

A close-up photograph of a guitar's body, focusing on the pickup and bridge area. The guitar has a light-colored wood top with a dark binding. A black pickup is visible on the left, and the bridge with its saddles is on the right. The background is a solid, warm reddish-brown color.

FERNANDES 1996

CONTENTS

2	FERNANDES CONCEPT
4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
6	FR with FERNANDES SUSTAINER
11	FSK with SUSTAINER MUSICIANS
12	FR with MUSICIANS
20	FRB
26	FWB
28	FGZ
30	JG with MUSICIANS
32	TEJ
34	MUSICIAN'S MODEL
52	BURNY with MUSICIANS
68	FERNANDES GUITARS U.S.A.
74	P-PROJECT
78	ZO-3 with ARTISTS
84	KARA-BAN,FSA-15KB,GT-1200
85	FA & GC AMPLIFIERS
86	HIWATT
88	ACOUSTIC
90	DOD
94	DIGITECH
98	STRAPS
102	ACCESSORIES
106	PARTS
112	SCHOOL INFOMATION
115	COLOR CHART

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Lina
EINS-VIER

MUSIC

Yoshihito Orita
AND MARY

MUSICIAN'S MODEL

Ken
L'ARC-EN-CIEL

Yoshitsugu
EINS-VIER

Kiyoshi
MEDICAL YOUTH

FERNANDES

Sustainer

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

DigTech

HIWATT

acoustic

MAXIMA
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

STEPHi

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Schaller

MAN'S MODE

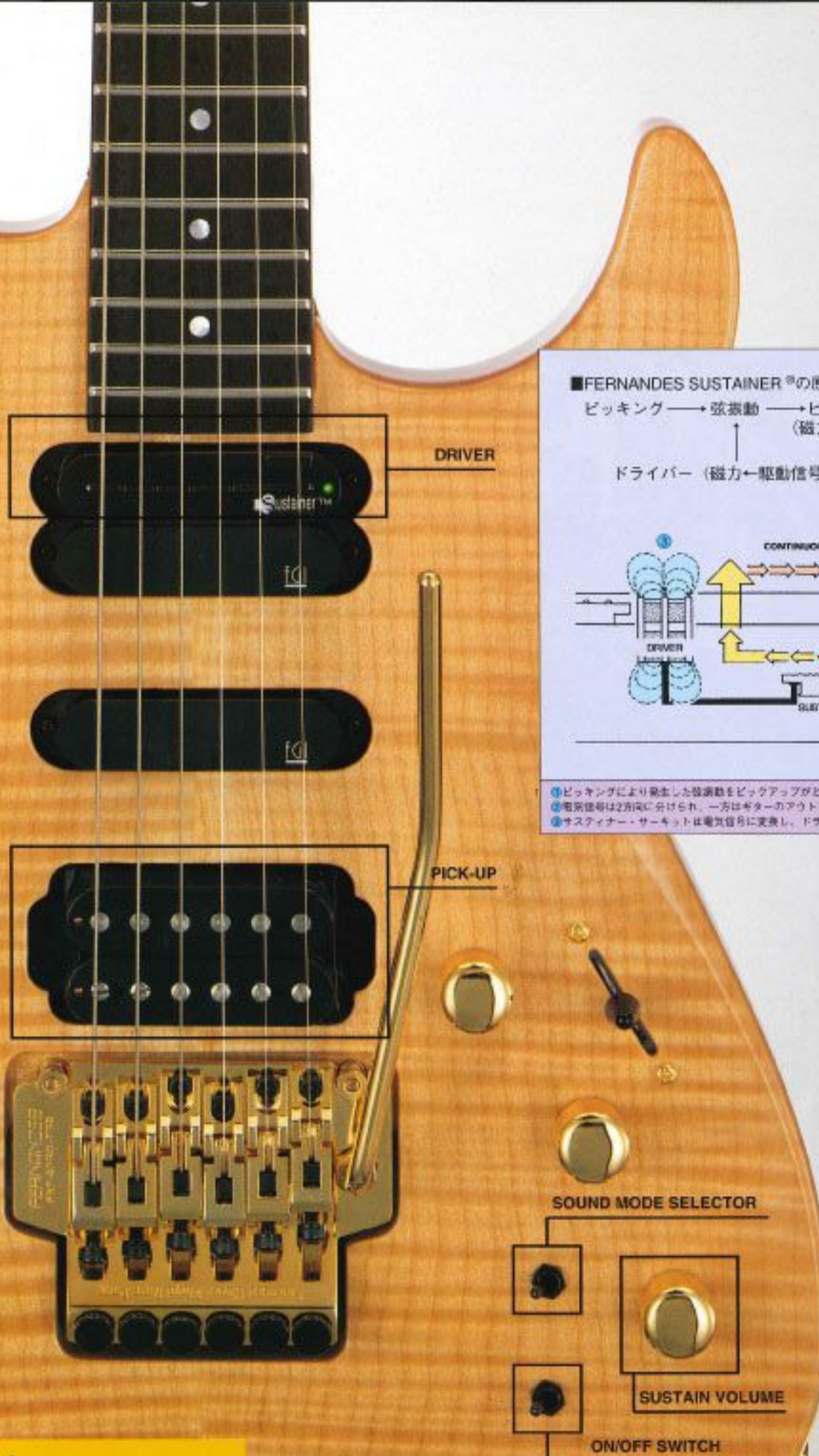
Hidehiko Hoshino
BUCK-TICK

Hide
X JAPAN

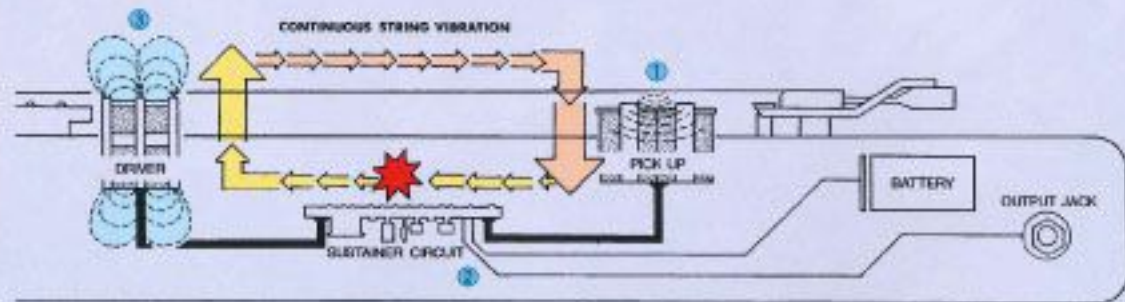
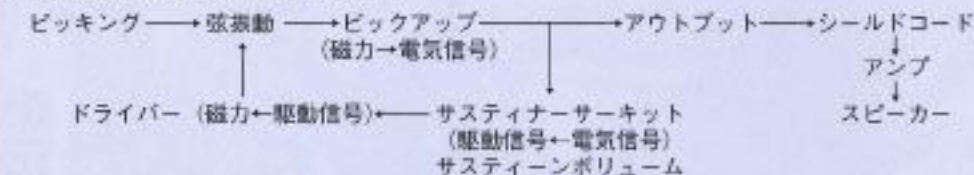
eligo
DEAD POP STARS

Atsushi Yokusaki
LANE OF THRILL

FERNANDES SUSTAINER



■FERNANDES SUSTAINER®の原理



- ①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
- ②電気信号は2方向に分かれ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・キットに送られる。
- ③サスティナー・キットは電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動の持続し、サスティーンが得られる。

サスティナー・ファンクション

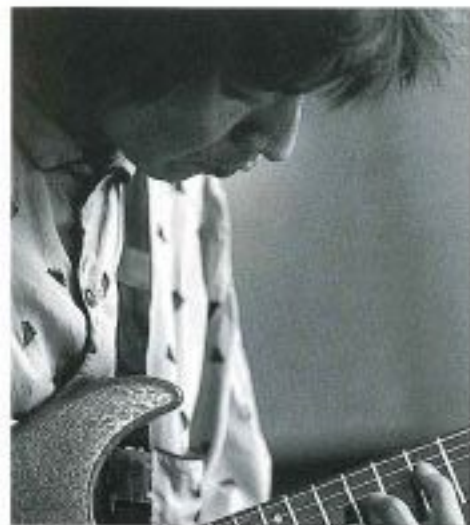
フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントローラー・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音ののびず」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新技術のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3つのポジションを持っており、スタンダードでは馴染んだ音のままのナチュラル・トーンを再現、ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音響性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・モード・ブレイク向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

Akira Wada / P-PROJECT NA-AW-7

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サステイナーの最も効果的な部分だと思うんですよ。以前はとてもしなかったことですよ。ふだんから音が伸びない仲間がいないと悩んでる人は、サステイナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、曲全体のサウンドやアレンジを考える時にイメージが広がると思います。

**Kouichi Korenaga / P-PROJECT PJK-3**

僕のサステイナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつはクリーン系の音をのばす使い方、ふたつめはハーモニクス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トワイシ始めたんですがバーカッパ/ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリンバやスリットドラム的な音をつくり、シンセのバース・ドラム・ペダラー的なものをシミュレートしたりしています。

**Takeshi Honda / P-PROJECT NA-TH-3**

特殊かどうか分かりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニクス・モードではフレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突如ハーモニクス・サウンドが出たり入ったりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を音輪しているところがミソです。

**Takeshi Nishiyama / FERNANDES FR-995**

サステイナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息欲しいサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともなくなっちゃう。でも、そこでサステイナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサステインというのは永遠のテーマですからね。



SUSTAINER ARTISTS



普通のギターだったらトーンを丸くするとサステインも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサステイナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサステイナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしてたんですけど、でも最近はサステイナーを使ってソロを弾くようになったし、自作りの段階からサステイナーを使用するようにもなりました。

Atsushi Yokozeki / FERNANDES FR-CUSTOM-5

僕はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど完音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニクスが重なってくる感じが色っぽくないかなと思って。ピッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサステイナーのハーモニクス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音が出るんですよ (笑)

Kazuhide Shirota / FERNANDES BH-155S

これまで制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思う。特にライブにおいてはお客に背を向けるということは舞台芸人としてタブーなので (笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに慣れていようが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。

Toshiya "RAN" Matsukawa / FERNANDES FR-CUSTOM-5

プリプロにサステイナーは本当に役立ってるんですよ。僕は今アモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としてたりしてるんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サステイナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバムの出も、プリプロの段階ではほぼ全サステイナーのお世話になったと思うし。クオリティの高いアモテープが作れますよ。

Hide / FERNANDES MG-340X

全く新しいデバイス“サステイナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンドバリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”は、トーン・ポットをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして動作する。さらに、パースペクティブ・コンタートが、最高のプレイヤビリティを生み出す。

FR-150S

¥150,000

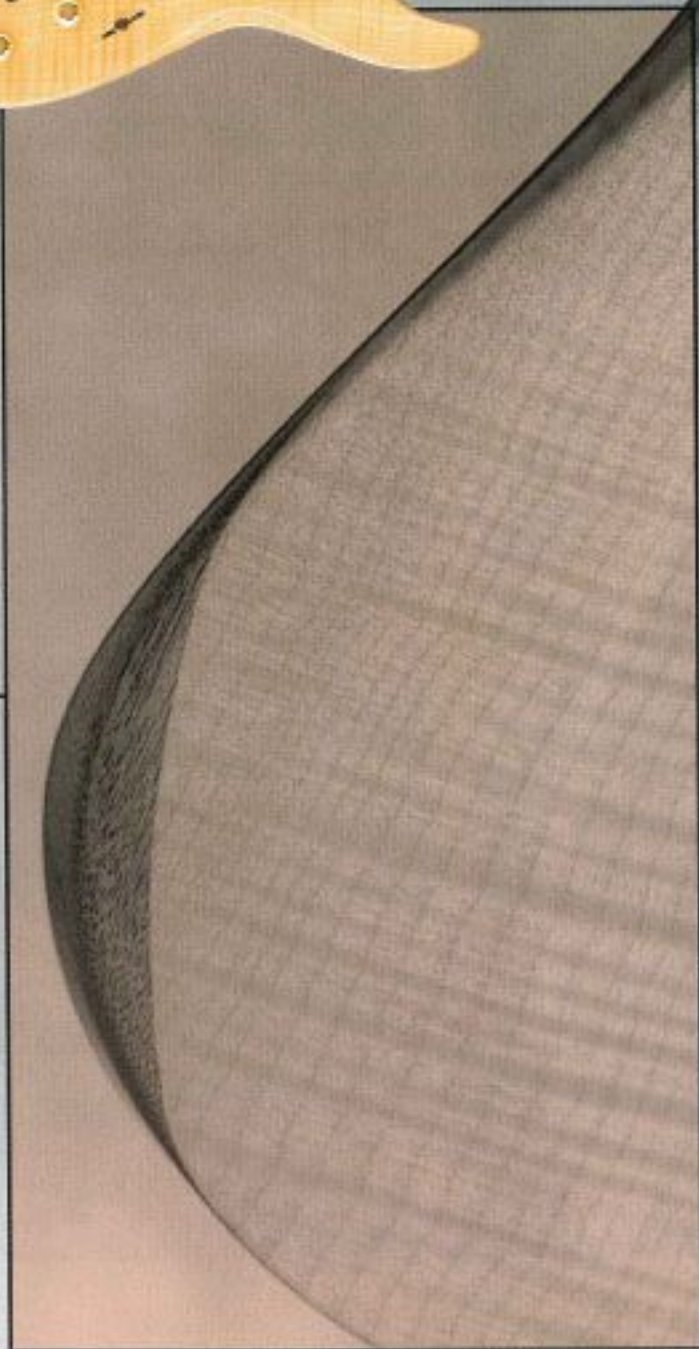
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Curly Maple 15mm,Honduras
Mahogany 27mm
PICK UP:FG1-SFS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
- パースペクティブ・コンタート
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- ラミネート・ボディ



パースペクティブ・コンタート

パースペクティブとは「奥行きのある」とか「立体的な」という意味を持つ。FR全モデルに採用されたコンタート装置は、「ピッキング・ポジションを感知し」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピッキング時に弦に当たらない」という発想に留まらず、ライトハンク・クッピンングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようにしている。



FR-120Sと同じピックアップ・レイアウト「クアドロ・システム」を搭載し、ボディ材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンス・ビリティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが落ち着きのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード＆ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R

BODY: Monkey Pod 42mm

PICK UP: FGI-S-PS x2, VH-400T

CONTROL: 1Volume, 1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE: FRT-5 PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)

■バスベクティブ・コンタクト

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■フニネート・ボディ

Sustainer

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップが同時動作を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで滑らかな音域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利得を得るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、個性の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを崩り出すことができる。サステイナー・バイパス時にフォーティパーとされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも鋭敏なニュアンスを出力する。



FR-85Sは、ポピュラーな8+3-41レイアウトながら、サステイナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サステイナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない鋭めそろったクリーン・サステイーンが速にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで作動させるとリアにマウントされたハムバッカー“VH-400”がアルニコ系ならでしの整った高域倍音の極めて心地よい響きのアンサンブルを生み出す。

FR-85S

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,

22F.,350R

BODY:Soft Maple 42mm

PICK UP:CD-100F,FGI-S-PS,VH-400

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-S PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載

■ベースベクティブ・コンタクト

■双ミニ・クアドロ・システム

■リバーシブル・ドライバー

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

リバーシブル・ドライバー

リステイナーシステムに新機軸、「リバーシブル・ドライバー」が実装された。このリバーシブル・ドライバーはサステイナーシステムを稼働しないときにフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能する。このアイデアは、つまりSSHや3シングル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサステイナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトを実現するのです。



LBM



WRM

MBK

Sustainer

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサステイナードシステムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・バリエーションと、最新のサステイナード・サウンドの、2つの顔面を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

22F,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:CD-100F,THS-1 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FER-ST-GR

■FERNADES SUSTAINER®搭載

■シングル・ピックアップ・サステイナード

■リバーシブル・ドライバー

■ハーフバース・コンタート

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ハーフバース・コンタート

バースペクティブ・コンタートの基礎付けを深究したのがハーフバース・コンタート。ハーフバース・コンタートのカーブは実に驚くほどフィットする。特にクッキング時にボアキーがジャマにならない実用は全く新しい感覚だ。フロント付添でビッキングするスタイルにも、ブリック付添でビッキングするスタイルでも、どのビッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

シングル・サステイナード

シングル・コイル・ピックアップを使って作られたサステイナードのサウンドはハムバッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音を忠実に再現し、モックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニック・モードではフィードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して狂くまり過ぎない強りのあるトーンを演出してくれる。



サステイナー搭載、24フレット仕様という完成性の高さが目をひくFR-75S。サステイナー・ボリュームを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストラレーションを想起させる音の厚さを持っている。一般してタイトなカッティングへの移行はサステイナー・SWを切るだけで、あらかじめセクターで選んだビックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Sen 42mm
PICK UP: CD-100F, VS-200, VH-401
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,

5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

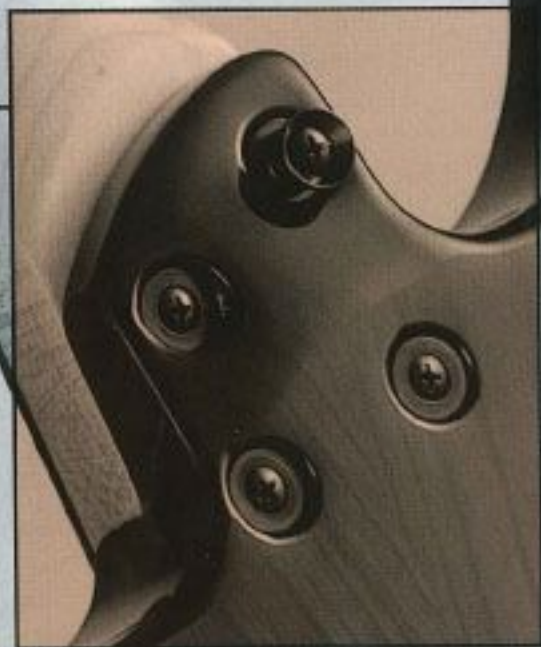
BRIDGE: FER-ST-GB

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スベックに採用されているネック・ジョイント・システムは、3段階がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイアビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント側に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を離す」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。





Adrian Belew / KING CRIMSON



Robert Fripp / KING CRIMSON



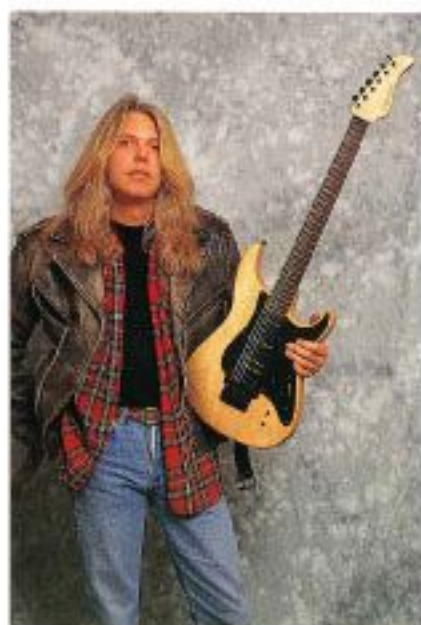
Steve Hackett



J / WHITE ZOMBIE



Rick Nielsen / CHEAP TRICK



Scott Gorham / 21 GUNS

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

648mm Scale, 21F, 22F (ex. PST, TEJ...)

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サスティナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-400: アルニコ系ハイゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

648mm Scale, 21F, 24F (ex. #R55, 65)

628mm Scale, 21F, 24F (ex. NG, H, LS)

602mm Scale, 21F, 24F

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サスティナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-401: フェライト系ハイゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

9Vバッテリー

※ドライバー (CD-100F) の取り付け位置はフロント・バック側に異なります。

※FSK-400, 401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一括して技術開発部で承っております。
詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。 東京: 03-3551-4113 大阪: 06-274-0926



Gary Rossington
LYNYRD SKYNYRD



Johnny Van-Zant
LYNYRD SKYNYRD



Mike Estes
LYNYRD SKYNYRD

WORLD SUSTAINER ARTISTS

FR



ATSUSHI YOKOZEKI / LANCE OF THRILL

Wood Material: Maple+Maple Neck, 24F, 648mm Scale, Maple 15mm+Mahogany 27mm Body
Hardware: VH-7+SH-4 Pickups, 1Volume, 1Mini SW, SFRT-2



FGI-PROシリーズ

同シリーズに搭載されているピックアップFGI-H-PROは、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には2組のコイルが巻かれていて横に入れた2組を巻くとハムバッカー、縦に巻かれた2組を使うとスタック・シングルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが2組2段に巻かれ、センターは上1段(下1段はブランク)、リア用はブリッジ側が2段、センター側上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによって2ハム・2シングルも使い分けられることができるようになっている。



センターに新開発ピックアップ“FGI-S-PRO”をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール・ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして接続するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く拾音を扱うハムバッカー・サウンドに、ボリュームを絞っても艶のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:FGI-H-PROx2,FGI-S-PRO

CONTROL:1Volume,

1Tone(Tap SW),

5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Fitch-Shift Cavity)

■バースベクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■FGI-PROシリーズ搭載



TOSHIYA "RAN" MATSUKAWA / TWINZER

Wood Material: Maple+Maple Neck, 22F, 648mm Scale, Alder 42mm Body

Hardware: CD-100F+VH-1 Custom Pickups, 1Volume, 1Toggle SW, Sustainer Controls, FRT-5PRO



トーン・ジェネレーター

これまでのトーン回路の概念を打ち破る新しいトーン・コントロール・システムが登場した。コントロールノブをフル・アップするとシステムが作動する。ノブの位置によりノイズ/グランド系のソリッドなトーンからコア/アルミ系系のヘヴィーなトーンまで、超強力なサウンド・キャラクターを使い分けることができる。クリーン・トーンでも鋭いトレブリー・サウンドからファンキーなミッドレンジ、こもったウーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは創り出せない大胆な音作りができるようになっている。トーン・ジェネレーター「TGR-1」が上下に変化させるブースト・ポイントは、ロー・エンド400Hz(9.5dB)、ハイ・エンド2.2kHz(16dB)となっている。

スペックが一新されたFR-65はボディにバースベクタイプ・コンタクトとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスター・トーンの替わりにトーン・ジェネレーター「TGR-1」が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。"新しいギター"への想いをひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Basswood 42mm+
Graphic Flame

PICK UP: VS-3 x2, LH-1

CONTROL: Volume, TGR-1 SW,
5Way Lever SW

BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- バースベクタイプ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



SBG



BRG



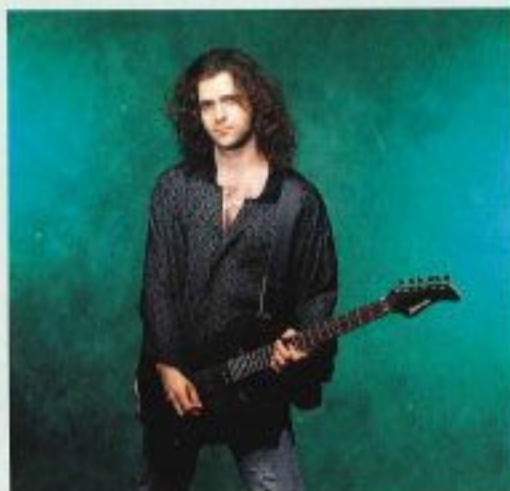
RBG

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものではないとボディ振動に影響を与え、音質成分を減衰させてしまったり、サステイーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が真実のある高級感を生み出している。



Hironori Morikawa / SPIKE



Dweezil Zappa



Kazuki / SLIDE RARE



Jack / ACID BELL



Lee Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)



Hisashi



Tom Schmitt



Andy Malecek / FAIR WARNING

リニューアルされたFR-55は、ハーフバース・コンタクトを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-SPROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに更新。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によって、クラシック系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キヤクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-SPROがさらに、アグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Soft Maple 42mm

PICK UP: VS-3 x2, LH-1

CONTROL: 1 Volume, TGR-1 SW,
5Way Lever-SW.

BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター

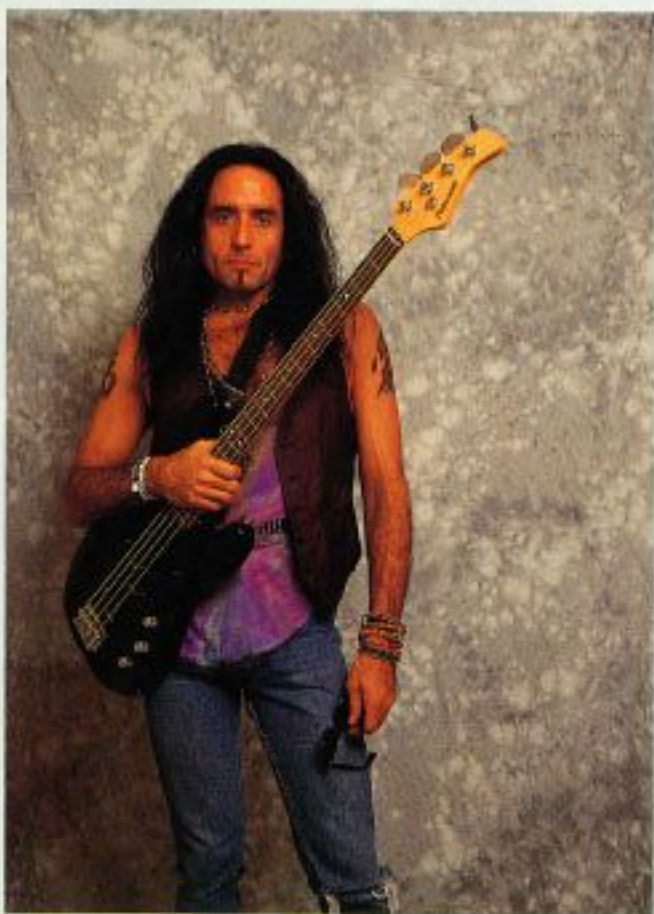




Eddie Jackson / QUEENSRÿCHE



Rocco Prestia / TOWER OF POWER



Marco Mendoza / SYKES



John Wetton



Schmier / HEADHUNTER



Tom Angelripper / SODOM



Akiko Hirano / VELVET PAW



Jun Tamai / NAMM



Kazz / GUILTY VICE

遂に登場した5弦仕様のアスティーナ・ペー
 ースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広
 がる無窮な音域は全く新しい音楽要素
 だ。アスティーナモード・セレクト機能、
 エフェクターとアスティーナを組み合わせ
 せたコンビネーション・アプローチなど、
 発想次第でいくらでも新しいサウンド・
 スタイルが生まれるはずだ。これらの可
 能性をフルに引き出すスペックとして承
 任域の裏りからアタック時の高域ハーモ
 ニクスまでフルレンジでナチュラルにピ
 ックアップが可能で、アクティブ・ピック
 アップ“FGI-SBJ PRO-FS”がリアにセレクト
 されている。

FRB-105S

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Rosewood,
 24F.,350R

BODY:Sen 40mm

PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS

CONTROL:1Volume,1Tone,
 3Way Mini SW,
 Sustainer Controls

BRIDGE:J510B-5

- FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
- リバースブルードライバー
- 5ストリングス
- ロング・スケール



J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッ
 ジ「J510B-4」と「J510B-5」は、このタイプのベー
 シックなスタイルでは従来のだのサドルよりもワ
 イドな規格15mmの素材が使用され、音質に依
 拠した振動をボディに伝えてくれる。この大きなサ
 ドルが、弦に均等なストレスを与えることを防ぎ
 し、きれいな音の振動と豊かな音色を生みだして
 いる。弦のテンションを容易に調整できる
 テンション・バーのセッティング基準は、ロング
 スケールの1弦目が、開放弦で強く弾いてもナット
 でビレない程度で高め、4弦または5弦制では、
 ナットから1フレットに向けて弦がなるべくゆる
 まない程度で低めに設定する。



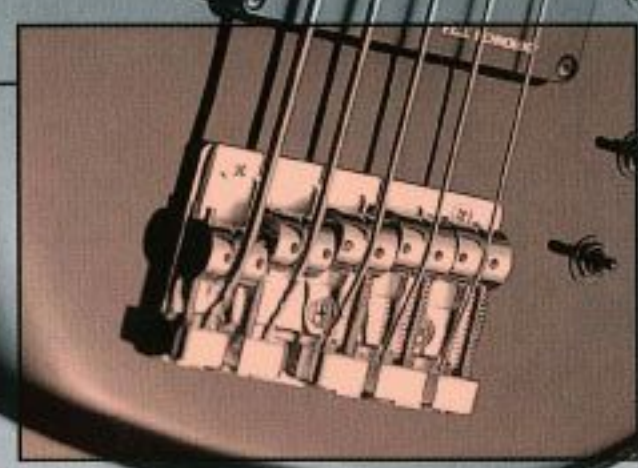
IBS



IRS



BL





IRS



IBS



BL



サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スリック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの“FGL-SBJ-PRO-FS”と同形状にデザインされたベース用ドライバー“CD-500”は、サスティナーOnでフロント・ピックアップとしてセレクトできる“リバーシブル機能”を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。

FRB-95S

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R

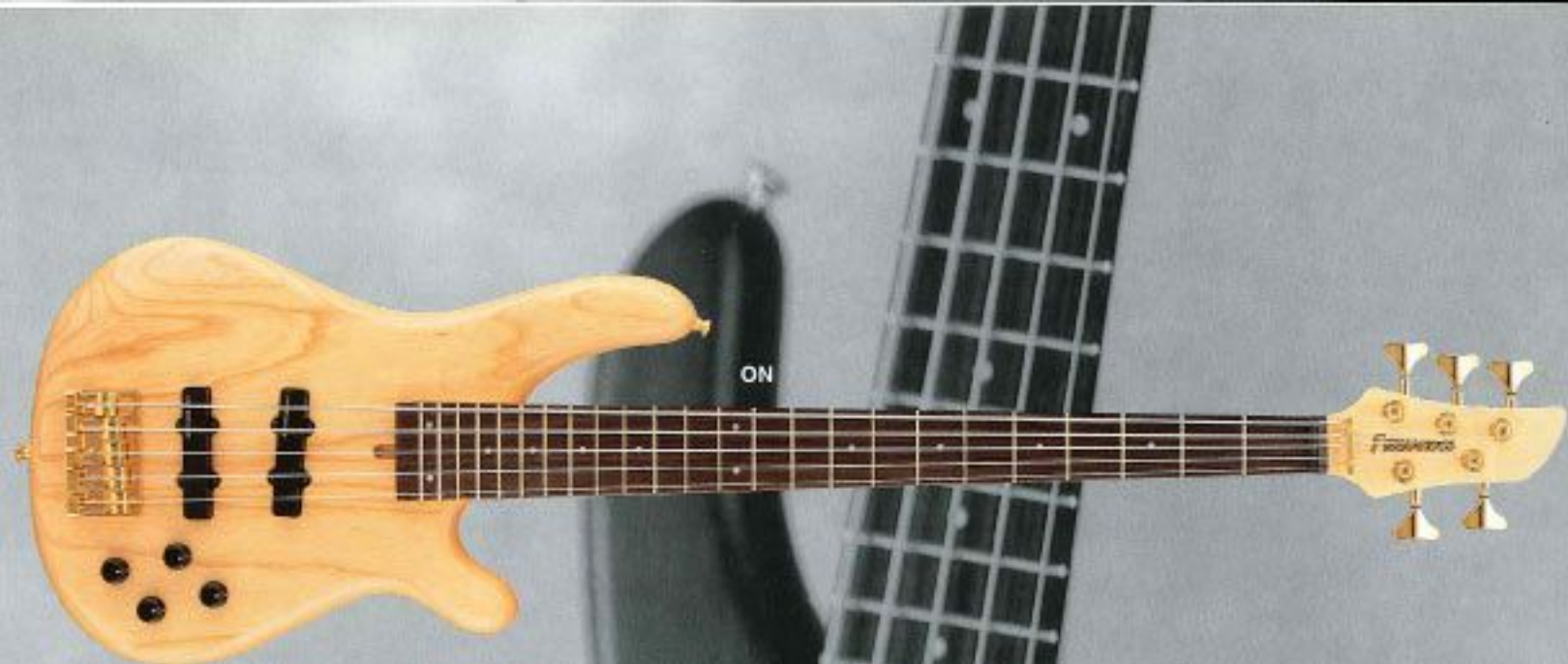
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGL-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-4

- FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ロング・スケール



ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム。そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振動自体を撮るモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が速く伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限連続」と呼べるほどに連続的に蓄えられたポトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ/ダウン操作を繰り返すと、シンチベースのような独特なトレモ効果も可能なスタンダードなプレイでかっこはなして弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・リリにはハーモニクス・モードが感している。



5弦仕様FRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるサット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたウージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ「FGL-J」、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の「J310B-5」がマウントされている。

FRB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Sen 40mm
PICK UP:FGL-JJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE:J310B-5

- 5ストリングス
- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール

アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、パラリサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるパラリサーにはゲイン落ちのないVMNタイプのカーブが実装されている。トレブルとベースはセンター・クリックで同相をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フット・ポジションのレベルを簡単にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアシムトナグ・アンプやキキサーに高圧をかけないプロセスも使用方法だ。この特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGLシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな盛り上がりまで幅広いアプローチが可能だ。



ジョン・ウェットンやプロ・ベースストの
アイドル的な存在である「タワー・オブ
パワー」のロコ・プレステリアなど特に海
外のベース・プレイヤーから高い評価を
集めるラジタイプFRBベース。FRB-
85の4位バージョンであるFRB-75は広がり
と進行感のある重低音、特にロー・ポジ
ションではボトムの効いた深い響きを開
かせてくれる。アクティブ・ピックアップ
「FGL-PJ」とEQ特性がチューンナップされ
たアクティブ・トーン・コントロール「New
TC-9500」のコンビネーションは要求され
るトーン・キャラクターを即座に実現可
能だ。

FRB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R

BODY: Set 40mm

PICK UP: FGLPJ

CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE: J510B-4

■ロング・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール



FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピッ
クアップ。4弦用PJタイプと5弦兼用のJJタイプ
とBBJタイプというラインアップが用意されてい
る。高純度をせりせりに加工、仕磨きブーシーにな
り過ぎないように独自のワイアリングが施された
基本特性は、中低域をバランスよく拾いノイズは主
でキャンセルされる。ダイナミック・レンジが広く、
強烈なアッパーからマイルドでタイトな2フィ
ンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーの
サウンドを提供してくれる。

グラフィック・フレイム・フィニッシュの美しいロックスを持つFRB-55。ボディはバスマッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPIタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音響りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Basswood 42mm+
Graphic Flame

PICK UP:BP-602,JB-482

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treblic,1Bass (TC-9500)

BRIDGE:BB-7

- グラフィック・フレイム・フィニッシュ
- ミディアム・スケール





MTB



CAR



BBS



SW



BL

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバウンスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重低音感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350R

BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFWBシリーズ最高峰モデル。ボディ・マテリアルは最高級ウォールナットをチョイス。さらに、ピックアップにアクティブ・ピックアップの先駆者EMG-PJ&TC-9500を搭載することにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能となった。コンパクト・ボディからは想像もつかない、1ランク上のテクニカルなベースのニーズに応えるFWB-120。

FWB-120

¥120,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Walnut 42mm

PICK UP:EMG-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(Active
Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE:BB-7

- ミディアム・スケール
- オックス・テール・ジャック
- トライアングル加工
- 31マシンヘッド
- アクティブ・トーン・コントロール
- EMGピックアップ

オックス・テール・ジャック

ワイプヤ、リハーサル用の、スタンディング・ポジションでのシェルドの脱落を防ぐとともに、ワイヤレスト・トランスミッター使用時のシェルドの取り回しをスムーズに行うため、ジャックの取り付け位置をボディ下部よりブリッジ下部に移動し、フレリアビリティを向上させている。

トライアングル加工

ブリッジ下縁とネックジョイント縁に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント縁がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部は弦交換をスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディ・フォルムのアクセントとしても稼働している。



ネックジョイント部&ブリッジ下部に施された大胆なカットのトライアングル加工による演奏するようなボディ・フォームは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。FWBシリーズのコラダグリップ・モデルであるFWB-85は、アクティブ・ピックアップFGL-PJ&アクティブ・トーン・コントロールTC-9500を搭載することにより、ワイドレンジで繊細な音作りが可能。レコーディングからLIVEまでアグレッシブでオールマイティに活躍できる、ビュアでハイコスト・パフォーマンスなベースである。

FWB-85

¥85,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:FGL-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE:BB-7

- ニチアム・スケール
- オックス・ナール・ジャック
- トライアングル加工
- 3:1マシンヘッド
- アクティブ・トーン・コントロール
- FGLピックアップ

上位機種より継承された基本設計を基にFWBシリーズ共通の特長であるオックス・ナール・ジャックを装備。ヘッド部にはNEWデザインの3:1マシンヘッドを配置し、ニチアム・スケールの採用とあいまって、ピック弾きからチョッパー弾きまであらゆるジャンルに適合するテンションを実現している。

FWB-65ではバッシブ・ピックアップVBP-2VJB-2Bを、2ボリューム・トーンコントロールをサーキットでコントロールすることにより、ストレートかつワイドなサウンドが得られ、コンパクトでトータルバランスのとれた仕上がりとなっている。

FWB-65

¥65,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Basswood 42mm

PICK UP:VBP-2,VJB-2B

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:BB-7

- ニチアム・スケール
- オックス・ナール・ジャック
- トライアングル加工
- 3:1マシンヘッド



3:1マシンヘッド

ベースの演奏方法は様々な形を持ち、それにより細かいニュアンスの調整が必要となる。そこで選定的な弦のテンションを保つためのマシンヘッドの駆動率3:1とした。これによりピック弾きからチョッパー弾き、タッピングまでも最適なテンション・バランスが実現される。

ニュー・ドライバー“CD-100H”を搭載したダブルハム・スタイルのサステイナー・モデルFGZ-1200Sが登場した。よりパワフルなサステイナー・ドライブが得られる“CD-100H”は、リバーシブル機能によりサステイナー・Offでセレクト可能なフロント・ピックアップとしても充分なキャラクターとパワーを備える。42mm厚にブックマッチされたフィガード・メイプル・ボディには、トップ・バインディングが施されよりタイトなフォルムにリメイクされた。

FGZ-1200S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R

BODY:Figured Maple 42mm
PICK UP:CD-100H,VH-100

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- ダブルハム・スタイル・リバーシブル・ドライバー
- ブックマッチ・フィガード・メイプル・ボディ
- FRT-5PRO



リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは逆転するという意味。従来のドライバーは多量な持続させるために磁力の取出のきを付いていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサステイナー・Off作時に磁が磁界を逆切った回転を誘ふとあるという。正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドライバーはサステイナー・使用時にはドライバーとして作動し、サステイナーを切った瞬間、ピックアップに早速むかるといった機能を持っているのです。

FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレスロ・ユニットだ。ダイナミックなアーミングからビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット裏とサドル裏のダブル・ロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを保えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また調整時のアクションは軽くなるという利点を持っている。

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-5」の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大なる魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたのがこの「FGZ-400」。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。レックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピクタアップはシングル・コイルが「DS-5」、ハムバッカーは「VH-5」を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ



多くのミュージシャンよりリサーチした結論がこのJG-75には集約され、ジャンルを超えた新時代に活躍するギタリストに提供される。ボディ・マテリアルにはライト・アッシュを採用し、アタック&レスポンスなど豊かなトーン・バランスを表現。ボディ・カラーは木目をいかしたマット・シースルー・カラーにより高品位な雰囲気を醸し出している。ピックアップにはアクティブ・タイプのFGI-Sを2基使用、ブリッジにボディ・スルー・タイプのGB-1を使用することにより、ストレートかつワイルドなサウンドを生み出す。雷切れの良いストレートなロック向けモデル。

JG-75

¥75,000

NECK: Maple, 548mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-S x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GB-1

■FGIピックアップ

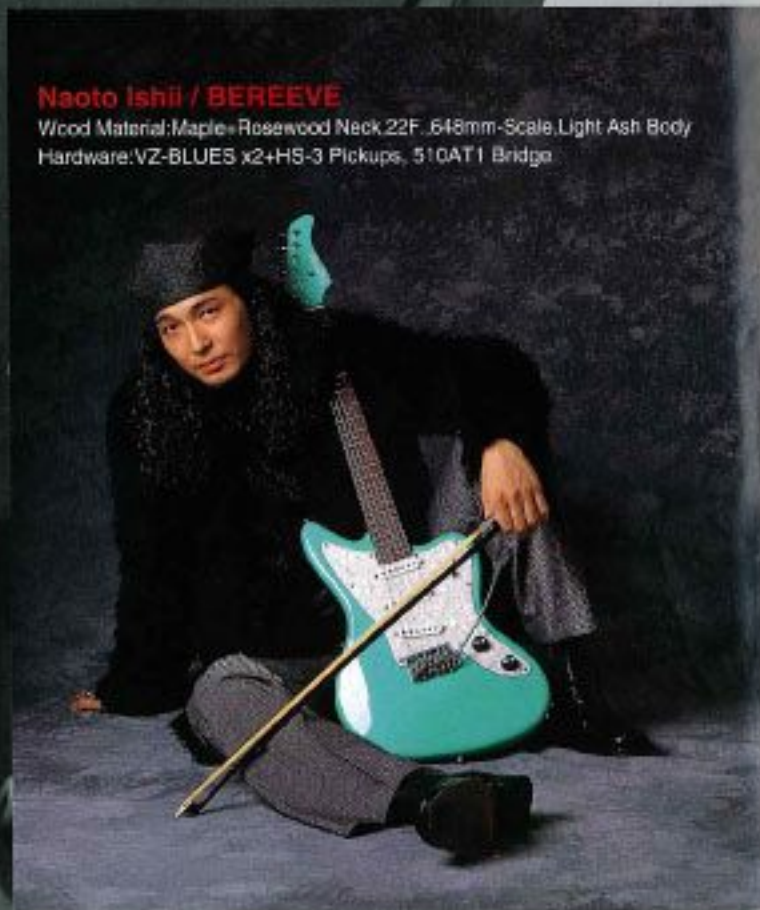
FGI-S

多くのミュージシャンより得た実績と現代のサウンド・ニーズにベスト・マッチするFGI-Sは、雷切れのよいシャープなクリーン・サウンドを約束。フロント、リアともにポジションを問わず、ピッキングした弦からの微妙な信号を正確にキャッチし、さめやかなレスポンスが得られる。さらにアクティブ・ピックアップとしてのノイズ・キャンセリングは完璧である。



Naoto Ishii / BEREVEE

Wood Material: Maple+Rosewood Neck, 22F, 548mm Scale, Light Ash Body
Hardware: VZ-BLUES x2+HS-3 Pickups, 510AT1 Bridge



JG