



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Localidad de examen: \_\_\_\_\_

Grupo al que pertenece (rodee la opción correcta):      **A**      **B**      **C**

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

El ejercicio consta de 10 cuestiones para cada parte: Lengua y Literatura e Inglés. La puntuación de cada una de ellas la encontrará junto a su enunciado.

En las cuestiones que requieran desarrollo por escrito se tendrá en cuenta la corrección gramatical de la respuesta, la expresión y la ortografía. Recuerde que la incorrección ortográfica se penalizará en la nota del examen.

Cuide la presentación. Si Ud. realiza rectificaciones en alguna cuestión deje claro cuál es la opción que deberá ser corregida. En caso contrario no se puntuará.

Utilice si es necesario el reverso de las páginas. Refleje sus respuestas con bolígrafo o rotulador, a ser posible nunca en color rojo. En ningún caso se podrá utilizar el teléfono móvil o diccionario.

Para superar la parte de Lengua y Literatura deberá obtener una puntuación mínima de 3,5 puntos. Para superar la de Inglés deberá obtener una puntuación mínima de 1,5 puntos.

### 1. Lea el siguiente texto y conteste a la pregunta que aparece más abajo. (1 punto)

#### Demasiado fresca

*¿Era necesaria la vuelta a televisión de José Manuel Parada? Pues seguramente tanto como la de María Antonia Iglesias. Pero a las televisiones les espantan las novedades. A veces salen bien, como ha sido el caso de Alberto Chicote en La Sexta, pero en general se prefiere emitir lo mismo de siempre, lo que se sabe que funciona. La arqueología con pedigrí (ahí está Jesús Hermida). A José Manuel Parada se le ha encargado una sección nostálgica en 'Sálvame'. Al parecer porque la rechazó Massiel, no Joaquín Reyes. Con lo poco que llevamos visto, está claro que rebuscar en el archivo de Telecinco es una actividad peligrosa.*

*Lo de menos es Parada. Como si ponen a Lobatón. Lo importante es la alucinógena materia prima y la locución tomatera. Las vergüenzas de una televisión que empezó a emitir en marzo de 1990 y a la que le ha dado tiempo a acumular material delirante. Como dice Jordi Costa en 'Mondo Bulldog', la basura fresca huele. Y esta es todavía demasiado reciente. Eso sí, no hay ni que decir que en Antena 3 se pueden encontrar los mismos tesoros. Échale un galgo a 'La Alegría de la Huerta', la telecomedia de Fernando Vizcaíno Casas. O a 'La hora de J.M.', tertulia de madrugada de Juanjo Menéndez. Porque los 90 fueron esa época en que la televisión retrocedió. Se podía emitir lo que se quisiera pero las televisiones eligieron lo peor para satisfacer al*

espectador. En el paquete también estaban las telenovelas venezolanas (aunque descubriéramos a Caridad Canelón y otras malas del montón).

De momento, en esa sección llamada 'El pasado siempre vuelve' solo han rascado en la superficie. Quizá lo más grande de lo mostrado haya sido Nati Abascal como presentadora en 'Telecinco...¿dígame?' (no se entiende nada, no se entera de nada). Era el programa de los fines de semana donde se emitía 'Médico precoz', un alivio entre tanto despropósito magazinesco. Tienen ante sí un abismo de joyas catódicas: 'Las noches de Tal y Tal', 'Goles son amores'... Pero el presentador Parada no se distingue mucho de lo presentado. Una perversidad más de 'Sálvame'.

Rosa Belmonte. *Diario HOY*. 12 enero de 2013.

**¿Cree usted que la televisión debería tener otra programación con contenidos diferentes?  
¿Tienen actualmente los diversos canales de televisión una calidad aceptable? Exponga su opinión al respecto.**

**2. El texto anterior ha aparecido en la sección de televisión del periódico. Mencione al menos cuatro secciones que conozca de un periódico y diga qué características tiene cada una. (1 punto)**

3. El título del texto periodístico del ejercicio 1, *Demasiado fresca*, ¿A qué hace referencia? Explique el significado de ese título y su relación con el texto. (1 punto)

4. Fíjese en los tiempos verbales subrayados de la siguiente oración del texto: “*Las vergüenzas de una televisión que empezó a emitir en marzo de 1990 y a la que le ha dado tiempo a acumular material delirante*”. Complete la tabla siguiente analizando cada aspecto de sendos tiempos verbales. (1 punto)

	EMPEZÓ	HA DADO
PERSONA:		
NÚMERO:		
TIEMPO:		
MODO:		
CONJUGACIÓN:		

5. En la oración siguiente “*Era el programa de los fines de semana donde se emitía ‘Médico precoz’, un alivio entre tanto despropósito magazinesco*”, indique qué tipo de sintagma es cada palabra o grupo de palabras seleccionadas en la columna de la izquierda. Recuerde que cada letra debe ir solamente con un número. El número correcto no tiene que estar en la misma línea de las palabras de la columna de la izquierda (a, b, c, d, e). (1 punto)

Oración: <i>Era el programa de los fines de semana donde se emitía ‘Médico precoz’, un alivio entre tanto despropósito magazinesco.</i>				
a. el programa de los fines de semana	1. Sintagma adjetival	2. Sujeto		
b. de semana	3. Sintagma Nominal	4. Núcleo		
c. magazinesco	5. Sintagma Preposicional	6. Suplemento		
d. era el programa de los fines de semana donde se emitía ‘Médico precoz’	7. Sintagma Verbal	8. Sintagma adverbial		
e. donde	9. CC de tiempo	10. CC de causa		
<b>SOLUCIONES:</b>	<b>a)</b>	<b>b)</b>	<b>c)</b>	<b>d)</b>
				<b>e)</b>

6. Encuentre en el texto del ejercicio 1 un ejemplo de lo siguiente y construya una oración con cada ejemplo. (1 punto)

**DETERMINANTE DEMOSTRATIVO:**

**TECNICISMO:**

**PREPOSICIÓN:**

**CONJUNCIÓN:**

7. Al siguiente texto le faltan todas las tildes. Puntúelo correctamente. (1 punto)

*La sonrisa rojo maliciosa de Ilona Staller, mas conocida como Cicciolina, amenaza con volver a la politica italiana. La exactriz pornografica se pasea por estos dias en locales romanos con un traje negro transparente que deja ver sus senos prominentes y, como no, ese aura sexual que envuelve todos sus movimientos. Sus recientes apariciones publicas tienen como objetivo promocionar su nuevo partido, el DNA (Democracia, Naturaleza, Amor). Lo lidera junto con su compañero sentimental, el abogado penalista Luca Di Carlo.*

*El DNA es un partido de dos cabezas, lo cual significa que Cicciolina y Di Carlo se presentan como presidentes de una unica agrupacion. Entre los puntos calientes del programa destacan la reapertura de las casas cerradas -antiguos prostibulos-, el reconocimiento de la prostitucion como profesion y la legalizacion del matrimonio entre parejas homosexuales. El nuevo partido, que esta listo para presentarse a las elecciones del proximo 24 de febrero, promete ademas un salario minimo garantizado para los jovenes. Y es que la situacion actual de la juventud italiana es poco halagadora: el 32,6% de las personas entre 15 y 24 años carecen de oficio y no vislumbra esperanza de encontrarlo, segun el Instituto Nacional de Estadistica Italiano (ISTAT). A la pregunta de como pretende financiar el salario juvenil, la Cicciolina responde a la prensa: "Recortando los gastos militares".*

8. Escoja el parónimo correcto de cada pareja para completar cada oración con el sentido correspondiente . (1 punto)

actitud / aptitud • acceso / absceso • adicción / adición • especias / especies • infringió / infligió • perjuicios / prejuicios • absolver / absorber • deshecho / desecho prevee / prevé • proveerán / preveerán
--

- a) Se \_\_\_\_\_ que arrecie el temporal.
- b) En \_\_\_\_\_ a lo anterior, me gustaría expresar mi opinión.
- c) Las \_\_\_\_\_ protegidas estarán a salvo en el zoo.
- d) Mantuvo una \_\_\_\_\_ suplicante.
- e) Le denegaron el \_\_\_\_\_ al recinto.
- f) Para \_\_\_\_\_ a esta persona, se necesitan pruebas.
- g) Nos \_\_\_\_\_ de víveres esta misma tarde.
- h) Esa persona es un \_\_\_\_\_ social.
- i) Afirmó que nunca \_\_\_\_\_ norma alguna.
- j) Creo que eres una persona llena de \_\_\_\_\_ .

**9. El siguiente texto es un fragmento del capítulo IX de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Léalo y conteste a las siguientes preguntas. (1 punto)**

*Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y, como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y, puesto que, aunque los conocía, no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese; y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues, aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.*

*Preguntéle yo que de qué se reía, y respondiome que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese; y él, sin dejar la risa, dijo:*

*–Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: "Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha".*

*Cuando yo oí decir "Dulcinea del Toboso", quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di prisa que leyese el principio, y, haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que, si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Apartéme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor, y roguéle me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese.*

**a) ¿Cuál es el tema del texto? Explíquelo en no más de tres líneas.**

**b) ¿En qué siglo apareció esta obra?**

**c) Mencione las características principales de este momento histórico.**

d) ¿A qué género literario pertenece esta obra? ¿Por qué?

10. Señale si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F) de acuerdo con la información que conoce sobre la literatura extremeña de los siglos XVI, XVII y XVIII. (1 punto)

1. *Raquel* fue una tragedia barroca española escrita por García de la Huerta.
2. La poesía anacreóntica se caracteriza por cantar a los placeres de la vida.
3. Gonzalo Correas fue un humanista que destacó por escribir refranes y proverbios.
4. A partir del siglo XV podemos encontrar cierta conciencia de literatura extremeña.
5. Francisco de Aldana cultivó principalmente la prosa.
6. “El Brocense” escribió una serie de romances y sonetos.
7. Podemos encuadrar el movimiento neoclásico principalmente en el siglo XVI.
8. No existe ningún debate planteado al hablar de una literatura propia extremeña.
9. Uno de los estudiosos sobre la literatura extremeña en estos siglos es Pecellín Lancharro.
10. En el género narrativo y de ensayo destacó Arias Montano en el siglo XVI.

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
V										
F										



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Localidad de examen: \_\_\_\_\_

Grupo al que pertenece (rodee la opción correcta):      **A**      **B**      **C**

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – INGLÉS

1. Lea el siguiente texto y señale si las siguientes afirmaciones con respecto al texto son verdaderas (TRUE) o falsas (FALSE): (1 punto)

### Victorian Houses

*Houses in London in the 1800s were different from modern houses in many ways. Let's look at a Victorian house from the 1800s. The kitchen was a very important room. The cooker was for cooking and heating. There wasn't any electricity, so there weren't any fridges. The living-room – called the front parlour- was a big and beautiful room. It was a room for visitors. The back parlour was a real living-room.*

*In the evenings, the Victorian family was together in the back parlour, for meals and for games, too. The bedrooms in Victorian houses were very small and many children were often in one bedroom. In fact, several children sometimes were in one bed. In many Victorian houses, there weren't any toilets inside the house. The toilets were outside and so was the bath. As you can see, things were very different in Victorian houses.*

1. The cooker was for cooking and heating.
2. There were big fridges in the kitchen.
3. The back parlour was a special room for visitors.
4. In the evenings, the family was in the front parlour.
5. Parents and children were in one bedroom.
6. The toilets were usually next to a bedroom.

	TRUE	FALSE
1		
2		
3		
4		
5		

2. Elija la respuesta correcta a las preguntas que se plantean sobre el texto. (1 punto)

a) Where did the Victorian family meet?

1. in the garden.
2. in the living room.
3. in the bedroom.

b) What did they use the cooker for?

1. for cooking and heating.
2. for cooking and games.
3. for cooking and meals.

c) What did they do when they were together?

1. They worked together.

2. They ate and played together.
3. They slept together.

**d) Where did they have a shower?**

1. Next to the kitchen.
2. In the living room.
3. Outside the house.

**e) Which was the room for visitors?**

1. The front parlour.
2. The back parlour.
3. The kitchen.

**3. Traduzca las siguientes oraciones al español. (1 punto)**

- a) I spent last weekend relaxing, because I was very tired.
- b) We will have a salad, thank you.
- c) I didn't arrive late at home, because I wanted to sleep again.
- d) Was there an interesting film on TV last night?
- e) What was the weather like two days ago?

**4. Elija la opción correcta para completar adecuadamente el sentido de la oración en inglés. (1 punto)**

1. The museum is open. We \_\_\_\_\_ go in.  
a) MUST                      b) CAN                      c) MUSTN'T                      d) CAN'T
2. She came home \_\_\_\_\_ work.  
a) IN                      b) AT                      c) TO                      d) FROM
3. He \_\_\_\_\_ very fast during the race.  
a) RUN                      b) RUNS                      c) RAN                      d) RUNNED
4. There \_\_\_\_\_ a car accident last weekend on this road.  
a) WERE                      b) WAS                      c) IS                      d) ARE
5. One hour \_\_\_\_\_, I was talking to James.  
a) LATER                      b) AGO                      c) PLUS                      d) MORE

**5. Ordene la siguiente conversación telefónica entre dos amigos que han quedado. Debe poner un número a cada letra para poner en orden el diálogo. (1 punto)**

- a) **Mat:** Sorry, I'm late. How do I get to the restaurant from the park?
- b) **Mat:** Oh, sorry Rachel. I'm exercising in the park. What's the time?
- c) **Rachel:** Go straight on Park Street. Then turn right at Baker Street. The restaurant is on the right.
- d) **Mat:** Of course. I have it with me.
- e) **Rachel:** It's quarter past one.
- f) **Mat:** You're welcome. Bye-Bye!
- g) **Rachel:** Ok. I will ask for a beer then. Are you bringing the project?
- h) **Rachel:** Thank you so much. See you!!
- i) **Rachel:** Hi, Mat. I'm waiting for you. Where are you?
- j) **Mat:** Ok. I'm coming.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

**6. Complete las oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro. (1 punto)**

**cross • from • facilities • foot • lazy • SMS • speak • cake • search • laptop**

- I received an \_\_\_\_\_ from a friend. He wanted to see me.
- I used the internet to \_\_\_\_\_ information.
- Good morning, May I \_\_\_\_\_ to Charles, please?
- You can travel and work easily with a \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ Monday to Friday she goes to work by bus.
- My grandmother made a delicious \_\_\_\_\_.
- I usually go on \_\_\_\_\_ to the supermarket.
- Go straight on, turn left and \_\_\_\_\_ the street.
- What type of \_\_\_\_\_ are there in your town?
- He gets up very late every day. He is a very \_\_\_\_\_ person.

**7. Complete el siguiente diálogo con las palabras que aparecen en el siguiente recuadro. (1 punto)**

**Saturday • didn't • saw • had • buy • went • visited • do • family • took**

**Jane:** I (1) \_\_\_\_\_ a fantastic weekend!

**Martina:** What did you (2) \_\_\_\_\_ ?

**Jane:** On Saturday morning, Angela and I (3) \_\_\_\_\_ to Portobello Road Market.

**Martina:** Did you (4) \_\_\_\_\_ anything interesting?

**Carmen:** No, we just looked around. We (5) \_\_\_\_\_ buy anything.

**Martina:** So what did you do on (6) \_\_\_\_\_ ?

**Jane:** I (7) \_\_\_\_\_ to the zoo.

**Martina:** Oh, Daniel was at the zoo, too. He went there with his (8) \_\_\_\_\_.

**Jane:** I didn't know they were there. I didn't see them, but I (9) \_\_\_\_\_ a beautiful giraffe. I (10) \_\_\_\_\_ lots of pictures.

**8. Ordene las palabras para formar oraciones. (1 punto)**

- train / from / Madrid / Seville / the / goes / to.
- mustn't / pavement / on / pedestrians / walk / the.
- I / coke / a / have / can / please ?
- didn't / to / museum / Carmen / go / a / yesterday.

**9. Elija la mejor opción posible para responder a la situación que se plantea. (1 punto)**

**¿Cómo le aconsejaría a un amigo que debería ir al dentista más a menudo?**

- You mustn't go to see the dentist regularly.
- You should go to see the dentist regularly.
- You can go to see the dentist regularly.
- You have to go to see the dentist regularly.

**10. Responda en inglés a las siguientes preguntas sobre usted. Responda de forma larga. (1 punto)**

- a) How are you feeling?
- b) How do you get to school?
- c) What did you do last weekend?
- d) When were you born?
- e) Where were you an hour ago?