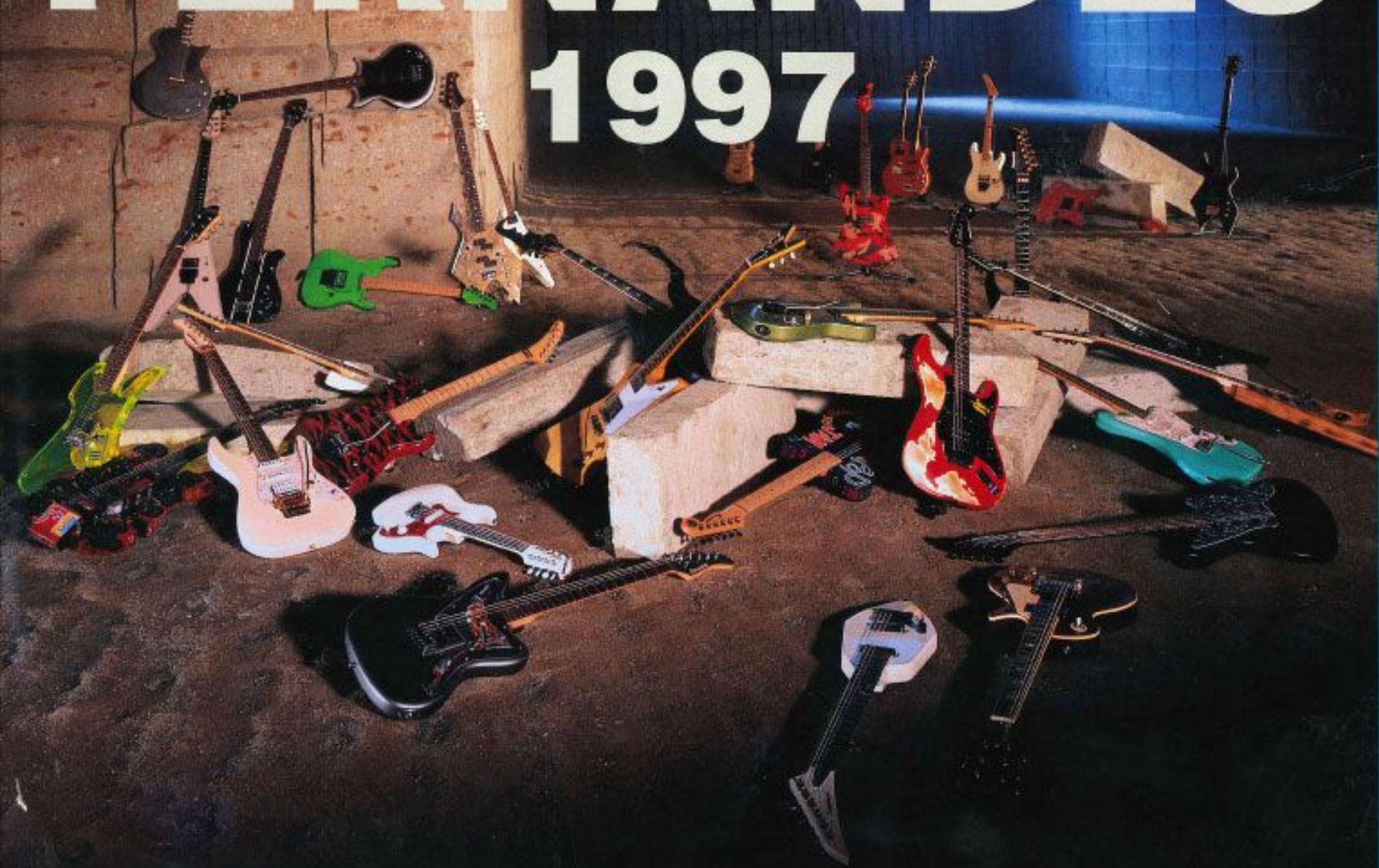


FERNANDES

1997



FERNANDES

 Sustainer

SUSTAINER

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

 Digitech

HIWATT

acoustic

MAXIMA
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

STEPHI

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Schaller



CONTENTS

4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION

5 FR with FERNANDES SUSTAINER

8 FR

12 FRB

16 FWB

20 SUSTAINER LITE

21 FGZ

24 JG

26 TEJ

28 MUSICIANS MODEL

46 BURNY

58 FERNANDES U.S.A.

62 P-PROJECT

66 ZO-3

70 KARA-BAN, FA & GC AMPLIFIERS etc.

72 HIWATT & ACOUSTIC

74 DOD

76 DIGITECH

80 STRAP

86 ACCESSORIES

90 SUSTAINER KIT & PICK-UP

92 PARTS

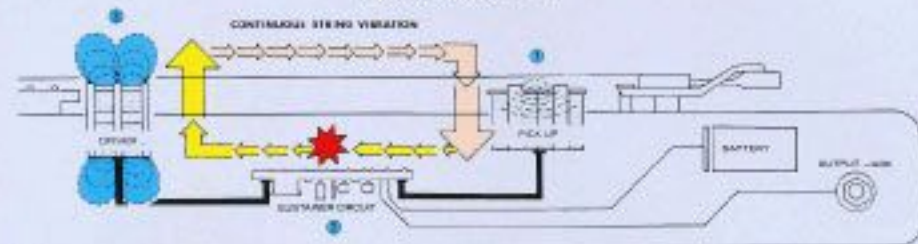
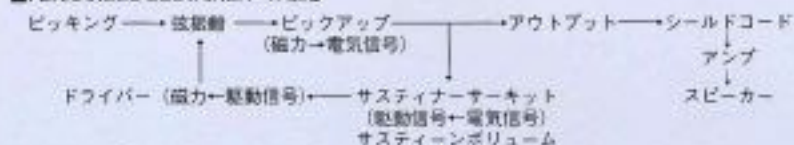
96 SCHOOL INFORMATION

99 COLOR CHART

FERNANDES SUSTAINER

Sustainer

■FERNANDES SUSTAINER®の原理



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップが捉え、電気信号に変える。
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーへ出力され、もう一方はサスティナーキットに送られる。
③サスティナーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁気駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティンが得られる。

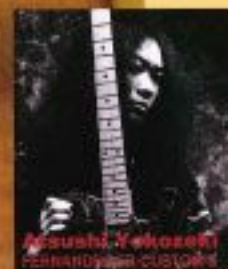
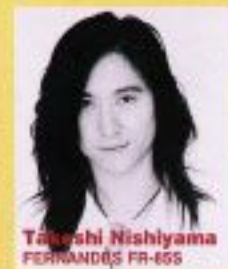
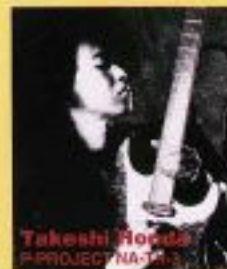
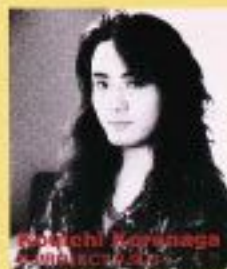
サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させるロング・サスティンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのびた」だけでなく、様々な「サスティン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

SUSTAINER ARTISTS



FR-155S

¥155,000 with SKB HardCase

全く新しいデバイス“サスティナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”はトーン・ポットをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタクトが、最高のプレイヤビリティを生み出す。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R
BODY: Curly Maple 15mm
→Honduras Mahogany 27mm
PICK UP: FGI-S-FS×2, VH-400T
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
- パースペクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- ラミネートボディ



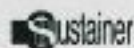
FR-125S

¥125,000 with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を踏襲し、ボディ材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンスビティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Monkey Pod 42mm
PICK UP: FGI-S-FS×2, VH-400T
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
- パースペクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン



パースペクティブ・コンタクト

パースペクティブとは“実行きのある”とか“立体的な”という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタクト加工は、“ピックアップ・ポジションをばねなし”というコンセプトを基にデザインされている。ただ“ピックアップ時にヒジが当たらない”という程度の発想に留まらず、ライト・バンド、タッピングと言ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、柔軟性を開発することなく快麗に対応できるようにしている。


FR-85S

¥85,000

創り出されるもの、そこには偶然が生み出すものと必然性が生むものふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その“音”をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド・スペックには、ワイドレンジをバランスよく立ち上げるライトアッシュ・ボディに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER*搭載
- パースペクティブ・コントラート
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

 Sustainer



BL



PW



STR



STB

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで豊れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな列命を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、ワワフルなアブロードには欠くことのできないバッキング・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられる全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入された。サスティーンをイージーにクリエイイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-100”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル“FVH-3010”をマウント。鋭弾のあるハイゲイン・サウンドは“存在感”を出力する。またセンター・ポジションの“FVS-201”ピックアップとのミックス・ポジションによりファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:SPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW,
Sustain Volume.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■パースペクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■Wilkinsonシングルコイル・トレモロ

SUSTAINER
Light



リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新開発“リバーシブル・ドライバー”が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりシングルコイルやシングル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサスティナーも使える。全くムグのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

FR-65X

¥65,000

サウンドクオリティーとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベーシック・ポテンシャルを確実にクリアし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、……FR。

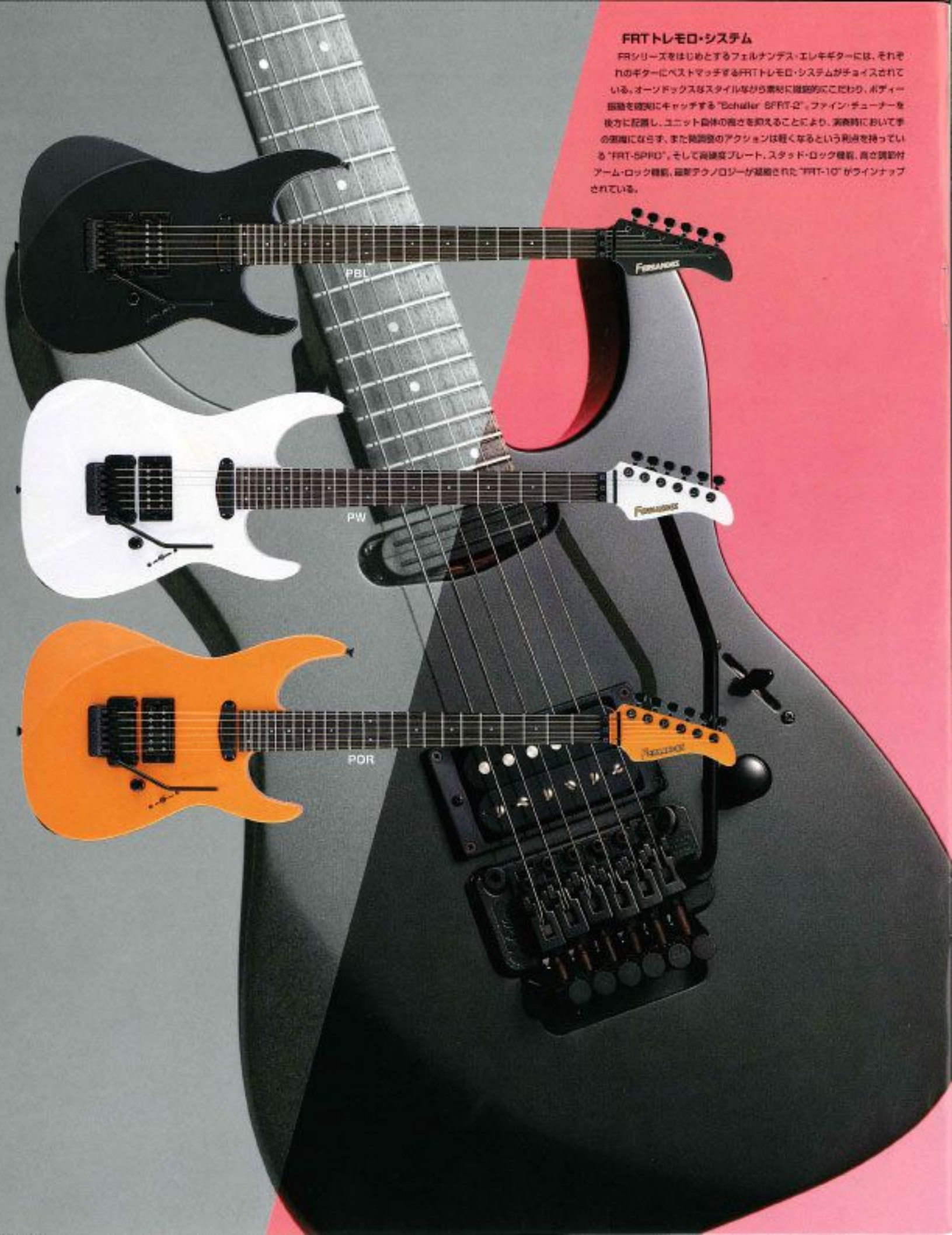
オーソドックスなフォルムに再注目し、'94型ボディ・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディに24Fメイプル・ネックをホルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた“VH-7” & “VH-4”によって、ウォームかつタイトなハムバックング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VH-7, VH-4
CONTROL: 1Volume, 3Way Lever-SW,
BRIDGE: Schaller SPRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら劇的に進歩的にこだわり、ボディ共振を確実にキャッチする“Schaller SPRT-2”、フライン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また調節のアクションは軽くなるという見地を持っている“FRT-SPFD”、そして高強度プレート、スタッド・ロック機構、高さ調節付アーム・ロック機構、最新テクノロジーが凝縮された“FRT-10”がラインナップされている。



FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに“最新”であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに施された美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする“LH-1”、センターおよびフロント・ポジションにはフラットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする“VS-3”をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROテレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood 24F., 350R
BODY: Basswood 42mm+Graphic Flame
PICK UP: VS-3×2, LH-1
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■バースベクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1枚削りより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム“ネックジョイント・エンドピン”がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。





Atsushi Yozekaki
THE SLUT BANKS



Toshiya "RAN" Matsukawa



Andy Malecek
FAIR WARNING



J.K.(Jacob Kjaer)
ROYAL HUNT



Valencia



Lee Tong
HEI BAO (BLACK PANTHER)



Kentaro Akutsu
ZERO



Eddie Jackson
QUEENSRÿCHE



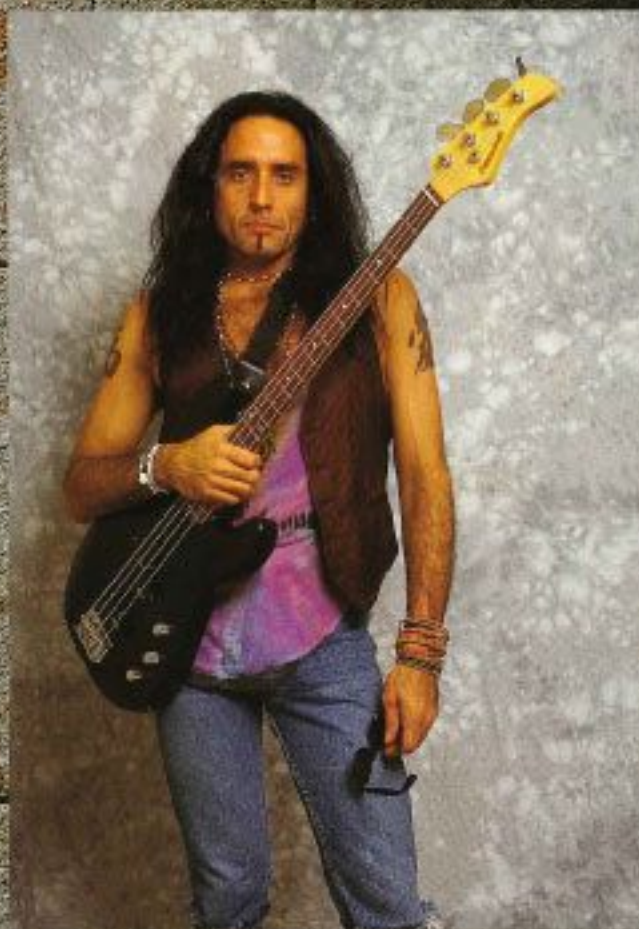
Robert Trujillo
OZZY OSBOURNE



John Wetton



Rocco Prestia
TOWER OF POWER



Marco Mendoza
SYKES



Kazz
GUILTY VICE



Wang Wen Jieh
HEI BAO (BLACK PANTHER)

FRB-105S

¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティーン・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低音の鳴りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能。アクティブ・ピックアップ“FGI-SBJ-PRO-FS”がリアにセレクトされている。

FRB-105S & FRB-95S

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Sen 40mm
PICK UP: CD-500, FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: J510B-5(FRB-105S)
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
■リバーシブルドライバー
■ロングスケール
■ISストリングス(FRB-105S)

Sustainer

FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの“FGI-SBJ-PRO-FS”と同形状にデザインされたベース用ドライバー“CD-500”は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる“リバーシブル機能”を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。



ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。この制御自体を備えるモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が音で伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限持続」と呼べるほどに重低音に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ/ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレスモロ奏法も可能だ。スタンダードなプレイでかきつけば弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの利用やベース・ソロにはハーモニクス・モードが適している。

FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイブされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな響りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ“FGI-J”、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の“J510B-5”がマウントされている。

FRB-85 & FRB-75

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Sen 40mm
PICK UP: FGI-J (FRB-85), FGI-PJ (FRB-75)
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble
1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: J510B-5 (FRB-85)
J510B-4 (FRB-75)

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス (FRB-85)

FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的存在である“タワー・オブ・パワー”のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりや奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを聞かせる。アクティブ・ピックアップ“FGI-PJ”とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ“J510B-4”と“J510B-5”は、このタイプのベークックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径15mmの素材が使用され、着実に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、強に局所的なストレスを考へることを防止し、きれいな弦の振動と豊かな響きを体感している。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング標準は、ロング・スケールの1弦弦が、開放弦で強く弾いてもナットでビシビシ振動する。4弦または5弦弦では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべく約5まない範囲で低めに設定する。



FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバスウッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45

NECK: Maple, 613mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 21F., 350R

BODY: Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55), Basswood 42mm (FRB-45)

PICKUP: PB-802, JB-482

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass, TC-9500 (FRB-55)

2Volume, 1Tone (FRB-45)

BRIDGE: BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)

■ミディアム・スケール

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重厚感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与え、ペースにありがちなヒビリを解消している。



RBG



VRG

SBG

FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

チーフ・ボディ、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・キア2:2レイアウトによる均等なサウンドを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ネックのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Basswood 45mm+Double Side Graphic Flame

PICKUP: PB-602, JB-482

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

■ロング・スケール



BUB



SPR

SBS

RDB

FRB-40

¥40,000

FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変貌を遂げたFWB-75。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆の確証性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。プリケンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を踏なく引き出し、超ローノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティを発展させ、的確な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに答える。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Light Ash 45mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO X2

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble

1Bass (Active Tone Control

New TC-9500)

BRIDGE: SB-2

■ヘッドレス

■ロング・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール



アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット、マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないMNタイプのカーブが採用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで調整をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負荷をかけないプロセスな絶対方法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音作りまで幅広いアプローチが可能だ。

FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディ・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F指板フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカットウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Basswood 45mm

PICK UP: RBH-400×2

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: SB-2

■ヘッドレス
■ロング・スケール



トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディ・フォルムのアクセントとしても確立している。



Naoto Ishii
BEREVE



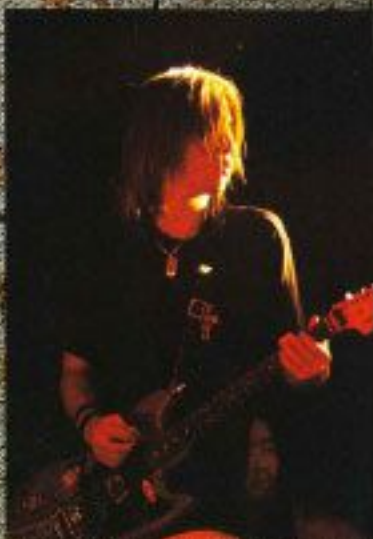
Hisashi Shirahama



Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH



Akira Tsukamoto
SOUND APARTMENT
photo by Mariko Mura



Minoru Kojima
BLOODY IMITATION SOCIETY
photo by Akira Ariga



Jyuichi Watanabe
NAVEL PEEL SOAP



Jun Tamai
NAHM



Ako



Kenji Ichinoe



Eiji Tanaka
PERSONZ



Takako Suzuki



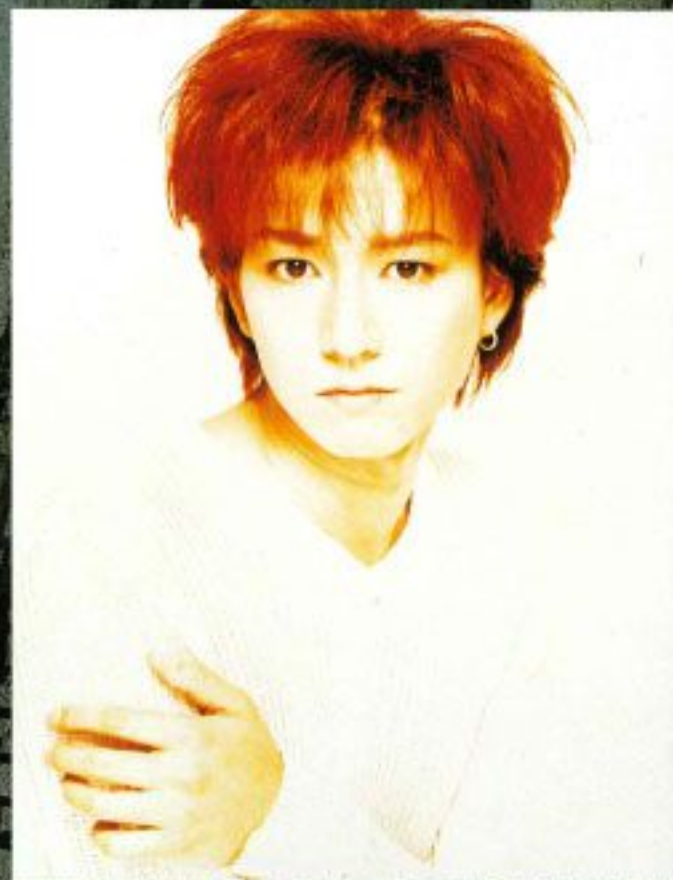
Hironori Morikawa
SPYKE



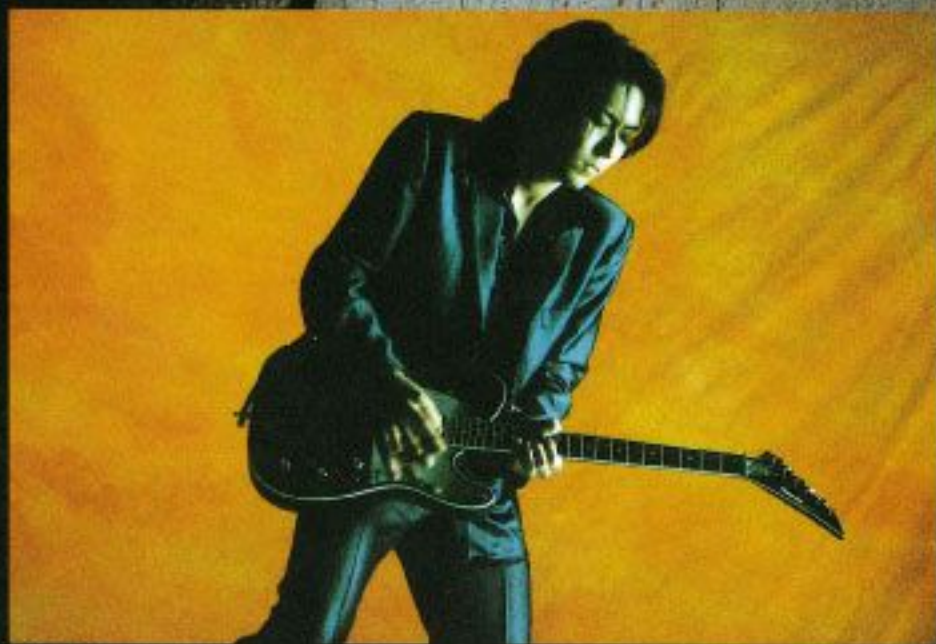
Dxx
ACID BELL



Jack
ACID BELL



Kenichi Ito
Iceman



Koji Goto
ZYYG



Yoshitsugu "YUIMA" Imai



Jun
BLÜE



Saki
BLÜE

SUSTAINER

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやリマリング、オン・ブリンク・オフなどのテクニクがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターのソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーカーを使用したチューニングも、はっきり、簡単にを行うことができます。
- 弦が口で音が出るので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、おいてるお手で行え、細かいセッティングがぐいすイイトできます。
- コンポーネント・タイプ・サーキットの採用で将来のグレード・アップに対応し「ハーモニクス・モード」18Vハイパワー駆動を設計中。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、拡張型のパワー・アップ、バッテリーのライフ・アップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての本物のテーマ「サスティーン」を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニクやフィンガリングの技術と初心者へのプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとって新たなイマジネーションを考えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・パワーフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない驚異的な張力を発露、サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。

おえてスタンダード・モードに置いたサスティナー・ライトは、将来の拡張性も考慮し、コンポーネント・タイプ・サーキットを採用。現在フェルナンデス・サスティナーだけを持っている「ハーモニクス・モード」や異なる「ロー・アップのための18Vハイパワー駆動」などを追加することを可能にします。

FR-65S



FGZ-650S



JG-65S



APG-65S



FGZ-650S

¥65,000

精緻なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする“サスティナー・ライト”を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた“HPD-100”リバーシブル・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの音色をアウトプット。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: HPD-100, FVS-201, FVH-3010
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/OFF-SW.
Sustain Volume
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■ FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載

SUSTAINER



MTR



MBK



PTR

FGZ-550

¥55,000

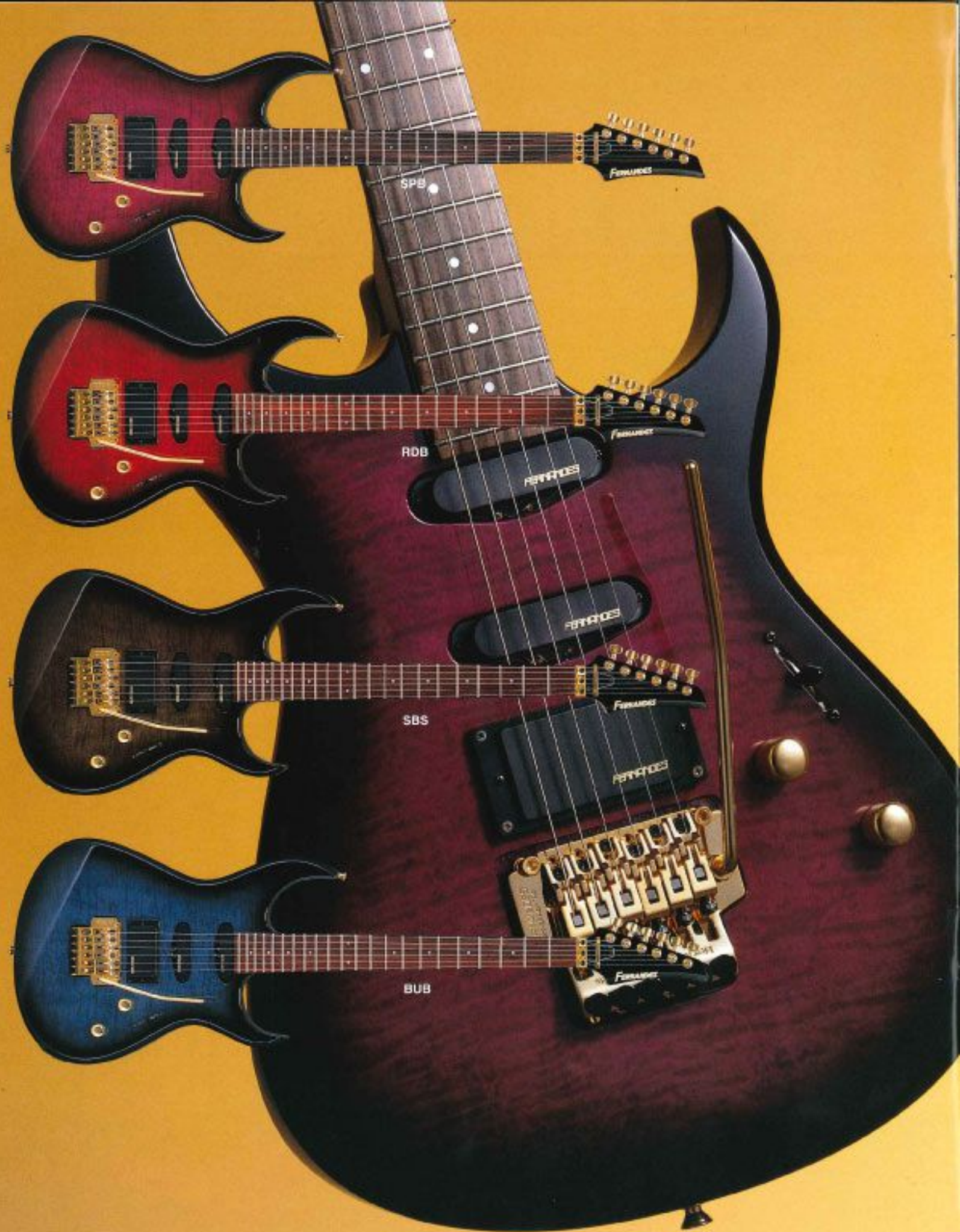
ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンドル・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はビジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP: DS-5×2, VH-5
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FRT-5PRO
- グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを高圧熱転写しその上からポアラー塗料を塗すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとポアラー塗料に影響を与え、塗料成分を乾燥させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカラー・メイプルの木目が厚皮のある高級感を生み出している。



FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420”&“FGZ-400”。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、クロームパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP: DS-5×2, VH-5
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FER-ST-P

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000



JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見だし、ライブで奏れることのできる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の“サステイナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: HPD-100, FVH-3010
CONTROL: 1Volume, 3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE: FER-ST-P

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER
Lite

FER-ST-P

FER-ST-Pは2本のスタッドで支えられる、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラート&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

JG-65

¥65,000

アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント。5WAYレバー・スイッチによって目くメロなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー&クローム・ハードウェアにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: MS-201×3
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシンクロナイスト・トレモロ

JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の回りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバックのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol.1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: MS-201, FVH-2000
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GTC-301

■ワイドカット・ボディ・エッジ

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低磁力ピックアップ“FGI-2S”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングルピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という仕組みである。このトレモロ・ユニット両側の固定と低のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレート下のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するのためのハムバッカー。カッティング・サウンドに魅き出すための微妙にフェイスアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギター機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VS-3, LH-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: FER-ST-P



**MUSICIAN'S
MODEL**

Tomoyasu Hotei



TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2 Pieces)
PICK UP: FER-S1, Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, Sustainer Controls
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2 pieces)
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR: BL-SW



TE-120S HT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume, Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: BL-SW



TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

MG-340X

¥340,000 (フライトケース付)

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:GE103B&GE101Z

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



MG-130S

¥130,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:VH-401 x2

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:CS



MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:Graphic on BL



MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:BL



h i