 SPT (トライアングル) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPD (デルタ) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPA (オルタナイト) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPS (スタンダード) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



[SUPREME PICK]

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩擦特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは、摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキングスタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。

サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよいリアルなサウンドをクリエイト出来ることでしょう。又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100



GRAND
SLAM
BAN



LÄ-
PPISCH
(スプリーム)



GRAND
SLAM
RUDY



PERSONZ
MITSUGU



GRAND
SLAM
RUDY



GRAND
SLAM
JUNYA



ZIGGY



BUCK-
TICK
M/H



BUCK-
TICK
IMAI



SHADY
DOLLS



BUCK-
TICK
HOSHINO



DIE IN
CRIES
TAKASHI

X JAPAN

P-100 ¥100

P-300 ¥300



DIE IN
CRIES
SHIN



HOUND DOG
NISHIYAMA



L'Arc-
en-Ciel
KEN



GLAY
TAKURO



TOSHI



HIDE
(スプリーム)



YOSHIKI



DIE IN
CRIES
KYO (スプリーム)



SHAFT
IMAI



GLAY
HISASHI



HIDE
(スプリーム)



YOSHIKI



HEAVEN



JUDY
AND
MARY
ONDA



YOSHIO
NOMURA



EINS:
VIER
LUNA



PATA



HIDE
(スプリーム)



YOSHIKI



HOUND
DOG
YASHIMA

THE
DEAD
POP
STARS
HIROMI



KUROYUME
SHIN

P-200 ¥200



EINS:
VIER
YOSHITSUGU



HEATH
(スプリーム)



HIDE
SCANNER/スキナー



1. TRIANGLE
トライアングル



5. CRASH
クラッシュ



HOUND
DOG
NISHIYAMA

THE
DEAD
POP
STARS
SEIGO



SPAED
JIMMY
(スプリーム)



HOTEL



HIDE
(スタンダード)



HIDE
SCANNER/スキナー



2. DELTA
デルタ



6. CLIP
クリップ



3. STANDARD
スタンダード



7. HOME
BASE
ホームベース



4. ALTER MATE
オルタネイト



8. SWEEP
スイープ

STRINGS



「マキシマ」は、常に最高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
made in Germany



HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 D-4th .025
B-2nd .015 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .045



エリートベース弦は
イギリスで最も多くのアーティストに
使用されています。
made in U.K.



SBE-4000M

SET/¥4,000
(Four Strings Sets)
G-1st .040 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100



SBE-4000MH

SET/¥4,000
(Four Strings Sets)
G-1st .045 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105



SBE-5000

SET/¥5,000
(Five Strings Sets)
G-1st .040 E-4th .105
D-2nd .065 B-3rd .100
A-3rd .085

Monitor Musicians

Nathan East
(Eric Clapton Band/
Phil Collins Band etc.)
Guy Pratt
(Pink Floyd)
Kevin Dunford
(Paul Young Band)
Malcolm Foster
(Simple Minds)
Charlie Jones
(Robert Plant Band)
Jason Simons
(Whitney Houston Band)
Bruce Thomas
(Chris Costello Band)
Peter Hook
(New Order)

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .025 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .035 ¥180
G-3rd .017 ¥60 E-6th .045 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .019 ¥60 E-6th .050 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .025 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .035 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .045 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

*GS-500は、各ゲージが1、2本ずつ入り

GS-1500 ¥1,500 XL, L, H 各ゲージが1、2本ずつ入り



BASS STRINGS

LONG SCALE BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.8mm .041" ¥600
D-2nd BS-30 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.03mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.8mm .041" ¥600
D-2nd BS-20 1.95mm .067" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.25mm .090" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105" ¥900

LONG SCALE BS-2000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .090"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SET入り) MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-10 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-30 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-40 2.54mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .090"
D-2nd .065" E-4th .105"

SHORT SCALE BSS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオール・P.A.M.のサウンドを再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で作られたオール・P.A.M."といえるだろう。ブライクかつクリアで、どのような音帯にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程よい熱たかみか加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のオールド・マイク・モデルで、程よいパワーと音響再生の良さは、これまでの国内外のP.U.には類を見ない。ただし、従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に透過するように、特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイネーション面、音の深み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナー・ポールのセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらくなるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことといえば、ブライクで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりロー・ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-7 ¥11,000

5-8本のコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの結りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで洗練されたパワー・レンジを実現した。フィンダー・ボードに沿ってデザインされたツイーンバーは、滑らかなバンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより注意している為ノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッカーP.U.だ。サウンドはブライクかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低音が不要に減らされてしまうこともなく、ハムバッカーの優れた音のサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVHハムバッカーとの相違点により、無限の音作りが可能だ。また、ボディ材等も他のP.U.同様に、ABS樹脂で、ジャックス面も裏面をまったく磨きせぬP.U.だ。



THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6ポールのポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながらズキズキと響くある中・低音を再現、エドゥルポジション(周辺音・過激性)P.U.の組み合わせによりLow, Mid, HighのほどよくカットされたTHSならではのハイ・トーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THDのハムバッカータイプとして登場。境界の両端を定めて、シングルコイルP.U.のフロント・ポジションでアタック感のあるサウンドからいまではハムバッカーでもカバーできない分厚い中・低音を再現しているシリーズ、パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもつ。レンジの広いパワーのあるハムバッカーP.U.である。



GMH-300
¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー・ミッドレンジパワーのあるハムバッカーだ。カバーにすることで完璧なノイズ・キャンセラを実現すると共に、不規則な高域音をカットし、整った音響構成を持つブライクなサウンドを創り出す。歪ませた時も芯の通った音程感を持ち、特に中・高音域では豊満感のあるアタックを聞かせてくれる。きめ細やかなサステイネーションの音程も大きな魅力。



GMH-350
¥13,000

プレイヤーの意志を100%音に現すために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を極大レンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴェンテージ・タイプのウォームなサウンド、極端、シュート、ビッキング・ハーモニックなど、細かいビッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなビッキングアップだ。



BMH-550
¥15,000

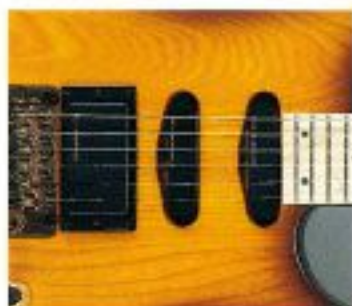
25本のコイルの中間にマグネットを配置にすることで特殊構造を持っているバッキング・ベース・ハムバッカー。このためBMH-550は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の磁束密度が非常に高くなっている。因此音特性は60Hz付近で基準レベルに立ち上がり、4kHz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは入って重低音・サウンド、過激な音圧感はこのP.U.独自のサウンドだ。

EMG		EMG P. U.	
EMG-58	¥22,000	EMG-85	¥22,000
EMG-60	¥22,000	EMG-H	¥22,000
EMG-81	¥22,000	EMG-89	¥26,000
		EMG-S	1 SET ¥53,000
		EMG-S(単体)	¥22,000
		EMG-SA	1 SET ¥53,000
		EMG-SA(単体)	¥22,000
		EMG-SV	¥56,000
		EMG-SA/SA/81	¥55,000
		EMG-SA/SA/85	¥55,000
		EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-T	1 SET ¥42,000
		EMG-HB	¥22,000
		EMG-P	1 SET ¥25,000
		EMG-J	1 SET ¥42,000
		EMG-PJ	1 SET ¥42,000



●配線について
 ●ノーマル配線—ブラックとブ라운を接続し、絶縁します。
 ●タップ配線—ブラックとブ라운を接続し、タップ2回へ配線します。
 レッドのケーブルはコイル、オレンジのケーブルはシェールドに接続してアースへ配線します。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET
¥30,000
(PUX1, フォリュームポットX2, トーンポットX2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルのSHとハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ヘビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティックサウンドまでをダイナミックの幅を自由にコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンドキャラクターを引き出すPUシステムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-PJ 1 SET
¥22,000
(PUX1, フォリュームポットX1, トーンポットX1)

リアのSHからブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。PUシステムの「PJ」は、どのような演奏にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のローなベース・サウンドから、タイプ1でインテリジェントなヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-T 1 SET
¥20,000
(PUX2, フォリュームポットX1, トーンポットX1)

サウンドはHOTEL MODEL, BUCK-TICK MODEL, TEJに代表される切れの鋭いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中領域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが強いので、どのようなマウント方式をとってもコントロール可能なPUだ。



F.G.I.-S 1 SET
¥28,000
(PUX1, フォリュームポットX1, トーンポットX2)

弦からの微かな電気信号をも明確に再現できる。通常の「IC方式」を越え、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで体の音質をまかした、温かくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTーンを生み出す。



F.G.I.-H 1 SET
¥12,000
(PUX1, フォリュームポットX1, トーンポットX1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、個のあるディストーションの安全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさやマイルド・トーンと密着を持っている。超絶集積コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローインピーダンスで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にはないトーンを得ることができるとは、



F.G.I.-H PRO 1 SET
¥15,000
(PUX1, フォリュームポットX1, トーンポットX1)

通常のハムバッキングと、スタックシールド構造の両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカー・サウンドからクリアで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンタクターなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイヤーをも替えることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



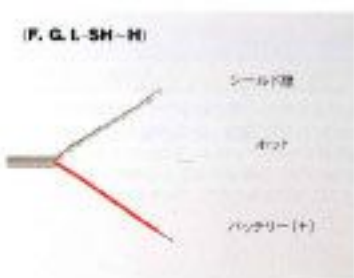
F.G.I.-J 1 SET
¥22,000
(PUX2, フォリュームポットX2, トーンポットX1)

このPUは、オールドJサウンド独特のローでブライトなサウンドが得られるようにデザインされている。ネック厚とブリック厚の2機能が付属されており、パンチのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるように設計されているPUだ。Jスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-P 1 SET
¥13,000
(PUX1, フォリュームポットX1, トーンポットX1)

無段階コイルと新開発のPCB基板、また精密設計のスペシャルマグネットの最適なバランスにより、P.U.独特の十分なヘビィサウンドとインテリジェントなアタックを生み出す。各電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中領域をもたせ、ばりしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、多めにインピーダンスをカットするためのハムバッキング効果を生む。



BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された至高の音質のベース専用ハイインピーダンスPUです。どのタイプもワイドレンジのEQ特性を生かした厚みのある、新鮮のほろけしたサウンドを特長として備えています。



SB-40 (ソープバータイプ, 4弦用) ¥18,000



SB-50 (ソープバータイプ, 5弦用) ¥23,000



SB-60 (ソープバータイプ, 6弦用) ¥28,000



PB-40 (Pタイプ, 4弦用) ¥18,000



JB-50S (Jタイプ, 4, 5弦用) ¥24,000



PJ-40S (PJタイプ, 4弦用) ¥30,000



TC-9500
¥9,500

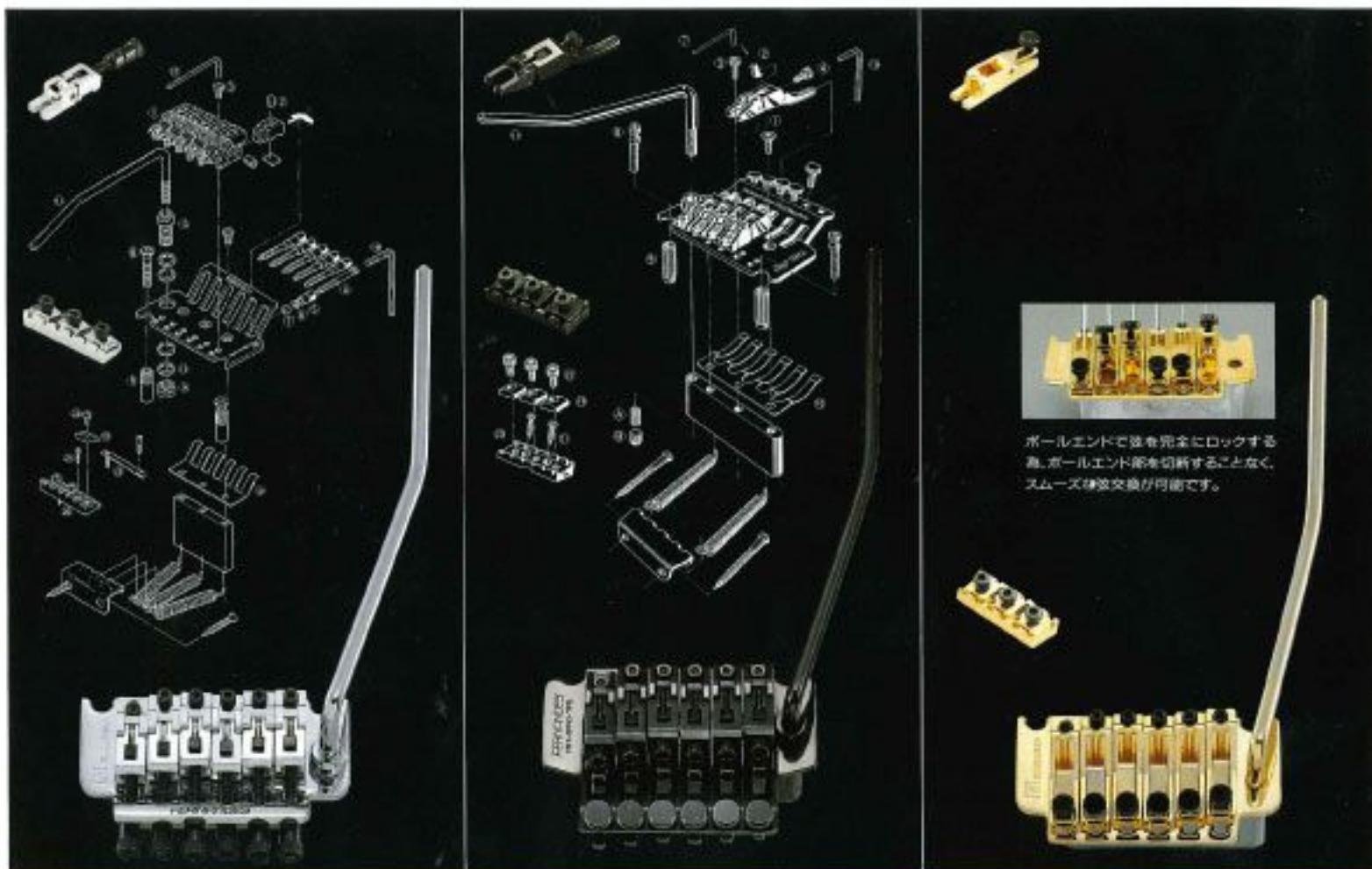
F.G.I.P.U.を主体とするアクティブPUは専用(ベース専用)のオン・コントロール・サーキットと、特化したトリプル・ベースコントロールは、センターのクリックを中心にプーレスト・ポットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのPUをミックスすることにより、幅広い音を作り出すことが出来る。



MC-5500
¥5,500

アクティブPUに専用のプリアンプ(シフトレンジ・コントロール)に加え、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と響きと大きさを与えるよう設計されている。

FRT TREMOLO SYSTEM



ボールエンドで弦を完全にロックする為、ボールエンド部を切断することなく、スムーズな弦交換が可能です。



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-8PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	¥26,300	¥27,000	¥26,300	¥27,000	¥15,300	¥17,000
①ギヤトル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥1,800	¥1,200
②フロント・バック・ロック		¥400		¥400		
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥100		¥100		¥100
④フロント・バック・ロッキングスクリュー		¥200		¥200		
⑤フェインチューナー・アジャストメントノブ		¥400		¥400		¥300
⑥フェインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー		¥100				
⑦フェインチューナー・アジャストメントノブ・ナット		¥200				
⑧バックスクリュー		¥400		¥400		¥400
⑨アンカー		¥200		¥200		¥200
⑩ダンパー		¥1,000		¥1,000		
⑪トレモロ・アーム	¥1,500	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,000	¥1,500
⑫トレモロ本体セット	¥30,800	¥31,500	¥30,800	¥31,500	¥10,000	¥11,000
⑬アームホルダー		¥700				
⑭アームホルダー・ロッキングナット		¥200				
⑮アームホルダー・ワッシャー		¥100				
⑯電線スリッパ		¥300				
⑰フロントレンサ(2.5mm)		¥100		¥100		¥100
⑱リアレンサ(2.0mm)		¥100		¥100		¥100
⑲アーム・トルクスプリング				¥100		
⑳TGチアシフトメント・スクリュー				¥100		

LOCKING NUT	#7~#9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100
①ロッキングナット・キャップ	¥400	¥700
②ロッキングナット・ベース	¥1,800	¥2,100
③ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50	
④キャップ・スクリュー	¥100	
⑤スプリングテンションバー・セット	¥600	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (42.0%).....ST(ビルドアップ)TE等
#8 (43.0%).....ネック/ボディ・インディングの有るギター等
#9 (40.0%).....フライングV等

●ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

●FRT-4は専用、FRT-5PRO & 8PROは兼用となります。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・8PRO・8PRO)	¥9,000	¥18,000	¥20,000	¥11,000	¥12,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ取付け(FRT-4・8PRO・8PRO)	¥5,000	¥14,000	¥16,000	¥6,000	¥7,000	¥19,000	¥7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのA取付け#7~#9	¥4,000	¥4,000	¥4,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工のみの料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込弦以外は別途料金が加算されます。

*Aタイプ/最良条件のクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。

**Bタイプ/クロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-TD等)

***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



上記写真の白IP及び3P、黒IP及び2Pが基本となります。

●PRT加工…… ¥300プラス

●ポリコート加工(1ヶ)…… ¥500プラス

●レバー2個ホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス

●ネット、トグル5Mホール加工(1ヶ)…… ¥1000プラス

※材料変更の場合

●アクリルカラー…… ¥1800プラス

●つや消…… ¥500プラス

●7%IP…… ¥1000プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無い状態の場合は半検より加工する為、どのタイプでも検定検金設定となり、多少変動になります。



白IP



白3P



黒IP



黒3P

BRIDGE SADDLE



KNOB

Speed Knob ¥400



Saucer Knob ¥400



Brass Dome Knob

ZO-3 Color Knob ¥300



ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



DIRECT MOUNT JACK



SWITCH POT.



Schaller
Made in Germany



TREMOLO SPRING
¥400(1本)



PARTS

BRIDGE



ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type



BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



PARTS

TUNING GEAR



MH-11

MH-20

MH-21

MH-12

MH-22

MH-23

MH-24

MH-30

MH-31

MH-32

TREMOLO ARM



Cr ¥500

BL ¥700

GL ¥700

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のハイブースター。ブーストレベルは付属のダイヤルで自由にセッティング出来ます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、ハイブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



いま、創るプロが大いに求められています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ
実証されてきた高技術&高品質
この確かな背景をもとに
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギターエンジニア養成本科 [2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により途及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL



●ギター製作本科

製作内容
 デタッチャブルギター
 デタッチャブルベース
 セットネックギター
 スルーネックギターorベース
 卒業製作

●アコースティック科

製作内容
 デタッチャブルギター
 セットネックギター
 クラシックギター
 フォークギター
 フルアコースティックギター
 卒業製作
 (セミアコースティックギター
 を含めた研究作品)

■基本カリキュラム
 木工製作理論
 塗装
 木工リペア
 電気リペア
 ギター史
 音響工学
 Technical English
 Lesson

■特別カリキュラム
 ミュージシャンズレクチャー
 エンジニアズレクチャー
 エフェクター製作
 ムーブメントレクチャー
 NAMM Show
 -アメリカ研修
 アンプ製作
 営業学



塗装作業



グラウンドスラム白田氏特別レクチャー



木工作業



楽器フェア出展作品



ロサンゼルスNAMMショー 見学研修(全員必修講座)



フルマーダー/マルコメンドー氏
特別レクチャー



製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
 ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタム・ビルダー
 カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
 プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

私は、いつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る。至高を目指す限りギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
 昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
 昭和52年 玉川大学において楽器製作を修業

元玉川大学講師
 日本弦楽器
 製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(申込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
 フェルナンデス・ギター・エンジニアスクール事務局CT係



交通/
 山の手線日原下車
 徒歩7分



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは無料です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU 事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥65,000 STJ-808T ¥96,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥84,000

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデスリペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデスリペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は—。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



※ FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※ FR, FRB, ZO-3は商品名です。
※ DOD, DigTech, Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

	FR		FRB				SWB	TEJ	FST	FGZ	BMB/BWB																	
	FR-150S	FR-120S	FR-85S	FR-75-3S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-55	FRB-100	FRB-90	FRB-75	FRB-65	FRB-55	FRB-45	SWB-95	SWB-75	SWB-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55Q	TEJ-55B	FST-96S	FST-75S	FST-55	FGZ-550	FGZ-400	BMB/BWB	
SBL	シーストーフラック			●	●	●			●	●					●							●	●					
VOS	ヴァイオリンサンバースト																						●					
ON	オイルナチュラル			●	●	●			●	●	●	●											●					
STR	シーストーフラック								●	●					●								●					
STP	シーストーフラック														●								●					
BL	ブラック								●						●	●	●	●	●	●	●		●				●	
SW	スノーホワイト								●						●									●				●
RED	レッド								●															●				
MTB	メタリックブルー								●						●		●							●				
MTV	メタリックヴァイオレット																							●				
N	ナチュラル	●	●																									
BPS	ブルーパールサンバースト			●	●																							
WRM	ワインレッドメタリック		●						●																			
TQM	ターコイズメタリック								●																			
LDM	ラベンダーメタリック								●																			
MBK	メタリックブラック		●																									
WRS	ワインレッドサンバースト														●													
CAR	キャンドルフィアッシュレッド														●		●											
BRB	ブラウンサンバースト																									●		
BBS	ブルーブラックサンバースト														●													
SBS	シーストーフラックサンバースト														●										●	●		
FN	フタクトナチュラル									●	●																	
LBM	レイタブルメタリック		●																									
SPB	シーストーフラックサンバースト			●											●										●			
BUB	ブルーサンバースト			●											●										●	●		
RDB	レッドサンバースト														●										●	●		

BURNY COLOR CHART

	H	HB	LS	LSB	BSA	LSA									
	H-65	H-85	HB-45	HB-135	LS-75	LS-105	LS-135	LSB-65	LSB-85	LSB-135	LSB-155	BSA-120	BSA-150	LSA-85	LSA-145
VO	ビビッドオレンジ	●													
PC	ペイルコーパルト	●													
FER	ファイアーエメラルドレッド	●													
NP	ネオンピンク		●												
GV	グランドグリーン		●												
SG	シャイニンググリーン		●												
YSO	イエローサンバースト			●											
BL	ブラック		●	●	●		●						●		
CW	クリームホワイト		●	●			●								
TS	ターコイズサンバースト					●						●			
SO	サンセットオレンジ			●											
ON	オイルナチュラル			●											
N	ナチュラル				●										
CS	チェリーサンバースト					●	●	●							
STS	シーストーフラック									●					
LD	レモンポップ									●				●	
BPS	ブルーパールサンバースト											●			
WR	ワインレッド												●		
BS	ブラウンサンバースト													●	
VN	ヴェンチーナナチュラル									●					
STA	シーストーフラック										●				
AQB	アクアブルー													●	
TSB	ターコイズサンバースト			●			●								

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪:〒531 大阪市北区申津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '95 Feb.

