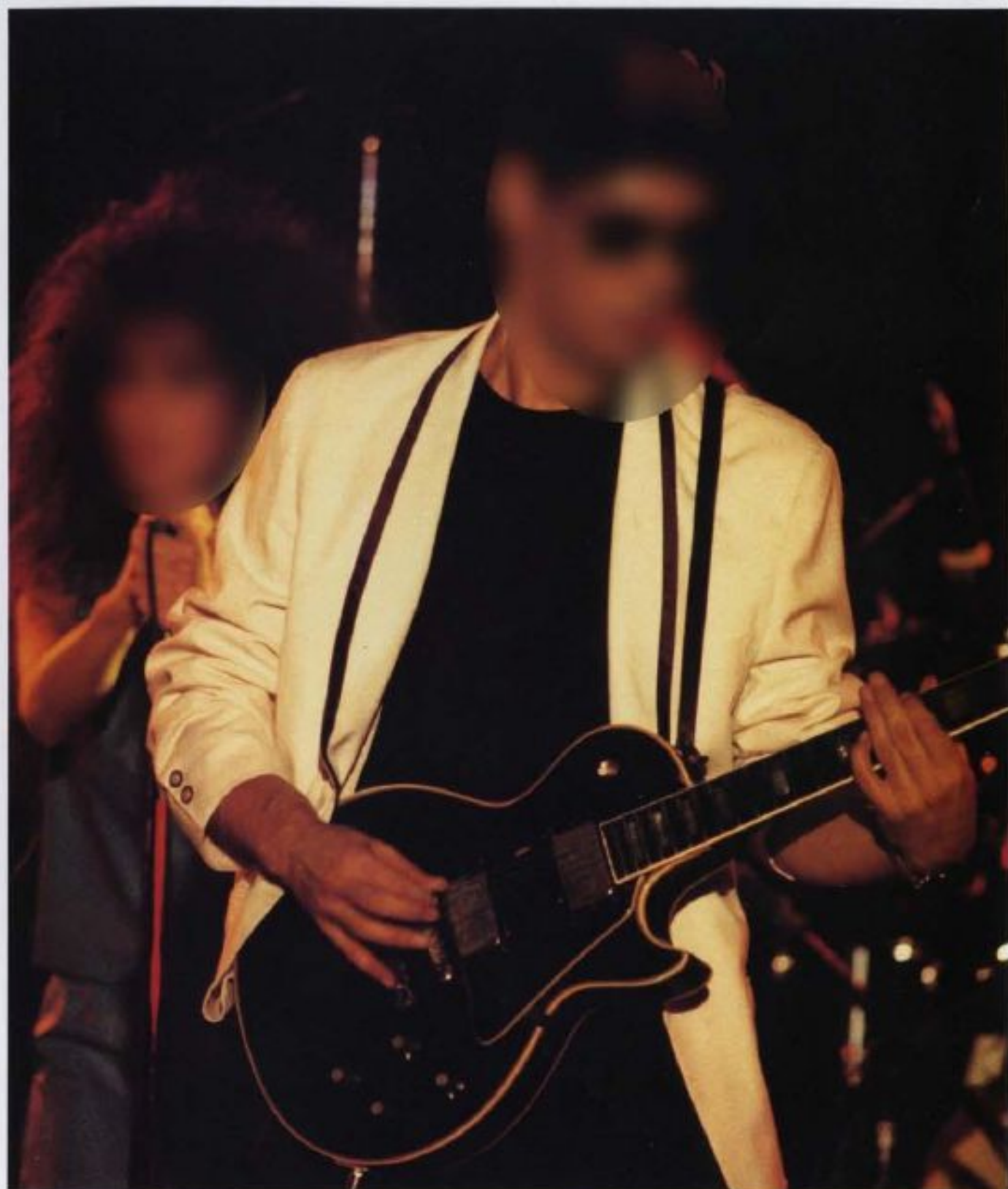


STAGE



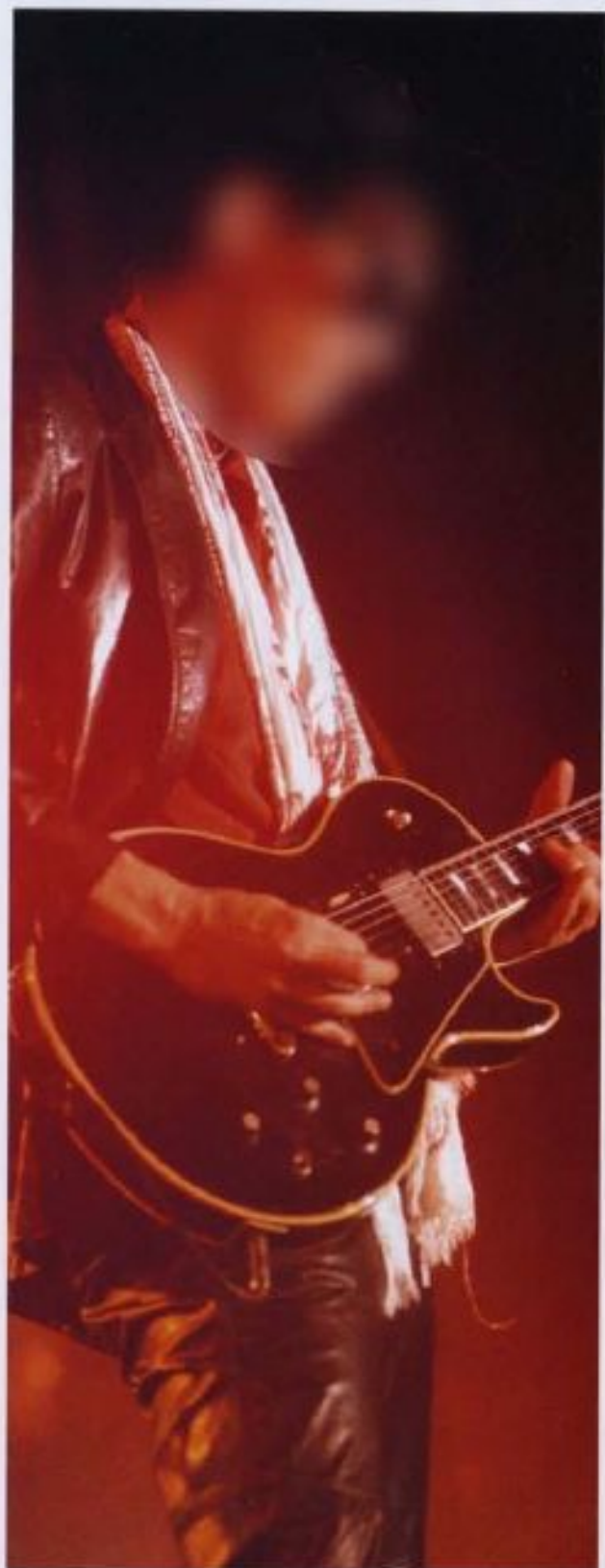
Fireco[®]
CATALOGUE 1989



MAKOTO AYUKAWA



SHEENA & THE ROKKETS



TAKAKO SHIRAI & THE CRAZY BOYS

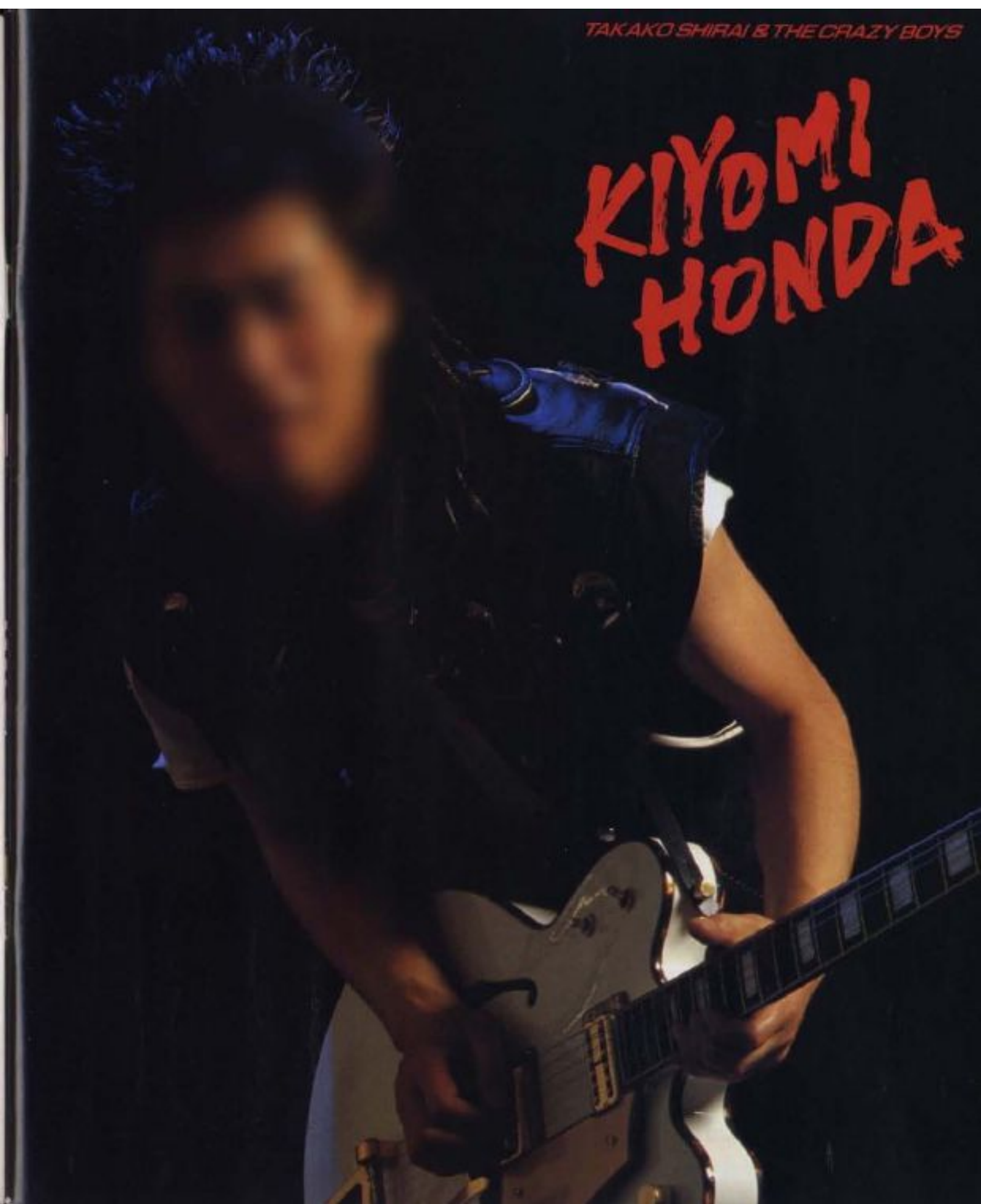
TAKAKO SHIRAI



PHOTO By "GB"

TAKAKO SHIRAI & THE CRAZY BOYS

KIYOMI HONDA





PRINCESS

KANAKO NAKAYAMA



PRINCESS



ATSUKO WATANABE



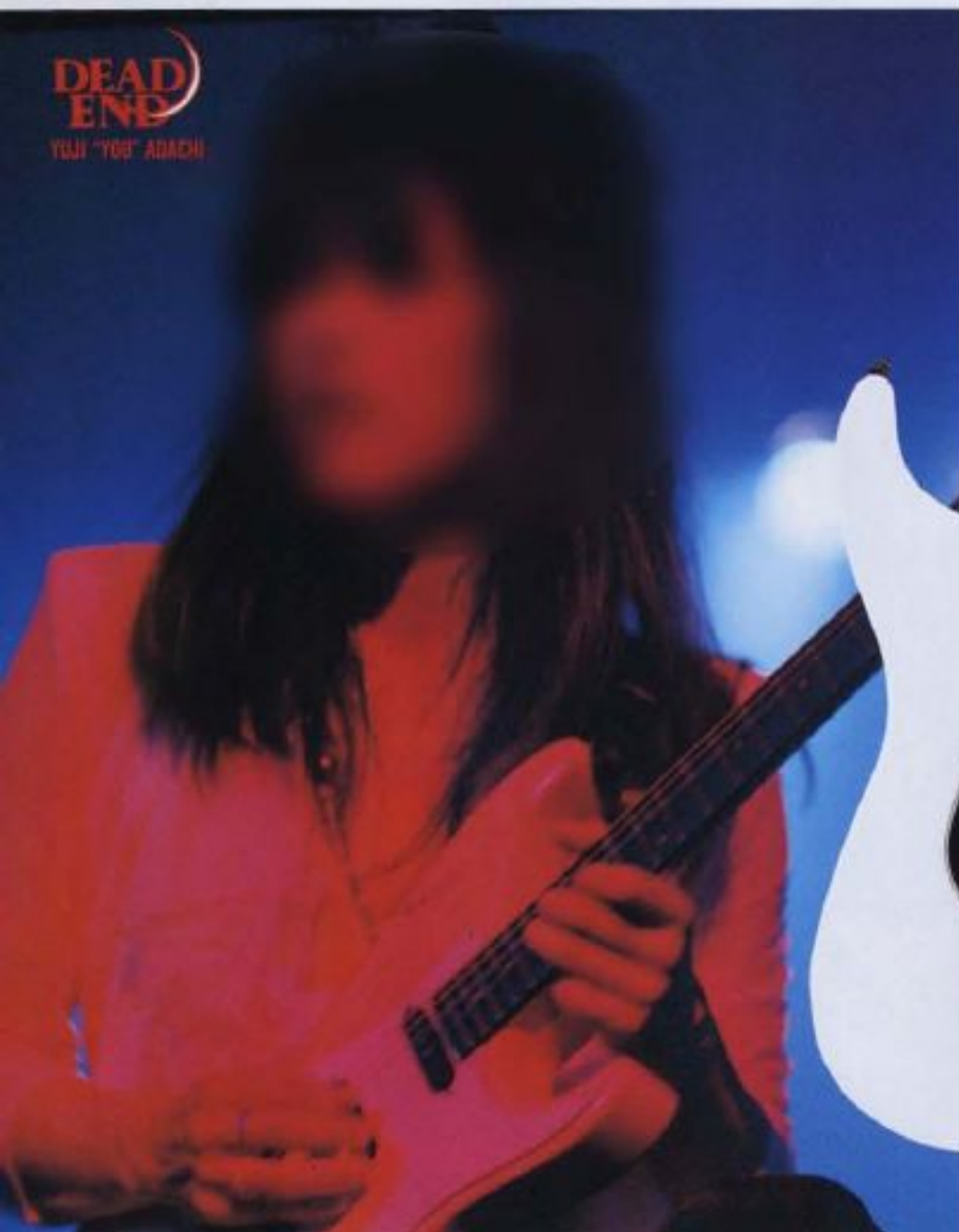
SPITFIRE

個性を主張!!音の巧者

ギタリストのイメージを最大限に発揮させるピックアップレイアウトとスクエアエッジのボディシェイプを特長として持たせたSPITFIREは、まさに現代のギタリストのためのモデル。サウンドを決定するピックアップには、SPF-70にDRYとJX-IIを、SPF-55にX-TRAとJX-IIを、SPF-40

にVIRGIN KILLERをマウントすることにより、それぞれのキャラクターを設定。トレモロユニットには、SPF-70にハイグレードな"G-FORCE"を、SPF-55にナットロックを持つ"WING"を、SPF-40にスタンダードな"BR-SPF"をマウントし、高次元なギターテクニックをサポートしている。

DEAD END
YUJI "YOB" ADACHI



SPF-70
¥70,000

PICKUP: DRY×1, JX-II×2
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
5 WAY SW, TAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

ボディに音の振動と粘りにおいて定評のあるセンサ材を用い、ハイパワーブレイクターゲットを定めたハイグレードモデル。ブライトなオイルフィニッシュネックにジムダンロップフレットを装備し、"G-FORCE"トレモロシステムをセット。



COILTAP SWITCH

タイトに引き締まった後部の露出を特徴とする"DRY"ハムバッカーをマウントしたSPF-70。鋭いアタックと、豊かなパンチを特徴とする"X-TRA"ハムバッカーをマウントしたSPF-55には、サウンドバリエーションの幅を広げるリアピックアップのコイルタップスイッチを装備。



CHAMBER HALL

強力な弦振動にダイナミックに反応し、ボディのバイブレーションをクローズアップするチャンバーホールをピックアップの下に加工。ソリッドながら機りの良い27フレなサウンドをプロデュースし、SPFサウンドを確立。



FINGER BOARD

スムーズなフィンガリングが行なえるフラットな305Rのサウンドを持たせたフィンガーボード。全クラスにメイプルフィンガーボードとローズウッドフィンガーボードのバリエーションをラインアップし、ギタリストの個性に合わせたベストチョイスを可能としている。



SPF-55

¥55,000

PICKUP: X-TRA×1, JX-II×2
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
5WAY SW, TAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

アルダー材をボディマテリアルとし、ピックアップに各音域のバランスを向上させたハムバッカー"X-TRA"とシングルコイル"JX-II"をマウント。"WING"トレモロシステムとナチュラルなタッチのオイルフィニッシュネックが特徴だ。

SPF-40

¥40,000

PICKUP: VIRGIN-KILLER H×1
VIRGIN-KILLER S×2
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
5WAY SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

先進のギタリストが愛用している、JISスタイルのボディに、強力なパンチを打ち出す新開発ピックアップ"VIRGIN-KILLER"のシングルコイルとハムバッカーをマウントし、クラスを超えたハイコストパフォーマンスを実現している。

SPF-40HR

¥40,000

PICKUP: VIRGIN-KILLER H×2
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
3WAY SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

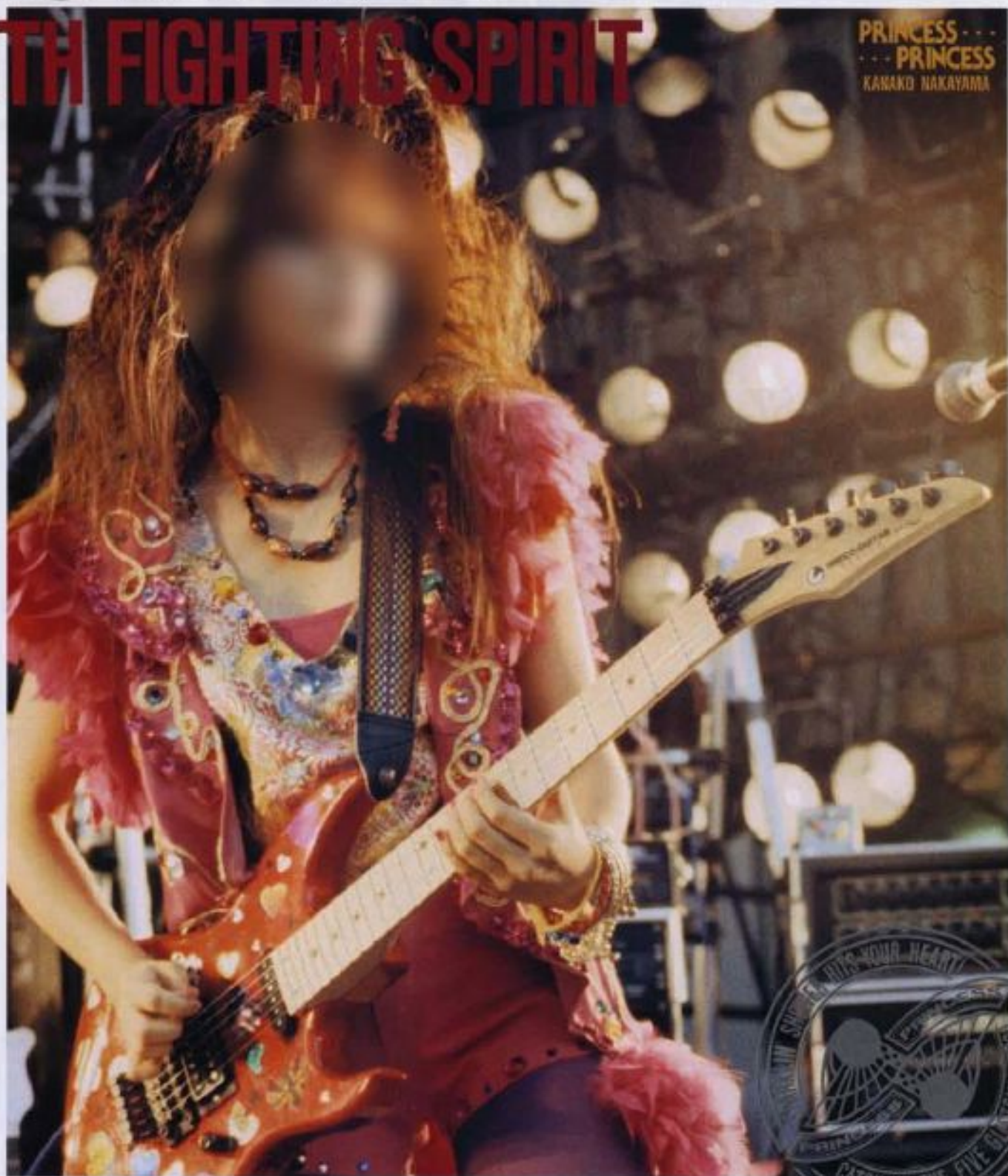
ワイルドなキャラクターを持ち、ストレートなパンチをバツアリに生み出す"VIRGIN-KILLER"ピックアップのハムバッカータイプを2基マウントしたニューヒーロー。2ハムタイプならではのサウンドバリエーションが大きな魅力だ。



BOMBARD

WITH FIGHTING SPIRIT

PRINCESS
PRINCESS
KANAKO NAKAYAMA





精密なボディシェイプを持たせ、演奏性に加速度付けたオイルフィニッシュネックと攻撃的なライブシーンに合わせた鋭いアタックと機のあるパンチを生み出すピックアップ“X-TRA”をコンビネーションさせたライブマシン。先進的なシルエットを最大限に生かし、ハイポジションにおいて高い演奏性を持つスベックと、スケーリングに有利な機軸性に優れたウエイトバランスを確保し、ミドルレンジからローレンジにかけてのサウンドにエッジを持たせたタイトな低音弦のドライブ、高音弦の鋭い立ち上がりとその特長として持つプロフェッショナルピックアップ“X-TRA”が、ハイパワー時のハードリフにおいて最大限の実力を発揮。ギタリストの存在を華麗にクローズアップする。



BOM-65G

¥65,000

BODY:SEN
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD or MAPLE, 24F
305R, 314SCALE
PICKUP:X-TRA×1, IX-B×1
BRIDGE:G-FORCE
CONTROL:1VOLUME, 3WAY SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:WH, RB

鋭いレスポンスを持つハイグレードなトレスモユニット“G-FORCE”をマウントさせ、プロフェッショナルスケーリングをサポートするニュースタンダードモデル。



BOM-65

¥65,000

BODY:SEN
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD or MAPLE, 24F
305R, 314SCALE
PICKUP:X-TRA×1, IX-B×1
BRIDGE:KAHLER FULCRUM
CONTROL:1VOLUME, 3WAY SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:WH, RB

フロントシングル、リアハムバッカーのピックアップレイアウトに、1ボリューム&トグルスイッチのシンプルでコントロールを持たせたライブ指向モデル。



BOM-60

¥60,000

BODY:SEN
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD or MAPLE, 24F
305R, 314SCALE
PICKUP:X-TRA×1
BRIDGE:KAHLER FULCRUM
CONTROL:1VOLUME, 1TONE SHIFTER SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:WH, RB

1ピックアップのサウンド領域を広げるトーンレフトスイッチを装備。スイッチ操作によりフロントピックアップライクなトーンニュアンスをクリエイトする。



PLAYERS MODELS



Y-60

¥60,000

BODY:SEN
NECK:MAPLE 1PIECE
FBOARD:MAPLE, 22F, 314SCALE
FRET:SUPER JUMBO
PICKUP:DRY×2, TRADITION×1
BRIDGE:BR-TRH
CONTROL:1VOLUME, 3WAY-SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:RB

KS-65

¥65,000

BODY:ALDER
NECK:MAPLE 1PIECE
FBOARD:MAPLE, 24F, 314SCALE
FRET:SUPER JUMBO
PICKUP:X-TRA×1, JX×1
BRIDGE:G-FORCE
CONTROL:1VOLUME, 3WAY-SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:RB, WH



G-Force
TREMOLO SYSTEM

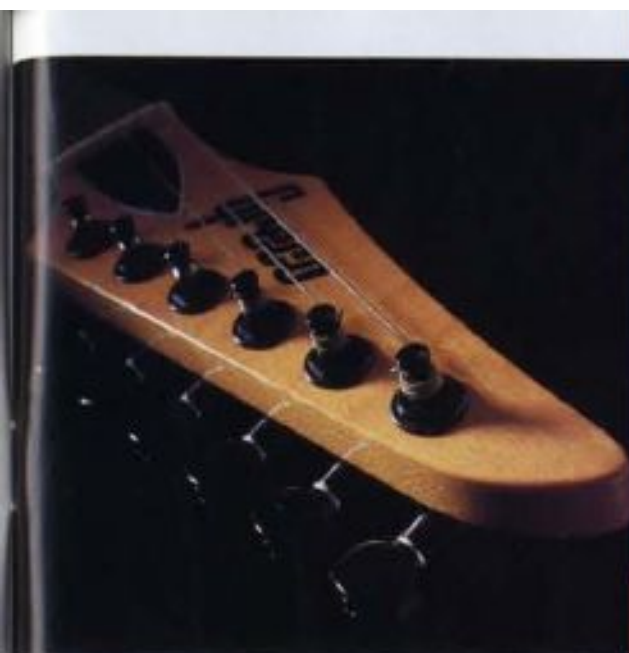
KS-85

¥85,000

BODY:ALDER
NECK:MAPLE 1PIECE
FBOARD:MAPLE, 24F, 314SCALE
FRET:SUPER JUMBO
PICKUP:X-TRA×1, JX×1
BRIDGE:G-FORCE
CONTROL:1VOLUME, 3WAY-SW
FINISH:POLYESTER



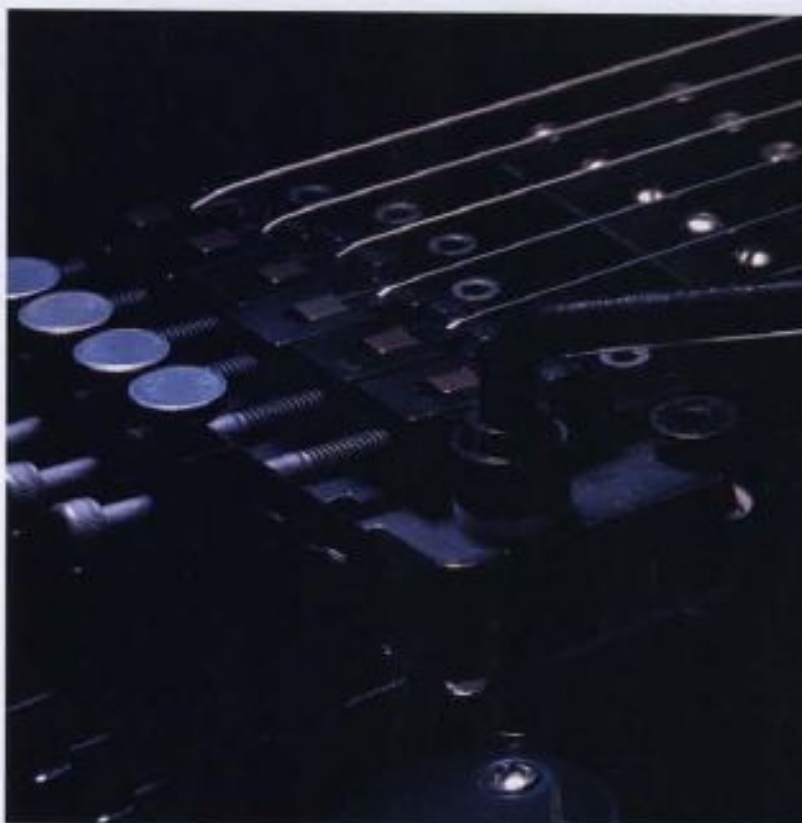
G-Force
TREMOLO SYSTEM



Y-60はSPFモデルを基本とし、リバーブアングルヘッド、フロントレモロ仕様にカスタマイジングさせた足立裕二スペシャルモデル。あくまでもサウンドを重視し、必要最小限の彫加工、シンプルなコントロール（2つのトーンはダミー）により、豊かなサステイン、きめ細かなトーンが特徴。



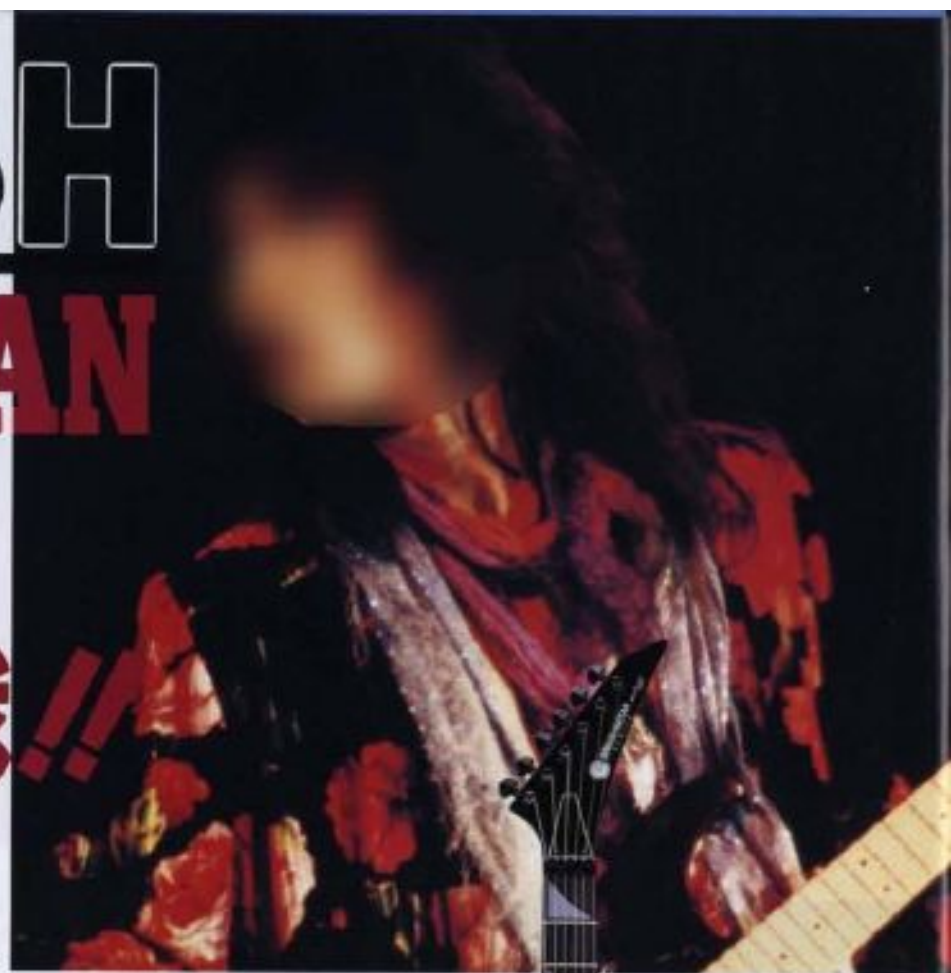
K5-85,66は、JJボディに24フレットのボンノードネックをセットさせた自田一秀スペシャルモデル。彼自身が明苑に携わった“X-TRA”ハムバッカーをマウントしたIS-1Hのピックアップレイアウトに強力な効果を発揮するトレモロシステムG-FORCEをコンビネーションさせ、個性を強調。



JJ JSH

AMERICAN DREAM

への挑戦!!



抜群のプレイアビリティと、豊かなサステインを持つ、メイプルスルーネックボディを採用した、ハイクラスなプロフェッショナルモデルJJ-115。ボディセンターをメイプル材がヘッドからエンドまでストレートに貫き、ネックからボディへのスムーズな曲面を持たせたヒール部がハイポジションでのフィンガリングを大きく向上させている。また、SSHコンビネーションシステムのピックアップにはハムバッカーにスルーネックボディ専用にデータをアレンジして開発した“X-PART”を、シングルコイルに卓越したサウンドバランスを誇る“DRY-S”をマウントし、サウンドのニュアンスを鮮やかに描く。



G-Force
TRUSS ROD SYSTEM

JJ-115

¥115,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 3PIECE THROUGH BODY
F. BOARD: EBONY, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: X-PART×1, DRY-S×2
BRIDGE: G-FORCE
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
MINI SW×3
FINISH: LACQUER
COLOR: WH, RB



KAZUHIDE SHIOTA



JJ-115, 75, JSH-75には大きな信頼性と、安定性を備えているグローバー205BマシンヘッドとジムダンロップNo.6100フレットを標準装備。安定したチューニングトルクを生む14:1のギアレシオとグリスアップしたメカニズムが確実なチューニングをオペレートし、フラットな指板とコンビネーションさせたフレットが卓越した演奏性をサポート。

G-Force
TECHNICAL SYSTEM

JJ-75

¥75,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 1PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: DRY×1, JX-II×2
BRIDGE: G-FORCE
CONTROL: VOLUME, 1TONE
MINI SW×3
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

G-Force
TECHNICAL SYSTEM

JSH-75

¥75,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 1PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: DRY×1, JX-II×1
BRIDGE: G-FORCE
CONTROL: VOLUME, 1TONE
3WAY SW, TAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

THE MOORE SYSTEM
WING

JJ-60

¥60,000

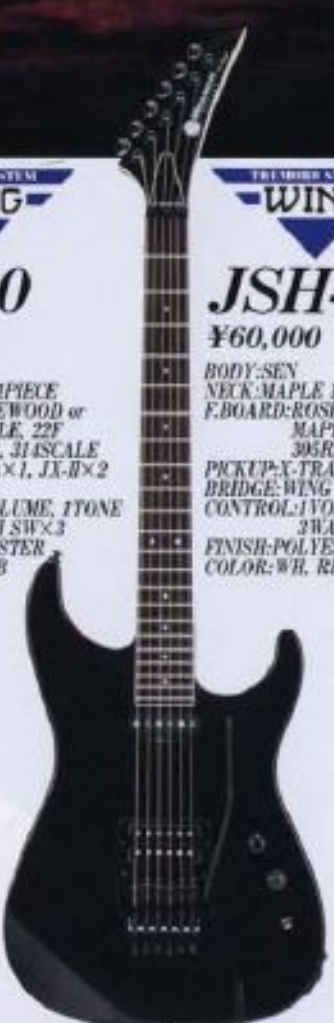
BODY: SEN
NECK: MAPLE 1PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD or
MAPLE, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: X-TRA×1, JX-II×2
BRIDGE: WING
CONTROL: VOLUME, 1TONE
MINI SW×3
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB

THE MOORE SYSTEM
WING

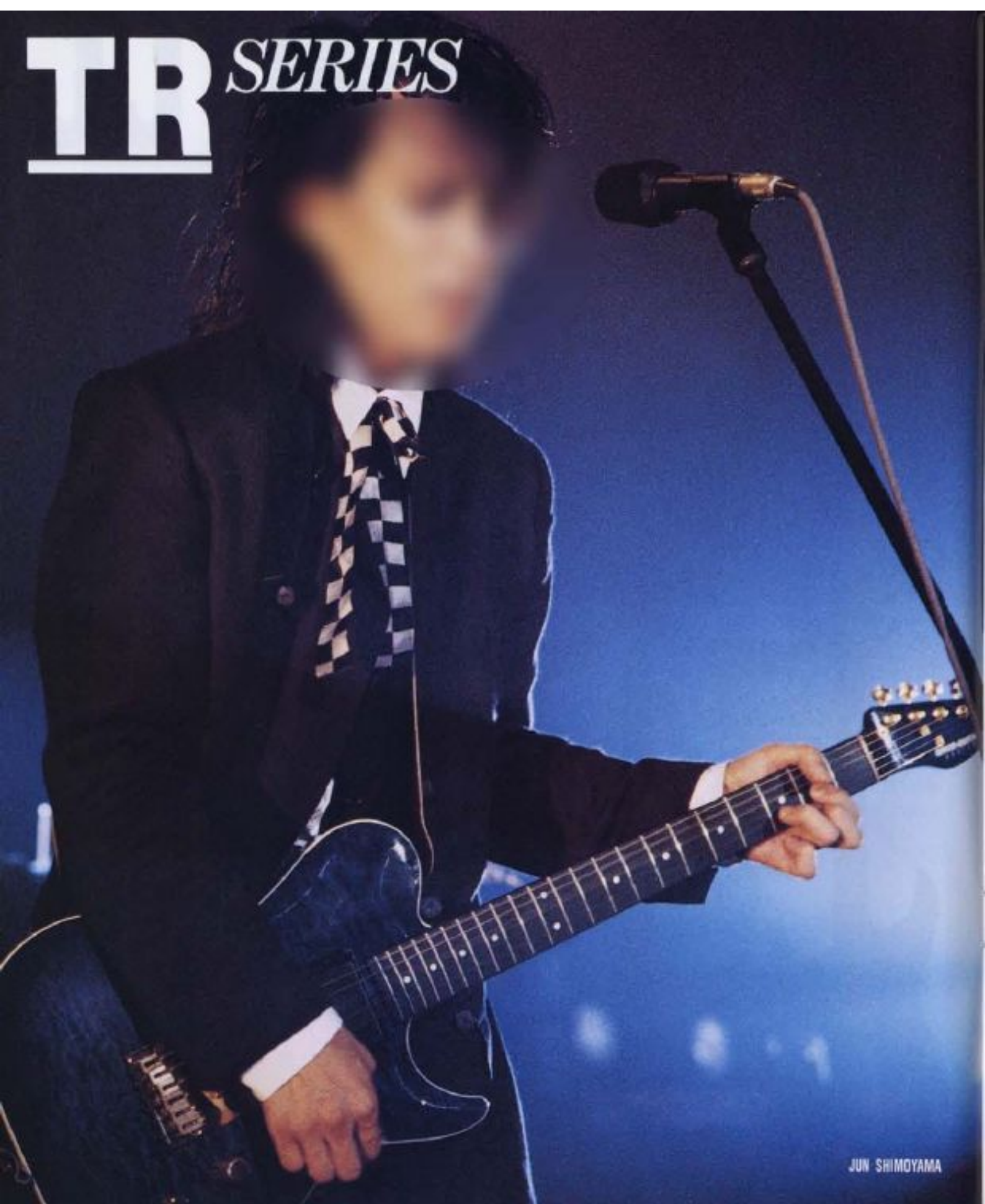
JSH-60

¥60,000

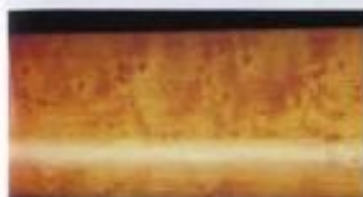
BODY: SEN
NECK: MAPLE 1PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD or
MAPLE, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: X-TRA×1, JX-II×1
BRIDGE: WING
CONTROL: VOLUME, 1TONE
3WAY SW, TAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB



TR *SERIES*



JUN SHIMOYAMA



BIRD'S EYE MAPLE NECK

アタリな音質を生み、深みのある色合いを醸し出すラッカーフィニッシュを施したバーズアイメイプルネック。ジムダンロップ6190 MED.UMフレットをセットしたため、さらさらとした音質を持たせ、高い演奏性とクリアリティを備えている。



DRY-H PICKUP

高い評価でグレコピックアップラインアップの最上位に位置するDRYのアルモールドバージョン。タイトに引き締まった状態の音のけを実現し、ホディマテリアルが持つ特徴を充分に生かした構造でワイドレンジなサウンドをプロデュースする。



DRY-S PICKUP SYSTEM

シングルコイルタイプで初めてDRYのネーミングを持たせ、スプリットスタックレイアウトのサウンド方法を導入した革新的なピックアップシステム。タイトでストレートなアタックを持つ、DRYタイプならではのサウンドをクリアに放出する。



NOISE KILLER

従来のシングルコイルピックアップのウィークポイントだった、外部からのノイズ、ハム音をシャットアウトし、あくまでもクリーンなサウンドを演出するノイズキラーユニットを装備。スタックレイアウトにより、最大限の効果を発揮する。



TRS-120

¥120,000

2Single Model

BODY:QUILTED-MAPLE TOP, ALDER BACK
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:EBONY, 22F.
JIM DUNLOP® 6190 FRET,
184R, 324SCALE
PICKUP:DRY-S×2
WITH NOISE KILLER
CONTROL:1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH:LACQUER
COLOR:CRS, SR, SB



TRH-120

¥120,000

2Humbucker Model

BODY:QUILTED-MAPLE TOP, ALDER BACK
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:EBONY, 22F.
JIM DUNLOP® 6190 FRET,
184R, 324SCALE
PICKUP:DRY-H×2
CONTROL:1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH:LACQUER
COLOR:CRS, SR, SB



TRS-60

¥60,000

2Single Model

BODY:ALDER
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD, 22F,
245R, 324SCALE
PICKUP:TRADITION×2
WITH NOISE KILLER
CONTROL:1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:WH, RB, VS, MR, LY



TRH-60

¥60,000

2Humbucker Model

BODY:ALDER
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD, 22F,
305R, 324SCALE
PICKUP:SCREAMIN'×2
CONTROL:1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH:POLYESTER
COLOR:WH, RB, VS, MR, LY

NYS

全身からビビッドな感覚を漂わせるボディトップに施した緩やかなカーブ、確かなサウンドコンセプトを感じさせるピックアップレイアウトが、イメージを魅惑させ、湧き上がる感性をスリリングに、エネルギーに放出する。

NYS-65

¥65,000

BODY: SELECTED SEN, 800R TOP
NECK: MAPLE 1PIECE

F. BOARD: ROSEWOOD, 24F,
305R, 314SCALE

PICKUP: DRY-V×1, DRY-S×1

CONTROL: 1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW

BRIDGE: G-FORCE TREMOLO UNIT

FINISH: POLYESTER
COLOR: WH, RB, SB, SR

PICKUP SYSTEM

シングルコイルタイプで初めてDRYのキーンイングを持たせ、タイトでストレートなアタックを持つサウンドをクリアーに放出するDRY-Sピックアップアップ。そして、高い抑えてピックアップアップラインアップの最真境に位置するDRYのNYSバージョンDRY-Vピックアップ。この2つのピックアップも、ゆるやかなカーブを持たせたボディのNYSを象徴する印象的なポジションのセンターとリアに配置。厳選した素材を用いたマテリアルが持つ特徴を充分に生かした絶頂でワイドレンジなサウンドをプロデュース。極めて繊細のはっきりしたセンターピックアップDRY-Sが不用なローレンジをカットした、シャープなサウンドを生み出し、NYS用にアレンジしたリアピックアップDRY-Vがタイトに引き締まった鼓動の音域を生み出している。

SMOOTH JOINT

ボルトオンタイプのハイポジションにおける演奏性を徹底的に向上させたニューボルトオンシステムを採用し、全く新しい感覚を持たせたモデル。ボディラインから延長した、なめらかなカーブで構成してあるヒール部が、従来の無い大屈なディープカットウェイを生み出し、驚異的なハイポジションでのフィンガリングを実現している。このニューボルトオンシステムのボディに、自由なサウンドイマジネーションをそのまますべて実現できる24フレットサウンドエリアを持たせたミディアムスケールネックをセット。ミディアムスケールならではのしっくりと手に馴染む自然なタッチの快感を持ち、24フレットのハイポジションプレイにおいてもローポジションと変わらないスムーズなフィンガリングがそのまま行なえ、新たな世界を展開。

GPS GPH

基本を押さえたアーチトップ、セットネックで固めたボディデザインを採用し、サウンドクリエイトの源、ピックアップにはEMGデザインのSELECTを採用、あらゆるサウンドコンセプトにマッチする2タイプのバリエーションを持つモデル。



Select
Designed by EMG

GPH-60

¥60,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE SET IN NECK
F. BOARD: EBONOL, 24F,
305R, 314SCALE
FRET: WIDE OVAL
PICKUP: EMG-SELECT SEHG×2
BRIDGE: 2POINT STANDARD
BRIDGE
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: BK, WH, PW, MR, M/BLU



Select
Designed by EMG

GPS-60

¥60,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE SET IN NECK
F. BOARD: EBONOL, 24F, 305R, 314SCALE
FRET: WIDE OVAL
PICKUP: EMG-SELECT SES×2, EMG-SELECT SEHG×1
BRIDGE: 2POINT STANDARD BRIDGE
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE, 3PU ON/OFF SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: BK, WH, PW, MR, M/BLU



CONTROL

どちらのモデルも基本のコントロールは演奏性を重視したシンプルなもの。ボリューム、1トーンのスタイル。2ハムバッカーのGPHには3ウェイのトグルスイッチを、SSHスタイルのGPSにはシングルコイルPUのON/OFFスイッチを2つ、ハムバッカーのON/OFF/TAPスイッチを1つセットしてある。

KEUJI



SUZUKI

JEFF PILSON

Dokken



PXB

Phoenix Bass

先進の機能を満載し、突出したベースサウンドを獲得。
洗練されたテクノロジーが光るフェニックス・ベース。



洗練された美しい曲面で全体を構成させ、数多くのニューアイディアを満載させたトップグレードのサウンドと機能を誇る、セットネックタイプのPXB-100。超硬質銅ジョイントプレートをセットしたボルトオンタイプのPXB-80をラインアップさせたフェニックス・ベース。ギターサウンド領域を脅かす驚異

の26ドサウンドエリア、原音のニュアンスを生かしながら鮮やかにそのサウンドをシェイプアップさせるミドルシェイパーアクティブサーキットを持たせ、さらに新開発の高精度、高音質なタイトホールドブリッジを装備。グレコが培ってきた実績あるベースサウンドにより一層の磨きをかけている。



PXB-100

¥100,000

BODY:QUILTED MAPLE
NECK:MAPLE 3PIECE SET NECK
F.B.O.A.R.D:EBONY.26F
305R.432SCALE
PICKUP:PRO-DUCE P×1
PRO-DUCE J×1
CONTROL:VOLUME, BALANCER,
TONE, MIDDLE SHAPER SW
CIRCUIT:MIDDLE SHAPER ACTIVE
FINISH:NATURAL MAT
COLOR:NT,AB



NT



AB



CW



RB

PXB-80

¥80,000

BODY:SEN OR ALDER
NECK:MAPLE 3PIECE
F.B.OARD:EBONY, 26F
305R, 432SCALE
PICKUP:PRO-DUCE P×1
PRO-DUCE J×1
CONTROL:1VOLUME, 1BALANCER,
1TONE, MIDDLE SHAPER SW
CIRCUIT:MIDDLE SHAPER ACTIVE
FINISH:POLYESTER
COLOR:NT, RB, CW, AB

JJB



鮮烈な音像を、透明感溢れる 高品位な音質でアウトプット するスーパースタンドJJB。

徹底的に練りあげた機能をフル装備させ、ニューJJB、PJBモデルにマウントした新開発のベースブリッジは、微妙なオクターブチューニング、アクションセッティングはもちろん、プレイヤーの好みにあわせた最適な弦ピッチセッティングまで可能とした最新のメカニズムをスマートにまとめたあげ、BOBモデルで高い評価を得たクイックバックシステムをも装備させたデザイン。高い精度を持たせたそれぞれのパーツを組み合わせることにより、ダイナミックな弦振動を確実に受け止めボディへと伝える。

JJB-650

¥65,000

BODY: BASS WOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
FBOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 432SCALE
PICKUP: PRO-DUCE I×1
PRO-DUCE II×1
CONTROL: 1VOLUME, 1BALANCER
1TREBLE, 1BASS
CIRCUIT: PRO-TECH ACTIVE
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYB, MYR

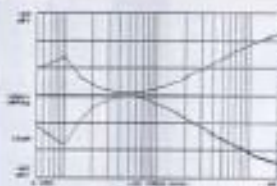
RB



MYB



JJB



“Pro-Tech”アクティブサーキットシステム

VOLUME—ボリュームポジションに関係なくクリアで音スケのよいサウンドが得られる。ローノイズ、ローインピーダンスタイプのバップアーアンプサーキットを持つ、コントロールユニット。

BASS—不明瞭になりがちな低音部の音の輪郭をくっきりとさせ、より引き締まった重低音がクリエイトできるピーキングタイプのベースコントローラー。ブースト、カットともに十分な変化量を持たせ、中とりある低音域をタイトに放出する。

TREBLE—微妙なフィンガリングのニュアンス、強烈なチョップ・ブレイ時のシャープなアタックをクリアに再現し、透明感に溢れたリアルなサウンドイメージを盛り上げるシェルビングタイプのトレブルコントローラー。ワイドレンジが特徴だ。

BALANCER—それぞれ特徴を持たせたフロントとリアのピックアップからの信号を自由にミックスし、多彩なサウンドキャラクターを思いのままにコントロールできるピックアップバランサー。



WH

MYR



JJB-600

¥60,000

BODY: BASSWOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
FBOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 406SCALE
PICKUP: PRO-DUCE I×1
PRO-DUCE II×1
CONTROL: VOLUME, 1BALANCER
1TREBLE, 1BASS
CIRCUIT: PRO-TECH ACTIVE
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYR, MYR

JJB

全身機能に磨きをかけて、 華麗にバージョンアップ。

ベースシーンに新たなスタンダードを宣言したハイクオリティなベースとして高い人気を得ているJJBがニューテクノロジーを導入して華麗にバージョンアップ。機動性とウエイトバランスに優れたスリムなボディシェイプ、スタンディングフォームにおけるフィット感を向上させたバックカット、弾き易さを追求したネックグリップそしてピックアップなどにさらに磨きをかけている。

JJB-L55

¥55,000

BODY: BASSWOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 432SCALE
PICKUP: PRO-DUCE I×1
PRO-DUCE II×1
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE,
REAR PU COILTAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYB, BWS

JJB-M55

¥55,000

BODY: BASSWOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 406SCALE
PICKUP: PRO-DUCE I×1
PRO-DUCE II×1
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYB, BWS



JJB Series

Pro-Duce "Type I" スtring バランスと、重く引き締まった低音にポイントを置き、ワイドレンジな特性を持たせてあるワイドエリアスプリットタイプPU。

Pro-Duce "Type II" パンチの効いたダイナミックなアタックと、ピッキングニュアンスの再現にポイントを置いた16ガールピースタイプのハムバッキングPU。



MYB



WH

PJB

ダイナミックなサウンドを フォローする先進の機能。

従来のモデルを細部に至るまで徹底的に再チェックし、クラスを越えたハイグレードな仕様、サウンドでいまここにデビューしたニューバージョンPJB。全ての部分に最新のテクノロジーとプロフェッショナルベーシストからのリクエストを積極的に導入し、徹底的に練りあげた高度なプレイアビリティ、プラスアルファの機能を果たすニューデザインブリッジなどを具体化させている。



PJB Series

Pro-Duce "Type P" フットでナチュラルなストレートサウンドを、あくまでもタイト&ヘヴィに打ち出す、フルモールドスプリットタイプのPスタイルPU。

Pro-Duce "Type J" 鋭いレスポンスとアタックを生み出し、クリアーさを強調したトーンキャラクターを持つストレートハムバッキングタイプのJスタイルPU。

PJB-L55

¥55,000

BODY: BASS WOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 432SCALE
PICKUP: PRO-DUCE P×1
PRO-DUCE J×1
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE,
REAR PU COIL TAP SW
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYB, BWS

BWS

PJB-M55

¥55,000

BODY: BASS WOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 498SCALE
PICKUP: PRO-DUCE P×1
PRO-DUCE J×1
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WH, MYB, BWS

RB





BOB

BOMBARD BASS

ALWAYS OFFER YOU AN EXCITING SOUND

ライブシーンを圧倒するタイトなサウンドを強力にアウトプットし、ハイボルテージなビートを打ち出すベースファイター“BOB”。演奏性を一段と向上させたスリムな38mmナット幅のネックグリップを採用し、積極的なライブ派ベーシストにジャストフィットする数々のニューアイデアを満載。ハードなアクションを伴ったプレイにおいても確実なフレーミングを約束し、魅力あるサウンドを放出する。

■PRO-DUCE PICKUP

優れた音質とそのハイクオリティなサウンドを持つPro-DuceピックアップのPJタイプをマウント。フラットでナチュラルなサウンドを生むPJタイプと、鋭いレスポンスとアタックを持つJタイプのコンビネーションにより、ワイドなサウンドパリエーションをタイト＆ナチュラルなサウンドでクリアーに表現。

■ORIGINAL "FORCE" BRIDGE

スピーディな弦交換が行なえるクイックフックシステムを盛り込んだオリジナルデザインのベースブリッジを装備。ヘヴィデューティなブリッジ部とサドル部が強力な弦振動を確実にボディへと伝達し、バランスのよい豊かなサステイン、フラットなトーンを確保。ベースサウンドのクオリティを飛躍的に向上させている。

■CONTROL SYSTEM

操作性と信頼性に優れたニューデザインのコントロールノブをセットした、シンプルながらボリューム、トーン、ピックアップバランスのコントロールと、ミドルシェイパーのON/OFFスイッチを機能的にレイアウト。

■MIDDLE SHAPER ACTIVE CIRCUIT

サウンドをダイナミックにシェイプアップし、スタジオライクなサウンドへと、ワンタッチで変化する“ミドルシェイパー”アクティブサーキットを内蔵。フィンガー時、ピック時、チョッパー時のトーンニュアンスを明確に設定し、極めて明確なベースサウンドを演出する。

■SMOOTH JOINT

ボルトオンタイプのハイポジションにおける演奏性を飛躍的に向上させたディープインサートタイプのニューボルトオンシステムを採用。ボディラインから延長した滑らかな曲線で構成されたセール部により、2フレットまで従来のような驚異的なスムーズさを確保している。

PRINCESS...
PRINCESS
ATSUKO WATANABE



BOB-65

¥65,000

BODY: ALDER
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 24F
SCALE: 432
PICKUP: PRO-DUCE P×1
 PRO-DUCE J×1
BRIDGE: BR-BOB "FORCE"
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
 1BALANCER
 MIDDLE SHAPER SW
CIRCUIT: MIDDLE SHAPER
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, GPW, MR

FORMULA

ベース新時代を告げる音質と造形、本質を極めたサウンドがここにある。

グレコテクノロジィとスタインパーカーシステムが卓越に融合して造り上げたモデル、“FORMULA”。優れた操作性、高度な演奏性をサポートする美しいフォルムはメイプルスルーネック構造。スタインパーカーブリッジならではのシャープなトーンを忠実に再現し、ベースの本質を極めたセンシティブなトーンニュアンスをクリアに描き、ラインアップにはボディトップ&バックにプレミアムチェスナットをラミネートしたF-120、ナチュラルフィニッシュが映えるウォルナットをボディトップ&バックにセットしたF-110、スタンダードなF-100がある。

GREGG LEE 'F
PLAYS THE



F-120J

¥120,000
COLOR:SR

F-110P

¥110,000
COLOR:WAL

F-100J

¥100,000
COLOR:BW

F-100P

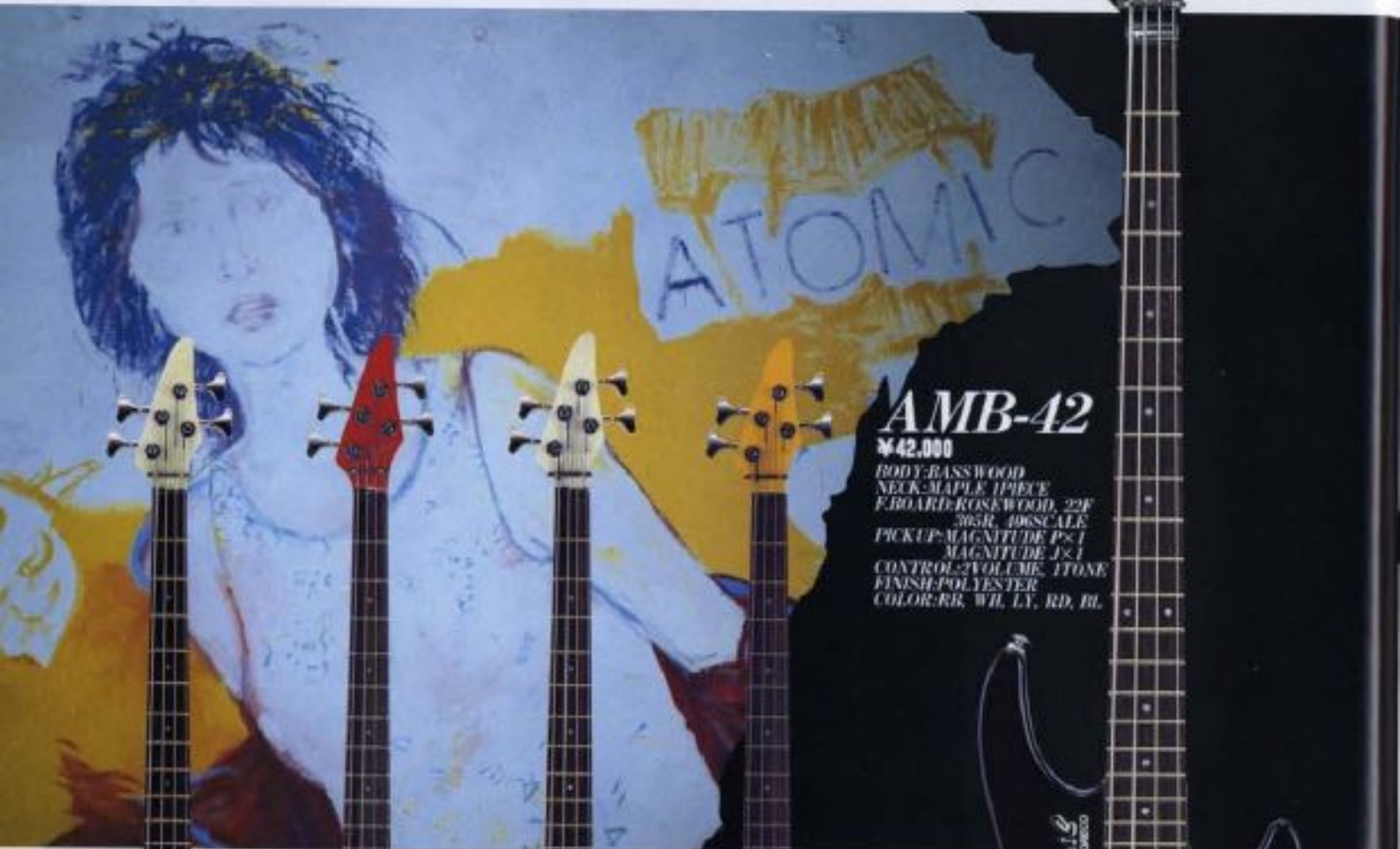
¥100,000
COLOR:RB

スタインパーガーバサントのダブルエンドチューニングシステムは40:1のギアレシオにより微細なマイクチューニングが極めてスムーズに行なえる。FORMULAには専用のダブルボールエンド弦以外にスタンダード弦も使用できるようにワンタッチでセットできる専用ヘッドアダプターを別売(¥2,000)で用意。また、ストラップピンはボディインナースタイルのロックタイプを標準装備とし、スマートなロックを確実にホールド。



**NEW
SOUND
AGE**

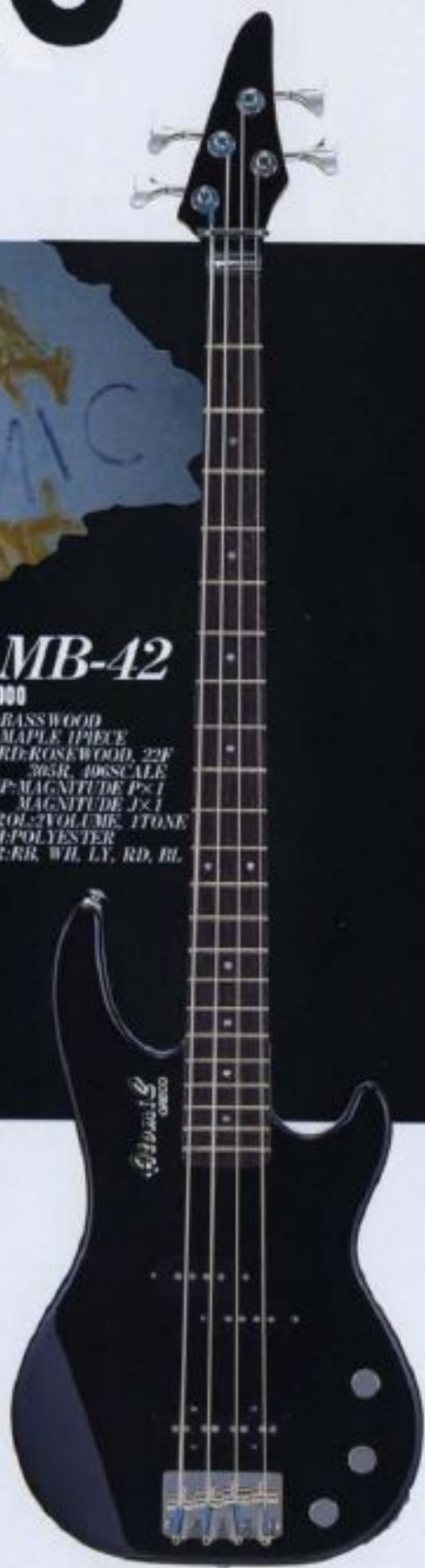
ATOMIC BASS



AMB-42

¥42,000

BODY: BASSWOOD
NECK: MAPLE 1PIECE
FBOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 406SCALE
PICKUP: MAGNITUDE P×1
MAGNITUDE J×1
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: POLYESTER
COLOR: RB, WL, LY, RD, BL



MUSICIANS

**KEEP
ON
ROCKIN'**



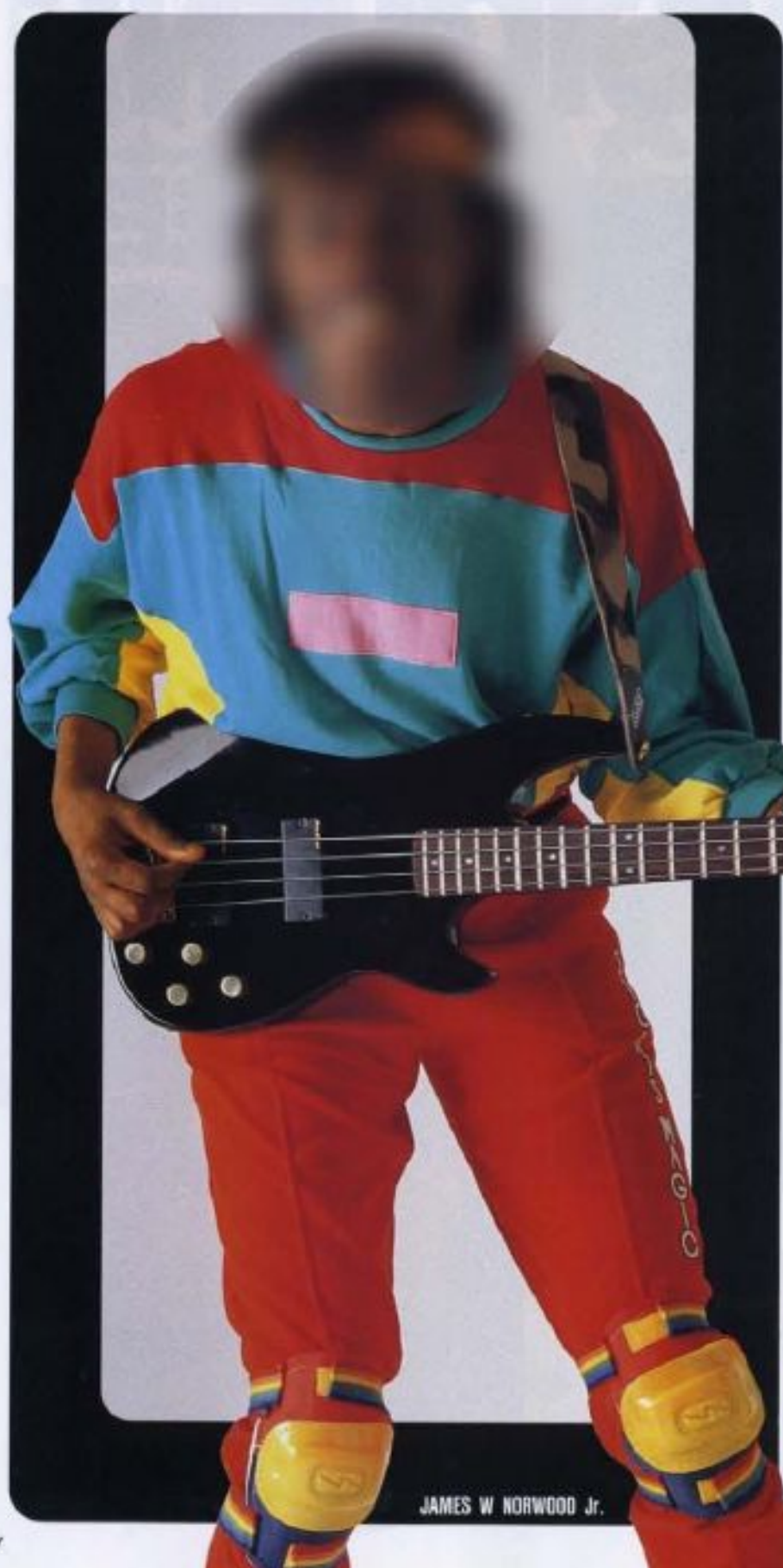
PHOTO BY RIKO SAGAMI

BRAVO KOMATSU

**MUSCLE
BEAT**



THUNDER



JAMES W NORWOOD Jr.



YOSHIHIRO MARUSE



TADASHI HORIO

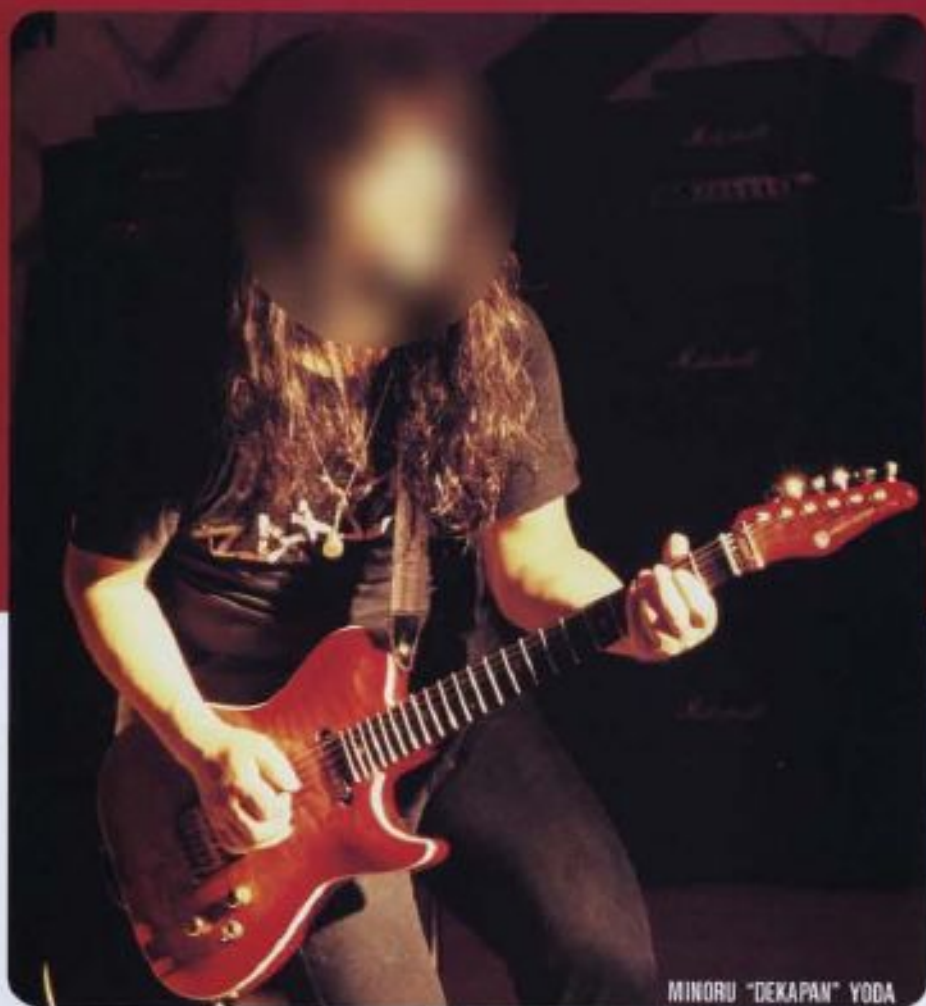
KURT JAMES



**KEEP
ON
ROCKIN'**

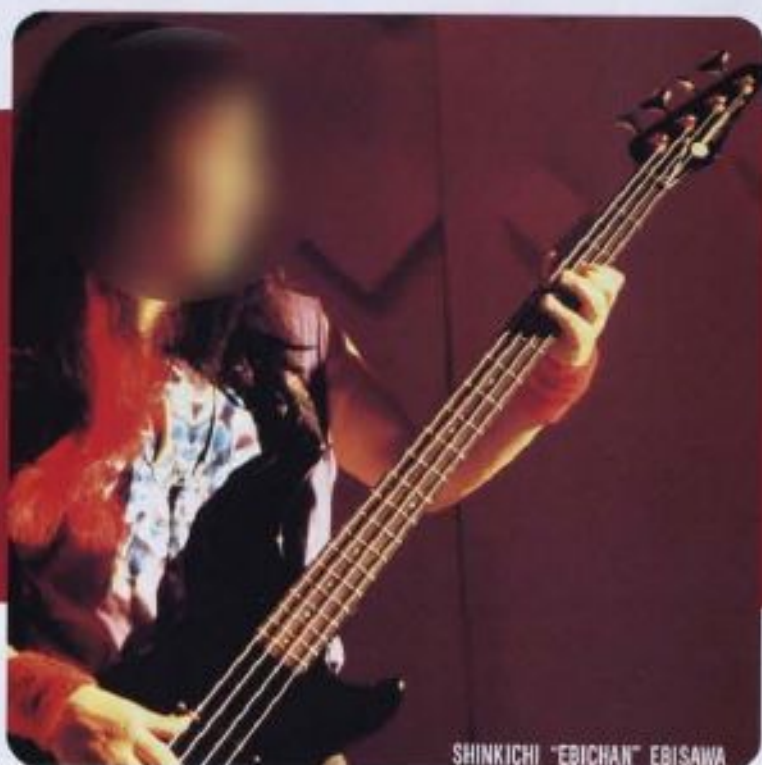


KEEP ON ROCKIN'



MINORU "DEKAPAN" YODA

PINX



SHINKICHI "EBICHAN" EBISAWA

The **Mint Collection**



EGC. EG. SS. SJR. JPW. EJR. EGS. FA. SA



EGC EG

ミントコレクションにおけるサウンドの追求は、細部にまで渡る分析をもとにした完璧なオリジナルサウンドのプロデュースにある。ソリッドボディでは、ボディに穴が全くないというのが理想的なのだが、どうしてもコントロール類などをマウントするスペースは必要である。従って、基本のサウンド造りにおいてネックのジョイント、ボディ部のスペースなどが極めて重要なポイントといえるのだ。ミントコレクションではまずこの音の本質に鋭く入り込み、ホール加工を必要最小限に留め、ボディ各部におけるレゾナンスを可能な限り滑らかに設定、ボディ全体のウエイトバランスとの影響により、良い音を生み出すポイントを確実に押さえている。サウンド追求のもうひとつのポイントといえばもちろんピックアップ。グレコのピックアップは全てボディとのマッチングを重要視し、ギターとの同時開発が原則。ミントコレクション開発によって生み出した“DRY”、“SCREAMIN”などのスーパーピックアップは強烈な硬さの強さとシャープネスに加え、ふくらみや豊かさを合わせ持つサウンドキャラクターをその特長とし、多くの銘器がそうであるように、サウンドに溶け込みながらもぐんぐんと突き抜けてくるサウンドを放つ。ギターをダイレクトにアンプにプラグインしたときに放出されるストレートなサウンド、そしてエナジーこそが、グレコ・ミントコレクションの姿。そこにはギタリストとギターしか存在しないのだ。

EGC68-60

¥60,000

Color: BB, VS, WH

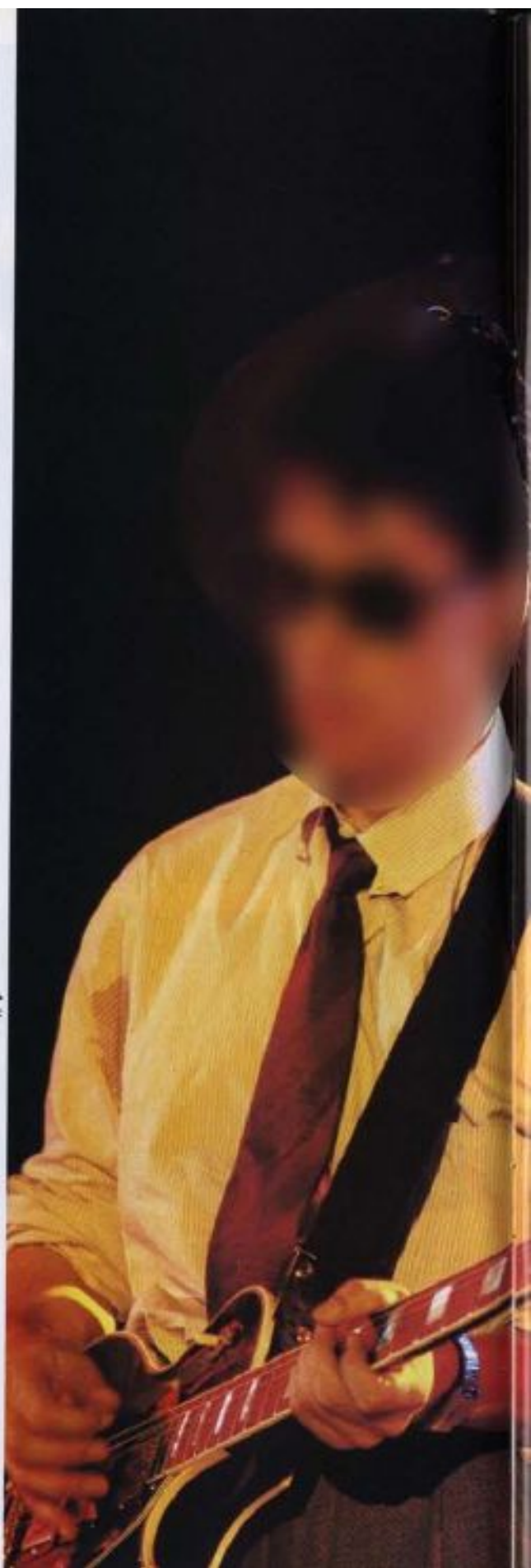
ブラックビューティなカスタムモデル。クラスをこえた、リッチなサウンドを持ち、エレキギターの王者にふさわしい、風格を備えている。

EGC57-70

¥70,000

Color: BB, WH

懐旧的なフェイスを持つ、カスタム3ピックアップモデル。ユニークなサウンド・バリエーションを放出し、オリジナルなサウンドを生み出す。



強者



EG59-60

¥60,000

Color:GRS, FBS,G,LDS

ハイクラスなフレイムメイプルトップを持たせた美しいスタンダードモデル。多くのギタリストの憧れを高め、持つもの名産が誕生している。



EG59-70

¥70,000

Color:GRS,LDS

シンプルなルックスながら、セットネックならではの質品を持っているスタンダードモデル。トラディショナルな58年タイプを再現。



EG56-70

¥70,000

Color:G

ゴールドトップのボディにソープバータイプのシングルコイルピックアップをマウントした、58年タイプの個性的なスタンダードモデル。

SS SJR JPW



SS63-75

¥75,000

Color : CH, GWH, WH

なめらかなビブラートをプロデュースするビブラアームをセットした、ユニークなモデル。個性的なサウンドをクリエイトする。



SS63-60

¥60,000

Color : CH, GWH, WH

ハードなリフから、バリバリのロックンロールまでバリエーション豊かなサウンドをパワフルに放つハムバッカーモデル。



Cool & Solid

叩き出せ パワーリブ。

SS63-60S

¥60,000

Color: CH, GWH, WH

ソリッドながらウォームなサウンド
キャラクターのマホガニーボディに
"HOT LICK" ピックアップ
を2基マウントしたスペシャルモ
デル。

SJR63-60

¥60,000

Color: CH, GWH, WH

スィンなマホガニーボディに4ワ
フルなシングルコイルピックアップ
"HOT LICK" を1基マウント
し、シャープさが持ち味のモデル。

JPW-160

¥140,000 (本体)

¥20,000 (ケース)

Color: CH, WH

ソリッドでストレートなサウンド
を含む6弦。リリカルなサウンド
を含み12弦の2つのキ
ャラクターを持つダブルネック。



Only Rock'n Roll

全身ロックンロールの塊りだぜ!!

EJR EGS

機敏性を発揮するライトウエイトなマホガニーボディを持ち、シングルコイルタイプながら固太いサウンドが特徴のピックアップ"HOT LIX"を搭載したビュアなロックンロールラインアップ。純粋なサウンドマシンとしての機能のみに徹させたシンプルなフェイスが、まさにロックスピリッツの代表モデルにふさわしい存在感を生み出し、パワフルに打ち込まれるギタリストのストロークを、そのまま鋭い切れ味のキャッチングサウンドとなってアウトプット、音を促えたシンプルさが強烈な個性を打ち出し、聴衆を魅了させるロックビートのメインアクトー。

#2

EJR59-600

¥60,000

Color: LM, CH

EJR54-60

¥60,000

Color: GWH, LM, YS

EGS56-65

¥65,000

Color: LM



1967 FA・SA 1964



FA67-75 ¥75,000
Color: B, G

SA64-70 ¥70,000
Color: B, G



冴えた音色をクローズアップし、豊かなフルトーンを放出する2モデル。

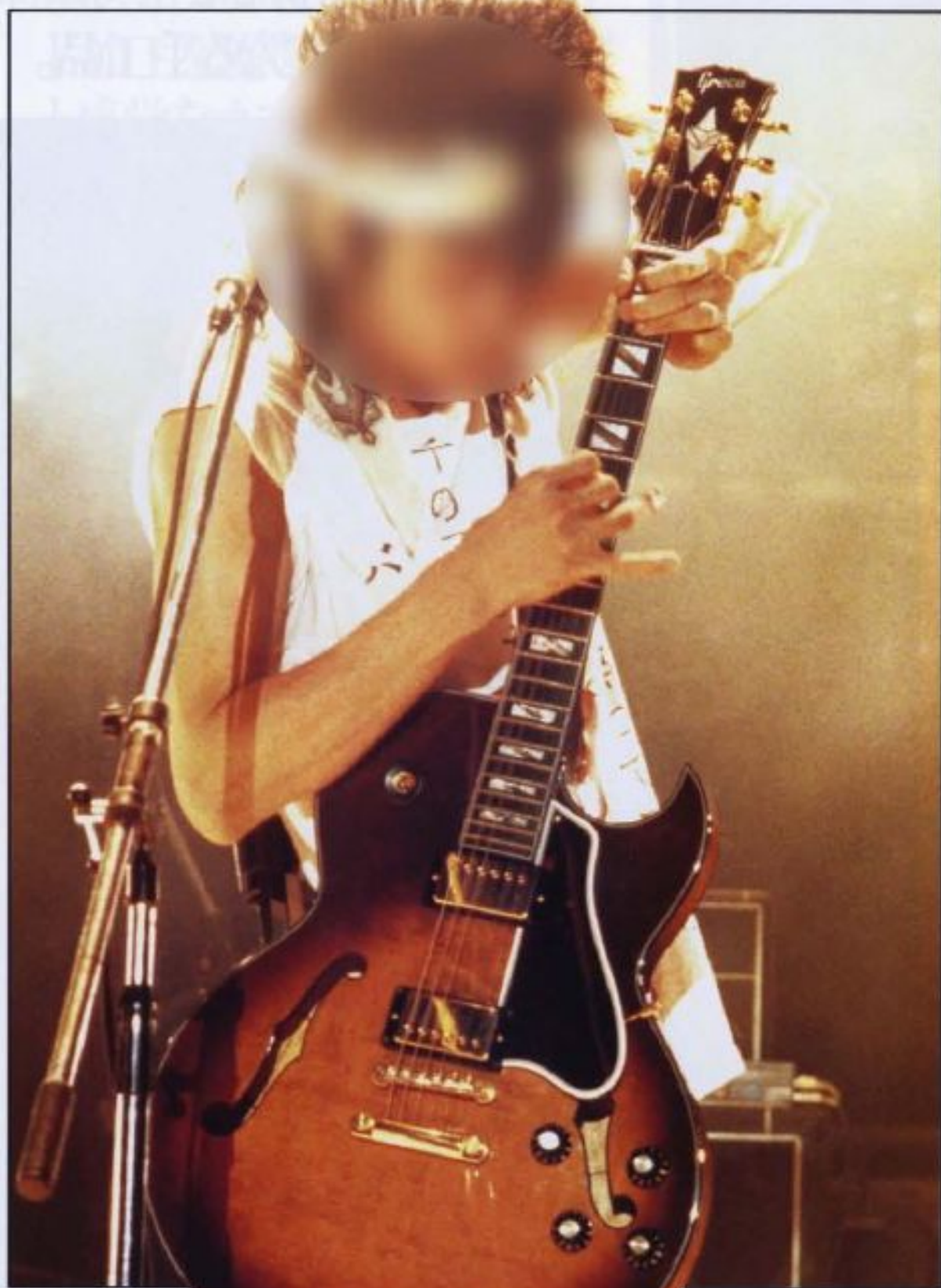
ハンドクラフトセットネックならではのリッチなトーンクオリティを追求し、サウンドに大きな影響を及ぼすネックセット部、ボディフィニッシュをグレードアップして、クラスを超えたサウンドクオリティを実現。マイルド&ソフトながらあくまでもクリアなフルアコースティックモデル、ブルージョイントを生み出すセミアコースティックモデル。グレードアップさせたジョイント部と、繊細なトーンニュアンスまで余すところなく表現する高品位なピックアップがボディの響きを魅力的に再現し、豊かなフルトーンをクリエイト。1つ1つの弦の響きがまるで空気を震わせるようにナチュラルに伝わってくる、リッチなボディの響きを存分に味わってほしい。

The **Collection** **Series**

LS
EGW
JS
RR
FV
MM
DE
RS
FB
RJ
WF
RG



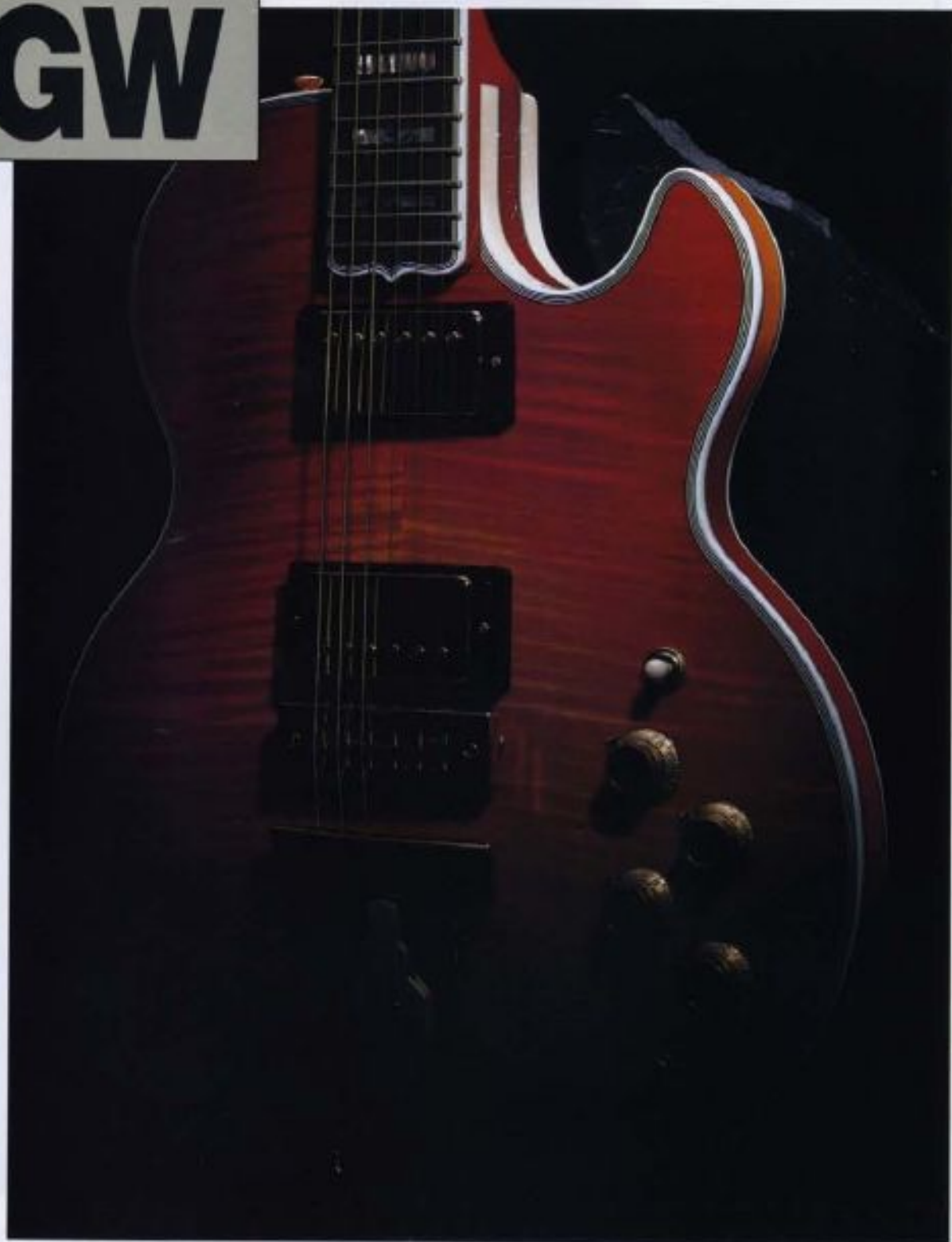
JLG
EB
PMB
RB
TVB
SAB
VB
TB
TBR
FVB
LG
J.D



マーシー
(THE BLUE HEARTS)

**LS
EGW**

高貴な存在感を全身に漂
わせた華麗なる手工品。



ボディトップ&バックにアーチド加工を施したスマート&ライト感覚なカスタムEGモデル。

LS-120は高度な手工技術を駆使して完成させたハイクラスなソリッドモデル。ブラックマッチフレームメイプル削り出しアーチドトップ&メイプルアーチドバックボディに、アバロンプロックインレイを施したエボニー指板がひととき映える。EGWはEGならではのアーチド加工をトップとバックに施し、スマートでライト感覚な雰囲気を持つカスタムモデル。ハインディングタイプと、レスバインディングタイプをラインアップ。



LS-120

¥120,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE / WALNUT 5PIECE
F. BOARD: EBONY, 22F
305R, 314 SCALE
PICKUP: DRY × 2
CONTROL: 2 VOLUME, 2 TONE,
3 WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: CRS



EGW-80

¥80,000

BODY: MAPLE TOP
MAHOGANY BACK
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314 SCALE
PICKUP: SCREAMIN × 2
CONTROL: 2 VOLUME, 2 TONE,
3 WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH



EGW-70

¥70,000

BODY: MAPLE TOP
MAHOGANY BACK
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314 SCALE
PICKUP: SCREAMIN × 2
CONTROL: 2 VOLUME, 2 TONE,
3 WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH (NO BINDING)

I JS RR MM FV

ROCK

SPIRITS



JS-60

¥60,000

BODY: MAPLE TOP
MAHOGANY BACK
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D.: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: SCREAMIN' X 2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: EB



RR-60

¥60,000

BODY: MAPLE TOP
MAHOGANY BACK
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D.: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: SCREAMIN' X 2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: GWH



RR-70

¥70,000

BODY: MAPLE TOP
MAHOGANY BACK
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D.: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: DRY X 2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH

ダイレクトに伝わる興奮
ロックの情熱が大きく燃え上る。
マインドを主張するアーティストアイテム。



MM-60

¥60,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: MM-11×1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: YS



MM-65

¥65,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: SCREAMIN'×2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH



FV-65

¥65,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: SCREAMIN'×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH, BK, CH

RS FB DE

RS-90

¥90,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: THE GROOVE×2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH, BS, NT



BS



NT



WH

ROCKSTAR

■RS-90はベッコウ柄のバインディング、スクエアデラックスインレイを施し、オリジナルな雰囲気を持たせたセミコースティック。ダイナミックなロックビートを打ち出すロックンロールアイテムだ。

■オリジナルの雰囲気を持たせながらサウンドのグレートアップを実現させたFB-70、FB-60は、ギタリストの期待に応えたソリッドマホガニーボディ、ウォーム&シャープなストレートサウンドが魅力。

■セミコースティックボディ、ダイナミックなピックアップの個性的なルックスを持つDE-70。スマートなリップスティックタイプのピックアップが雰囲気を一層高め、イメージ豊かなサウンドを放出。

FB-70

¥70,000

BODY:MAHOGANY
NECK:MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP:PU-FB922
CONTROL:2VOLUME, 2TONE,
3WAY SW
FINISH:URETHANE
COLOR:CH, BK, WH

FB-60

¥60,000

BODY:MAHOGANY
NECK:MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP:PU-FB9×1
CONTROL:1VOLUME, 1TONE
FINISH:URETHANE
COLOR:CH, BK, WH

DE-70

¥70,000

BODY:PARTIAL
NECK:MAPLE 1PIECE
F.B.O.A.R.D:ROSEWOOD, 21F
400R, 314SCALE
PICKUP:LIP STICK×2
CONTROL:2VOLUME, 2TONE
3WAY SW
FINISH:URETHANE
COLOR:BK

WFA WF RJ



WFA-140

¥140,000

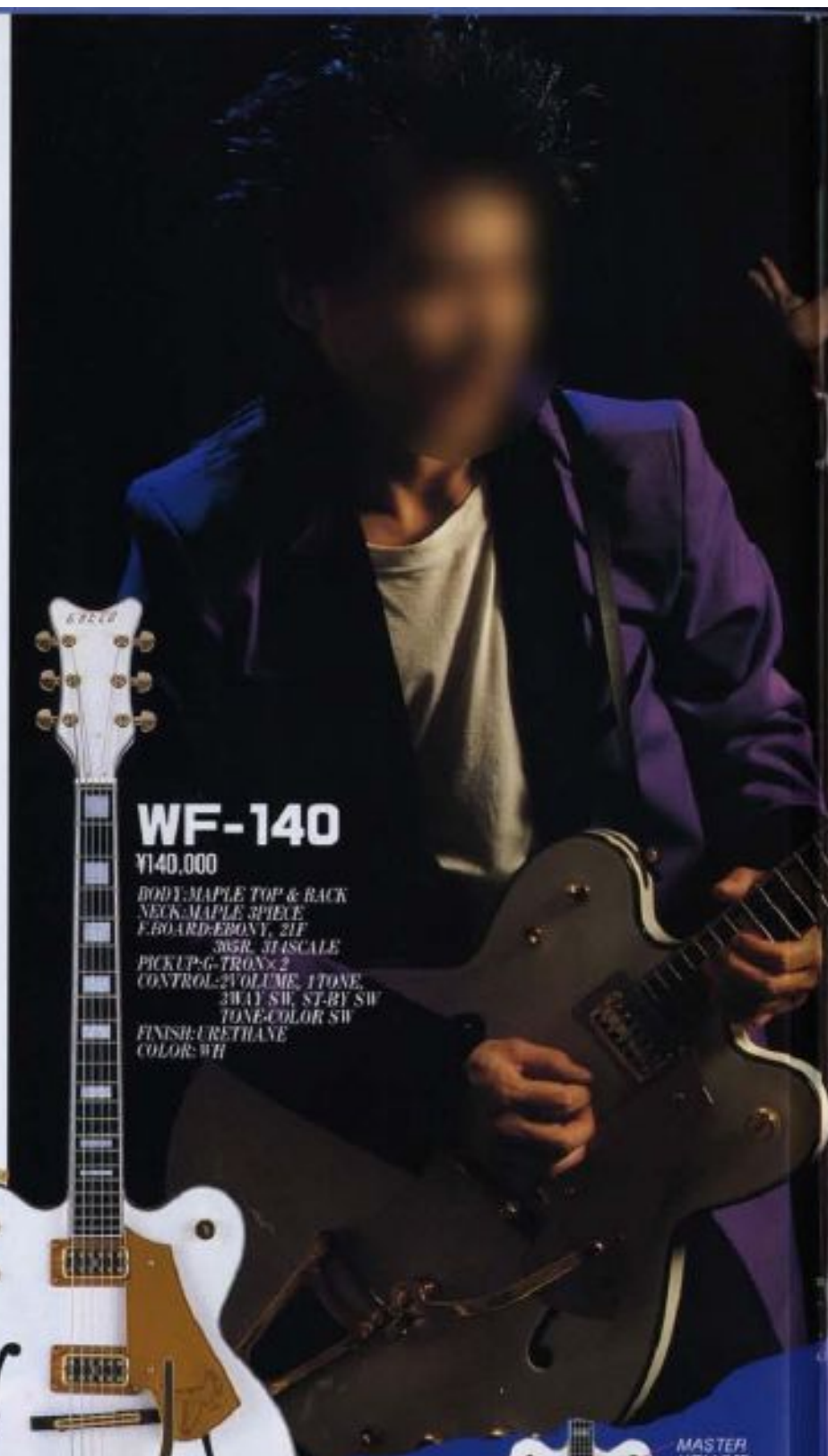
BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
FBOARD: EBONY, 21F
305R, 314SCALE
PICKUP: G-TRON×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE,
3WAY SW, ST-BY SW
TONE-COLOR SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH



WF-140

¥140,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
FBOARD: EBONY, 21F
305R, 314SCALE
PICKUP: G-TRON×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE,
3WAY SW, ST-BY SW
TONE-COLOR SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH



TOGGLE SW
TONE-COLOR SW
(CENTER NORMAL)



MASTER
VOLUME

FRONT PU
VOLUME

REAR PU
VOLUME

STAND-BY SW
(CENTER OFF)

KIYOMI HONDA

ユニークな個性を強調、 ロックンロールの原点。

ホワイトカラーのフィニッシュにべっこう柄のバインディングを施し、独特の雰囲気を醸し出しているオリジナルピックアップ“G-TRON”をマウントしたハイクラスなセミアコースティックモデル。ダブルカッタウェイタイプとシングルカッタウェイタイプをラインアップしている。

ロックとともに育ってきた録機をアレンジし、オリジナルの雰囲気を果たせながらサウンドのグレードアップを実現させ、ギタリストの期待に応えたソリッドマホガニーボディを持ったロックンロールスペシャルモデル。個性的なルックス、ピックアップがサウンドをサポート。

RJ-85

¥85,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY 3PIECE
F.B.O.A.R.D: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: G-TRON×2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
MASTER VOLUME,
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, RD, SOR

BK

RD

SOR

JLG RG

時代を超えた興奮、
不滅のサウンド。

不滅のリバブルサウンドの立て役者として今だに高い人気のJLG、RGモデル。みるからにコンパクトなスタイルを持つJLGモデルはオリジナル同様のスケールとした265mmのスーパーショートスケール。小枝を効かしたバックギングコードワークをJLGならではのサウンドでスマートにサポートする。豊かな鳴りを生み出すセミホロウボディスタイルを持つRGモデルのラインアップはコレクターズアイテムとして待ち望まれていたスタンダードな6弦タイプと、コンビネーションレイアウトとしたヘッドストックが特徴の12弦タイプの魅力的な2バリエーション。



JLG-80

¥80,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 265SCALE
PICKUP: PU-RG7×3
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
BALANCER, 3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: BK

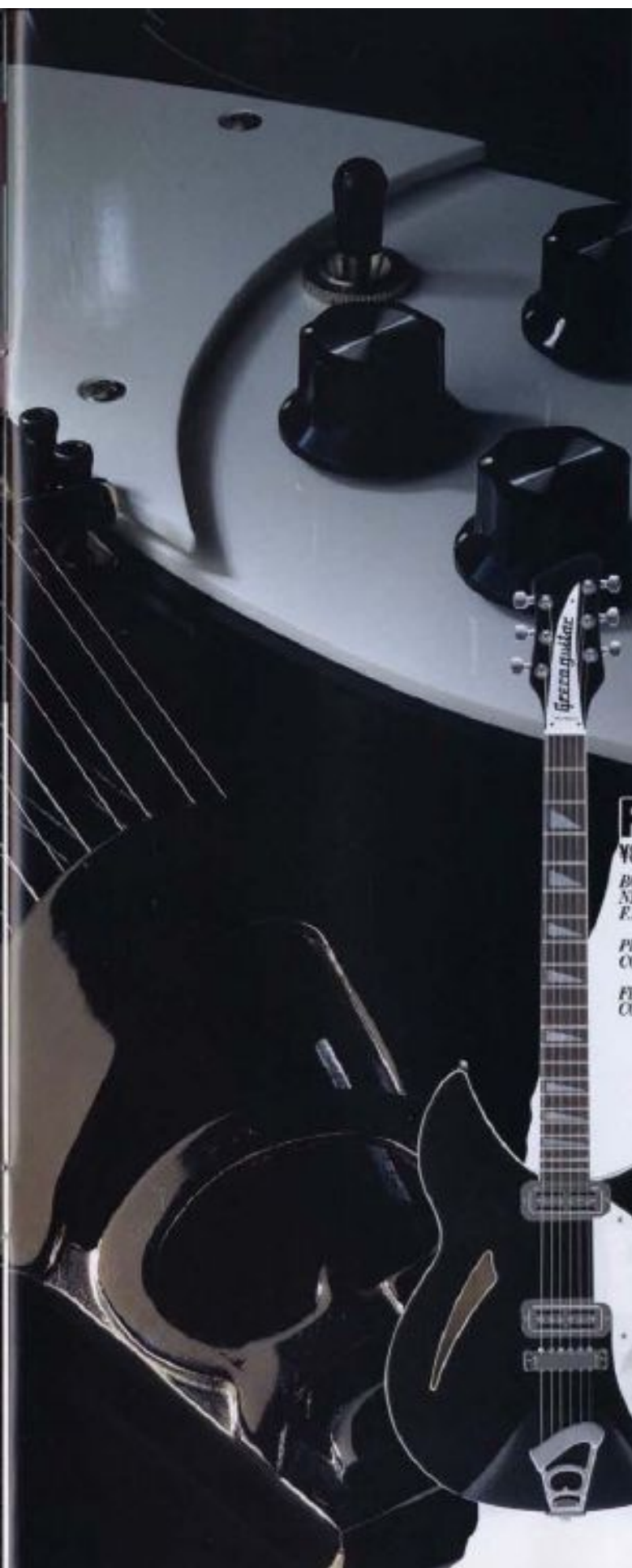


JLG-85

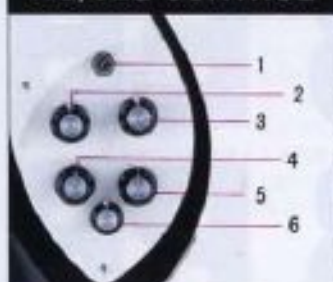
¥85,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 265SCALE
PICKUP: PU-RG7×3
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
BALANCER, 3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: BK





RG, JLG CONTROL



- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップの音量を調節するボリュームコントロール
- ③ リアピックアップの音量を調節するボリュームコントロール
- ④ フロントピックアップの音質を調節するトーンコントロール
- ⑤ リアピックアップの音質を調節するトーンコントロール
- ⑥ ピックアップバランサー

RG-85

¥85,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 314SCALE
PICKUP: PU-RG8×2
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
BALANCER, 3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: R, BK, N

RG-95

¥95,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 314SCALE
PICKUP: PU-RG8×2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE
BALANCER, 3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: R, BK

TVB EB PMB RB

存在感を強烈にアピールする
重厚なサウンドパワー。



TVB-65

¥65,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 385SCALE
PICKUP: PU-TV6×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: CH, BK, WH



TVB-45

¥45,000

BODY: BASSWOOD
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 406SCALE
PICKUP: PU-TV4×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: POLYESTER
COLOR: HL, BK, WH



EB-65

¥65,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAHOGANY
F. BOARD: ROSEWOOD, 20F
305R, 425SCALE
PICKUP: PU-EB5×1, PU-EB7×1
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: CH, GWH



パワフルに低音の結りを放出するオリジナルベースハムバッカーを2基マウントし、強力なドライビングサウンドを得意とするシンプルスタイルのベース、"TVB"。マホガニーボディ、セットネックタイプ、ショートスケールの本格的なアウトラインを持たせ、ずっしりとしたサウンドを打ち出すTVB-65。ライトウェイトなバスウッドボディ、ボルトオンネックタイプ、ミディアムスケールのアウトラインにパワフルなオリジナルハムバッカーをセットし、リーズナブルなプライスを実現したTVB-65の2機種をラインアップしている。サウンドとルックスにおいてすでに優れた実績を持ち、高い人気を誇るセットネックベースEB-65、スペックをグレードアップし、より強力になって登場。

● ● ●

メイプルスルーネック、メイプルボディの特長あるスタイルとサウンドを持っているベース、RB、PMB。タイトなサウンドを持ち味としたオリジナルピックアップを2基マウントし、ワイドなサウンドメイキングが行なえる2ボリューム、2トーン、トグルスイッチのコントロールをセット。トレブリーに響き渡るドライヴ感あるトーンから、深く重厚なトーンまで極めてワイドなトーンをメイプルボディならではのタイトなサウンドでクリエイトする。

RB-85

¥85,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE
FBOARD: ROSEWOOD, 20F
305R, 425SCALE
PICKUP: PU-RB10F&R
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH

PMB-85

¥85,000

BODY: MAPLE
NECK: MAPLE
FBOARD: ROSEWOOD, 20F
305R, 425SCALE
PICKUP: PU-PB10F&R
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE,
TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: N



SAB VB

セミアコースティック・ボディの
響きを魅力的に再現。シンプ
ルさを個性とさせたロックギア。



SAB-100

¥100,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSE WOOD, 21F
205R, 425SCALE
PICKUP: PU-ES5×1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: BS, CH, BK



レギュラーサイズのセミアコースティックボディに、ダイナミックなヘヴィボトムを生み出すEBベースピックアップをフロントポジションにマウントしたSAB。ぐんぐんと打ち出すボトムサウンドは軟弱なベースアンプでは再生不可能に近い。ハイパワーアンプでもいっきりその領域、エネルギーを全身で感じてほしい。シンプルながら特徴的なそのルックス。そしてサウンドはまさしくロックンローラーにしか似合わない。これこそがSABの本来の姿なのだ。



YOSHIHITO ONODA



あわせてレスポンスの良いストレートなサウンドを特長として持つ西ドイツシャーラー社製のカーボルピースタイプヘフナーオリジナルピックアップをマウント。フロント、リアの明確なトーンキャラクターに、セミアコースティックならではのマイルドなトーンニュアンスをそのサウンドエッセンスとしてミックスし、深い味わいをプラスした暖かみのあるベースサウンドをバランスよく放出する。



音の響きに連れ、バランスの良いサウンドが得られる厳選したプレミアムメイプル材をラミネートしてボディのトップとバックに使用しているグレコオリジナルオーダーのVB165。カール・ヘフナー社の特許した輸入たもによるハンドクラフトによって肉感に結立、加工され、バイオリンと同様にふくらみを持たせたカーブドフィニッシュのトップ&バック構造がすばらしいボディの響きを約束する。



グレコのプロデュースによる、西ドイツ、カール・ヘフナー社製のVB165。このVB165のヘッド裏には、グレコオリジナルのメイプルトップ&バックのスペックを忠実に施し、ボール・マッカートニーが長年に渡って愛用し続けた、実績あるクオリティをキープし続けるためのあらゆる厳重な検査にパスしたカール・ヘフナー社の製品であることを証明するオリジナルデカールが貼られている。



①フロントピックアップの音量を調節するVOLUMEコントロール
②リアピックアップのON/OFFを行なうTREBLEスライドスイッチ
③フロントピックアップのON/OFFを行なうBASSスライドスイッチ
④トーンキャラクターを変化させるバイパススイッチ SOLO スイッチ
⑤リアピックアップの音量を調節するVOLUMEコントロール



VB-165
¥165,000 (MADE IN W. GERMANY)
BODY: MAPLE TOP
MAPLE BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 28.5SCALE
PICKUP: HOFNER ORIGINAL x 2
CONTROL: 2VOLUME, TONE SW,
2PU ON/OFF SW
FINISH: LACQUER
COLOR: S



VB-65
¥65,000
BODY: SPRUCE TOP
WHITE SYCAMORE BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 28.5SCALE
PICKUP: PV-165 x 2
CONTROL: 2VOLUME, TONE SW,
2PU ON/OFF SW
FINISH: URETHANE
COLOR: S

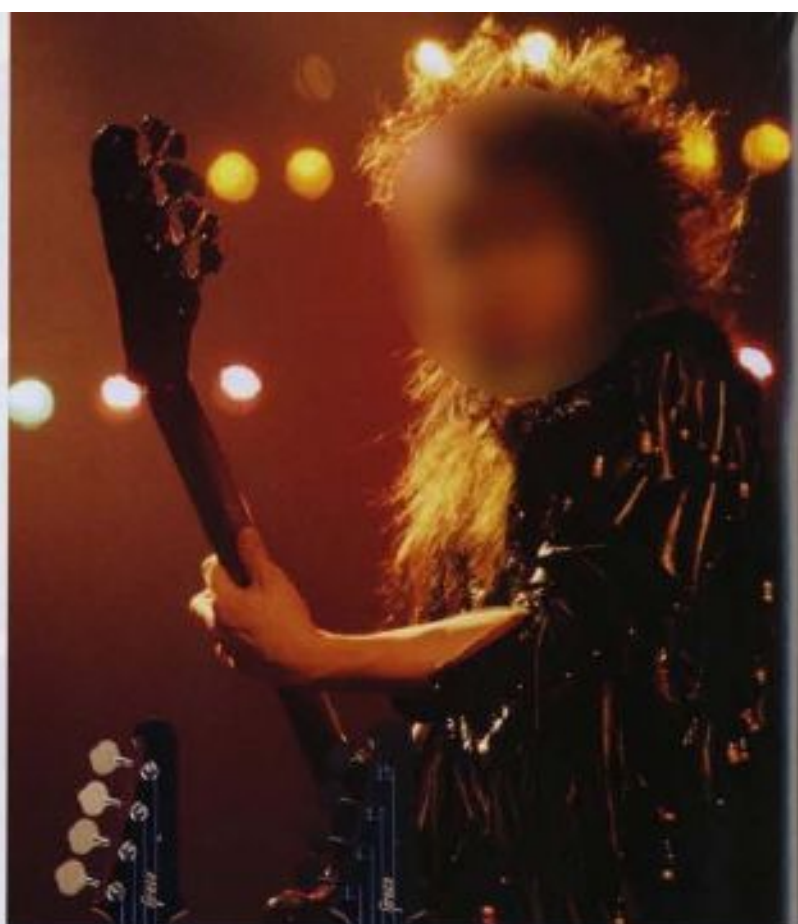
by
Hofner

カール・ヘフナーといえば、すぐに思い出すのがボール・マッカートニーの持っていたバイオリンベース。現在も根強い人気を持ち、その影響力の大きさには改めて驚かされる。そして、グレコのプロデュースにより、このカール・ヘフナー社で製造されたバイオリンベースがこのVB165、まさしくオリジナルのシェイプ・サウンドを持ち、ベースリストを魅了する。そして、そのコストパフォーマンスの高さと、バイオリン的なスペックによりバイオリンベースファンをうならせているVB65。本格的なセミアコースティックボディに、セットネックタイプのショートスケールネックを持たせ、シンプルなコントロールシステムが、VBならではのオリジナルなトーンをクリエイト。その特徴的なシルエットとともに大きな魅力となっている。

TB TBR

唸りをあげるハイスピードサウンド、
ダイナミックなパワーが炸裂する。

大胆なカーブを描くシンボリックなボディシェイプと、ハーボールピースをカバーの下に持つ2基のハムバッカーから生み出すその重量感あるサウンドで、ライブシーンを圧倒しているTBモデル。そして、TBRモデルは特徴的なリバースタイプのボディスタイルに、シェイプアップしたデザインヘッドストックをセットし、強力な個性をアピールするルックスをクローズアップさせているオリジナルバージョン。どちらもコストュームアップしたクリエイティブなベーシストにジャストフィットするスタイルだ。



TB-70 ¥70,000
TB-75 ¥75,000

BODY: BASSWOOD (TB-70)
MAHOGANY (TB-75)
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 20F
305R, 425SCALE
PICKUP: PU-TB8x2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH (TB-70)
S (TB-75)



TBR-70 ¥70,000
TBR-75 ¥75,000

BODY: BASSWOOD (TBR-70)
MAHOGANY (TBR-75)
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 425SCALE
PICKUP: PU-TB8x2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH (TBR-70)
S (TBR-75)

FVB

大胆な個性を強調、
魅力のVシェイプ。

個性派ベーシストのニーズを実現したVシェイプのボディスタイルを持たせたベース。独特の個性をアピールし、ロックベーシストの存在を強力にクローズアップ。大胆なボディシェイプながら優れた演奏性を備えさせたライブアクト重視のショートスケール、21Fのセットネックだ。

FVB-75

¥75,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
305R, 385SCALE
PICKUP: PU-FVB×2
CONTROL: 2VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: CH, BK, WH

DEAD
END

TADASHI
"CRAZY-COOL-JOE"
MASUMOTO

ELECTRIC ACOUSTIC

ルックスとサウンドに大きな特長を与えるトーンジェネレーターを持たせた魅力的なモデル。D-80P、トーンジェネレーターの調節による多彩なサウンドキャラクターのアコースティックな響きはもちろん、スマートなリップスティックタイプのピックアップによるエレクトリックサウンドにも深い味わいがある。同じくアコースティックギターにマグネチックピックアップをマウントしてあるモデルがJ-60E。どちらもマニアが待ちこがれていたまさにコレクターズアイテムとなっている。LG-100はフルアコの魅力を存分に発揮させられるハイグレードなモデル。贅沢な仕上げを施し、しっとりとしたタッチが得られるエボニー指板、入念なハンドクラフト作業により極めて緻密な味わい深い表現を可能としている。

D-80P, J-60E, LG

D-80P

¥80,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 322SCALE
PICKUP: LIP STICK X1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: DS

J-60E

¥60,000

BODY: MAPLE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
305R, 314SCALE
PICKUP: JS-PU X1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE
FINISH: URETHANE
COLOR: BS, BK

LG-100

¥100,000

BODY: SPRUCE TOP & BACK
NECK: MAPLE 3PIECE
F. BOARD: EBONY, 20F
305R, 314SCALE
PICKUP: DRY X2
CONTROL: 2VOLUME, 2TONE
TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: S, N



LEFT HAND MODEL

ELLIOT EASTON

サウスポーのための
ロックンロールアイテム。



EGC68-60/L

¥72,000

COLOR: EB, WH



EG59-60/L

¥72,000

COLOR: CRS, FBS, G



SS63-60/L

¥72,000

COLOR: CH, WH



VB65/L

¥78,000

COLOR: S



AMB42/L

¥50,400

COLOR: RB

SPECIFICATIONS

'89 LINE UP

MODEL	BODY	NECK	NUT	FINGER BOARD	FRET	SCALE	MACHINE HEAD	JOINT
SPF-70	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	ジムダンロップ6100	314・22F	MH-SG38(B)	ボルトオン
SPF-55	アルダー	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	ジャンボフレット	314・22F	MH-SG38(B)	ボルトオン
SPF-40	バスウッド	メイプル	ユリア	ローズウッドorメイプル	ワイドオーバー	314・22F	MH-SG-E(N)	ボルトオン
SPF-40H	バスウッド	メイプル	ユリア	ローズウッドorメイプル	ワイドオーバー	314・22F	MH-SG-E(N)	ボルトオン
BOM-85G	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン
BOM-85	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン
BOM-60	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン
KS-85	アルダー	メイプル	ロックナット	メイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン
KS-65	アルダー	メイプル	ロックナット	メイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン
Y-60	セン	メイプル	ボーン	メイプル	スーパージャンボ	314・21F	MH-SG38(B)	ボルトオン
JJ-115	アルダー	メイプル	ロックナット	エボニー	ジムダンロップ6100	314・22F	グロバー-205(B)	スルー
JJ-75	アルダー	メイプル	ロックナット	ローズウッド	ジムダンロップ6100	314・22F	グロバー-205(B)	ボルトオン
JJ-60	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	ジャンボフレット	314・22F	グロバー-205(B)	ボルトオン
JSH-75	アルダー	メイプル	ロックナット	ローズウッド	ジムダンロップ6100	314・22F	グロバー-205(B)	ボルトオン
JSH-60	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッドorメイプル	ジャンボフレット	314・22F	グロバー-205(B)	ボルトオン
TRS-120	ローズウッドorメイプル, アルダーorセン	メイプル	プラス	エボニー	ジムダンロップ6100	324・22F	MH-SG36(G)	ボルトオン
TRH-120	ローズウッドorメイプル, アルダーorセン	メイプル	プラス	エボニー	ジムダンロップ6100	324・22F	MH-SG36(G)	ボルトオン
TRS-60	アルダー	メイプル	カーボン	ローズウッド	ヒドリアムラウンド	324・22F	MH-SG36(G)	ボルトオン
TRH-60	アルダー	メイプル	カーボン	ローズウッド	ヒドリアムラウンド	324・22F	MH-SG36(G)	ボルトオン
NYS-65	セン	メイプル	ロックナット	ローズウッド	ワイドオーバー	314・24F	MH-SG36(B)	ボルトオン
GPS-60	メイプル	メイプル	グラファイト	エボニー	ワイドオーバー	314・24F	MH-OP(B)	セットネック
GPH-60	メイプル	メイプル	グラファイト	エボニー	ワイドオーバー	314・24F	MH-OP(B)	セットネック
PXB-100	ローズウッドorメイプル, アルダーorセン	メイプル	プラス	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	MH-JJB(G)	セットネック
PXB-80	アルダーorセン	メイプル	プラス	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	MH-JJB(G)	ボルトオン
JJB-650	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	432・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
JJB-600	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	436・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
JJB-55	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	432・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
JJB-M55	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	436・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
PJB-55	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	432・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
PJB-M55	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	436・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン
BOB-65	アルダー	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	432・24F	MH-JJB(G)	ボルトオン
F-120J	ローズウッドorメイプル, センター	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	—	スルー
F-110P	ローズウッドorメイプル, センター	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	—	スルー
F-100P	セン	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	—	スルー
F-100J	セン	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバー	432・26F	—	スルー
AMB-42	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバー	436・22F	MH-JJB(G)	ボルトオン

SPIRITS OF THE LIVE

PS

COLOR NAME

CRS チェリーレッドサンバースト
LDS レモンドロップサンバースト
FBS フェイダブラウンサンバースト
WAL ウォールナット
CH チェリーレッド
NT ナチュラル
N ヴィンテージナチュラル
S サンバースト
VS バイオリンサンバースト
BS ブラウンサンバースト
DS ダークサンバースト
LY ライムドイエロー
LM ライムドマホガニー
YS イエローサンバースト
EB エボニーブラック
BK ブラック
RS リアルブラック
WH ホワイト
BW ブルーホワイト

GWH ジェントリーホワイト
GPW ジェントリーパールホワイト
CW クリスタルホワイト
PW パールホワイト
SB シースルーブルー
BL ブルー
MB メタリックブルー
MYB ミステリーブルー
AB アーティストブルー
BWS ブルーホワイトサンバースト
G ゴールド
MP メタリックピンク
SOR シースルーオレンジ
R レッドサンバースト
RD レッド
SR シースルーレッド
MR メタリックレッド
MYR ミステリーレッド
HL ホットリップ

AFTER SERVICE

●カタログ掲載商品、およびグレコギター、ベースに関するアフターサービス、ギターリペア、エリック等についてのお問い合わせ、ご質問は下記の神戸田舎会までご連絡ください。

東京アフターサービス TEL. 03-254-3643
東京本社 TEL.03-254-3611 FAX.03-254-3618
大阪営業所 TEL.06-241-1180 FAX.06-241-1140
札幌営業所 TEL.011-855-2341 FAX.011-855-1102



PICKUP(S)	BRIDGE	CONTROLS	COLOR	PRICE	CASE
DRY X1, JX-II X2	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1トーン, 5WAY-SW, コイルタップSW	WH, RB	¥ 70,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X2	WING(B)	1ボリューム, 1トーン, 5WAY-SW, コイルタップSW	WH, RB	¥ 55,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
WIND-KILLER HX1, SX2	BR-SPF	1ボリューム, 1トーン, 5WAY-SW	WH, RB	¥ 40,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
SCREAMIN X2	BR-SPF	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	WH, RB	¥ 40,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X1	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1ダブルSW	WH, RB	¥ 55,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X1	KAHLER FULCRUM(K)	1ボリューム, 1ダブルSW	WH, RB	¥ 55,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1	KAHLER FULCRUM(K)	1ボリューム	WH, RB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
A-TRAX1, JX-II X1	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1ダブルSW	PAINT	¥ 85,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X1	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1ダブルSW	RB, WH	¥ 65,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
DRY X2, TRADITION X1	BR-TRH	1ボリューム, 5WAY-SW	RB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
R-PART X1, DRY-S X2	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1トーン, 3ON/OFF SW	WH, RB	¥ 115,000	GSソフト ¥6,000, 角120ハード ¥12,000
DRY X1, JX-II X2	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1トーン, 3ON/OFF SW	WH, RB	¥ 75,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X2	WING(B)	1ボリューム, 1トーン, 3ON/OFF SW	WH, RB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
DRY X1, JX-II X1	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1ダブルSW, コイルタップSW	WH, RB	¥ 75,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
X-TRAX1, JX-II X1	WING(B)	1ボリューム, 1ダブルSW, コイルタップSW	WH, RB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
DRY-S X2	BR-TRS	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	SR, SB, CRS	¥ 120,000	GSソフト ¥6,000, 角120ハード ¥12,000
DRY-H X2	BR-TRH	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	SR, SB, CRS	¥ 120,000	GSソフト ¥6,000, 角120ハード ¥12,000
TRADITION X2	BR-TRS	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	WH, RB, VS, MR, LY	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
SCREAMIN X2	BR-TRH	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	WH, RB, VS, MR, LY	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
DRY-V X1, DRY-S X1	G-FORCE(B)	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	WH, RB, SR, SB	¥ 65,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
EMG-SELECT SESX2, SENHX1	BR-CP	1ボリューム, 1トーン, 3ON/OFF SW	WH, BK, PW, MR, MB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
EMG-SELECT SESX2	BR-CP	1ボリューム, 1トーン, 1ダブルSW	WH, BK, PW, MR, MB	¥ 60,000	GSソフト ¥5,000, 角120ハード ¥12,000
PRO-DUCE P X1, J X1	LOOK-FORCE	1ボリューム, 1トーン, バランサー, 2FL SW	NT, AB	¥ 100,000	BLソフト ¥5,500
PRO-DUCE P X1, J X1	LOOK-FORCE	1ボリューム, 1トーン, バランサー, 2FL SW	NT, RB, CW, AB	¥ 80,000	BLソフト ¥5,500
PRO-DUCE I X1, II X1	LIVE-FORCE	1ボリューム, バランサー, トレブル, ペース	RB, WH, MYB, MYR	¥ 65,000	BLソフト ¥5,500
PRO-DUCE I X1, II X1	LIVE-FORCE	1ボリューム, バランサー, トレブル, ペース	RB, WH, NYB, MYR	¥ 60,000	BMソフト ¥6,500
PRO-DUCE I X1, II X1	LIVE-FORCE	2ボリューム, 1トーン, コイルタップSW	RB, WH, MYB, BWS	¥ 55,000	BLソフト ¥5,500
PRO-DUCE I X1, II X1	LIVE-FORCE	2ボリューム, 1トーン	RB, WH, MYB, BWS	¥ 55,000	BMソフト ¥6,500
PRO-DUCE P X1, J X1	LIVE-FORCE	2ボリューム, 1トーン, コイルタップSW	RB, WH, MYB, BWS	¥ 55,000	BLソフト ¥5,500
PRO-DUCE P X1, J X1	LIVE-FORCE	2ボリューム, 1トーン	RB, WH, MYB, BWS	¥ 55,000	BMソフト ¥6,500
PRO-DUCE P X1, J X1	FORCE	1ボリューム, 1トーン, バランサー, 2FL SW	GPW, RB, MR	¥ 65,000	BLソフト ¥6,500
PRO-DUCE H X2	STEINBERGER BRIDGE	1ボリューム, 1トーン, バランサー	SR	¥ 120,000	Fソフト ¥6,000
PRO-DUCE P X1, H X1	STEINBERGER BRIDGE	1ボリューム, 1トーン, バランサー	WAL	¥ 110,000	Fソフト ¥6,000
PRO-DUCE P X1, H X1	STEINBERGER BRIDGE	1ボリューム, 1トーン, バランサー	BW, RB	¥ 100,000	Fソフト ¥6,000
PRO-DUCE H X2	STEINBERGER BRIDGE	1ボリューム, 1トーン, バランサー	BW, RB	¥ 100,000	Fソフト ¥6,000
MAGNITUDE P X1, J X1	BR-AMB	2ボリューム, 1トーン	WH, RB, RD, BL, LY	¥ 42,000	AMBソフト ¥5,500

SPECIFICATIONS

MODEL	BODY	NECK	NUT	FINGER BOARD	FRET	SCALE	MACHINE HEAD	JOINT
EGC57-70	オールマホ	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
EGC68-60	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
EG56-70	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-EG51	セットネック
EG59-70	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG51	セットネック
EG59-60	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG51	セットネック
SS63-75	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG5	セットネック
SS63-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG5	セットネック
SS63-60S	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SS5	セットネック
SJR63-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SS5	セットネック
JPW-160	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG5	セットネック
EJR59-60D	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック
EJR54-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック
EGS56-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック
FA67-75	メイプルトップ, メイプルバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG51	セットネック
SA64-70	メイプルトップ, メイプルバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG51	セットネック
LS-120	メイプル	メイプル	ボーン	エボニー	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
EGW-80	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
EGW-70	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
FV-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック
RR-70	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
RR-60	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
JS-60	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	プラス	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック
MM-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38	セットネック
MM-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック
RS-90	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	グロバー102(G)	セットネック
FB-70	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38	セットネック
FB-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38	セットネック
DE-70	PARTOL	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・21F	MH-DE	ボルトオン
WF-140	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	エボニー	ワイドオーバル	314・21F	MH-SG38(G)	セットネック
WFA-140	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	エボニー	ワイドオーバル	314・21F	MH-SG38(G)	セットネック
RJ-85	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38	セットネック
JLG-80	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	265・21F	MH-SS5	セットネック
JLG-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	265・21F	MH-SS5	セットネック
RG-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・21F	MH-SS5	セットネック
RG-95	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・21F	MH-SS5	セットネック
EB-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-GB7	セットネック
TVB-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	385・21F	MH-GB-E	セットネック
TVB-45	バスウッド	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・22F	MH-GBE	ボルトオン
PMB-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	スルー
RB-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	スルー
SAB-100	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・21F	MH-EB5	セットネック
VB-165	プレミアムメイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	385・22F	MH-HOFNEH	セットネック
VB-65	スプルーストップ, シカモアバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	385・22F	MH-VB5	セットネック
TB-75	マホガニー	メイプル	クラファイト	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	セットネック
TB-70	バスウッド	メイプル	クラファイト	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	セットネック
TBR-75	マホガニー	メイプル	クラファイト	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	セットネック
TBR-70	バスウッド	メイプル	クラファイト	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	セットネック
FVB-75	マホガニー	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	385・21F	MH-GB7	セットネック
D-80P	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	322・22F	MH-SG38	セットネック
D-80	メイプルトップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	322・22F	MH-SG38	セットネック
J-60E	スプルーストップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	322・20F	MH-EG51	セットネック
LG-100	スプルーストップ, メイプルバック	メイプル	ボーン	エボニー	ワイドオーバル	314・20F	MH-SG30(G)	セットネック
EGC68-60/L	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック
EG59-60/L	メイプルトップ, マホガニーバック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG51	セットネック
SS63-60/L	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EG5	セットネック
VB-65/L	スプルーストップ, シカモアバック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	385・22F	MH-VB5	セットネック
AMB-42/L	バスウッド	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・22F	MH-LB(N)	ボルトオン

THE MINT COLLECTION & THE COLLECTION

PICKUP(S)	BRIDGE	CONTROLS	COLOR	PRICE	CASE
SCREAMIN' X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	EB, WH	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(S)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	EB, VS, WH	¥ 65,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
HOT LICK X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	EB, G	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
DRY X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CRS, FBS, LPS	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CRS, FBS, G	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
DOUBLE TRACK X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, WH	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, WH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
HOT LICK X2	BR-SS5	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, WH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
HOT LICK X1	BR-SS5	1ボリューム, 1トーン	CH, WH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
DOUBLE TRACK X4	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, WH	¥ 140,000 ハードケース ¥20,000 付属	
HOT LICK X1	BR-SS5	1ボリューム, 1トーン	LM, CH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EGF120ハード ¥12,000
HOT LICK X1	BR-SS5	1ボリューム, 1トーン	LM, VS, GWH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EGF120ハード ¥12,000
HOT LICK X2	BR-SS5	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	LM	¥ 65,000	GSソフト ¥6,000, EGF120ハード ¥12,000
THE GROOVE X2	BR-FA	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	N, S	¥ 70,000	FA180ハード ¥18,000
SCREAMIN' X2	BR-EG	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, S	¥ 70,000	GAソフト ¥7,000, SAソフト ¥95,000, SAハード ¥16,000
DRY X2	BR-LS	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CRS	¥ 120,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	BK, WH	¥ 80,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	WH	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	WH-EG(N)	2ボリューム, 1トーン, トグルSW	CH, BK, WH	¥ 55,000	FVソフト ¥3,500, FVハード ¥16,000
DRY X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	WH	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	GWH	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	EB	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	WH	¥ 65,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
MID-11 X1	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	VS	¥ 60,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
THE GROOVE X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	NT, BS, G/PW	¥ 90,000	GAソフト ¥7,000
PU-PB X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	S, BK, MB	¥ 70,000	FBソフト ¥9,500, FBハード ¥18,000
PU-PB X1	BR-SS5	1ボリューム, 1トーン	S, BK, WH	¥ 60,000	FBソフト ¥9,500, FBハード ¥18,000
LBF STICK X2	BR-DE	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	BK	¥ 70,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
G-TRON X2	BR-WF	3ボリューム, トグルSW, ST-BY SW トーンSW	WH	¥ 140,000	WFソフト ¥7,000, WF180ハード ¥18,000
G-TRON X2	BR-WF	3ボリューム, トグルSW, ST-BY SW トーンSW	WH	¥ 140,000	WFソフト ¥7,000, WF180ハード ¥18,000
G-TRON X2	BR-EG	3ボリューム, 2トーン, トグルSW	BK, SOL, RD	¥ 85,000	GSソフト ¥6,000, EGF120ハード ¥12,000
PU-RGT X3	BR-RG8	2ボリューム, 2トーン, トグルSW, BL	BK	¥ 80,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
PU-RGT X3	BR-RG8	2ボリューム, 2トーン, トグルSW, BL	BK	¥ 85,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
PU-RGT X2	BR-RG8	2ボリューム, 2トーン, トグルSW, BL	R, BK, N	¥ 85,000	SAソフト ¥9,500
PU-RGT X2	BR-RG8	2ボリューム, 2トーン, トグルSW, BL	BK, R	¥ 85,000	SAソフト ¥9,500
PU-EB5 X1, PU-EB7 X1	BR-EB7	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH, WH	¥ 65,000	EBソフト ¥9,500, R120ハード ¥12,000
PU-TVB X2	BR-TB7	2ボリューム, 1トーン	CH	¥ 65,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
PU-TVB X2	BR-AMB	2ボリューム, 1トーン	BK, WH, HL	¥ 45,000	TBソフト ¥6,500, R120ハード ¥12,000
PU-RB10F X1, PU-RB10R X1	BR-RB10	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	N	¥ 85,000	RBソフト ¥9,500, R120ハード ¥12,000
PU-RB10F X1, PU-RB10R X1	BR-RB10	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	BK, WH	¥ 85,000	RBソフト ¥9,500, R120ハード ¥12,000
PU-EB5 X1	BR-EB7	1ボリューム, 1トーン	BS, CH, BK	¥ 100,000	SABソフト ¥9,500
SCALLER ORIGINAL PU X2	BR-HCFNER	2ボリューム, 2 PU ON/OFF SW	S	¥ 165,000	VBソフト ¥9,500, VBハード ¥11,000 付属
PU-VB5 X2	BR-VB	2ボリューム, 2 PU ON/OFF SW	S	¥ 65,000	VBソフト ¥9,500, VBハード ¥11,000
PU-TB9 X2	BR-EB7	2ボリューム, 1トーン	S	¥ 75,000	TBソフト ¥9,500, TBハード ¥17,000
PU-TB9 X2	BR-EB7	2ボリューム, 1トーン	BK, WH, RD	¥ 70,000	TBソフト ¥9,500, TBハード ¥17,000
PU-TB9 X2	BR-EB7	2ボリューム, 1トーン	S	¥ 75,000	TBソフト ¥9,500, TBハード ¥17,000
PU-TB9 X2	BR-EB7	2ボリューム, 1トーン	BK, WH, RD	¥ 70,000	TBソフト ¥9,500, TBハード ¥17,000
PU-FVB X2	BR-EB7	2ボリューム, 1トーン, トグルSW	CH, BK, WH	¥ 75,000	FVBソフト ¥9,500
AMP STICK X1	RESONATOR	1ボリューム, 1トーン	DS	¥ 80,000	W120ハード ¥12,000
RESONATOR	RESONATOR	—	DS	¥ 80,000	W120ハード ¥12,000
DRY X1	ボーン	1ボリューム, 1トーン	S, BK	¥ 50,000	W100ハード ¥10,000, W120ハード ¥12,000
DRY X2	スプリング	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	S, NT	¥ 100,000	FAソフト ¥10,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(G)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	EB, WH	¥ 72,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CRS	¥ 72,000	GSソフト ¥6,000, EG15ハード ¥15,000, EGF120ハード ¥12,000
SCREAMIN' X2	BR-EG(N)	2ボリューム, 2トーン, トグルSW	CH	¥ 72,000	GSソフト ¥6,000, R120ハード ¥12,000
PU-VB5 X2	BR-VB	2ボリューム, 2 PU ON/OFF SW	S	¥ 78,000	VBソフト ¥9,500, VBハード ¥11,000
MAGNITUDE P X1, J X1	BR-AMB	2ボリューム, 1トーン	WH, BS	¥ 50,400	AMBソフト ¥6,000



B1000 ¥1,000
(08-38)



R500 ¥500
(09-42)

グレコゲージ弦(0.08~0.46)
USA製弦を使用した、ハイクオリ
ティ、ロングライフなギター弦。
0.08, 0.09, 0.10 ¥100
0.11, 0.13, ¥150
0.14, 0.16, 0.17 ¥180
0.22, 0.24, 0.26 ¥220
0.30, 0.32, 0.36 ¥250
0.38, 0.42, 0.46 ¥300



STRINGS

GUITAR & BASS



RW3000 ¥3,000
スチールワウンド、ロングスケール



PD3000L ¥3,000
スチールワウンド、ロングスケール



F&R3800 ¥3,800
スチールワウンド、ロングスケール



R1000 ¥1,000
(09-42)



G500 ¥500
(09-46)



RW2000 ¥2,000
スチールワウンド、ロングスケール



RW2000S ¥2,000
スチールワウンド、ショートスケール



PD3000M ¥3,000
スチールワウンド、ミディアムスケール



RW2800 ¥2,800
ニッケルワウンド、ロングスケール



Y1000 ¥1,000
(10-46)



Y500 ¥500
(10-46)

STRAP



No.10 ¥1,000 No.20 ¥2,000 No.18 ¥1,800 S-28-1 ¥2,800
ドクロWH ¥1,500 ドクロBK ¥1,500 神風 ¥1,800



S-10-1 SMOOTH STRAP ¥1,000

なめらかに仕上げた表面を持たせ、ギターター
ンなどライブでの滑らかなアクションを確実にサ
ポートするストラップ。ピックポケット付。

S-25-1 SAFETY LOCK STRAP ¥2,500

PICKS



GRECO PICK EX-HEAVY, HEAVY
LOGO ¥100 MEDIUM, THIN



PRESENCE RUDY ¥100



PRESENCE RADY ¥100



KILLER MAY EMMA ¥100



KILLER MAY TOUCH ¥100

MADE IN U. S. A.

Earth III

GUITAR STRAPS FROM NEW YORK



COSB スティックバッグ ¥5,000

ワイドでシンプルなルックスのPL-4、スティーパー・レイボーンでお馴染みの黒地に白音符のPN-B、そして白地に黒音符のPN-W、キースリチャーズ愛用のセクシーなレッド&ブラックのL&Bをはじめ、神風タイプのWJL、大迫なサンダーボルトのWSL、トロピカルなヤシの木柄のMN、シルバーとブルーの2タイプがあるコブラ模様のCOB-S、COB-B、強烈なインパクトを持つ黒地に血痕と、白地に血痕のSW-B、SW-W、ミリタリーなカムフラージュ柄を持っているCAMのバリエーションに、新たにスネークスキンのSN-2、ボン・ジョビ愛用のSC-BD、3色のバリエーションを用意したファッショナブルなSD-2C、スリムなベルト部とソフトなショルダーパッドを持つSJL-DCを加え、個性的なバリエーションを打ち出しているアースIIIストラップ。



SN-2 ¥18,000

SJL-DL ¥5,000

SD-2CR ¥5,000

SD-2CB ¥5,000

SD-2CW ¥5,000

SC-BD ¥5,000



SW-B ¥3,000

SW-W ¥3,000

CAM ¥4,300

WJL ¥3,500

WSL ¥3,200

L&B ¥4,300



PN-B ¥6,000

PN-W ¥6,000

PL-4 ¥5,000

COB-S ¥3,000

COB-B ¥3,000

MN ¥2,400



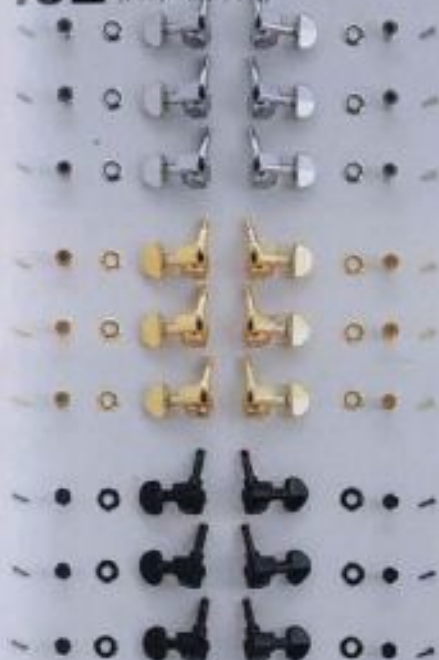
GROVER MACHINE HEAD

世界のトップギタリスト、ベーシストたちに愛用されており糸巻きの代名詞ともいえるグローバーのマシンヘッドは、ベグの本質である正確なチューニング・ディフェンスと、高い機能精度を備え、抜群の操作性を美しいフォルムのなかに持っている。

102C(クローム) ¥ 7,000
102B(ブラック) ¥ 8,500
102G(ゴールド) ¥ 9,500
205C(クローム) ¥ 7,000
205B(ブラック) ¥ 8,500
205G(ゴールド) ¥ 9,500
145C(クローム) ¥ 8,500
145B(ブラック) ¥ 10,000
145G(ゴールド) ¥ 10,000

102

(レスポールタイプ用)



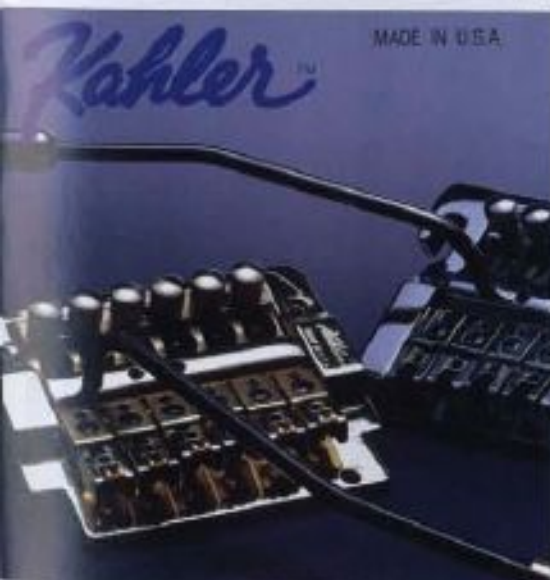
205

(ストラトタイプ用)



145

(ハーモニクス)



MADE IN U.S.A.

TREMOLO BRIDGE SYSTEMS



MODEL	2200	2210	2220	2300	2310	2320	2330	
B(プラス)	¥58,000	¥62,000	¥40,000			¥40,000		メーカー直 ¥1,900 (特設サイト専用送料)
C(クローム)	¥56,000	¥65,000	¥43,000	¥58,000	¥65,000	¥43,000	¥20,000	TL用PCUコックアッププレート (B) ¥2,100 (C) ¥2,300 (K) ¥2,500
K(ブラック)	¥62,000		¥45,000	¥52,000	¥69,000	¥45,000	¥20,000	

PICKUPS

GRECO PICKUPS SERIES

サウンドの卓越した優秀性を実証するしなやかで強靱なパフォーマンスを持たせたピックアップラインアップ。

ピックアップの構造はシンプルを極めている。マグネット、ポビン、コイル、ピックアップカバー、ピックアップベース、ポールピース、たったこれだけの部品で構成されているのだ。グレコはこの単純な構造のピックアップに永年磨ってきた着磁、ワインディング、ポットティング等に関する独自のノウハウを注ぎ込み、卓越したサウンドを創造している。



X-PART
¥20,000

繊細なニュアンスをそのままにハイゲインなサウンドとしてアウトプットするハイパワーなセンシティブなモデル。オーバードライブ時における密度の高いサウンドを特長とする。



X-TRA
¥16,000

ハイパワー時のハードリブにおいても音割れのない強いアタックと、躍動あるパチを特長とさせ、ミドルレンジからローレンジにかけてのサウンドにエッジを持たせたモデル。



SCREAMIN'
¥14,000

ボディマテリアルのサウンドキャラクターを本かした正確なハムバuckerサウンドをストレートに生み出し、あらゆるジャンルのサウンドにオールマイティにフィットするモデル。



DRY
¥20,000

タイトに引き締まった磁界の高域伸びを実現し、ボディマテリアルの持つ特長を十分に生かした、繊細でワイドレンジなリアルサウンドをプロデュースするハイグレードモデル。



DRY-S
¥15,000

シングルコイルタイプで初めてDRYのネーミングを持たせた、ハイクオリティなモデル。DRYタイプならではのストレートなアタック、クリアなトーンをシャープに放出する。



LIP STICK
¥12,000

スマートなチューブスタイルを持ったリップスティックモデル。トレブリーで抜けの良いサウンドを特長とし、そのリアルな音質とマッチしてイメポジを一番高めている。



HOT LICK
¥8,000

フラットなルックスを持つスクリューポールピースタイプ・シングルコイルモデル。クリアで固太いサウンドを特長とし、そのパワフルでシャープなアタックには定評がある。

Select

Designed by
EMG

ローノイズで、エネルギー豊かなパフォーマンスを可能とした、EMG-SELECT。

EMGが開発した、先進のハイインピーダンスピックアップ・テクノロジーを導入し、厳選した最高級のマテリアルを使用してハンドメイドされているEMG-SELECTピックアップ。シールドング及び真空密着を施し、ワイドな周波数帯域とクリアなサウンド、ハイパワーなアウトプットを実現。



SES
¥5,800

シングルコイルピックアップタイプのモデル。シャープで透明度の高い繊細なサウンドを特徴とし、デリケートなピッキングニュアンスさえもくっきりと輪郭鮮やかに表現する。



SEHG
¥7,200

EMGスタンダードスタイルのカバードハムバッカーモデル。ハイアウトプットタイプのスペックを備え、広いブリックレンジを持つブライト＆シャープなサウンドが特徴だ。



SEP
¥7,200

独特なスプリットハムバッキングシステムを持つFベースタイプのモデル。ベース本来のフラットなトーン、存在感のあるサウンドをあくまでナチュラルにプロデュースする。



SEPJ
¥14,400

JベースタイプとFベースタイプのコンビネーションセット。それぞれのピックアップの良さを最大限に生かしたバランスのよいアップトゥアイトなベースサウンドを導き出す。



SEJJ
¥14,400

ハムキャンセリングシステムを持たせたJベースタイプのセット。Jベースならではの澄み切りの良いクリアなトーンをグランドアップさせたダイナミックなサウンドが特徴だ。

HARD & SOFT CASE



SOFT CASE

GS(ギタースタンダード)	¥6,000
GA(SA用)	¥7,000
BL(JJB, PJB, BOB)	¥6,500
BM(JJB-M, PJB-M)	¥6,500
AMB(AMB42用)	¥6,500
F(フォーミュラ用)	¥7,000
FB(FB用 合皮)	¥9,500
RKB(RB, PMB用)	¥9,500
FV(FV65, MSV用)	¥9,500
TB(TB70用)	¥9,500
EB(EB65用)	¥9,500
VB(VB65, VB165用)	¥9,500
SA	¥9,500
FA	¥10,000
WF	¥7,000
FVB	¥9,500
TBR	¥9,500
SAB	¥9,500

HARD CASE

角120(ギター用)	¥12,000
角130(ベース用)	¥13,000
JJB(JJB, PJB)	¥13,000
EGF-120(EG用)	¥12,000
EG-15(EG用 茶)	¥15,000
FA-180(FA用)	¥18,000
SA-160(SA用)	¥16,000
FVG-160(FV用)	¥16,000
TB-170(TB用)	¥17,000
VB-110(VB用)	¥11,000
WF-180(WF用)	¥18,000
W-130(J, D用)	¥13,000
W-100(J, D用)	¥10,000



GUITAR STRINGS

アーニーボールギター弦は、数多くのプロフェッショナルギタリストが愛用している、ハイクオリティなギター弦。プレーン弦のボールエンド部にプロテクトワイヤーを巻きつけ、ボールエンドの固定部をタイトにしたRPSシリーズもラインアップし、バリエーション豊かなゲージセットの中から自分のゲージを選ぶことが可能。

エクストラスlinky	スーパースlinky
RPS8(08-38) ¥1,900	(09-42) ¥1,700
スーパースlinky	ハイブリッドスlinky
RPS9(09-42) ¥1,900	(09-46) ¥1,700
レギュラースlinky	レギュラースlinky
RPS10(10-46) ¥1,900	(10-46) ¥1,700
エクストラスlinky	スキニートップヘビーボトム
(08-38) ¥1,700	(10-52) ¥1,700



GUITAR POLISH

1800
ギターのコンディションを常に最適な状態に保つための必需品。ギターポリッシュ。



VOLUME PEDAL

ボリュームペダル ¥19,800
ステレオボリュームペダル ¥26,800

ヘヴィデューティなシヤーンとペダル部を持ったプロフェッショナルボリュームペダル。スタンダードタイプとステレオタイプの2タイプが登場し、ステレオタイプのペダルでは、ミニマムボリュームの設定、ボリュームとパンニングの効果切替も行なえてしまう。

ERNIE BALL

POLYPRO STRAPS

ALL COLOR ¥1,200
タフなポリプロピレン製のカラフルなストラップ。エリック・クラプトンをはじめとする数多くのアーティストが愛用し、高い人気を持っている。

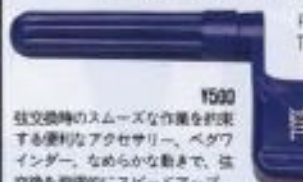


PICKS ONLY HEAVY ¥100



BL YL PK WH

STRING PEGWINDER



¥500

弦交換時のスムーズな作業を約束する便利なアクセサリー。ペグウィンダー。なめらかな動きで、弦交換を飛躍的にスピードアップ。

E.B. PINKY SLIDERS

¥800
スライドプレイに欠かせない小指用スライダー。

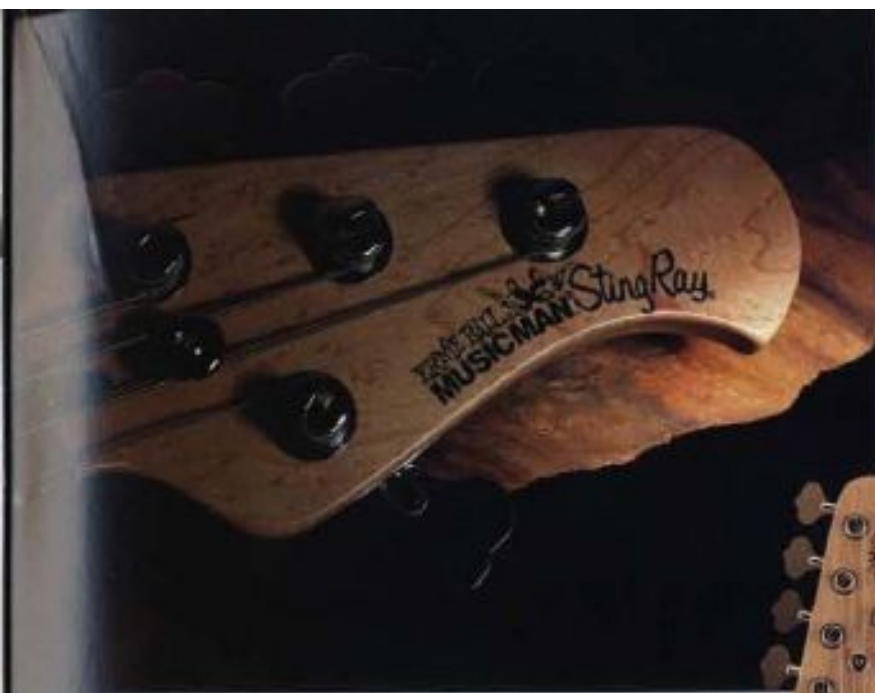


STEEL GUITAR BAR

¥3,300

高品質なプロタイプのスチールギターバー。豊かなサステインを生み、ギター用としても最適。





MUSIC-MAN

StingRay®

U.S.A.

ミッドコントロールを加えた4コントロールのニュースティングレイ。従来のベースとは比較にならないほど強力で明確なミッドレンジサウンドをクリエイトし、どんな場合にも本来の美しさを損なわず、非常に多くのトーンを提供することを可能としている。その卓越したサウンドにより一躍の磨きをかけ、5弦ベースも新たにラインアップしている。

STINGRAY 5 FIVE STRING BASS

SCALE LENGTH-34 INCHES BODY CONSTRUCTION-POPLAR OR ASH BODY (DEPENDING ON FINISH COLOR) NECK CONSTRUCTION-BIRDS-EYE ONE PIECE MAPLE NECK; FINGERBOARD-MAPLE OR ROSEWOOD, 22 FRET; PICKUP AND CONTROLS-ONE CUSTOM HUMBUCKING PICKUP, ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL, ONE MIDDLE CONTROL, ONE TREBLE CONTROL, PICKUP MODE SWITCH (1. SERIES COIL, 2. PARALLEL COIL, 3. SINGLE COIL); HARDWARE-HARDENED STEEL BRIDGE AND SADDLES, SCHALLER TUNING MACHINES; COLOR-SUNBURST, NATURAL ASH, BLACK.

STINGRAY BASS

SCALE LENGTH-34 INCHES BODY CONSTRUCTION-POPLAR OR ASH BODY (DEPENDING ON FINISH COLOR) NECK CONSTRUCTION-BIRDS-EYE ONE PIECE MAPLE NECK; FINGERBOARD-MAPLE OR ROSEWOOD, 21 FRET; PICKUP AND CONTROLS-ONE CUSTOM HUMBUCKING PICKUP, ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL, ONE MIDDLE CONTROL, ONE TREBLE CONTROL; HARDWARE-HARDENED STEEL BRIDGE AND SADDLES, SCHALLER TUNING MACHINES; COLOR-SUNBURST ASH, NATURAL ASH, BLACK.



StingRay 5

¥268,000

StingRay

¥228,000

HÖHNER

PROFESSIONAL



SEG-2A ¥90,000

SCALE LENGTH 25 1/2 INCHES BODY CONSTRUCTION MAPLE SOLID BODY NECK CONSTRUCTION 3-PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY FINGERBOARD EBONOL OR ROSEWOOD 24 FRET PICKUPS AND CONTROLS TWO EMG SELECT SEHG HUMBUCKING PICKUPS TWO VOLUME CONTROL ONE TONE CONTROL ONE ACTIVE ON/OFF CONTROL HARDWARE STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM LEG LOCK SYSTEM BLACK PLATED FINISH COLOR BLACK WHITE *B-2A ¥85,000 (TWO ORIGINAL BH-7 HUMBUCKING PICKUPS)



SEG-3T ¥85,000

SCALE LENGTH 25 1/2 INCHES BODY CONSTRUCTION MAPLE SOLID BODY NECK CONSTRUCTION 3-PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY FINGERBOARD EBONOL OR ROSEWOOD 24 FRET PICKUPS AND CONTROLS TWO EMG SELECT SEHG HUMBUCKING PICKUPS ONE EMG SELECT SEHG HUMBUCKING PICKUP ONE VOLUME CONTROL ONE TONE CONTROL 3 PICKUP ON/OFF SWITCH HARDWARE STEINBERGER STANDARD TREMOLO TUNING BRIDGE SYSTEM LEG LOCK SYSTEM BLACK PLATED FINISH COLOR BLACK WHITE *G-3T ¥80,000 (TWO ORIGINAL GH-4 SINGLE COIL PICKUPS ONE ORIGINAL GH-8 HUMBUCKING PICKUP)



B-2 ¥70,000

SCALE LENGTH 25 1/2 INCHES BODY CONSTRUCTION MAPLE SOLID BODY NECK CONSTRUCTION 3-PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY FINGERBOARD EBONOL OR ROSEWOOD 24 FRET PICKUPS AND CONTROLS TWO ORIGINAL BH-7 HUMBUCKING PICKUPS TWO VOLUME CONTROL ONE TONE CONTROL HARDWARE STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM LEG LOCK SYSTEM BLACK PLATED FINISH COLOR BLACK WHITE *SEG-2 ¥75,000 (TWO EMG-SELECT SEHG HUMBUCKING PICKUPS)



SEG-2T ¥80,000

SCALE LENGTH 25 1/2 INCHES BODY CONSTRUCTION MAPLE SOLID BODY NECK CONSTRUCTION 3-PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY FINGERBOARD EBONOL OR ROSEWOOD 24 FRET PICKUPS AND CONTROLS TWO EMG SELECT SEHG HUMBUCKING PICKUP ONE VOLUME CONTROL ONE TONE CONTROL 3 POSITION TOGGLE SWITCH HARDWARE STEINBERGER STANDARD TREMOLO TUNING BRIDGE SYSTEM LEG LOCK SYSTEM BLACK PLATED FINISH COLOR BLACK WHITE *G-2T ¥75,000 (TWO ORIGINAL GH-8 HUMBUCKING PICKUPS)



B-2V ¥90,000 (FIVE STRINGS BASS)

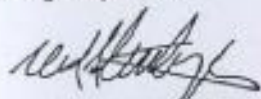
SCALE LENGTH 25 INCHES BODY CONSTRUCTION MAPLE SOLID BODY NECK CONSTRUCTION 3-PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY FINGERBOARD EBONOL OR ROSEWOOD 24 FRET PICKUPS AND CONTROLS TWO ORIGINAL BH-10 HUMBUCKING PICKUPS TWO VOLUME CONTROL ONE TONE CONTROL HARDWARE FIVE STRINGS STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM LEG LOCK SYSTEM BLACK PLATED FINISH COLOR BLACK

HOHNER PROFESSIONAL SERIES LINEUPS

G-2	¥70,000	B-2	¥70,000
G-2T	¥75,000	B-2A	¥85,000
G-3T	¥80,000	B-2V	¥90,000
SEB-2	¥75,000	SEB-2	¥75,000
SEB-2T	¥80,000	SEB-2A	¥90,000
SEB-3T	¥85,000	SEB-2A/FL	¥90,000

...the quality and value of HOHNER PROFESSIONAL instruments is truly an outstanding achievement.

Thank you and all the people at HOHNER for making this possible.



NED STEINBERGER
PRESIDENT
STEINBERGER SOUND, NEW YORK

FRETLESS FINGER- BOARD

Fretless

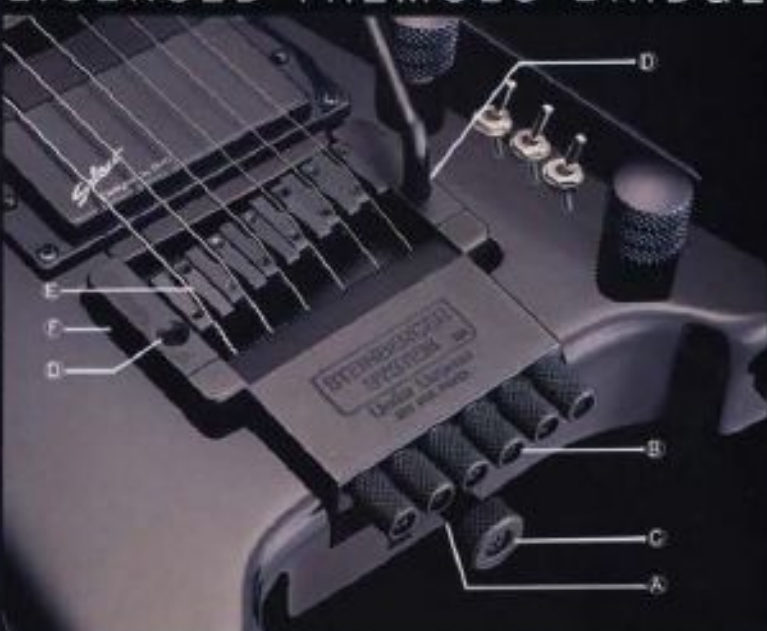
For the fretboard of the Headless „B2A FL“ the best material was chosen, with characteristics very similar to ebony (A) extremely hard, rich in over tones. Positions of frets are marked with lines on the fretboard and markers on the side of neck (B) + (C).

ホーナープロフェッショナルの各モデル、そして B-2A/FLモデルのフレットボードには、エボニーの良さを再現したニューマテリアルのエボニーを使用。固く引き締まったマテリアルにより、リッチなオーバートーンと豊かなサステインが得られます(A)。フレットレスにはフレットラインとサイドマーカーが、フレットライン上に入れられています。(B) + (C)



STEINBERGER LICENSED FINETUNING BRIDGESYSTEM

LICENSED TREMOLO BRIDGE



The STEINBERGER-bridge/tuning unit has many advantages:

- A Tremolo lock
- B Fine-tuning-knob
- C Tune-master (basic-tuning)
- D Hole for tremolo-arm
- E Bridge bar with screws for height-and slope-adjustment
- F lock screw, for fixing bridge bars after intonation and adjustment

多くの特徴を持つ Steinberger ライセンスのトレモロブリッジ/チューニングユニット。

- A トレモロユニット・ロックレバー
- B ファインチューニング・ノブ
- C マスターチューニング・ノブ
- (A) のレバーでユニットをロックしてチューニングし、ロックを解除してから、ユニットをこのノブでロックした位置まで調節することにより、フローティング状態での正確なチューニングが簡単に得られます。
- D トレモロアーム・セットホール
- E 弦高、サドル角度調整可能ブリッジ
- F サドルロック・スクリュー

SELECT PICKUPS DESIGNED BY EMG



are a new important feature on many models. HOHNER PROFESSIONAL is the first guitar line worldwide that offers this new product.

EMG, world famous designer of super professional pickups constructed brand new high impedance pickups to achieve perfect sound results.

EMG-SELECT Pickups

ホーナープロフェッショナル・シリーズは、世界初のニュープロダクトをマウントしたモデルが登場しました。シリーズに新たに追加したニューモデルには、強力な特徴を持つピックアップメーカー "EMG" がプロデュースしたニューデザイン・ハイインピーダンス・ピックアップの "EMG-SELECT" がマウントされ、我々のクオリティを持つサウンドをアウトプットします。



ACTIVE CIRCUIT

Active Circuit, adjustable

The active preamp system of the Headless B2A is adjustable. The comfortable, easy access battery compartment contains a trim pot. There you can adjust the balance of the active to the passive signal.

ホーナープロフェッショナル B-2A モデルには、アウトプットレベル・アジャスタブル・アクティブプリアンプが内蔵してあります。アジャストはバッテリーボックス内にセットしてあるプリアンプのトリムポットで行ない、これによりアクティブ時とパッシブ時のアウトプットレベルのバランスをコントロールします。

Spector



NS-6



NS-2



NS-2 OIL



NS-2A

**NS-CUSTOM ¥760,000(ORIGINAL ART)
¥720,000(REGULAR)**



SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
MAPLE BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRET,
MOTHER OF PEARL INLaid FRET MARKERS

PICKUP AND CONTROLS:
ONE EMG P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG J TYPE PICKUP (REAR)
ONE VOLUME CONTROL, ONE PICKUP
BALANCE CONTROL, ONE BASS CONTROL
(15dB), ONE TREBLE CONTROL (15dB)
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

**NS-6 ¥480,000(FANCY WOOD)
¥450,000(REGULAR)**

SCALE LENGTH: 25 1/2 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRET,
MOTHER OF PEARL INLaid FRET MARKERS
PICKUP AND CONTROLS:
THREE EMG SA SINGLE COIL PICKUP
ONE VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL,
ONE ACTIVE SPC CONTROL (3KHz)
SWITCHING:
THREE PICKUP ON/OFF MINI TOGGLE
SWITCHES, ONE INSTANT FULL LEAD SWITCH
HARDWARE:
ORIGINAL FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

NS-2A ¥180,000

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
EAST INDIAN ROSEWOOD, 24FRET,
MOTHER OF PEARL DOT FRET MARKERS
PICKUP AND CONTROLS:
ONE EMG-SELECT P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG-SELECT J TYPE PICKUP (REAR)
TWO VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL
(15dB), ONE TREBLE CONTROL (15dB)
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
BLACK PLATED FINISH

**NS-2 ¥480,000(FANCY WOOD)
¥450,000(REGULAR)**

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRET,
MOTHER OF PEARL INLaid FRET MARKERS
PICKUP AND CONTROLS:
ONE EMG P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG J TYPE PICKUP (REAR)
ONE VOLUME CONTROL, ONE PICKUP
BALANCE CONTROL, ONE BASS CONTROL
(15dB), ONE TREBLE CONTROL (15dB)
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

NS-5 ¥520,000(FANCY WOOD)

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRET,
MOTHER OF PEARL INLaid FRET MARKERS
PICKUP AND CONTROLS:
TWO EMG J TYPE PICKUP
ONE VOLUME CONTROL, ONE PICKUP
BALANCE CONTROL, ONE BASS CONTROL
(15dB), ONE TREBLE CONTROL (15dB)
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

NS-2 OIL ¥430,000(FANCY WOOD)

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH
BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION
TRUSS ROD
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRET,
MOTHER OF PEARL DOT FRET MARKERS
PICKUP AND CONTROLS:
ONE EMG P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG J TYPE PICKUP (REAR)
ONE VOLUME CONTROL, ONE PICKUP
BALANCE CONTROL, ONE BASS CONTROL
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH



NS-6 CONTROL

1ボリューム、1トーン、
3SPCの3コントロールで、
各ピックアップの出力をス
イッチ、リアピックアップ
をハムバッカー化させるリ
ードソノスイッチを装備。

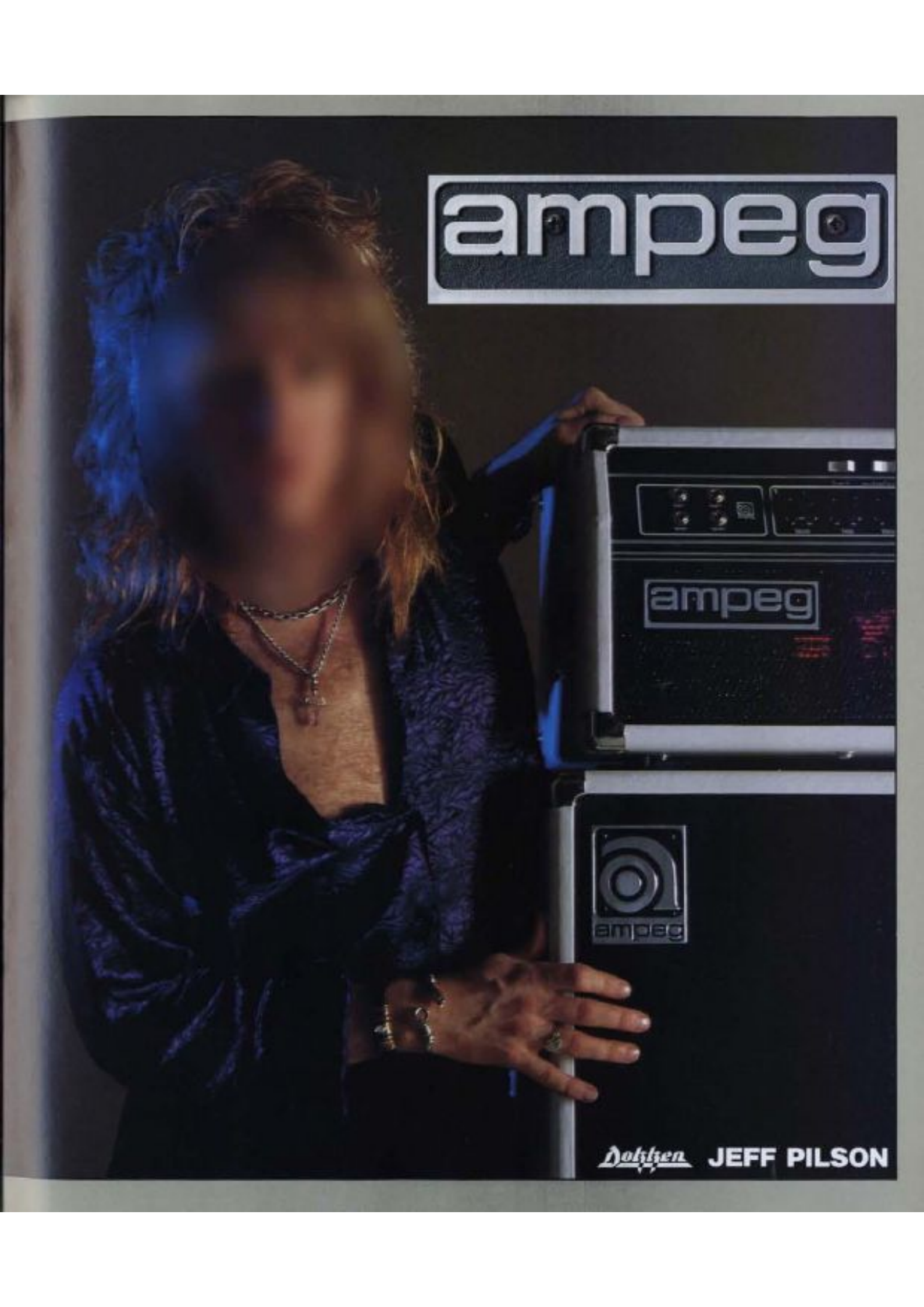


NS-2 CONTROL

1ボリューム、1ピックア
ップバランスに、スベク
ターオリジナルのワイドな
周波数レンジを誇るトレブ
ル、ベースタイプのアクテ
イブサーキットをマウント。

NS-5





ampeg



Doherty **JEFF PILSON**

ampeg



SVT-HD ¥400,000

POWER=300W(RMS) INPUT=CHANNEL 1 NORMAL & BRIGHT CHANNEL 2 NORMAL & BRIGHT CHANNEL CONTROL VOLUME TREBLE (+12dB @ 4KHz) ULTRA HI SWITCH (+20dB @ 8KHz) MID RANGE (+20dB) 3 POSITION MID RANGE FREQUENCY SELECT (20Hz, 800Hz, 3KHz) BASS (+12dB @ 40Hz) ULTRA LO CUT (-16dB @ 40Hz) & ULTRA LO BOOST (+20dB @ 20Hz) SWITCH CHANNEL 2 CONTROL VOLUME TREBLE (+12dB @ 4KHz) ULTRA HI SWITCH (+20dB @ 8KHz) BASS (+12dB @ 40Hz) ULTRA LO BOOST (+20dB @ 20Hz) SWITCH REAR PANEL 4/2 OHM IMPEDANCE SELECTOR 2 SPEAKER OUT. PREAMP OUT POWERAMP IN STANDBY SWITCH
SIZE=600(W) x 270(H) x 356(D)mm, 38.6Kg



SVT-200 ¥165,000

POWER=200W/40,200W/80 (RMS) INPUT=0dB & -15dB CONTROL GAIN, PEAK LED, SIX-BAND ROTARY EQ (20Hz, 800Hz, 3KHz, 6KHz, 10KHz, 20KHz) (PULL 400Hz, 600Hz, 800Hz, 1.3KHz, 3KHz, 6KHz) (PULL ULTRA HIGH) STAGE VOLUME AND LIMIT (PULL LIMIT DEFEAT) LIMIT LED, BASS FREQUENCY, BASS BALANCE, LINE OUT LEVEL, EFFECTS SEND JACK, EFFECTS RETURN JACK, REAR PANEL BASS HIGH OUT, BASS LOW OUT, XLR BALANCED OUT, UNBALANCED LINE OUT JACK, 2 SPEAKER JACK, POLARITY SWITCH SIZE=610(W) x 273(H) x 338(D)mm

SVT SERIES ENCLOSURES



SVT810E ¥300,000

MAX INPUT=350W
SPEAKER=4x12" HEAVY-DUTY
(4 OHM)
SIZE=600(W) x 1220(H) x 400(D)mm
82.7Kg



SVT410E ¥165,000

MAX INPUT=75W
SPEAKER=4x12" HEAVY-DUTY
(8 OHM)
SIZE=500(W) x 600(H) x 204(D)mm
21.1Kg

SVT18E ¥150,000

MAX INPUT=75W
SPEAKER=1x18" HEAVY-DUTY
(8 OHM)
SIZE=400(W) x 600(H) x 204(D)mm
18.1Kg



**SVT-200T
¥250,000**

**SVT-70T
¥150,000**



SVT-200T

POWER=200W/40,200W/80 (RMS) SPEAKER=2x12" HEAVY-DUTY INPUT=0dB & -15dB CONTROL GAIN, SIX-BAND ROTARY EQ (20Hz, 800Hz, 3KHz, 6KHz, 10KHz, 20KHz) (PULL 400Hz, 600Hz, 800Hz, 1.3KHz, 3KHz, 6KHz) (PULL ULTRA HIGH) STAGE VOLUME AND LIMIT (PULL LIMIT DEFEAT) LIMIT LED, BASS FREQUENCY, BASS BALANCE, LINE OUT LEVEL, EFFECTS SEND JACK, EFFECTS RETURN JACK, REAR PANEL BASS HIGH OUT, BASS LOW OUT, XLR BALANCED OUT, UNBALANCED LINE OUT 2 SPEAKER JACK, POLARITY SWITCH
SIZE=600(W) x 500(H) x 406(D)mm

SVT-70T

POWER=70W/10,70W/40 (RMS) SPEAKER=1x12" HEAVY-DUTY INPUT=0dB & -15dB CONTROL GAIN, LOW PULL, ULTRA LO, LOW MID PULL, SLOPE, HIGH MID PULL, SLOPE, HIGH PULL, ULTRA HIGH BOOST, MASTER LEVEL, PULL LIMITER, LINE OUT LINE IN, LOOP/RE MASTER, LINE OUT LEVEL, REAR PANEL XLR LINE OUT, LINE OUT LINE IN, HEADPHONE JACK, 2 SPEAKER JACK, SPEAKER MUTE SWITCH, POLARITY SWITCH
SIZE=500(W) x 600(H) x 300(D)mm

POWER-TURN ON: 20-8MS SPEAKERS-2G HEAVY-DUTY INPUT-60V & -50MA CONTROL CHANNEL-A GAIN TEST ON PRESENCE OF LOW-MID BASS (100-10K) IN LINE OUT HEADSET MASTER CENTER CHORD & DEPTH CHORDS IN LINE OUT LINE IN REAR PANEL-FOOTSWITCH JACK REVERSE CHANNEL FOOTSWITCH JACKS (PUSHES ON OFF) L R LINE OUT L R BALANCED XLR DET'S SPEAKER JACKS HEADPHONE CUT SIZE-60MM X 45MM X 7MM (approx)





GALLIEN-KRUEGER

The 2000CPL Guitar Preamp ¥120,000



The 2100SEL Guitar Amps ¥228,000



The 800RB Bass Amps ¥228,000



The 400RB Bass Amps ¥165,000



スリムな1Uラックマウントサイズのスタイルに、ギャリエンクルーガーの先進的なテクノロジーを満載させたギタープリアンプ。A/B切替の2チャンネルを装備し、ステレオコーラス、ステレオリバーブのエフェクトそしてノイズリダクションさえも搭載している多機能な特長。

MAX INPUT LEVEL=1.6Vrms(Comp Off), 2.6Vrms(Comp On) **MASTER CONTROL**=CHANNEL SELECT SWITCH, COMP ON/OFF SWITCH(A, B), REVERB VOLUME, CHORUS ON/OFF SWITCH, CHORUS RATE, CHORUS DEPTH, NOISE REDUCTION ON/OFF SWITCH, RELEASE FAST/SLOW SWITCH, THRESHOLD LEVEL(A, B), MASTER VOLUME, **CH-A CONTROL**=VOLUME, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), **CH-B CONTROL**=GAIN, VOLUME, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), HEADPHONE JACK, **REAR PANEL**=STEREO AUX IN, BALANCED OUT(L, R), BALANCED OUT MONO/STEREO SWITCH, LINE OUT(L, R), LINE OUT MONO/STEREO SWITCH, EFFECT SEND, EFFECT RETURN, RFGS FOOT SWITCH JACK, **SIZE**=40(W)×60(H)×38(D)mm, 3.8kg

ハイパワーな100W+100Wの出力と先進の機能を満載した強力なステレオギターアンプ。パワーセクションには新開発のデジタルパワーユニットを搭載させ、コンパクト&ライトウエイトなサイズで驚異のハイパワーを実現。コントロール部は2000CPLと同様の多機能さを持っている。

POWER=100W/80(LOW Freq), 100W/80(HIGH Freq) **MAX INPUT LEVEL**=1.6Vrms(Comp Off), 2.6Vrms(Comp On) **MASTER CONTROL**=CHANNEL SELECT SWITCH, COMP ON/OFF SWITCH(A, B), REVERB VOLUME, CHORUS ON/OFF SWITCH, CHORUS RATE, CHORUS DEPTH, NOISE REDUCTION ON/OFF SWITCH, RELEASE FAST/SLOW SWITCH, THRESHOLD LEVEL(A, B), MASTER VOLUME, **CH-A CONTROL**=VOLUME, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), **CH-B CONTROL**=GAIN, VOLUME, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), HEADPHONE JACK, **REAR PANEL**=STEREO AUX IN, BALANCED OUT(L, R), BALANCED OUT MONO/STEREO SWITCH, EFFECT SEND, EFFECT RETURN, SP. OUT(L, R), RFGS FOOT SWITCH JACK, **SIZE**=40(W)×60(H)×38(D)mm, 3.8kg

パーフェクトなバイアンプシステムを内蔵し、300Wの低音用アンプ、100Wの高音用アンプを持たせたハイファイディティなプロアベリショナルベースアンプ。最大級のクオリティを持つサウンドを放出し、別売のラックキットを取付けることにより3Uのラックマウントタイプとなる。

POWER=300W/40(LOW Freq), 100W/80(HIGH Freq) **MAX INPUT LEVEL**=1V(NORMAL), 3V(1-IMP) **CONTROL**=VOLUME, LOCUT, MID, HIGHER, HI BOOST, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), BOOST, BOOST ON/OFF JACK, CROSSOVER 200Hz, HI, MASTER, LO, MASTER, HI AMP ON/OFF SWITCH, **REAR PANEL**=DIRECT OUT(300W), 600(2)EFFECT SEND(1.5Vrms), 300(2)EFFECT RETURN(1.5Vrms), 40K(1), HI Freq SP OUT, LO Freq SP OUT, **SIZE**=44(W)×145(H)×241(D)mm, 11.4kg

どのようなスピーカーシステムとのコンビネーションにおいても、アンプの特性を最大限に発揮させられる3WAYのボーシングフィルターを内蔵。可変範囲の大きな4バンドイコライザーの効果をより一層強力なものとし、ベースリストのニーズにジャストにフィットするベースアンプ。

POWER=200W/40 **MAX INPUT LEVEL**=1V(NORMAL), 3V(1-IMP) **CONTROL**=VOLUME, LO CUT, MID CONT, HI BOOST, HIGH(HIGH), HI-MID(MID), LO-MID(MID), LOW(LOW), BOOST, BOOST ON/OFF JACK, MASTER, **REAR PANEL**=DIRECT OUT(200W), 600(2)EFFECT SEND(1.5Vrms), 300(2)EFFECT RETURN(1.5Vrms), 40K(1), SP OUT, **SIZE**=44(W)×145(H)×241(D)mm, 11.4kg

GALLIEN-KRUEGER ENCLOSURES



412GS ¥135,000

MAX INPUT=200W/80 MONO, 140W/140 STEREO
SPEAKER=4×12" (CELESTION G12-70)
SIZE=60(W)×60(H)×40(D)mm
WEIGHT=34.5kg



212GS ¥100,000

MAX INPUT=140W/80 MONO, 70W/140 STEREO
SPEAKER=2×12" (CELESTION G12-70)
SIZE=60(W)×60(H)×40(D)mm
WEIGHT=20.5kg



410B ¥120,000

MAX INPUT=200W/80
SPEAKER=4×30" (PYL SPEAKER)
SIZE=58(W)×58(H)×38(D)mm
WEIGHT=29.5kg



115B ¥120,000

MAX INPUT=200W/80
SPEAKER=1×15" (ELECTRO-VOICE EVM150)
SIZE=58(W)×58(H)×38(D)mm
WEIGHT=27.2kg

The 200MB/200RCB Bass Amps

¥140,000(200MB) ¥116,000(200RCB)



SPECIFICATIONS

POWER=100W/4Ω, 75W/8Ω
MAX INPUT LEVEL=0.5Vrms
CONTROL
VOLUME, COMP ON/OFF, SUSTAIN
SUSTAIN LEVEL, CONTOR
ON/OFF, HI-BOOST ON/OFF,
EQ: 50KHz, HI-MID(1KHz),
LO-MID(50Hz), LOW(100Hz)
CHORUS ON/OFF, RATE, DEPTH,
MASTER VOLUME, HEADPHONE
JACK
CHORUS ON/OFF AND COMP
ON/OFF JACK
REAR PANEL
DIRECT OUT(15V, 600Ω)
EFFECT SEND(250mVrms, 22KΩ)
EFFECT RETURN(250mVrms, 22KΩ)
INT SP ON/OFF SWITCH(200MB)
EXT SP OUT
SPEAKER=1×12" HEAVY DUTY
(200MB)
SIZE
340(W)×280(H)×190(D)mm, 3.8Kg
(200MB)
445(W)×280(H)×150(D)mm, 4.5Kg
(200RCB)



コンパクトなサイズから、本格的なサウンドを生み出すステージ、スタジオ用ベース
アンプ。4バンドEQ、広がりを生むコーラス、音の粒だちを揃えるリミッター、基本
の音質を決定する2WAYボイシングフィルターを内蔵し、100W(4Ω)の出力を持つ。

The 250ML/250RL Guitar Amps

¥160,000(250ML) ¥146,000(250RL)



SPECIFICATIONS

POWER=50W/CHANNEL
INPUT=100mV(1.0Vrms)
CHANNEL CONTROL
VOLUME, CH1, CH2, COMP ON/OFF,
CH1, GAIN ON/OFF, CH2
MAIN CONTROL
REC-100Hz, HI-MID(1KHz), LO-MID
(500Hz),
LOW(100Hz), ECHO ON/OFF, CHORUS
ON/OFF, LOW(100Hz), ECHO ON/OFF,
CHORUS ON/OFF, CHANNEL SELECT
SWITCH, HEADPHONE JACK,
EFFECT ON/OFF AND CHANNEL
SELECT JACK
REAR PANEL
STEREO AUX OUT(200mV, 200Ω)
STEREO AUX IN(2.5V, 10KΩ)
DIRECT OUT(15V, 600Ω)
EFFECT SEND(250mVrms, 22KΩ)
EFFECT RETURN(250mVrms, 22KΩ)
SP OUT L/R(250RL)
EXT SP OUT L/R(250ML)
SPEAKER=2×4.5" HEAVY DUTY
(250ML)
SIZE
340(W)×280(H)×190(D)mm, 3.8Kg(250ML)
445(W)×280(H)×170(D)mm, 4.5Kg(250RL)



極めてポータブルなサイズを持ちながら、優れたステレオエフェクト、およびシステ
ムを構築してあるステージ、スタジオ用ギターアンプ。50W×2のアンプ部と、内蔵
のステレオ・コーラス&ディレイにより、広がりと奥行きのあるサウンドを創出。

GALLIEN-KRUEGER SET UPS



SET UP 1 ¥498,000

2100SEL ¥228,000
4126S×2 ¥135,000×2
ハイパワー&ハイタオリ
ティなアンプ2100SELと
セレクションスピーカー
を搭載した4126Sキャビ
ネットを2台コンビネー
ションさせたスタック。
強力な100W+100Wのパ
ワーを放出し、2100 CPL
の機能も最大限に発揮さ
せることができる高質重
宝のステレオセットアップ。



SET UP 2 ¥463,000

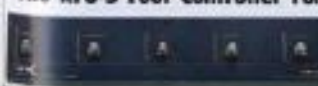
2100SEL ¥228,000
2126S ¥109,000
4126S ¥135,000
ステレオアンプならではの
パリエーション豊かな
サウンド効果を色々とア
レンジできる要素を持
ったセットアップ。高品
格なアンプ内蔵のステレ
オエフェクト、そして外
部のエフェクターを組み
合わせるにより、オリ
ジナリティある独自の
サウンドシステムが実現。



SET UP 3 ¥468,000

800RB ¥228,000
4108 ¥126,000
1158 ¥126,000
極めてクリアなサウンドをクリ
エイトする2ウェイのパン
システムを持つ800RBアンプと、
パンがあるハイレンジを生み出す
4108、そしてタイトな低音域をサ
ポートする1158をコンビネー
ションさせたハイタオリティ、ハイパ
ワーなベースサウンドが得られる
セットアップ。ハイアンプ時には
100Wのハイ、300Wのローに、フル
レンジ時には400Wのアンプとなる。

The RFG-5 Foot Controller For 2100SEL, 2000CPL ¥20,000



2100SEL, 2000CPLの豊富な機能をフルに発揮させられるフットスイ
ッチ。チャンネルセレクト、コンプレッションON/OFF、ゲインブースト
ON/OFF、リバーブON/OFF、コーラスON/OFFをコントロールする。

ROAD BAG	MIC STAND BRACKET	RACK CASE	RACK MOUNT KIT
¥22,000(ML)	¥11,000(ML)	¥12,000(3U)	¥11,000(800RB)
¥22,000(MB, MK)	¥11,000(MB, MK)	¥10,000(2U)	¥7,500(400RB)
			¥7,500(200RCB, 250RL)

CRATE

THE SCIENCE BEHIND THE ART

世界中のギタリストが絶賛し、たちまちとりこになってしまったCRATEアンプの最大の魅力はなんといってもダイナミックに放出されるそのオーバードライブサウンドにある。従来のアンプでは一つのエリアでオーバードライブをコントロールするためにそのサウンドはオーバードライブさせるほどに汚くつぶれてしまい、全く使い物にならない音になってしまっていた訳だが、クレートアンプではプリアンプ部に革新的なマルチゲインステージS.C.G.をデザインし、個々に設定した増幅帯域のゲインブロックをそれぞれオーバードライ

ブさせることにより、チューブアンプ的なギターハーモニックレンジを強調したスムーズなオーバードライブサウンドがどのようなポジションにおいても得られてしまうのだ。もうひとつの大きな特長としてサウンドのベーシックな部分を操作するSHAPEコントロールがある。このコントロールは固定された3バンドEQに代わる画期的なコントロールで、ノブ操作一つでアメリカンロックからブリティッシュヘヴィメタルまでのあらゆるトーンキャラクターをアンプに与えることを可能とし、まさにカラフルなサウンドを生み出している。

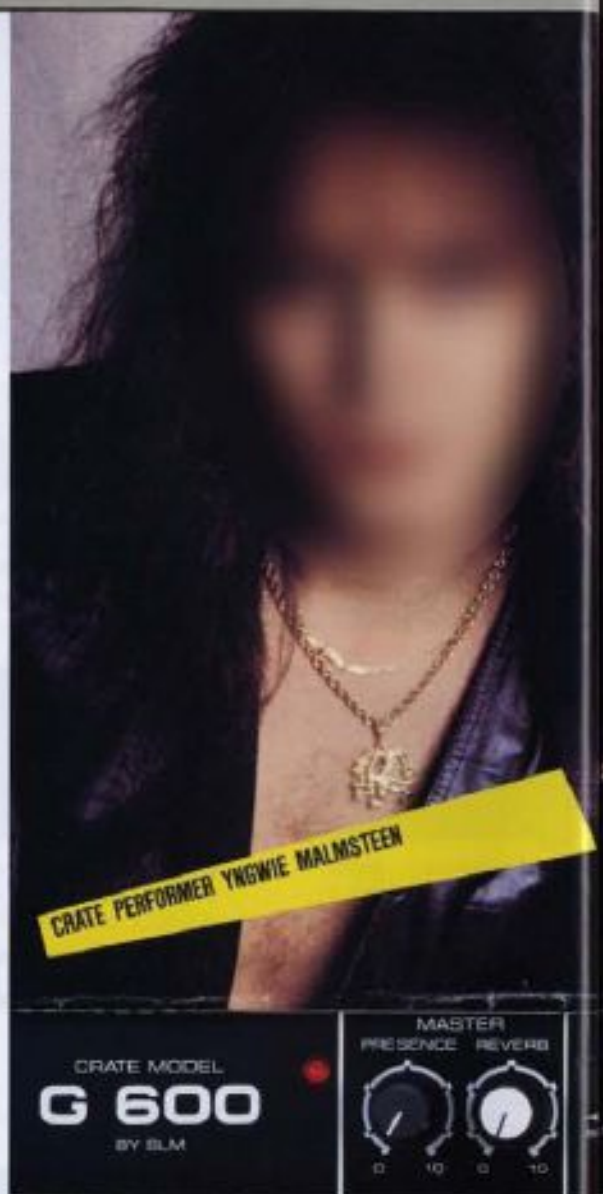
G-600T ¥198,000

精悍なルックスから90Wの燃焼を絶するサウンドを生み出す3段スタック。クレートアンプの代名詞モデルだ。



G-1500 ¥290,000

150Wのハイパワーを持つ3段スタック。3発のセレクションスピーカーから放出されるエネルギーは強大だ。



CRATE MODEL
G 600
BY SLM

MASTER
PRESENCE REVERB
0 10 0 10

G-120C ¥110,000

A/Bチャンネル、ステレオコーラス、60W+60Wのステレオパワーアンプを持つステージ、スタジオモデル。



GS-150EV ¥92,000
コンパクトなサイズにエレクトロボイス12"スピーカーをマウント、150Wの強力なパワーを放出するモデル。



SPECIFICATION	G-40C	G-40	G-212	G-150C	G-150	G-250	G-60GT	G-150	GC-40TTS&TR	GC-115&R
POWER HAND	20WATTS×2	60-90WATTS	60-90WATTS	60WATTS×2	150-220WATTS	150-220WATTS	60-90WATTS	150-220WATTS	80WATTS	140 WATTS
LOAD IMPEDANCE	4 OHM	4,2 OHMS	4,2 OHMS	4 OHMS	4,2 OHMS	4,2 OHMS	4,2 OHMS	4,2 OHMS		
SPEAKER SIZE	2-8"	1-12"	2-12"	2-12"	1-12"	2-12"	N/A	N/A	4-12"	4-12"
IMPEADANCE	4 OHM SIDE	4 OHMS	8 OHMS	4 OHMS SIDE	4 OHMS	8 OHMS	N/A	N/A	4 OHMS	8 OHMS
BASS ACTION Fz	+15dB ±80Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz	+30dB ±300Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz	+15dB ±80Hz 300Hz		
MID BANDWIDTH	+12dB ±1KHz 2 OCTAVE	+12dB ±1KHz 2 OCTAVE	+8dB ±700Hz 2 OCTAVE	+12dB ±1KHz 2 OCTAVE	+10dB ±300Hz 2 OCTAVE	+8dB ±700Hz 2 OCTAVE	+8dB ±700Hz 2 OCTAVE	+8dB ±700Hz 2 OCTAVE		
TREBLE ACTION Fz	+15dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz	+20dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz	+15dB ±5KHz 800Hz		
BRIGHT	+8dB ±6KHz	+6dB ±6KHz	+6dB ±5KHz	+7dB ±10KHz	+6dB ±6KHz	+6dB ±5KHz	+6dB ±5KHz	+6dB ±5KHz		
SHAPE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE	SPECIAL CURVE		
PRESENCE	N/A	N/A	+10dB ±5KHz	N/A	N/A	+10dB ±5KHz	+10dB ±5KHz	+10dB ±5KHz		
LINEOUT LEVEL	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS		
LINEIN LEVEL	—	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS	7V RMS		
SIZE (W × H × D)	394 × 317 × 222	415 × 468 × 289	433 × 623 × 279	503 × 673 × 279	445 × 664 × 238	533 × 673 × 279	295 × 361 × 279	295 × 361 × 279	426 × 381 × 281	426 × 381 × 281
WEIGHT (Kg)	13.6	15.4	22.7	26.3	28.1	31.1	13.8	13.8	24.6	26.6



G-212 ¥75,000

スタックタイプのモデルと
同じコントロールシステム
を持ち、多彩なトーンを生
む60Wのビルトインモデル。



G-60GT ¥75,000

G-60 ¥65,000
本格的なクレーツサウンド
を生む60Wのモデル。GT
モデルはセレクション搭載。



G-250GT ¥130,000

G-250 ¥110,000
150W、212タイプのハイパ
ワーなビルトインモデル。G
Tモデルはセレクション搭載。



G-40CGT ¥85,000

G-40C ¥69,000
ステレオコーラスを持つ本格
的な20W+20Wアンプ。GT
モデルはセレクション搭載。

Rivera Research and Development



Stereo Tube Rack Guitar Amplifier System



RIVERA TBR-1 SERIES

ステイプ・ルカサー、ラリー・カールトン、リー・リトナーなど世界のトップギタリストのアンプのカスタマイズを数多く手掛け、プロギタリストから厚い信頼を得ているポール・リベラが、本年に渡る究極的なアーチストリレーションから得た膨大なノウハウを生かし、ついに故自身のブランドによるオリジナルギターアンプ "RIVERA TBR-1" を世に送り出した。

MAIN FEATURE

RIVERA TBR-1は、ポール・リベラのスタッフの厳重な管理の下で全てハンドクラフトされている、4Uラックマウントスタイルを持ったオールチューブタイプのステレオギターアンプ。ヨーロッパ製出力管EL-34を使用し、60W×2の出力を持つパワーアンプ部、サウンドクオリティを管理するPCOMPコントロール、切替可能な2チャンネルのプリアンプステージ、アクティブタイプのTMEQコントローラー、ステレオリターンを可能とし、センドレベル、リターンレベルを装備しているエフェクトループ、アウトプットインピーダンスセレクター、パワーチャンネル別のフォーカス/プレゼンスコントローラー、空冷ファン、ヘヴィデューティなスチールシャーシ、さらにオプションでセットできるMIDIインターフェイスなど、ポール・リベラならではのいくつもの優れた特徴が満載されたハイクオリティ、ハイレベルなスペックを持っている。

PCOMP

PCOMPコントローラーはアンプのインプット部にセットしてあるRIVERAオリジナルのサーキット。ギターレグナルレベルをこのPCOMPコントローラーによってアジャストでき、ハイパワーなピックアップはアンプのクリップなどによる不快感を避けるようにゲインをセットし、ローパワーなピックアップはサウンドクオリティを高めるようにゲインをセットすることにより、アンプに最適な入力レベルが常に得られ、ギターがアウトプットする繊細なニュアンスを持ったデ

イナミックレンジの広いサウンドをそのまま余すことなく再現しドライブさせることができる。また、PCOMPはバッファアンプを内蔵したパッチセンド&リターンを持っており、コンプレッサーやノイズゲートなど、アンプの前にセットするエフェクターと最良の状態で接続することができる。さらにセンドジャックはダイレクトボックスとしての使用も可能となっている。

プリアンプチャンネルには、それぞれ異なるイコライザー回路が組み込まれており、CH-1にはミッドレンジのスロープが可変できる3バンドパッシブEQサーキットをセット。これにより低域をブーミーにすることなく、高域のみをウォームにするなどの微調整が簡単に行なえる。2つのプリアンプチャンネルのセレクトはCH-2のボリュームノブのプッシュスイッチ、または付属のフットスイッチを使用する。

TMEQ

CH-2には、2バンドパッシブEQと、1バンドのオリジナルサーキットTMEQアクティブミッドレンジイコライザーがセットされている。TMEQはミッドレンジがポール・リベラの経験から得たギターサウンドのキャラクターを大きく決定する5ポイントの周波数に設定されており、このポイントにおいてブースト/カットのコントロールが行なえる。これはアクティブタイプEQながら、従来のパラメトリックEQのような不快な変化をせず、極めてナチュラルなトーン変化が得られるのが特徴となっている。

それぞれのチャンネルには独立したマスターボリューム、ゲインブーストコントロール、そしてこれらの異なるEQがセットされており、ワイドなサウンドパリエーションを可能としている。また、リバーブコントロールもチャンネルごとに独立してコントロールが可能なON/OFFはCH-2のリバーブコントロールノブのプッシュスイッチ、または付属のフットスイッチによって行なえる。

エフェクトループはチャンネルごとか両チャンネルか

を選択でき、センド&リターンともにレベルのコントロールが可能となっており、しかもリターンは両チャンネルのパワーアンプにステレオで戻せ、ステレオエフェクトの効果を最大限に発揮させることが可能となっている。

FOCUS CONTROL

それぞれのパワーアンプにRIVERAオリジナルのサーキット、FOCUSコントロールとPRESENCEコントロールをセット。このFOCUSコントロールにより、デンプングファクターのコントロールが行なえ、アンプの特性をスピーカーコーンデンプングの特性に合わせて設定することを可能とし、これによってブーミーな密閉キャビネットのサウンドを硬くしたり、後方開放のキャビネットをマイルドなサウンドへと変化させることができるようになっている。

REAR PANEL

TBR-1は、長時間に渡って常に安定したサウンドが得られるように、リアパネルに空冷ファンをセットし、積極的にチューブによる温度の上昇を抑え、アンプを適正な温度に保たせている。

2つのパワーアンプには、それぞれにインピーダンスセレクトスイッチ、ラインアウトジャック、そして2つのスピーカーアウトがセットされ、リアパネルに左右対称にレイアウト、エフェクトループのセンド&リターンジャックがその中央部にセットされている。

また、電源ソケットには、世界中のACコードが使用できるように3PのACサブライソケットがセットしてある。

Q-CAB212

RIVERA 2-12"Q-CAB"はそのコンパクトなスタイルからは想像できないほどの大きなサウンドイメージを感じることができるようデザインされ、特殊アングル加工を施したフロントバンプ板により、サウンドの打ち出し合いを取り除き、しかもサウンズネットに比べ音の通りの良いスチールグリルをセットすることにより直達性を飛躍的に向上させている。

"The Rivera TBR-1 and Q-Cube are handcrafted and built to last a lifetime. . ."

Rivera TBR-1 SERIES

TBR-1 アンプヘッド ¥330,000

TBR-1M アンプヘッド ¥350,000

TBR-1SL アンプヘッド ¥385,000

TBR-2 アンプヘッド ¥430,000

Q-CAB212 (セレクション) ¥130,000 (1台)

Q-CAB212 (JBL) ¥170,000 (1台)

412T.B (セレクション) ¥185,000 (1台)



SPECIFICATIONS

PREAMPLIFIER SECTION:

INPUT IMPEDANCE: ≥ 1 MEG OHMS
 PUMP INPUT IMPEDANCE: ≥ 1 MEG OHMS
 PUMP MAX INPUT LEVEL: $+18$ dBV
 PUMP SEND IMPEDANCE: ≥ 600 OHMS
 PUMP RETURN IMPEDANCE: ≥ 1 MEG OHMS
 CHANNELS: 2 SELECTABLE
 CHANNEL 1 EQ: 3 BAND PASSIVE WITH VARIABLE SLOPE
 CHANNEL 2 EQ: 2 BAND PASSIVE WITH 1 BAND TMEQ ACTIVE MIDRANGE EQ WITH VARIABLE FREQ. GAIN AND BANDPASS
 TUBES: 5 EOC83-99A

POWER AMPLIFIER SECTION (X2):

POWER OUTPUT: 60W +5% THD
 OUTPUT TUBES: SELECTED EL-34/640
 PHASE INVERTER TUBES: 2 ECC83
 OUTPUT IMPEDANCE: SELECTABLE 4, 8, 16 OHMS
 DAMPING FACTOR: VARIABLE
 SPEAKER JACKS: 2 IN PARALLEL
 LINE OUT IMPEDANCE: 300 OHMS
 PRESENCE AND FOCUS CONTROL

MAINS POWER REQUIREMENTS:

MITI JAPAN MODEL: 100VAC 50/60 Hz
 POWER CONSUMPTION: 215W WATTS IDLE
 400 WATTS FULL POWER

EFFECTS LOOP:

ASSIGNABILITY: EITHER CHANNEL or BOTH WITH STEREO RETURN
 SEND IMPEDANCE: ≥ 600 OHMS
 SEND LEVEL MAX: $+30$ dBV
 RETURN IMPEDANCE (X2): $\geq 250K$ OHMS
 RETURN SIGNAL LEVEL MAX: $+30$ dBV
 RETURN LEVEL MIN: -10 dBV

GENERAL:

SIZE: 4 RACK SPACE, 600(W) x 190(H) x 365(D)mm
 WEIGHT: 22.7Kg

Q-CAB212

SPEAKER: CELESTION or JBL
 IMPEDANCE: 4 OHMS X 2 STEREO, or 4 OHMS MONO
 SIZE: 405(W) x 405(H) x 406(D)mm
 WEIGHT: 18.2Kg

412T, 412B

SPEAKER: CELESTION
 IMPEDANCE: 4 OHMS X 2 STEREO, or 4 OHMS MONO
 SIZE: 775(W) x 750(H) x 365(D)mm
 WEIGHT: 34.1Kg

PUMP, TMEQ, FOCUS, and the RIVERA Logo are registered international trademarks of Rivera Research and Development Co.



**TRACE
ELLIOT**



MK V BASS AMPLIFICATION



SYSTEM1 ¥380,000

AH150 ¥200,000
151B ¥180,000

150Wのヘッドと15"×1のキャビネットを組み合わせた、コンパクトなシステム。クリアでストレートなトレース・エリオットサウンドが手軽に得られ、スタジオワークや新ジャンルのベースリストに最適。バリエーションとして、タイトなミッドレンジを生む10"×4のスピーカーを持つ1048キャビネットとの組み合わせや、ビルトインタイプの1110Cモデルがある。



SYSTEM2 ¥530,000

AH350X ¥300,000
1818X ¥230,000

AH350Xは150W MAXのハイパワーアンプと、250W MAXのフルレンジアンプを備えたバイアンプタイプのベースヘッド。2WAYシステムを持つ1818Xキャビネットとコンビネーションさせることにより、極めてクリアでレスポンスに優れた高品位なベースサウンドを生み出し、そのナチュラルでバランスの良いサウンドは、あらゆるジャンルのベースリストにマッチする。



SYSTEM3 ¥620,000

AH250 ¥250,000
1048 ¥190,000
151B ¥180,000

250Wのハイパワーをフルに生かしたハイパワーセットアップ。鋭いレスポンスを持ち、ミッドレンジのアタックを特徴とする1048キャビネットと、リアルなベースサウンドを忠実に再現する1518キャビネットをコンビネーションさせることにより、バイレベルでワイドレンジなベースサウンドをダイナミックに放出。キャビネットの特徴を生かした1048×2、1518×2も効果的。



SYSTEM4 ¥760,000

AH350X ¥300,000
1818X ¥230,000 × 2

高品位なベースサウンドをハイパワーに放出するAH350Xの特性を最大限に発揮させる組み合わせ。1818Xキャビネットならではの透明な優れた高域域、重低音まできれいに伸びた低音域により、ノーマルなベース用のユニットとしてはもろろのこと、5弦ベースや8弦ベース用のアンプとしても絶大な威力を発揮する。数本のベースを使い分け、サウンドに強力な個性を打ち出すクリエイティブなベースリストに最適なセット。



SYSTEM5 ¥1,090,000

AH500X ¥350,000
1048 ¥190,000 × 2
151B ¥180,000 × 2

モノラル、バイアンプ、ステレオの3モードを設定でき、トータルパワー500WをアウトプットするプロフェッショナルなベースアンプAH500Xをメインとしたハイパワー、ハイクオリティなライブ用セットアップ。サウンドバランスに優れた1048キャビネットと、1518キャビネットのコンビネーションを2スタックセットし、強力なパワーを持つワイドレンジなベースサウンドをそのままクリアに再現。最強のベースシステム。

SPECIFICATIONS

1110C ¥300,000 / 1115C ¥300,000

MODEL	PRICE	OUTPUT(4Ω)	OUTPUT(8Ω)	SPEAKER(S)	SIZE	WEIGHT
AH500X	¥350,000	250W(chA), 250W(chB)	125W(chA), 125W(chB)	N/A	540(W)×180(H)×420(D)mm	25.0kg
AH350X	¥300,000	N/A(HIGH), 250W(LOW)	150W(HIGH), 105W(LOW)	N/A	540(W)×180(H)×420(D)mm	22.0kg
AH250	¥250,000	250W	125W	N/A	540(W)×180(H)×420(D)mm	21.0kg
AH150	¥200,000	150W	90W	N/A	540(W)×140(H)×250(D)mm	10.0kg
1115C	¥300,000	150W	90W	1×15", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×330(D)mm	45.0kg
1110C	¥300,000	150W	90W	4×10", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×330(D)mm	45.0kg
1048	¥190,000	N/A	N/A	N/A	482(W)×89(H)×175(D)mm	3.3kg
1518	¥190,000	N/A	N/A	N/A	482(W)×89(H)×220(D)mm	5.0kg
151B	¥180,000	N/A	N/A	N/A	482(W)×32(H)×220(D)mm	4.5kg
AH500SX	¥250,000	250W(chA), 250W(chB)	125W(chA), 125W(chB)	N/A	482(W)×132(H)×280(D)mm	16.0kg
AH350	¥150,000	250W	125W	N/A	482(W)×132(H)×280(D)mm	13.0kg
1048	¥190,000	N/A	N/A	1×15", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×470(D)mm	42.0kg
1048	¥190,000	N/A	N/A	4×10", 200W(8Ω)	610(W)×860(H)×470(D)mm	38.0kg
1818X	¥230,000	N/A	N/A	(1×10", 150W(16Ω), 1×10", 200W(8Ω))	610(W)×610(H)×470(D)mm	48.0kg





GP11 ¥120,000



GP11 SPECIFICATIONS

FRONT PANEL

INPUT/800V INPUT GAIN GRAPHIC EQ IN/OUT SWITCH MIDDLE CUT IN/OUT SWITCH EQ AND MIDDLE CUT IN/OUT JACK, USBAND GRAPHIC EQ $\pm 15dB$ 60Hz, 100Hz, 100Hz, 200Hz, 300Hz, 1.5KHz, 2.5KHz, 3KHz, 10KHz, 10KHz, BALANCE, NOISE IN/OUT SWITCH, IN/OUT PRE EQ/POST EQ SWITCH, OUTPUT LEVEL, EFFECT SEND/RETURN, 0V/0V EFFECT RETURN, 0V/0V LINE IN/0V/0V TO 4V/0V LINE OUT/VOL (SIGNAL OUT 800V), 0V OUT/0V/0V/0V

REAR PANEL

LINE INPUT 0V/0V TO 4V/0V FULL RANGE LINE OUT/VOL LOW PASS LINE OUT/VOL HIGH PASS LINE OUT/VOL CROSS-OVER FREQUENCY 50Hz 100Hz/0V

MP11 ¥340,000 MP11 FOOTSWITCH ¥90,000



MP11 SPECIFICATIONS

FRONT PANEL

INPUT/800V INPUT GAIN UP/DOWN KEY USBAND GRAPHIC EQ UP/DOWN KEY $\pm 15dB$ 60Hz, 100Hz, 100Hz, 200Hz, 300Hz, 1.5KHz, 2.5KHz, 3KHz, 10KHz, 10KHz, PRESET/USER SWITCH, MEMORY KEY, ENTER KEY, OUTPUT LEVEL UP/DOWN KEY

REAR PANEL

LINE INPUT 0V/0V TO 4V/0V LINE OUT/VOL EFFECT SEND/0V/0V EFFECT RETURN 0V/0V LINE OUT/0V/0V PRE EQ/POST EQ SWITCH MUTE IN/OUT SWITCH NOISE REDUCTION IN/OUT SWITCH REMOTE FOOTSWITCH INPUT, MUTE IN/OUT, THRU

MP11 FOOTSWITCH SPECIFICATIONS

10 MEMORY 10 PRESET/USER PAD OUTPUT LEVEL UP/DOWN PAD



RA250 ¥150,000



RA250 SPECIFICATIONS

LINE IN LINE OUT OUTPUT 80W/40 250W/40, DISTORTION LESS THAN 0.05% THD INTO 4 OHMS AT FULL POWER, SLEW RATE BETTER THAN 30V/100NS SIGNAL TO NOISE RATIO BETTER THAN 100dB, FREQUENCY RESPONSE $\pm 3dB$ AT 30Hz AND 20KHz, DAMPING FACTOR BETTER THAN 100 AT 50Hz

RA500SX ¥250,000



RA500SX SPECIFICATIONS

CHANNEL A LINE IN LINE OUT CHANNEL B LINE IN LINE OUT INPUT MODE SWITCH (MONO/STEREO), BRIDGE/OUTPUT MODE SWITCH, FULL RANGE, 30 AMP, BRIDGE CHANNEL A OUTPUT 80W/40 250W/40, CHANNEL B OUTPUT 80W/40 250W/40, DISTORTION LESS THAN 0.05% THD INTO 4 OHMS AT FULL POWER, SLEW RATE BETTER THAN 30V/100NS SIGNAL TO NOISE RATIO BETTER THAN 100dB, FREQUENCY RESPONSE $\pm 3dB$ AT 30Hz AND 20KHz, DAMPING FACTOR BETTER THAN 100 AT 50Hz



Lexicon DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

革新的なLEXICON DYNAMIC MIDIの搭載により、デジタルエフェクトの将来の方向性と可能性をも示唆するデジタルエフェクトプロセッサ。

PCM70 DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥390,000



ディレイタイム、フィードバック、フィルター、パンニング、アーリーリフレクションを始めとする70以上の異なるパラメーターにより、コーラス&エコー、レゾナントコード、マルチバンドディレイ、リッチチェンバー、リッチプレート、コンサートホールなどの40以上のデジタルエフェクト、リバーブエフェクトをクリエイト。さらに、ダイナミックMIDIの搭載により、

キーボード、シーケンサー、MRCなどのMIDIコントローラーからのMIDIイベントをPCM70の10個のパラメーターにマッチさせることができ、それぞれを同時に、リアルタイムで操作、編集することが可能。しかもスケーリング機能によりそれぞれのパラメーターコントロールに対して効果的なレンジを設定でき、もちろんこれらの設定もプログラムごとにメモリー可能です。

PCM70 SPECIFICATIONS

FREQUENCY RESPONSE	20Hz-15kHz ±1dB(WET)
DYNAMIC RANGE	94dB-100dB ±0.5dB(TYPICAL)
MINIMUM INPUT SIGNAL	0dB
T.H.D.	<0.05% @1kHz(WET)
INPUT IMPEDANCE	10KΩ ±10%
OUTPUT IMPEDANCE	10KΩ ±10%
CONNECTIONS	INPUT: PHONO JACK OUTPUT: L & R PHONO JACK BYPASS: PHONO JACK MIDI IN, OUT & THRU
POWER DIMENSIONS	12VAC, 10-100W, 12W
WEIGHT	4.5kg (10lb) × 300mm

LXP-1 MULTI EFFECTS PROCESSING MODULE ¥98,000



コンパクトなハーフサイズにレキシコンのクオリティを満載したステレオイン、ステレオアウトのマルチエフェクトプロセッサ。リバーブ、ゲート、ステレオディレイからコーラス/フランジングまでの効果的な16のエフェクトプログラムをフロントパネルのセレクターに装備。フロントパネルのパラメーターコントロール(DECAY, DELAY)により、それぞれのプログラム

にあらかじめセットされている2つのパラメーターのエディットが可能。プログラムサウンドを微妙にコントロールすることを可能としています。さらにMRCや、他のMIDI機器によって呼び出せる128のユーザーレジスターを内部に搭載し、MRCを使用することにより、プログラムを構成している8パラメーターのエディット、ストア、そしてコントロールが行なえます。

PARAM	TYPE	DECAY CONT	DELAY CONT	PARAM	TYPE	DECAY CONT	DELAY CONT
SMALL 1	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
SMALL 2	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
MEDIUM 1	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
MEDIUM 2	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
LARGE 1	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
LARGE 2	ROOM	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
HALL 1	HALL	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY
HALL 2	HALL	PRE DELAY	POST DELAY	FLANGE	FLANGE	PRE DELAY	POST DELAY

LXP-1 SPECIFICATIONS

FREQUENCY RESPONSE	20Hz-15kHz ±1dB(WET)
DYNAMIC RANGE	94dB-100dB ±0.5dB(TYPICAL)
MINIMUM INPUT SIGNAL	0dB
T.H.D.	<0.05% @1kHz(WET)
INPUT IMPEDANCE	10KΩ ±10%
OUTPUT IMPEDANCE	10KΩ ±10%
CONNECTIONS	INPUT: L & R PHONO JACK OUTPUT: L & R PHONO JACK BYPASS: PHONO JACK MIDI IN & THRU
POWER DIMENSIONS	12VAC, 10-100W, 12W
WEIGHT	4.5kg (10lb) × 300mm

MRC MIDI REMOTE CONTROLLER ¥85,000



レキシコンにより設計された世界初のコンパクトタイプ・MIDIコントロールセンター。基本的に4タイプのMIDI機器をコントロールでき、LXP-1、PCM70へのスペシャルコントロールだけではなく、FMシンセサイザーを独特のアプローチでコントロールできる能力も備えている。もちろん一般のMIDI機器のコントローラーとしても高い自由度を持って対応している。MRCとLXP-1とのコンビネーションにより、LXP-1のエフェクトプログラムが、設定されたパラメーターのコントロールから、8パラメーターの全てがコントロール可能となり、LXP-1本体の128プリセットを自由に呼び出せるだけでなく、MRC本体にも32のユーザーレジスターをセットアップすることが可能。さらに、今後発売予定のROMにより他のMIDI機器へも独自のユニークなアプローチでインターフェイスさせることが可能となる。

MRC SPECIFICATIONS

CONTROLS	16 MOMENTARY CONTACT KEYPAD PUSH BUTTONS 4 SLIDER CONTROLS PUSH BUTTON POWER SWITCH CONTRAST CONTROL
EXTERNAL INPUT	TWO 1/4" (6.35) PHONO JACK CONTROL WITH 10KΩ A 50K POTENTIOMETER
INPUT OUTPUT DISPLAY	TWO MIDI INPUT TWO MIDI OUTPUT LCD DISPLAY OF 16 CHARACTERS 5x7 DOT MATRIX 16 BLUE BACKLIGHT
POWER DIMENSIONS	12VAC, 10-100W, 12W
WEIGHT	4.5kg (10lb) × 300mm

SHURE

THE SOUND OF THE PROFESSIONALS... WORLDWIDE
THE SOUND OF THE PROFESSIONALS... WORLDWIDE



SM58-LC



SM57-LC



SM78EB-LC



588SD-LC



565SD-LC



55SH-S2



PE85L-LC



PE15D-LC



520D

Shure microphones
do something great for
all these great voices



SM58-LC

¥48,000

Dynamic

タイトなピックアップ・パターンとナチュラルな音。絶妙のサウンド・バランスは、ハンドリングにすぐれたデザインとともに世界中の定番となりました。性能・音質・信頼性の全てに他の追随を許さない、ボーカル・マイクのワールド・スタンダードです。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω, 38Ω (抵抗切替)
実効出力レベル: -56.5dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 162mm(全長)・51mm(最大径)

SM78EB-LC

¥40,000

Dynamic

軽薄でコンパクトなデザインと持ちまえるタフネスとともに、ハンドマイクの理想的条件を備えたファーストチョイス・モデルです。スリムなSM77とボール・グリルのSM78。クリアなサウンドと均一な指向特性は共通です。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω
実効出力レベル: -57.5dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: SM77: 140mm(全長)・32mm(最大径)
SM78: 142mm(全長)・51mm(最大径)

565SD-LC

¥38,000

Dynamic

ウィンド・ノイズ、ポップ・ノイズ、ハウリング、近接効果…。PAや放送、録音のあらゆるトラブルに対処し、世界的な名産を得たシリーズです。明確で徹底的のよいサウンドは音楽ソースにベスト・マッチ。565SDはオン/オフ・スイッチ付きです。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω, High(抵抗切替)
実効出力レベル: -57.0dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 162mm(全長)・51mm(最大径)

PE85L-LC

¥41,000

Dynamic

PE75Lにさらに磨きをかけ、ハート・ウォームな輝かしいサウンドを実現したスーパー・クリティ・モデルです。より高感度に明確に、そして静かに。ノイズやセッティングの悩みはもはや無縁。ボーカル・マイクに望まれる全てがここにあります。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω
実効出力レベル: -57.5dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 162mm(全長)・51mm(最大径)

520D

¥32,000

Controlled
Magnetic

ユニークなコントロールド・マグネティック型ハーモニカ・マイク。ロー・エンドを備えた独特のレスポンスはハーモニカ収音に最適です。堅牢なダイキャスト製ケースとグリルが自在なステージ動りを約束します。

周波数帯域: 100~5,000Hz
指向特性: 無指向性
出力インピーダンス: 150Ω, High(抵抗切替)
実効出力レベル: -73.0dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 62.7mm(全長)・42.4(最大径)

SM57-LC

¥41,000

Dynamic

ステージやTV、録音など用途の広い高音質・高信頼マイクロホン。タイトな指向性と適度なプレゼンス・ブーストは楽器のクリアなピックアップに最適です。メタのよいボーカル・サウンドも特長。本来はハレーションを防ぐダーク・グレイ仕上げです。

周波数帯域: 40~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω, 38Ω (抵抗切替)
実効出力レベル: -56.0dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 157mm(全長)・32mm(最大径)

588SD-LC

¥18,000

Dynamic

単一指向タイプとして特長あふれるエコノミー・マイクです。効果の高いビルトイン・ウィンドスクリーン、ロックもできるオン/オフ・スイッチ、近接効果を抑えるロールオフなどBihureのノウハウを満載。堅牢性・信頼性ももちろん上級機です。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω
実効出力レベル: 有線: -55.0dB(0dB=1mW/10bars) 無線: -55.0dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 164mm(全長)・54mm(最大径)

55SH-S2

¥50,000

Dynamic

グッド・オールディーズを思い超すクラシックなルックスに包まれたアコースティック・デザインの幹・55SHはいまなお録音、映画、広聴に効果的に使用されています。もちろん性能的にも現在のマイクの中でトップ・レベルを保ち、PA、レコーディングに優れた威力を発揮します。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω, High(抵抗切替)
実効出力レベル: -55.5dB

PE15D-LC

¥23,000

Dynamic

低予算でプロ・グレードの音質・性能が得られるハイQ/Pボーカル・マイク。ソフトなサウンドはとりわけ女性ボーカルにうってつけです。カブリやハウリングに強い単一指向性。ロック・スイッチ付き。内蔵のポップ・フィルターでノイズ対策も万全です。

周波数帯域: 60~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω
実効出力レベル: -60.5dB(0dB=1mW/10bars)
外形寸法: 162mm(全長)・51mm(最大径)

SM10A-CN

¥35,000

Dynamic

中継放送のみならずプレーヤーのボーカル用としてもすぐれた雑話マイクです。カブリやハウリングの少ない単一指向性。ボーカルを意識したスムーズなレスポンスが特長です。ブームの長さは調節可能。SM12Aにはモニター用イヤホンが付いています。

周波数帯域: 50~15,000Hz
指向特性: 単一指向性
出力インピーダンス: 150Ω
実効出力レベル: -65.0dB(0dB=1mW/10bars)



SM10A-CN

WASHBURN

What A Great Guitar Should Be

GJR

¥29,800

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD OR MAPLE, 22F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN S×2
WASHBURN H×1
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
5WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: B, WH

G4V

¥65,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN S×1
WASHBURN H×1
CONTROL: 1 VOLUME, 1 TONE
3WAY SW
FINISH: URETHANE
COLOR: B

EC-36

¥120,000

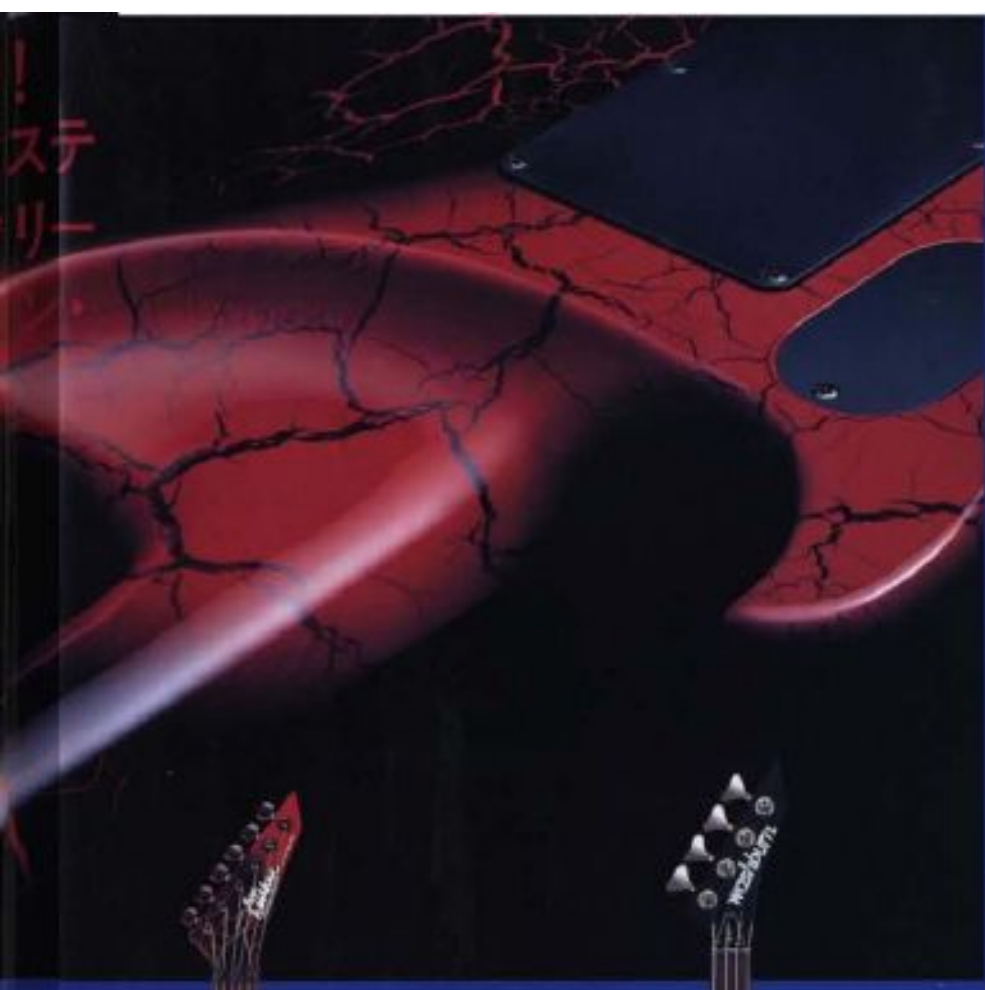
EC-36EX

¥130,000

BODY: SOFT MAPLE
NECK: MAPLE THROUGH BODY
F. BOARD: ROSEWOOD, 36F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN H×1
CONTROL: 1 VOLUME WITH COILTAP
SW,
LMD BOOST VOLUME
FINISH: URETHANE
COLOR: WH, BK (EC-36)
SPLASH, MAGMA (EC-36EX)

アラレ・ホールズワース愛用
驚異のサウンドエリア、エク
ンドカッタウェイを持つECシ
ズに代表されるワッシュバ
ギター&ベース





B2 ¥40,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F, 430R, 432SCALE
PICKUP: WASHBURN P×1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE, SERIES PARALLEL SW
FINISH: URETHANE
COLOR: B, WH

B10 ¥48,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F, 430R, 432SCALE
PICKUP: WASHBURN J×2
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE, BOOST VOLUME, TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: B, WH

B15 ¥66,000

BODY: MAHOGANY
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 22F, 430R, 432SCALE
PICKUP: EMG-SELECT P×1, EMG-SELECT J×1
CONTROL: 1VOLUME, 1TONE, BOOST VOLUME, TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: B, PWH



EC-29 ¥125,000 EC-29EX ¥135,000

BODY: SOFT MAPLE
NECK: MAPLE THROUGH BODY
F. BOARD: ROSEWOOD, 29F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN S×1
WASHBURN H×1
CONTROL: 1VOLUME, 1MID BOOST VOLUME
TOGGLE SW
FINISH: URETHANE
COLOR: WH, BK (EC-29)
SPLASH, MAGMA (EC-29EX)



B-2



B-10



B-15

WASHBURN

What A Great Guitar Should Be

ワッシュバーンEAシリーズは、現在最も進んだテクノロジーによって開発された、優れたプレイアビリティとダイナミックに響くアコースティックサウンド、そしてそれを忠実にアウトプットする高品位なエレクトロニクスサーキットを一体とさせ、スリムなカットウェイ、アーチドトップを持つスマートなシルエットのハンドクラフトボディに融合させたエレクトリック/アコースティックモデル。あらゆるミュージック、そしてステージで、スタジオで、不要なフィードバックを排除した極めてクリアで自然なアコースティックサウンドを生み出し、世界中のトップアーティストからそのハイクレートをサウンドクオリティ、信頼性と堅牢さにおいて

EA-40BE

¥90,000

BODY: ARCHED SPRUCE TOP
BIRDBEYE SIDE & BACK
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN 3200 SENSOR
CONTROL: 1VOLUME, 3BAND EQ
FINISH: URETHANE
COLOR: NT (RE)



EA-40

¥90,000

BODY: ARCHED SPRUCE TOP
SELECT MAHOGANY SIDE & BACK
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN 3200 SENSOR
CONTROL: 1VOLUME, 3BAND EQ
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH, TS



EA-4012

¥95,000

BODY: ARCHED SPRUCE TOP
BIRDBEYE SIDE & BACK
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN 3200 SENSOR
CONTROL: 1VOLUME, 3BAND EQ
FINISH: URETHANE
COLOR: BK, WH, TS



EQ300

SOUND CONTROLLER

ブリッドタイプにセットされたセパレートサドルタイプのワッシュバーン3200センサーシステムからのシグナルをコントロールするの3つのトレブル、ミッド、ベースの3バンドタイプのボリュームマスターボリュームから構成される300コントロール。長ければそれぞれ各80%範囲にブースト/カットが可能で、あくまでも原音を生かした深く豊かな低音、ウェーブで鋭い高音、透明感のある高音を自由にコントロールすることを可能としている。



WASHBURN PLAYERS

IAN ANDERSON/JETHRO TULL
BARCLAY JAMES HARVEST
ARTHUR CAMPBELL/LION
RAY DAVIES/THE KINKS
JOHN LODGE/MOODY BLUES
FRANCIE GOSE TO HOLLYWOOD
ROGER WATERS/PINK FLOYD
MICK BOX/URIAH HEPP
HOWARD LEESE/HEART
WILLIE NELSONS BAND
LIVINGSTON TAYLOR
PAUL McCARTNEY
WAYLON JENNINGS
GEORGE HARRISON
VINNIE VINCENT
THOMPSON TWINS
HARVEY MANDELL
TWISTED SISTER
RANDY BACHMAN
JOHN HARTFORD
RANDY HANSON
DON McLEAN
NANCY WILSON
JUICE NEWTON
ROBERT PALMER
JAMES BURTON
GREGG ALLMAN
JONI MITCHELL
CLIFF RICHARD
PETE TOWNSENT
IAN MATHEWS
MICKY MOODY
MOTLEY CREW
PETER GRACE
PAUL ROGERS
QUIET RIOT

UFO
10CC
RIOT
SAXON
KANSAS
SURVIVOR
MOUNTAIN
BOB SEGER
TOM PETTY
DAN SEALS
NAZARETH
BOB DYLAN
JOHN WAITE
GENE CLARK
ACE FREHLEY
KENNY LOGGINS

EA-50

¥100,000

BODY: ARCHED SPRUCE TOP
SELECT MAHOGANY SIDE & BACK
NECK: MAPLE
F. BOARD: ROSEWOOD, 21F
430R, 324SCALE
PICKUP: WASHBURN 3200 SENSOR
CONTROL: VOLUME, 3BAND EQ
FINISH: URETHANE
COLOR: NT (BE), WH, M-3 (MAGMA)



Atlansia®

By Greco

HUMAN IDEAS KNOW NO BOUNDS

ATLANSIA INSTRUMENTAL TECHNOLOGY

THE BASS WORLD OF ATLANSIA



VICTORIA SPECIAL #420,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
 WALNUT BODY, ACOUSTICAL DESIGN
NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT
FINGERBOARD:
 EBONY, 432 SCALE, 24 FRETS
 CONICAL SHAPE
PICKUP AND CONTROLS:
 TWO ORIGINAL WOOD COVER PICKUPS,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE MIDDLE CONTROL,
 ONE PICKUP BALANCE CONTROL
HARDWARE:
 INDIVIDUAL TREMOLO TAILPIECE
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 SHOCK-PROOF BODY END
 COLOR: NATURAL



VICTORIA SPECIAL 55T. #460,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
 WALNUT BODY, ACOUSTICAL DESIGN
NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT
FINGERBOARD:
 EBONY, 432 SCALE, 24 FRETS
 CONICAL SHAPE
PICKUP AND CONTROLS:
 TEN INDIVIDUAL POWER ADJUSTABLE PICKUPS,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE MIDDLE CONTROL,
 ONE PICKUP BALANCE CONTROL
HARDWARE:
 INDIVIDUAL TREMOLO TAILPIECE
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 SHOCK-PROOF BODY END
 COLOR: NATURAL



VICTORIA SPECIAL 65T. #500,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES
BODY CONSTRUCTION:
 WALNUT BODY, ACOUSTICAL DESIGN
NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT
FINGERBOARD:
 EBONY, 432 SCALE, 24 FRETS
 CONICAL SHAPE
PICKUP AND CONTROLS:
 TWELVE INDIVIDUAL POWER ADJUSTABLE PICKUPS,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE MIDDLE CONTROL, TWO
 ONE PICKUP BALANCE CONTROL
HARDWARE:
 INDIVIDUAL TREMOLO TAILPIECE
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 SHOCK-PROOF BODY END
 COLOR: NATURAL



ATLASIA ORIGINAL PICKUPS
 ARC-1 ¥14,000 (FOR BASS)
 ARS-2 ¥8,000 (FOR BASS)
 ARS-1 ¥8,000 (FOR GUITAR)
 ピックアップの設計思想を大きく
 進歩させ、3種類のアングルが設
 定可能なクリックターン機構内蔵
 の画期的独立ピックアップ。各弦
 を完全に独立させ、音の立ち上が
 りから、ピーク、リリースまで明
 確に表現し、従来のギター、ベース
 の特定弦に追加することも可能。



TENSION ROLLER
 TRG-1 ¥1,000 (FOR GUITAR)
 TRB-1 ¥1,200 (FOR BASS)
 ATB-1 ¥2,000 (FOR BASS)
 このテンションローラーは、弦の
 巻き上げ、緩め時の摩擦抵抗が
 なく、正確なチューニングがスム
 ーズに行なえ、チューニングの狂
 いを防ぎます。ギター用のTRG-1、
 ヘッド裏からアレンスクリューで固
 定するベース用のTRB-1、テンショ
 ン調節機能を持つATB-1を用意。



GALAXY DELUXE ¥265,000 W S.CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES
 BODY CONSTRUCTION:
 WALNUT & MAPLE BODY, SPECIAL CUT-AWAY
 NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 PLATELESS BOLT-ON JOINT
 FINGERBOARD:
 ROSEWOOD, 432 SCALE, 24 FRET
 CONICAL SHAPE
 PICKUP AND CONTROLS:
 TWO ORIGINAL PICKUPS WITH FINGER REST,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE PICKUP
 BALANCE CONTROL
 HARDWARE:
 TAILPIECE TUNER SYSTEM
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 COLOR: WINE



STEALTH ¥185,000 W S.CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES
 BODY CONSTRUCTION:
 ASH BODY, SPECIAL CUT-AWAY
 NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 PLATELESS BOLT-ON JOINT
 FINGERBOARD:
 ROSEWOOD, 432 SCALE, 24 FRET
 CONICAL SHAPE
 PICKUP AND CONTROLS:
 TWO ORIGINAL DOUBLE COIL PICKUPS,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE PICKUP
 BALANCE CONTROL
 HARDWARE:
 FAST & EASY STRING CHANGING TAILPIECE
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 COLOR: ANTIQUE NATURAL, WINE



ALIEN ¥165,000

SCALE LENGTH: 34 INCHES
 BODY CONSTRUCTION:
 ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY
 NECK CONSTRUCTION:
 HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP
 PLATELESS BOLT-ON JOINT
 FINGERBOARD:
 ROSEWOOD, 432 SCALE, 24 FRET
 CONICAL SHAPE
 PICKUP AND CONTROLS:
 TWO ORIGINAL ALNICO MAGNETS PICKUPS,
 ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,
 ONE TREBLE CONTROL, ONE PICKUP
 BALANCE CONTROL
 HARDWARE:
 SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT
 MAINTENANCE FREE BRIDGE
 TROUBLE FREE ANGLED JACK
 COLOR: PEARL WHITE, BLACK, RED

Atlansia®

By Greco

HUMAN IDEAS KNOW NO BOUNDS

ATLANSIA INSTRUMENTAL TECHNOLOGY

THE BASS WORLD OF ATLANSIA



CONCORD CUSTOM ¥340,000 W/H.CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

SOLID LOCK BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

EBONY, 432 SCALE, 24 FRET

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

FOUR INDIVIDUAL POWER ADJUSTABLE PICKUPS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,

ONE MIDDLE CONTROL, ONE TREBLE CONTROL

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR:WHIT, WINE, NATURAL



CONCORD SUPER ¥360,000 W/H.CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

EBONY, 432 SCALE, 24 FRET

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

EIGHT INDIVIDUAL POWER ADJUSTABLE PICKUPS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,

ONE MIDDLE CONTROL, ONE TREBLE CONTROL,

ONE PICKUP BALANCE CONTROL

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR:PEARL, WHITE, WINE, NATURAL



CONCORD SPECIAL ¥365,000 W/H.CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

ROTUS ROOT DESIGNED

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

PLATELESS BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

EBONY, 432 SCALE, 24 FRET

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

TWO ORIGINAL PICKUP SYSTEMS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,

ONE TREBLE CONTROL, TWO COILTAP SWITCH

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR:ANTIQU, NATURAL, PEAL WHITE, WINE

ADJUSTABLE STRING NUT

ASN-1 ¥10,000 (FOR ST)
ASN-2 ¥10,000 (FOR LP)
ASN-3 ¥10,000 (FOR PB)
ASN-4 ¥10,000 (FOR JB)

各弦ごとの弦高調整を可能とし、高度な演奏性を実現させるアジャスタブルナット。ステンレススチール製のアジャスタブルスクリューにVカットの溝を施すことにより世界中のあらゆるゲージにぴったりとフィットします。



SPEED LOCK WINDER

FOR GUITAR ¥7,000 CHROME
¥8,500 BLACK
¥9,500 GOLD

FOR BASS ¥8,500 CHROME
(SMALLTYPE) ¥10,000 BLACK
¥10,000 GOLD

FOR BASS ¥8,500 CHROME
(PB, JBTYPE) ¥10,000 BLACK
¥10,000 GOLD

チューニングの狂いを最少限に抑え、安定した演奏を約束します。



GARLAND DELUXE PASSIVE ¥285,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

ROSEWOOD, 432 SCALE, 24 FRETS

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

FOUR INDIVIDUAL POWERADJUSTABLE PICKUPS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR: ANTIQUE NATURAL, WINE



GARLAND DELUXE ACTIVE ¥310,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

ROSEWOOD, 432 SCALE, 24 FRETS

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

FOUR INDIVIDUAL POWERADJUSTABLE PICKUPS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL,

ONE MIDDLE CONTROL, ONE TREBLE CONTROL

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR: ANTIQUE NATURAL, WINE



CONCORD DELUXE ¥340,000 W/H CASE

SCALE LENGTH: 34 INCHES

BODY CONSTRUCTION:

ASH & ALDER BODY, SPECIAL CUT-AWAY

NECK CONSTRUCTION:

HARD MAPLE, COMFORTABLE OVAL GRIP

SOLID LOCKED BOLT-ON JOINT

FINGERBOARD:

EBONY, 432 SCALE, 24 FRETS

CONICAL SHAPE

PICKUP AND CONTROLS:

FIVE INDIVIDUAL POWER ADJUSTABLE PICKUPS,

ONE VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL,

STEREO OUTPUT JACKS

HARDWARE:

SOLID LOCKED TAILPIECE JOINT

MAINTENANCE FREE BRIDGE

TROUBLE FREE ANGLED JACK

SHOCK PROOF ENDPIN

COLOR: PEARL WHITE, WINE, BLACK

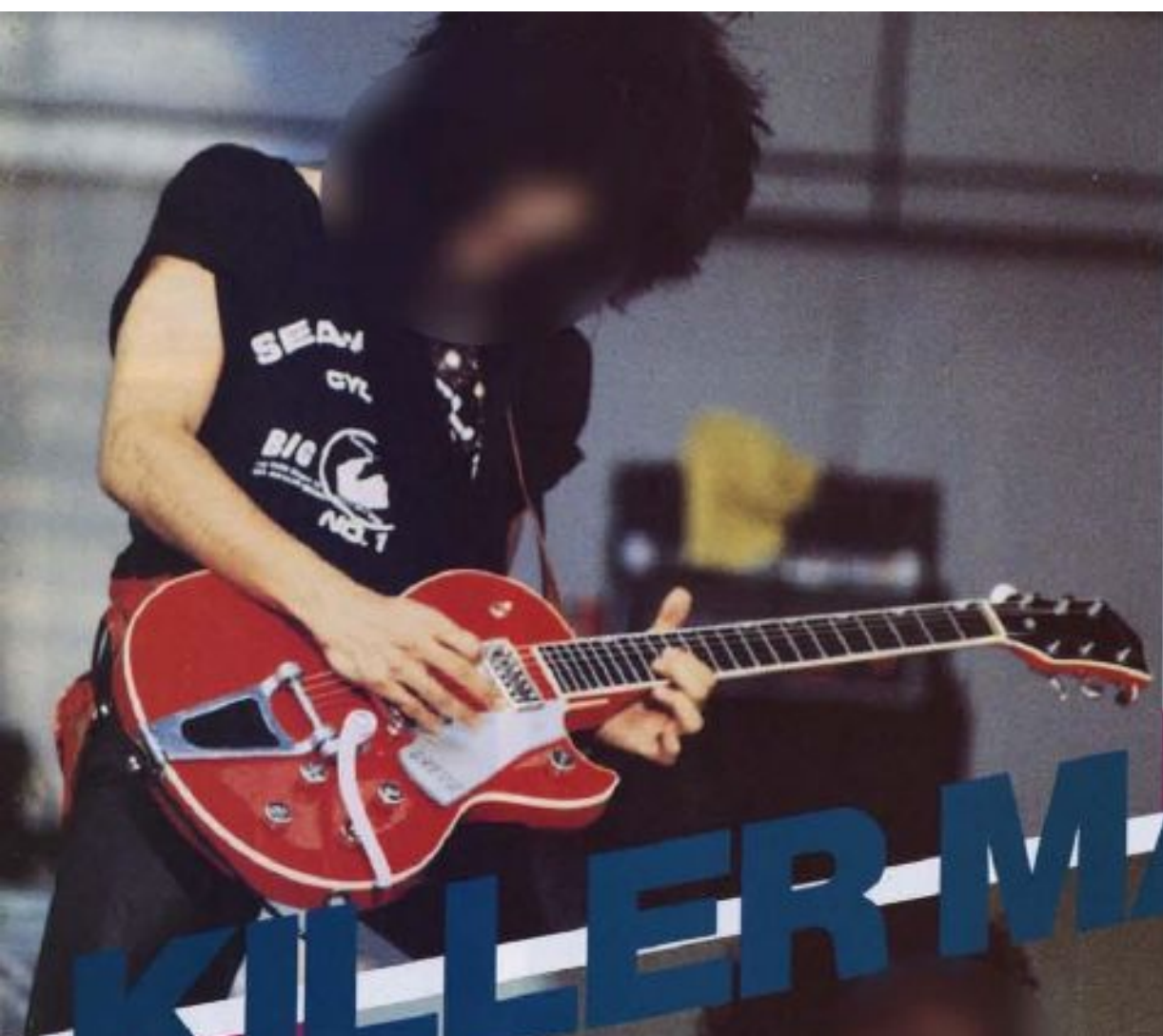
EMIMA

HIDEAKI KIKUCHI

KILLER MAY

TOUCH

MASAHIRO TAKATSU



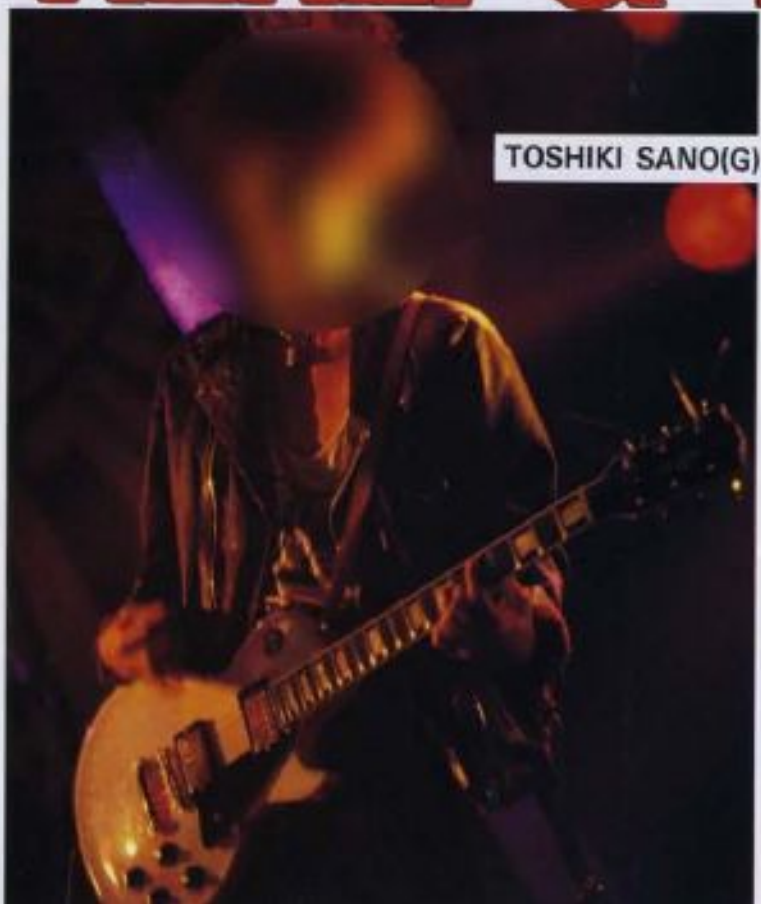


HIDEMI ISHIKAWA

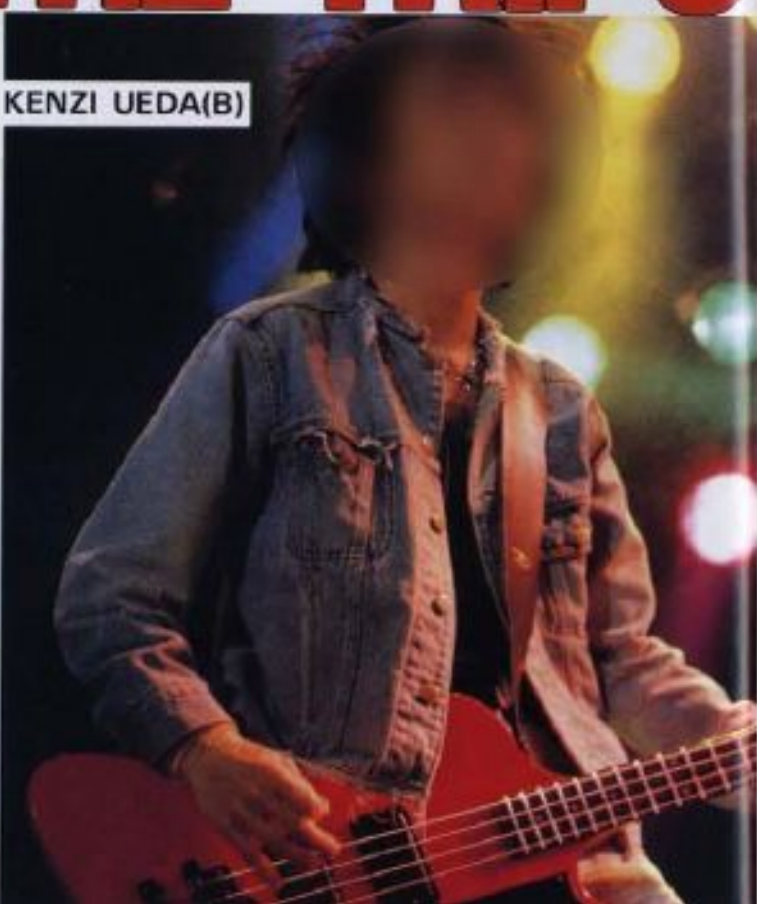




KENZI & THE TRIPS



TOSHIKI SANO(G)



KENZI UEDA(B)



It's Only Rock'n Roll

Vocal	FUJITO
Guitar	KYŌHEI
Guitar	JIMMY
Bass	MARK
Drums	YOSHITO





PRES



KAZUHIDE SHIROTA

SCIENCE



YOSHIHITO ONDA



DE
EN



“YOU”
YUJI ADACHI



AD
AD



"CRAZY-COOL-JOE"
TADASHI MASUMOTO

SPECIAL AGENT



KANDA SHOKAI
CORPORATION

SINCE・1960®
Greco
GUITAR & BASS

〒100 東京都千代田区神田神保町3-4 03 (254) 3611
東京アフォーナード3 03 (294) 3643
〒164 大塚市塚元北久宝寺町5-51 03 (241) 1181
〒062 札幌市豊平区西岡1番2-6-8 011 (855) 2341

●仕様および価格は、変更のため予告なく変更することがあります。
●カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合があります。

このカタログ内容は'88年12月現在のものです。