



MBK



MTR



FMG



VMB



N

# ZO-3A

¥42,800

- \*エレアコ・バージョン
- \*ピエゾ・ピックアップ内蔵

# ZO-3 芸達者

¥42,800

- \*2点支持シンクロ・トレモロ(FFT-3)搭載
- \*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW内蔵  
(ボリュームSWポットで切り替え)
- \*センド/リターン機能(専用ケーブル付属)

# ZO-3GF

¥36,000

- \*グラフィック・フレーム仕様



LD



TS



CS

# ZO-3P

¥32,800

\*グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ULTRAMAN-ZO

# TORA-ZO

¥39,800

\*阪神タイガース承認モデル



TP



SW

# 巨象

¥39,800

\*読売ジャイアンツ承認モデル







BL



CAR



MTB

# PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume, Power-SW., Output Jack x1

\*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

# PIE-ZO FL

¥39,800

\*フレットレス仕様



YSO

## OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー:イエロー、グリーン

\*Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ぞうさんピック

カラー:ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500/1set

BSZ-200(PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

ZO-3ウエストバッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バック ¥800/枚

\*Photo内のZO-3は含まれません。





# STRAPS

S-1000

(B,W)  
¥1,000



S-1100

(B,W,R,P,L,P,Y,OR)  
¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(カラーサンプル)  
¥1,400



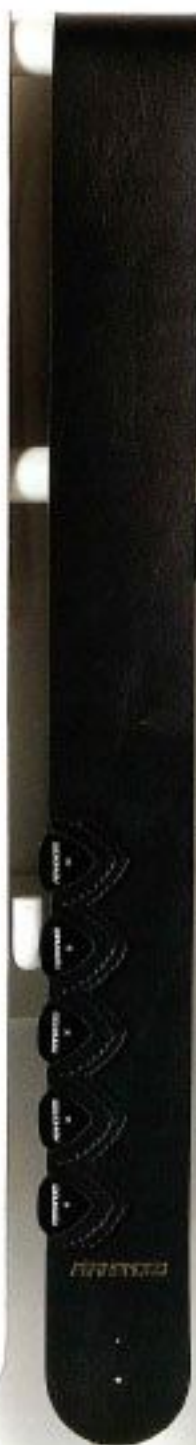
S-1500SL  
（スーパードラッグ、黒）  
¥1,500



S-1500R  
¥1,500



S-1600  
（S,W）  
¥1,600



S-1700NP  
¥1,700



S-1800  
¥1,800



S-1900  
¥1,900





S-2000R

(B.W.R)  
¥2,000



S-2100

¥2,100



S-2400

¥2,400



S-2500R

(B.BR)  
¥2,500



S-2500SL

(S-W-R) (B.BR) (B.W.R)  
¥2,500





# MUSICIAN'S MODEL

KEY-HOLDER



M-2000X  
HDE  
¥2,000

S-2400P  
PERSONZ  
¥2,400

S-2200BT  
BUCK-TICK  
¥2,200

S-9500X  
HDE  
¥9,500

S-9800X  
HEATH  
¥9,800



T-541  
¥3,500

T-542  
¥3,500

T-543  
¥3,500

BHC-502  
¥3,000

**STEPHI**  
MADE IN CANADA  
(4-26)



# PICKS

## ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-100 ¥100



P-50F  
M/H/EH



P-50F  
M/H/EH



P-100C



P-100E



P-100A



P-100L

P-100NB



P-100P



P-100R



P-150 ¥150



P-150SL



P-150GL



P-100SP (スプリーム・ピック) ¥100



P-100 SPT [トワイアングル] 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPD [デルタ] 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPA [オルタネイト] 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPS [スタンダード] 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



### [SUPREME PICK]

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩擦特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは、摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキングスタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。

サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクワイエット出来ることでしょう。

又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

## MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100



GRAND  
SLAM  
BAN



LÄ-  
PPISCH  
(スプリーム)



GRAND  
SLAM  
RUDY



PERSONZ  
MITSUGU



GRAND  
SLAM  
RUDY



GRAND  
SLAM  
JUNYA



ZIGGY



BUCK-  
TICK  
M/H



SHADY  
DOLLS



BUCK-  
TICK  
IMAI



BUCK-  
TICK  
HOSHINO



DIE IN  
CRIES  
TAKASHI



# X JAPAN

P-100 ¥100

P-300 ¥300



DIE IN  
CRIES  
SHIN



HOUND DOG  
NISHIYAMA



L'Arc-  
en-Ciel  
KEN



GLAY  
TAKURO



TOSHI



HIDE  
(スプリーム)



YOSHIKI



DIE IN  
CRIES  
KYO (スプリーム)



JUDY AND MARY  
ONDA



SHAFT  
IMAI



GLAY  
HISASHI



PATA



HIDE  
(スプリーム)



YOSHIKI



HEAVEN



JUDY AND MARY  
ONDA



YOSHIO  
NOMURA



EINS-  
VIER  
LUNA



HEATH  
(スプリーム)



HIDE  
SCANNER/スキャナー



YOSHIKI



HOUND DOG  
YASHIMA



THE DEAD  
POP  
STARS  
HIROMI



KUROYUME  
SHIN



EINS-  
VIER  
YOSHITSUGU



HIDE  
1クワッシュ



HIDE  
SCANNER/スキャナー



1. TRIANGLE  
トライアングル



5. CRASH  
クラッシュ



HOUND DOG  
NISHIYAMA



THE DEAD  
POP  
STARS  
SEIGO



SPAED  
JIMMY  
(スプリーム)



HOTEL



HIDE  
1オルタネイト



HIDE  
SCANNER/スキャナー



2. DELTA  
デルタ



6. CLIP  
クリップ



3. ALTER NATE  
オルタネイト



7. HOME  
BASE  
ホームベース



4. STANDARD  
スタンダード



8. SWEEP  
スイープ



# STRINGS



「マキシマ」は、常に高品質の弦を供給している  
伝統のあるブランドです。  
made in Germany



**HOTEL MODEL  
MGS-1200HT  
¥1,200**

E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .048



エリートシリーズは  
イギリスで最も多くのアーティストに  
使用されています。  
made in U.K.



**SBE-4000M**

SET/¥4,000  
(Four Strings Set)  
G-1st .040 A-3rd .030  
D-2nd .060 E-4th .100



**SBE-4000MH**

SET/¥4,000  
(Four Strings Set)  
G-1st .045 A-3rd .065  
D-2nd .065 E-4th .105



**SBE-5000**

SET/¥5,000  
(Five Strings Set)  
G-1st .045 E-4th .105  
D-2nd .065 B-5th .130  
A-3rd .085

## Monitor Musicians

Nathan East  
(Eric Clapton Band)  
Phil Collins Band etc.)  
Guy Pratt  
(Pink Floyd)  
Kevin Dunford  
(Paul Young Band)  
Malcolm Foster  
(Simple Minds)  
Charlie Jones  
(Robert Plant Band)  
Jason Bonom  
(Whitney Houston Band)  
Bruce Thomas  
(Elvis Costello Band)  
Peter Hook  
(New Order)

## GUITAR STRINGS

**GS-700 SET/¥700**  
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

**EXTRA LIGHT GAUGE-XL**



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

**COMBINATION  
LIGHT GAUGE-CL**



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥200

**LIGHT GAUGE-L**



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥60 E-6th .048 ¥200

**HEAVY GAUGE-H**



E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥60 E-6th .050 ¥200

**GS-500 SET/¥900**  
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

**LIGHT GAUGE-L**



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .048

**HEAVY BOTTOM GAUGE**



E-1st .009 D-4th .026  
B-2nd .012 A-5th .036  
G-3rd .016 E-6th .046

+GS-500L、各ゲージ別1.25mmスチール

**GS-1500 ¥1,500**  
XL、L、H、各ゲージ3SET入り



## BASS STRINGS

LONG SCALE  
**BS-3000 SET/¥3,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.15mm .045" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.05mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .095" ¥900

**MEDIUM HEAVY GAUGE**



G-1st BS-10 1.18mm .045" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.05mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.26mm .105" ¥900

**HEAVY GAUGE**



G-1st BS-11 1.27mm .060" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.06mm .080" ¥800  
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

LONG SCALE  
**BS-2000 SET/¥3,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"  
D-2nd .060" E-4th .104"

**MEDIUM HEAVY GAUGE**



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

**BS-4000 ¥4,000 (SET/1+2)**  
MEDIUM HEAVY GAUGE



MEDIUM SCALE  
**BSM-3000 SET/¥3,000**  
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.23mm .048" ¥600  
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BSM-35 2.10mm .085" ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

**BSM-2000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



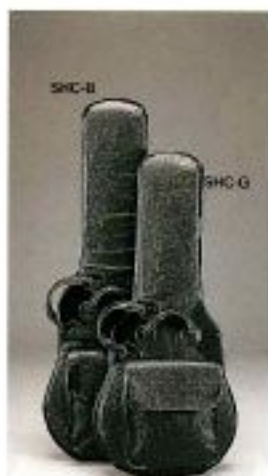
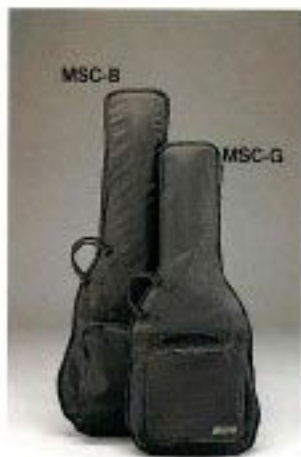
G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

SHORT SCALE  
**BSS-2000 SET/¥2,000**  
MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"





## GUITAR CASE

### SOFT CASES

ST	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
SHC-G	¥12,000
SHC-B	¥13,000

- 専用タイプ各種
- ギター用 ¥8,000
- ベース用 ¥9,000
- 変形ギター専用ソフトケース
- MSC-G ¥7,000
- MSC-B ¥8,000

### HARD CASES

\*在庫の都合上、約1-2ヶ月程度の納期を要する場合があります。

- 専用タイプ (型抜き・深し込み) 各¥25,000
  - スタンダードタイプ
- |      |         |  |         |
|------|---------|--|---------|
| MG-1 | H-1     | ST-1E  | ¥15,000 |
| EX-1 | V-1     | LG-1E  | ¥15,000 |
| JS-1 | FB-1    | JB-1E  | ¥16,000 |
| FV-1 | FB-R-1  | SG-1E  | ¥19,000 |
| RG-1 | BT-MM-1 | ●スタンダードタイプ (オールタイプ)                          |         |
| BG-1 | SG-W    | RST-1  | ¥19,000 |
| MB-1 | FRB-1   | RLG-1  | ¥19,000 |
| RB-1 | MV-NS-1 | RJB-1  | ¥20,000 |
| YB-1 | XB-1    | ●その他の専用タイプについて                               |         |
| WB-1 | FV-RR-1 | ・本体の型取りが必要となります。                             |         |
| HB-1 |         | ・機種により変換差し替える場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。 |         |

## SPECTRAFLEX CABLE

Made in USA

- GC-10(10フィート)3.0m¥4,000
- GC-18(18フィート)5.4m¥6,000
- スケーリングで抜群の威力を発揮
- 10万バターン以上のバリエーション
- 激しいライブパフォーマンスにも柔軟に対応するローサイズ設計



**SPECTRAFLEX**  
The Original Braided Cable

## FERNANDES SHIELD CORD

- SS-3(3m)¥1,200
- SS-5(5m)¥1,500



## BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000



## NATURAL WOOD CARE SERIES

	品名	価格	用途
①	ギター・ローション	246	コンパウンド等の塗膜を傷める成分が含まれていません。塗膜が剥がれてきた場合は、不剥離、老化したワックスをきれいに取り除きピカピカに仕上げます。
②	ギター・ローション(ムースタイプ)	246S	
③	ギター・ポリッシュ	256	木地に生育するカビや菌類の害から保護される機能を主成分としています。アルミパウダーは微細の研磨、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた製品です。ギターへの汚れ、酸化防止ポリッシュとして塗膜面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	256S	
⑤	ギター・ワックス	296	フレッカー塗膜のギターにも安心して使用できるインシリコンタイプの保護膜です。4層4層した構造は通常のワックス・ガラスのような硬い膜、さらさら感を生み出します。
⑥	ローズネックオイル	424	真珠粉のオイル成分を主成分としたローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。オリーブオイルを完全に除去すると同時に乾燥し、防虫、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗膜面やネック部分にも使われた状態を改善します。
⑦	ファストフィンガー(スプレータイプ)	444S	液体、固まりにくい、フィンガリングがスムーズになります。天然成分を主成分としたため、ネック塗膜を傷めることがなく、また保つためのメンテナンスが簡単です。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗膜面の細かいキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。その後スクラッチ・メンダー使用後、サーフェス・プロテクターでコーティングすることにより、傷を長時間防くことができます。
⑨	サーフェス・プロテクター	956	熱帯地域に最適で塗膜面、ネック表面をワックスで保護し、一度の使用で高品質塗膜の保護を保ちます。また、コーティングすることにより酸や塩分、水などの保護し、キズ・汚れを防ぎます。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	995S	音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を確保するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル	¥1,000	ボディ塗膜面に影響をあたえるシリコン、リンナーオイルなどを全く含まない、ナチュラルな塗膜専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	シリコンをまったく含まない、傷みあげず、艶出し効果の高い研磨剤。研磨剤の粒子に光沢剤を配合し、カラー、ポリエタール、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗膜を長時間磨きあげることができます。
⑬	トライアル・ケア・セット	747	天然素材を主成分とした246/ギター・ローション、256/ギター・ポリッシュ、424/ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない625/ポリッシングクロス1パックに、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォーサー	926	音質低下の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの導電性を高めるスーパーオイルです。





# FERNANDES P.U.



**VH-1 ¥12,000**

VH-1は50年代後半のオール・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できる設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても真珠のデザインになっており、「最高の状態で生まれたオールP.U.」といえるだろう。ブライク・ピックアップで、どのような音場にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程よいあたたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4Sを使用するのにも最適なデザインだ。



**VH-2 ¥12,000**

基本的にVH-1のコストマイジング・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内製のP.U.には見えないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を変えたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に浸透するように特殊バランシング加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても過言はしない。なおこのVH-2は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、バラル、フェイズなどの配線が可能になっている。



**VH-4 ¥12,000**

インナー・セールドセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらくなるようなことはまったくない。非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、プリアンプでよいサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊バランシング加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりロー・ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してはくれるはずだ。



**VH-7 ¥11,000**

3-5-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハム・バッカーの粘りとパワーという両面が要求される。「VH-7」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハム・バッカーだ。新開発のフェライト・マグネットを採用しシャープで豊かなパワーとレンジを実現した、フィンガー・ボー・PRに沿ってデザインされたワイヤーは、滑らかなペンデュレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハム・バッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・レヴェンションを増やす事も出来る。



**VH-S ¥9,000**

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハム・バッカーP.U.だ。サウンドはブライクかつタイトで、新開発のアルニコ・IB・マグネットの採用により従来のスタックタイプのような中・低域が不要に弾縮されてしまうこともなく、パンチのきいた鋭いサウンドが得られるようになった。特殊バランシング加工によるツリダへの対策も完璧で、V.P.A.S.のVH-Sは、他のVH・ハム・バッカーとの組み合わせにより、真珠の音質が再現可能だ。また、6ピンの特異な他のVH同様、ABS樹脂で、ロックも異材質をまったく感じさせないP.U.だ。



**THS-1 ¥11,000**

セラミック・マグネットと50ターン・ポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら大きく響く中域域を再現、2ドル・ポジション（逆巻）・逆巻性P.U.の組み合わせによりLow MidのほどよくカットされたTHSならではのハイ・フーンが得られる。



**THD-1 ¥13,000**

THSのハム・バッカータイプとして登場。境界の向きを変えて、シングルコイルP.U.のようブライクでアタック感のあるサウンドから、いまでのハム・バッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ、バラン、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンド・キャラクターをもつ。レンジの広いパワー感あふれるハム・バッカーP.U.である。



**GMH-300 ¥12,000**

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー・ミッドにパワーのあるハム・バッカーだ。カバーにすることで完璧なノイズ・キャンセルを実現すると共に、不規則な寄域倍音をカットし、整った音質をもつブライクなサウンドを創り出す。また、その時の適った音程感を持ち、特に中低音では重量感のあるアタックを聞かせることができる。また、滑らかなサステインの音も大きな魅力。



**GMH-350 ¥13,000**

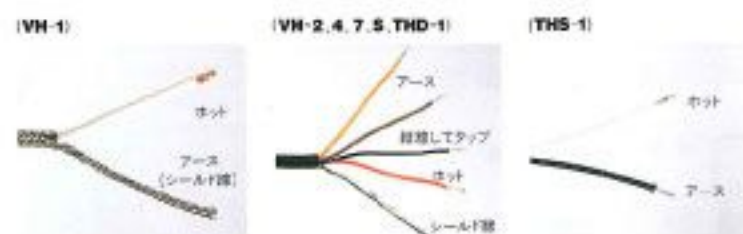
プレイヤーの意志を100%音に現すための開発されたオリジナル・ハム・バッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を最大レンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴォンテージ・タイプのウォームなサウンド。また、エフェクト、ピッキング・ハーモニックなど、細かいピッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンティブなピックアップだ。



**BMH-550 ¥15,000**

2組のコイルの中間にマグネットを配置することで特殊構造を持っているバッキング・ベースハム・バッカー。このためBMH-550は通常のハム・バッカーより境界が広く、弦が振動する最新の磁束密度が非常に高くなっている。周波数特性は60Hz付近で素早くピーク・レベルに立ち上がり、4Hz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは全く新しいベース・サウンド、迫力のある音圧感はこのP.U.独自のサウンドだ。

<b>EMG</b>		EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
<b>EMG P.U.</b>		EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-58	¥22,000	EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
EMG-60	¥22,000	EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-T	1SET ¥42,000
EMG-81	¥22,000	EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
		EMG-SA	1SET ¥53,000	EMG-P	1SET ¥25,000
		EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-J	1SET ¥42,000
		EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	1SET ¥42,000



●配線について  
●ノーマル配線→ブラックとブラウンを接続し、地線します。  
●タップ配線→ブラックとブラウンを接続し、タップ SWへ配線します。  
●レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールドと接続してアースへ配線します。



# F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



**F.G.I.-SH 1 SET**  
¥30,000  
(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでを4ストリートの望むようにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいて他に類をみない。



**F.G.I.-PJ 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのP.U.からはブライトでクリアなサウンド、フロントのP.U.からは豊かな奥行きを引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールトーン・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



**F.G.I.-T 1 SET**  
¥20,000  
(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンズはHOTEL MODEL, SLICK-TICK MODEL, TRUに代表される暖かい良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中域域が持ち上がり、サウンドがややPATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



**F.G.I.-S 1 SET**  
¥28,000  
(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

弦からの微細な電気信号を正確に再現できるよう、通常の「C」方式を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、PATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで本来の音質を生かした、芯の詰まったブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



**F.G.I.-H 1 SET**  
¥12,000  
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、豊かであるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルド・ストーン)と温度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ポリ、そして音開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い奥行きを持ち、音色はパリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



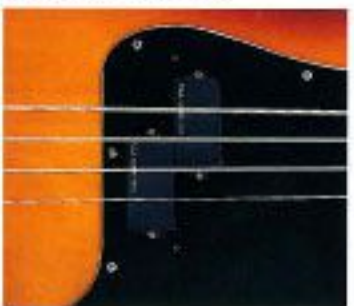
**F.G.I.-H PRO 1 SET**  
¥15,000  
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタッキングシングル構造の両方を兼ね備え、パワフルで暖かいハムバッカー・サウンドからクリアで澄んだシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多様な音のパリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーやサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイヤーを6本にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



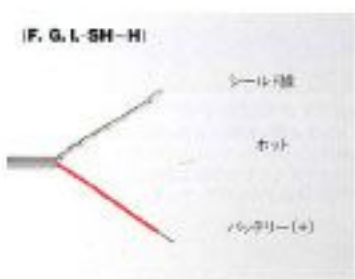
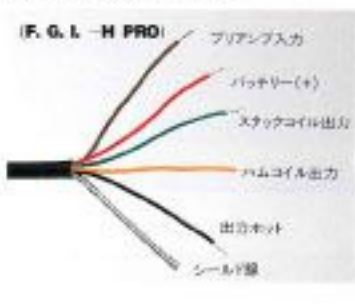
**F.G.I.-J 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールトーンサウンド独特のメローなブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリック用の2機種が用意されており、メインの音のあるブライトでクリアなサウンドと、十分な奥行きが得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無難な(簡単に)取り付けができるようになっている。



**F.G.I.-P 1 SET**  
¥13,000  
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

無酸素銅コイルと鉄開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U.独特の十分なヘビィなサウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。鉄開発ながらも芯の詰まった(芯のない)サウンドは、伸びのある奥行きと十分な中域域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



## BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された楽器音指向のベース専用ハイインピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドレンジのEQ特性を生かした厚みと良い、繊細のはっきりとしたサウンドを特徴として備えています。



**SB-40** (ソープバータイプ, 4弦用) ¥18,000



**SB-50** (ソープバータイプ, 5弦用) ¥23,000



**SB-60** (ソープバータイプ, 6弦用) ¥28,000



**PB-40** (PBタイプ, 4弦用) ¥18,000



**JB-50S** (JBタイプ, 4弦用) ¥24,000



**PJ-40S** (PJタイプ, 4弦用) ¥30,000



**TC-9500**  
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーンコントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって前後2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を開発することが出来る。

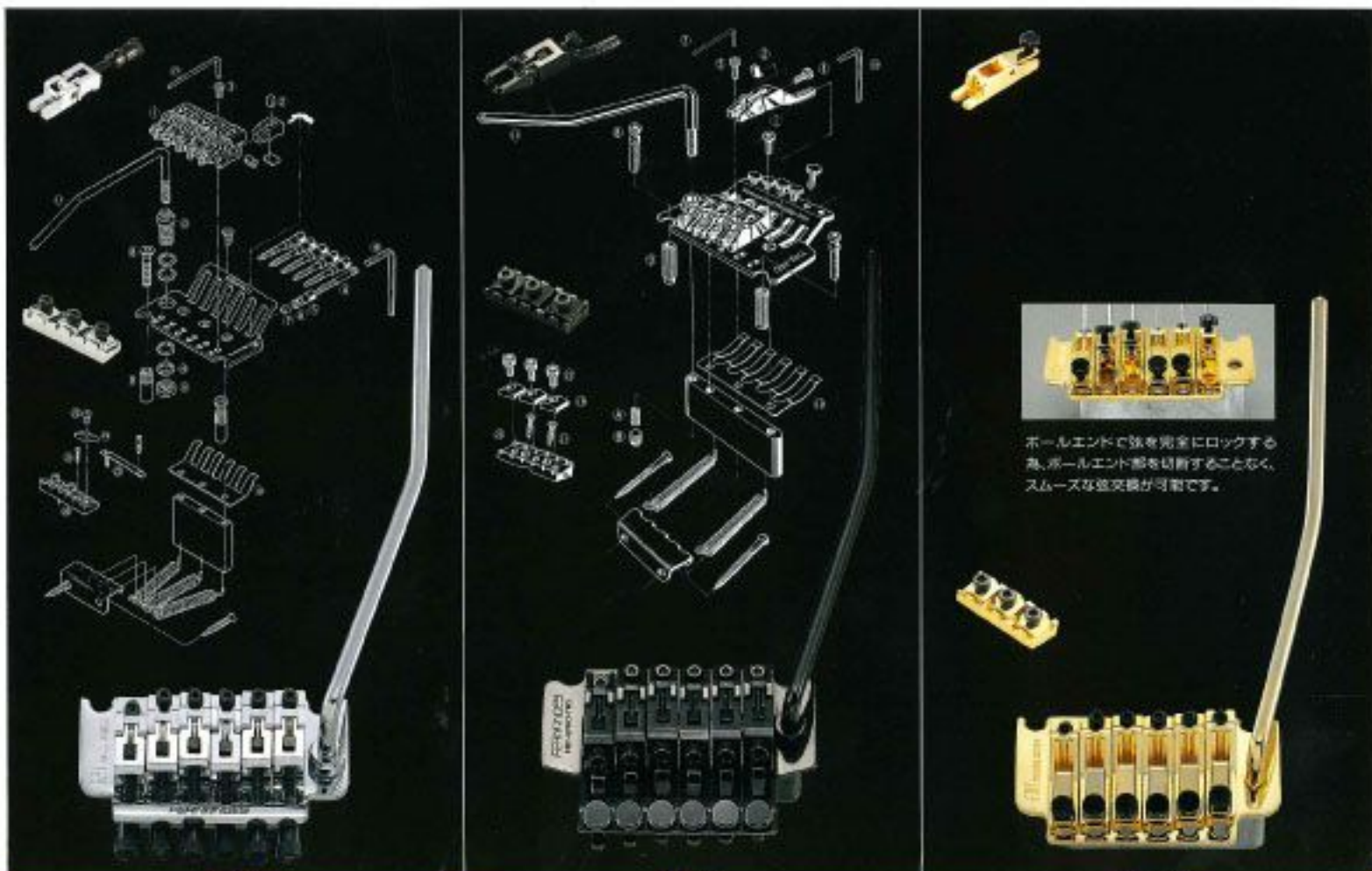


**MC-5500**  
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(カットレシットコントロール)。単に、レベルをブーストするのではなく、ロード・プレーに必要な用途域のみブーストすることにより、音と響きと太さを生かすよう設計されている。



# FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-6PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット標準	¥35,000	¥37,800	¥35,900	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①セット	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 2,500	¥ 2,100	¥ 1,000	¥ 1,200
②ロッキング・タイタン・ブロック	¥300		¥400		—	—
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	—
④ロッキング・ロッキングスクリュー	¥200		¥300		—	—
⑤フラインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥300	—
⑥フラインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥100		—		—	—
⑦フラインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥200		—		—	—
⑧スタッドスクリュー	¥400		¥400		¥400	—
⑨アンカー	¥200		¥200		¥200	—
⑩ダンパー	¥1,800		¥1,000		—	—
⑪トレモロ・アーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,800	¥ 1,300
⑫トレモロ本体セット	¥33,000	¥31,500	¥30,800	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑬アームホルダー	¥700		—		—	—
⑭アームホルダー・ロッキングナット	¥300		—		—	—
⑮アームホルダー・ワッシャー	¥100		—		—	—
⑯導管エレキ	¥300		—		—	—
⑰大径レンチ(2.5mm)	¥100		¥100		¥100	—
⑱大径レンチ(3.0mm)	¥100		¥100		¥100	—
⑳アーム・トルクスプリング	—		¥100		—	—
㉑トルク・アジャストメント・スクリュー	—		¥100		—	—

LOCKING NUT	# 7~9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100
①ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700
②ロッキングナット・ベース	¥1,500	¥2,100
③ロッキングナット・取付けスクリュー	¥ 50	
④キャップ・スクリュー	¥100	
⑤ロッキングナット・取付けセット	¥600	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

- #7 (42.0%).....ST(ビュレット無し)TE等
- #8 (43.0%).....ネック/インディングの有るギター等
- #9 (40.0%).....フライングV等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

※FRT-4に専用、FRT-5PRO & 6PROは兼用となります。

## ●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・5PRO・6PRO)	¥ 3,000	¥18,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥21,000	¥23,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5PRO・6PRO)	¥ 5,000	¥14,000	¥16,000	¥ 6,000	¥17,000	¥19,000	¥ 7,000	¥20,000	¥22,000
ロッキングナットのみ取付け(別)	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工のみの料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、図説上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は別途価格が加算されます。

- ※Aタイプ/量産条件シフトロイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが標準です。
- ※Bタイプ/シフトロイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
- ※Cタイプ/3タイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)



## PICK GUARD



上記写真の白IP及びP, 黒IP及びSPが基本となります。

- FR加工……¥300プラス
- PU加工……¥100プラス
- レーザー加工……¥100プラス
- ボット、トグルSWホール加工……¥100プラス
- 素材変更の場合
- アクリルカラー……¥1000プラス
- クリア……¥500プラス
- 3% P……¥500プラス

- 基本となるピックガードの花車が無い場合、入夜まで多少汚れが積ります。
- 加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。
- 在庫が無くお急ぎの場合は早急加工する為、どのタイプでも送料は別途設定となり、多少割増となります。



## BRIDGE SADDLE



## KNOB

Speed Knob ¥400



Saucer Knob ¥400



Brass Dome Knob

## ZO-3 Color Knob ¥300



## ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



## DIRECT MOUNT JACK



## SWITCH POT.



Schaller

Made in Germany



# PARTS



# PARTS

## BRIDGE



ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type



BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

## WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



## TUNING GEAR



MH-11

MH-20

MH-21

MH-12

MH-22

MH-23

MH-24

MH-30

MH-31

MH-32

## TREMOLO ARM



Cr ¥500

BL ¥700

GL ¥700

## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティング出来ます。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。









いま、創るプロが大いに求められています。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ、  
実証されてきた高技術&高品質  
この豊かな背景のもとに、  
ギター創りのプロフェッショナルを  
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギターエンジニア養成本科〔2年制〕

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。



# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL



## ●ギター製作本科

製作内容  
 デタッチャブルギター  
 デタッチャブルベース  
 セットネックギター  
 スルーネックギターorベース  
 卒業製作

## ●アコースティック科

製作内容  
 デタッチャブルギター  
 セットネックギター  
 クラシックギター  
 フォークギター  
 フルアコースティックギター  
 卒業製作  
 (セミアコースティックギター  
 を含めた研究作品)

■基本カリキュラム  
 木工製作理論  
 塗装  
 木工リペア  
 電気リペア  
 ギター史  
 音響工学  
 Technical English  
 Lesson

## ■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー  
 エンジニアズレクチャー  
 エフェクター製作  
 ムーブメントレクチャー  
 NAMM Show  
 -アメリカ研修  
 アンプ製作  
 営業学



塗装作業



ブランドスラム白田氏特別レクチャー



木工作業



楽器フェア出品



ロキアンジェルスNAMMショー見学研修(全員必修課目)



フローマター/マルコメンドー氏  
 特別レクチャー



製作理論

## 卒業後の進路

### ギターアドバイザー

ギタークラフト&リペア  
 ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リ  
 ペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが  
 活躍しています。

### カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室  
 のエンジニアとして、また、プロミュージ  
 シャン対応のカスタムギター製作など、  
 ミュージックシーン最前線のフィールドで  
 活躍するエンジニアです。

### ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マン  
 で接し、コンサートやレコーディングなどで  
 ミュージシャンがギターに求めるコンディショ  
 ンをベストな状態で提供できるパートナー。  
 それがギター・テクニシャンに与えられた役割  
 です。

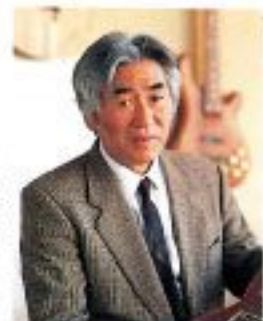
私は、いつも「生誕ひとりのギタークラフトマンであり続けたい」と考えています。ギター制作は、その時々自分の自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る。至高を目指す限りギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

## 略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了  
 昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立  
 昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師  
 日本弦楽器  
 製作者協会会員



学生時代より、ヴァイ  
 オリン、ギター、ピアノ、  
 ビオラその他各種楽器  
 製作を手がけ、アコース  
 ティックギター、ヴァイ  
 オリン製作の分野に  
 において著名。

## スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

## テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

**03-3565-3866**

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(中込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27

フェルナンデス・ギター・エンジニアスクール事務局CT係



交通/  
 山の手線白旗下車  
 徒歩7分



## 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは免費です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

## AIU 事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構 AIU とタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函満期日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券+B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

## フェルナンデス リペアサービスのご案内

### ■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月~4ヶ月の納期が必要となります。実価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥66,000 STJ-80BT ¥96,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥84,000

### ■パーツ変更について

	本工加工を必要とするパーツの変更	本工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングル P.U.をハムバッキング P.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデスリペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただけます。フェルナンデスリペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は—

**TOKYO 03(3950)8113**  
**OSAKA 06(374)2929**

●なお塗装の仕上がり、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



# FERNANDES COLOR CHART

	FR						FRB						SWB			TEJ				FST			FGZ					
	FR-100S	FR-120S	FR-65S	FR-75-3S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-55	FRB-100	FRB-90	FRB-75	FRB-65	FRB-55	FRB-45	SWB-95	SWB-75	SWB-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	FST-95S	FST-75S	FST-55	FGZ-550	FGZ-400	BMB/BWB	
SBL	シーサーブルー			●	●	●	●	●	●						●							●	●					
VOS	ヴァイオレット																						●					
ON	オリーブ				●	●	●		●	●	●												●					
STR	シーサーレッド								●	●					●								●					
STP	シーサーパープル															●							●					
BL	ブラック							●						●	●	●	●	●	●	●	●		●				●	
SW	スノーホワイト							●						●						●				●			●	
RED	レッド							●															●					
MTB	メタリックブルー							●						●									●					
MTV	メタリックヴァイオレット													●									●					
N	ナチュラル	●	●																					●				
BPS	ブルーパール			●	●																							
WRM	ワインレッドメタリック			●				●																				
TQM	ターコイズメタリック							●																				
LDM	ラベンダーメタリック							●																				
MBK	メタリックブラック			●																								
WRS	ワインレッドパール														●													
CAR	カーンダーローズレッド													●														
BRB	ブラウンパール																									●		
BBS	ブルーブラックパール													●														
SBS	シーサーパール																								●	●		
FN	フラットナチュラル								●	●																		
LBM	レイクブルーメタリック			●																								
SPB	シーサーパールパール			●		●								●												●		
BUB	ブルーパール			●										●												●	●	
RDB	ローズパール							●						●												●	●	

# BURNY COLOR CHART

	H	HB	LS	LSB	BSA	LSA									
	H-65	H-95	HB-65	HB-135	LS-75	LS-105	LS-135	LSB-65	LSB-85	LSB-135	LSB-165	BSA-120	BSA-150	LSA-85	LSA-145
VO	ヴァイオレット	●													
PC	ペールコバルト	●													
FER	ファイアーオレンジレッド	●													
NP	ネオンピンク		●												
GV	グランドグリーン		●												
SG	シヤイエンダグリーン		●												
YSO	イエローサンバースト			●											
BL	ブラック		●		●	●		●						●	
CW	クリームホワイト		●		●			●							
TS	ターコイズパール						●					●			
SO	サンセットオレンジ			●											
ON	オリーブ			●											
N	ナチュラル				●										
CS	チェリーサンバースト						●		●			●			
STS	シーサーファイア									●					
LD	レインボー									●					●
BPS	ブルーパール											●			
WR	ワインレッド												●		
BS	ブラウンサンバースト													●	
VN	ヴァンサンナチュラル									●					
STA	シーサーアメジスト											●			
AQB	アヴァンブルー														●
TSB	ターコイズサンバースト			●				●							



# FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪:〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '95 Aug.

