

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

3



Almir Chediak e sua Lumiar Editora lançam mais uma coleção da série *Songbook*, desta vez abordando a Bossa Nova. São textos, entrevistas e mais de 300 canções, distribuídos em cinco volumes, constituindo o mais amplo e profundo trabalho realizado sobre o tema. Na produção desta obra, Almir contou com a participação direta da maior parte dos autores, desde a escolha do repertório, passando pelas revisões, e até mesmo na escrita das partituras.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf e outros contribuíram decisivamente para que o leitor tenha à disposição um material, até então, quase restrito aos próprios autores. Graças a esse método de trabalho, foram atingidos os propósitos da série *Songbook*, de passar ao leitor, com a maior fidelidade possível, a melodia, a harmonia, o ritmo e a poesia dos nossos compositores.

□

Almir Chediak and Lumiar Editora now release yet another collection in the series Songbook, this time dedicated to the Bossa Nova. It includes texts, interviews and over 300 songs distributed throughout, five volumes and constitutes the widest-ranging and most profound work ever carried out on this subject. The production of these volumes involved the direct participation of a large number of composers and performers, from the choice of repertoire and revision of the material to the actual writing of music.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf and others all made decisive contributions so that the reader might have access to material, up until now, almost totally restricted to the composers themselves. Thanks to this work method, the aims of the Songbook series have been achieved, which are to hand no to the reader material that is the closest possible to the melody, harmony, rhythm and poetry of our composers.

■

Este novo *Songbook* da Bossa Nova lançado por Almir Chediak vem prestar mais um serviço à música popular brasileira. De minha parte, vale dizer, é a primeira vez que vejo minha obra (ritmos, melodias, letras e harmonizações) corretamente escrita e impressa.

—

The Bossa Nova Songbook, released by Almir Chediak, lends great service to popular Brazilian music. As far as I am concerned, this is the first time that I have seen my music (rhythms, melodies, lyrics and harmonizations) correctly written and printed.

Carlos Lyra



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

Amex Seiva Boger

BOSSA NOVA

Volume 3

- 62 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 62 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 4

Songbook □ Bossa Nova

- Dedicatória Dedication
- Evolução com beleza/Sérgio Cabral
- Evolution with beauty/Sérgio Cabral
- Entrevistas Interviews: Tom Jobim
- Ronaldo Bôscoli
- Sérgio Ricardo
- Johnny Alf

CAS SONGS

- por Francis Hime e Ruy Guerra
- João Donato e Gilberto Gil
- Francis Hime e Olivia Hime
- O lindo Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
- Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire
- João Donato e Lysias Enio
- Francis Hime e Vinicius de Moraes
- Cantados Tom Jobim e Chico Buarque
- João Donato e Gilberto Gil
- Intendente Durval Ferreira e Mauricio Einhorn
- João Toninho Horta
- Sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo
- por João Donato e Abel Silva
- João Donato e Chico Buarque
- Edu Lobo
- Carlos Lyra
- Entrevista Carlos Lyra e Vinicius de Moraes
- por Durval Ferreira e Pedro Camargo
- Abundo Caetano Veloso
- Tom Jobim
- por Dori Caymmi e Nelson Motta
- por Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
- João Donato e Gutemberg Guarabira
- Francis Hime e Chico Buarque
- João Donato e Gilberto Gil
- Música Carlos Lyra e Marino Pinto
- por Carlos Lyra e Chico Buarque
- por Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck
- por Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- por você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira
- por Tom Jobim e Chico Buarque
- João Gil
- João Donato e Martinho da Vila
- por Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- Hime e Chico Buarque
- Francis Hime e Ruy Guerra
- por Carlos Lyra e Vinicius de Moraes
- por Durval Ferreira e Lula Freire
- Sérgio Ricardo
- Cantados e Mario Telles
- por Edu Lobo
- por Caymmi e Nelson Motta
- por Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- por Tom Jobim e Chico Buarque

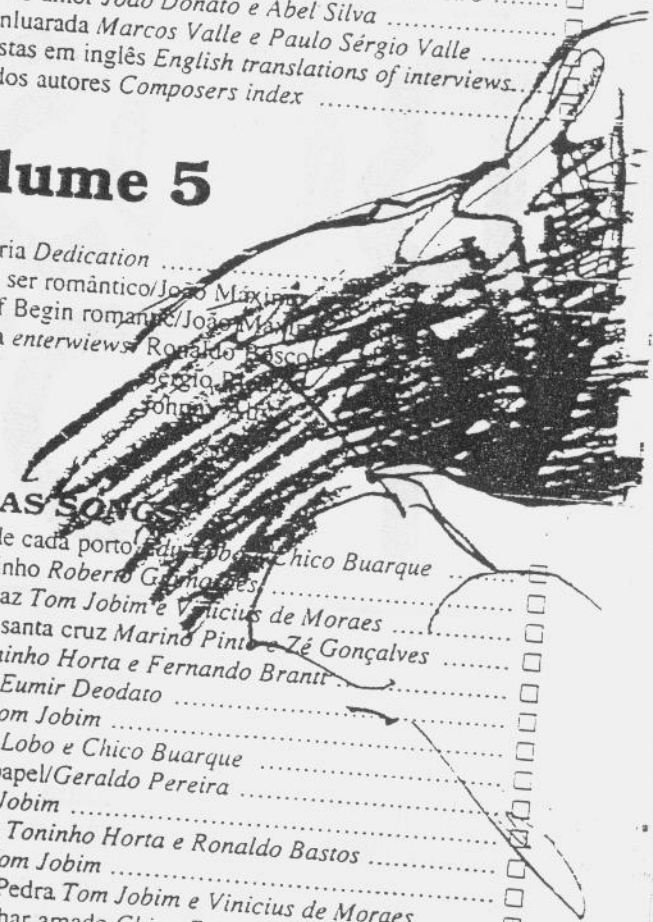
- Por toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- Pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra
- Pra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto
- Puladinho Sérgio Ricardo
- Sabiá Tom Jobim e Chico Buarque
- Samba de Orfeu/Luiz Bonfã e Antonio Maria
- Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime
- Se todos fossem iguais a você Tom e de Vinicius
- Seu Chopin desculpa Johnny Alf
- Simples carinho João Donato e Abel Silva
- Tamanco no samba Orlando Divo e Elton Menezes
- Tarde em Itapoã Toquinho e Vinicius de Moraes
- Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes
- Terceiro amor Francis Hime e Cacaso
- Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Beбето
- Última forma Baden Powell e Paulo César Pinheiro
- Verbos do amor João Donato e Abel Silva
- Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
- Entrevistas em inglês English translations of interviews
- Índice dos autores Composers index

Volume 5

- Dedicatória Dedication
- A arte de ser romântico/João Máximo
- The art of Begin romantic/João Máximo
- Entrevista entrevistas Ronaldo Bôscoli
- Sérgio Ricardo
- Johnny Alf

MÚSICAS SONGS

- A mulher de cada porto Edu Lobo e Chico Buarque
- Amor Certo Roberto Guimarães
- Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- Aos pés da santa cruz Marino Pinto e Zé Gonçalves
- Aqui ó! Toninho Horta e Fernando Brant
- Baiãozinho Eumir Deodato
- Bate boca Tom Jobim
- Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque
- Bolinha de papel/Geraldo Pereira
- Bonita Tom Jobim
- Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos
- Cai a tarde Tom Jobim
- Caminho de Pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- Canção do olhar amado Chico Feitosa e Marino Pinto
- Cansei de ilusões Tito Madi
- Chansong Tom Jobim
- Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes
- Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho
- Choro Bandido Edu Lobo e Chico Buarque
- Chove lá fora Tito Madi
- Cidade vazia Baden Powell e Lula Freire
- De palavra em palavra Miltoninho, Mauricio Tapajós e Paulo Cesar Pinheiro





ci'curati

Amor de nada

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

Dm7	G7	F#m7	B7(9)	Gm7	C7(9)	C7(b9)
F#m7(b5)	Fm7	Bb7(9)	Dm7(9)	Ebm7(9)	Ab7	C♯
			III	IV	IV	

Dm7 G7 Dm7 G7 F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Dm7 G7 Dm7 G7
 O—lha, que profunda é á—gua Quantos peixes na—dam Sem saber porque é

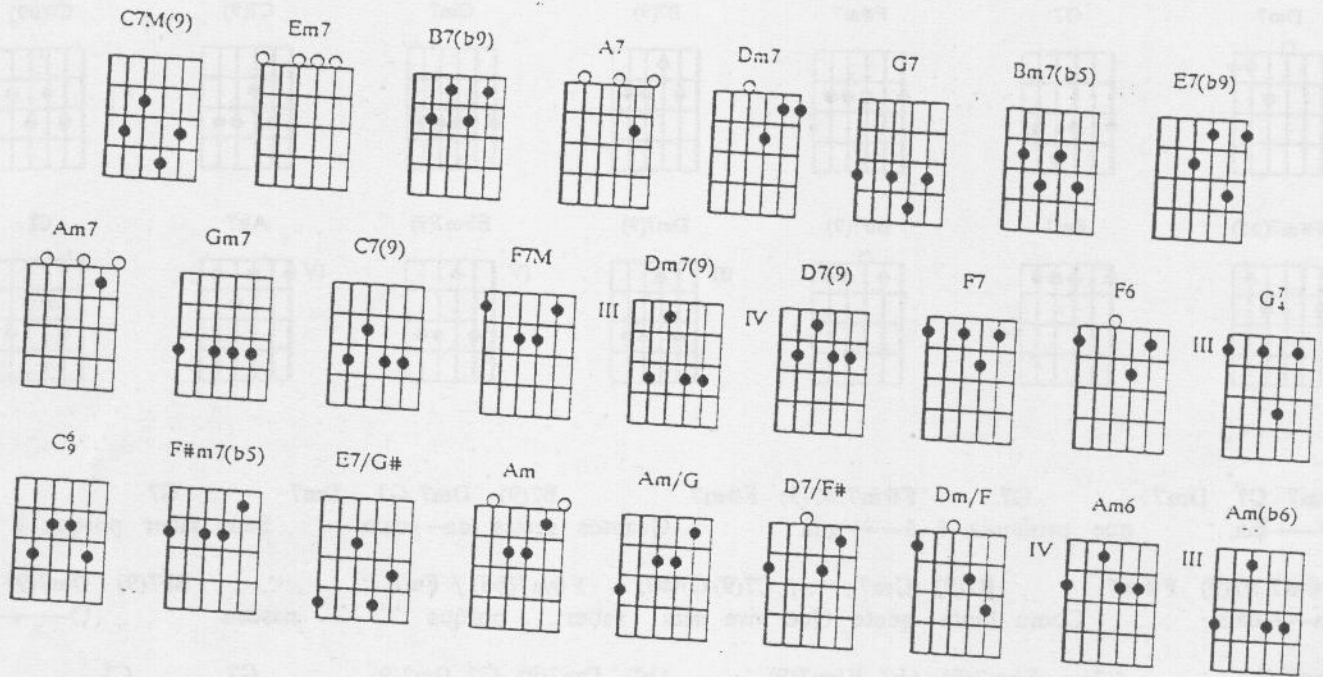
F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Gm7 / C7(9) C7(b9) F#m7(b5) / Fm7 Bb7(9) Dm7(9)
 na—dam Como tanta gente Que vive sem saber... porque nasceu O—

Dm7(9) G7 Ebm7(9) Ab7 Ebm7(9) Ab7 Dm7(9) G7 Dm7(9) G7 C♯
 que esta vida é á—gua Tanta gente na—da, Nada entende de amor...

The musical notation consists of four staves of music in 2/4 time. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, the third staff the third line, and the fourth staff the fourth line. The notation includes various chord voicings such as Dm7, G7, F#m7, B7(9), Gm7, C7(9), C7(b9), F#m7(b5), Fm7, Bb7(9), Dm7(9), Ebm7(9), Ab7, and C#.

A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Triste —————za não tem fim
 Feli —————cida —————de sim

De orvalho numa pétala de flor
 De rei ou de pirata ou jardinei —————ra Pra

Brilha tranqui —————la Depois de leve osci —————la E
 A felicidade do pobre pare —————ce
 A grande ilusão

A gente trabalha o a —————no intei —————ro Por um
 momento de so —————nho Pra fazer a

Triste —————za não tem fim
 Feli —————cida —————de sim

Que o vento vai levando pelo ar
 Voa tão le —————ve Mas tem a vida bre —————ve Precisa

que haja vento sem parar
 minha felicidade está sonhan —————do
 Nos olhos da minha

É como esta noite, passando, passan —————do Em busca
 da madrugada Falem bai —————xo por

Pra que ela acorde alegre com o dia
 Oferecendo beijos de amor

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups. Chords are indicated by letters above the staff, and some notes are marked with a '3' for a triplet. The chords used include: C7M(9), B7(b9), Em7, A7, Dm7, G7, C7M(9), Bm7(b5), E7(b9), Am7, Gm7, C7(9), F7M, Dm7(9), Am7, D7(9), Am7, D7(9), Dm7, Am7, C7M(9), F7, C7M(9), Gm7, C7(9), F7M, F6, G7, G7, C7M(9), F#m7(b5), B7(b9), Em7, A7, Dm7, E7/G#, Am, Am/G, D7/F#, Dm/F, Am7, Am6, Am(b6), Am7, Am6.

A grande ausente

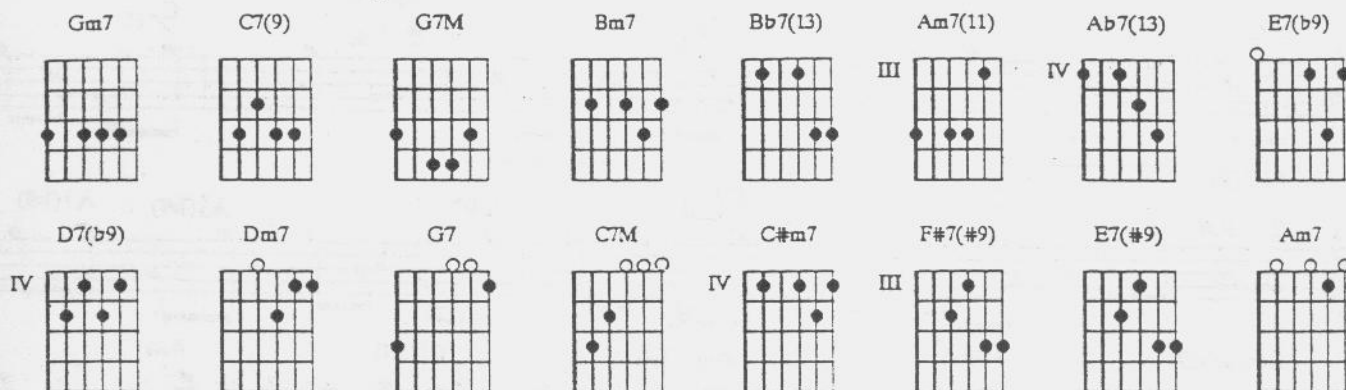
FRANCIS HIME E PAULO CESAR PINHEIRO

/ D/C / C/G / D/C / G/F / C/E / G/F / C/E /
 minha amada vinha sempre nessa estrada carregada de carinho Nada tinha em seu caminho Que não
 / C/G / Eb7(9) / C/G / G7/D / C#° / A7(b9) A7(b9)
 todo seu E eu também era todo seu Até que o amor nos dividiu O amor parou e ela
 (add9) / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Ab7 / C/G
 sem compaixão de me deixar com esse amor que é de assustar e sem sequer saber chorar
 / D7/F# F#° C/G / D7(9) D7(b9) C/G / Fm6/G G/F Em7(b5) / A7(13) A7(b13)
 oração fraqueja devagar que seja vai morrer Oh!, volta me proteja contra
 / Fm/Ab / C/G / G7(13) G/F C/E / G7(13) G7 C / D/C
 as desse amor que dilacera um trovador vencido q' inda espe—ra Oh!, minha amada
 / D/C / G/F / C/E / G/F / C/E / G/F / C/E /
 a nossa estrada com palmeira e passarinho Pra que surjas de mansinho só vestida de luar Que eu
 / C/G Am7 D7(9) / Dm7(9) / G7(9) / G7(13) G7 F /
 is me abandonar por dentro dos teus anseios Meus receios vão se a—ca—bar

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes. Trills and triplets are marked with '3' and a bracket. The chords used include: C, D/C, C/G, D/C, G/F, C/E, G/F, C/E, Eb7(9), C/G, Eb7(9), C/G, G7/D, C#°, A7(b9), A7(b9), Dm(add9), Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am, Ab7, C/G, D7/F# F#°, C/G, D7(9), D7(b9), C/G, Fm6/G G/F, Em7(b5), A7(13), A7(b13), Dm, Fm/Ab, C/G, G7(13), G/F, C/E, G7(13), G7, C, D/C, C/G, D/C, G/F, C/E, G/F, C/E, Eb7(9), C/G, Eb7(9), C/G, Am7, D7(9), Dm7(9), G7(9), G7(13) G7, F, C.

A morte de um deus de sal

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Gm7 // C7(9) // Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, Jo-ão do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / G7M // C7(9) // G7M // C7(9) // Bm7 // Bb7(13)
 Deus matou Que pescar pescou, Mas que não voltou Ama-nheceu
 // / Am7(11) / / Ab7(13) // Bm7 / / E7(b9) / / Am7 / / D7(b9) // Bm7 /
 e o azul do mar trouxe então, Um deus de sal com um pei-xe na mão Ela
 // Bb7(13) / / Am7(11) // Ab7(13) // Bm7 / / E7(b9) // Am7 / / D7(b9) //
 entendeu, olhou João e o abraçou E nos seus olhos o sol mais brilhou
 Dm7 / / G7 // C7M // // C#m7 // F#7(#9) / / Bm7 / E7(#9) Am7 / D7(b9)
 Dizem que um peixe de prata Bri-gou demais pra não morrer e então,
 Bm7 // Bb7(13) / / Am7(11) / / Ab7(13) / / Bm7 / / E7(b9) // Am7 / / D7(b9) //
 Jo-ão lu-tou, barco virou, mar le-vou Mar pra João era irmão Era o céu, era o pão
 Gm7 // C7(9) // Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, João do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 // C7(9) // Gm7 // C7(9) // Gm7
 Deus matou Que pescar pescou mas que não voltou...

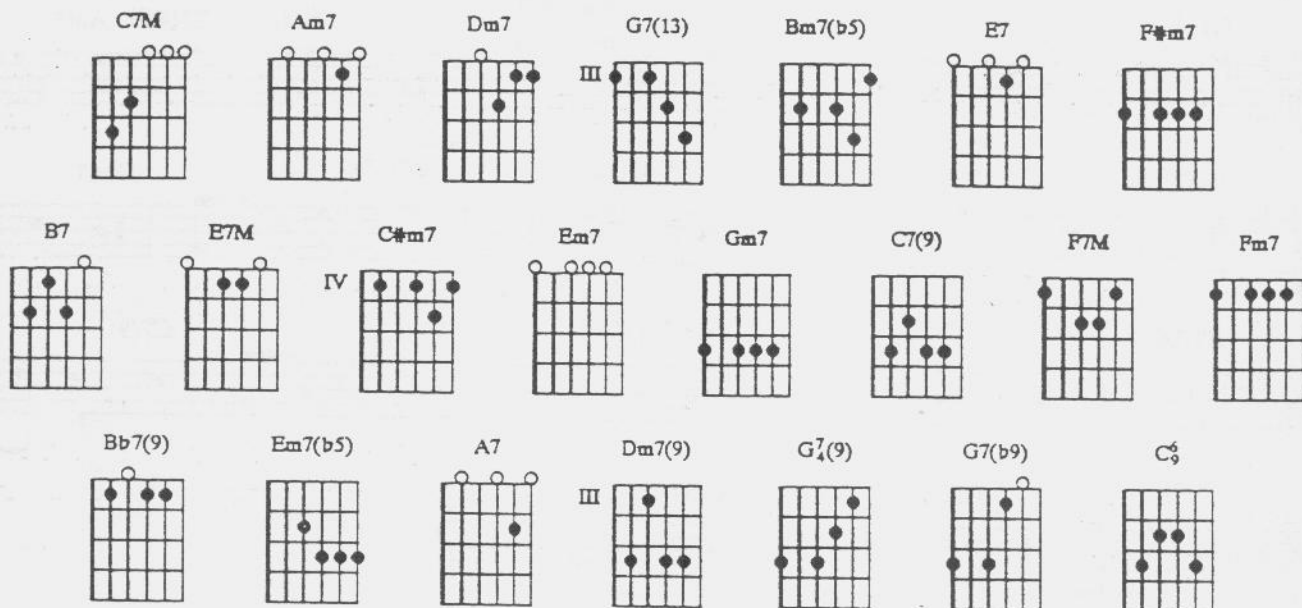


Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff is in the key of D major and contains the following chord symbols: Bm7, E7(b9), Am7, D7(b9), Dm7, and G7. The second staff continues in D major with chords: C7M, C#m7, F#7(#9), Bm7, E7(#9), Am7, and D. The third staff is in the key of B minor and contains: Bm7, Bb7(13), Am7(11), Ab7(13), and Bm7. The fourth staff is in D major and contains: E7(b9), Am7, D7(b9), Gm7, and C7(9). The fifth staff is in B minor and contains: Gm7, C7(9), and Gm7. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and repeat signs.

A volta

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



C7M / / / Am7 / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Am7 /
 Que-ro ouvir a sua voz E quero que a canção seja você E que-ro, em cada vez que espero
 / / Bm7(b5) // / E7 // / Am7 // / F#m7 / B7 / E7M // / C#m7 // / Em7 //
 Desesperar, se não te vir É tris-te a solidão, É lon-ge o não te achar Que lin-do é o
 / Am7 // / Dm7 // / G7(13) // / C7M // / Am7 // / Dm7 //
 seu perdão Que festa é o seu voltar Mas que-ro que você me fa-le, Que você me ca-le
 / / G7(13) // / C7M // / Am7 // / F#m7 // / B7 // / Em7 // /
 Caso eu perguntar Se o que a fez tão lin-da Foi sua pres-sa de voltar Levan-ta e vem
 Gm7 / C7(9) / F7M // / Fm7 / Bb7(9) / Em7(b5) // / A7 // // Dm7(9) // / G7(9)
 corren-do Me abra-ça e sem sofrer Me bei-ja longamen-te O quanto a solidão
 / G7(b9) / C#
 precisa pra morrer



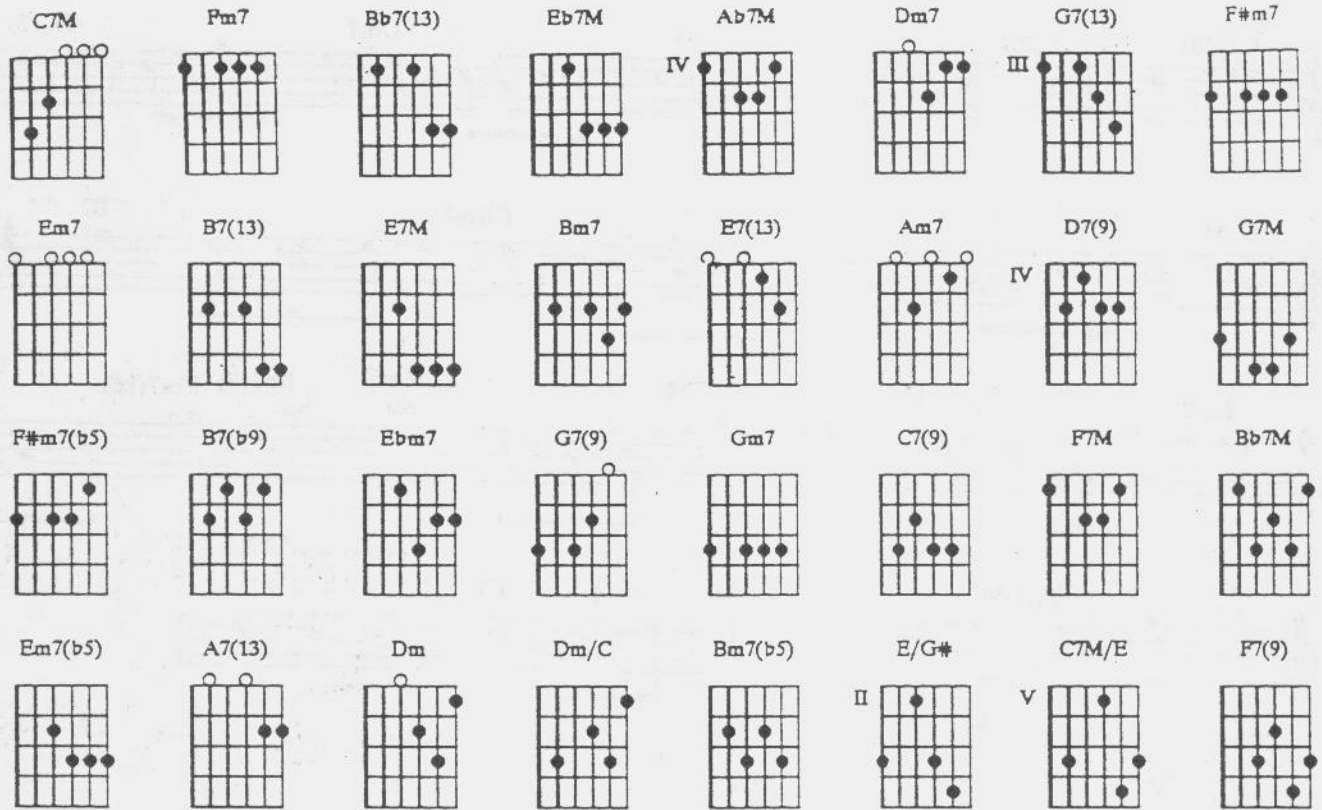
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped into triplets. The chords are indicated above the notes:

- Staff 1: E7M, C#m7, Em7, Am7, Dm7
- Staff 2: G7(13), C7M, Am7, Dm7, G7(13)
- Staff 3: C7M, Am7, F#m7, B7
- Staff 4: Em7, Gm7, C7(9), F7M, Fm7, Bb7(9), Em7(b5)
- Staff 5: A7, Dm7(9), G7(9), G7(b9), C6

Alegria de viver

LUIZ EÇA E FERNANDA QUINDERÉ



C7M / / / Fm7 / Bb7(13) / Eb7M / Ab7M / Dm7 / G7(13) / C7M /
 Se um dia Eu te encontrar Terei muito pra dizer O tempo não
 Dm7 / Em7 / F#m7 B7(13) E7M / / / Bm7 / E7(13) / Am7 / D7(9)
 desfez Mas ajudou A alegria de viver O nosso imenso amor Quero viver então A
 / G7M / C7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 Ebm7 Dm7 G7(9) C7M
 verdade da vida Seguir assim O caminho da ida Sentir enfim A alegria de viver O nosso imenso
 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / Em7(b5) / A7(13) / Dm Dm/C Bm7(b5)
 amor Que não passou Que será o meu cantar A vida vai ser paz
 E7(13) Am7 / E/G# / Am7 / E/G# / C7M/E Eb7M Dm7 G7(13) C7M
 Vai ser Vai ser Muito prazer Você Eu vou sentir Eu vou viver
 / F7(9) / C7M / F7M / C7M /
 ain-da, ain-da

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: C7M, Fm7, Bb7(13), Eb7M
- Staff 2: Ab7M, Dm7, G7(13), C7M, Dm7, Em7
- Staff 3: Fm7, B7(13), E7M, Bm7, E7(13), Am7 (with triplet)
- Staff 4: D7(9), G7M, C7M, F#m7(b5), B7(b9) (with triplets)
- Staff 5: Em7, Ebm7, Dm7, G7(9), C7M, Gm7, C7(9)
- Staff 6: F7M, Bb7M, Em7(b5), A7(13), Dm, Dm/C, Bm7(b5), E7(13)
- Staff 7: Am7, E/G#, Am7, E/G#, C7M/E, Eb7M
- Staff 8: Dm7, G7(13), C7M, F7(9), C7M, F7M, C7M

The musical score consists of four staves of music in a single system, all in treble clef and 4/4 time. The first staff begins with a C7(9) chord, followed by an F7M chord, and then a Cm7(9) chord with a triplet of eighth notes. The second staff features Cm7(9) and F7M chords, with a first ending marked '1: vez' leading to F6 and F7M, and a second ending marked '2: vez' leading to Bb/Ab and Eb/G. The third staff starts with C/Bb, F/A, Ab°, Eb/G, F#°, Fm7, and Bb/Ab chords, ending with a double bar line and a fermata over the note 'e'. The fourth staff begins with Cm7(9) and F7M chords, with a triplet of eighth notes, and concludes with an F7M(#11) chord. A 'rall.....' instruction is placed below the first few notes of the fourth staff.

Até quem sabe

JOÃO DONATO E LYSIAS ÊNIO

Até um dia C7M(9) / Bb7(9ii) / Até talvez A7(9) / A7(b9) / Até quem sabe Dm7 / / / Bbm6 / A7(b13) / Até você Dm7

/ Ab7(13) / sem fantasia / G7(9) / G7(b9) Sem mais saudade / C7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / / / G/F / / Agora a gen-te tão de repente

/ Em7 / / / A7(13) / A7(b13) não mais se enten-de / D7(9) / / / Ab7(#11) / / / G7(9) Nem mais preten-de seguir fingindo Seguir seguindo

/ / / G7(b9) / / / C7M(9) / Bb7(9ii) / A7(9) / A7(b9) / Dm7 / / / Bbm6 / A7(b13) Agora vou pra onde for sem mais você Sem

/ Dm7 / Ab7(13) / G7(9) / G7(b9) / C7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / / / Vou esquecer Vou me

G/F / / / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / D7(9) / / / G7(9) / G7(b9) / C9 perder pela cidade Até um dia Até talvez Até quem sabe

/ / / G7(9) / / / G7(b9) / Bb7(9) A7(9) / / / A7(b9) / / B7(9) G7(9)

Songbook □ Bossa Nova

Musical score for Bossa Nova, featuring guitar chords and a double bar line. The score is written in treble clef and includes the following chords and notation:

- Line 1: G/F, Em7, A7(13), A7(b13), D7(9)
- Line 2: Ab7(#11), G7(9), G7(b9), Ao, $\frac{3}{8}$, e, +
- Line 3: A7(9), A7(b9), D7(13), D7(b13), G7(9), G7(b9), C#
- Line 4: G7(9), G7(b9), Bb7(9)
- Line 5: A7(9), A7(b9), B7(9)

Bom de viver

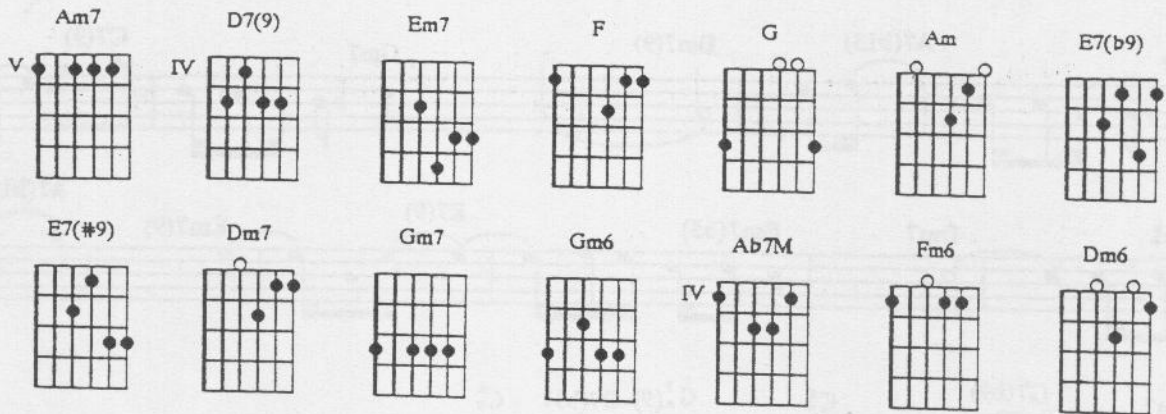
ALMIR CHEDIAK E MORAES MOREIRA

C7M / C6 / Bm7 / E7(#9) / Am(7M) / Am7 / Gm7 /
 Sinto firmeza nos teus olhos Que têm o verde desse mar Das suas lágrimas me molho E faço
 C7(9) / F7M / F#° / C/G / G#° / Am7 / D7(9) / Dm7(9)
 rimas de amor E quando brota Um sorriso Tudo o que eu preciso É acre—di—tar
 / G7(#5) / Gm7 C7(9) / F7M / Dm7 / Gm7 / A7(b13) Dm7(9)
 Tá bom de viver Tocar é um dom meu bem Em alto e bom som cantar
 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / Dm7 / Bm7(b5) / E7(9) / Em7(9) / A7(b13) / Dm7 /
 Pro mundo saber todo prazer que é Ser feliz e ser mulher Ser feliz,
 G7(b9) / C#
 Ser mulher

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord annotations are placed above the notes. The first staff contains chords: Dm7(9), G7(#5), Gm7, C7(9), F7M, and Dm7. The second staff contains: Gm7, A7(b13), Dm7(9), Gm7, and C7(9). The third staff contains: F7M, Dm7, Bm7(b5), E7(9), Em7(9), and A7(b13). The fourth staff contains: Dm7, G7(b9), C6, G7(9), G7(b9), and C6. The piece concludes with a double bar line.

Borandá

EDU LOBO



Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) / F G
 Vem borandá, que a terra já secou, borandá É borandá, que a chuva não chegou, borandá

Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 / Am7 /
 Já fiz mais de mil promessas Rezei tanta oração Deve ser que eu rezo baixo Pois

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) /
 meu Deus não ouve, não borandá que a terra Já secou, borandá É borandá, que a chuva

F G Am E7(b9) Am7 / // Gm7 / Gm6 / Ab7M / Fm6 / Dm6 /
 não chegou, borandá Vou-me embora vou chorando Vou-me lembrando Do meu

E7(b9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) / F
 lugar É borandá, que a terra já secou borandá É boranda que a chuva não chegou

G Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 /
 borandá Quanto mais eu vou pra lon-ge Mais eu penso sem parar Que é melhor partir

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 /
 lembrando Que ver tudo pio-rar Borandá

Am7 Dm7 Am7 F G Am7 Gm7 Gm6 Ab7M Fm6

D.C. ao €

Dm6 E7(b9) D.C.

3

3

Canção do nosso amor

DALTON E SILVEIRA

F#7(b9) / F#7(b9) / Bm7(11) / // E7(b9) E7(b9) / A6 / / G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) / Bm7 /
 Toda vez uma canção me faz chorar Toda vez uma canção me lembra de
 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / G#7(b9) / C#7M(9) / Bbm7(9) / Ebm7 /
 você Me lembra dos seus olhos lindos como a lua Brilhantes como
 Gm7(b5) C7 Fm7 / Em7 / Ebm7 / Ab7(13) / Db7M(9) / A#o / Bm7 / E7 /
 estre-las Alegres de felicidade Olha meu amor Eu só me lembro de você De você
 F#7(b9) / F#7(b9) / Bm7(11) / // E7(b9) / E7(b9) / A6 / // G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) /
 Nosso amor que já merece uma canção Nosso amor que eu prometi Um
 Bm7 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b9) / E7 / // // / E7 / A6
 dia lhe daria Com letra dessa vida Fazer a melodia A linda melodia canção do
 // // //
 nosso amor

F#7(°13) F#7(b13) Bm7(11) E7(°13) E7(b13) A#

G#m7(11) C#7 F#m(7M) D7M G#m7(11) E7(13) A7M F#7(b9)

Bm7 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 G#7(b13) Db7M(9) Bbm7(9)

Ebm7 Gm7(b5) C7 Fm7 Em7 Ebm7 Ab7(13) Db7M A#°

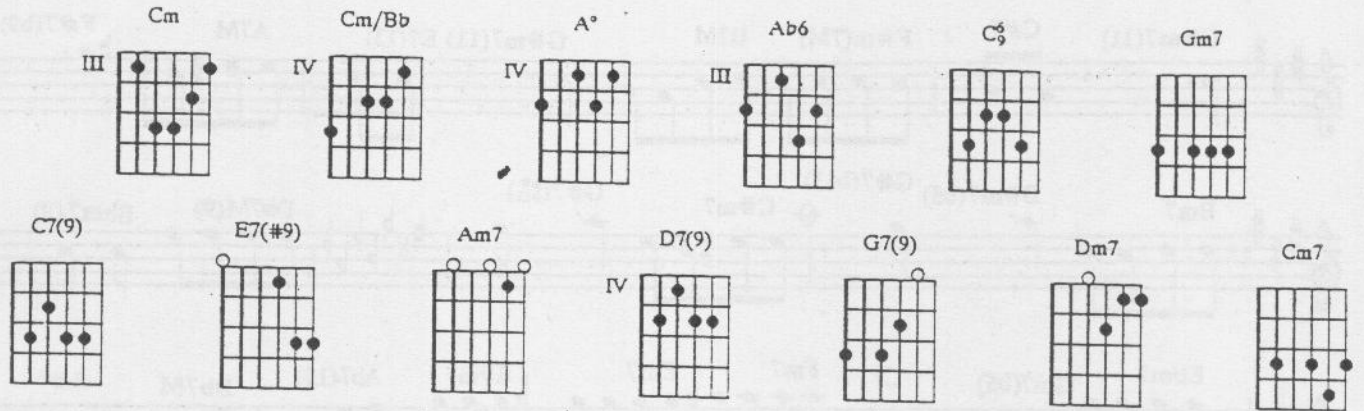
Bm7 E7 D.C. ao ⊕

⊕ C#m7 F#7(b9) E7 E7 E7

A#

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo não diz O homem que diz "vou",
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
 não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é não
 Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° /
 sou O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem que cai
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai, vai, vai,
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C♯ /
 Não vou Vai, vai, vai, vai Não vou Vai, vai, vai, vai Não vou Vai, vai, vai, vai Não vou, que eu
 / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Am7 / D7(9) / G7 / C♯ /
 não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou Não, eu
 / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Dm7 G7(9) Cm / Cm/Bb / A° /
 só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo sinhô Saravá
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha não vá Que muito vai se arrepender Pergunte pro
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 seu Orixá Amor só é bom se doer Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai, vai
 A° / Ab6 / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Am7 /
 chorar Vai, vai, vai, vai Dizer, que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza
 / D7(9) / G7(9) / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(#9) / Dm7 /
 de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um
 G7(9) Cm
 novo amor

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols are placed above the notes. The first nine staves use a sequence of chords: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm. The tenth staff is divided into two parts: the first part (1: vez) contains Gm7, C7(9), E7(#9), Am7, D7(9), and G7(9); the second part (2: vez) contains Dm7, G7(9), and Cm.

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.

Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Dm / Dm/F / Bb6 / A7(b9) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#°
 Porque sempre foste A primavera em minha vi—da Volta para mim Desperta novamente no
 meu can—to F#m7(9)/E / B7 C° Gm/Bb / A/C# / Dm7 / Dm/F / E7(13)
 Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah!, quanto tempo
 faz partis—te Como a primavera que também te viu partir Sem um adeus sequer E
 nada existe mais em minha vi—da Como um carinho teu Como um silêncio teu
 Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D7(9) / D7(9) D7(b9) Gm7(9)/F / C7(9)
 Lembra um sorriso teu Tão tris—te ah! Luar sem compai—xão Sempre
 C7(b9) F F7M Bb7M / Bb7M/A / / / Bm7(b5) / / / Dm/C / /
 a vagar no Céu Onde se escond—de a minha bem-ama—da On—de a minha
 / Bb/D / / / Em7(b5) / / / A7 / / / Dm / Dm/F / Bb6 /
 namora—da Vai diz a ela minhas penas E que e. peço, peço apenas Que ela lembre as nossas horas de

A7(b13) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#° F#m7(9)/E/ B7 / C°
 poesi—a As noites de paixão E diz-lhe da saudade em que me vis—te Estou sozinho, que
 Gm/Bb Dm7 / Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) /Dm(7M) / / / Dm(7M)
 só existe meu canto triste Na so—lidão

Introdução

Voz

Céu e mar

JOHNNY ALF

Cm7	F7(9)	B7	Bb [♯]	Bbm7	Eb7(9)	Ab6	Db7(9)
Gb7M	Dm7	G7	C [♭] 7(9)	C7(9)	Gm7	F6	Bm7
Bb7	Am7	F7M	E7(b9)	Ab7	A7(#9)	D7(b9)	Gb6

Cm7 // / / // / // / // / F7(9) / B7 / Bb[♯] / Bbm7
 Céu e mar estrelas na areia Verde mar espelho do céu Minha vida é uma ilha bem

Eb7(9) Ab[♯] / Db7(9) / Gb7M / Dm7 G7 C[♭]7(9) / C7(9) / Cm7 // / / // /
 distan—te Flutuando no oceano da ventura de viver Céu e mar estrelas na areia

/ / // / / F7(9) / B7 / Bb[♯] / Bbm7 Eb7(9) Ab[♯] / Db7(9) Gb7M
 Verde mar espelho do céu Meus desejos são estrelas pequeni—nas, Rebrilhando de alegria

/ Gm7 C7(9) F6 // / Bm7 / Bb7 / Am7 / F7M / Bm7 /
 Por alguém que me quer bem Geralmente o que a gente quer na vida É preciso se

E7(b9) / Am7 // / / / Ab7 / Gm7 / C7(9) / A7(#9) / D7(b9)
 esperar pra acontecer, Felizmente a gente encontra alegria No carinho e devoção de um

/ Db7(9) / C7(9) / Cm7 // / / // / // / // / F7(9) / B7 / Bb[♯]
 bem-querer Céu e mar estrelas na areia Verde mar espelho do céu Minha vida

/ Bbm7 Eb7(9) Ab6 / Db7(9) / Gb7M/Gm7 C7(9) Gb6 / F6 /
 vou passando, Meu amor eu vou amando E meu barco vou levando a céu e mar

Cm7
 F7(9) B7 Bb[♯]

Bbm7 **Eb7(9)** **Ab6** **Db7(9)** \oplus **Gb7M**

1ª vez: **Dm7** | **G7** **C7(9)** **C7(9)** 2ª vez: **Gm7** **C7(9)** **F6**

Bm7 **Bb7** **Am7** **F7M**

Bm7 **E7(b9)** **Am7**

Ab7 **Gm7** **C7(9)** **A7(#9)**

D7(b9) **Db7(9)** **C7(9)** Ao \otimes e \oplus

\oplus **Gb7M** **Gm7** **C7(9)** **Gb6** **F6**

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The first staff contains the chords Bbm7, Eb7(9), Ab6, Db7(9), and Gb7M. The second staff has a first ending (1ª vez) with chords Dm7, G7, C7(9), and C7(9), followed by a second ending (2ª vez) with Gm7, C7(9), and F6. The third staff contains Bm7, Bb7, Am7, and F7M. The fourth staff contains Bm7, E7(b9), and Am7. The fifth staff contains Ab7, Gm7, C7(9), and A7(#9). The sixth staff contains D7(b9), Db7(9), C7(9), and a section marked 'Ao' with symbols for a slash, a circled 'e', and a circled plus sign. The seventh staff contains Gb7M, Gm7, C7(9), Gb6, and F6. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Chora tua tristeza

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

D7M(9)	D6	C#m7(9)	F#7(♯5)	Bm7(9)	E7(13)	Am7(9)	D7(13)
IV	III					V	V
D7(b13)	G7M(9)	Gm7(9)	C7(13)	Bm7(9)	Bm7	E7(b13)	E7(9)
V	IV	III	III				
A7(9)	Bbm7(9)	Eb7(13)	A7(9)	A7(9)	D6	G#m7(b5)	C#7(♯5)
III	VI	VI	V	V	IV		
F#m(add9)	F#m(add9)	G#m7	C#7(b9)	F#m(7M)	Bb7(9)	B7(13)	Em7
II	II			II			
Em7(9)	A7(13)	F#7(13)	C7(9)	F#m(9)	B7(♯5)	Dm7	G7(13)
	V			II			III

D7M(9) // / D6 // / C#m7(9) // // F#7(♯5) // // Bm7(9) // / E7(13) / / / Am7(9)
 Cho—ra, que a triste—za fo—ge do teu olhar
 // // D7(13) / D7(b13) / G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(9) / Bm7 /
 Brincandô de esquecer Sauda—de vai passar E o
 E7(13) / E7(b13) / E7(9) / / / A7(9) // // Bbm7(9) / Eb7(13) / D7M(9) // / D6 / /
 amor já vai chegar Então can—ta que a
 / C#m7(9) // // F#7(♯5) // // Bm7(9) // / E7(13) / / / Am7(9) // // D7(13) / D7(b13) /
 bele—za vol—ta pra te encantar Num
 G7M(9) // / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(9) / Bm7 / E7(13) / E7(b13) / A7(9) /
 sonho tão pequeno Que o dia es—condeu guardan—do pra
 A7(9) / D6 // // G#m7(b5) / C#7(♯5) / F#m(9) / / / F#m(♯5) // // G#m7 // // C#7(b9) /
 te dar É tão boni—to gostar e
 / / F#m(7M) // // Bb7(9) / B7(13) / Em7 // / A7(9) / A7(9) / D7M(9) // /
 querer ficar com alguém pra quem pos—sa dizer O—lha
 / G7M(9) // / / C#m7(9) / F#7(♯5) / Bm7(9) // // E7(13) / / / Am7(9) // // D7(13) /
 quantas estre—las nas—cem pra te encontrar
 D7(b13) / G7M(9) // / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(9) // / E7(13) /
 Depois do céu azul a noite vai chegar e eu
 E7(b13) / Em7(9) / A7(13) / F#7(13) / C7(9) / F#m(9) / B7(♯5) / E7(13) / E7(b13) / Em7 /
 pra te amar e eu
 A7(9) / Dm7 // // G7(13) // // Dm7 // // G7(13) // // pra
 te amar

The musical score consists of ten systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups. Chords are indicated by letters and numbers above the staff lines.

System 1: D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(♯5) Bm7(9) E7(13)

System 2: A7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6

System 3: Bm7(♯) Bm7 E7(13) E7(b13) E7(9) A7(9) Bbm7(9) Eb7(13)

System 4: D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(♯5) Bm7(9) E7(13) Am7(9)

System 5: D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6 Bm7(♯) Bm7

System 6: E7(13) E7(b13) A7(♯) A7(♯♯) D♯ G#m7(b5) C#7(♯5) F#m(add 9)

System 7: F#m(add 9) G#m7 C#7(b9) F#m(♯M) B7(9) B7(13)

System 8: Em7 A7(♯) A7(♯♯) D7M(9) G7M(9) C#m7(9) F#7(♯5) Bm7(9)

System 9: E7(13) Am7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13)

System 10: D7M(9) D6 Bm7(9) E7(13) E7(b13) Em7(9) A7(13) F#7(13) C7(♯)

System 11: F#m7(9) B7(♯5) E7(13) E7(b13) Em7 A7(♯♯) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

The musical score consists of ten staves of music in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The notation includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** A6, A⁷(9), A6, A⁷(9), A6, A⁷(9), A6
- Staff 2:** A⁷(9), A6, A⁷(9), A6, Am7, A6
- Staff 3:** A⁷(9), A6, A⁷(9), A6, A⁷(9), F⁷, F⁷(b9)
- Staff 4:** F⁷, F⁷(b9), Em7(9), A7, D7M(9), G/D
- Staff 5:** D7M(9), G/D, Dm7, G7, C7M(9), F/C
- Staff 6:** C7M(9), F/C, B⁷, B7, Bm7, B⁷(9), B⁷(b9), B7
- Staff 7:** C7/B, B⁷, B6, B(b6), B⁷(b9), B7, E⁷(9)
- Staff 8:** E7(b9)
- Staff 9:** D.C. ao ⊕
- Staff 10:** A⁷(9), A6, Am7, A6, A⁷(9), A6
- Staff 11:** Am7, A6, A⁷(9), A6, Am7(9)

Disa

JOHNNY ALF E MAURÍCIO EINHORN

G7M	Gm7	C ⁷ (9)	Em7	Eb°	D7(#9)	Db7M	C7M	F7
Bm7	Abm7	Db7(9)	Eb7M	Ab7(#11)	E7(13)	F7(9)	Eb7(9)	Db7(9)
Ab ⁷ (9)	G7	Cm7	F ⁷ (9)	Am7	Ab°	Gb7		
F7M	Bb7	Dbm7	Db7(b9)	Ab7M	A7(9)	Ab7		

G7M / / / Gm7 / C⁷(9) / G7M / Em7 Eb° D7(#9) / Db7M / C7M / F7 / Bm7
 Seu nome é Disa, Meu lado de amor é pra Disa Ela sorriu e o céu

Em7 Abm7 / Db7(9) / Eb7M / Ab7(#11) / G7M / / / Gm7 / C⁷(9) G7M /
 gostou; Seu nome em estrelas rebrilhou Seus olhos refletem O que só meus

Em7 Eb° D7(#9) / Db7M / C7M / F7 / Bm7 / E7(13) / F7(9) Eb7(9) Db7(9) Ab7(#11) /
 sonhos repe-tem E o resultado é só pai-xão: Destino de um desejo meu Que é

G7M / / / Gm7 / C⁷(9) G7M /
 Disa, só Di-sa é Disal

2: vez

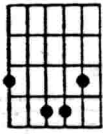
The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords and musical markings are as follows:

- Staff 1: Abm7, Db7(9), Eb7M, Ab7(#11), E7(13), F7(9), Eb7(9)
- Staff 2: Db7(9), Ab7(#11), G7M, Gm7, C7(9), G7M
- Staff 3: Ab7(9), G7, Solo C7M, Cm7, F7(9)
- Staff 4: C7M, Am7, Ab°, Gm7, Gb7, F7M, Bb7, Em7
- Staff 5: Am7, Dbm7, Gb7, Ab7M, Db7(b9), C7M
- Staff 6: Cm7, F7(9), C7M, Am7, Ab°, Gm7, Gb7
- Staff 7: F7M, Bb7, Em7, A7(9), Bb7, Ab7, Gb7, Db7
- Staff 8: C7M, Cm7, F7, C7M

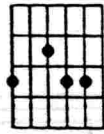
Domingo azul

BILLY BLANCO

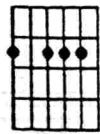
G7M



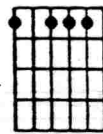
Gm6



F#m7



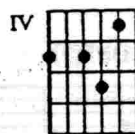
Fm7



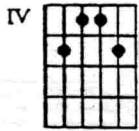
Em7(9)



A7(b5)



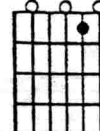
D⁶



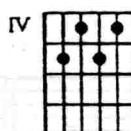
Em7



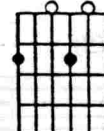
Am7



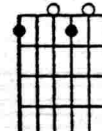
D7(b9)



D6/F#



F°



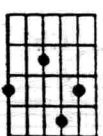
Eb7(9)



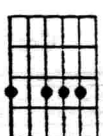
D7M



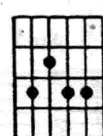
G6



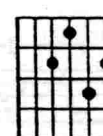
Gm7



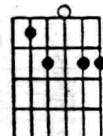
C7(9)



E7(9)



Bb°(b13)



G7M / / / Gm6 / / / F#m7 / Fm7 / Em7(9) / A7(b5) / D7M
 Domingo azul Domingo azul Domingo azul Domingo azul No Yacht Club

/ D⁶ / Em7 / Gm6 / D7M / D⁶ /
 é que começa a vida Qualquer semblante alegria estampa Velas ao vento sai o Atrevida Já vai na

Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm7
 barra bem distante a Sampa É o sol, é o céu, é o mar Na manhã cheia de luz É Zezé deslizando

/ D6/F# F° Em7 / Gm6 / Eb7(9) / D7M
 no esquí Por aqui Por ali A marola já vem, cresceu, vai saltar, muito bom, muito bem, saltou

// / Am7 / D7(b9) / G6 / Gm7 / E7(9)
 Quanta coisa linda no Samanguaia Como é bom fazer domingo azul por lá

/ Bb°(b13) / D7M / D⁶ / Em7 / Gm6 / D7M
 A lua chega manda o sol embora O horizonte fica multicolor Domingo azul é bom

/ D⁶ / Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M
 Mas já é hora de se voltar Para pensar no amor No Yacht jantar ou no bar, violão, uma vodka,

/ Gm6 / D6/F# F° Em7 / Gm6 / Eb7(9) /
 martini temperando a canção Madrugada se fez Só me resta esperar domingo voltar Ser feliz outra vez

D7M
 Assim

The musical notation consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a G7M chord and contains the melody for the first line. The second staff starts with an Fm7 chord and contains the melody for the second line. Chord changes are indicated above the notes.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Em7, Gm6, D7M, D[♯], Em7
- Staff 2: Gm6, Am7, D7(b9), G7M, Gm7
- Staff 3: D6/F[♯], F[°], Em7, Gm6, Eb7(9), D7M
- Staff 4: Am7, D7(b9), G7M, G6, Gm7, C7(9)
- Staff 5: E7(9), Bb[°](b13), D7M, D[♯], Em7
- Staff 6: Gm6, D7M, D[♯], Em7, Gm6
- Staff 7: Am7, D7(b9), G7M, Gm7
- Staff 8: D6/F[♯], F[°], Em7, Gm6, Eb7(9), D7M

Dorme profundo

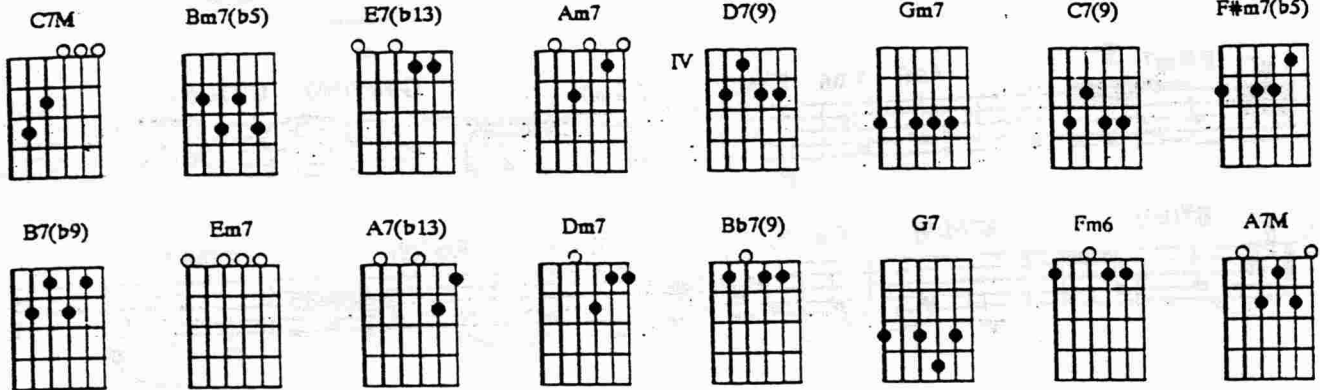
MARCOS VALLE E PINGARILHO

E7M(9) / E[♯] / E7M(9) / E[♯] / F[♯]m7(9) / B[♭]7(9) B7(9) C7M(9) / F7(13)
 Dor—me, dorme bem profun—do Sonha com o mun—do, só eu e você Um sonho de
 / E7M(9) / E[♯] / E7M(9) / E[♯] / Em7(9) / A7(9) / E7M(9) /
 amor... Dor—me, que eu fico te olhan—do, E só durmo quan—do, você já sonhar. S6
 Bb7(#11) / A7M / A6 / Am7 / Am6 / G#m7 / C#7(b9) /
 com nós dois... O—lha, olha bem profundo, Pensa no momento que traz, Sonhos e
 F#m7 / Am7 Am6 E7M9) / F#m7 / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / B7(b9) /
 encantos de paz... Mas bem sabe, meu amor é tan—to Que não po—de, nem
 E7M(9) / Em7(9) / E7M(9) Em7(9) / E7M(9) / / /
 dormir mais, Dorme meu amor... Dorme meu amor

The musical score consists of three staves of music in the key of D major (indicated by two sharps). The first staff contains the following chords: A7M, A6, Am7, Am6, G#m7, and C#7(b9). The second staff contains: F#m7 (with a triplet), Am7, Am6, E7M(9), F#m7, G#m7(b5), C#7(b9), and F#m7. The third staff contains: B7(b9), E7M(9), Em7(9), E7M(9), Em7(9), and E7M(9). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet figures.

E nada mais

DURVAL FERREIRA E LULA FREIRE



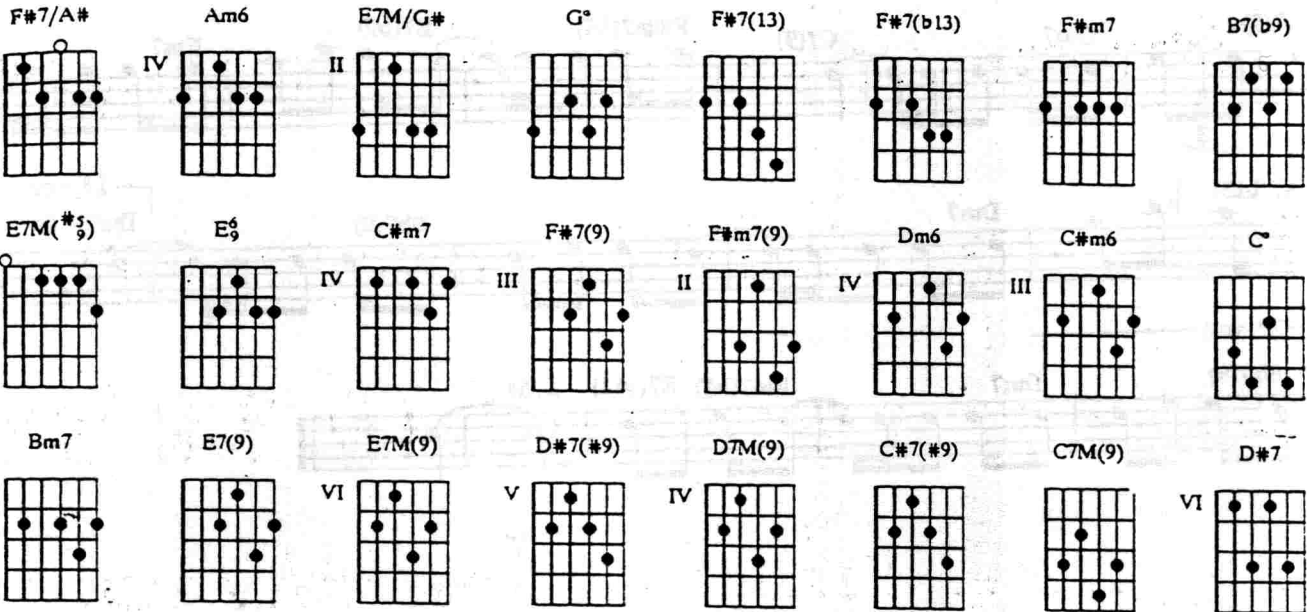
C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Gm7
 Um sambinha é bom quando ele é fácil de cantar E quando vem inspiração é natural uma
 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / / /
 canção Tem que se mostrar Como de fato ele nasceu E sem querer insinuar que há
 / Bb7(9) / Dm7 G7 C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) /
 outra história por contar Qual o pescador que vive sem falar do mar Qual foi o
 Am7 / D7(9) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 amor que não viveu, cresceu, morreu e se perdeu E toda história viverá quem com ternura só
 / A7(b13) / Dm7 / / / Fm6 / / / Dm7 / Bm7(b5)
 cantar E toda gente há de ver E facilmente compreender que o que se quer é mesmo paz e

E7(b13) A7M
 nada mais

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff contains the following chords: C7M, Bm7, E7(b13), and Am7. The second staff contains: D7(9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), B7(b9), and Em7. The third staff contains: A7(b13), Dm7, Bb7(9), and a first ending bracket over Dm7 and G7. The fourth staff contains: Bb7(9), Dm7, Bm7(b5), E7(b13), and A7M. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff. A first ending bracket is labeled '1: vez' and a second ending bracket is labeled '2: vez'.

Ela é carioca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F#7/A# / Am6 / E7M/G# / G° / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7M(#9)

/ E9 / C#m7 / F#7(9) / / / F#m7(9) / Dm6 / C# /
 Ela é carioca ela é cario-ca Basta o jeitinho dela andar Nem ninguém tem cari—nho assim para
 C° / Bm7 / E7(9) / F# / A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9)
 dar Eu vejo na luz dos seus olhos As noites do Ri—o ao luar Vejo a mesma luz vejo o mesmo
 C#7(#9) C7M(9) B7(#9) / E9 / C#m7 / F#7(9) / / /
 céu Vejo o mesmo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para encontrar
 F#m7(9) / Dm6 / C#m6 / C° / Bm7 / E7(9) /
 Na luz do seu olhar a paz que sonhei Só sei que sou louco por ela E pra mim ela é
 F# / A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7 E7M(#9)
 lin—da demais E além do mais ela é cario—ca Ela é carioca

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and the key of F# major (three sharps). The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: F#7/A#, Am6, E7M/G#
- Staff 2: G°, F#7(13), F#7(b13), F#m7, B7(b9), E7M()
- Staff 3: E♭, C#m7, F#7(9), F#m7(9)
- Staff 4: Dm6, C#m6, C°, Bm7, E7(9), F#/A#
- Staff 5: Am6, E7M(9), D#7(#9), D7M(9), C#7(#9), C7M(9), B7(#9)
- Staff 6: E♭, C#m7, F#7(9), F#m7(9)
- Staff 7: Dm6, C#m6, C°, Bm7, E7(9), F#/A#
- Staff 8: Am6, E7M(9), D#7(#9), D7M(9), D#7, E7M(*♯)

Triplet markings (the number 3) are present under the notes for F#7(9) in Staff 3, C#m6 in Staff 4, Bm7 in Staff 4, E7(9) in Staff 4, F#m7(9) in Staff 6, C#m6 in Staff 7, and D#7 in Staff 8.

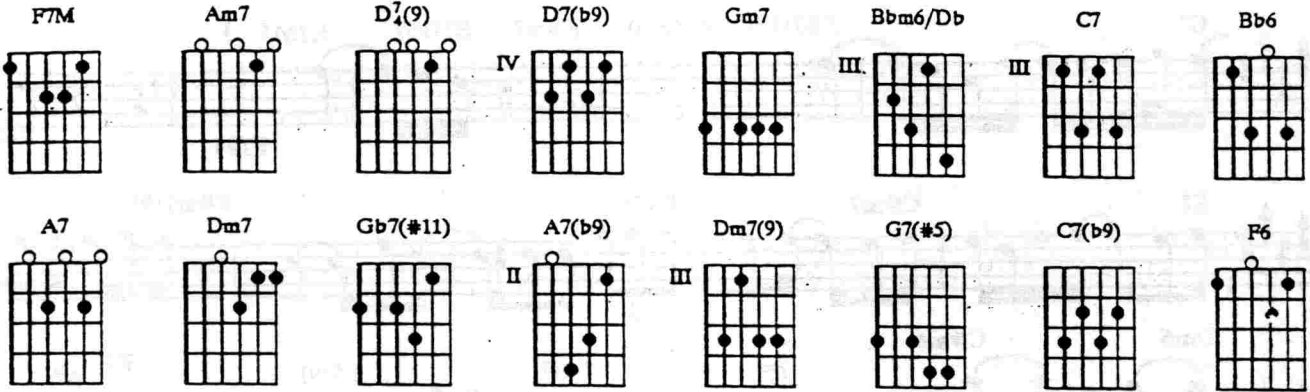
Copyright by JOBEM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Esperança perdida

TOM JOBIM E BILLY BLANCO

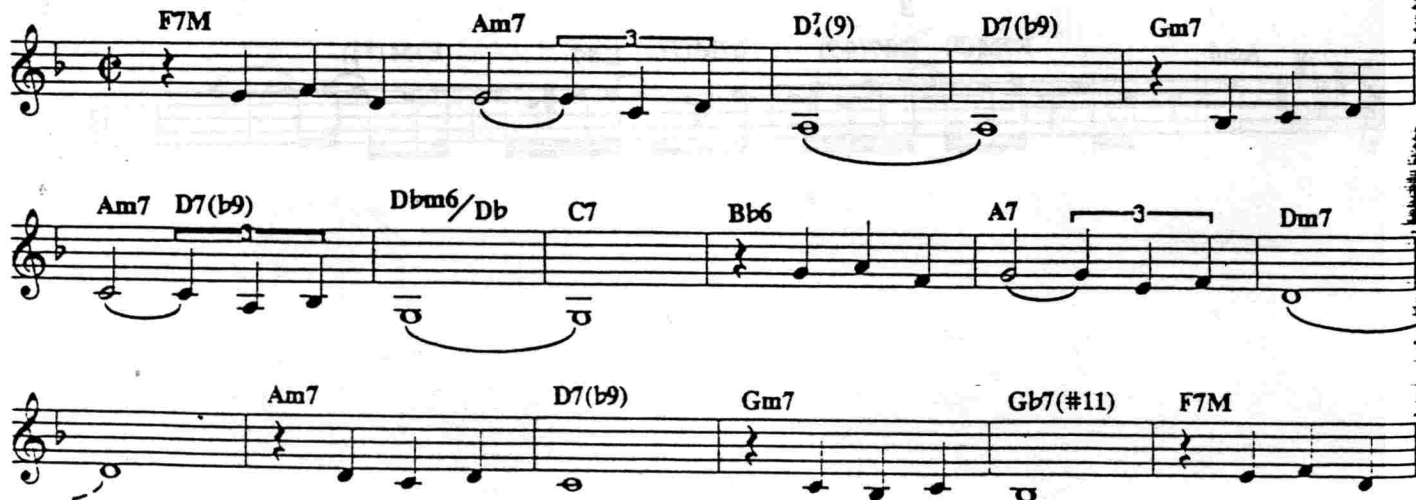


F7M / / / Am7 / / / / D7(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / / / Dbm6/Db
 Eu pra você fui mais um Você foi tu—do pra mim

/ / / C7 / / / Bb6 / / / A7 / / / / Dm7 / / / / / Am7 / / / / D7(b9) / / / Gm7 / / /
 Fiz de você o meu céu Minha razão Meu tudo

/ Gb7(#11) / / / F7M / / / Am7 / / / D7(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / / / Gm7
 enfim As coisas be—las da vi—da De nada ser—vem porque

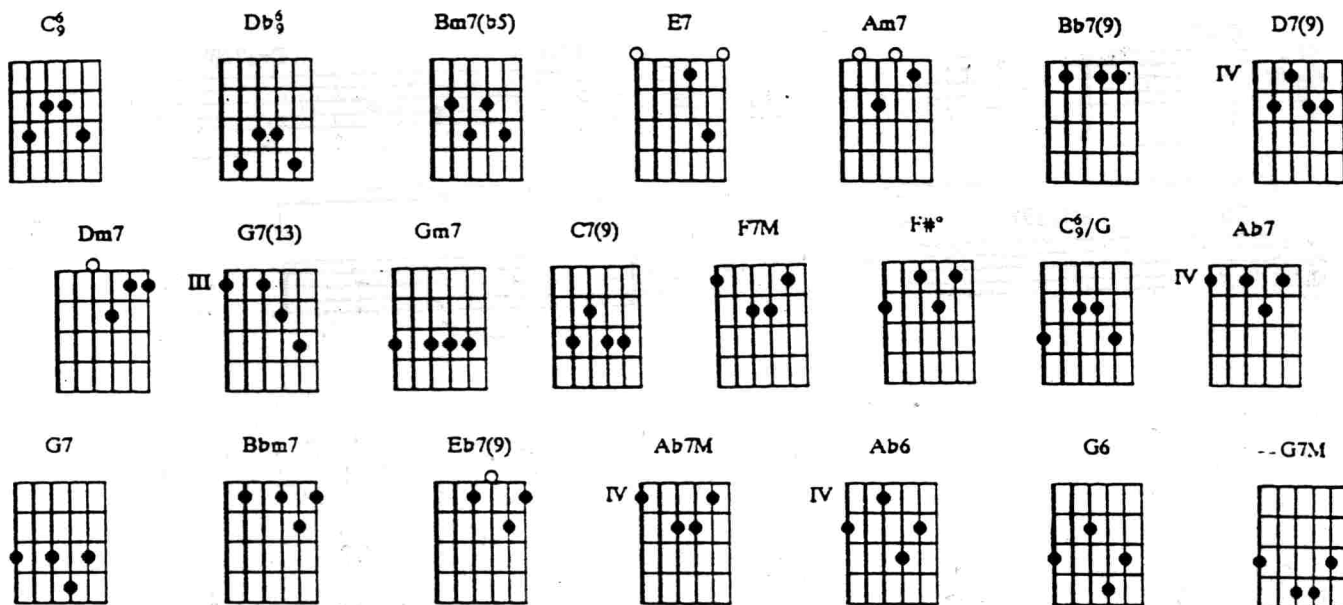
/ / / / / Bb6 / / / / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / G7(#5) C7(b9) F6
 Porque não te—nho queri—da vo—cê



The musical score is written in treble clef and consists of three staves. The first staff contains the following chords: Am7, D7(9), D7(b9), Gm7, and Am7. The second staff contains: Gm7, Bb6, A7(b9), Dm7(9), G7(#5), and C7(b9). The third staff is divided into two sections: '1: vez' with chords F6, D7(b9), Gm7, and C7(b9); and '2: vez' with a triplet of F6 notes. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Espere um pouco

UGO MAROTTA E VICA GIFONI



C[♯] / **Db[♯]** / **C[♯]** / **Bm7(b5)** **E7** **Am7** / **Bb7(9)**
 Espere um pouco mais um pouquinho Você vai ver que lindo A vida é essa não tenha
 / **D7(9)** / **Dm7** **G7(13)** **C[♯]** / **Db[♯]** / **C[♯]** /
 pressa Por que correr se não é hora de chegar Ainda é cedo não tenha medo Fico a esperar
Gm7 **C7(9)** **F7M** **F#°** **C[♯]/G** **Ab7** **C[♯]** / **Dm7** **G7** **C[♯]** / **Bbm7** **Eb7(9)**
 sorrindo Dê tempo ao tempo sem contratempo Um dia vamos en—con—trar Um tempo novo de
Ab7M **Ab6** **Bbm7** **Eb7(9)** **Ab7M** **Ab6** **Am7** **D7(9)** **G7MG6** **Am7**
 querer passar Tempo de sonhar Você vai ver que não perdeu quem esperou Que não custou e
D7(9) **Dm7** **G7** **C[♯]** / **Db[♯]** / **C[♯]** / **Gm7**
 até valeu E só perdeu quem se apressou E se eu disser: agora está na hora De não mais ser sozinho
C7(9) **F7M** **F#°** **C[♯]/G** **Ab7** **C[♯]** **G7** **C[♯]**
 É que todo esse lindo faz depressa duvidar Com calma vamos con—fir—mar

C[♯] **Db[♯]** **C[♯]** **Bm7(b9)** **E7**
Am7 **Bb7(9)** **D7(9)** **Dm7** **G7(13)** **C[♯]**

Db⁶ C⁶ Gm7 C7(9) F7M F#^o
 C⁶/G Ab7 C⁶ Dm7 G7 C⁶ Bbm7 Eb7(9) Ab7M Ab6
 Bbm7 Eb7(9) Ab6 Am7 D7(9) G7M G6 Am7 D7(9)
 Dm7 G7 C⁶ Db⁶ C⁶
 Gm7 C7(9) F7M F#^o C⁶/G Ab7 C⁶ G7 C⁶

The image shows a musical score for a Bossa Nova piece. It consists of five staves of music written in treble clef. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes, with some rests. Above the notes are various guitar chords: Db6, C6, Gm7, C7(9), F7M, and F#o. The second staff continues the melody with chords C6/G, Ab7, C6, Dm7, G7, C6, Bbm7, Eb7(9), Ab7M, and Ab6. The third staff features Bbm7, Eb7(9), Ab6, Am7, D7(9), G7M, G6, Am7, and D7(9). The fourth staff has Dm7, G7, C6, Db6, and C6. The fifth and final staff includes Gm7, C7(9), F7M, F#o, C6/G, Ab7, C6, G7, and C6. The score ends with a double bar line.

Esquecendo você

TOM JOBIM

Chord diagrams for the following chords:

- G7M
- G6
- F#m7
- B7(b9)
- Em
- Em(7M)
- Em7
- Em6
- Dm7
- G7(b5)
- C7M
- C#m7(b5)
- F#7(b13)
- Bm7
- E7(b9)
- Am7
- Fm6
- D⁷₁(9)
- D⁷₁(b9)
- C#°
- G/D
- D7(9)

G7M / G6 / G7M / / / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em / Em(7M)
 Eu vou ter que passar minha vida cantando uma só canção Eu vou ter
 / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#m7(b5) /
 que aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas vezes.
 F#7(b13) / Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / Fm6 / / / Am7 / / /
 riso dos olhos seus Eu vou ter que passar minha vida tentando esquecer este
 D⁷₁(9) / D⁷₁(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 / / / B7(b9) / / /
 adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos olhos meus Eu vou
 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#°
 ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu vou ter que esquecer minha vida
 / / / G/D / / / Em7 / / / Am7 / / / D⁷₁(9) / D7(9) / G6 / / / / /
 Só você não percebe porque Eu vou ter que passar minha vida esquecendo você

Musical notation for the first two lines of the song, showing chords and triplets.

Line 1: G7M, G6, G7M, G6, F#m7 (triplet)

Line 2: B7(b9) (triplet), Em, Em(7M) (triplet), Em7, Em6 (triplet), Dm7 (triplet)

G7(b5) C7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7

E7(b9) Am7 Fm6 Am7

D7(9) D7(b9) G7M G6 F#m7

B7(b9) Em Em(7M) Em7 Em6 Dm7

G7(b5) C7M C#°

G/D Em7 Am7

D7(9) D7(9) G6

Fim de semana em Eldorado

JOHNNY ALF

Dm7 / G7 / Fm7 / G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7
 Fim de semana em Eldorado Com você sempre ao meu lado Deu-me idéia de roman—ce
 Em7 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M
 Porém sabendo que você Já possuía um bem-querer Deixei de lado a minha chance
 // F#m7(b5) / B7(b9) Em7 / / Em7(b5) / A7(b9) / D7(9)
 E agora fico a lembrar Que querer me declarar a você será inútil
 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7 Em7 / Gm7
 Tudo por culpa de um cenário Tendo a selva qual rosário Ocultando a cidade
 / C7(9) Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M // Fm7 /
 E uma lagoa de água doce Foi a úni—ca que trouxe Eu e você junto a verdade Mas tudo
 Bb7(9) / Ebm7 / Ab7(13) / Db9 / G7(9) / C6
 eu vou deixar calado Embora aguardo ansioso Outro domingo em Eldorado

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff contains the following chords: C7(9), Gm7, C7(9), and Eb7(9). The second staff contains: Gb7(#11), F7M, F#m7(b5), and B7(b9). The third staff contains: Em7, Em7(b5), and A7(9). The fourth staff contains: D7(9), G7, Fm7, Bb7(9), and Ebm7. The fifth staff contains: Ab7(13), Db9, G7(9), and C6. A first ending bracket labeled "1: vez" spans the final two measures of the second staff. A second ending bracket labeled "2: vez" spans the final two measures of the fourth staff, which concludes with a double bar line.

Gente

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

Introdução: Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(13) C♯ / Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(#5) C♯ /

C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ / C7M Dm7
 Gente que entende que não deve dar Porque nunca na vi—da Sofreu por não ter ... Deus quando deu
 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ F#m7 B7(b9) Em(7M) Em7(9)
 esta terra pra gente, Pensou em fazer tudo bem diferente Não que eu queira ter muita coisa, demais ...
 Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7 E7(b9) A7M A6 Am7 D7(9)
 Quero é ter um pouco de paz Quero apenas ter um lugar pra morar Porque veja bem, há
 Dm7(9) G7(b9) C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6
 quem tem Sem saber, mais de cem ... Pode até mesmo o senhor se zangar então vir para a ter—ra
 G7(9) C♯
 Pra tudo mudar ...

introdução

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm and a variety of jazz-influenced chords.

Staff 1 Chords: Em7, F7M, Gm7 C7(9), F7M F6, G7(9), C♯, F♯m7, B7(b9), Em(7M), Em7

Staff 2 Chords: Gm7, C7(9), F7M F6, Bm7, E7(b9), A7M, A6, Am7, D7(9)

Staff 3 Chords: Dm7(9), G7(b9), C7M, Dm7, Em7, F7M, Gm7 C7(9), F7M F6, G7(9), C♯

Insensatez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bm7	F#7/A#	Am7	E7/G#	G6	C7M	C#m7(b5)	F#7(b13)
Bm(7M)	D7/A	Ab°	G7M	Em7(9)	C#7/G#	Em6/G	F#7(b13)

Bm7 // / F#7/A# // / Am6 / / / E7/G# // // G6 // / C7M // /
 A insensatez Que você fez Coração mais sem cuida—do Fez chorar de dor O

/ C#m7(b5)/ F#7(b13) / Bm(7M)/ Bm7 / D7/A // / Ab° // / G7M / Em7(9)
 seu amor Um amor tão delica—do Ah!, porque você Foi fraco assim Assim tão

/ Bm7 // // D7/A // / C#7/G# // / Em6/G / F#7(b13) / Bm7 // // /
 desalma—do Ah!, meu coração Que nunca amou Não merece ser ama—do Vai

// / F#7/A# // / Am6 / / / E7/G# // // G6 / C7M // / C#m7(b5) /
 meu coração Ouve a razão Usa só sincerida—de Quem semeia ven—to Diz a razão

F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / D7/A // / Ab° // / G7M / Em7(9) / Bm7 // // /
 Colhe sempre tempesta—de Vai meu coração Pede perdão Perdão apaixon—a do

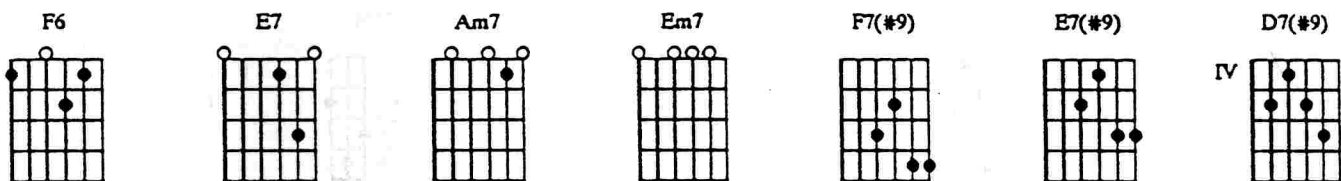
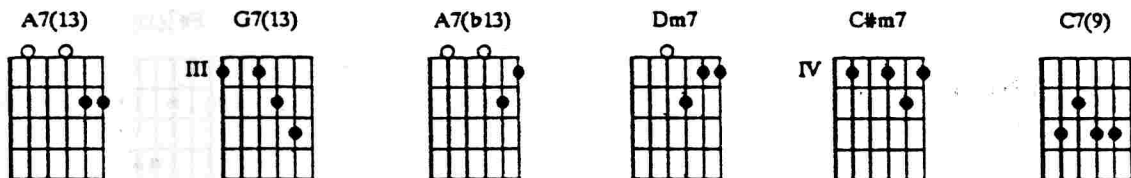
D7/A // / C#7/G# // / Em6/G / F#7(b3) / Bm7 /
 Vai porque quem não Pede perdão Não é nunca perdoa—do

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) /
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez 22 foi demais Ma
 Dm7 / G7(13) / C#m7 / C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 / A7(b13) / Dm7 / Am7
 o—lhem bem vocês Quando derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar Mor-ro ped
 / Dm7 / Am7 / Dm7 / Am7 / F7(#9) E7(#9) D7(#9) / A7(13) /
 passagem Mor-ro quer se mostrar A—bram alas pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é
 G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C#m7 /
 dois, é três É cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez
 C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 /
 Mas se derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar

Musical notation for the song, showing four staves of music with guitar chords indicated above the notes. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff continues the melody. The third staff shows a bass line with chords. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one flat.

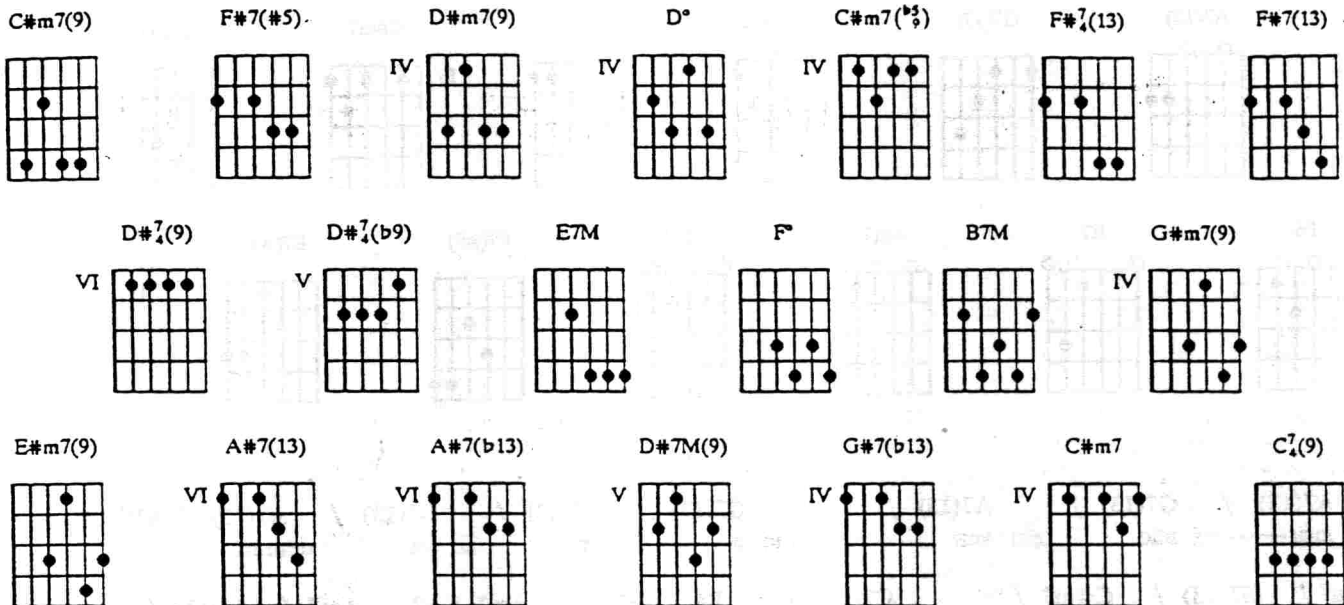
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Lígia

TOM JOBIM



C#m7(9) // / / F#7(#5) // / / D#m7(9) // / / D° / / /
 Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a
 / C#m7(b9) // / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) // / D#7(b9) // / E7M // /
 Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe
 / F° // / / B7M // / / G#m7(9) // / / E#m7(9) // / /
 telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As bobagens
 A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / // C7(9) / // C#m7(9) // /
 de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Lig—ia Eu nun—ca
 / F#7(#5) // / / D#m7(9) // / / D° / // C#m7(b9) // / /
 quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em Copacaba—na Andar
 F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) // / D#7(b9) // / E7M // / / F° // / /
 pela praia até o Leblon E quan—do eu me apaixonei Não passou de
 B7M // / / G#m7(9) // / / E#m7(9) // / / A#7(13) / A#7(b13)
 ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba canção Das mentiras de amor
 / D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / // C7(9) / // C#m7(9) // / F#7(#5) // / /
 Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia
 D#m7(9) // / / D° // / / C#m7(b9) // / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) // / D#7(b9) // / E7M // / /
 E quan—do você
 F° // / / B7M // / / G#m7(9) // / / E#m7(9) // / /
 me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me reader Mas seus olhos more—nos Me
 / A#7(13) // / A#7(b13) D#7M(9) / G#7(b13) / G#m7(9) // / C7(9) /
 metem mais medo Que um raio de sol, Li—gia, Li—gia

The musical score consists of five staves of music in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups of three or six. Chords are indicated by letters above the staff, and rhythmic patterns are marked with numbers 3 and 6 above groups of notes.

Chords and markings across the staves:

- Staff 1: C#m7(9), F#7(b13), D#m7(9)
- Staff 2: D°, C#m7(b9), F#7(13), F#7(13)
- Staff 3: D#7(9), D#7(b9), E7M, F°
- Staff 4: B7M, G#m7(9), E#m7(9)
- Staff 5: A#7(13), A#7(b13), D#7M(9), G#7(b13), C#m7(9), C7(9)

Luiza

TOM JOBIM

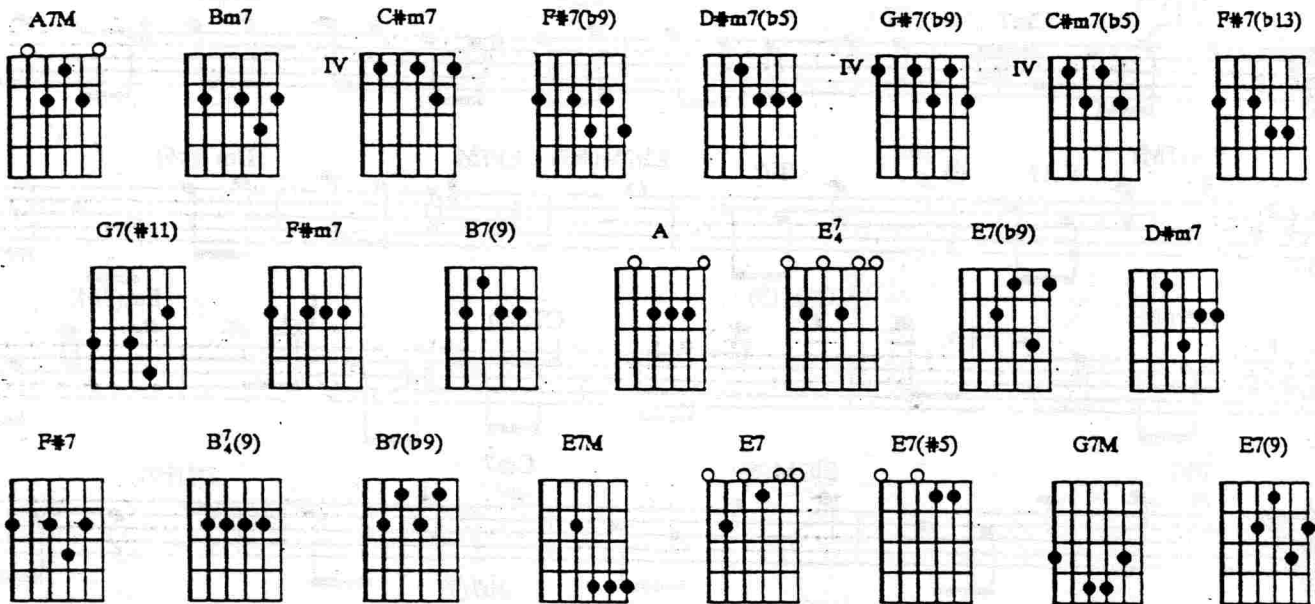
Cm(7^M) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm(7^M) / Cm7 F7 /
 Ru— a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem
 / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) / Fm7 Bb7 / Bb7 Eb7M(#5) / / Eb7M /
 navegando o azul do firmamento E, no silêncio, lento Um trovador cheio de estre—las
 / Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 Escuta, agora, a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luí—za Eu sou, apenas, um pobre amador
 / Bb7 / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / / Dm7 /
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora
 / Db7(9) / / / / Cm(7^M) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9)
 um coração Vem cá, Luíza Me dá tua mão o teu desejo é, sempre, o meu desejo
 / / Cm(7^M) / Cm7 F7 / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 Vem, me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol,
 Fm7 Bb7 / Bb7 Eb7(9) / / Eb7(9) / / Eb7(b9) Ab7M(#5) / Ab6 Fm
 nos teus cabe—los Como um brilhante que, partindo a luz Explode em sete cores Revelando, então,
 / Cm/Eb D7(9) / / / G7(9) / / Ab7M // Fm7 // Cm // // //
 os sete mil amores Que eu guardei, somente, pra te dar, Luíza...

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: Cm(7M), Cm7(9), F7(13), Fm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm(7M), Cm7, F7, Fm7, C7(b9)
- Staff 3: Fm(7M), Fm7, Bb7, Bb7, Eb7M(#5), Eb7M, Dm7(b5)
- Staff 4: G7(b9), C7M(9), C7(b9), Fm(7M)
- Staff 5: Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9)
- Staff 6: Dm7, Db7(9), D.C. Ao ⊕
- Staff 7: Bb7, Bb7, Eb7(13), Eb7(9), Eb7(b9)
- Staff 8: Ab7M(#5), Ab6, Fm, Cm/Eb, D7(11), G7(13)
- Staff 9: Ab7M, Fm7, Cm

Maria do Maranhão

CARLOS LYRA E NELSON LINS E BARROS



A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / D#m7(b5) / G#7(b9) C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 Mari— a, po—bre Mari— a Mari— a do Mara— nhão Que vi— ve por
 G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E4 / A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 on— de an— da e anda de pé no chão Mari— a desceu estra— da
 D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7
 Atra— vessou o país Procura— va muito pou— co Muito pou— co ser feliz
 / E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / Bb7(9) /
 Nem feliz queria ser Que feliz não pode ser quem an— da
 B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7(9) / E7(b9) / A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) /
 pe— las estra— das atra— vessando o país Mari— a, po—bre Mari— a
 D#m7(b5) / G#7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E4
 Mari— a do Ma— ranhão Que vi— ve por on— de an— da e anda de pé
 / A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 /
 no chão Mari— a desceu estra— da A estra— da de u— ma estre— la
 Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7 / E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M
 Mari— a não viu a estre— la Mari— a é só na estrada Mas mui— ta gente seguiu
 / F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) /
 a estre— la que ela não viu E vai dizer pra Mari— a que tu— do
 B7(b9) / E7(9) / / E7(b9) / A7M / Bm7 / / C#m7 / / F#7(b9) / / D#m7(b5) / /
 tem solução Até mes— mo pra Mari— a Mari— a do
 G7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / Bm7 / / G7(#11) / / F#m7 / / B7(9) / A / E4 / A
 Ma— ranhão Que vi— ve por On— de an— da e anda de pé no chão

The musical score consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps) and 2/2 time signature. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The music features various chords and melodic lines with triplets and first/second endings.

Staff 1: A7M, Bm7, C#m7, F#7(b9), D#m7(b5), G#7(b9)

Staff 2: C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, G7(#11), F#m7, B7(9), A, E7

Staff 3: A, Bm7, E7(b9), A7M, F#m7, D#m7, G#7(b9)

Staff 4: C#m7, F#7, B7(9), B7(b9), E7M, C#m7, B7(9), B7(b9)

Staff 5: E7, E7(#5), Bm7, E7(b9), A7M, F#m7, D#m7(b5), G#7(b9)

Staff 6: G7M, F#7, B7(9), B7(b9), E7M, C#m7, B7(9), B7(b9)

Staff 7: 1: vez E7(9), E7(b9); 2: vez E7(9), E7(b9), A7M, Bm7, C#m7

Staff 8: F#7(b9), D#m7(b5), G#7(b9), C#m7(b5), F#7(b13), Bm7

Staff 9: G7(#11), F#m7, B7(9), A, E7, A

Máxima culpa

SÉRGIO RICARDO

G7M **C7(♯11)** **F7M** **Bb7(♯11)** **Eb7M** **Ab6** **Am7(11)** **D7(b9)**

Em7 **Bm7** **G7** **C7M** **F7(♯11)** **Bb7M** **Eb7(♯11)** **Ab7M** **Gm7**

Am7 **D7** **Ab7(♯11)** **Cm7(11)** **Fm6** **E(♯5)** **Ab♭** **G♭**

G7M / **C7(♯11)** / **F7M** / **Bb7(♯11)** / **Eb7M** / **Ab6** /
 Fiz maldade com meu bem Magoei seu coração Fiz os seus olhos boni—tos Chorar
Am7(11) / **D7(b9)** / / **G7M** / **C7(♯11)** / **F7M** / **Bb7(♯11)** / **Eb7M**
 Depois tudo virou nó E a boquinha dos meus beijos Disse triste e
 / **Em7** / **Bm7** / **G7** / **C7M** / **F7(♯11)** / **Bb7M**
 sem ternu—ra Nunca mais Nunca mais Tem razão de não querer Fui tão mau não
 / **Eb7(♯11)** / **Ab7M** / **Gm7** / **Am7** / **D7** / **G7M** / **C7(♯11)** /
 há perdão Na verdade eu não mereço você Por favor seja feliz Ache
F7M / **Bb7(♯11)** / **Eb7M** / **Ab7(♯11)** / **Cm7(11)** / / **Fm6** /
 alguém melhor que eu Minha culpa Minha culpa Minha má—xíma culpa Minha
E(♯5) / **Eb7M** / **Ab♭** **G♭** /
 culpa Minha culpa Minha máxima culpa

G7M **C7(♯11)** **F7M** **Bb7(♯11)** **Eb7M**

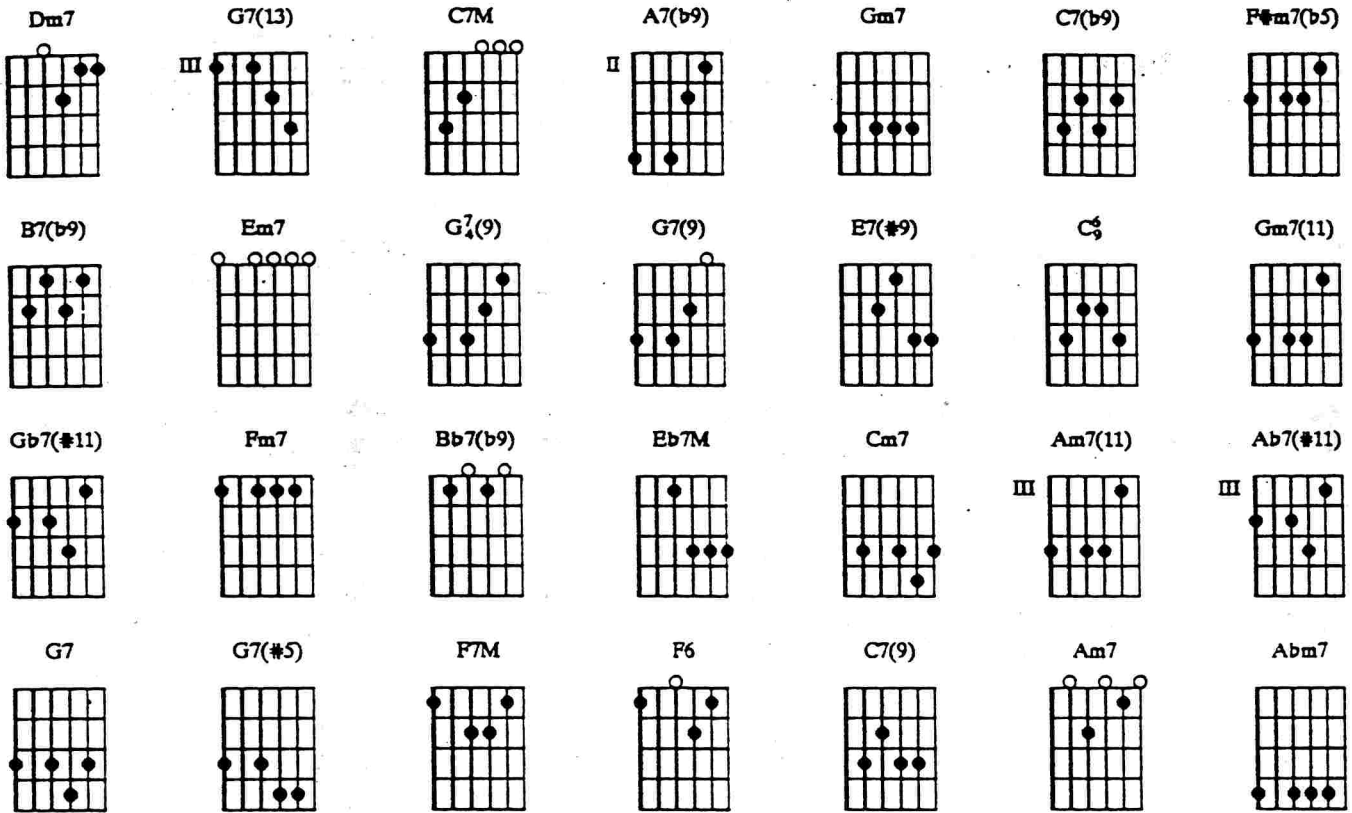
Ab6 **Am7(11), D7(b9)** **G7M** **C7(♯11)** **F7M**

Songbook C Bossa Nova

The musical score consists of four staves of music in the key of D major. The first staff contains the following chords: Bb7(9), Eb7M, Em7, Bm7, G7, and C7M. The second staff contains: F7(#11), Bb7M, Eb7(9), Ab7M, Gm7, Am7, and D7. The third staff contains: G7M, C7(9), F7M, Bb7(9), Eb7M, and Ab7(#11). The fourth staff contains: Cm7(11), Fm6, E(#5), Eb7M, Ab6, and G6. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Menina

CARLOS LYRA



Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F#m7(b5)
 O que é que seu pai vai dizer Menina eu não pres—to Não pra você Eu sou
 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9) / A7(b9) Dm7 /
 coisa ruim Será que você quer que falem de você também do jci—to que
 G7(9) / C# / / / Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / F6 / Gm7 / C7(9) / Am7 / Abm7 /
 fa—lam de mim Com tanto ra-paz direi—to você foi cismar lo-go com
 Gm7(11) / Gb7(#11) / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M / Cm7 / Am7(11) / Ab7(#11) /
 quem Só se eu nasces—se de no—vo Vivesse outra vida e não fosse um
 G7 / G7(#5) / Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7
 ninguém Mas qual! Menina eu não pres—to não Menina você não vê
 / C7(b9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9)
 afinal Que por eu ser assim eu tenho que dizer adeus Não quero mais lhe ver
 / A7(b9) / Dm7 / / / G7(13) / / / C#
 Vou sentir muita fal—ta de você

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped in triplets. Chord symbols are placed above the notes. The first staff includes chords: Dm7, G7(13), C7M, A7(b9), Dm7, G7(13), Gm7, and C7(b9). The second staff includes: F#m7(b5), B7(b9), Em7, A7(b9), Dm7, G7(9), G7(9), E7(#9), and A7(b9). The third staff includes: Dm7, G7(9), C, Gm7(11), Gb7(#11), F7M, and F6. The fourth staff includes: Gm7, C7(9), Am7, Abm7, Gm7(11), and Gb7(#11). The fifth staff includes: Fm7, Bb7(b9), Eb7M, Cm7, Am7(11), and Ab7(#11). The sixth staff includes: G7, G7(#5), Dm7, G7(13), C7M, A7(b9), and a double bar line with a repeat sign and a fermata. The seventh staff includes: E7(#9), A7(b9), Dm7, G7(13), and C.

Nós

JOHNNY ALF

Em7(9) A7(13) C#m7(9) F#7(13) D#m7 G#7(9) G#7(b9)

C#7M(9) D7(#9) G7(b9) Cm7 F#7(9) B7(9) Bb7M E7(#9)

A7(b9) D9 Dm7 G7(b9) F7(b9) Bbm7 Eb7(9)

Eb7(#5) Ab7M A7(9) Bb7(9) G#7(13) G#7(b13) C#7M B7(9)

Em7(9) / / / A7(13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(9) / G#7(b9)
 Nós Que revidamos a tristeza juntos E alimentamos a beleza juntos Pra progredirmos em viver

/ C#7M(9) / / / D7(#9) / / / G7(b9) / / / Cm7 / / / F#7(9) / B7(9) / Bb7M / / /
 de amor Nós Que agradecemos a emoção traçada, Conjeturando em sensações caladas Pelos

E7(#9) / A7(b9) / D9 / / / Dm7 / / / G7(b9) / Cm7 / / / F#7(9)
 tributos de sorriso e dor Eu Que divulguei a minha mão na tua Pra ter em ti a

/ F7(b9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / / / Eb7(#5) / Ab7M / A7(9) / Bb7(9) / Em7(9) /
 salvação tão nua Que me agasa—lha neste espanto a sós Tu Que

A7(13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(13) /
 respondestes ao que eu tinha em mente Pra alimentar meu ar, meu ambiente E me aceitou por

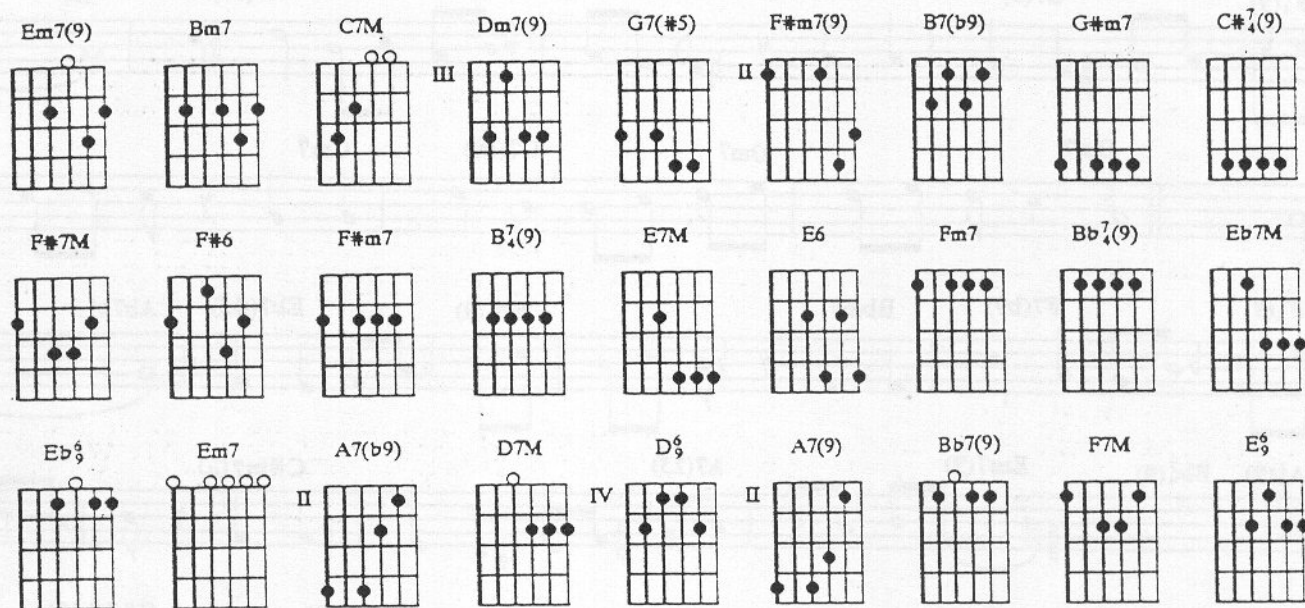
G#7(b13) / C#7M / / / B7(9) / / / C#7M / / / B7(9) / / / C#7M / / /
 complemento a nós... a nós... a nós!

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords C#7M(9), D7(#9), G7(b9), Cm7.
- Staff 2: Chords F#7(9), B7(9), Bb7M, E7(#9), A7(b9), D#.
- Staff 3: Chords Dm7, Dm7, G7(b9), Cm7.
- Staff 4: Chords F#7(9), F7(b9), Bbm7, Eb7(9), Eb7(#5), Ab7M.
- Staff 5: Chords A#7(9), Bb7(9), Em7(9), A7(13), C#m7(9).
- Staff 6: Chords F#7(13), D#m7, G#7(13), G#7(b13).
- Staff 7: Chords C#7M, B#7(9), C#7M. Includes a triplet of eighth notes.

O amor é chama

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



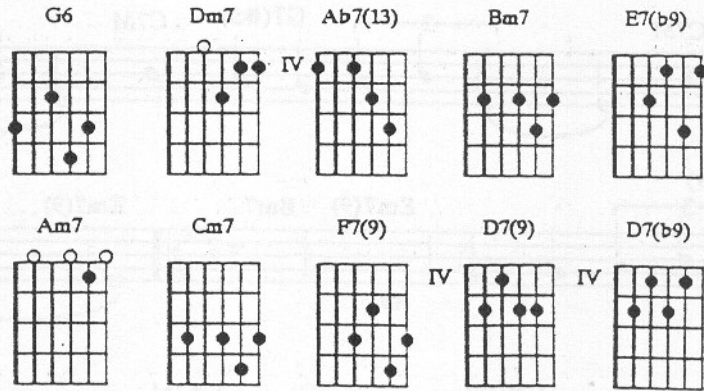
Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / C7M / / /
 Ah!, o amor é cha—ma Que sempre a—pa—ga Mas pra quem a—ma
 / / G7(#5) / C7M / / / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) / / / B7(b9) / / /
 E eu te a—mo tan—to Que nem há mais pran—to É demais a
 Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / /
 dor Ah!, e é tão tris—te O amor findan—do Melhor
 / C7M / / / / G7(#5) / C7M / / / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) / / / B7(b9) / / /
 se—ri—a ir de amor morren—do Que ficar vi—ven—do Vendo o amor
 Em7(9) / / / Bm7 / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 / / /
 morrer Ah!, se eu pu—des—se Adorme—cer e não voltar jamais E te
 / / F#m7 / / / B7(9) / / / E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / /
 encontrar num sonho Vin—do me en—tregan—do a paz Ah!, quantas ve—zes Dese—jei morrer
 Eb7M / / / Eb6 / / / Em7 / / / A7(b9) / / / D7M / / / D6 / / / G#m7 / / /
 por teu amor É melhor que viver tão só E de que va—le
 / / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 / / / F#m7 / / / B7(9) / / /
 procu—rar Se nun—ca hei de achar Um grande a—mor Na vida e—xis—te ape—nas
 E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Eb7M / / / Eb6 / / /
 u—ma vez E o cora—ção prefere a dor A ter um fal—so amor Mesmo que tu não
 Em7 / / / A7(9) / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / C7M / / / F7M / / / E7M / / /
 ve—nhas nun—ca mais mais nunca mais nunca mais
 / / / E6

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7 Em7(9)
- Staff 2:** Bm7 C7M G7(#5) C7M Dm7(9) G7(#5)
- Staff 3:** F#m7(9) B7(b9) Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7
- Staff 4:** G#m7 C#7(9) F#7M F#6
- Staff 5:** F#m7 Bb7(9) E7M E6
- Staff 6:** Fm7 Bb7(9) Eb7M Eb6
- Staff 7:** Em7 (1: vez) A7(b9) D7M D6 (2: vez) A7(9) Fm7 Bb7(9)
- Staff 8:** Em7(9) Bm7 C7M F7M E7M

O amor que acabou

CHICO FEITOSA E LULA FREIRE



G6 / / / Dm7 / / / G6 / / / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 /
 Meu amor Lamento não poder lhe dar amor Meus olhos não merecem o seu olhar

E7(b9) / Am7 / / Cm7 / F7(9) Bm7 / / E7(b9) / / / Am7 /
 Não quero lhe fazer chorar assim Prefiro ter você, longe de mim A chama do

D7(9) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / / Dm7 / / / G6 /
 amor, Quem chama é o próprio amor Por isso eu volto a lhe dizer, amor Lamento não

/ / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) /
 saber lhe dar amor Lamento lhe dizer que nunca mais Serei feliz, pois a tristeza já

G6 / / / Dm7 / / / G6 / / /
 chegou

Musical notation for the song, showing four staves of music. The chords indicated above the notes are:

- Staff 1: G6, Dm7, G6
- Staff 2: Ab7(13), G6, Bm7
- Staff 3: E7(b9), Am7, Cm7, Cm6
- Staff 4: Bm7, E7(b9), Am7

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are as follows:

- Staff 1: F7(9) Bm7 E7(b9) Am7 D7(b9)
- Staff 2: G6 Dm7 G6
- Staff 3: Ab7(13) G6 Bm7
- Staff 4: E7(b9) Am7 D7(b9) G6

O pato

NEUZA TEIXEIRA E JAIME SILVA

D ⁹	E7(9)	Em7(9)	A7(13)	D7M(9)	Am7
IV	VI	V	V	IV	V
D7(b9)	G7M	Gm6	F#m7	D7(9)	D7M
IV				IV	V

D⁹ // / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) /
 O pato vinha cantando alegremente, quen, quen, Quando um marreco sorridente pediu Pra entrar
 D7M(9) / / / D⁹ // / E7(9) / / /
 também no samba, no samba no samba, O ganso gostou da dupla e fez também quen, quen quem olhou
 / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / Am7 /
 pro cisne e disse assim, vem, vem Que o quarteto ficará bem muito bom, muito bem Na beira
 D7(b9) / G7M / G6 / E7(9) / A7(13) / D7M / Am7 D7(b9) G7M
 da lagoa foram ensaiar Para começar o tico-tico no fubá A voz do pato era
 Gm6 F#m7 D7(9) G7M Gm6 F#m7 D7(9) G7M / D7M
 mesmo um desacato Jogo de cena com o ganso era mato Mas eu gostei do final Quando
 / E7(9) / A7(13) / A7(b13) D7M(9) / / / E7(9) / / / A7(13) / D⁹
 caíram n'agua Ensaizando o vocal, quen, quen quen quen quen quen quen quen quen o pato

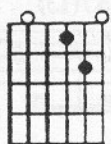
The musical notation consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a D⁹ chord and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody with chords E7(9), A7(13), D7M(9), and Am7. The third staff continues with chords E7(9) and Em7(9). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with slurs and accents.

A7(13) D7M(9) Am7
 D7(b9) G7M G6 E7(9) A7(13)
 D7M Am7 D7(b9) G7M Gm6 F#m7 D7(9)
 G7M Gm6 F#m7 D7(9) G7M D7M
 E7(9) A7(13) A7(b13) D7M(9) E7(9)
 Em7(9) A7(13) D3

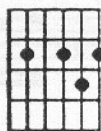
Olhou pra mim

ED LINCOLN E SILVIO CESAR

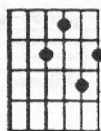
A7M



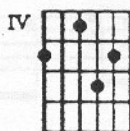
Bm7



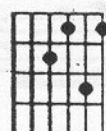
E7(9)



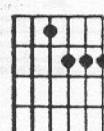
A6



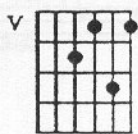
E7(b9)



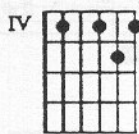
D#m7(b5)



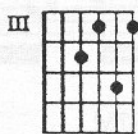
G#7(b9)



C#m7



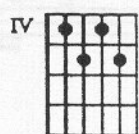
F#7(b9)



F7(#11)



C#m7(b5)



B7(9)



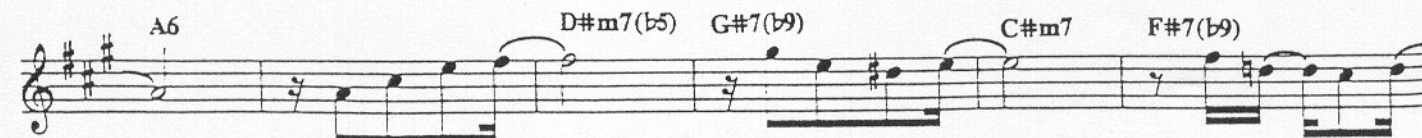
A7M / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M //
Olhou pra mim Sorriu pra mim Fez tanta coisa pra chamar minha atenção Mandou

Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / A6 // / D#m7(b5) /
dizer Fingiu sofrer Fez tudo Tudo pra ter meu coração Eu quis olhar

G#7(b9) / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / F#7(b9) / F7(#11) / / Bm7 /
Eu quis sorrir Eu quis dizer tanta coisa bonita de agradar Porém não sei

E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b9) / B7(9) / E7(b9)
Me atrapalhei Perdi a voz Perdi até o coração Perdi a voz e

/ A6
o coração

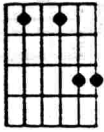


The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains five measures with chord symbols Bm7, F#7(b9), F7(#11), E7(9), and Bm7. The second staff contains six measures with chord symbols E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, and E7(b9). The third staff contains five measures with chord symbols C#m7(b5), F#7(b9), B7(9), E7(b9), and A6. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and bar lines.

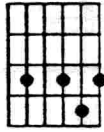
Olê, olá

CHICO BUARQUE

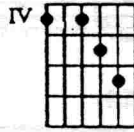
Bb7(13)



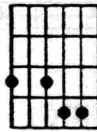
Cm7



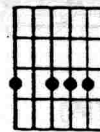
Ab7(13)



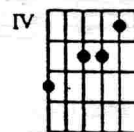
G7(b13)



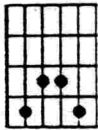
Gm7



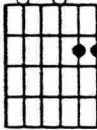
Cm/Bb



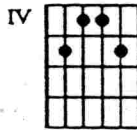
Db⁹



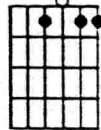
A7(13)



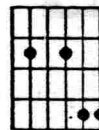
D⁹



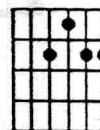
Eb⁹



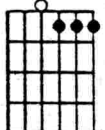
B7(13)



E⁹



Dm7(b5)



Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) /
 Não chore ainda não Que eu tenho um violão E nós vamos cantar Felicidade
 Cm7 / Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7
 aqui Pode passar e ouvir E se ela for de samba Há de querer fica a ar
 / Ab7(13) / Db⁹ / A7(13) / D⁹ / Bb7(13) /
 Seu padre toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é criança Que o samba é
 Eb⁹ / B7(13) / E⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / Dm7(b5) /
 menino Que a dor é tão velha Que pode morrer Olê, olê, olê, olá Tem samba de sobra Quem sabe
 G7(b13) / Ab7(13) / Db⁹ / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13)
 sambar Que entre na roda Que mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não
 / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 chore ainda não Que eu tenho uma razão Pra você não chorar Amiga me perdoa Se eu
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) /
 insisto à toa Mas a vida é boa Pra quem canta a ar Meu pinho toca
 Db⁹ / A7(13) / D⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / B7(13)
 forte Que é pra todo mundo acordar Não fale da vida Nem fale da morte Tem dó da menina Não
 / E⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13)
 deixa chorar Olê olê olê olá Tem samba de sobra Quem sabe sambar Que entre na roda Que
 / Db⁹ / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não chore ainda não Que eu tenho a
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13)
 impressão Que o samba vem aí E é um samba tão imenso Que eu às vezes penso Que
 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) / Db⁹ /
 o próprio tempo Vai parar pra ouvi i i ir Luar espere um pouco Que é pro
 A7(13) / D⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / B7(13) /
 meu samba poder chegar Eu sei que o violão Está fraco está rouco Mas a minha voz Não cansou de
 E⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13)
 chamar Olê olê olê olá Tem samba de sobra Ninguém quer sambar Não há mais quem cante
 / Db⁹ / Bb7(13) / Eb⁹ / Ab7(13) / Db⁹ /
 Não há mais lugar O sol chegou antes Do samba chegar Quem passa nem liga Já vai trabalhar E você
 G7(b13) / Cm7 /
 minha amiga Já pode chorar

Staff 1: F#7(13) Cm7 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Bb7(13) Cm7
Staff 2: Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) G7(b13) Cm7 Ab7(13) D#9
Staff 3: A7(13) D#9 Bb7(13) Eb#9 B7(13)
Staff 4: E#9 Bb7(13) Eb#9 Dm7(b5) G7(b13)
Staff 5: Ab7(13) Db#9 G7(b13) Cm7 Bb7(13) Ao $\frac{3}{4}$ e $\frac{3}{4}$
Staff 6: D#9 A7(13) 3 D#9 3 Bb7(13) Eb#9
Staff 7: B7(13) E#9 Bb7(13) Eb#9 Dm7(b5)
Staff 8: G7(b13) Ab7(13) Db#9 Bb7(13) Eb#9
Staff 9: Ab7(13) Db#9 G7(b13) 3 Cm7
Staff 10: 3 3 3

Passa por mim

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

C#m7(9) **F#7(b13)** **Bm7** **E7(b13)** **Am7(9)** **B7(b9)** **Em(7^M)** **Em7(9)** **C#m7(b5)**

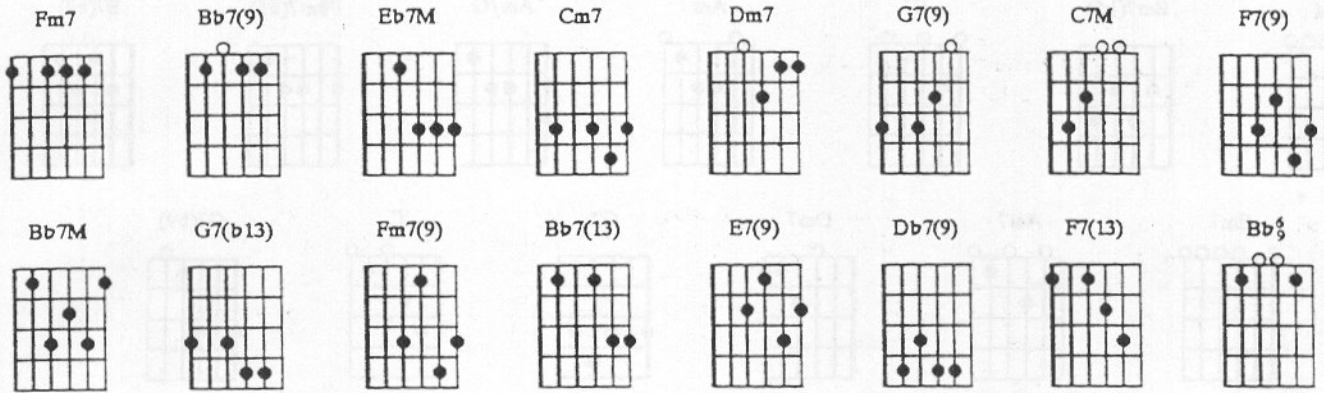
Cm6 **Bb°** **Am7** **D7(9)** **D7(b9)** **G7M** **G6** **Bm7(9)** **F7(13)**

C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) / B7(b9) /
 Passa sem—pre tão só E eu também sou tão só Que a vonta—de é dizer vem
em(7^M) / Em7(9) / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) /
 p'ra mim Não vai lon—ge não vê Que se então, fôr você O que vai,
B7(b9) / Em(7^M) / Em7(9) / C#m7(b5) / Cm6 / Bm7 / Bb° /
 de fazer desse amor Um amor que é só meu Que sofreu que cresceu E que
Am7 / D7(9) D7(b9) G7M / G6 / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) /
 então se tornou em paixão E a paixão eu lhe dou Ah!, você nem
E7(b13) / Am7 / F7(13) / Em(7^M)
 notou Que eu fiquei Que eu sofri, que eu chorei

C#m7(9) **F#7(b13)** **Bm7** **E7(b13)** **Am7(9)** **B7(b9)**
Em(7^M) **Em7(9)** **Em7(9)** **C#m7(b5)** **Cm6** **Bm7** **Bb°**
Am7 **D7(9) D7(b9)** **G7M** **G6** **C#m7(9)** **F#7(b13)** **Bm7(9)**
E7(b13) **Am7** **F7(13)** **Em(7^M)**

Pouca duração

PACÍFICO MASCARENHAS



Fm7 Bb7(9) Eb7M Cm7 Dm7 G7(9) C7M / Cm7 F7(9)
 Esta canção Terá pouca duração Como o nosso amor Que tão cedo acabou Pode compará-la

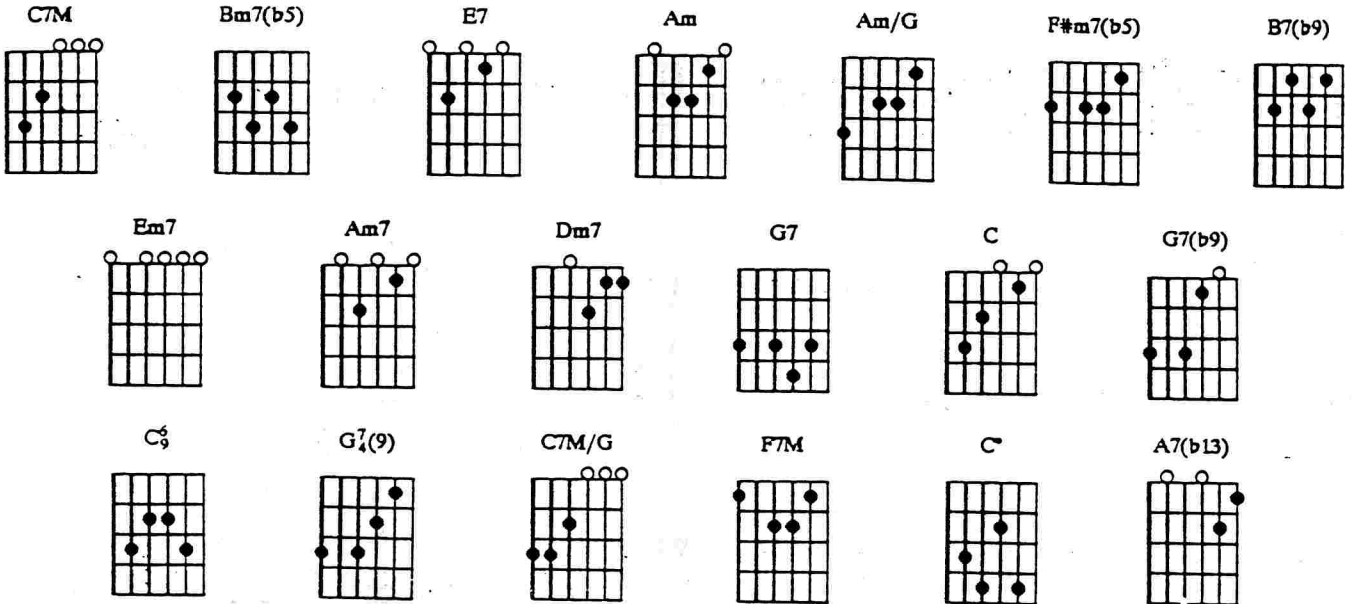
Bb7M G7(b13) Cm7 F7(9) Fm7(9) Bb7(13) Fm7(9) E7(9)
 Também com uma flor Que desabrochou Mas não durou, secou... Por isso a canção Só

Eb7M Cm7 Dm7 Db7(9) C7M / Cm7 F7(9) Bb7M G7(b13)Cm7
 terá esta parte À outra existirá Na imaginação Vamos combinar Eu termino a canção Se

F7(13) Dm7 G7(b13) Cm7 F7(13) Bb5
 você voltar Mas só se você voltar Se você voltar Para o meu coração

Pelas ruas do Recife

MARCOS VALLE, NOVELLI E PAULO SÉRGIO VALLE



C7M / / / Bm7(b5) / / / E7 / // Am / Am/G / F#m7(b5) /
 Pelas ruas do Recife Todo ano tem Quatro dias de folias E alegria vem Pra mostrar que fre—vo
 B7(b9) / Em7 / Am7 / Dm7 / G7 / C / G7(b9) / C7M /
 e animação Marcam passo no compasso No mesmo cordão Quem não dança bate palma Pra quem
 / / Bm7(b5) / / / E7 / // Am / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 /
 desfilas Bate o bumbo E bate-bate de maracujá Tem mara—catu e bumba-meu boi Bate
 Am7 / Dm7 / G7 / C# / / / C#(9) / / / C7M/G / / / G#(9) /
 espada do reizado Todo mundo foi Tem o corso entre cores e sombrinhas Lá vêm as pastorinhas O
 / / C7M/G // / F#m7(b5) / / / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) /
 encanto é geral No clube à noite a primeira mascarada Pode ser a namorada desse
 / Em7 / Am7 / G#(9) / / / C7M/G / / / Dm7 / / / C7M/G //
 carnaval Lá pras tantas o dia já nascendo O frevo já morrendo ninguém quer descansar
 / F#m7(b5) / C# / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 A7(b13) Dm7
 Mas no domingo pra satisfação do povo Tudo começa de novo E o frevo vai voltar, vai

G7 C7M

Frevo

C7M Bm7(b5)
 E7 Am Am/G F#m7(b5) B7(b9)

1: vez — C — G7(b9)

2: vez — C[♯] — G[♯](9) — C7M/G

G[♯](9) — C7M/G — F[♯]m7(b5)

F7M — F[♯]m7(b5) — B7(b9) — Em7 — Am7

G[♯](9) — C7M/G — Dm7

C7M/G — F[♯]m7(b5) — C[♯] — F7M

F[♯]m7(b5) — B7(b9) — Em7 A7(b13) — Dm7 G7 — C7M

Ao

Pernas

SÉRGIO RICARDO

F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9)
 Sinal verde Atravessei pra lá do sol Triste o sol E uma tristeza em mim, porém

F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / C7(b9) / F7M
 Surgiu ao sol da tardinha Um par de pernas lindas Levando a dona delas E o meu

D7(9) / Gm7(9) / G7(9) / D7(9) / G7(9) / Gm7
 olhar atrás O meu bom censo não quis Me permitir palavras Sem que um

C7(9) / Bb7(9) / Gm7 C7(9) F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) /
 olhar Se fizesse esperança No sol da tarde inspirei-me Pra dizer ternuras

D7(b9) / Gb7M / Gm6 / C6(b9) / F7M / Bb7M / Bbm7(7M)
 Ao lado daquelas pernas Para a do—na delas Po—rém uma buzi—na

Eb7(9) / Bm7(b5) / Em7(b5) / A7(b5) / D7(9) / Bb7(9) /
 conversível Chamou para o conforto as pernas lindas E eu

Gm7 / Eb7M / Gb7M / C7(#9) / F7M / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6
 devolvi Ao sol da tarde A inspiração Luz vermelha no sinal

Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 F7M
 do sol pra mim Perigoso atravessar pra lá do sol

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: Am7(b5), D7(b9), Gm, C7(b9), F7M
- Staff 2: D7(9), Gm7(9), G7(9), D7(9), G7(9), Gm7
- Staff 3: C7(9), Bb7(9), Gm7, C7(9), F7M, Bm7(b5)
- Staff 4: Am7(b5), D7(b9), Gb7M, Gm6, C7(b9), F7M
- Staff 5: Bb7M, Bbm7(7M), Eb7(9), Bm(b5), Em7(b5), A7(b5)
- Staff 6: D7(9), Bb7(9), Gm7, Eb7M, Gb7M, C7(#9)
- Staff 7: F7M, Gm7, C7(9), F6 (triplet), D7(9), Gb6 (triplet), Gm7, C7(9)
- Staff 8: F6 (triplet), D7(9), Gb6 (triplet), Gm7, F7M

Por um amor maior

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

Am Am(7M) Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / F#m7(b5)
 Vim Eu vim te dizer Eu vim te lembrar Que a vida não é só tristeza e dor É pobre quem tem

/ F7M F6 Am7/E / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am Am(7M)
 nedo de falar O mundo que quer E depois não dá o amor que guardou Vim Eu vim

Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / Gm/Bb C/Bb F/A
 e dizer Eu vim te falar Que o amor pra ser bom Pra não ser qualquer Precisa gritar a força que tem

/ Dm6/F E7(b9) Am7 / D7(9) / C#5/G / D7(9) / C#5/G / D7(13) D7(b13)
 De tudo mudar Vem, meu amor Vem que amar é vencer Mas amar é também

F#° / C#5/G / Fm6/Ab E7(b9) Am Am/G D7/F# / C/G C(#5)/G#
 Gente que vai e vem Gente que também quer Este mundo melhor Que o povo é

Am7 C/Bb F7M / Dm7(9) / C7M
 assim E dá o que tem É o povo quem faz A vida maior

Am Am(7M) Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F C/E

Gm/Bb C/Bb F/A Dm6/F E7(b9) Am7 D7(9) C6/G

D7(9) C6/G D7(13) D7(b13) F#° C6/G

Fm6/Ab E7(b9) Am Am/G D7/F# C/G C(#5)/G# Am7 C/Bb

F7M Dm7(9) C7M

Detailed description: The image shows a musical score for a Bossa Nova piece. It consists of five staves of music in treble clef. The first staff contains the chords Am, Am(7M), Am7, Am6, F7M/A, Dm7, G/F, and C/E. The second staff contains Gm/Bb, C/Bb, F/A, Dm6/F, E7(b9), Am7, D7(9), and C6/G. The third staff contains D7(9), C6/G, D7(13), D7(b13), F#°, and C6/G. The fourth staff contains Fm6/Ab, E7(b9), Am, Am/G, D7/F#, C/G, C(#5)/G#, Am7, and C/Bb. The fifth staff contains F7M, Dm7(9), and C7M. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and ends with a double bar line.

Praias desertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F7M(#11)	Dm7(9)	Bb7 [♯] (9)	Bb7(9)	A7M	D7M(9)	Dm [♯]	A7M(#5)	A7M(6)
C#m7	D	Em7	A7(b9)	D [♯]	Am	Am(b6)	Am6	Am7
D7(9)	C7(9)	A7(9)	A7(b9)	Dm7	G [♯] (9)	G [♯] (b9)	C7M	C7M(#5)
Cm7	F [♯] (9)	F7(b9)	Bb7M	Bb7M(#5)	Bb7	Bm7(b5)	E7	C7M(9)

/ F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7[♯](9) Bb7(9) A7M // D7M(9) / Dm[♯] / A7M
 As praias desertas continuam esperan—do por nós dois A este encontro eu não devo faltar

A7M(#5) A7M(6) A7M(#5) C#m7 / D / C#m7 / Em7 A7(b9) D[♯] /
 O mar que brinca na areia está sempre a chamar Agora eu sei que

Dm[♯] / Am Am(b6) Am6 Am7 Am6 C#m7 / D7(9) / C#m7 / C7(9) / A7(9)
 não posso faltar O vento que venta lá fora O mato onde não vai ninguém tudo

A7(b9) D7M(9) Dm[♯] A7M // Dm7 / G[♯](9) G[♯](b9) C7M C7M(#5)
 me diz Não podes mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim

C7(9) / Cm7 / F[♯](9) F7(b9) Bb7M / Bb7M(#5) Bb7
 Se eu gos—to de você E você gos—ta de mim

/ Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G[♯](b9) C7M(9) / F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7[♯](9) Bb7(9) A7M
 As praias desertas continuam esperan—do por nós dois

The musical score consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped in triplets. Chords are indicated above the staff lines. The progression of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: F7M(#11), Dm7(9), Bb7(9) Bb7(9), A7M
- Staff 2: D7M(9), Dm7, A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)
- Staff 3: C#m7, D, C#m7, Em7, A7(b9)
- Staff 4: D7, Dm7, Am, Am(b6), Am6, Am7, Am6
- Staff 5: C#m7, D7(9), C#m7, C7(9)
- Staff 6: A7(9), A7(b9), D7M(9), Dm7, A7M, Dm7
- Staff 7: G7(9), G7(b9), C7M, C7M(#5), C7(9), Cm7
- Staff 8: F7(9), F7(b9), Bb7M, Bb7M(#5), Bb7, Bm7(b5), E7, Am7
- Staff 9: Dm7, G7(b9), C7M(9), F7M(#11), Dm7(9)
- Staff 10: Bb7(9) Bb7(9), A7M

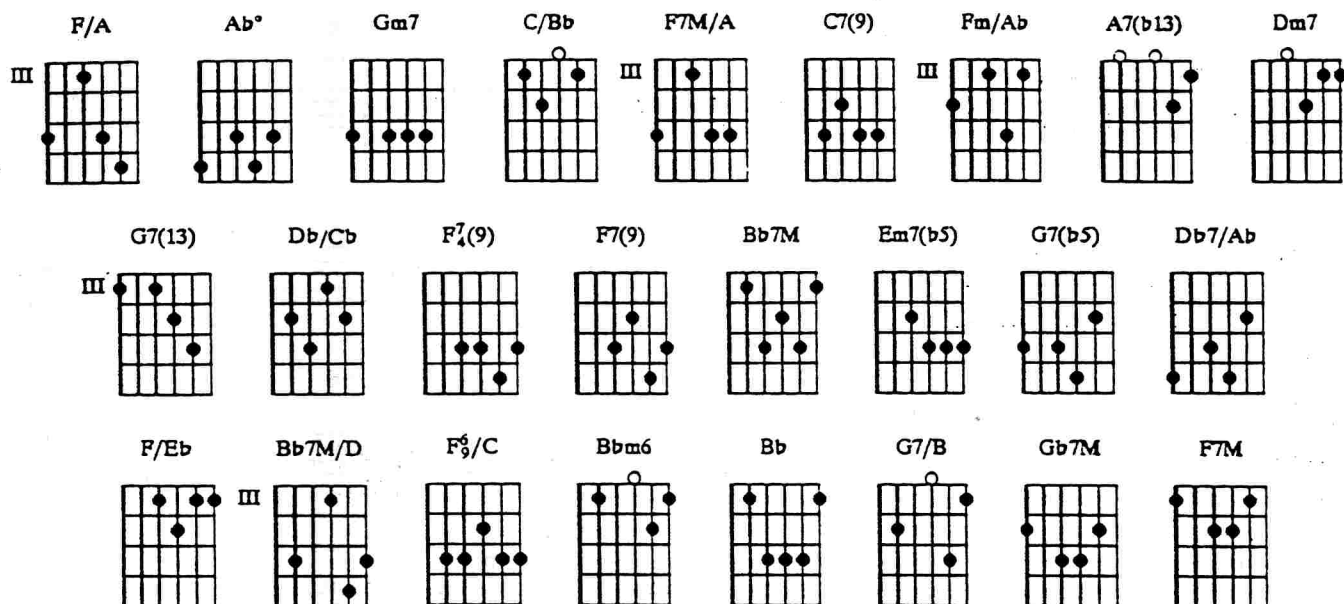
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F/A / Fm/Ab /
 O meu amor sozi—nho É assim como um jardim sem flor só queria poder ir Dizer a
 Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb /
 e—la Como é triste se sentir sauda—de É que eu gos—to tan—to de—la que é
 F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F7(9) / Bb7M / Em7(b5) / A7(b13)
 capaz dela gostar de mim E acontece que eu estou mais longe de—la
 Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F7(9) /
 que da estrela a reluzir na tar—de Estre—la eu lhe diri—a Desce à ter—ra, o
 F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F9/C / Bbm6 / F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B /
 amor exis—te E a poesia só espera ver Nascer a primave—ra Para não
 C/Bb / F/A / / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7
 mor—rer Não há amor sozi—nho É juni—nho que ele fi—ca bom
 / C7(9) / F/A / Fm/Ab / Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb /
 Eu quer—ia dar-lhe todo o meu cari—nho Eu queria ter feli—cida—de É
 F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F7(9) /
 que o meu amor é tan—to Um encan—to que não tem mais fim E no entanto ele nem
 F7(9) / Bb7M / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab /
 sa—be que isso exis—te é tão triste se sentir sauda—de Amor, eu lhe
 Gm7 / C7(9) / F7(9) / F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F9/C / Bbm6 / F/A /
 direi Amor que eu tan—to pro—curei Ah!, quem me dera eu pudesse ser A
 C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / Gb7M / F7M /
 tua primave—ra e depois mor—rer

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped in triplets. The chords are as follows:

- Staff 1: F/A, Ab°, Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°
- Staff 2: Gm7, C7(9), F/A, Fm/Ab, Gm7, A7(b13)
- Staff 3: Dm7, G7(13), Db/Cb, C/Bb, F/A, Ab°
- Staff 4: Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°, Gm7, C7(9), F(9)
- Staff 5: F7(9), Bb7M, Em7(b5), A7(b13), Dm7, G7(b5), Db/Cb, C/Bb
- Staff 6: F/A, Db7/Ab, Gm7, C7(9), F(9), F/Eb, Bb7M/D
- Staff 7: Bbm/Db, F/C, Bbm6, F/A, C/Bb, F/A
- Staff 8: Bb, G7/B, C/Bb, F/A (1ª vez), F/A (2ª vez), Ab°, Gm7, Gb7M

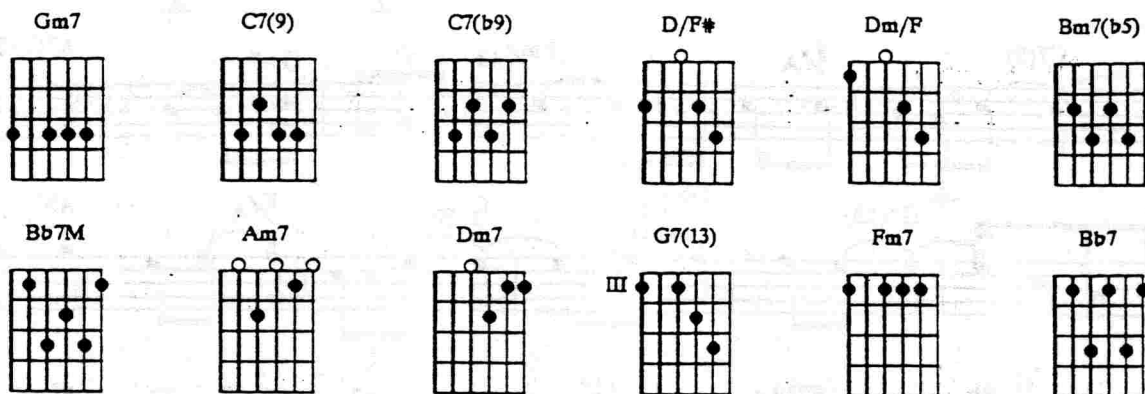
Copyright: by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Reza

EDU LOBO E RUY GUERRA



Introdução: Gm7 / C7(9) C7(b9) / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
Dm7 / G7(13) /

Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / D/F# / Dm/F / Dm7
Por amor andei, já Tanto chão e mar Senhor, já nem sei Se o amor

/ G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) Dm/F /
não é mais Bastante pra vencer Eu já sei o que vou fazer Meu Senhor, uma oração

F6 / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7/G7(13)/Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7
Vou cantar para ver se vai valer Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria, Laia,

G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Dm7 G7(13)
ladaia, sabatana, Ave Maria Ó meu santo defensor Traga o meu amor Laia, ladaia,

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
sabatana, Ave Maria, Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Se é fraca a oração Mil vezes

Fm7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
cantarei Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Laia ladaia...

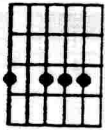
Introdução

The musical score consists of four staves of music in G major. The first staff contains the following chords: Gm7, C7(9), Dm/F, F6, Bm7(b5), and Bb7M Am7. The second staff contains: Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, and G7(13). The third staff contains: Dm7, G7(13), Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, and Fm7, Bb7. The fourth staff contains: Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, and G7(13). The piece concludes with the instruction 'Ao' and a double bar line with a repeat sign.

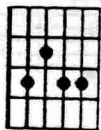
Rio

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI

Gm7



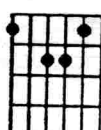
C7(9)



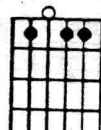
C7(b9)



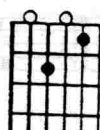
F7M



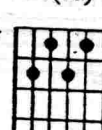
Bb7(9)



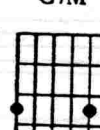
Am7



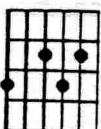
D7(b9)



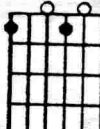
G7M



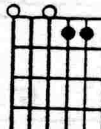
G°



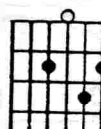
F°



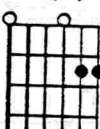
E7(b13)



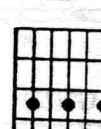
Em7(9)



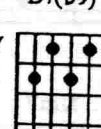
A7(13)



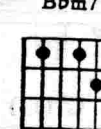
Cm7



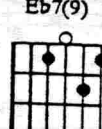
D7(b9)



Bbm7



Eb7(9)



Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9) / F7M /
 Rio que mora no mar Sorriso pro meu Rio que tem no seu mar Lindas flores que nascem
 Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9) /
 morenas em jardins de sol Rio, serras de veludo Sorriso pro meu Rio que sorri de tu—do
 F7M / Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / / / G° / /
 Que é dourado quase todo dia E alegre como a luz Rio é mar Eterno se fazer amar O
 F7M / / F° / E9(b13) / Em7(9) / A7(13) / Cm7 /
 meu Rio é lua Amiga, branca e nua É sal, é sol, é sul São mãos se descobrindo em
 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Bbm7 / Eb7(9) /
 tanto azul Por isso que meu Rio, da mulher-beleza Acaba num instante com qualquer tristeza Meu
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 /
 Rio que não dorme porque não se cansa Meu Rio que balança Sou Rio, sorriso, Sou Rio, sorriso, Sou Rio,
 C7(9)
 sorriso

The musical notation consists of three staves of music. The first staff begins with a Gm7 chord and continues with a sequence of chords: C7(9), Gm7, C7(9), C7(b9), and F7M. The second staff starts with Bb7(9), followed by Am7, D7(b9), G7M, and G°. The third staff begins with F7M, followed by F°, E7(b13), and Em7(9). The notation includes rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with slurs and ties.

The musical score consists of four staves of music in G major. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: A7(13), Cm7, D7(b9), Gm7
- Staff 2: C7(9), Bbm7, Eb7(9), Am7
- Staff 3: D7(b9), G7M, C7(9), Gm7
- Staff 4: C7(9), Gm7, C7(9), Gm7

Samba de verão

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

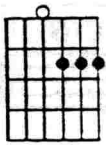
F7M / **F6** / **Bm7** / **E7(b9)** / **Bb7M** /
 Você viu só que amor Nunca vi coisa assim E passou, nem parou Mas olhou só pra mim, Se voltar, vou
Bb6 / **Bbm6** / **Eb7(9)** / **Am7** / **D7(b9)** /
 atrás, Vou pedir, vou falar, Vou contar que o amor Foi feitinho pra dar Olha, é como o
Gm7 / **Em7(9)** **A7(b13)** **Dm7(9)** / **G7(13)** **G7(b13)** **Gm7** / **Db7(9)** **C7(9)** **F7M**
 verão Quente o coração Salta de repente para ver a menina que vem Ela vem,
 / **F6** / **Bm7** / **E7(b9)** / **Bb7M** / **Bb6**
 sempre tem Esse mar no olhar E vai ver, tem que ser Nunca tem quem amar Hoje sim, diz que sim Já
 / **Bbm6** / **Eb7(9)** / **Am7** / **D7(b9)** / **Gm7** /
 cansei de esperar Nem parei, nem dormi Só pensando em lhe dar Peço, mas você não vem
C7(b9) / **F6** / **Bb7(9)** / **F6**
 Bem, Deixo, então, falo só, Digo ao céu, mas você vem

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the following chords: Eb7(9), Am7, D7(b9), Gm7, and a first ending bracket labeled "1: vez" containing Em7(9) and A7(b13). The second staff continues with Dm7(9), G7(13), G7(b13), Gm7, Db7(9), C7(9), and a second ending bracket labeled "2: vez" containing C7(b9). The third staff starts with F6, Bb7(9), and F6. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes and rests.

Só mesmo por amor

CARLOS LYRA

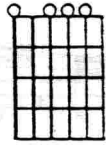
D7M



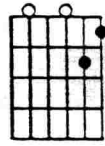
F°



Em7



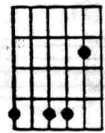
A7(#5)



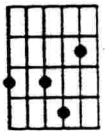
A7(13)



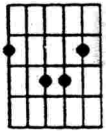
G#m7(11)



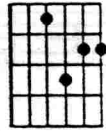
G7(#11)



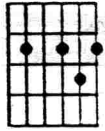
F#7M



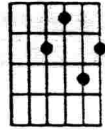
D#m7



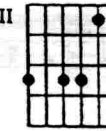
Bm7



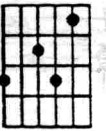
E7(9)



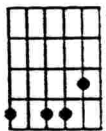
Am7(11)



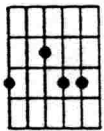
D7/A



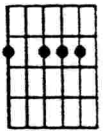
G#m7(b5)



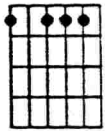
Gm6



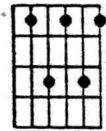
F#m7



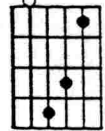
Fm7



Bb7



A7(9)



Só mesmo por amor Pode alguém proceder como eu Duvidar de um amor que é só meu

/// Em7 / / / A7(13) / / / G#m7(11) // / G7(#11) / / / F#7M /
Arriscar tudo quanto sonhei Só mesmo por amor Pode alguém junto a mim ser feliz

D#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Am7(11) / D7/A /
Compreender as toli—ces que eu fiz Perdoar pelas ve—zes que errei Pra

G#m7(b5) / // Gm6 // / F#m7 // / Fm7 / Bb7 / Em7 /
ficar do meu lado Tal qual nós estamos ago—ra Esquecer que há um mun—do girando lá fo—ra

// F° / / / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A7(9) / D#
Sendo assim só mesmo por a—mor

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D7M, F°, Em7, A7(#5). Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D7M, F°, Em7. Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7(13), G#m7(11), G7(#11). Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: F#7M, D#m7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9). Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Bm7 E7(9) Am7(11) D7/A G#m7(b5)

Gm6 F#m7 Fm7 Bb7

Em7 F F#m7 Bm7 E7(9) A7(9) D7M

Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

	G7M	G°	Am7	G#°	D7(9)	Am7(b5)	
F#	F7	Bm7	Bb7	Ab7	G7(#5)	C7M	C°
	Cm6	Em7	A7(13)	G6	Bm7(b5)	E7(b9)	

G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5)
 Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou Quando

/ F# F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / B7(b9) / Em7 / Cm6
 estou lon-ge de-la É uma dor é uma dor Que sauda—de sim Eu já estou achando Que

/ G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / A7(13)
 esta saudade assim Só pode ser amor Eu queri—a brincar de amor com e—la Mas

/ D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6
 também quem mandou Também quem mandou

The musical score consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a G7M chord and contains the following chords: G7M, Em7, A7(13), D7(9), G6, G°, and Am7. The second staff continues with D7(9), Bm7(b5), E7(b9), A7(13), D7(9), G6, G°, and Am7. The third staff concludes with D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), and G6. The melody is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes.

Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tema do boneco de palha

VERA BRAZIL E SILVAN CASTELO NETO

Gm7	Gm6	Am7(b5)	D7(b9)	Gm(7M)	Fm7(9)	Bb7(13)	Bb7(b13)	
		IV	IV					
Eb7M(9)	C7(13)	C7(b13)	Cm7	F7(13)	F7(b13)	Bb7M(9)	D7(#9)	Bb7M
	III	III					IV	
Em7(9)	A7(9) _B	D7M(9)	C7(9)	C7(b9)	F7M(9)	Em7	A7(b9)	Cm7(9)
	V	IV			II		II	

Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm(7M) / Gm7 / Fm7(9) / Bb7(13)
 Revendo anti-gos brinque-dos Dos velhos tempos de crian-ça

Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 Achei você Meu bone-co de palha Do sorri-so pinta-do de

F7(b13) Bb7M(9) / Am7(b5) D7(#9) Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm(7M) / Gm7
 espe-rança E Sem querer recordei O pensamento

/ Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 remoça-do Os sonhos meus Os dese-jos meus esqueci-dos

F7(b13) Bb7M(9) / D7M(9) Em7(b9) A7(9) / / / Gm7 / C7(9) C7(b9) F7M(9) /
 no passa-do Tristeza e alegria Tudo aquilo que eu sentia no meu cora-ção

/ / Em7 / A7(b9) / D7M(9) / / / Gm7 / C7(b9) / Cm7(9) / / / F7(13)
 Eu lhe contava assim E alimentava em mim a chama da ilusão Ilusão

Am7(b5) D7(#9) Gm7(9) / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm(7M) / Gm7 / Fm7(9) //
 Revendo anti-gos brinque-dos Dos velhos tempos de crian-ça

Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 Guardei você Meu bone-co de palha Para sem-pre na mi-nha

F7(b13) Bb7M(9) //
 lembran-ça

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first five staves are in the key of G minor (one flat). The sixth staff is in the key of F major (one sharp). Chord symbols are placed above the notes. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and slurs. There are first and second endings marked '1: vez' and '2: vez'. A 'D.C. ao' (Da Capo al Fine) instruction is present in the sixth staff.

Chord symbols include: Gm7, Gm6, Am7(b5), D7(b9), Gm(7M), Gm7, Fm7(9), Bb7(13), Bb7(b13), Eb7M(9), Am7(b5), D7(b9), Gm7, C7(13), C7(b13), Cm7, F7(13), F7(b13), Bb7M(9), Am7(b5), D7(#9), F7(13), F7(b13), Bb7M, Em7(b9), A7(#9), D7M(9), Gm7, C7(9), C7(b9), F7M(9), Em7, A7(b9), Cm7(9), F7(13), Am7(b5), D7(#9), F7(13), F7(b13), Bb7M.

Tem dó de mim

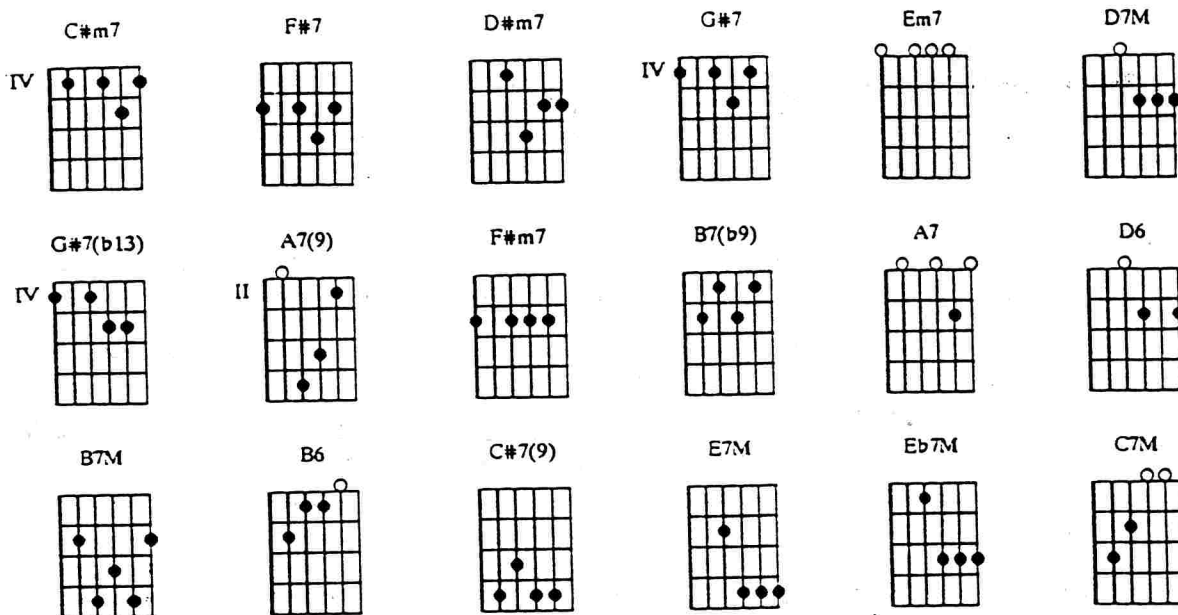
CARLOS LYRA

D⁶ / Em7 / F[#]m7 / B7(b9) / Em7 / Gm6 / D⁶ / C[#]m7 F[#]7(b13) Bm /
 Não faz assim Tem dó de mim Não po—so mais chorar Não vê que o
 Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / E7(13) / E7(b13) / Em7 / A7(b9) / D⁶ / Em7 / F[#]m7 /
 amor é mais É mui—to mais do que sonhar Não faz assim Tem dó de
 B7(b9) / Em7 / Gm6 / D⁶ / Am7 D7(b9) G[#]m7(b5) / Gm6 / F[#]m7 / B7(b9) /
 mim Que fui querer demais Demais amei E ago—ra eu sei Quando a
 E7(9) / / / Gm6 / / / Em7 / A7(b9) / D⁶
 saudade insiste É que o amor existe E o amor é muito triste Quando se desfaz

The image shows two staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with chords B7(b9), E7(9), and Gm6. The second staff continues the melody with chords Em7, A7(b9), and D6. The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs, and rests.

Tereza da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo bonito, que pele morena Que amor de pequena,
 F#7 A7(9) / F#7 / C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M
 amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levantado, Os olhos verdinhos bastante puxados
 G#7(b13) C#m7 F#7 F#m7 / B7(b9) / Em7 A7 D7M D6 C#m7 F#7
 Cabelo castanho e uma pinta do lado É a minha Tereza da praia Se ela é tua é minha
 B7M B6 Em7 A7 D7M D6 C#m7 / F#7 G#7(b13) C#m7 / F#7
 também O verão passou todo comigo O inverno pergunta com quem Então vamos a Tereza
 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7 F#7 D#m7
 na praia deixar Aos beijos do sol e abraços do mar Tereza é da praia, não é de ninguém Não
 G#7 C#m7 F#7 D#m7 / G#7(b13) / C#7(9) / C#m7 E7M Eb7M D7M C7M B7M
 pode ser tua... Nem minha também Tereza é da praia não é de nin—guém

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chord symbols are placed above the notes. Triplet markings (a '3' in a circle) are used under several groups of notes. The score concludes with a 'ritard.' marking.

Chord symbols: F#m7, B7(b9), Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7, B7M, B6, Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7, G#7(b13), C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, Em7, D7M, G#7(b13), C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, F#7, D#m7, G#7(b13), C#7(9), C#m7, E7M, Eb7M, D7M, C7M, B7M.

Triste

TOM JOBIM

G6	G7M	Eb7M/G	Eb6/G	Bm7	E7(b9)	Am7
B7(b13)	Em7	Em(7M)	F#7(#5)	B7M	F#7(13)	E7(9)
V		III				IV

G6 / G7M / Eb7M/G / Eb6/G / G6 / G7M / Bm7 / E7(b9) / Am7 /
 Triste é viver na solidão Na dor cruel de uma paixão Triste é

B7(b13) Em7 Em(7M) F#7(#5) / B7M / F#7(13) / B7M E7(9) Am7
 saber que ninguém Pode viver de ilusão Que nunca vai ser nunca vai dar O sonhador tem

D7(#5) G6 / G7M / Eb7M/G / Eb6/G / G6 / G7M / Dm7 / G7(13) / C#
 que acordar Tua beleza é um avião Demais prum pobre coração

/ Cm6 / Bm7 / Bb° / Am7 / D7(b9) / G6 / G7M /
 Que para pra te ver passar Só pra me maltratar Triste é viver na solidão

The musical notation consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the first line of music with chords G6, G7M, Eb7M/G, Eb6/G, and G6. The second staff contains the second line with chords G7M, Bm7, E7(b9), Am7 (1st time), B7(b13), Em7 (3), and Em(7M). The third staff contains the third line with chords F#7(b13), B7M, F#7(13), B7M, E7(9), Am7, and D7(#5). The fourth staff contains the fourth line with chords C# (2nd time), Cm6, Bm7, Bb°, and Am7. The fifth staff contains the fifth line with chords D7(b9), G6, and G7M.

Vivo sonhando

TOM JOBIM

G7M Eb7M/G Bm7 E7(b9) Am7 Cm7(9)

 Cm6 D7(b9) Gm7 A7(13) A7(b13) D7(9) G6

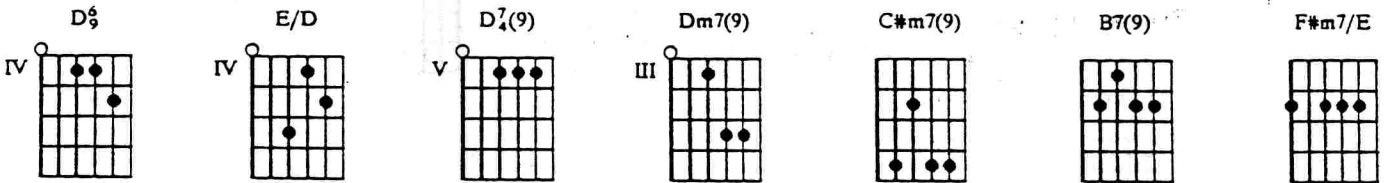
Introdução: G7M / / / Eb7M/G / / / G7M / / / Eb7M/G / / /
 G7M / / / / / Eb7M/G / / / / / G7M / / / / / / / / /
 Vivo sonhando, Sonhando mil horas sem fim Tempo em que vou perguntando Se gostas de
 Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6 Bm7 / E7(b9) / Am7
 mim Tempo de falar em estrelas Falar de um mar De um céu assim Falar do
 / D7(b9) / G7M / Gm7 / G7M / / / /
 bem que se tem mas você não vem Não vem Você não vindo, Não vindo a vida tem
 Eb7M/G / / / / / G7M / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6
 fim Gente que passa sorrindo zombando de mim E eu a falar em estrelas,
 Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(9) G6 / Eb7M/G /
 mar, amor, luar Pobre de mim que só sei te amar

The musical notation consists of five staves of guitar chords and melody. The first staff shows the introduction and the beginning of the first line of the song. The second staff continues the melody with a 'Voz' (voice) line. The third and fourth staves show the continuation of the melody with various chords and first/second endings. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

Upa neguinho

EDU LOBO E G. GUARNIERI

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.



Introdução: D⁹ / E/D / D⁹ / E/D / D⁹ / E/D / D⁹

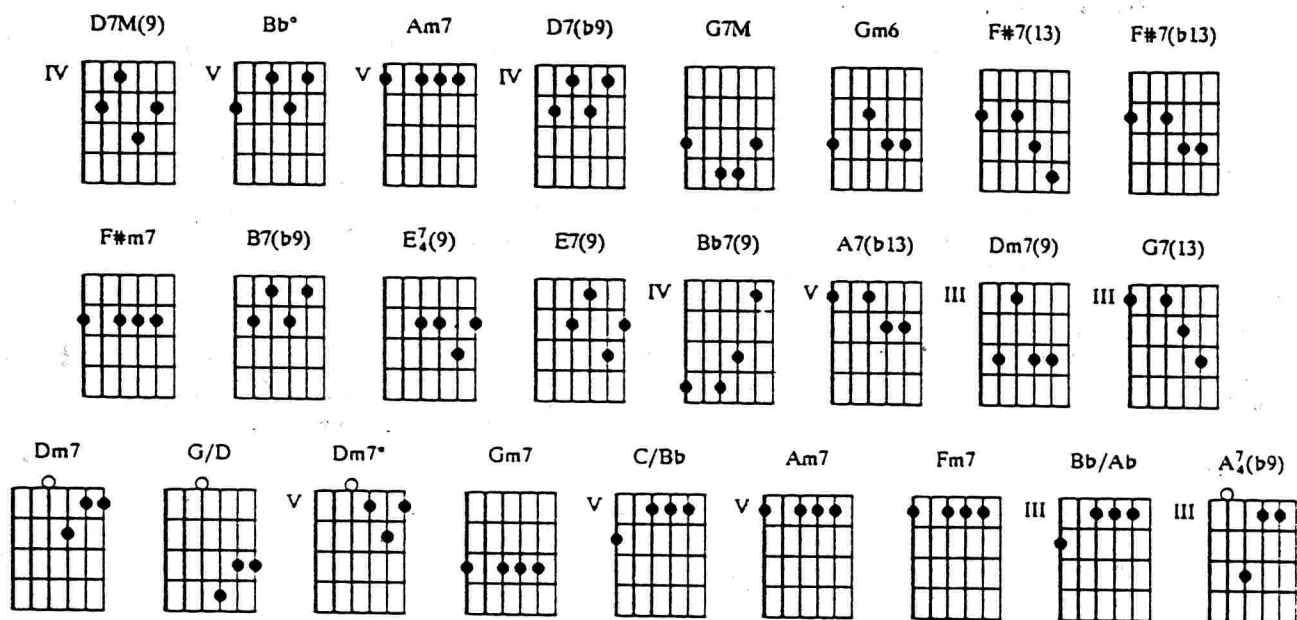
Upa, neguinho na estrada Upa, pra lá e pra cá Virge que coisa mais linda Upa neguinho começando a andar
 começando andar começando andar E já começa a apanhar Cresce negui-nho me
 abraça Cresce e me ensina a cantar Eu vim de tan—ta desgraça Mas muito te posso ensinar mas muito lhe
 posso ensinar Capoeira, posso ensinar Ziquizira, posso tirar Valentia, posso emprestar Mas liberdade só posso
 esperar Mas liberdade só posso esperar

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the chord F#m7/E and contains five measures. The second staff begins with Am7 and contains six measures. The third staff begins with D7(9) and contains five measures, ending with the instruction D.C. (Da Capo). The chords are: F#m7/E, B7(9), D7, D7(9), D7, Am7, D7, D7(9), D7, D7(9), D7, D7(9), D7, D7(9), D7, E/D, and D.C.

Wave

TOM JOBIM



D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / F#7(13)
 Vou te contar Os olhos já não podem ver Coisas que só o coração pode entender
 F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13) Dm7(9)
 Fundamental é mesmo amor É impossível ser feliz sozinho
 G7(13) Dm7(9) G7(13) D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M /
 O resto é o mar É tudo que eu nem sei contar São coisas lindas Que
 Gm6 / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13)
 eu tenho pra te dar Vem de mansinho a brisa e me diz É impossível ser feliz
 Dm7 G/D Dm7* G/D Gm7 / C/Bb / Am7 / / / Fm7 / Bb/Ab / Gm7
 sozinho Da primeira vez era a cidade Da segunda, o cais, a eternidade
 / A7(b9) / D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 /
 Agora eu já sei Da onda que se ergueu no mar E das estrelas que esquecemos de
 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9)
 contar O amor se deixa surpreender Enquanto a noite vem nos
 A7(b13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)
 envol—ver

Musical score for a Bossa Nova song, featuring six staves of music with lyrics in Portuguese and various chord annotations. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The lyrics are:

1. vez
 com a cor
 tan
 o tem se me to tem ver
 cori cor tal sim'
 o co m cor
 ten der
 Fun da men tal e mes

Chord annotations include: D7M(9), Bb°, Am7, D7(b9), G7M, Gm6, F#7(13), F#7(b13), F#m7, B7(b9), E7(9), Bb7(9), A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Bb7(9), A7(b13), Dm7, G/D, Dm7*, G/D, Gm7, C/Bb, Am7, Fm7, Bb/Ab, Gm7, A7(b9), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13).