



DC
COMICS™

RORSCHACH

ANTES DE WATCHMEN®

1

DE CUATRO



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO



DC
COMICS™

TM

ROSCATCH

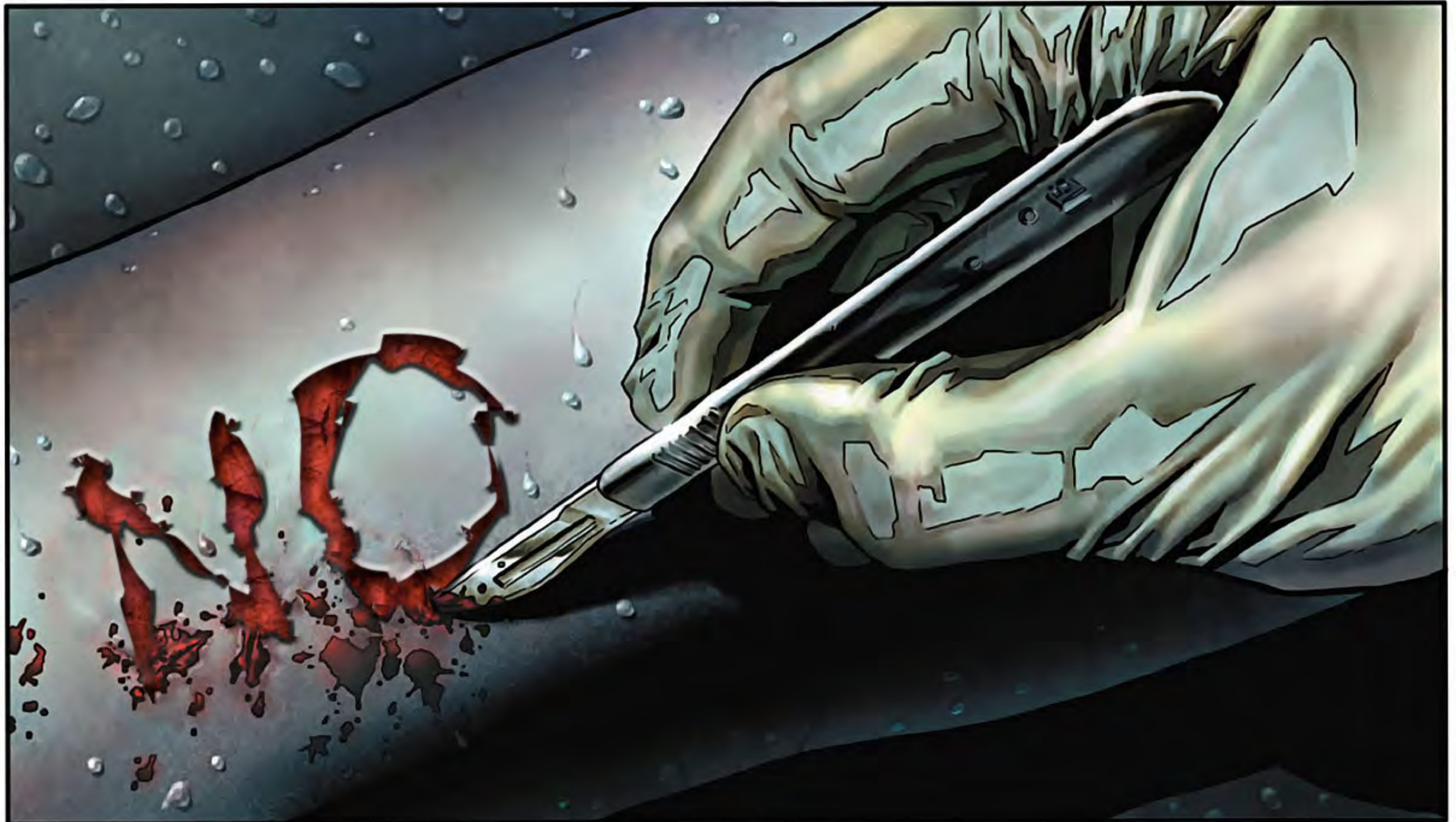
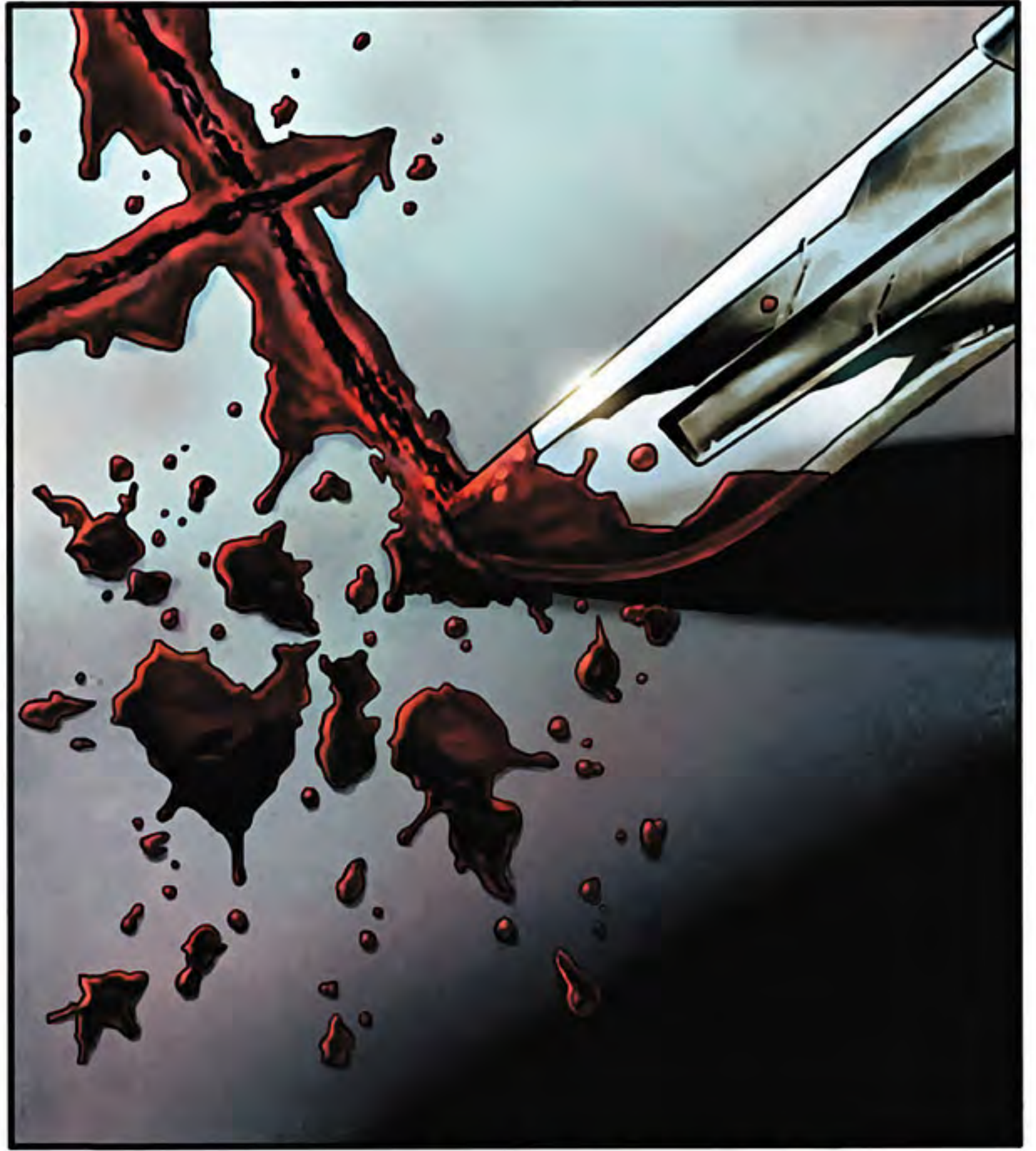
ANTES DE WATCHMEN®

1

DE CUATRO



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO





BRIAN AZZARELLO ESCRITOR
LEE BERMEJO ARTISTA
DAN AL GHUL TRADUCTOR
VIZTOK16 MAQUETADOR
BARBARA CIARDO COLORISTA
ROB LEIGH ROTULADOR
LEE BERMEJO ARTISTA DE PORTADA
JIM STERANKO, JIM LEE CON SCOTT WILLIAMS
& ALEX SINCLAIR PORTADAS ALTERNAS
CAMILLA ZHANG EDITORA ASISTENTE
MARK DOYLE EDITOR ASOCIADO
WILL DENNIS PRESIDENTE
WATCHMEN CREADO POR ALAN MOORE & DEVE GIBBONS



DIARIO DE ROSCHACH. (1 DE JULIO DE 1977). ODIÓ ESTE LUGAR. LO HE HECHO DESDE NIÑO.

MI MADRE (QUE SE PUDRA EN EL INFIERNO) LA LLAMABA LA MAYOR CIUDAD DEL MUNDO. UNA VÍSPERA DE AÑO NUEVO ME SACÓ POR LA ESCALERA DE INCENDIOS Y ME DIJO QUE ERA AFORTUNADO DE VIVIR AQUÍ.

Y QUE SE LO DEBÍA.

ESA FUE UNA DE LAS POCAS VECES EN LAS QUE ME SONRÍÓ.

LUEGO ERA LLAMADA DE REGRESO A LA CAMA, POR UNO DE MIS TÍOS.

PERMANECÍA AFUERA CON MI PIJAMA, APERRÁNDOME AL FRÍO RIEL DE METAL. LA NIEVE CAÍA. MIENTRAS AMANECÍA, MIS DEDOS DE LAS MANOS SE PONÍAN AZULES, Y LOS DE LOS PIES MORADOS, Y LUEGO NEGROS.

NO SONREÍA EN URGENCIAS. SÓLO ESCUPÍA. MALDICRIENDO. PREGUNTÁNDOME, ¿POR QUÉ SIEMPRE TIENES QUE ARRUINAR TODO?

¿QUÉ? QUIÉN TE CONVIRTIÓ EN ESTO?



LA MIRÉ A LOS OJOS,
Y LE DIJE, "FUISTE
TÚ."

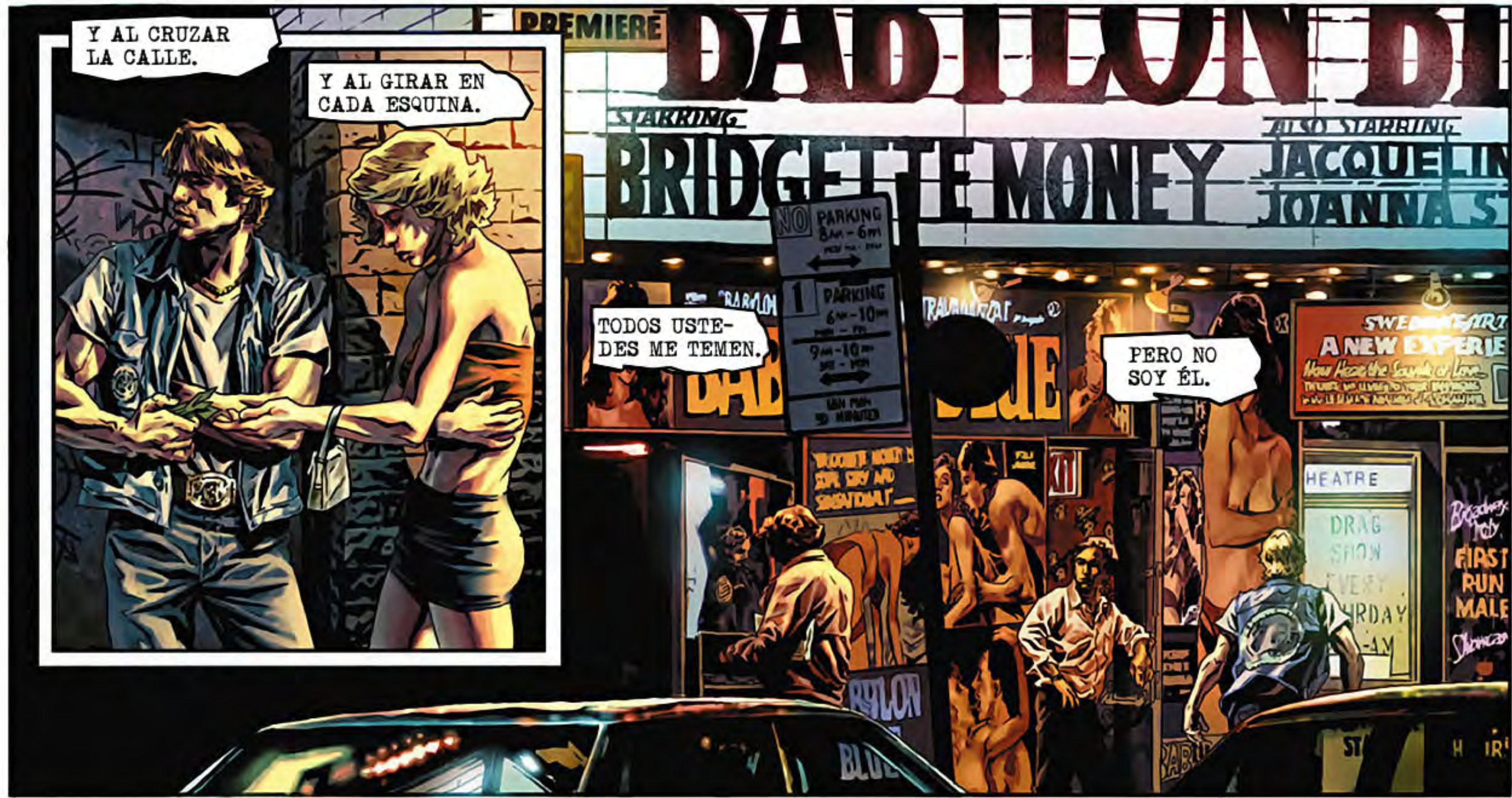
TÚ LO
HICISTE Y
LO SIGUES
HACIENDO.



TODOS USTEDES.

CAMINANDO POR ESTAS CALLES,
EVITANDO EL CONTACTO VISUAL,
CON LAS CABEZAS BAJAS, EN
PERFECTA POSICIÓN PARA LA
HOJA DEL VERDUGO QUE LES
SIGUE LOS PASOS.

¿QUÉ CREEN? ESTÁ
JUSTO DETRÁS DE
USTEDES.



Y AL CRUZAR
LA CALLE.

Y AL GIRAR EN
CADA ESQUINA.

TODOS USTE-
DES ME TEMEN.

PERO NO
SOY ÉL.

NO, SOY EL HOMBRE SOLITARIO QUE
LE SIGUE LOS PASOS AL VERDUGO.

**KNOCK
KNOCK**

OH, LO
SIENTO...

¿EH?

LÁRGATE,
ESTOY
OCUPADO.

PUEDO
SER TAN
TORPE Y...

OH
DIOS...

**KNOCK
KNOCK**

AYUDARLO
CON ESO...

**KNOCK
KNOCK**

¿¡ESTÁS
SORDO!!?
DÍJE QUE--

MIRA,
HIJODE--

KERAK





AAAAHH

DIME
DÓNDE ES-
TÁ ESA
MIERDA.

25¢

KERACK



...LAS
CLOACAS.

JE...



DESPERDI-
CIO TIEMPO
CON EL
BRAZO.



PASARÉ
A LA ES-
PALDA.



¡NO!
¡LO DIGO
EN SE-
RIO! ¡EL SU-
MINISTRO, ES
GUARDADO EN
UN TÚNEL EN
LAS CLOACAS!



URHM

¿UBICACIÓN?



¿CÓMO DIABLOS VOY A SABERLO? ¡SÓLO LO TRÁFICO! ¡PERO DEBES ESTAR CERCA... TRABAJO EN LA PLAZA, Y SI SE ME ACABA... BUENO, NO ES POR MUCHO--EN DOS SEGUNDOS APARECE MÁS!

...

¿PUEDES SENTIR TU MANO?

¿DÓNDE ESTÁ?

...
¿TOCANDO MI TRASERO?

STUPID CLINT
RUBEN



SI RESULTA QUE ME MENTISTE...



...REGRESARÉ.

A ME-
TÉTELA
POR AHÍ.



DWAYNE CARTER,
UN PEDAZO DE BASURA.
ES INSIGNIFICANTE...



EN CAMBIO EL DISTRIBUIDOR, EL QUE ENSUCIA LAS CALLES CON SU AYUDA. EL SÍ ES RELEVANTE.

(6 DE JULIO DE 1977).
HE PASADO DÍAS CHAPOTEANDO
A TRAVÉS DE BASURA.
BUSCANDO ESA MIERDA.



UN EXPLORADOR EN EL
INFIERNO, EN BÚSQUEDA
DE LA VETA MADRE.
INCANSABLEMENTE.



NO HE DORMIDO.
NO PUEDO DARME TAL
LUJO. ESE TORRENTE
ES MÍO. ME VOLVE-
RÁ RICO.



EUREKA.



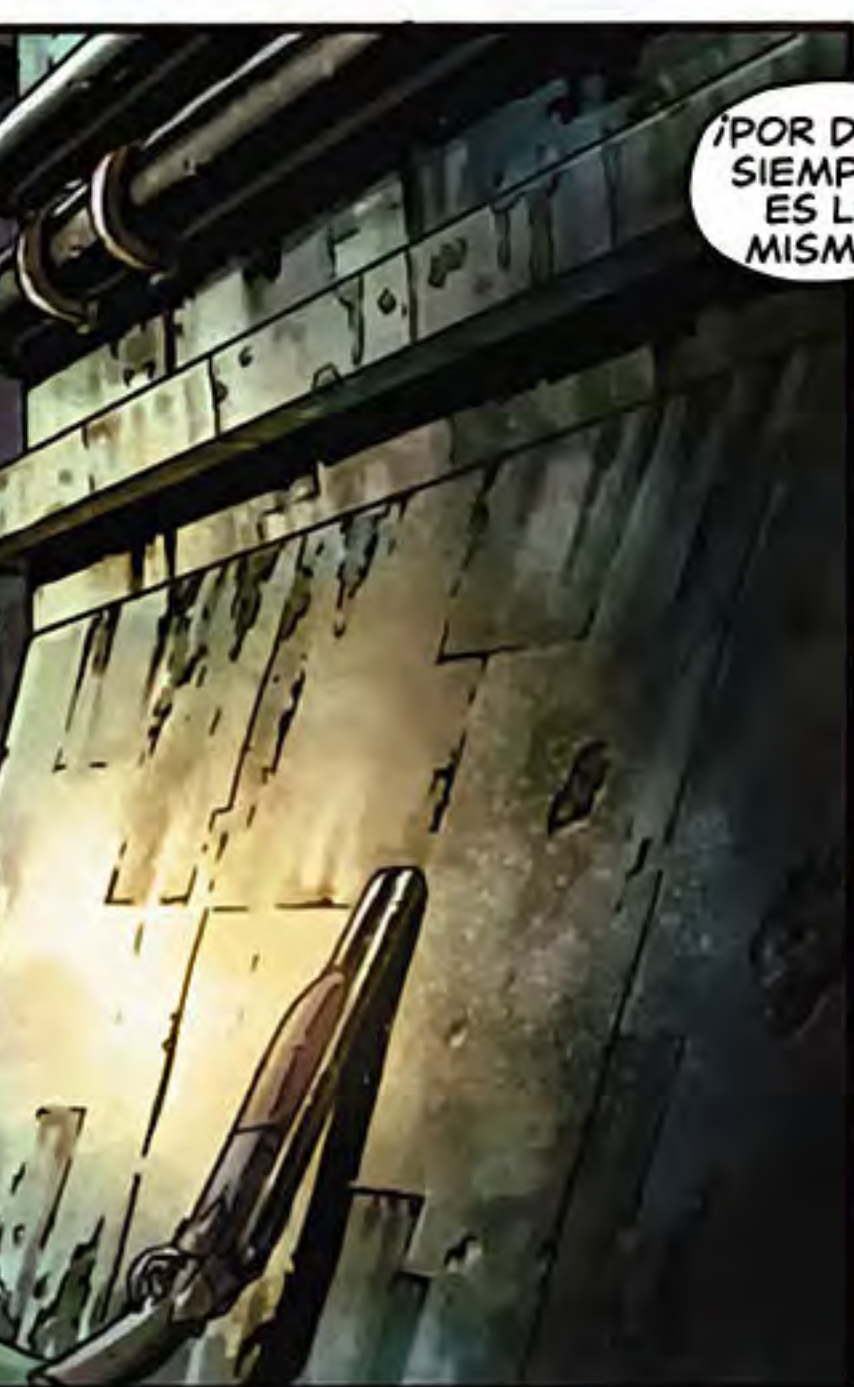


LO ENCONTRÉ.

¡SIETE!



MAL-
DICIÓN...



¡POR DIOS,
SIEMPRE
ES LO
MISMO!



JA JA JA.
LO SÉ,
COMPÁ.



YO--



¡¡--NO!!













ES DECIR, ¿QUÉ **DIA-BLOS**? ¿NO CREERÁS QUE TRAMÉ TODO ESTE PLAN ELABORADO SÓLO PARA **ATRAPARTE**, O SÍ?

¿EN QUÉ ESTABA PEN-SANDO?



EL MALOTE DE RORSCHACH.

BUENO, **MA-LO** DE TODAS FORMAS.



FRANCAMENTE, ESTOY DECEPCIONA-DO DE MÍ MISMO.

TUVE QUE REBAJARME A TU NIVEL.



NO, NO, SUERTUDO PIERRE.

¿SABES LO QUE ESTÁ DEBAJO DE ESA MÁSCARA?

NADA QUE IMPORTE.



EN ESTE CASO, LA MÁSCARA **LLEGA-RÁ** HASTA LA TUMBA.



WIMP

CRACK

RUNCH

RUNCH

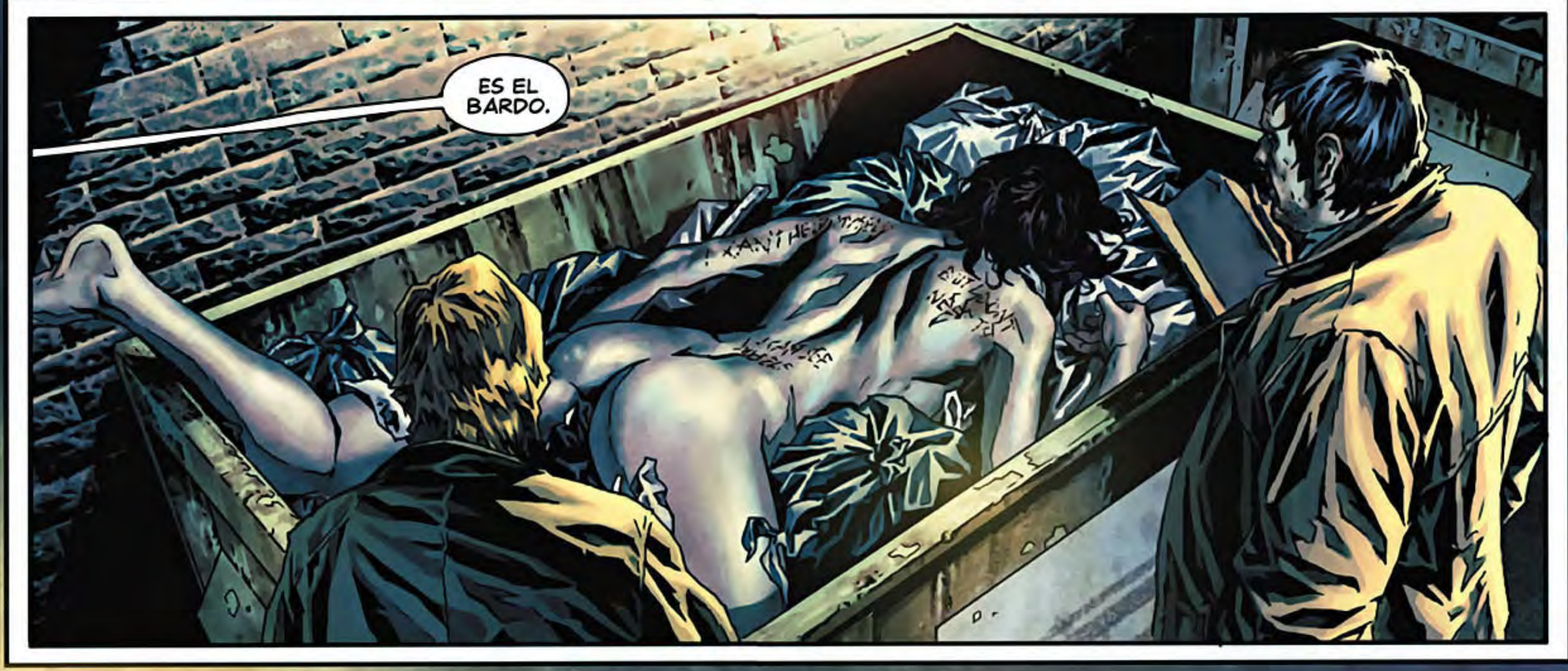
THUD THUD THUD

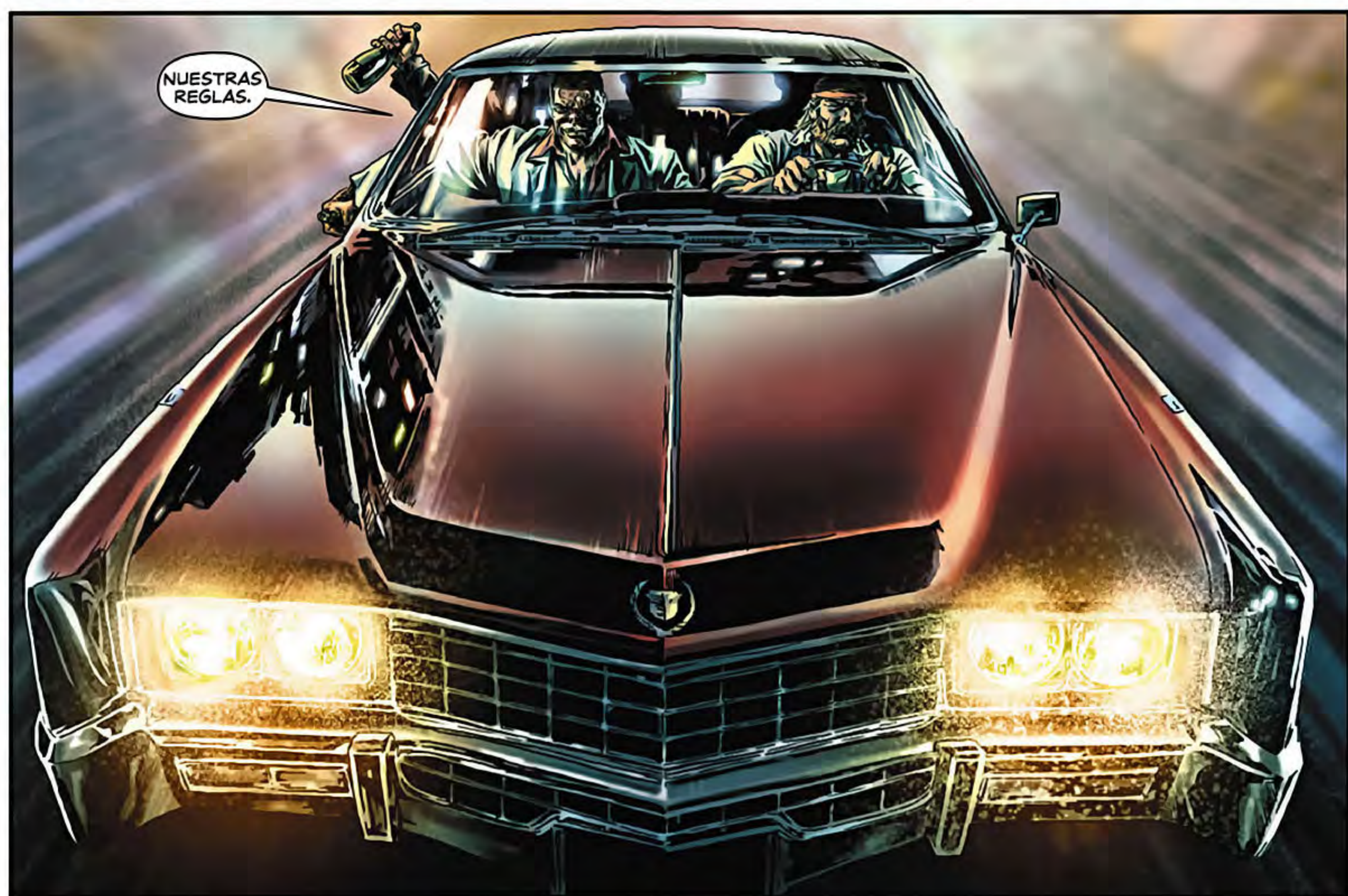
WHACK

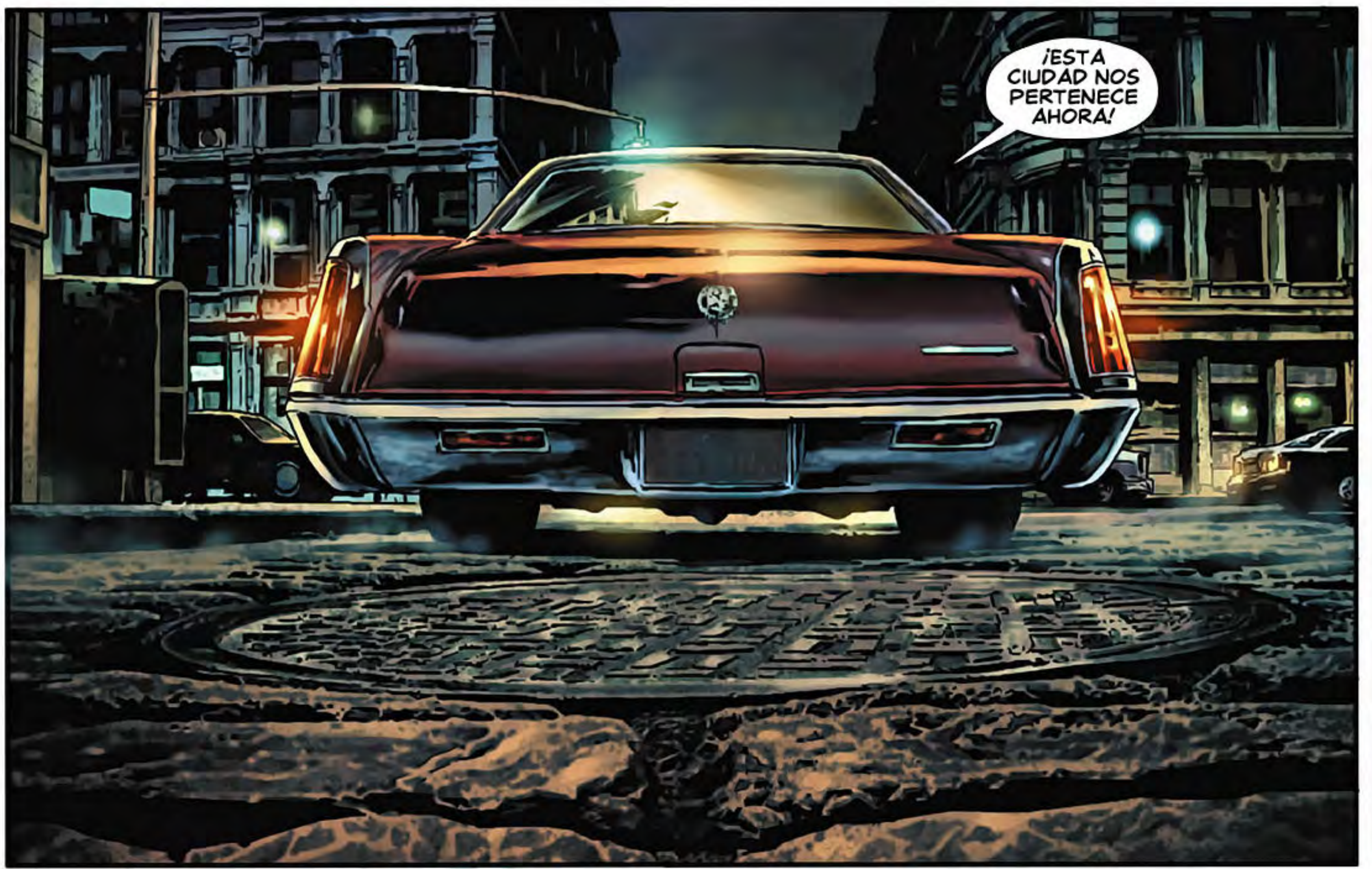
THUNK

Y A LA PRIMERA PLANA.











"NADIE ESTARÁ SE-
GURO NUNCA MÁS--"



"VIVIMOS EN UNA JUNGLA, RODEADOS DE SALVAJES..."



¿QUÉ SE SUPONE QUE SIGNIFICA ESO?

NO QUISE-- YA SABES. NO PRETENDÍA OFEN--



POR DIOS, VIEJO...



¿QUÉ TE PASÓ?



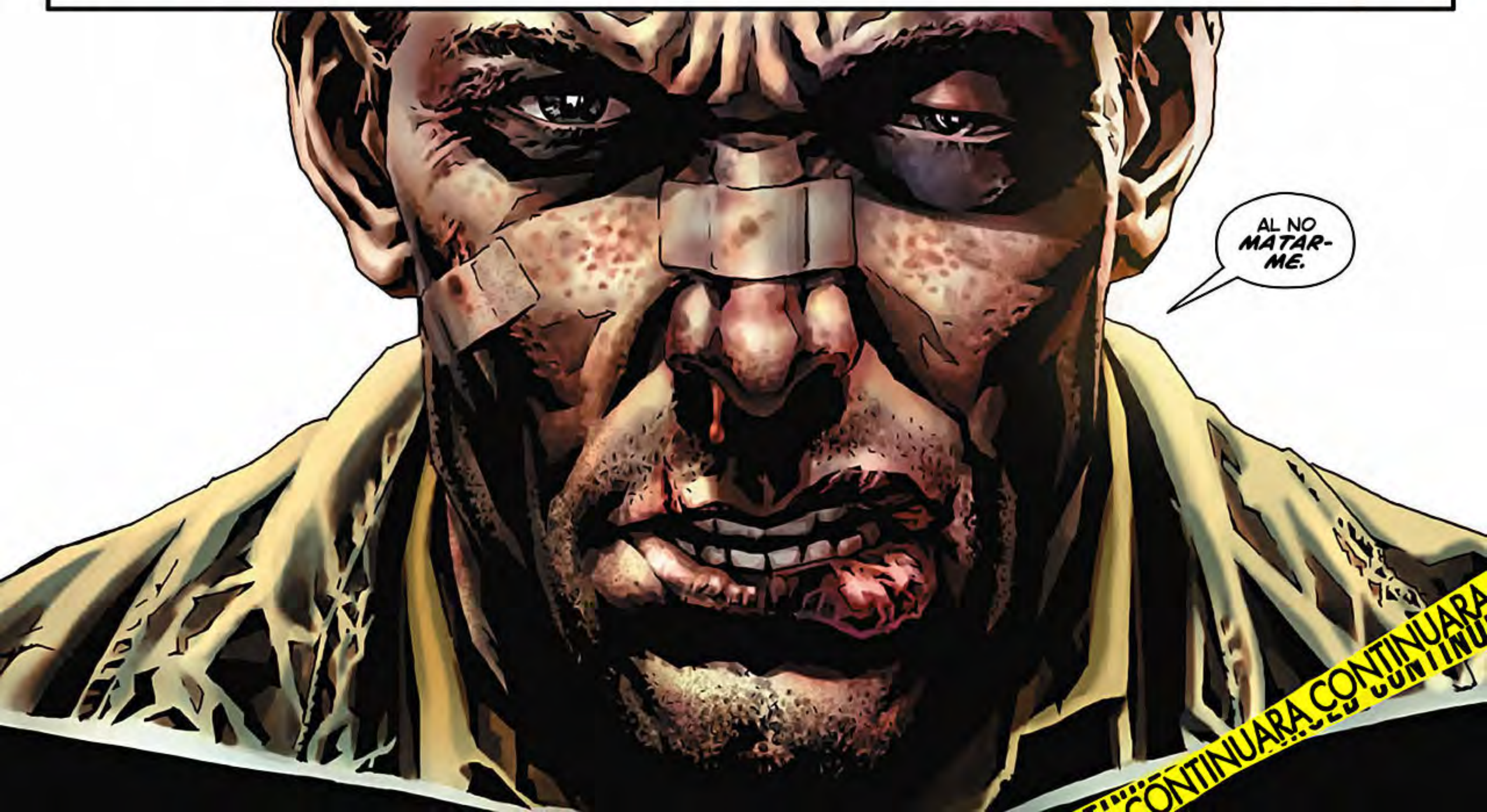
ME ASALTARON ANOCHE.



¿A UN TIPO COMO TÚ?

¿VES A LO QUE ME REFERÍA?

HURM...
≡COUGH≡





DC
COMICS™

TM

ROSCATCH

DEC 2012

RATED **M** MATURE

DCCOMICS.COM

BEFORE WATCHMEN®

2

OF FOUR

COMBO-PACK • DIGITAL COPY INSIDE



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO



DC
COMICS™

ROSCATCH

DEC 2012

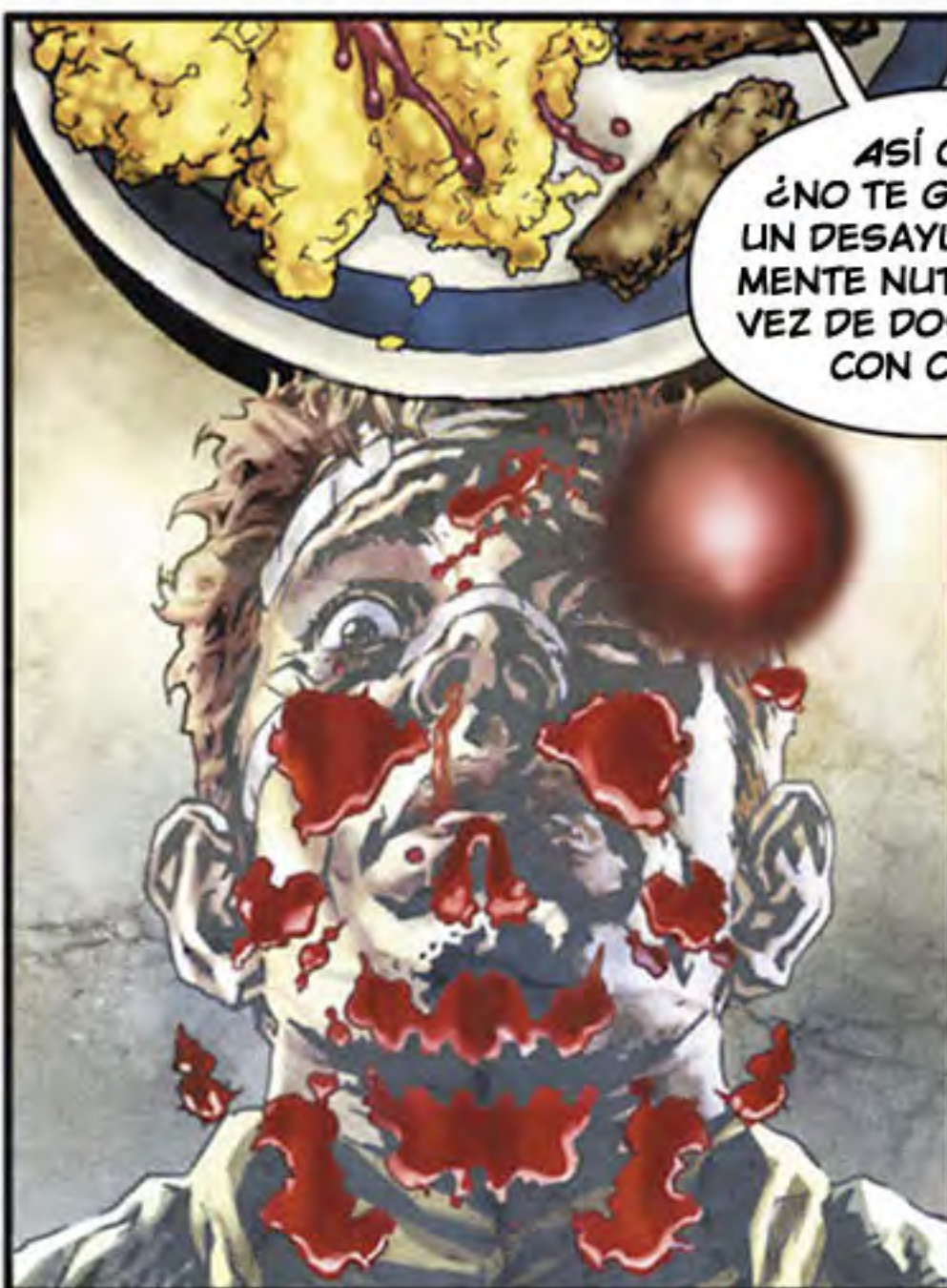
RATED **M** MATURE

DCCOMICS.COM

BEFORE WATCHMEN® 2 OF FOUR

BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO





ASÍ QUE,
¿NO TE GUSTARÍA
UN DESAYUNO REAL-
MENTE NUTRITIVO EN
VEZ DE DOS PERROS
CON CHILE?



Y NO TE PREO-
CUPES. SOLO VOY A
COBRARTE LO DE SIEM-
PRE. SERÁ NUESTRO
PEQUEÑO--

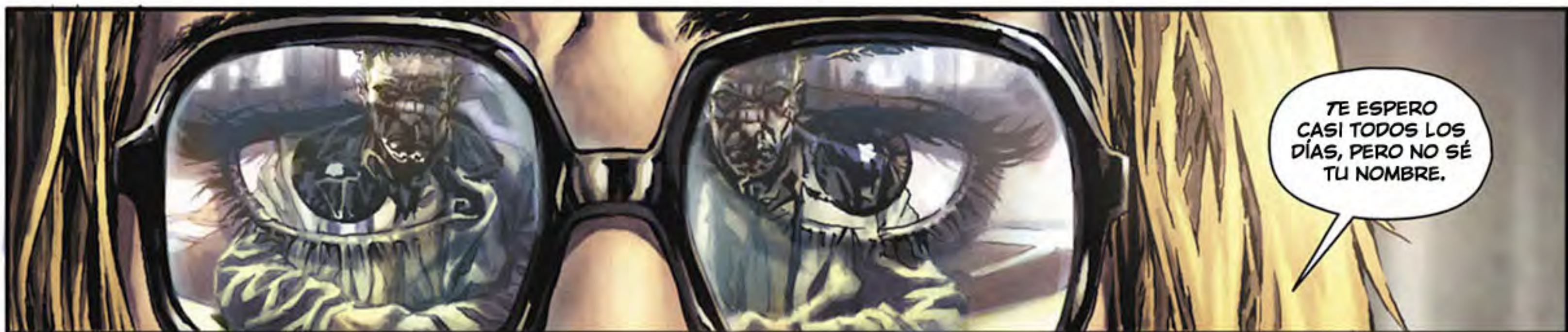


OH...



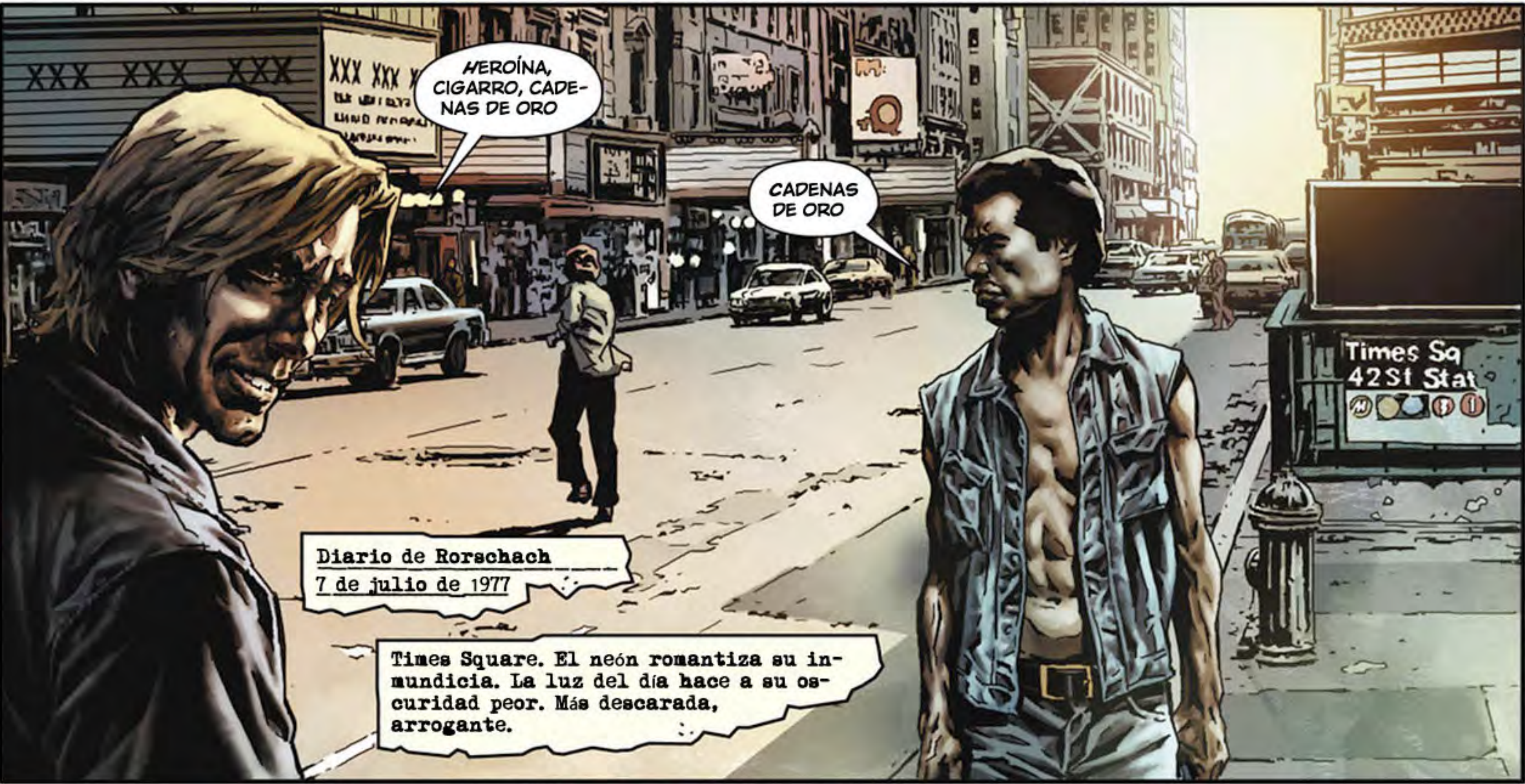
SABES,
HAS ESTADO
VINIENDO--

ANTES
DE QUE EMPE-
ZARAS A TRABA-
JAR AQUÍ.



TE ESPERO
CASI TODOS LOS
DÍAS, PERO NO SÉ
TU NOMBRE.





HEROÍNA,
CIGARRO, CADE-
NAS DE ORO

CADENAS
DE ORO

Diario de Rorschach
7 de julio de 1977

Times Square. El neón romantiza su in-
mundicia. La luz del día hace a su os-
curidad peor. Más descarada,
arrogante.



Sin esperanza.
"Mirame. No pue-
des dete-
nerme"



Mirame. No puedes
ver mi cara.

Subestimada pandilla
que ~~TIENE~~ intentó
matarme.



El jefe se hacía llamar Crime.
Se le conoce como Rawhead. Ver-
dadero nombre desconocido.



El nombre no importa. Solo
la cara.



Todas sus ca-
ras sonrientes.

Objetivos.





¿QUÉ DEMONIOS?!

TYSON, ¡¡¡SÁ-CAME ESTA COSA DE ENCIMA!!!



¿HAS ESTADO BEBIENDO, ESTÚPIDO HIJO DE PU--?



?



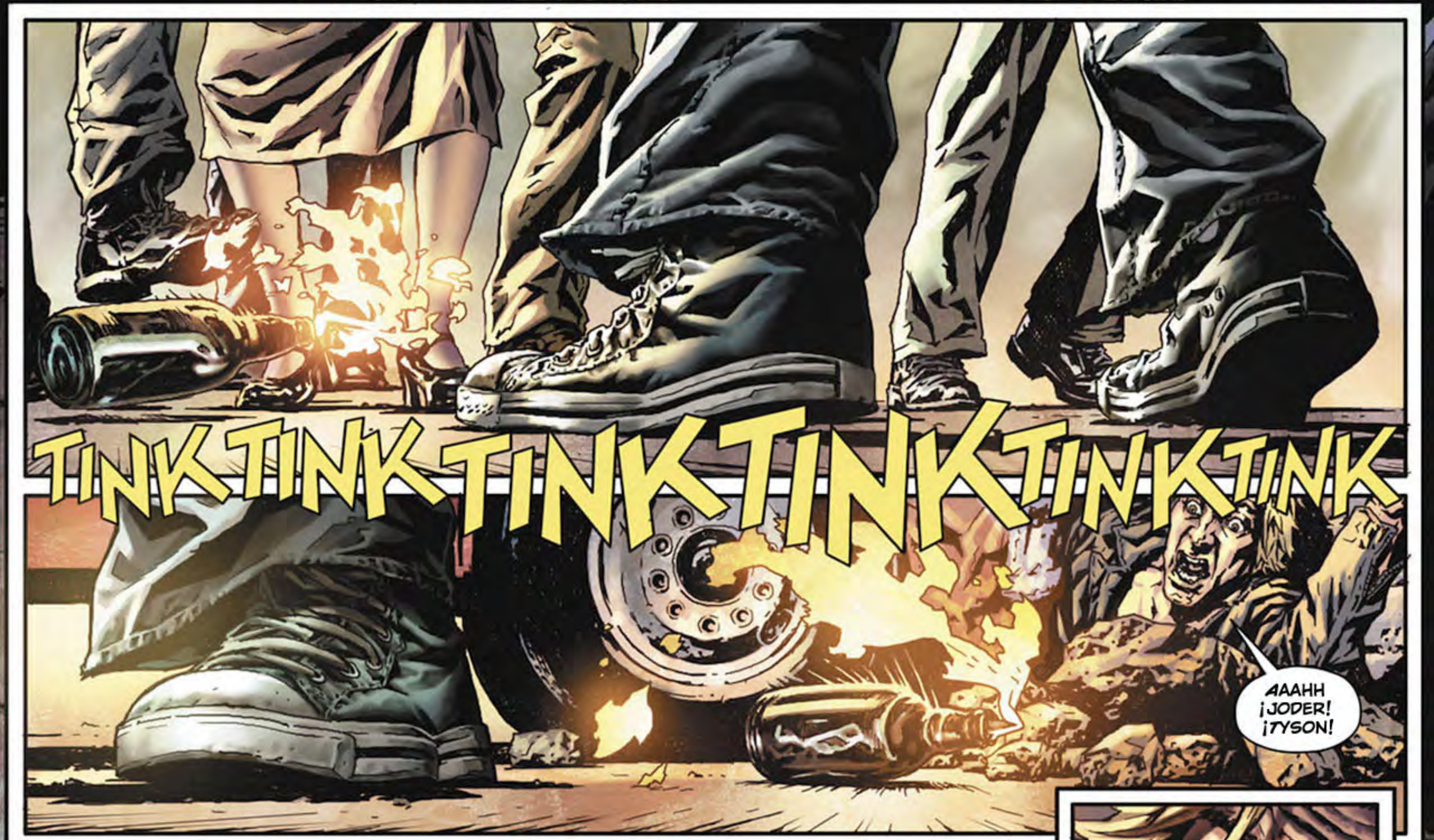
¡APÚRATE IMBÉCIL!



SANTO DIOS



MALDICIÓN, SEÑOR ¿ESTÁ BIEN?



Un hecho innegable que todos niegan es que en su corazón, el mundo es un lugar frío.

No le importa si mueres o vives, o como cómo vives o cómo mueres.

Al mundo, no le importas.

No le importas a la persona sentada al lado tuyo. Ellos no darán sus vidas por ti. No deberían.

*El Bardo mata a otra víctima.

**Padre viola a su hija.

Comprendí que hay dos clases de personas en este mundo. Víctimas...

Dead Cat Found in Gunshot Victim!!!

The New York Gazette
'The Bard' Claims Another Victim

FATHER RAPES DAUGHTER

Y yo.





TYSON, TODAS LAS VECES QUE TE SAQUÉ DEL FUEGO EN VIETNAM, LO HICE PORQUE PENSÉ, QUE TE DARÍAS CUENTA...



NOSOTROS SOBREVIVIMOS LA GUERRA. SABEMOS CÓMO PELEAR EN UNA.



¿POR QUÉ TENÍAS QUE DEMOSTRARME QUE ESTABA EQUIVOCADO?



RORSCHACH DEBE SER ALGÚN V.C.* ABUSÓN ESE HIJO DE PUTA.

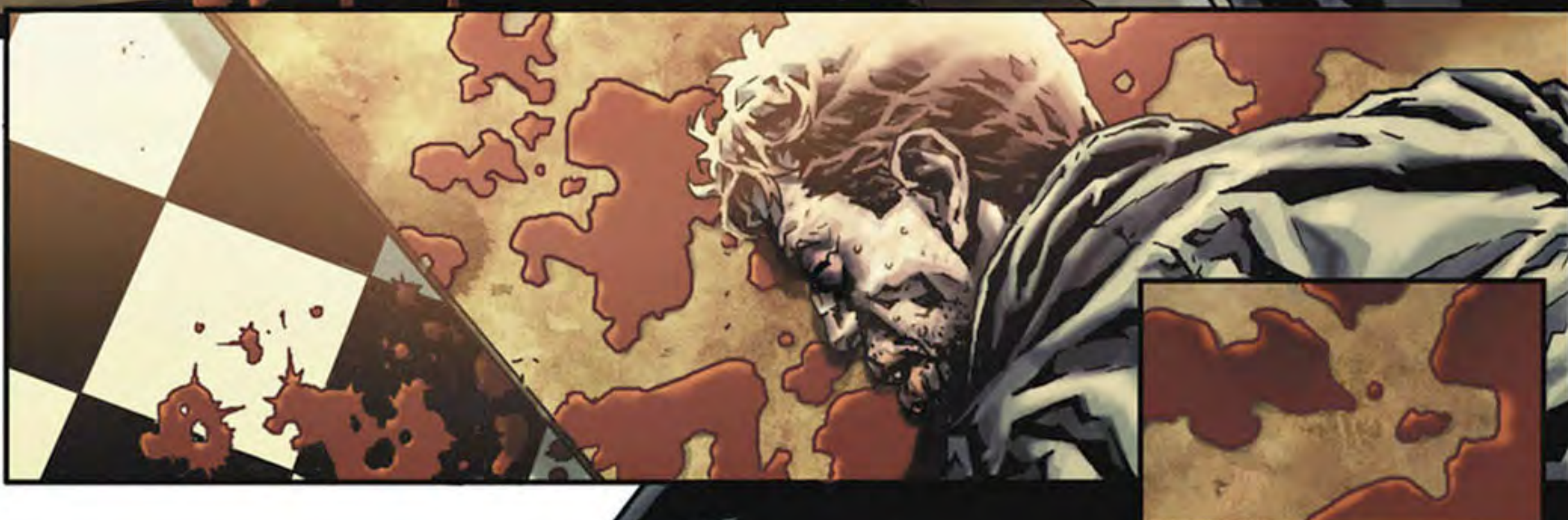
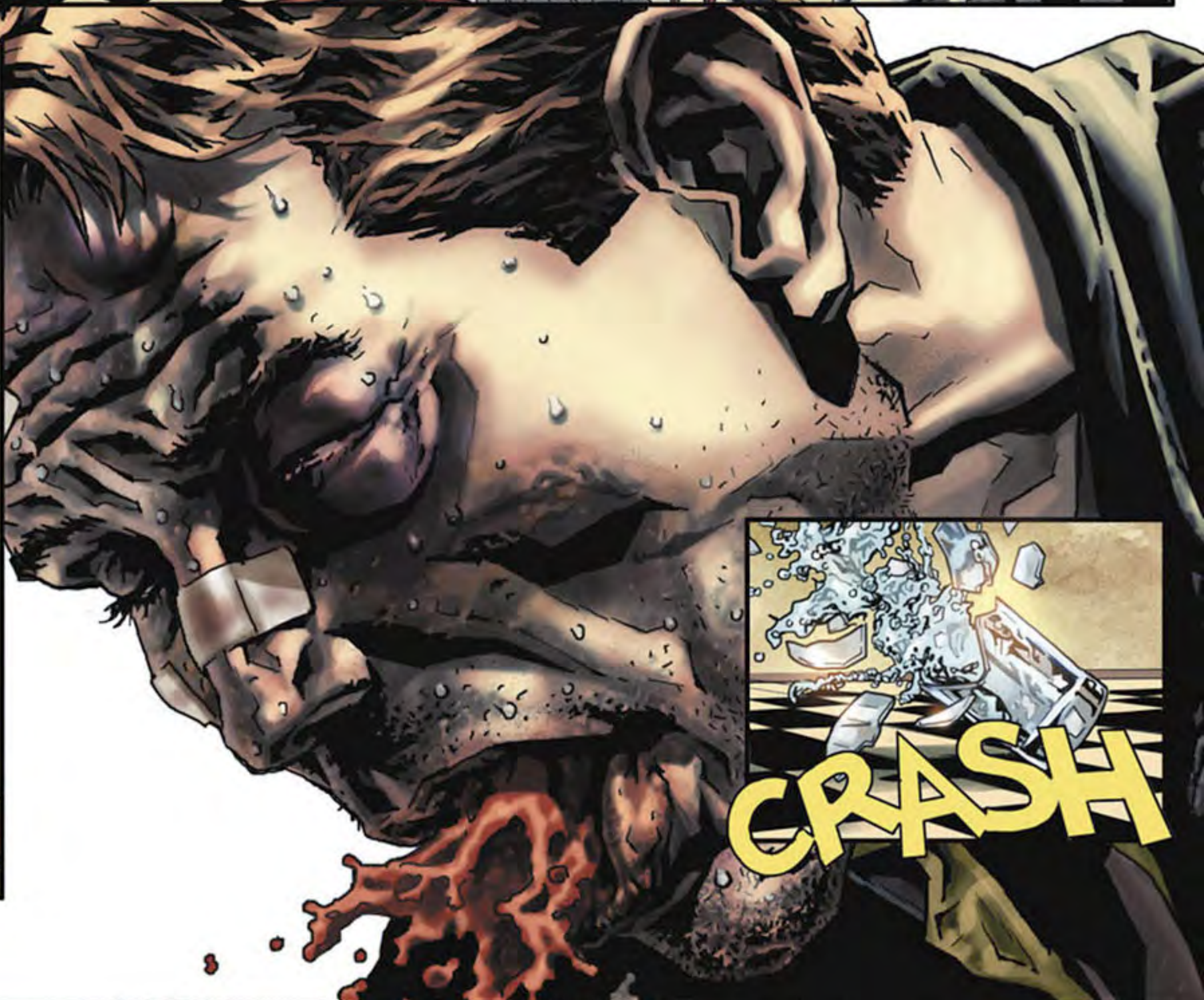


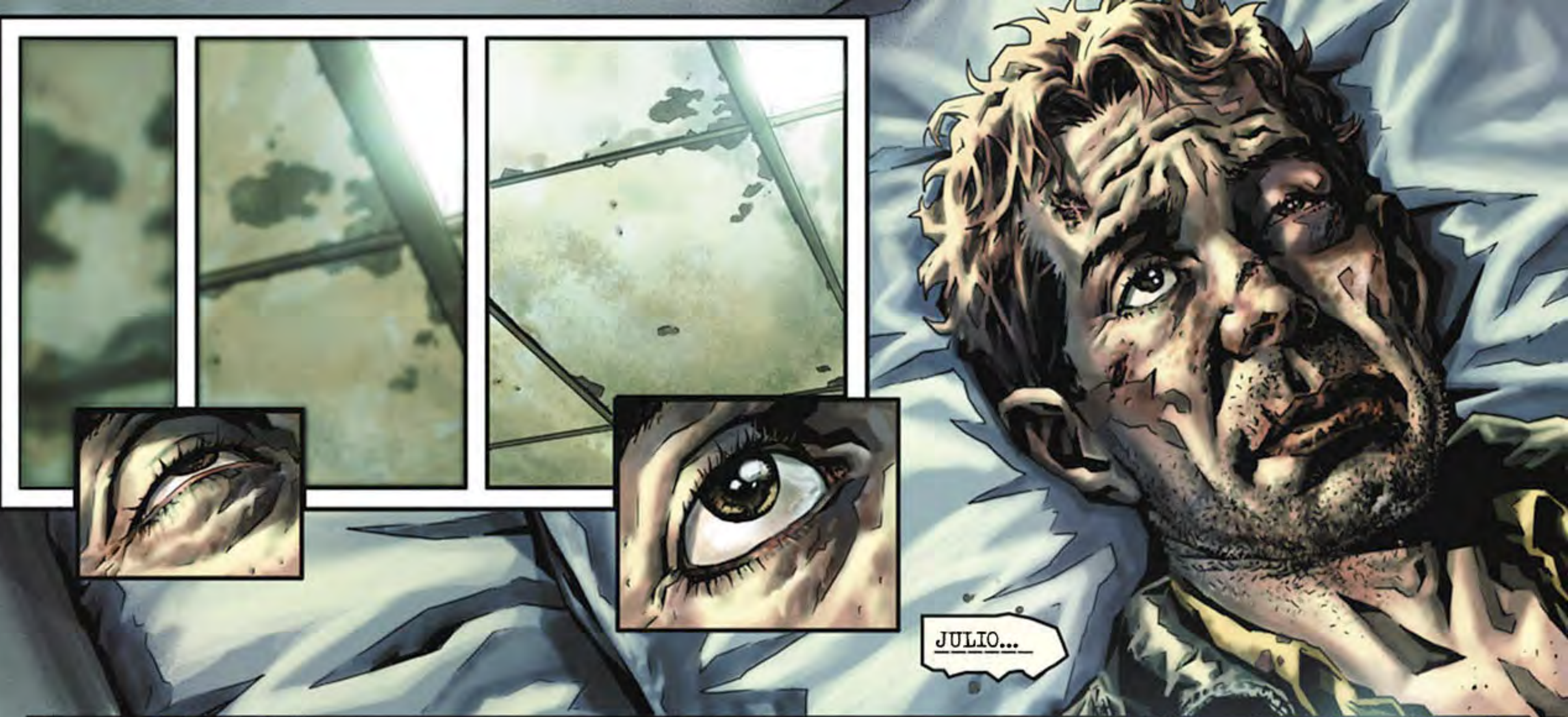
ASÍ QUE, TENDREMOS QUE MATARLO DE NUEVO. SOLO QUE ESTA VEZ, HERMANOS...



*N. del T: v.c.: abreviación de viet cong, soldados comunistas vietnamitas. En USA, en aquella época, v.c. era un insulto.









Este lugar es una miseria.

Vengo aquí a menudo. Me recuerda que estoy en guerra.



Demasiada gente, poco personal. Tomo algunos medicamentos. Nadie se per-cata de mí.



--LLEGÓ AQUÍ TRES DÍAS ATRÁS. ÉL--



Nadie...

ÉL--



Nunca.

La ciudad se está pudriendo. La basura y la decadencia se apilan cada vez más altas, convirtiéndose en nuestras casas.

Monumentos a la corrupción de aquellos en posiciones de poder.

Ciudadanos demasiado distraídos como para notar este horror.

HISS

GRRRR

La autoridad se beneficia al mantenernos así.

SKASH

Caso que importa; el asesino en serie.

The Bard. Nombrado así para hacerlo algo mítico.

Para hacerlo temido.

Para controlar.

La gente es feliz ~~en~~ siendo controlada. Siendo dominada.

Entregándole el cuchillo. La responsabilidad.

¿Has visto a este HOMBRE?



contacta al
Departamento de Policía de N.Y.
555-4692

¡AYUDANOS!

EDICIÓN NO
COMERCIABLE

Pero, cuando es usado en contra de ellos...



...¿Tienen lo que se merecen?

NO ESTÁ BIEN, NENA, NADA BIEN.



LO JURO --JOE, ESO ES TODO LO QUE HAY HA SIDO HA SIDO UNA NOCHE LENTA.



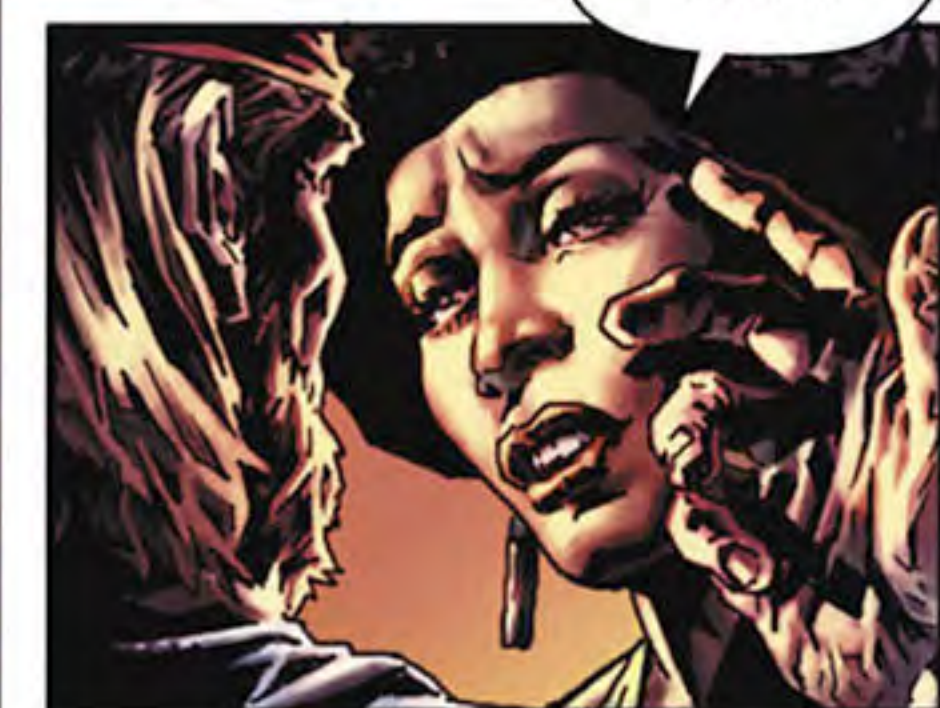
SI... SOBRE ESO, ES COMO QUE --DIME SI ME EQUIVOCO, PERO HAS ESTADO TENIENDO UNA NOCHE LENTA COMO UNA VEZ POR SEMANA.



NO SÉ QUÉ DECIR...

URK!!

¡INTENTA "NO ESTOY QUEDÁNDOME CON NADA, JOE"



YO-- NO ES-TOY-- QUEDÁN-DOME...





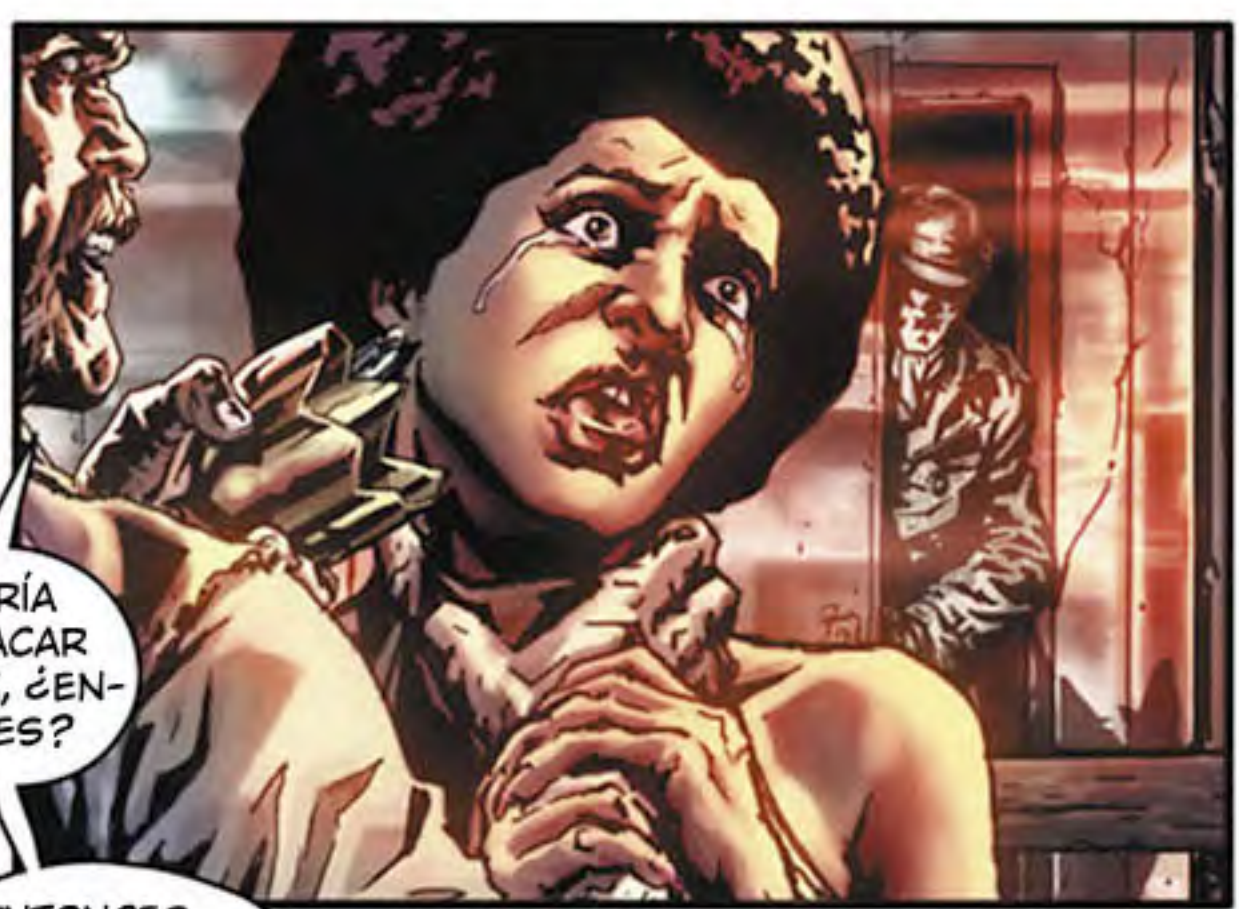
VERÁS, SI NO HACES DINERO, ENTONCES YO NO HAGO DINERO, Y ESO NO ESTÁ BIEN.



PERO NO SE TRATA DE MÍ, NENA, ES RAWHEAD, ¿ENTIENDES? YO TRABAJO PARA ÉL. ÉL SACA UNA PARTE DE LO QUE GANAMOS NOSOTROS.



ENTONCES SI PIENSO QUE ESTUVISTE SACÁNDOME DE MÍ PARTE, BUENO

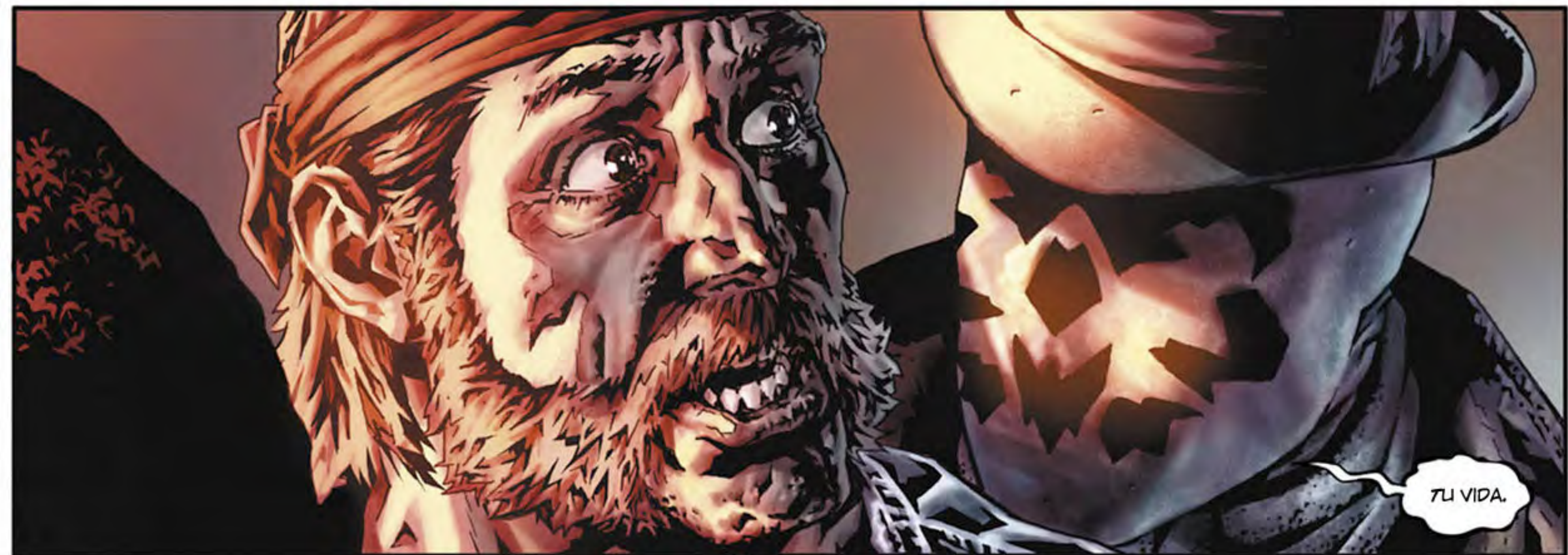


TENDRÍA QUE SACAR TAMBIÉN, ¿ENTIENDES?



ENTONCES TODO LO QUE TENDRÍAS SON LENTAS... SOLITARIAS NOCHES...

POR EL RESTO DE--



TU VIDA.



WHOOOSH

OOOF

KRUNK

AAAAHH

UHH...

...!!

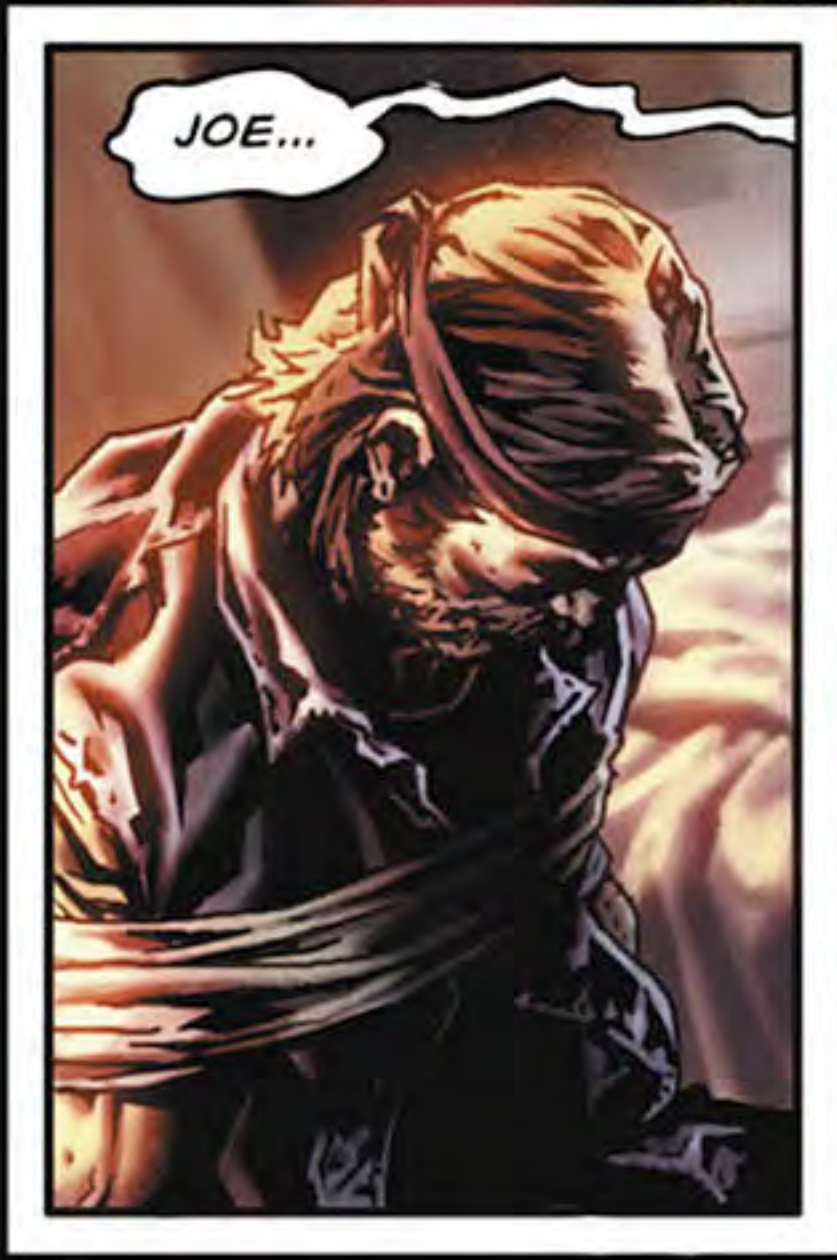


JOE...



ESTÁS DE VUELTA.

?



JOE...



JOE BIRD.

CHULO. TRAFICANTE. DESHONROSAMENTE EXPULSADO DEL EJÉRCITO EN EL SESENTA NUEVE. ENTRA Y SALE DE PRISIÓN DESDE ENTONCES.



SIMPLE ESCORIA. SIN IMPORTANCIA.

NO ESTOY AQUÍ POR ESO.



"ESTOY DETRÁS DE LIN PEZ MÁS GORDO. RAW-HEAD ¿DÓNDE?"







...VETE AL INFIERNO.



ESO PLANEO...

UNA VEZ QUE
ME HAYAS DADO
LAS INDICACIONES.

BRIAN AZZARELLO WRITER

LEE BERMEJO ARTIST

BARBARA CIARDO COLORIST

ROB LEIGH LETTERER

LEE BERMEJO COVER ARTIST

JOCK VARIANT COVER

CAMILLA ZHANG ASSISTANT EDITOR

MARK DOYLE ASSOCIATE EDITOR

WILL DENNIS EDITOR

WATCHMEN CREATED BY ALAN MOORE & DAVE GIBBONS

EDICIÓN NO
COMERCIABLE

CONTINUARA CONTINUARA



DC
COMICS™

PROSCHE

BEFORE WATCHMEN®

3
OF FOUR

BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO



DC
COMICS™

ROSCATCH

JAN 2013

RATED M MATURE

DCCOMICS.COM

KIDD & SPEAR 2012



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO

BEFOREWATCHMEN®

3

OF FOUR



KERASH



POOSH



DIOS-OUGH
¡COUGH
COUGH!

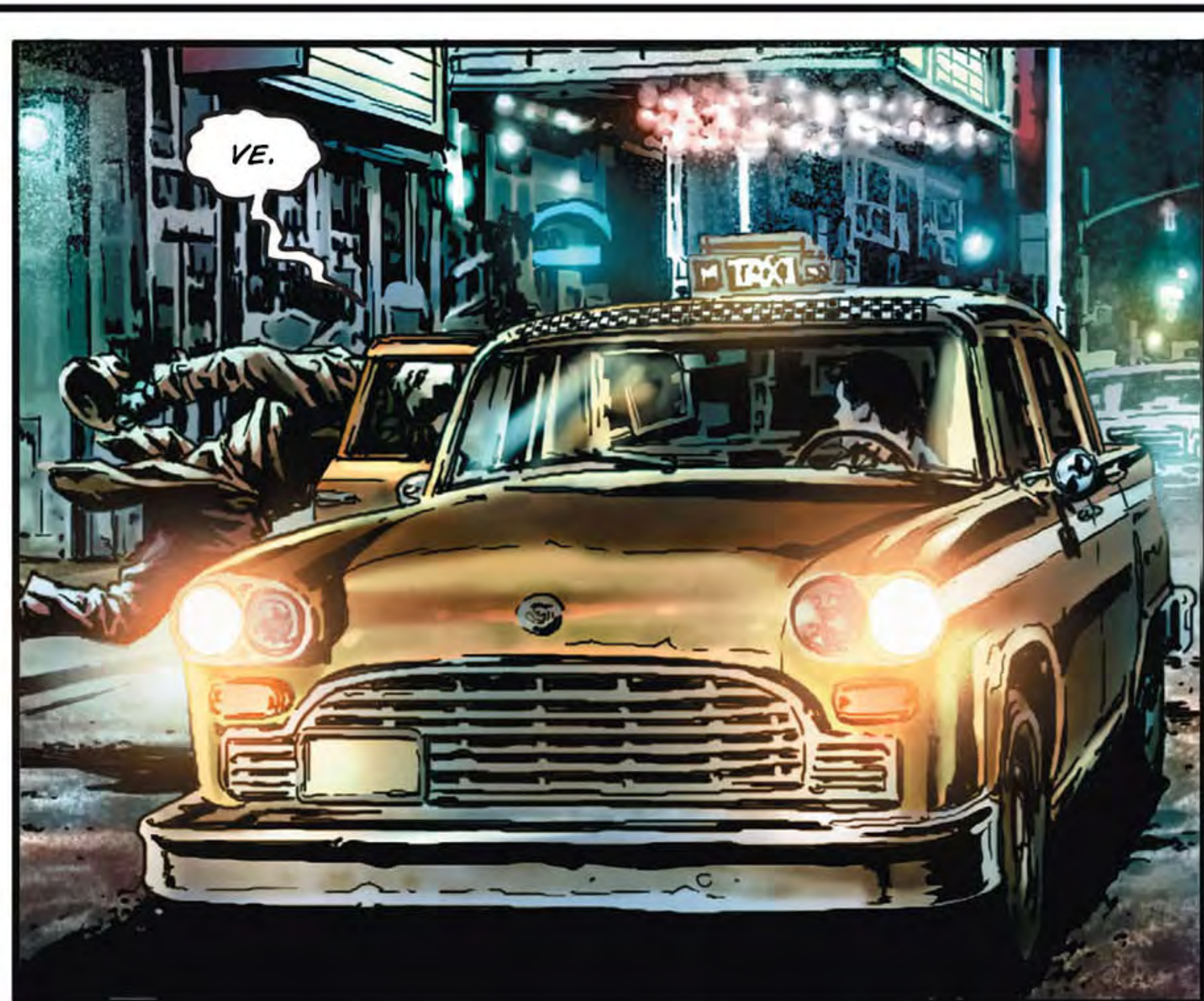


¡MUHRUFUCGH!

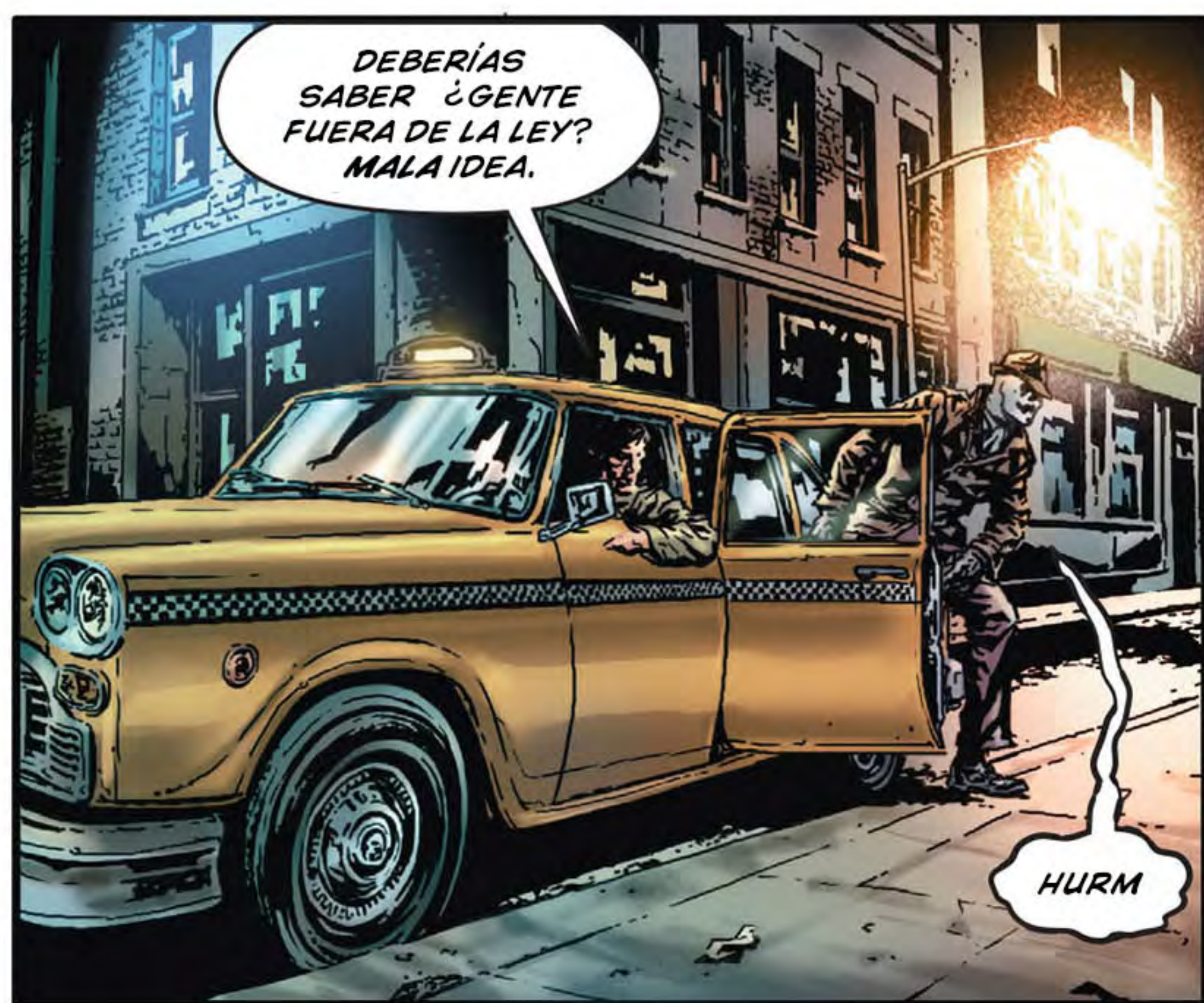


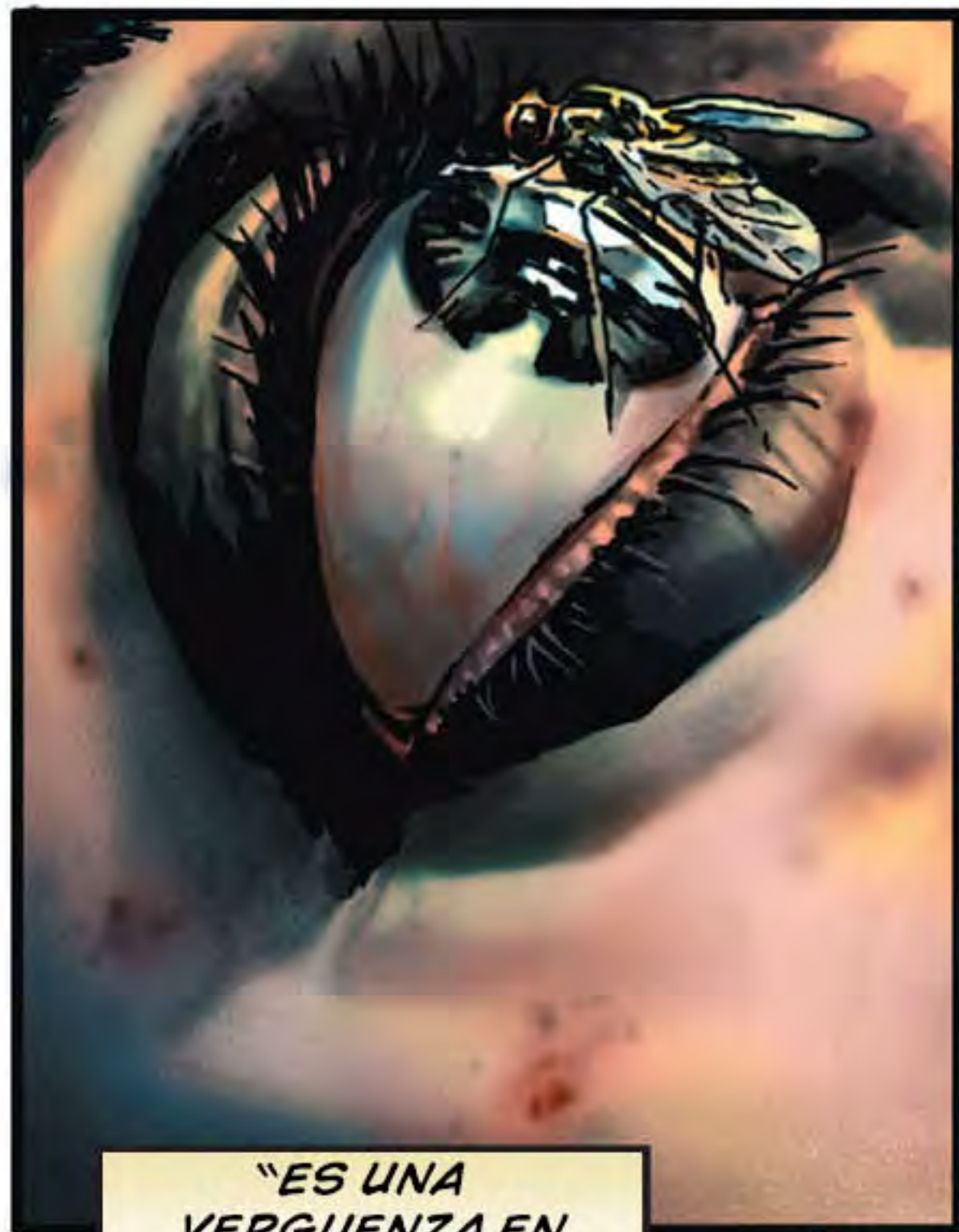












"ES UNA VERGUENZA EN LO QUE LO HEMOS CONVERTIDO."

NOTA 1: NO SOY UN MONSTRUO.



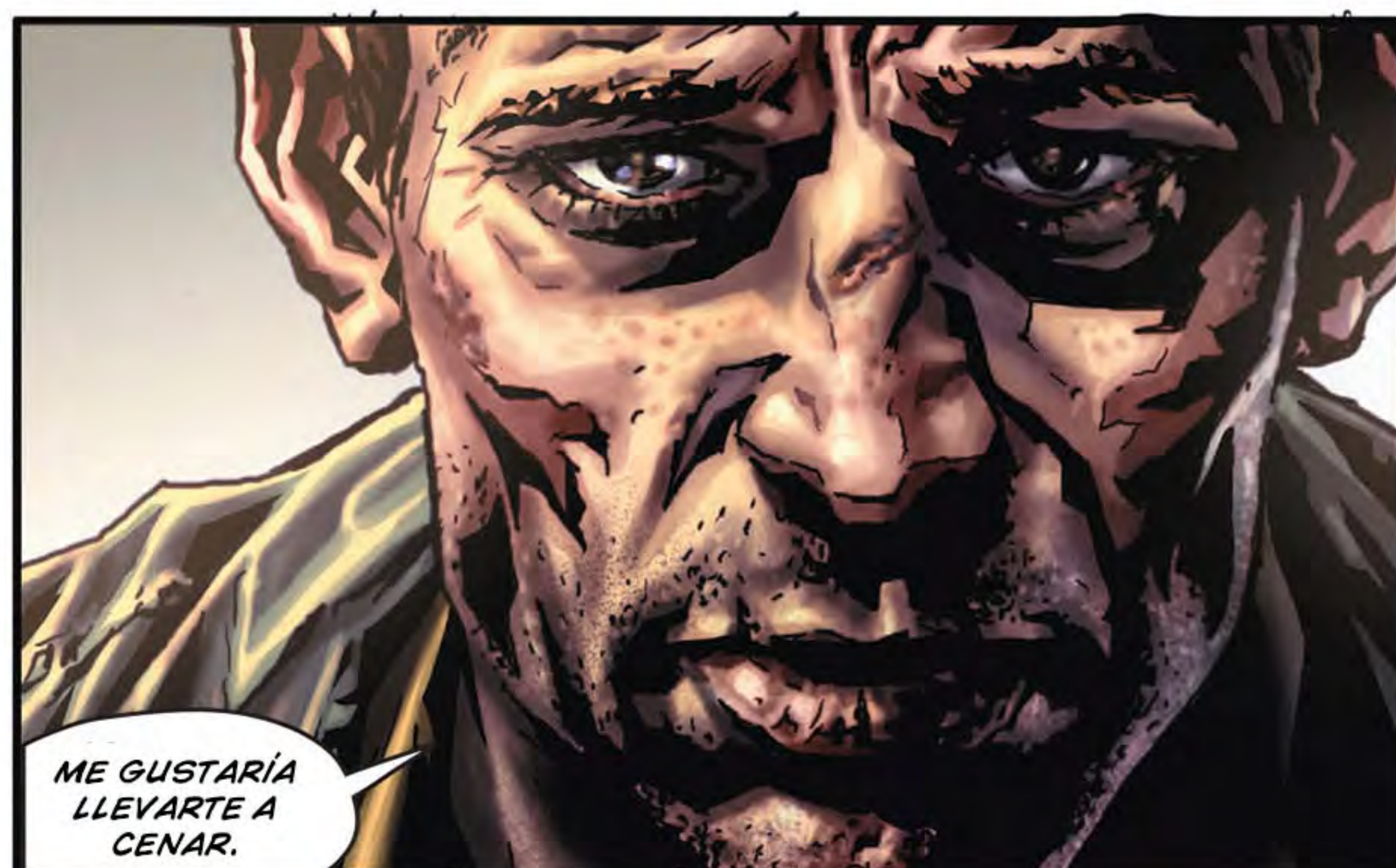
NOTA 2: UN NIÑO INOCENTE.



NOTA 4: CRECIENDO MUY PRONTO



OYE,
¡MIRA QUIÉN
ES!





DIARIO DE RORSCHACH. 11 DE JULIO DE 1977:
NOTICIAS DE LA ÚLTIMA VÍCTIMA DE THE BARD
SALIERON A LAS 4:30, JUSTO A TIEMPO PARA
UNA TORMENTA ELÉCTRICA BIEN ENTRADA LA
TARDE. CIERTAMENTE A ÉL LE AGRADO
XXX LA COINCIDENCIA.



SU CONFIANZA DEBE ESTAR ALTA.
LA ÚNICA EXPLICACIÓN PARA UNA
VÍCTIMA TAN RÁPIDO. CREE QUE
NO PUEDE SER CAPTURADO. PONE
LA CIUDAD AL LÍMITE.



TIENE QUE SER
SU INTENCIÓN.

LA NAVAJA YA NO ES SU
ÚNICA ARMA. TOCA LAS
INSEGURIDADES PÚBLICAS
COMO LAS TECLAS DE UN
PIANO...



FORZANDO LA ANSIEDAD
A NIVELES ATROCES.

¿ASÍ QUE AHORA
NOS VA A MATAR DE
UNO EN UNO?

¡CLARO QUE NO!
QUIERO A CADA HOMBRE
QUE TENEMOS EN LAS
CALLES-- ¡ATRAPEN
A ESE MALDITO
PETISO!

RAWHEAD,
HOMBRE... NOS ESTÁS
PIDIENDO QUE BUSQUEMOS
UNA AGUJA EN UN PAJAR DE
AGUJAS. NO SABEMOS
QUIÉN ES.

PERO ÉL
SABE QUIÉNES
SOMOS, ¿CIERTO?

...

SI...

ESA ES
NUESTRA
VENTAJA.

¿QUÉ
DICES?

NUESTRA
VENTAJA.

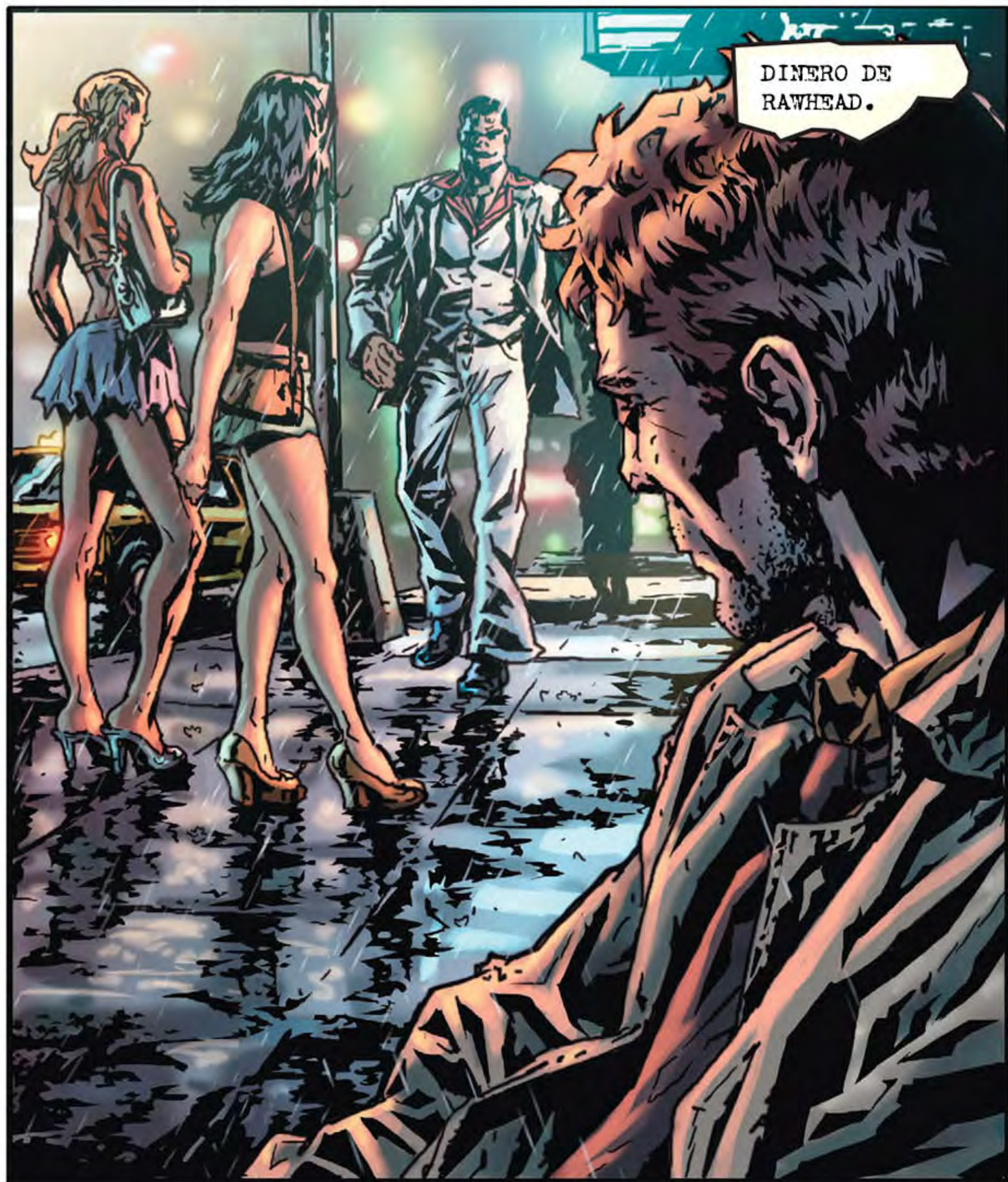
EXACTAMENTE,
LUCKY P. ASÍ QUE
LE DAREMOS LO
QUE ÉL QUIERE.



NO HAY PISTAS SOBRE
RAWHEAD. NO IMPORTA.

ENCONTRÉ UNA RAMERA.

PUSE AL CHULO EN EL HOSPITAL
ANOCHÉ. ELLA ESTÁ TRABAJANDO.
GANANDO DINERO.



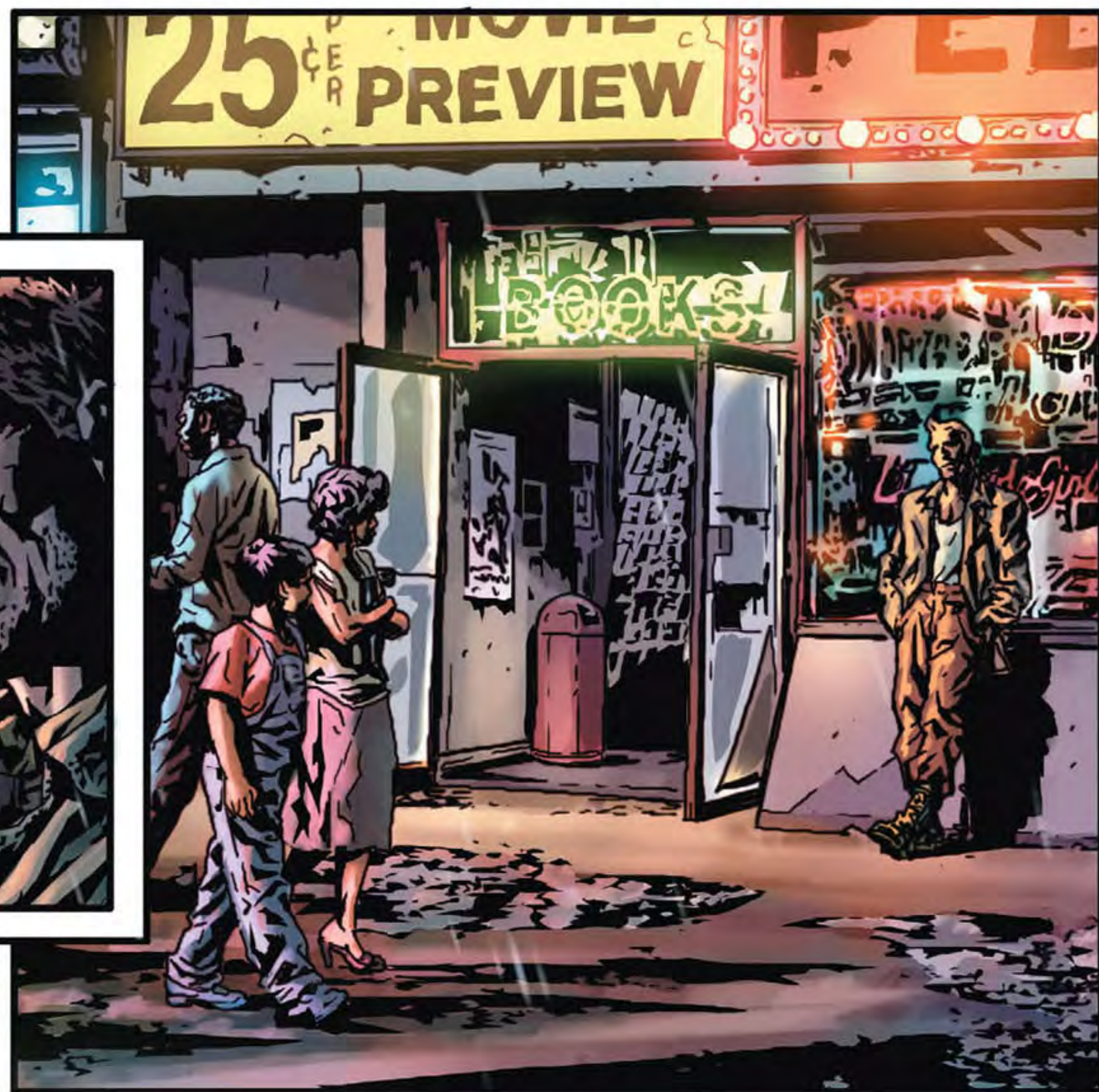
DINERO DE
RAWHEAD.



COMO ESPERABA,
LA AVARICIA LO
SUPERÓ. NO
ESPERABA QUE
ESTUVIESE
SÓLO.



DEMASIADO FÁCIL.



PIENSA QUE SOY TONTO.



ME SUBESTIMA.



ARROGANTE.



EL CLUB NOCTURNO
ABRIRÁ PRONTO.
REGRESARÉ MÁS TARDE,
DESPUÉS DE LA CITA
DE LAS 11, A LIMPIAR
EL DESASTRE.



OYE,
IMBÉCIL--



¿QUÉ
ESTÁS
MIRANDO?



ESTABAS MIRANDO
A NUESTRAS CHICAS,
¿NO ES ASÍ?

QUIZÁ
QUIERE ACUCHI-
LLARLAS



NO SOY QUIEN
CREES QUE
SOY.

¿SÍ?
¿QUIÉN CREES
QUE YO CREO
QUE ERES?



SUENA
CULPABLE,
TONY.



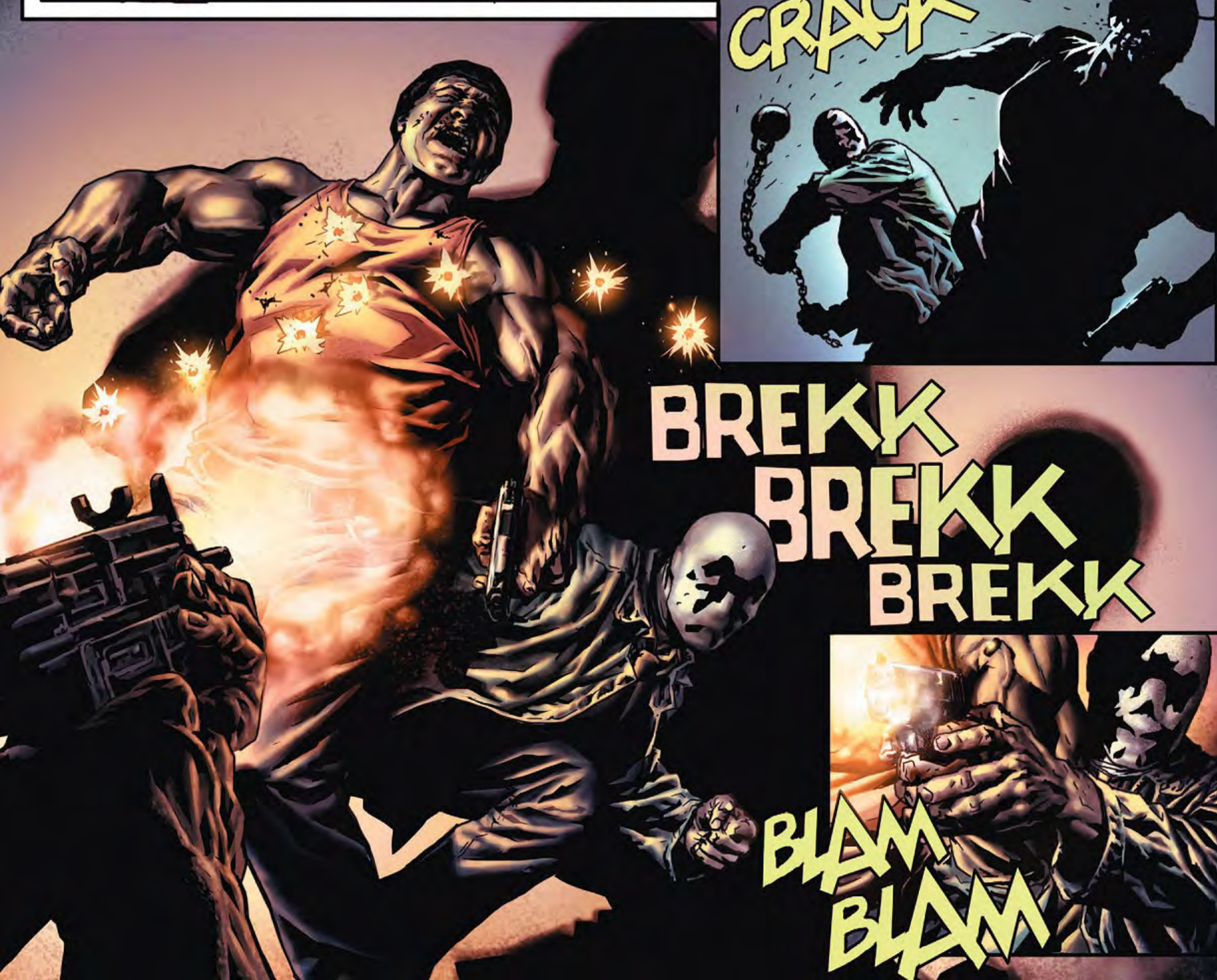
LLEVADA AL
LÍMITE.

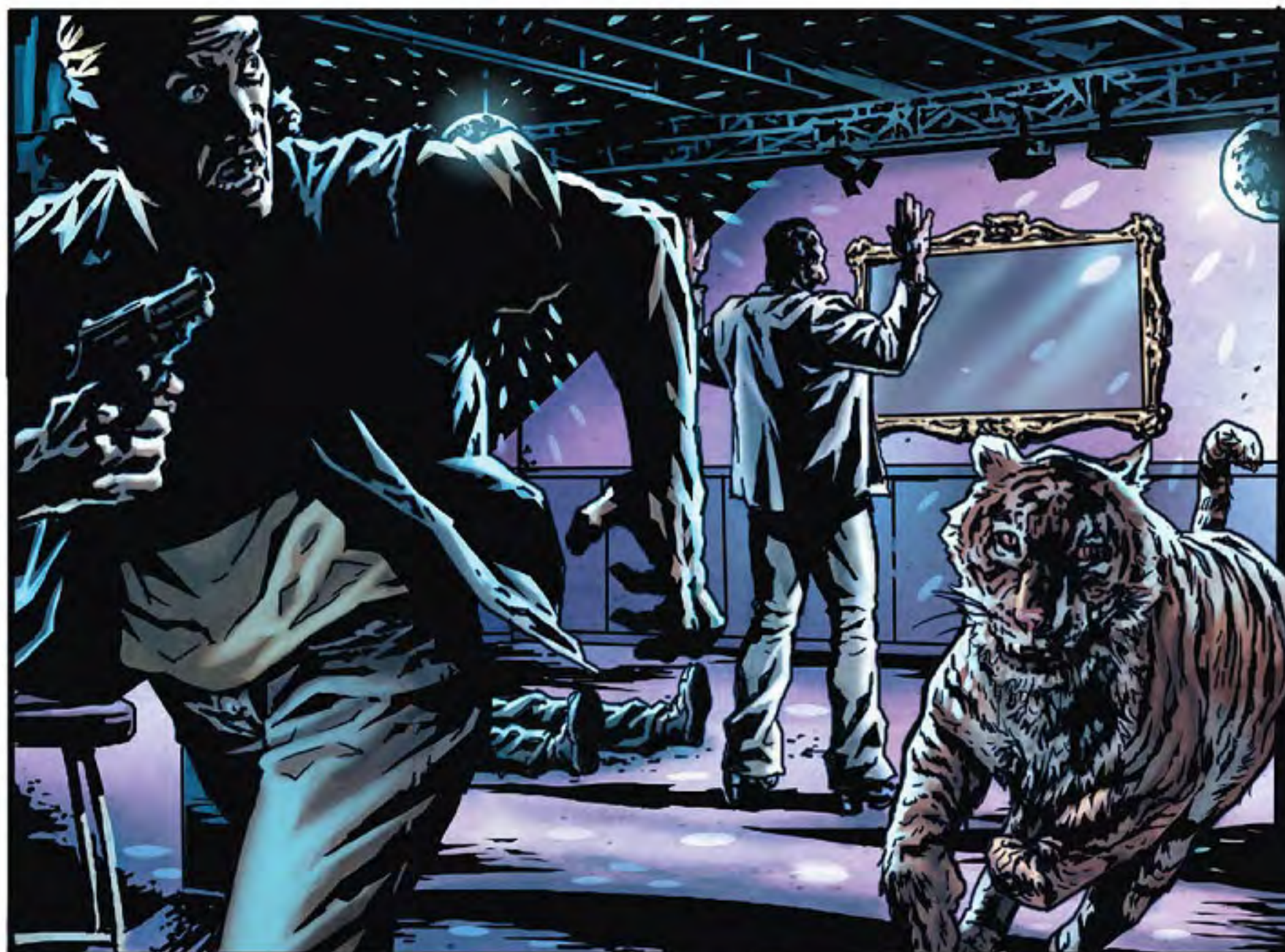
LA CUIDAD SE
HA RENDIDO.

LA PARANOIA SE VOLVERÁ
PÁNICO O PARÁLISIS INDUCIDA
POR EL TERROR.









TÚ GANAS,
LUCHADOR CONTRA
EL CRIMEN. ME
RINDO.



ASÍ NO
ES COMO
TRABAJO...



YO
TAMPOCO.





BRIAN AZZARELLO WRITER
LEE BERMEJO ARTIST
BARBARA CIARDO COLORIST
ROB LEIGH LETTERER
LEE BERMEJO COVER ARTIST
CHIP KIDD VARIANT COVER
CAMILLA ZHANG ASSISTANT EDITOR
MARK DOYLE ASSOCIATE EDITOR
WILL DENNIS EDITOR
WATCHMEN CREATED BY ALAN MOORE & DAVE GIBBONS



DC
COMICS™

ROSCATCHER

ANTES DE WATCHMEN® 4

DE CUATRO



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO



DC
COMICS™

TM

ROBOTS HAC

ANTES DE WATCHMEN®

4

DE CUATRO



BRIAN AZZARELLO • LEE BERMEJO







WUFF



COMPRUÉBALO,
SUERTUDO P,
COMO DIJE...



EL **CABRÓN**
ES UN DON
NADIE...



UH...NO...

SIN SU
MÁSCARA.





CRASH



¡OH DIOS MÍO!

¿POR QUÉ HACEN ESTO? ES DECIR, ES SÓLO UN APAGÓN...



NO, NO ES OTRA MÁS QUE UNA EXCUSA.

SON SALVAJES, ¿VERDAD?



QUIZÁS SEA MÁS SEGURO SI NOS APARTAMOS DE SU CAMINO...





"UN ROSTRO
MUERTO."



oooo



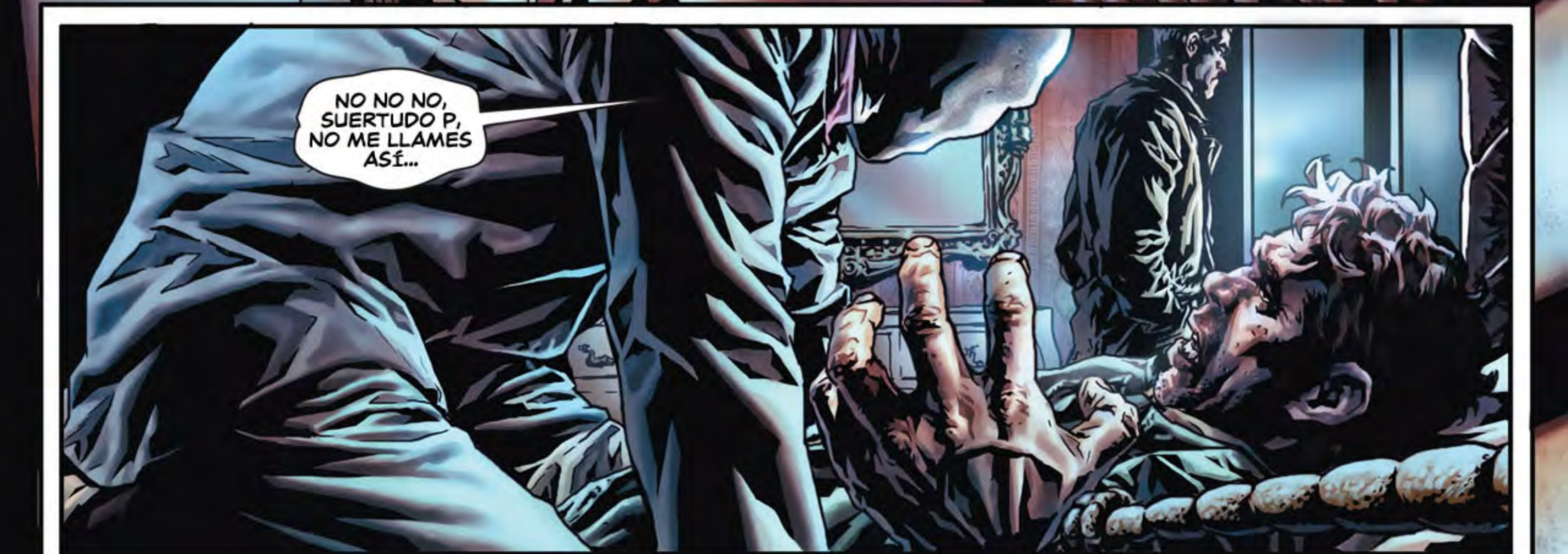
ESTOY
REALMENTE
FURIOSO, Y TÚ
ERES MALO...

RRRR...



RRRHA
HAHAHA
HAHA

NO LO
ENTIENDO,
RAWHEAD...



NO NO NO,
SUERTUDO P,
NO ME LLAMES
ASÍ...





¿SABES
ALGO, DON
NADIE?

LO ENTEN-
DO. ESTO DE LA
MÁSCARA. LO
ENTIENDO.

ES LO QUE TE
SEPARA DE ESOS
CABRONES.

MI CARA--
CARECE DE--
MIERDA...

ME CON-
VERTÍ EN LO
QUE SOY--DE
VUELTA DE
VIETNAM.



DECIDÍ
VIVIR A LA
ALTURA DE MI
ROSTRO.



PERO CON UNA
MÁSCARA...LUZCO COMO
CUALQUIER OTRO BAJO
ELLA.

ESO ES
GENIAL.





VOY HACERLO.

ASÍ QUE HAZ LO QUE QUIERAS, SUERTUDO P. NO TENGO POR QUÉ VER.



TENGO CRIMEN CON CUAL PELEAR.

QUIERO SABER TU NOMBRE.



SI NO ME LO DICES, COMENZARÉ A "HACER LO QUE HAGO" AL SACAR TU LENGUA DE TU BOCA.

Y ENTONCES ME TOMARÉ MI TIEMPO.



VIC.

¿VIC? NO LUCES COMO UN VIC.

MÁS BIEN UN HOWARD.

SÓLO DIGO.



"PERO, VIC, LA CUESTIÓN ES--QUE NO ENTIENDO ESA MIERDA DE SER VIGILANTE."

"DIGO, ¿QUÉ SACAS CON TODO ESO?"



ENTIENDE--SI ME LO DICES--
NO VOY A MATARTE.

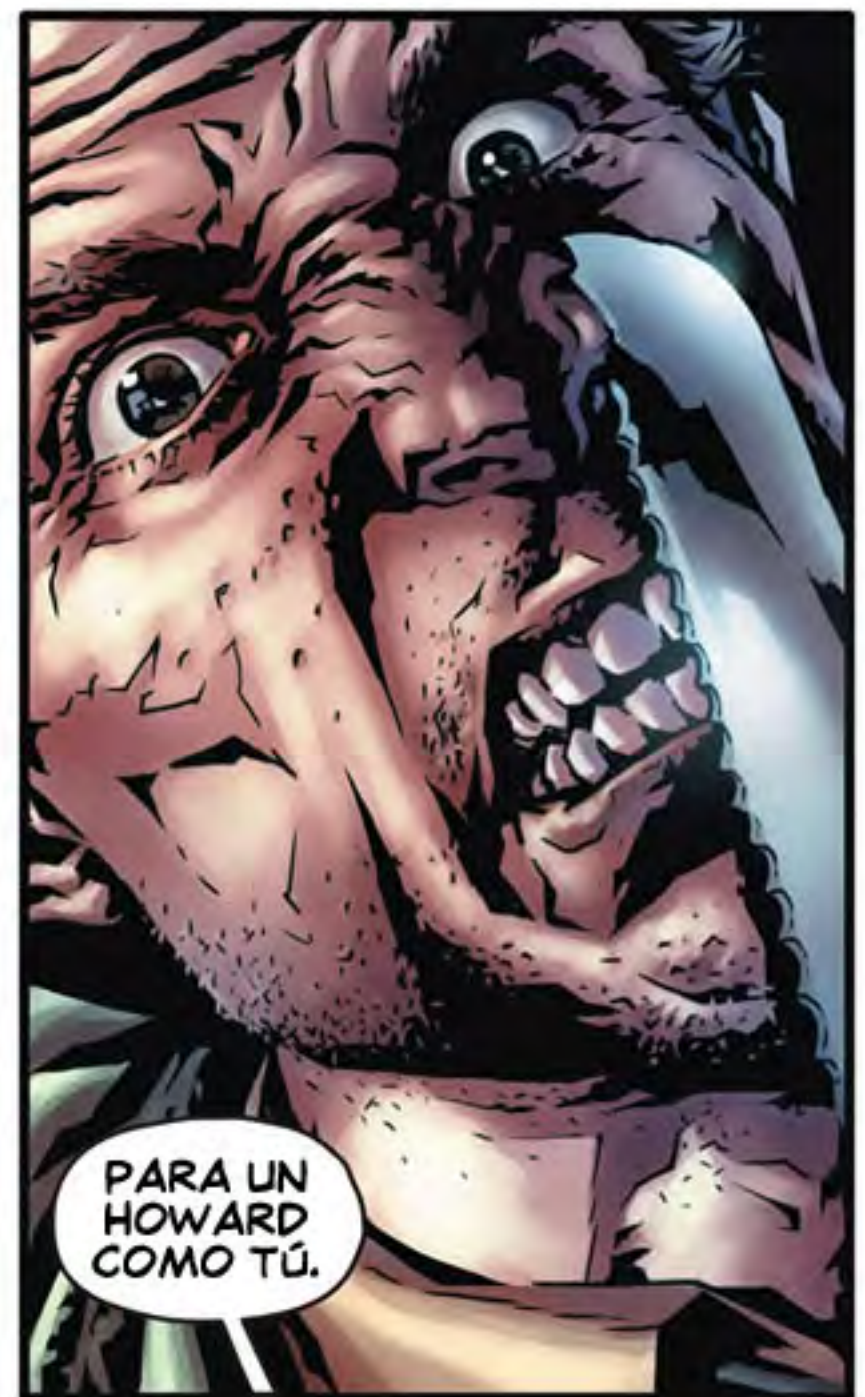
PORQUE, SOCIO, ESTÁS **MUERTO**.

MÁS QUE MUERTO.



¿PERO NO QUIERES QUE ALGUIEN SEPA POR QUÉ "HACES LO QUE HACES"?

CREO QUE SERÍA IMPORTANTE.



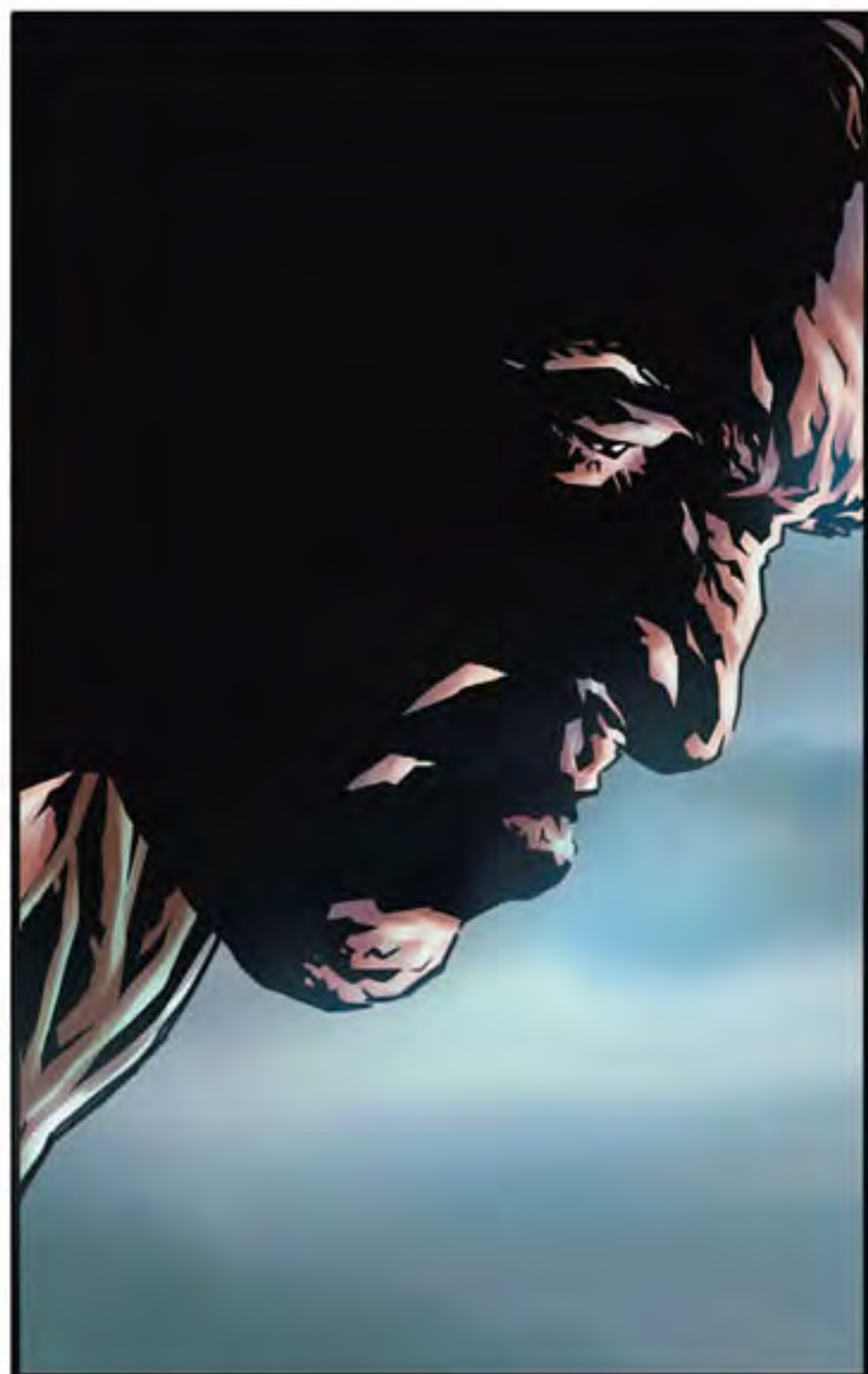
PARA UN HOWARD COMO TÚ.

"ASÍ QUE DIME, O NUNCA NADIE LO SABRÁ."

"O SÓLO MORIRÁS Y SERÁS OLVIDADO."

"DIME..."



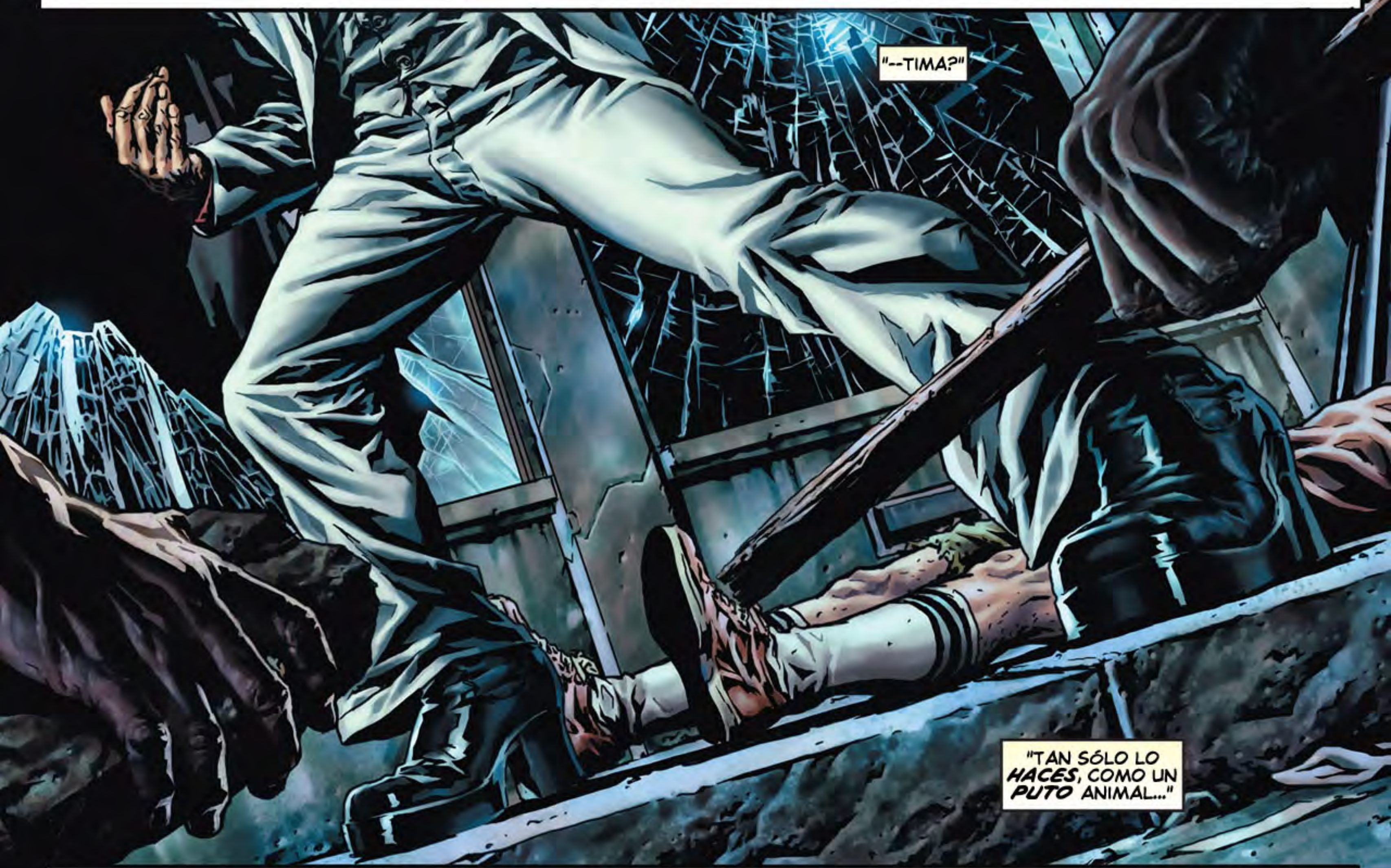


PUTO.

JESUCRISTO.

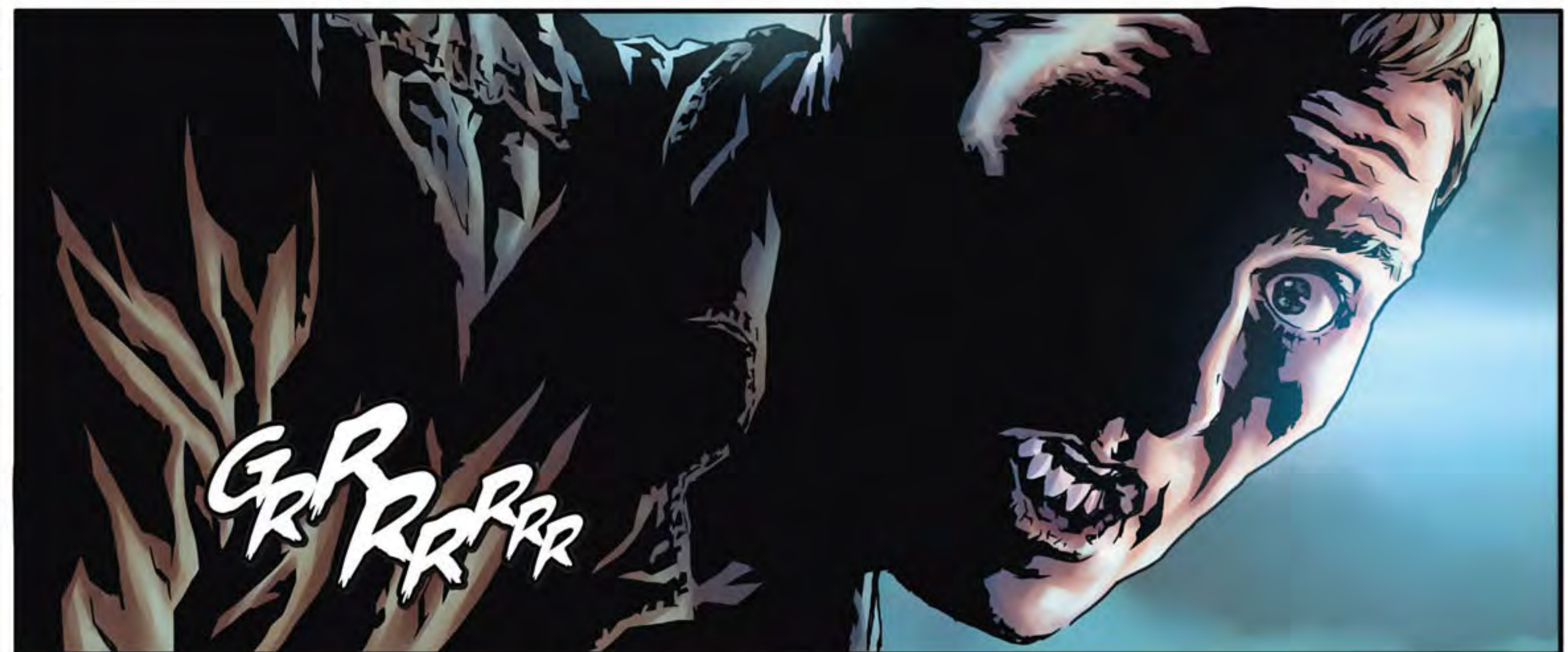


NO *SABES*
POR QUÉ, ¿NO
ES ASÍ, VIC--



"--TIMA?"

"TAN SÓLO LO
HACES, COMO UN
PUTO ANIMAL..."



GR
RRRR









¡ESTO ES
CONDENADAMENTE
EXCELENTE, VIEJO!
¿QUÉ TE DIJE? ¡LO ME-
JOR ESTÁ EN EL ESTAN-
TE SUPERIOR!



NO LO SÉ,
RONNY. HAY **PUTOS**
CUERPOS AQUÍ, SOCIO.
PUTOS CUERPOS.

¡NO
QUIERO BEBER
CON CUERPOS
AQUÍ!



RELÁJATE,
NO TE PUEDEN
HACER--



¿TÚ
HICISTE
ESTO?



ALGO.

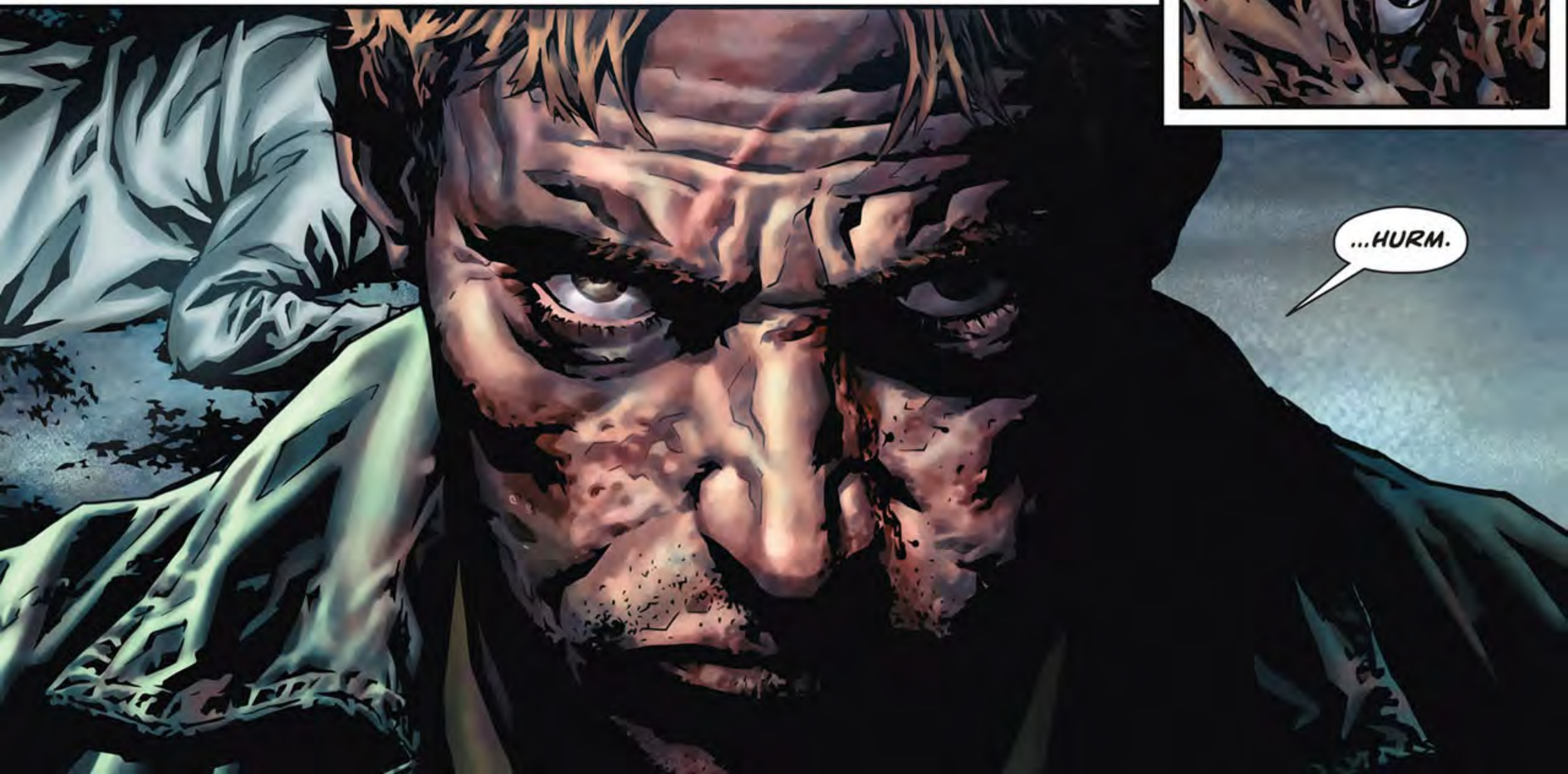


NO ME
QUEDARÍA
AQUÍ SI FUE-
SE TÚ.

¿AH, SEH?
BUENO, ESCU-
CHA, HORRIBLE
ENGENDRO...



"NO ERES YO."



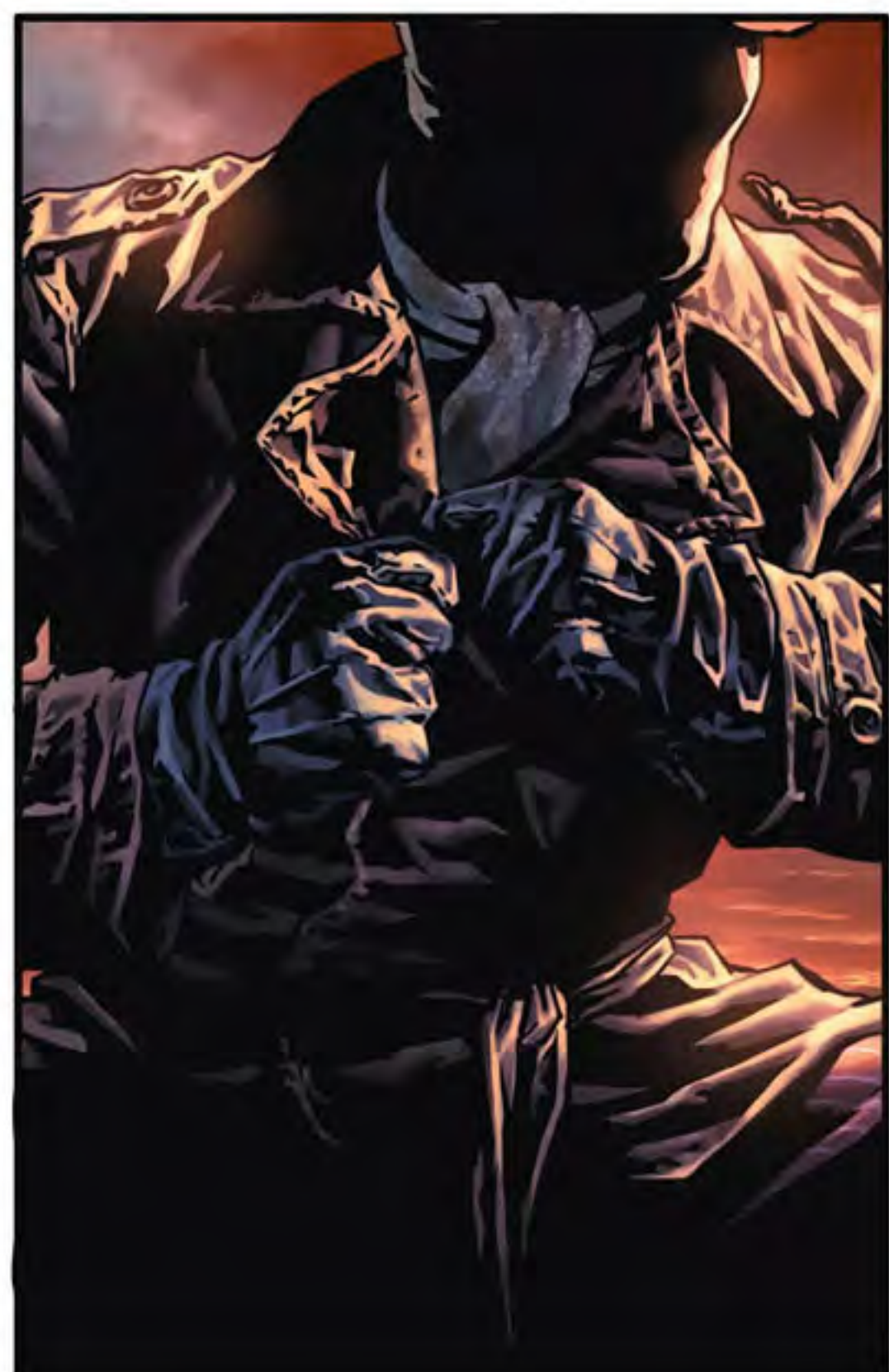
...HURM.



Irónico. El apagón expuso la pretensión, al tomar a la sociedad de la nuca y restregar su cara en el espejo.



Circunstancia difícil, cuando tu propio reflejo no es como tú te ves



Sino como te ven los demás.



Cuando la luz regresó los malditos rápidamente regresaron a su rutina de sutil terquedad.



Arrastrando por las calles, intentando olvidar.



Temiendo el contacto visual. El instante de reconocimiento.



"Son igual a mí."



"Sé lo que hacen en la oscuridad."

Hace cinco años. La noche de mi último error



El bardo hizo su primero.



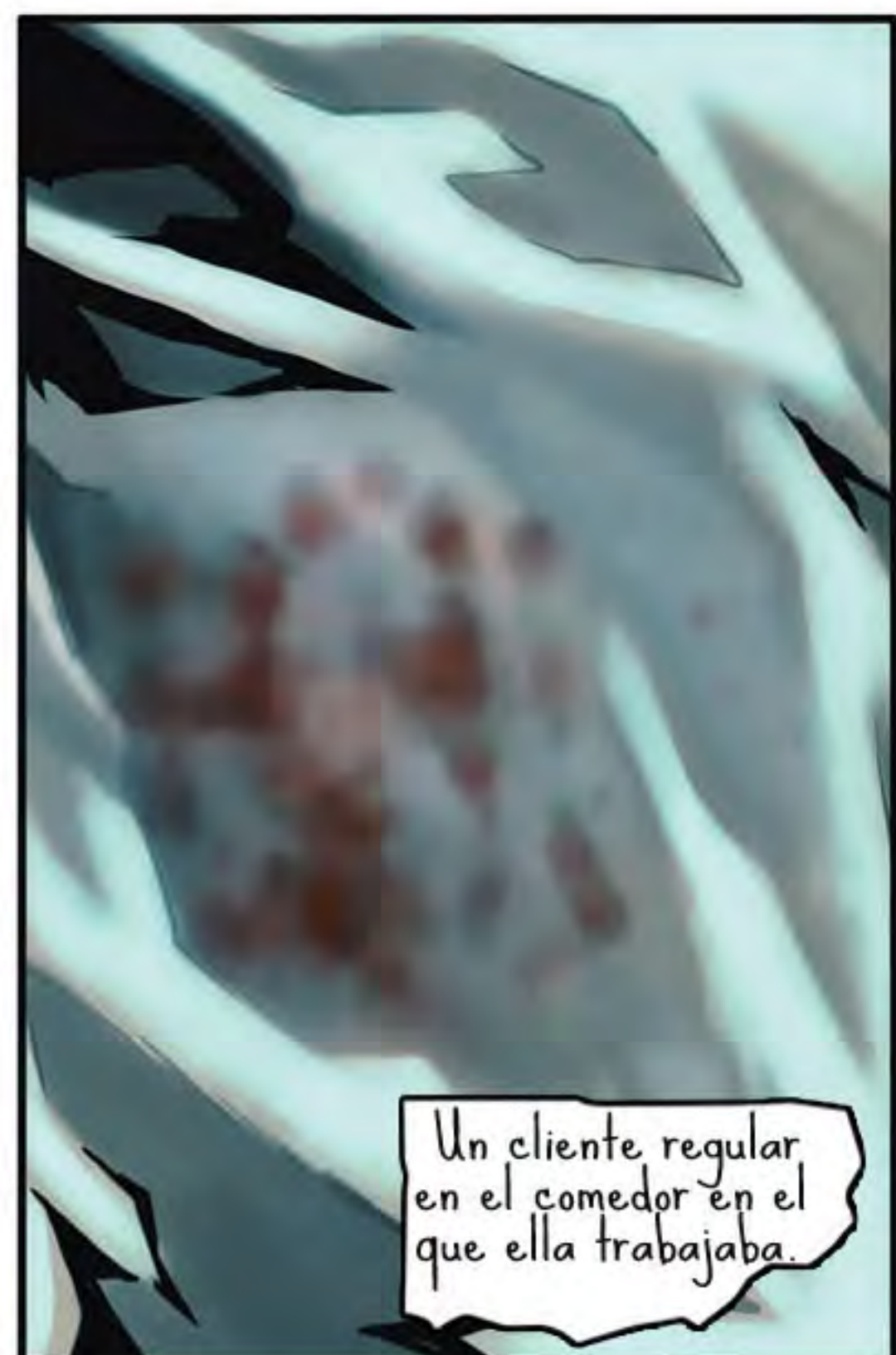
A pesar de haber cortado su garganta, su víctima sobrevivió.



En la oscuridad, actuando a la intemperie, Ronal James Randall fue descuidado.



La víctima lo identificó.



Un cliente regular en el comedor en el que ella trabajaba.



Estuvo cerca de tres años
tras las rejas antes de
ir a juicio.



La víctima testificó.
El inepto proceso aún
así falló en el caso.



Ronal James
Randall fue
absuelto.



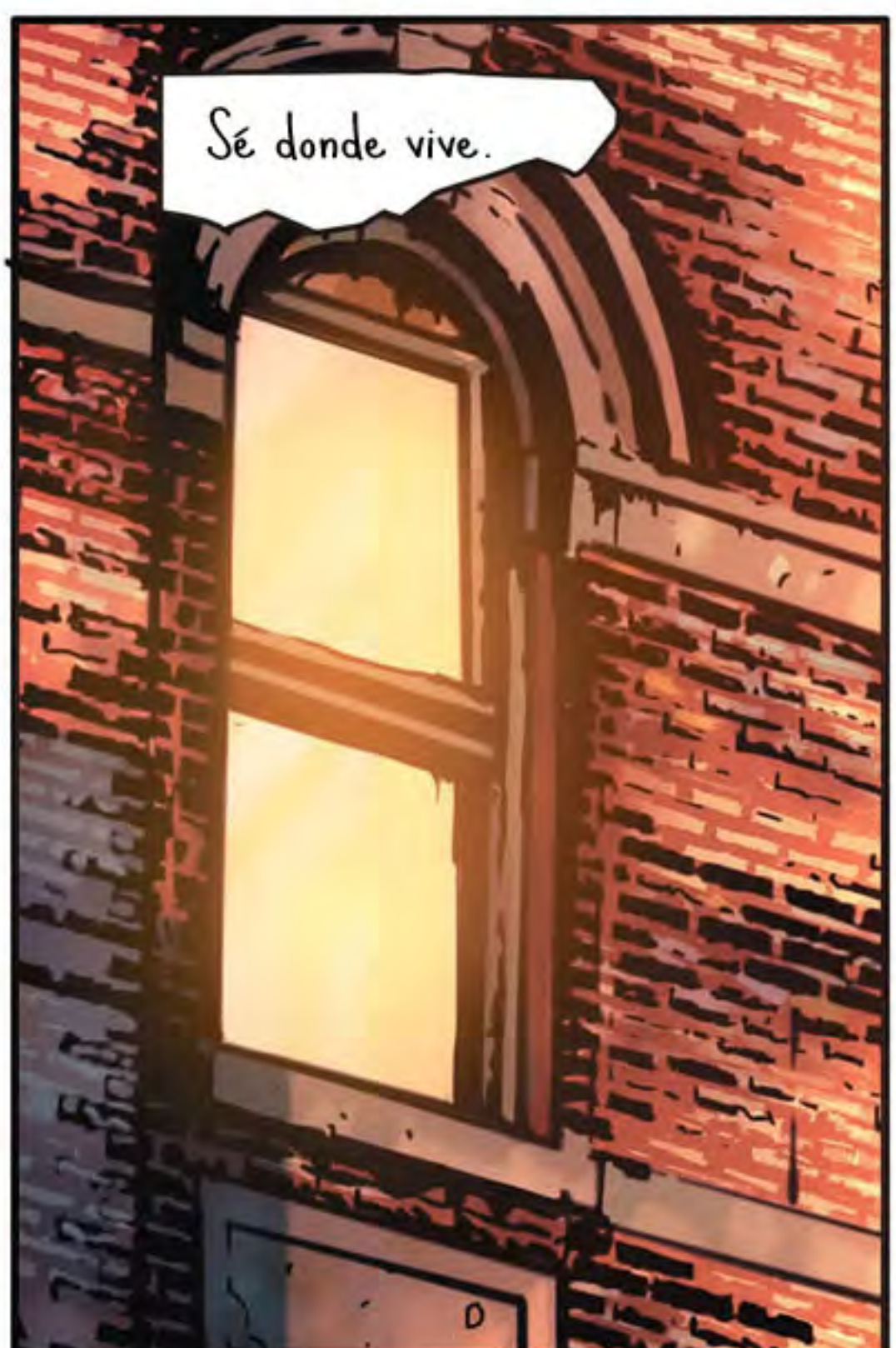
Por un jurado de sus iguales.

Típico. La sociedad se rehúsa
a tomar los pasos necesarios
para salvarse de sí misma.

Yo no.



Sé lo que él hizo en
la oscuridad.



Sé donde vive.



FIN
FIN
FIN
FIN
FIN