Español

Libro para el maestro

Primer grado

Español

Libro para el maestro

Primer grado

Español

Libro para el maestro

Primer grado

Español. Libro para el maestro. Primer grado fue coordinado y editado por la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública
Aurelio Nuño Mayer

Subsecretario de Educación Básica
Javier Treviño Cantú

Dirección General de Materiales Educativos

Autoras
Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García

Revisión técnico-pedagógica
Liliana Sicilia García, Guadalupe Gabriela Romero Maya, Elizabet Silva Castillo, Nieves Praxedis Montes

Apoyo técnico
Anayte Pérez Jiménez, Itzel Vargas Moreno

Dirección editorial
Patricia Gómez Rivera

Coordinación editorial
Mario Aburto Castellanos

Cuidado editorial
Alejandro Rodríguez Vázquez

Lectura ortotipográfica
Sonia Ramírez Fortiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Formación
Fabiola Eunice de la Cruz García

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Claudia Viridiana Navarro García, Fabiola Buenrostro Nava

Portada
Diseño: Ediciones Acapulco
Ilustración: *La Patria*, Jorge González Camarena, 1962
Óleo sobre tela, 120 × 160 cm
Colección: Conaliteg
Fotografía: Enrique Bostelmann

Servicios editoriales
Efrén Calleja Macedo

Coordinación editorial
Mary Carmen Reyes López

Asistencia editorial
María Magdalena Alpizar Díaz, Rubí Fernández Nava

Dirección de arte y formación
Mireya Guerrero Cercós

Diseño gráfico
Ximena Pérez Viveros

Español. Libro para el maestro. Primer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de xxxx
con domicilio en
en el mes de xxxx de 2016.
El tiraje fue de xxxx ejemplares.

Primera edición, 2014
Segunda edición, 2015
Primera reimpresión, 2015
Versión electrónica, 2016 (ciclo escolar 2016-2017)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2015
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-623-018-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos
La Secretaría de Educación Pública (SEP) extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la segunda edición 2015.

La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrar lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

A seis décadas del inicio de la gran campaña alfabetizadora y de la puesta en marcha del proyecto de los libros de texto gratuitos, ideados e impulsados por Jaime Torres Bodet, el Estado mexicano, a través de la Secretaría de Educación Pública, se enorgullece de haber consolidado el principio de gratuidad de la educación básica, consagrado en el artículo tercero de nuestra Constitución, y distribuir a todos los niños en edad escolar los libros de texto y materiales complementarios que cada asignatura y grado de educación básica requieren.

Los libros de texto gratuitos son uno de los pilares fundamentales sobre los cuales descansa el sistema educativo de nuestro país, ya que mediante estos instrumentos para construir conocimiento se han forjado en la infancia los valores y la identidad nacional. Su importancia radica en que a través de ellos el Estado ha logrado, en el pasado, acercar el conocimiento a millones de mexicanos que vivían marginados de los servicios educativos, y en el presente, hacer del libro un entrañable referente gráfico, literario, de apoyo para el estudio, de cultura nacional y universal para todos los alumnos. Así, cada día se intensifica el trabajo para garantizar que los niños de las comunidades indígenas de nuestro país, de las ciudades, los niños que tienen baja visión o ceguera, o quienes tienen condiciones especiales, dispongan de un libro de texto acorde con sus necesidades. Como materiales educativos y auxiliares de la labor docente, los libros que publica la Secretaría de Educación Pública para el sistema de educación básica representan un instrumento valioso que apoya a los maestros de todo el país, del campo a la ciudad y de las montañas a los litorales, en el ejercicio diario de la docencia.

El libro ha sido, y sigue siendo, un recurso tan noble como efectivo para que México garantice el derecho a la educación de sus niños y jóvenes.

Secretaría de Educación Pública

Visita nuestro portal en <http://basica.sep.gob.mx>.

Estimado maestro:

Este libro fue elaborado con la intención de apoyar su labor en la enseñanza del Español y está íntimamente relacionado con los materiales que la Secretaría de Educación Pública ha elaborado para los niños que cursarán primero y segundo grados de primaria. Contiene sugerencias para trabajar las actividades que se proponen en el libro para el alumno y otras complementarias que usted puede desarrollar con su grupo; de manera que continúen avanzando en el uso que hacen de la lengua y logren, poco a poco, una comunicación más eficaz, tanto oral como escrita.

En el primer grado de la educación primaria la enseñanza del español se dirige, principalmente, a la adquisición del sistema de escritura, requisito indispensable para que los niños puedan leer y escribir; mientras que en segundo grado se consolidan dichos conocimientos para que los estudiantes lean y escriban. Estos aprendizajes son la base que permitirá a los niños ser autónomos para seguir aprendiendo, por lo que es importante promover su formación como lectores y escritores desde esta etapa.

Para lograr una alfabetización inicial sólida, no se parte de la enseñanza de letras aisladas ni de la escritura de planas sin sentido. Lo que se propone es que los niños estén en contacto con textos escritos, desde el principio, para que su significado les haga saber que la escritura es valiosa para comunicar mensajes que interesan, divierten y emocionan.

En este libro encontrará orientaciones didácticas y diversos ejemplos de cómo llevar a cabo las actividades de alfabetización en el aula; así como algunas sugerencias para evaluar y registrar los resultados. Esto le permitirá tomar decisiones oportunas para replantear sus actividades cotidianas y ayudar a los niños que lo requieran.

El libro para el alumno está formado por diversas actividades organizadas en lecciones que promueven el acercamiento de los niños a la comunicación oral y escrita. Para hacer esto posible, el contexto comunicativo se obtiene de los textos del *Libro de lectura*. De esta manera, un texto sirve de punto de partida para una o más lecciones. En cada lección se presentan actividades que, en la mayoría de los casos, pueden desarrollarse en una sesión de clase. Sin embargo, de acuerdo con las características de su grupo y la organización de su escuela, usted puede decidir el tiempo que les dedicará.

Contiene 20 lecciones por bimestre, lo que hace un total de 100. Esto significa que tiene la posibilidad de diseñar otras lecciones o repetir las actividades que considere necesarias para lograr el aprendizaje de la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha comprensiva en sus alumnos, enfocándose en los contenidos en que se detecte mayor necesidad de trabajo didáctico.

En la estructura de las lecciones podrá identificar que los diversos contenidos del programa se abordan mediante actividades que:

- Promueven la expresión de los niños y la comprensión de lo que escuchan, además del acercamiento a las normas de la interacción comunicativa.
- Propician la activación de conocimientos previos sobre el tema, el tipo de texto o el significado de palabras que los niños encontrarán al leer, el establecimiento de propósitos de lectura y las predicciones sobre el contenido de lo que leerán. Estas estrategias de comprensión lectora siempre habrán de realizarse para promover el interés por los textos que leerán y contribuir a su desarrollo lector.
- Proponen diversas maneras de realizar la lectura: en voz alta, a su cargo, mediante la cual los niños valoren la importancia de lo escrito e inicien o continúen el descubrimiento de las características del sistema de escritura; en voz alta, compartiendo con uno o más compañeros el contenido de los textos; dramatizada, para dar vida a los personajes expresando las emociones y los sentimientos que corresponden a los sucesos de una historia; en silencio, para disfrutar o ampliar la comprensión del mensaje de un texto.
- Plantean preguntas para enfocar la atención de los niños hacia puntos clave de los textos y promover el desarrollo de estrategias de comprensión, como distinguir causas y consecuencias de los sucesos; para complementar partes que el texto no dice, a partir de lo que está escrito y con base en sus conocimientos y experiencias; para identificar la intención del autor, o simplemente localizar información en el cuerpo del texto.
- Desarrollan el análisis de palabras que forman parte de un texto leído para que los alumnos descubran la relación sonido-letra y otras características de la escritura, como la ortografía y su relación con el significado.
- Generan la escritura de oraciones, párrafos y textos que guardan relación con el texto leído, que en sí mismos tienen un propósito real de comunicación.

Además de las lecciones, al final del libro se destinan algunas páginas para dos secciones: “Mi bitácora de escritor”, en las que los niños anotarán los textos que hayan escrito y la fecha en que los elaboraron, y “Mi historia lectora”, en la que registrarán los títulos de los textos leídos que hayan sido de su agrado. También se sugiere que cada niño, en su cuaderno, elabore un diccionario con las palabras y significados que vaya adquiriendo en la interacción con los textos. Estas secciones, además de mostrar a los niños la utilidad de la escritura para registrar, les permitirán darse cuenta de los textos que prefieren leer e identificar sus progresos en la escritura. Al respecto, cabe destacar

que el *Material de apoyo a la alfabetización inicial. Tiras recortables y cartel con el alfabeto* es el nombre completo del recurso; sin embargo, para facilitar el trabajo de los niños en el *Libro para el alumno*, únicamente se refieren como "Tiras recortables", con un ícono específico.

En cada lección podrá reconocer, al margen, el listado de los contenidos que se pretende enseñar y, al inicio, el porqué los aprenderán los alumnos, es decir, el propósito de aprendizaje.

Es conveniente que usted incluya, de manera sistemática, algunas actividades adicionales que contribuyan al aprendizaje del español, tales como: préstamo de libros de las (Bibliotecas Escolares y de Aula), lectura del periódico, audición de noticias, entrevistas y narraciones de manera directa o mediante grabaciones que usted haga o seleccione previamente, búsqueda de información en diversas fuentes, así como participación en asambleas para discutir y tomar acuerdos.

Esperamos que las sugerencias didácticas que le proporcionamos en este libro sean de utilidad y usted las enriquezca con su experiencia y creatividad para lograr aprendizajes eficaces que contribuyen a la formación de niños que sepan apropiarse del mundo y trascender en él mediante el lenguaje oral y escrito.

Cómo utilizar los íconos

A lo largo de las lecciones, los niños encontrarán diferentes íconos que señalan la realización de actividades específicas. Es importante que usted confirme y recuerde la indicación al grupo. A continuación se explica lo que cada ícono significa.

Señala la consulta del *Libro de lectura*; a un costado se ilustra el texto que van a leer.

Se presenta al término de una lección; el alumno debe registrar, al final de su libro, si le gustó o no el texto leído, así como el título y la fecha en que lo leyó.

Los niños registran los diferentes productos elaborados, así como la fecha en que los hicieron.

Remite al *Material de apoyo a la alfabetización inicial*, en el que, de acuerdo con lo que las lecciones indiquen, se trabaja con tiras de papel que contienen palabras y oraciones.

Permite realizar algunas actividades sugeridas en las lecciones que requieran formar palabras a partir del material recortable, el cual se encuentra al final del *libro para el alumno*.

El alumno debe buscar las palabras que las lecciones indiquen y registrarlas en las últimas hojas de su cuaderno.

Se realizan actividades para verificar el proceso de aprendizaje, las cuales están sugeridas al término de las lecciones que así lo requieran.

Bimestre I

BI

1. Adivina quién es
2. ¡Vamos a conocernos!
3. Mis cosas
4. Contemos un cuento
5. Los nombres de mis compañeros
6. María fue al mercado
7. Las frutas que compró María
8. La mamá de María
9. Adivina, adivinador
10. Forma adivinanzas

11. ¿Cuántas palabras contamos?
12. ¿Qué perdieron?
13. En la ciudad una plaza
14. Las oraciones del juego
15. El juego al revés
16. Lo que escribió la lora
17. ¡Todos a cantar!
18. Los instrumentos de la orquesta
19. Escribo lo que falta
20. ¿Qué hacen los animales?

Adivina quién es

BIMESTRE I LECCIÓN 1

Adivina quién es

Escoge a uno de los personajes de la ilustración.
Descríbeselo a un compañero para que adivine de quién se trata.

Cuéntale a tu grupo si fue fácil o difícil adivinar y por qué.

Propósito

Que los niños:
Identifiquen personajes en una imagen mediante la descripción oral que haga un compañero, con la finalidad de desarrollar sus habilidades para escuchar.

Esta actividad inicial está encaminada a promover la comunicación entre compañeros e introducir el tema del reconocimiento, por medio de la observación de las similitudes y diferencias que existen entre las personas. Para lograrlo se propone un juego que consiste en describir de forma oral a un personaje y adivinar de quién se trata. En este juego, la escucha atenta y la precisión en la descripción son los elementos básicos del lenguaje que desarrollarán los alumnos.

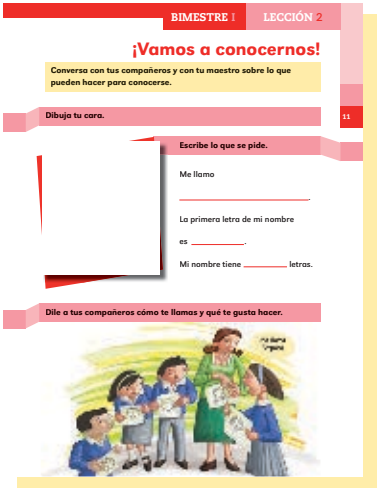
Pregunte a los niños si saben qué es describir. Escuche las respuestas y complemente la información con un ejemplo. Puede describir cómo es su mascota, su casa o a alguno de sus familiares. Haga notar las características que haya tomado en cuenta: estatura, color del pelo, forma de la cara, modo de ser, etcétera.

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Escoge a uno de los personajes de la ilustración... Lea para el grupo el título y la indicación. Pregunte en qué consiste la forma en que jugarán a adivinar o explíquela.

Elija a dos niños, uno para que dé las pistas y a otro para que intente adivinar de quién se trata. Conceda turnos y pida a los demás que adivinen, pero sin decir nada hasta que sea su turno.

Cuéntale a tu grupo si te fue fácil o difícil adivinar y por qué. Al finalizar el juego, lea la última indicación y apoye a los niños que muestren dificultades para expresar cómo hicieron para adivinar, qué tomaron en cuenta y, si no lo lograron, por qué creen que sucedió.


BIMESTRE I LECCIÓN 2

¡Vamos a conocernos!

Conversa con tus compañeros y con tu maestro sobre lo que pueden hacer para conocerse.

Dibuja tu cara.

11

Escribe lo que se pide.

Me llamo

_____

La primera letra de mi nombre

es _____.

Mi nombre tiene _____ letras.

Dile a tus compañeros cómo te llamas y qué te gusta hacer.

¡Vamos a conocernos!

Propósito

Que los niños:
Inicien el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica, mediante la escritura de su nombre y la comparación entre ésta y las de sus compañeros, identificándolas en los útiles escolares.

Previo al desarrollo de estas actividades, es necesario que los papás, en casa, hayan escrito con letra tipo *script* el nombre de sus hijos en los útiles escolares y que esté visible, para que éstos puedan copiarlo cuando lo requieran. Con este recurso, los niños obtendrán un primer repertorio de letras con el cual se iniciarán en el aprendizaje formal de las convencionalidades del sistema de escritura.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Es conveniente que hable con los alumnos sobre la importancia de la escritura de su nombre, pues señala quiénes son y les permite identificar sus pertenencias, además de reconocer que un conjunto de grafías (letras) dice algo, hecho que no se logra mediante la enseñanza de éstas en forma aislada.

Conversa con tus compañeros y con tu maestro sobre lo que... Lea en voz alta lo que se solicita y oriente la conversación. Invite a los niños a presentarse ante todos los compañeros del grupo para que se conozcan.

Sistema de escritura. Direccionalidad de la escritura.

Dibuja tu cara. Lea la indicación. Dígales que primero dibujarán su retrato y anotarán su nombre; es importante que enfatice en la escritura de la letra inicial con mayúscula para luego seguir con el orden convencional hasta completarlo.

Dile a tus compañeros cómo te llamas y... Organice al grupo en un círculo y pida a cada niño que enseñe su trabajo a los demás. Propicie que los alumnos digan y muestren su nombre, que hablen de cómo son, cuáles son sus gustos, las actividades que realizan con su familia en casa y fuera del hogar.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Propicie un ambiente de confianza y respeto, y apoye mediante preguntas o pistas a quienes se les dificulte participar. Corrobore la habilidad para escuchar preguntando: ¿cómo se llama su compañero?, ¿qué dijo que le gusta?, etcétera. Formule las preguntas al azar.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Exponga los libros de manera que el grupo pueda leer los nombres que cada quien escribió. Invítelos a que identifiquen si la letra inicial de su nombre, escrita con mayúscula, aparece al principio de los nombres de otros compañeros.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Si algunos niños no encuentran nombres que inicien igual que el suyo, escríbalos en el pizarrón para que todos revisen si efectivamente no hay ninguno; de ser el caso, anote ejemplos de nombres de personas que tengan esas letras iniciales. Pida a quienes encontraron semejanzas que digan en voz alta su nombre y el de los compañeros que identificaron, para que adviertan que suenan igual; por ejemplo: Carlos y Carmen, Mateo y María, Ramón y Rosario. Es importante que no llame a las letras por su nombre, sino sólo por el sonido que representan. En lugar de decir *eme*, pronuncie /m/.

Copia dos nombres de tus compañeros que... Organice al grupo para que cada alumno consulte los libros de sus compañeros e identifique los nombres que inician igual que el suyo. Pida que escriban en el recuadro los nombres que hayan reconocido; es posible que algunos sólo encuentren uno y otros encuentren varios; no es importante la cantidad, sino el reconocimiento que puedan hacer de las letras y los sonidos iniciales.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

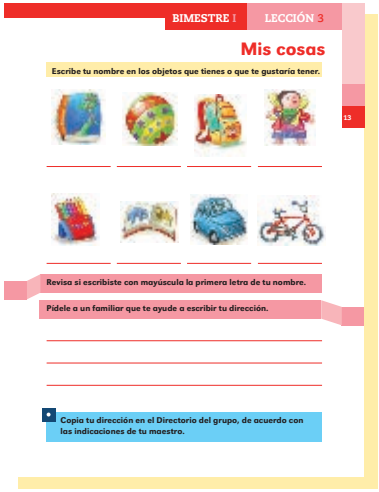
Si al escribir los nombres requieren consultar más de una vez los libros, dé libertad para hacerlo, ya que memorizar todas las letras que los integran es difícil, sobre todo para quienes apenas están iniciando el reconocimiento del sistema de escritura.

Dibuja la cara de tu maestro... Recuerde a los niños la actividad de descripción que hicieron en la lección "Adivina quién es", para que tomen en cuenta los rasgos diferentes que podrían incluir al dibujar el rostro de su maestro, a partir de la observación que realicen.

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafo y después de punto.

Para iniciar el aprendizaje de mayúsculas en nombres propios es conveniente que presente al grupo el alfabeto completo con mayúsculas y minúsculas, incluido en el *Material de apoyo a la alfabetización inicial. Tiras recortables y cartel con el alfabeto. Primer grado*, e identifiquen en éste la letra inicial de su nombre.

Mis cosas


BIMESTRE I LECCIÓN 3

Mis cosas

Escribe tu nombre en los objetos que tienes o que te gustaría tener.

13

Revisa si escribiste con mayúscula la primera letra de tu nombre.

Pídele a un familiar que te ayude a escribir tu dirección.

Copia tu dirección en el Directorio del grupo, de acuerdo con las indicaciones de tu maestro.

Propósito

Que los niños:
Escriban su nombre y domicilio, y reconozcan la utilidad de estos datos en acciones de la vida cotidiana.

Para dar continuidad al trabajo con el nombre propio, iniciado en la lección didáctica anterior, se propone que los niños practiquen la escritura de su nombre y le den funcionalidad al usarlo para identificar sus cosas.

Pregunte a los alumnos qué podrían hacer, por ejemplo, para reconocer su *Libro de lectura* de entre los demás del grupo. Escuche las respuestas y haga énfasis en que si nuestras pertenencias tienen escrito nuestro nombre es fácil reconocerlas.

Escribe tu nombre en los objetos que tienes... Invite a los alumnos a identificar en las ilustraciones algunos objetos que poseen o les gustaría tener, y a marcarlos como propios anotando su nombre en las líneas.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Revisa si escribiste con mayúscula... Pida que revisen lo que escribieron e identifiquen si utilizaron mayúscula al inicio de su nombre. Recuerde a los niños que los nombres de personas siempre deben llevar este tipo de letra al inicio.

Sistema de escritura. Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Pídele a un familiar que te ayude a escribir... Comente que saber la dirección donde vivimos es conveniente para evitar perdernos o para que nuestros amigos y familiares nos envíen cartas, entre otras posibilidades. Explique que en casa pedirán ayuda a alguno de sus familiares para anotar su dirección.

Copia tu dirección en el *Directorio del grupo*... Prepare hojas tamaño carta, recortadas en cuatro partes iguales, o tarjetas del

Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

mismo tamaño, para formar el directorio del grupo. Reparta una a cada alumno para que escriba su nombre y su dirección. Informe que con éstas se integrará el directorio, el cual estará en el salón para consultarlo cada vez que se requiera; por ejemplo, cuando alguien se enferme y deban llevarlo a su casa, visitarlo, enviarle la tarea o para hacerle llegar alguna invitación a sus papás, etcétera.

Contemos un cuento

BIMESTRE I LECCIÓN 4

Contemos un cuento

Platica con un compañero acerca de las ilustraciones de los cuentos.

14

En grupo, contesta las preguntas de manera oral.

- ¿Cuáles ilustraciones te gustan más?
- ¿Cómo podrías saber de qué trata un cuento que sólo tiene ilustraciones?

Libro de lectura

Mira las ilustraciones del cuento. Describe lo que pasa y nárralo. Después se lo contarás a tu familia.

Propósito

Que los niños:
Inventen un cuento a partir de imágenes y lo narren a otros compañeros del grupo.

En esta serie de actividades se propone el trabajo de comprensión lectora. Recuerde que para desarrollarla en sus alumnos es necesario orientarlos hacia el uso de estrategias que les permitan darle significado a lo que leen. Al enfrentar a los niños con distintos textos, las estrategias de lectura podrán variar o repetirse; sin embargo, dos siempre deberán estar presentes: la activación de conocimientos previos (que puede enfocarse en el tema, el tipo de texto, los personajes o las situaciones) y el establecimiento del propósito de lectura. En ese sentido, éstas se verán reflejadas por medio de preguntas que se formulen sobre el contenido del texto, ya sea antes, durante o después de la lectura.

Platica con un compañero acerca de las ilustraciones... Pregunte al grupo qué imágenes de los cuentos que conocen les gustan, cómo inician, qué es lo que más les gusta de ellos y qué harían si ven uno que sólo tiene ilustraciones.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

¿Quién ha visto las tijeras?

Invite a los niños a conocer un cuento que sólo tiene ilustraciones y pídales que ellos inventen la historia de manera oral. Explique que para hacerlo posible, primero deberán observar atentamente las imágenes para descubrir lo que sucede; luego pensarán lo que van a decir en cada una y después lo harán en voz alta para sus compañeros.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Predicciones.

Discursos orales y sus funciones.
Narración: inicio, desarrollo y final; personajes; orden de sucesos: lugar, tiempo; orden cronológico en cuento y noticias.

Estrategias de comprensión lectora.
Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.
Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Sistema de escritura.
Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Estrategias de comprensión lectora.
Secuencia de hechos.

Lea el título del cuento y empiece la narración a partir de lo que sugiere la primera imagen del sastre. Por ejemplo, puede decir: "Una tranquila mañana, en la pequeña ciudad de Valle Alto, don Silvano, el sastre, estaba en su taller haciendo un traje". Solicite a algún niño que continúe la narración y después a otros hasta terminar el cuento. Apoye a los alumnos durante todo el proceso, ya sea con pistas, resumiendo lo que han dicho o cuestionando alguna idea.

Pregunte si les gustó el cuento que inventaron y solicite a algunos niños que digan por qué sí o por qué no les agradó.

Conversa con tus compañeros sobre la narración... Pida que localicen en el libro para el alumno la página 15. Lea y señale la indicación para que sepan lo que deberán hacer. Asegúrese de que todos hagan lo mismo en su libro: las primeras dos preguntas deben comentarse oralmente con el grupo; en las siguientes escribirán los nombres y dibujarán lo que se indica. Para evaluar lo que escribieron, pida a algún alumno que anote sus respuestas en el pizarrón y que el grupo las revise. En caso necesario, pueden hacer correcciones a otros compañeros.

Forme equipos de tres o cuatro integrantes y pida a uno de ellos que relate el cuento a sus compañeros de equipo. Motívelos para que lo narren completo.

Solicite a los alumnos que, en casa, hagan lo mismo pero con sus familiares y que alguien de ellos escriba su opinión acerca del cuento en el cuaderno de Español. Lea para el grupo algunas de esas opiniones, con la finalidad de que los alumnos valoren la función comunicativa que tiene la escritura.

Mi historia lectora

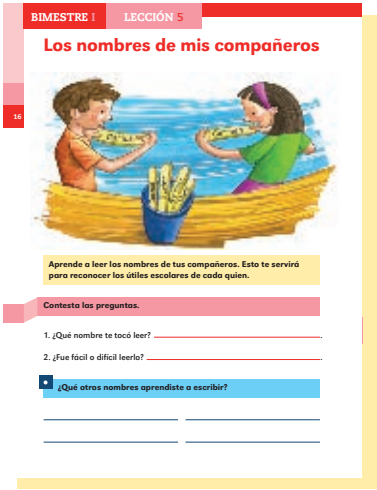
Invite a los niños a iniciar su historia lectora. Indique las páginas finales del libro donde encontrarán la sección "Mi historia lectora", para que ahí registren los datos de los textos que hayan leído cada vez que alguno sea de su agrado.

Evaluación

Platica con un compañero lo que tuvieron que hacer... Esta actividad tiene la intención de que los niños se autoevalúen y coevalúen durante el proceso de producción oral del cuento que crearon. Esto servirá:

- A ellos, para reflexionar sobre lo que aprendieron y lo que les falta por aprender.
- A usted, para reorientar las actividades de enseñanza y aprendizaje sobre este contenido.

En ambos casos se incidirá en la evaluación formativa —actividad sistemática y continua—, la cual proporciona información necesaria que ayudará a comprender qué y cómo están aprendiendo los alumnos, permitiendo tomar decisiones adecuadas para mejorar la enseñanza.


BIMESTRE I LECCIÓN 5

Los nombres de mis compañeros

16

Aprende a leer los nombres de tus compañeros. Esto te servirá para reconocer los útiles escolares de cada quien.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué nombre te tocó leer? _____

2. ¿Fue fácil o difícil leerlo? _____

¿Qué otros nombres aprendiste a escribir?

Los nombres de mis compañeros

Propósito

Que los niños:
Mediante el análisis de los nombres de sus compañeros, continúen el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica y del valor sonoro convencional de las letras en palabras.

Sistema de escritura. Correspondencia entre oralidad y escritura en palabras, oraciones y párrafos.

Anote algunos nombres de los alumnos en el pizarrón. Invite a los niños a que identifiquen cuáles son más largos y cuáles son más cortos. Por ejemplo, escriba: *Ana y Andrés*, y pregúnteles cuál es más largo; escuche sus respuestas y oriéntelas hacia el reconocimiento de la correspondencia entre la cantidad de letras y el tiempo que se requiere para pronunciarlas. Pida que escriban en su cuaderno dos nombres cortos y dos largos, de sus compañeros.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Aprende a leer los nombres de tus compañeros... Prepare con anticipación un dispositivo que le permita seleccionar los nombres de los niños al azar. Por ejemplo, anote cada nombre en el extremo de un abatelenguas. Luego, deposite todos los abatelenguas en un recipiente (puede ser un bote forrado) de manera que no se vea lo escrito. Pida a un alumno que tome un abatelenguas y lea para los demás el nombre que tiene escrito; infórmele que, si lo requiere, puede pedir ayuda a otros compañeros o a usted. Las pistas que se den para dicha lectura deberán limitarse, al menos al principio, a decir: "ese nombre empieza igual que...". Es importante que después de que los alumnos lean esos nombres los escriban en el pizarrón y, al terminar, el grupo los revise y proponga correcciones cuando sea necesario.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Indique a los niños que resuelvan las preguntas de su libro. Lea para todos lo que dice cada pregunta y apoye la escritura de las respuestas. Para hacer más fácil esta tarea, puede solicitar a los más avanzados en el dominio del sistema de escritura que ayuden a quienes lo requieren.

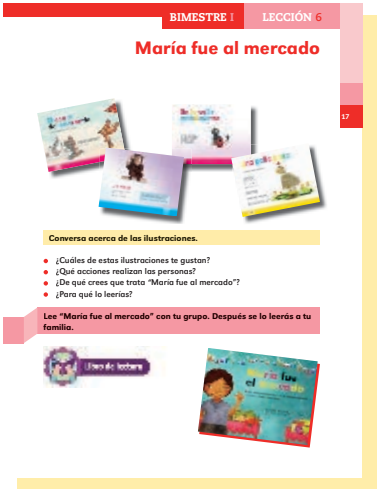
¿Qué otros nombres aprendiste a escribir? Esta actividad tiene el propósito de proporcionar información sobre los avances de cada alumno en el proceso de adquisición del sistema de escritura y ayudará a tomar decisiones oportunas sobre éste, con la finalidad de que los alumnos continúen con su progreso.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, en la cual se registren los avances de cada niño en dicho proceso. Un ejemplo que podría utilizar es:

Nombre del alumno	Sistema de escritura. Indicadores de logros									
	Identifica la letra inicial de su nombre.		Identifica inicios iguales al comparar palabras.		Reconoce los nombres de sus compañeros en diversos portadores.		Relaciona la extensión de una palabra con el tiempo para pronunciarla.		Escribe palabras convencionalmente.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	

Una actividad útil para apoyar el aprendizaje de los niños consiste en elaborar una lista de asistencia en una hoja de rotafolio, en la que puedan identificar su nombre y agregar una ✔ cada día al registrar su asistencia. Conforme los alumnos avancen en el reconocimiento de los nombres, podrá solicitar a alguno en particular que registre las asistencias de todo el grupo.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.


BIMESTRE I LECCIÓN 6

María fue al mercado

Conversa acerca de las ilustraciones.

- ¿Cuáles de estas ilustraciones te gustan?
- ¿Qué acciones realizan las personas?
- ¿De qué crees que trata "María fue al mercado"?
- ¿Para qué lo leerías?

Lee "María fue al mercado" con tu grupo. Después se lo leerás a tu familia.

Uso de lectura

María fue al mercado

Propósito

Que los niños:
Disfruten la lectura de un texto breve y continúen con su avance en el reconocimiento de las características del sistema de escritura, a partir del análisis de algunas palabras que aparecen en éste.

Lea para los niños el título de la lección y converse al respecto; luego, infórmeles que se trata del nombre del texto que leerán.

Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Propósitos de lectura.

Conversa sobre las ilustraciones. Invite a los alumnos a leer la primera indicación y a analizar las ilustraciones de las portadas de diversos textos. Lo anterior será el punto de partida para que lean y respondan las primeras cuatro preguntas.

Puede proponer que realicen esta actividad primero individualmente y después en grupo. Durante la conversación es conveniente que intervenga con el objetivo de organizar las participaciones y promover la toma de conciencia sobre la necesidad de escuchar a los demás con atención y respeto, para conocer lo que piensan cuando comunican sus ideas o gustos personales.

Pida que observen la ilustración de "María fue al mercado". Lea para el grupo la tercera pregunta, que los acercará al contenido de ese texto para que la respondan. La cuarta pregunta les ayudará a establecer un propósito para leer.

Características de los textos escritos. Cuentos, mitos e historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Lee "María fue al mercado" con tu grupo... Pida a un niño que lea la indicación. Comente con el grupo el propósito específico que ahí se plantea: "Después se lo leerás a tu familia". Esto hará que los niños se concentren en la tarea e identifiquen que leer, además de recrearlos, les servirá para divertirse con los demás. Lea en voz alta el texto completo, así lo apreciarán y lo disfrutarán al seguir la lectura en su libro. Pídales que vayan señalando con el dedo lo

que lea en voz alta, de esta manera es posible que identifiquen o confirmen que lo que está escrito aparece en el mismo orden en el que se lee, y que las palabras que se repiten a lo largo de ese texto siempre se escriben igual.

Sistema de escritura. Direccionalidad de la escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

El *Material de apoyo a la alfabetización inicial* es un recurso que puede usarse al finalizar la lectura "María fue al mercado".

Correspondencia entre oralidad y escritura en palabras, oraciones y párrafos.

Por ejemplo, la tira con la oración "María fue al mercado, ¿y qué me compró?" puede leerse primero completa y luego recortarla en dos partes frente a la vista de los niños: "María fue al mercado, / ¿y qué me compró?"; luego, motívelos a que las cambien de posición: "¿y qué me compró? / María fue al mercado". De esta manera, al leerlas, se darán cuenta de que cambia su significado; además, reconocerán que si se leen así no se entiende el significado. Esto les permitirá reafirmar que se debe escribir en el mismo orden en el que hablan.

También se sugiere que esta tira se recorte en palabras, con la intención de realizar lo mismo que en la actividad anterior. Cada vez que los alumnos realicen algún cambio de orden en las oraciones que vayan formando es importante que las lean en voz alta para que puedan establecer la relación que hay entre los segmentos orales y los escritos.

María fue al mercado

Conversa acerca de "María fue al mercado". Diga la indicación general y pida a los niños que lean la primera pregunta. Oriente las opiniones de manera que expliquen por qué piensan de esa forma; apóyelos para que proporcionen argumentos al respecto.

Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Después de cada pregunta, haga ver la importancia de identificar a cada personaje para saber de quién se habla en la historia y qué hace. Si los alumnos no pueden decir quién dijo a María lo que debía comprar, sugiérales que vean las ilustraciones para que identifiquen que fue su mamá quien lo solicitó.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

De acuerdo con las características del grupo, usted podrá incorporar las siguientes actividades:

- En una segunda lectura, proponga que después de leer los primeros dos cuadros hagan una pausa y cuenten las palabras que leyeron. Con esto se pretende que los niños observen la segmentación convencional en la escritura.
- También se puede promover la observación de la correspondencia entre lo oral y lo escrito al preguntar: ¿cuál es la primera palabra que leí?, ¿cuál es la última?, para que algunos alumnos las digan y señalen mientras que el resto del grupo evalúa las intervenciones y, en caso de ser necesario, las corrija.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

- Después de leer por segunda vez "María fue al mercado", pida que digan cómo se llama la fruta que comprará el personaje, qué dirá el texto y expliquen en qué se basan para afirmar lo que dicen.

Relación imagen-texto.

Es conveniente que apoye la formulación de explicaciones de quienes no hayan descubierto que la clave está en la ilustración del trozo de fruta, que se verá completo en el cuadro siguiente, el cual aparece en su *Libro de lectura*.

Al leer el enunciado: "Una gran sandía, que le dije yo", haga ver que se menciona el nombre de la fruta que compró el personaje y aparece su dibujo completo.

Sistema de escritura. Correspondencia entre oralidad y escritura en palabras, oraciones y párrafos.

Vuelva a leer la misma parte del texto y pregunte, por ejemplo, ¿dónde dirá *yo*?, ¿dónde dirá *sandía*?, y haga lo mismo con otras palabras. Este procedimiento también puede utilizarse en diversas partes del texto.

Es importante que destine un día de la semana para que algunos equipos lean para otros este texto, mientras que los demás deberán seguir dicha lectura en su libro. En esta actividad se recomienda trabajar en grupos pequeños, de tres o cuatro niños, que requieran de más ayuda al momento de leer en voz alta.

Escribe los nombres de las frutas que compró María. Invite a un niño a leer la indicación. Esta actividad implica que será válida cualquier producción escrita por los niños, copiada o no, pues representa el nivel de aprendizaje que han alcanzado al respecto.

Es conveniente promover la comparación de sus escritos entre pares, ya que el intercambio de esta información les ayudará a lograr nuevos conocimientos sobre el sistema de escritura.

Recuerde a los niños que si el texto fue de su agrado, escribirán el título y, con su ayuda, la fecha en que lo leyeron.

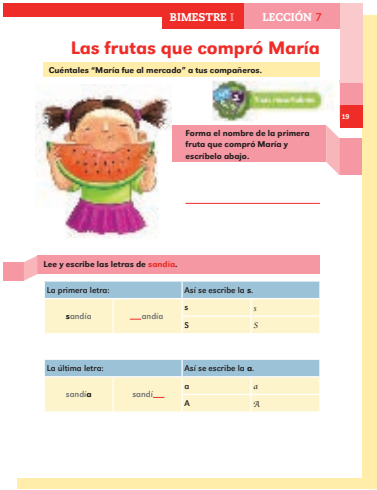
Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Comenta con el grupo, ¿a quiénes les leerás...? Finalmente, después de que lean la indicación, pida que comenten entre ellos a quién leerán este texto en casa; anímelos a hacerlo con la finalidad de que reconozcan la importancia de compartir con sus familiares lo que aprenden.

Utilice una tabla como la siguiente para registrar los avances de los niños en el aprendizaje de las características del sistema de escritura. Puede agregar las columnas necesarias para anotar los aspectos que vaya trabajando.

Nombre del alumno	Características del sistema de escritura											
	Reconoce la direccionalidad de la escritura.			Ubica palabras en una oración.			Reconoce el cambio de significado al variar el orden de las palabras en lo oral y en lo escrito.			Escribe palabras con ayuda del maestro.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE I LECCIÓN 7

Las frutas que compró María

Cuéntales "María fue al mercado" a tus compañeros.

Forma el nombre de la primera fruta que compró María y escríbelo abajo.

Lee y escribe las letras de sandía.

La primera letra:		Así se escribe la s.	
sandía	__andía	s	s
		S	S

La última letra:		Así se escribe la a.	
sandía	sandí__	a	a
		A	A

Las frutas que compró María

Propósito

Que los niños:
Identifiquen las letras que forman los nombres de las frutas, mediante el análisis de la manera en que están escritos en el texto.

Lea para los niños el título de estas actividades y converse con ellos sobre lo que harán: analizar qué fruta fue la primera que compró María y cómo se escribe. Promueva el recuerdo de esta fruta: ¿cuál compró primero?, ¿cómo supieron que ésa era la primera?, ¿cómo se escribe su nombre?, ¿cuántas letras tiene?, ¿cómo se pronuncia cada una?

Discursos orales y sus funciones.
Exposición: temas y orden de ideas.
Narración: inicio, desarrollo y final; personajes; orden de sucesos: lugar, tiempo; orden cronológico en cuentos.

Cuéntales "María fue al mercado" a tus compañeros. Pida que lean la indicación y que algunos voluntarios recuerden de qué trató este texto para que después lo narren al grupo. La intención, por un lado, es que puedan darse cuenta de las frases que constantemente se repiten en la lectura y, por otro, que durante la narración escuchen con atención a quien tenga la palabra. Para asegurarse de que esto ocurra, puede preguntar: ¿quién puede repetir la parte que su compañero contó?, ¿cuáles frutas mencionó su compañero?

Tiras recortables

Después de algunas participaciones, diga a los niños que analizarán la escritura de una parte del texto. Con la tira del *Material de apoyo a la alfabetización inicial* correspondiente a la oración "Una gran sandía, que le dije yo", solicite que alguien la lea en voz alta, mientras señala lo que va leyendo. Pida a varios niños que hagan lo mismo.

Pregunte: ¿dónde dirá *gran*?, ¿qué dijimos primero?, ¿qué dirá al final? Es importante promover que los alumnos digan la oración completa cada vez, de manera que se propicie el establecimiento de la correspondencia entre lo oral y lo escrito.

Sistema de escritura. Correspondencia entre oralidad y escritura en palabras, oraciones y párrafos.

También es útil trabajar este aspecto oralmente; al leerles alguna oración y pedirles que mencionen cuál fue la primera palabra que dijo, cuál fue la última, la segunda o, en su caso, que un alumno lea una oración y que los demás ubiquen en el texto las palabras que escucharon.

Proponga que recorten en la tira cada palabra de la oración y después que la armen nuevamente. Es importante que coloquen una tira blanca entre cada palabra para que marquen los espacios que existen entre éstas.

Segmentación de la escritura.

Es conveniente que todos participen en la revisión y, si hay errores, dialoguen para decidir la ubicación correcta de las palabras y poder leerlas en el orden adecuado.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Posteriormente, pida que recorten las letras de la palabra *sandía* para después trabajar con ellas.

Forma el nombre de la primera fruta que compró... Después de leer con los niños la indicación de la actividad, pida comentarios sobre las imágenes, lo que éstas representan y lo que piensan que dirá lo escrito; motívelos para que respondan y formen la palabra con el alfabeto recortable, y finalmente la escriban en la línea que aparece en su libro.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias. Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Lee y escribe las letras de *sandía*. Lea la indicación para el grupo y pida que lean las palabras de la primera columna "La primera

letra" y la palabra *sandía*. Pregunte cuál es la primera letra y pida que todos digan su sonido.

Guíe la lectura de la siguiente palabra en el cuadro de al lado y haga notar que falta una letra. Pida a los alumnos que digan el sonido de la letra que falta: /s/, y que la escriban. Si algunos tuvieran dificultad para el trazado de la /s/ (diciendo su sonido), promueva la observación de los recuadros pequeños con la escritura de esa letra y pida que la tracen en el aire y luego en el espacio destinado para su escritura.

Este procedimiento resulta útil para el trabajo con aquellas letras que los niños desconocen, siempre y cuando éstas sean extraídas de oraciones que estén leyendo. También se recomienda utilizar el cartel con el alfabeto para que puedan identificar algunas letras que se les dificulte leer y, de esta manera, las localicen en su alfabeto recortable.

Lea en voz alta el encabezado "La última letra" y pídales que lean la palabra *sandía*. Pregúnteles qué es lo último que dicen al pronunciarla. Siga un procedimiento similar al anterior para que digan palabras que terminen con /a/, como *sandía*.

La escritura de la letra inicial y la final de la palabra *sandía* tiene la intención de promover el reconocimiento del valor sonoro convencional de la /s/ y la /a/. En ese sentido, podrá elegir otras palabras para promover la consolidación del aprendizaje de las letras que forman parte de las palabras que leen y escriben en esta ocasión.

Con las letras que recortaron de la palabra *sandía*, pida a los niños que las cambien de orden y que las lean para que reconozcan la necesidad de seguir un orden al escribirlas, de modo que se comprenda lo que queremos decir.

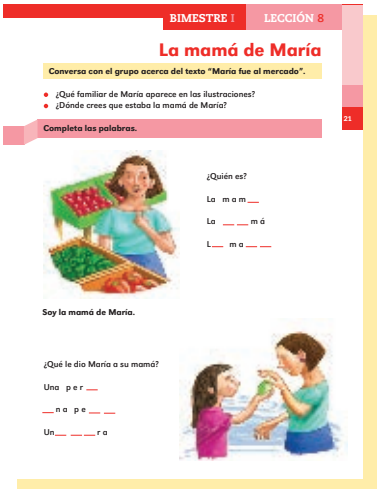
Escribe las letras que faltan para completar... Lea para el grupo la indicación y oriente a los niños sobre la forma en que pueden identificar las letras que faltan en cada palabra e invítelos a anotarlas en cada caso.

Subraya las palabras que comienzan... Pida que un niño lea al grupo la indicación y que otro diga lo que harán. Verifique la comprensión y apoye a quienes requieran su ayuda. Proponga la revisión entre equipos.

¿Cuáles letras aprendiste a escribir?... Pida a un niño que lea las dos instrucciones finales, y a todos que escriban, como puedan hacerlo, las letras y palabras que aprendieron del texto "María fue al mercado".

Esta actividad de evaluación será útil para conocer los avances de los alumnos, identificar quiénes presentan dificultades y saber de qué manera apoyarlos.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras. Verbos, sustantivos y adjetivos.


BIMESTRE I LECCIÓN 8

La mamá de María

Conversa con el grupo acerca del texto "María fue al mercado".

- ¿Qué familiar de María aparece en las ilustraciones?
- ¿Dónde crees que estaba la mamá de María?

Completa las palabras.

¿Quién es?

La m a m __

La __ __ m á

L__ m a __ __

Soy la mamá de María.

¿Qué le dio María a su mamá?

Una p e r __

__ n a p e __ __

Un__ __ __ r a

La mamá de María

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen a los personajes mediante el análisis de la forma en que aparecen en el texto.
- Relacionen imagen y texto e identifiquen las letras que forman las palabras.
- Lean una receta como modelo para escribir otra colectivamente, con el fin de prepararla con su familia.

Lea para los niños el título de estas actividades y pida que vean las páginas que trabajarán. Comente con ellos que conversarán y escribirán los nombres de las frutas que aparecen en "María fue al mercado", siguiendo un procedimiento similar al que realizaron con la escritura de la palabra *sandía* en actividades anteriores.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Conversa con el grupo acerca de "María fue al mercado". Pida a algún niño que lea la primera indicación. Anime al grupo a responder las preguntas que irá leyendo y recuérdeles escuchar con respeto a los demás y pedir la palabra si quieren intervenir en la conversación. Explíqueles que si en algún momento sus compañeros se equivocan no es motivo para burlarse, sino para ayudarlos.

Completa las palabras. Lea en voz alta la segunda indicación. Pregunte a los niños si reconocen algunas letras o palabras escritas. Promueva el análisis de la relación imagen-texto correspondiente a las palabras: "Soy la mamá de María" y apóyelos para completar las palabras que faltan al responder a la pregunta: ¿Quién es?, cuya respuesta es: La mamá.

Oriente a quienes lo requieran para que identifiquen que cada sílaba o parte de la palabra *mamá* está formada a su vez por otras partes más pequeñas: las letras. Pregúnteles cuántas y cuáles letras se escriben en *La* y cuántas en *mamá*.

Proceda de manera similar con las demás palabras; siempre pida que observen la imagen, ya que ésta les dará la respuesta. Además pregúnteles constantemente por el sonido de las letras que hagan falta y deberán escribir.

Es conveniente que los niños analicen la cantidad de letras de cada palabra y digan cuáles son, por medio de su sonido y no por su nombre. Pídales que digan otras palabras que inicien con la misma letra de la palabra que estén trabajando; también deben contar y pronunciar las letras que las forman. Otra actividad que puede resultar útil consiste en que los niños digan las palabras en sílabas y luego digan con cuántas y qué letras se escribe cada una.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Lee la siguiente receta para que inventes... Pregunte a los niños para qué creen que la mamá de María le pediría que comprara las frutas. Léales la indicación y pida que comenten si conocen recetas cuyos ingredientes sean frutas y si han preparado alguna.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Invítelos a leer la receta que está en su libro para que la usen de ejemplo e inventen una, la escriban y luego la preparen con su familia. Proponga que algún niño lea en voz alta la receta con su ayuda.

Características de los textos escritos. Instructivos: objetivo, materiales y procedimiento.

Haga notar las partes del texto y lo que contiene cada una. Al finalizar la lectura, pregunte si les gustaría probar esa receta o cómo prepararían ellos otra ensalada de frutas.

Escribe tu receta y prepárala en casa... Diga a los niños que entre todos van a inventar una receta de ensalada de frutas.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario. Escritura, revisión y corrección del borrador.

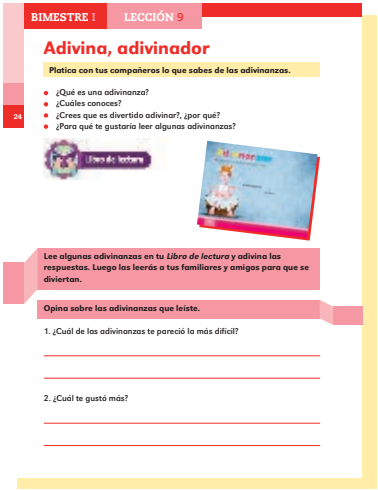
Anote en el pizarrón el título y el texto con las ideas que los niños digan. Pida que copien la receta en su libro y la intercambien con un compañero para revisarla y corregirla.

Anímelos a pasar el texto en limpio en una hoja para que la lleven a casa y la preparen con sus familiares.

Socialización del texto.

Recuerde a los niños que esta sección aparece al final del libro para el alumno y que su propósito es que registren los textos que han sido capaces de escribir con o sin ayuda. Los datos que escribirán son el tipo de texto y la fecha; por ejemplo: Receta, 10 de septiembre de 2014.

Adivina, adivinador


BIMESTRE I LECCIÓN 9

Adivina, adivinador

Platica con tus compañeros lo que sabes de las adivinanzas.

- ¿Qué es una adivinanza?
- ¿Cuáles conoces?
- ¿Crees que es divertido adivinar?, ¿por qué?
- ¿Para qué te gustaría leer algunas adivinanzas?

24

Libro de lectura

Lee algunas adivinanzas en tu *Libro de lectura* y adivina las respuestas. Luego las leerás a tus familiares y amigos para que se diviertan.

Opina sobre las adivinanzas que leíste.

1. ¿Cuál de las adivinanzas te pareció la más difícil?

2. ¿Cuál te gustó más?

Propósito

Que los niños:
Aprendan a inferir las respuestas de algunas adivinanzas, mediante el reconocimiento de pistas que les permitan comprenderlas, disfrutarlas y compartirlas.

Las adivinanzas son acertijos sencillos que atraen el interés de los niños. Consisten en identificar frutas, animales y objetos cotidianos. Su objetivo primordial es divertir, pero también tienen un componente educativo, puesto que a través de ellas aprenden palabras y tradiciones.

Platica con tus compañeros lo que sabes de las adivinanzas. Antes de leer el texto de las adivinanzas, propicie que los niños comenten los conocimientos que poseen sobre el tema y las experiencias que han tenido al contarlas y al adivinarlas. Para esto, utilice las primeras tres preguntas que se proponen; podrá agregar las que considere necesarias, de acuerdo con las características de su grupo. La cuarta pregunta está encaminada a que los niños tengan presente para qué van a leer las adivinanzas y que se acerquen a ellas con el interés de satisfacer su intención.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Adivinanzas

Lee algunas adivinanzas en tu *Libro de lectura*... Invite a los niños a leer la indicación y la primera adivinanza, o léala en voz alta. Si algún niño sabe o descubre la respuesta antes que los demás, pídale que explique en qué se fijó para adivinar. Si nadie sabe la

Predicción. Inferencia.

respuesta, proporcione pistas. La primera consiste en identificar al personaje; puede preguntar: ¿de qué personaje se habla en la adivinanza? Una vez que mencionen del *rey*, dé una segunda pista: ¿qué dice acerca del rey? La respuesta es: *pregunta qué tiene en la panza*. La tercera pista sería la pregunta: ¿qué tenemos en la panza?, cuya respuesta es: *el ombligo*. Pueden leer nuevamente la adivinanza y tratar de responderla.

En el caso de la segunda adivinanza, es probable que algunos niños desconozcan este tipo de calzado, por lo que sería conveniente mostrarles alguno, de manera que puedan ver sus características para comprender que si no se amarra es muy fácil que se suelte del pie o el pie se salga del zapato.

En el caso de las otras cuatro adivinanzas, propicie la observación de las características de los objetos: color, tamaño, forma y textura.

Enfatice que algunas adivinanzas están escritas en verso y que algunos riman, y las hacen más atractivas y fáciles de memorizar.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Opina sobre las adivinanzas que leíste. Organice una conversación después de la lectura para que los niños comenten sus opiniones acerca de las adivinanzas que leyeron. Insista en que expliquen por qué les pareció fácil o difícil adivinar y si les gustó alguna en especial.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Recuérdeles la forma de participación: se levanta la mano para pedir la palabra y se respeta el turno de quien esté hablando.

Después, invítelos a escribir sus respuestas en el libro.

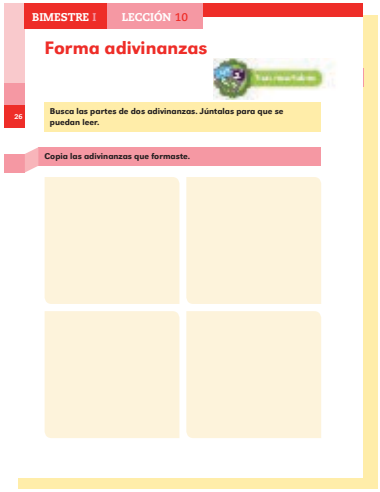
Recuerde a los alumnos que si les gustó el texto de las adivinanzas pueden registrarlo al final del libro, anotando el título y la fecha.

Comprueba si aprendiste las adivinanzas... Para que los niños autoevalúen formativamente su comprensión lectora, se recomienda que aproveche la actividad que relaciona los textos de las adivinanzas con las imágenes que muestran las respuestas.

Estrategias de comprensión lectora. Relación imagen-texto.

Apoye a los niños para que inicien la elaboración de su diccionario personal. Se sugiere que utilicen las últimas siete páginas de su cuaderno y escriban en cada una cuatro letras del alfabeto en el orden correspondiente. Usarán este espacio para registrar las palabras desconocidas cada vez que se indique en el libro para el alumno y cuando los niños lo requieran. Propicie la consulta de este diccionario.

Pregunte si alguien sabe lo que significan las palabras *huarache* y *escama*; si lo que mencionan es correcto, anótelo en el pizarrón y solicite que lo copien en el lugar adecuado. En caso de que ningún niño reconozca el significado, muéstreles cómo se busca en el diccionario, léalo y, de ser necesario, parafraséelo para que sea más claro. Luego, solicite que lo anoten.


BIMESTRE I LECCIÓN 10

Forma adivinanzas

26

Busca las partes de dos adivinanzas. Júntalas para que se puedan leer.

Copia las adivinanzas que formaste.

Forma adivinanzas

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen las partes de un texto breve, mediante el reconocimiento de algunas palabras, y las ordenen para que el texto pueda leerse.
- Apliquen la correspondencia sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional al leer y escribir palabras.

Busca las partes de dos adivinanzas... Invite a los niños a reunirse en equipos de tres integrantes para armar dos adivinanzas.

Explique que primero buscarán las cuatro partes, las leerán, decidirán cuáles pertenecen a cada adivinanza; qué parte va primero y cuál después.

Cuando logren formarlas, solicite que las escriban en su libro; luego, que se intercambien los equipos y revisen si las adivinanzas están ordenadas correctamente.

Tome en cuenta que los niños harán intentos de lectura con base en el trabajo que realizaron en la lección anterior. Ayude a quienes tengan dificultad para leer; señale algunas palabras clave, sus inicios y finales, y muestre su coincidencia al decirlas.

Propicie también que entre parejas intercambien y confronten información; por ejemplo, acerca de lo que tomaron en cuenta para saber qué fragmentos corresponden a cada adivinanza y sobre cuáles van en primer lugar y por qué razón.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

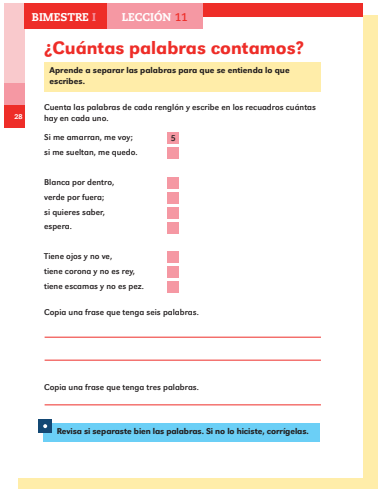
Analiza las palabras de las adivinanzas. La actividad tiene la intención de reforzar y ampliar el análisis que los alumnos han

realizado de palabras y oraciones. Esto les será útil para identificar que la extensión de las palabras está directamente relacionada con la cantidad de letras que las forman, y para advertir que las palabras que suenan igual en algunas de sus partes contienen letras iguales en esas partes.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Escribe las palabras que faltan. La actividad final sirve para evaluar lo que los alumnos han aprendido sobre el sistema de escritura: cuántas y cuáles letras necesitan para escribir las palabras que se solicitan, así como la ubicación de éstas en una oración.

Intercambia tu libro con un compañero... Nuevamente se recomienda que los alumnos intercambien sus libros para que revisen sus producciones escritas. De esta forma se promoverá una coevaluación con la intención de retroalimentar su aprendizaje. Esto también servirá para evaluarlos de manera formativa, al proporcionar la información necesaria con la finalidad de comprender cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje y tomar las decisiones pertinentes.


BIMESTRE I LECCIÓN 11

¿Cuántas palabras contamos?

Aprende a separar las palabras para que se entienda lo que escribes.

28

Cuenta las palabras de cada renglón y escribe en los recuadros cuántas hay en cada uno.

Si me amarran, me voy; 5
si me sueltan, me quedo.

Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres saber,
espera.

Tiene ojos y no ve,
tiene corona y no es rey,
tiene escamas y no es pez.

Copia una frase que tenga seis palabras.

Copia una frase que tenga tres palabras.

Revisa si separaste bien las palabras. Si no lo hiciste, corrígelas.

¿Cuántas palabras contamos?

Propósito

Que los niños:
Reconozcan en diferentes oraciones las palabras que éstas contienen, mediante la identificación de los espacios que las separan, y valoren esta característica como elemento fundamental para la comprensión de los escritos.

Es conveniente que antes de proponer a los niños la resolución de la actividad en el libro, anote en el pizarrón la siguiente adivinanza:

Si me amarran, me voy;
si me sueltan, me quedo.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Luego lea en voz alta para el grupo el primer renglón, señalándolo al momento de pronunciarlo. Pida a algún niño que pase a señalar dónde dirá *voy*, dónde dirá *si*, dónde dirá *amarran*. Por último, pregunte al resto del grupo dónde dirá *me*. Si los niños no lo notan, hágales ver que esta última palabra y *si* se repiten. Haga notar el espacio que hay entre cada una de las palabras y pregunte para qué creen que se necesita y qué pasaría si no estuviera.

Siga el mismo procedimiento para analizar el segundo renglón de la adivinanza anotada.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

Aprende a separar las palabras para que se entienda... Invite al grupo a resolver la actividad. Lea o pida a algún alumno que lea la indicación y el propósito que contiene para que todos se enteren de cuál será la utilidad de resolverla. Después, lea con ellos la indicación de contar y anotar la cantidad de palabras en cada renglón.

La parte final de la actividad, donde se pide copiar frases con determinado número de palabras, les será útil a los niños y también servirá para evaluar si han comprendido la necesidad de separar las palabras al escribirlas en una oración.

Revisa si separaste bien las palabras... Proponga la revisión, como se indica al final de la actividad.

BIMESTRE I LECCIÓN 12

¿Qué perdieron?

Escribe el nombre de cada objeto y une con una línea los que deben ir juntos.

¿Qué perdieron?

Propósitos

Que los niños:

- Escriban individualmente palabras y oraciones con base en los textos leídos y apoyándose en dibujos.
- Inventen y escriban, mediante la guía del maestro, una adivinanza para compartirla con sus familiares y amigos.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Escribe el nombre de cada objeto... Explique a los niños que en esta actividad intentarán escribir los nombres de algunos objetos que se mencionan en las adivinanzas que leyeron. Lea con ellos la indicación de escribir los nombres de los objetos representados en las imágenes y unirlos con el dibujo correspondiente, y explíqueles que usted los apoyará si lo requieren.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Completa las oraciones. Esta actividad tiene una doble intención: que los alumnos lean o intenten leer las oraciones para inferir las palabras que faltan y que las escriban o intenten hacerlo.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

¿Qué palabras aprendiste a escribir? La pregunta se plantea con el propósito de que los niños se autoevalúen para darse cuenta de que son capaces de escribir sin intervención del docente. Tome nota de quiénes no pueden hacerlo todavía para ofrecerles atención individual o en pequeños grupos.

Entre las actividades que puede realizar con ellos está: jugar a decir palabras que empiezan con una letra determinada, escribir-

las en el pizarrón, señalar y leer cada una de las sílabas que las integran y pedirles que después las escriban en el pizarrón y en su cuaderno.

Inventa una adivinanza y escríbela... En el cierre de las actividades se propone que los alumnos inventen una adivinanza y la escriban para dársela a algún familiar o amigo. De acuerdo con las características de los alumnos, la actividad podrá realizarse de manera individual, en pequeños equipos o en grupo. Cualquiera que sea el caso, oriéntelos para lograr la meta. Apóyese en las características de las adivinanzas que leyeron, en la cantidad de renglones o versos que las componen, la rima, etcétera. Indique también que todas las adivinanzas se refieren a un objeto, una fruta o vegetal, un animal o a una persona (sustantivos) para que tomen esto en cuenta.

Sistema de escritura. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

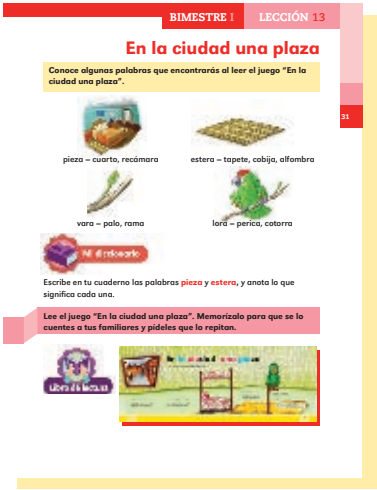
Es importante que haga énfasis en la necesidad de revisar lo que escribieron para que cuando otras personas lean sus textos puedan hacerlo con facilidad.

Promueva la identificación del uso de mayúscula al inicio de un párrafo. Cuando terminen la revisión y corrección de sus textos, revíselos con el objetivo de que se los den a leer a los destinatarios.

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere que utilice una lista de cotejo sencilla, en la cual pueda registrar los avances de cada niño. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Indicadores													
	Identifica inicios iguales al comparar palabras.		Identifica finales iguales al comparar palabras.		Identifica palabras largas y palabras cortas.		Escribe palabras convencionalmente.		Comprende adivinanzas e infiere sus respuestas.		Inventa y escribe una adivinanza.		Separa las palabras correctamente en oraciones.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones													


BIMESTRE I LECCIÓN 13

En la ciudad una plaza

Conoce algunas palabras que encontrarás al leer el juego "En la ciudad una plaza".

pieza – cuarto, recámara

estera – tapete, cobija, alfombra

vara – palo, rama

lora – perica, cotorra

Mi diccionario

Escribe en tu cuaderno las palabras pieza y estera, y anota lo que significa cada una.

Lee el juego "En la ciudad una plaza". Memorízalo para que se lo cuentes a tus familiares y pídeles que lo repitan.

En la ciudad una plaza

Propósitos

Que los niños:

- Continúen con su conocimiento del sistema de escritura al identificar y usar el dígrafo "qu".
- Apliquen estrategias de comprensión lectora para entender el sentido de un juego.
- Memoricen una parte del juego de palabras que compartieron con sus familiares.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Diversidad lingüística. Variaciones lingüísticas y expresiones idiomáticas regionales y sociales en México.

Conoce algunas palabras que encontrarás... Informe a los niños que leerán un juego de palabras, pero que antes conocerán el significado de algunas. Lea para los niños la indicación. Pida que observen las ilustraciones y lea con ellos las palabras.

Pregunte si alguien sabe lo que significan esas palabras y oriente las participaciones, de manera que levanten la mano cuando quieran hablar y respeten a quienes se expresan.

Es conveniente que digan cómo le llaman en su casa a esos objetos y a la lora, y que se den cuenta de que se usan diversas formas para referirse a lo mismo y que todas son válidas.

Pregunte a los alumnos qué significan las palabras *pieza* y *estera*. Apóyelos para que las escriban en su cuaderno con su significado, en el lugar donde se ubica la letra inicial correspondiente.

Libro de lectura *En la ciudad una plaza*

Lee el juego "En la ciudad una plaza". Lea la indicación para que realicen la lectura del juego de palabras y converse con ellos sobre el propósito de lo que ahí se plantea.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura. Conocimientos previos. Relación imagen-texto.

Promueva que analicen la imagen junto a la indicación y, con base en lo que observen y en sus conocimientos sobre el tema, digan lo que hay en la ciudad que se muestra y en esa plaza, destacando la esquina que se ve, así como lo que ellos han visto en su ciudad y en alguna plaza que conozcan.

Pregunte qué relación hay entre el título del juego de palabras que les leyó en la indicación y la imagen.

Invite a los niños a abrir su *Libro de lectura* en la página donde está el texto "En la ciudad una plaza". Explíqueles que lo leerán por partes; en esta ocasión la primera parte y otro día la segunda. Lea con ellos el primer renglón: *En la esquina hay una casa*; recuerde señalarlo mientras lo lee y pida que ellos hagan lo mismo en su libro. Es conveniente que identifique quiénes no pueden hacer la lectura con usted, apóyelos de manera más cercana.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Pida a un niño que lea los otros dos renglones: *En la casa hay una pieza, en la pieza hay una cama*. Es conveniente que varios alumnos las lean y usted pregunte al grupo qué dice en la primera palabra y en la segunda.

Cuando las hayan dicho, pida que observen el resto de los renglones y encuentren dónde más dice lo mismo para que lo lean, señalándolo.

Con un procedimiento similar al anterior, continúe con la lectura de los demás renglones y comente con los niños el significado de cada uno de éstos.

Después de que hayan leído la primera estrofa del juego, y para confirmar la comprensión del vocabulario que contiene, es conveniente que apoye a los niños para que prueben decir las palabras en algún contexto; por ejemplo, con respecto a *pieza*, pueden decir alguna oración utilizando la palabra en el sentido de *recámara* como se usa en el juego: *En una pieza (recámara) de la casa están las camas. Yo me duermo en la pieza (recámara) donde está mi cama. En mi casa hay dos piezas (recámaras).*

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Para destacar la escritura de la mayúscula al inicio del texto y después de punto, promueva que observen la repetición de la palabra *en* del segundo renglón. Pregunte por qué creen que está escrita con minúscula inicial; si no aciertan al dar su razón, explique que así se usa porque no hay punto al final del renglón anterior. Pida que alguien diga al grupo cuándo se usa la mayúscula, y al grupo, que opine si lo que dijo su compañero es correcto.

Invite a algunos niños a que traten de decir de memoria esa parte del juego; hágales ver la repetición de la última palabra de un renglón en el siguiente. Si no logran decirla de memoria, repita con el grupo la lectura desde el inicio del texto. También puede leer una parte de cada oración y omitir algunas palabras para que ellos la completen.

Estrategias de comprensión lectora. Relación imagen-texto.

Observa la ilustración... Lea para los niños la segunda indicación, referida a la escritura de *esquina*. Pida que observen la imagen y digan lo que representa. Si alguno de ellos sabe cómo se escribe esa palabra, pida que la anote en el pizarrón, y al grupo, que compare esa escritura con la del libro.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Proponga que digan *esquina* en sílabas y observen la escritura de *qui*. Explique la forma correcta de escribir *qu*: después de la "q" se agrega la "u", pero esta última no se pronuncia, y pida que completen en su libro las repeticiones de *esquina* anotando las letras —o la sílaba— que faltan. Es conveniente que muestre en el pizarrón otras palabras con "que" y "qui", para que las lean y observen su escritura.

Como en otras ocasiones, aclare que existen diversos tipos de letra, los cuales pueden observar y escribir en las líneas de la derecha en su libro, así como buscarlas y leerlas en algunos periódicos o revistas.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

¿Qué palabras aprendiste a escribir? Invite a los niños a escribir libremente lo que hayan aprendido en estas actividades; para esto, léales la indicación final y anímelos a escribir como ellos puedan, con el fin de que valoren lo que aprendieron; esto le proporcionará información útil para observar el nivel de avance de los niños.

Las oraciones del juego

BIMESTRE I LECCIÓN 14

Las oraciones del juego

Completa la primera parte del juego.

En la ciudad una _____

En la plaza hay una _____,

en la esquina hay una _____,

en la casa hay una _____,

en la pieza hay una _____,

en la cama hay una _____,

en la estera hay una _____,

en la vara hay una lora.

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen y usen el dígrafo "qu".
- Participen en juegos con repeticiones de palabras, para que después los digan de memoria a sus familiares y los reten a decirlos.

Lea para los niños el título de la lección de actividades y pregúnteles qué se imaginan que harán en su libro. Explíqueles que al analizar las oraciones del juego que ya leyeron, les será fácil recordarlas para decírselas a sus familiares.

Estrategias de comprensión lectora. Relación imagen-texto.

Completa la primera parte del juego. Invite a un niño a leer para el grupo la indicación y también que explique lo que harán.

Solicite que todos observen la imagen que aparece junto al título del juego para que digan en qué se parecen.

Proponga que alguien lea para el grupo la primera oración incompleta y pida que, con base en la imagen que se encuentra al lado, mencione cuál palabra debe seguir y la anoten. Recuérdeles que si necesitan consultar cómo se escribe la palabra que falta, podrán leer el inicio del renglón siguiente, donde ésta se repite, o ver el texto en su *Libro de lectura*.

Pide a un compañero que te ayude a revisar... Lea la indicación a los alumnos y oriéntelos para que la realicen en parejas, intercambiando sus ideas sobre la forma de escribir las palabras, valiéndose del conteo de las letras, y diciendo cuáles deben estar y cómo se escriben.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Ensaya con tu equipo para decir de memoria... Lea la indicación para los niños y organice con ellos el ensayo de la repetición

del juego. Invítelos a consultar su *Libro de lectura* para asegurarse de que recuerdan completa esta parte del juego.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

¿Qué palabras aprendiste a escribir? Lea la indicación final e invite a los niños a que traten de escribir solos, sin embargo, propicie que se sientan acompañados y ofrezca ayuda a quienes la requieran; esto también le será de utilidad para identificar el tipo de apoyo necesario.

Promueva la coevaluación, organizando el trabajo de revisión entre parejas o en equipos.

El juego al revés

BIMESTRE I LECCIÓN 15

El juego al revés

¿Cómo será el juego al revés? Conversa acerca de esto con tu grupo.

Lee con tu equipo la segunda parte del juego.

- Escribe las palabras que hacen falta. Observa el ejemplo.

La lora en la vara.

la vara ____ ____ _____.

la estera ____ ____ _____.

la cama ____ ____ _____.

la pieza ____ ____ _____.

la casa ____ ____ _____.

la esquina ____ ____ _____.

Propósito

Que los niños:
Apliquen estrategias de comprensión lectora para entender el sentido de un juego con repeticiones de palabras y después lo digan de memoria a sus familiares y amigos.

Lea a los niños el título de esta serie de actividades y pregúnteles qué creen que harán.

¿Cómo será el juego al revés? Conversa... Lea para el grupo lo que se solicita y oriente la conversación sobre cómo creen que sería decir el juego al revés. Recuérdeles que respeten los turnos de participación para expresar sus ideas, y durante la plática intervenga cuando sea necesario mantener el respeto y la fluidez de la comunicación en el grupo.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Lee con tu equipo la segunda parte del juego. Informe a los niños que les leerá la instrucción. Después de leerla y comentarla, organice los equipos e invítelos a participar en algunas partes de la lectura. Procure que todos los integrantes participen y se detengan a comentar lo que leen, si así lo desean. Apoye a quienes todavía no puedan leer solos, dándoles pistas para la identificación de las palabras y su significado.

Escribe las palabras que hacen falta... Lea la indicación y pida que observen la imagen, que lean la primera oración de ejemplo y observen que ésta se complementa con varias palabras escritas sobre las líneas. Con estas bases, los niños estarán en posibilidades de comprender y explicar lo que harán en su libro. Si lo considera necesario, realice con el grupo otro ejemplo con la segunda oración.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones.

Promueva la conversación en parejas para que analicen lo que corresponde anotar en cada oración.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Si observa que algunos niños tienen dificultad para entender lo que deben hacer o para escribir, motive su reflexión utilizando las tiras del *Material de apoyo a la alfabetización inicial*, donde está escrita cada oración dividida en dos partes. Trate de que las lean y juegue con ellos a que alteren el orden o acomoden las que no corresponden; al leerlas, probablemente se reirán al comprender los significados que se generan —algunos de los cuales verán que son imposibles en la realidad—, mientras identifican las partes que deben estar juntas para formar adecuadamente las oraciones del juego. Este ejercicio les facilitará la escritura de las palabras que dicen *en dónde está*...

Relación imagen-texto.

Trate de que, ante cada nueva imagen, se formule la pregunta ¿dónde está?, y lean lo que dice el texto junto a ésta; así podrán pensar en las palabras que completarán cada oración, hasta concluir el juego. Otra opción es que se ayuden entre compañeros; esto resulta muy clarificador para quienes requieren apoyo.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Platica con tu grupo, ¿en qué consistió el juego al revés? Lea la indicación para el grupo e inicie la conversación preguntando si les gustó esta parte del juego y qué piensan sobre cómo está formado, es decir, en qué consistió. Motívelos para que todos expresen sus ideas, explicaciones u opiniones.

Ensaya el juego con un compañero para después jugarlo... Pida a un niño que lea la indicación para el grupo e invítelos a elegir a un compañero para memorizar el juego y ensayarlo; finalmente, van a decirlo en su casa y retarán a sus familiares a repetir las oraciones en el orden original y también en desorden.

Proponga a quienes les haya gustado el texto del juego que registren en la sección "Mi historia lectora" los datos del título y la fecha en que lo leyeron.

¿Qué palabras aprendiste a escribir? Para finalizar la lección y a manera de autoevaluación, proponga que anoten libremente las palabras que aprendieron a escribir durante las actividades.

Después sugiera que se revisen entre compañeros y hagan las correcciones necesarias.

BIMESTRE I LECCIÓN 16

Lo que escribió la lora

Lee lo que escribió la lora.

En la plaza hay una esquina,

AL
RATO
VUELVO

lora

Conversa con el grupo, ¿para qué escribió la lora?

Comenten si la lora usó bien las mayúsculas en su recado y tacha las que son incorrectas.

Lo que escribió la lora

Propósito

Que los niños:
Conozcan la función y características de los recados y escriban uno para satisfacer una necesidad real de comunicación.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Informe a los niños que conversarán sobre las clases de textos que conocen: cuentos, historietas, noticias, cartas, y pida que digan cómo son. Puede sugerirles que mencionen la forma en que se presentan en el papel, la extensión y el contenido.

Lee lo que escribió la lora. Comunique a los niños que leerán un texto diferente a los que han abordado hasta ahora. Invítelos a leer la primera indicación; pida que vean el texto y plantee preguntas acerca de cómo es, largo o corto, y qué clase de texto creen que es: un cuento, un juego, una carta o un recado. Hágales ver, mediante preguntas, algunas de sus características: es breve y tiene la firma de quien lo escribió.

Conversa con el grupo, ¿para qué escribió la lora? Lea la indicación para el grupo. Pídales que piensen y conversen sobre qué dice y para qué lo escribiría la lora. Si no aciertan, bríndeles ejemplos e infórmeles que se trata de un recado.

Características de los textos escritos. Recados: fecha, destinatario, mensaje, emisor.

Pregunte qué le falta al recado para que se sepa a quién está dirigido, y pida que digan en qué parte del escrito debería estar anotado.

Motívelos para que recuerden alguna situación en la que hayan visto a alguien de su familia dejar escrito un recado, y pregúnteles cuándo y para qué escribirían un recado para otra persona.

Pida que imaginen qué escribirían primero, qué después y qué al final. Si no mencionan la fecha, pregúnteles cómo sabría esa persona cuándo le dejaron el recado.

Comenten si la lora... Lea la indicación y promueva el análisis del texto en equipos. Después de lo que digan los niños, recuérdeles el uso de las mayúsculas al inicio de un texto o un párrafo, después de un punto y en los nombres de personas, con la finalidad de que ellos puedan revisar el recado de la lora en el texto que leyeron al inicio. Pídales tachar los usos incorrectos.

Sistema de escritura. Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Escribe el recado usando las mayúsculas adecuadamente. Lea la indicación y recuerde a los niños cuidar la separación de las palabras que escriban para que se entienda lo que dicen. Proponga que, en parejas, revisen y verifiquen cuáles palabras deben llevar mayúscula inicial.

Segmentación de la escritura.

Escribe un recado para avisarle algo a tu mamá. A manera de autoevaluación, invite a los niños a leer la indicación para la escritura de un recado para su mamá. Proponga comentar con un compañero lo que escribirán, tratando de que se refieran a una necesidad auténtica de comunicar algo. Es importante que apoye la escritura de los niños que requieren más ayuda.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Invite a los niños a que registren el recado que escribieron.

BIMESTRE I LECCIÓN 17

¡Todos a cantar!

Comenta lo que sabes acerca de los instrumentos musicales.

- ¿Qué instrumentos conoces?
- ¿Cuál tocas o te gustaría aprender a tocar?
- ¿Cómo suena el instrumento que más te gusta?
- ¿Para qué leerías esta canción?

Lee y aprende la canción "La orquesta de animales" para que la cantes con tus compañeros y, en casa, con tus familiares.

Responde las preguntas.

- ¿Por qué llegó la orquesta de los animales?
- ¿Para qué afinaron sus instrumentos?
- ¿Quiénes tocan las maracas?
- ¿Quién toca el arpa?
- ¿Qué instrumento toca el león?

Escribe en tu cuaderno las palabras orquesta y afinar, y anota lo que significa cada una.

Canta la canción con tu maestro y tus compañeros.

¡Todos a cantar!

Propósito

Que los niños:
Comprendan el contenido de una canción, aprecien el ritmo y la rima y disfruten cantándola.

La orquesta de animales

Recuerde que para desarrollar la comprensión lectora de sus alumnos es necesario guiar el descubrimiento y el uso de estrategias. Esta guía puede darse, como hemos dicho en lecciones anteriores, mediante preguntas sobre el contenido del texto (antes, durante y después de la lectura). Tenga en cuenta que, al enfrentarse a distintos textos, las estrategias pueden variar o repetirse, excepto la activación de conocimientos previos y el establecimiento del propósito de lectura, que siempre deben plantearse.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.
Propósitos de la lectura.
Predicciones.

Comenta lo que sabes acerca de los instrumentos musicales. Lea el título de esta serie de actividades y la primera indicación.

Invite a los niños a conversar sobre los instrumentos musicales que se tocan para acompañar las canciones, porque van a leer el texto de una canción. Pregunte al grupo cuáles instrumentos conocen, qué instrumento tocan o les gustaría tocar, cómo suena el instrumento que más les gusta o para qué les gustaría leer esta canción.

Lee y aprende la canción... Invite a los niños a leer la canción que se titula "La orquesta de animales". Propicie que planteen sus ideas sobre lo que dirá la canción. Pida que observen las imágenes y digan los nombres de los animales e instrumentos que reconocen.

Mencione que al leer podrán verificar si el texto dice los nombres que ellos sugirieron. Lea la canción o pida a un niño que la lea en voz alta para el grupo.

Pregúnteles si la canción se trató de lo que habían mencionado antes de leer y si encontraron los animales e instrumentos que habían pensado.

Responde las preguntas. Lea la indicación y proponga que resuelvan en forma grupal las preguntas. Para contestar las dos primeras se requiere que los niños relacionen la información que leyeron; las otras tres restantes son más sencillas, ya que se responden con sólo buscar el dato correspondiente al interior del texto.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Localización de información explícita.

Lleve a cabo una nueva lectura de la canción para que los niños puedan apreciar el ritmo y la rima del texto. Comente que incluso sin cantarla, suena como canción debido a la forma en que está escrita; por ejemplo, porque tiene palabras que en cada verso terminan igual, es decir, riman.

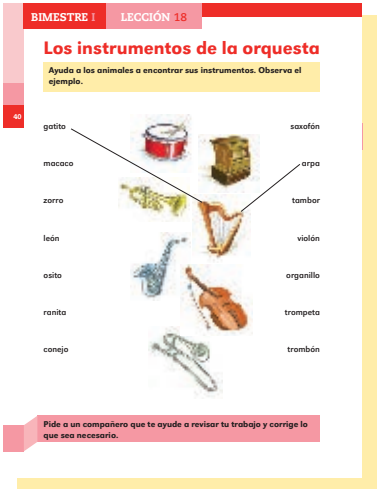
Discursos orales y sus funciones. Poemas, textos rimados, canciones y rondas: versos, estrofas, entonación y rima.

Después, es recomendable que los niños escuchen la canción musicalizada para que luego la canten. Puede obtenerla en diversos sitios de internet o conseguir un disco. Al cantarla, los niños comprobarán la función comunicativa de este tipo de textos.

Invite a los niños a registrar en “Mi historia lectora” los datos de la canción, si fue de su agrado.

Pida a un niño que lea la indicación y, para continuar la construcción del diccionario, ayude a los alumnos a registrar los significados de las palabras *orquesta* y *afinar*.

Canta la canción con tu maestro y tus compañeros. La actividad de cierre tiene la intención de que los niños disfruten la canción al cantarla. Pida a un alumno que lea la indicación y anime a todos a cantar.


BIMESTRE I LECCIÓN 18

Los instrumentos de la orquesta

Ayuda a los animales a encontrar sus instrumentos. Observa el ejemplo.

40

gatito
macaco
zorro
león
osito
ranita
conejo

saxofón
arpa
tambor
violón
organillo
trompeta
trombón

Pide a un compañero que te ayude a revisar tu trabajo y corrige lo que sea necesario.

Los instrumentos de la orquesta

Propósito

Que los niños:
Reflexionen sobre la cantidad y variedad de letras que se necesitan para formar las sílabas que integran diversas palabras y reconozcan su escritura adecuada, mediante el uso del alfabeto recortable.

Lea para los niños el título de esta lección y propóngales recordar los instrumentos musicales que aparecen en la canción que leyeron.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Ayuda a los animales a encontrar sus instrumentos... Con esta actividad los niños evaluarán la comprensión del contenido de la canción al tratar de recordar las relaciones animal-instrumento y, en su caso, releerán el texto para localizar la información solicitada. Lea o pida que un niño lea la indicación e invítelos a analizar el ejemplo para que comprendan lo que harán.

Una vez que concluyan, lea para el grupo la indicación de revisar el trabajo que hicieron y promueva que se respeten al intercambiar sus ideas.

En equipo, observa los instrumentos y forma sus nombres... Para que los niños continúen el aprendizaje de la relación sonido-letra, que se ha venido trabajando desde la primera lección de este libro, le proponemos que lleve a cabo el análisis de algunas palabras de la canción “La orquesta de animales”. Para que esto

sea posible se sugiere utilizar el **alfabeto recortable** al final del **libro para el alumno** y realizar el trabajo en pequeños equipos. En la lección anterior, los niños identificaron los instrumentos y la escritura de sus nombres; esos referentes serán ahora útiles para que traten de escribir con dichas letras.

Lea la indicación y explique a los alumnos que primero, con la ayuda de sus compañeros de equipo, identificarán los instrumentos que están dibujados y luego escribirán los nombres de esos materiales, usando letras recortables.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Cuando todos hayan terminado, escriba los cinco nombres de los instrumentos en el pizarrón y léalos señalando las sílabas (trom-bón, trom-pe-ta). No es necesario que les diga el nombre ni el concepto de sílaba, ya que éste no es el propósito que se persigue.

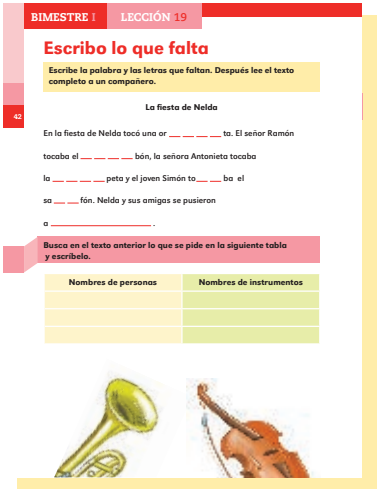
Pida que en cada equipo revisen si lo que usted escribió coincide con los nombres que ellos formaron. Observe el trabajo de todos los pequeños grupos y cuestione la escritura de algunas sílabas para guiar a los niños hacia la reflexión de las letras que son necesarias en cada parte de la palabra. Tome nota del tipo de sílabas que les cuesta más trabajo escribir para que, en próximas sesiones de clase, proponga nuevas actividades que ayuden a los alumnos al reconocimiento de la cantidad y variedad de letras que se requieren para los distintos tipos de sílabas.

Recuerde que existen diversos criterios para clasificar los tipos de sílabas; en este libro utilizaremos la clasificación basada en la distribución de sus fonemas, que a continuación describimos.

1. Sílabas directas. Se forman con una consonante antes de la vocal (o del diptongo o triptongo): ca-ra, li-ma, bue-no, cue-va.
2. Sílabas inversas. Se forman con una vocal o varias (diptongos y triptongos) antes de la consonante o las consonantes: ins-tan-te, aus-pi-cio, au-men-to, Eu-ropa.
3. Sílabas mixtas. Inician y terminan con consonantes y en medio contienen la vocal o las vocales: cas-ta, pas-to, cuen-to, puen-te.
4. Sílabas densas o trabadas. Incluyen grupos dobles de consonantes con “l” o “r”: pla-to, pron-to, trom-pe-ta, tren-za.

Escribe las palabras que formaste con tu equipo. Esta actividad de cierre, en la que cada niño escribe las palabras analizadas, reforzará el aprendizaje logrado. Lea la indicación para el grupo y anime a los niños a escribir las palabras que antes formaron con las letras del alfabeto recortable.

Escribo lo que falta


BIMESTRE I LECCIÓN 19

Escribo lo que falta

Escribe la palabra y las letras que faltan. Después lee el texto completo a un compañero.

La fiesta de Nelda

En la fiesta de Nelda tocó una or __ __ __ __ ta. El señor Ramón tocaba el __ __ __ __ bón, la señora Antonieta tocaba la __ __ __ __ peta y el joven Simón to__ __ ba el sa __ __ fón. Nelda y sus amigas se pusieron a _____ .

Busca en el texto anterior lo que se pide en la siguiente tabla y escríbelo.

Nombres de personas	Nombres de instrumentos

Propósitos

Que los niños:

- Infieran las palabras que faltan en un texto breve a partir de la comprensión de las partes existentes.
- Escriban nombres propios utilizando letra inicial mayúscula.
- Describan un hecho específico en una conversación, respetando turnos para lograr una comunicación eficaz.

Escribe la palabra y las letras que faltan. Lea para los niños el título de la lección y la primera indicación. Pida a un voluntario que explique qué tienen que hacer y aclare lo necesario.

Lea en voz alta el título del texto que van a completar y pregunte de qué creen que tratará. Escuche las respuestas de los niños y comente que cuando terminen lo leerán completo para comprobar si lo que dijeron fue acertado.

Enseguida, lea la primera oración, *En la fiesta de Nelda tocó una or* __ __ __ __ __ __, solicite a los niños que digan cuál es la palabra incompleta (orquesta), qué hicieron para reconocerla y cómo van a completarla. Siga el mismo procedimiento con el resto de las oraciones.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Busca en el texto anterior lo que se pide en... Lea en voz alta la indicación de la actividad, con la participación de uno o dos niños.

Esta actividad tiene la finalidad de que avancen en el conocimiento del uso de las mayúsculas. Pida a otro niño que explique lo que harán: localizar los nombres de personas que contiene el texto que completaron. Pregúnteles si esos nombres inician con letra mayúscula o minúscula e indique que tomen esto en cuenta cuando los registren en la tabla de su libro.

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Explique que, a diferencia de los nombres propios de las personas, los nombres comunes, como los de los instrumentos musicales, se escriben con minúscula inicial.

Revisa si escribiste los nombres... Lea la indicación y solicite a los alumnos que intercambien su libro con algún compañero para que se ayuden a revisar lo que escribieron y corrijan lo necesario.

Conversa con tu equipo sobre las fiestas... Lea para los alumnos la última indicación de esta lección para que realicen la actividad, que está enfocada hacia la práctica de la comunicación oral.

Se trata de que los niños lleven a cabo una conversación centrada en un tema.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Forme equipos de tres integrantes y establezca las reglas: levantar la mano para pedir la palabra, escuchar con atención al compañero que esté hablando y no interrumpirlo. Ejemplifique lo que ellos harán, describiendo cómo son las fiestas familiares. Dicha descripción debe mostrar un discurso breve pero completo, en el que proporcione los datos que responden a las cuatro preguntas guía propuestas enseguida de la indicación. Estos datos deben detallarse lo mejor posible, utilizando adjetivos (divertidas, enormes, graciosas, sabroso, agradable, etcétera).

Proponga una coevaluación para revisar el desempeño de los niños en esta última actividad. Para esto puede utilizar un registro como el siguiente.

Evaluación del trabajo que realizó mi compañero _____						
Dijo con claridad lo que festejan, hacen y comen en sus fiestas familiares.		Pidió la palabra levantando la mano.		Escuchó con atención a los demás.		Recomendaciones para que mejore su participación al conversar.
Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Observaciones		Observaciones		Observaciones		

Promueva que realicen una crítica respetuosa, que implica la aceptación de los errores o las deficiencias y la decisión de tomar en cuenta las recomendaciones para mejorar su desempeño.

BIMESTRE I LECCIÓN 20
¿Qué hacen los animales?
44

¿Qué hacen los animales?

Propósito

Que los niños:
Identifiquen los verbos en distintas oraciones, mediante el reconocimiento de las acciones de los personajes de un texto.

Observa las imágenes y escribe lo que hacen los animales. Lea con los niños el título y la indicación de la actividad. Explíqueles que para resolverla deberán leer también las palabras que están alrededor, para que todo diga qué hacen los animales.

Si sus alumnos no se percatan de que hay verbos en plural y en singular, cuestiónelos sobre estas diferencias. Puede preguntar: ¿cómo debe decir: el conejo *salta* o el conejo *saltan*?; ¿la ardilla y la rana *baila* o *bailan*? Luego, solicite que resuelvan la actividad.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos y adjetivos.

Escribe una lista de lo que haces en las fiestas. Después de leer la indicación para el grupo y tomando como base la actividad anterior, pida que enlisten las acciones que ellos realizan en las fiestas.

Pueden incluir todos los verbos que sean adecuados, como cantar, bailar, jugar, reír, divertir, comer, regalar, entre otros.

Solicite a algunos niños que lean en voz alta su lista para que los demás comparen lo que escribieron. Seleccione uno de los verbos y anote en el pizarrón un ejemplo de conjugación con éste. Por ejemplo: Juan *baila* en la fiesta, Juan y sus familiares *bailan* en la fiesta, Pilar *canta*, Mario *contó* chistes, etcétera.

De esta manera, los alumnos podrán tener noción de los verbos, y esto les facilitará la comprensión de los textos que leen y el uso de ellos en lo que escriban.

Evaluación

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de listas de cotejo sencillas, en las cuales registrará los avances de cada niño en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Sistema de escritura. Indicadores de logros							
	Escribe sílabas directas en forma adecuada.		Escribe sílabas inversas en forma adecuada.		Escribe sílabas mixtas en forma adecuada.		Escribe sílabas trabadas en forma adecuada.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	

Nombre del alumno	Comprensión y producción de textos. Indicadores de logros							
	Identifica los personajes de una canción y sus acciones.		Identifica palabras que indican acciones (verbos).		Completa adecuadamente oraciones para que puedan leerse.		Usa mayúscula inicial en nombres propios.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	

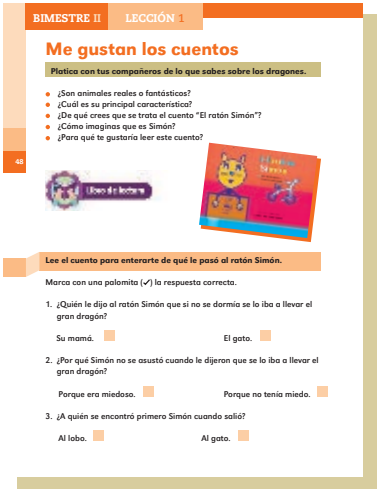
Bimestre II

BII

1. Me gustan los cuentos
2. Los personajes del cuento
3. Otro final para el cuento
4. ¿Cómo se llaman?
5. Si yo fuera un ratón
6. Las nubes en el cuento
7. Lo que pienso del cuento
8. ¿Iguales o diferentes?
9. ¿Qué figuras son y cómo se llaman?
10. Para leer y escribir mejor

11. Un cuento fantástico
12. Ordeno los sucesos del cuento
13. Oraciones disparatadas
14. Palabras cruzadas
15. ¿Qué sabemos de los lobos?
16. Las rondas y los juegos tradicionales
17. Invento otras respuestas
18. Desarmo y armo oraciones
19. ¡Todos a jugar!
20. Los signos de interrogación

Me gustan los cuentos


BIMESTRE II LECCIÓN 1

Me gustan los cuentos

Platica con tus compañeros de lo que sabes sobre los dragones.

- ¿Son animales reales o fantásticos?
- ¿Cuál es su principal característica?
- ¿De qué crees que se trata el cuento "El ratón Simón"?
- ¿Cómo imaginas que es Simón?
- ¿Para qué te gustaría leer este cuento?

48

Lee el cuento para enterarte de qué le pasó al ratón Simón.

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta.

1. ¿Quién le dijo al ratón Simón que si no se dormía se lo iba a llevar el gran dragón?

   Su mamá. El gato.

2. ¿Por qué Simón no se asustó cuando le dijeron que se lo iba a llevar el gran dragón?

   Porque era miedoso. Porque no tenía miedo.

3. ¿A quién se encontró primero Simón cuando salió?

   Al lobo. Al gato.

Propósito

Que los niños:
Comprendan el contenido de un cuento, mediante el análisis de las acciones de los personajes.

Recuerde que para desarrollar la comprensión lectora de sus alumnos es necesario orientar el desarrollo, hallazgo y uso de estrategias. Esta guía puede darse mediante preguntas acerca del contenido del texto (antes, durante y después de la lectura). Recuerde que las estrategias pueden variar o repetirse, excepto la activación de conocimientos previos y el establecimiento del propósito de lectura, que siempre deberán plantearse.

Informe a los niños que van a leer un cuento para divertirse y que después harán algunas actividades para descubrir cosas del texto que tal vez no habían notado.

Platica con tus compañeros de lo que sabes... Diga al grupo que van a leer el cuento "El ratón Simón", en el que uno de los personajes es un dragón. Lea al grupo la indicación y pregunte: ¿qué saben de los dragones?, ¿son reales o fantásticos? Si es necesario, explique que un animal fantástico no es real, ya que sólo existe en la imaginación. Pregunte: ¿de qué creen que se tratará el cuento?, ¿cómo imaginan que es Simón?, ¿para qué les gustaría leer este cuento?

Estrategias de comprensión lectora. Distinción entre realidad y fantasía. Conocimientos previos.

Predicciones.

Propósitos de lectura.

Relación imagen-texto.

Lee el cuento para enterarte de... Mediante preguntas propicie que al leer cada parte del cuento observen la imagen correspondiente. Por ejemplo, en la primera página, después de la oración: *Duérmete ya, bebé ratón, o te va a llevar el gran dragón*, puede preguntar: ¿Quién dice Duérmete ya...? Si los niños se apoyan en la imagen pueden inferir que quien habla es la mamá de Simón.

Sistema de escritura. Direccionalidad de la escritura.

Llame la atención de los niños hacia la forma en que está escrita la oración *Pero, ¿saben qué? Al ratón Simón no le daba miedo el gran dragón*. Guíelos para que identifiquen que la dirección para leerla es la misma que han seguido al leer otros textos: de izquierda a derecha, primero el renglón de arriba y luego el de abajo. Haga lo mismo cuando lean la página 51, en el diálogo en que Simón le grita al dragón en la cueva, y en la respuesta que le da al dragón dos páginas más adelante.

Estrategias de comprensión lectora. Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Después de la lectura, pregunte al grupo si el cuento se trató de lo que habían mencionado antes de leer, y si el ratón es como lo imaginaron.

Guíe las participaciones para que los niños mejoren sus habilidades de expresión oral y logren comunicar con claridad lo que desean; en este caso, las semejanzas y diferencias entre lo que ellos predijeron y lo que se dice en el texto, así como sus opiniones sobre el cuento.

Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

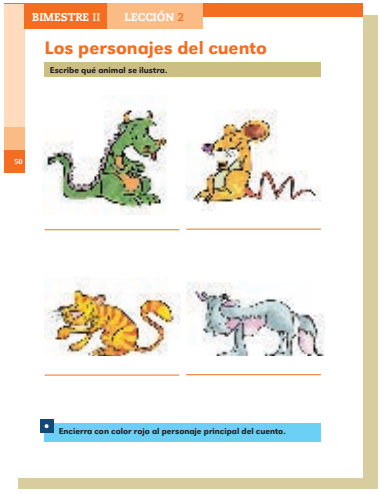
Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta. Solicite a los alumnos que contesten las preguntas marcando con una ✓ la respuesta correcta de cada una. Esta actividad tiene el propósito de evaluar la comprensión del texto, pero también intenta que los niños conozcan otra forma de resolver preguntas, eligiendo la respuesta correcta entre dos opciones.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Dibuja lo que más te gustó del cuento. Lea en voz alta la indicación. Como cierre de la actividad se pretende que los alumnos recapitulen el cuento que leyeron y elijan la parte que más les gustó para representarla en un dibujo. Si lo considera conveniente, pida

a los niños que, al pie del dibujo, escriban lo que representaron, mediante una oración breve, palabras sueltas, o simplemente con los nombres de los personajes; todo dependerá del nivel de avance de cada alumno.

Invite a los niños a registrar en su historia lectora los datos del cuento, si es que fue de su agrado. Recuerde que esta sección del libro para el alumno busca contribuir a que los niños vayan formándose como lectores, con base en lo que les sea significativo; no como algo impuesto, sino marcado por sus preferencias personales. Por esta razón, los libros que se registren sólo serán los que a los niños les hayan gustado. Si lo considera pertinente, también podría sugerirles que registren los textos que hayan leído en casa.


BIMESTRE II LECCIÓN 2

Los personajes del cuento

Escribe qué animal se ilustra.

50

Encierra con color rojo al personaje principal del cuento.

Los personajes del cuento

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan en un cuento una de las funciones del lenguaje: divertir.
- Identifiquen los elementos y la estructura del cuento: inicio, desarrollo y desenlace.

Estrategias de comprensión lectora. Distinción entre realidad y fantasía.

Lea a los niños el título de las actividades que desarrollarán y pregunte a qué se refiere. Solicíteles que digan en voz alta los nombres de los animales que participan en el cuento (ratón, gato, lobo, dragón) y pregunte si todos son reales o si alguno es fantástico. Propicie que recuerden qué otros animales de este tipo conocen, ya sea que los hayan visto en cuentos, películas o programas de televisión.

Pida a los niños que mencionaron otros animales fantásticos que escriban en el pizarrón los nombres que les corresponden.

Proporcione la ayuda necesaria para que logren escribirlos. Solicite al grupo que copien en su cuaderno los nombres registrados en el pizarrón e ilustren cada uno; si alguno les resulta desconocido, pida a quienes sí lo conocen que lo describan para el grupo, o apóyelos si lo necesitan.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

Escribe qué animal se ilustra. Pida a los alumnos que escriban el nombre común de cada animal en la línea que corresponda.

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Encierra con color rojo al personaje principal del cuento. Pregunte al grupo cuál es el título del cuento que leyeron. Señálelo en el libro. Explique que los cuentos tienen un título y que, la mayoría de las veces, nos da información sobre lo que va a tratar; por eso es importante leerlo. Diga que otra característica de este tipo de textos es que tienen personajes, y uno de ellos es el principal porque aparece desde el principio de la historia, lleva a cabo

las acciones importantes y, a veces, puede reconocerse porque el autor lo introduce desde el título del cuento.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

Para evaluar lo que los niños anotaron en la actividad anterior, es conveniente que intercambien entre ellos sus libros y lleven a cabo la revisión de lo que escribieron. Haga énfasis en que los nombres comunes no inician con mayúscula, como los nombres propios, pues son palabras que utilizamos para nombrar personas, animales o cosas en general; mientras que los nombres propios son las palabras que nombran personas, animales o cosas en particular. Por ejemplo: ratón (nombre común), Simón (nombre propio); gato (nombre común), Micifuz (nombre propio de un gato en particular); niño (nombre común), José (nombre propio).

BIMESTRE II LECCIÓN 3

Otro final para el cuento

Escribe las palabras necesarias para cambiar el final del cuento.

Eres _____,

pequeño ratón, _____ serás del gran dragón.

Y ahora, _____

_____

_____.

Lee a tus familiares el final que escribiste.

Otro final para el cuento

Propósito

Que los niños:
Reescriban el final de un cuento para compartirlo con otras personas y se diviertan.

Después de leer para los niños el título de las actividades y comentarlo, pregúnteles para qué creen que los autores escriben los cuentos. Escuche todas las opiniones y comente que cuando alguien escribe un texto lo hace para lograr un propósito: si escribe un cuento chistoso, tiene la intención de divertir a sus lectores; si escribe uno de terror, es para emocionar y hacer sentir miedo a quienes lo lean, y si redacta uno triste, es para que los lectores se conmuevan con el sufrimiento de los personajes. Interrogue al grupo sobre el final del cuento "El ratón Simón": ¿es alegre o triste?, ¿les gustó?

Escribe las palabras necesarias para cambiar el final... Propóngales escribir un final diferente para el cuento. Pida que observen las imágenes y seleccionen la que les gustaría tomar en cuenta para escribir el nuevo final.

Escriba en el pizarrón el final del cuento original y léalo en voz alta. Lea en la página 53 del *Libro de lectura,* el inicio de la primera oración y pida que piensen la palabra que van a escribir en lugar de *valiente*. Siga el mismo procedimiento para la otra palabra que falta.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

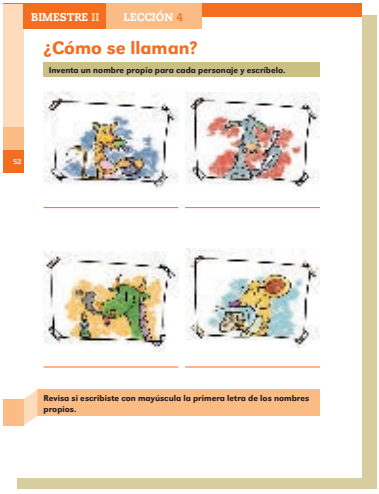
Pida que después piensen, de acuerdo con las palabras que escribieron, qué le diría el dragón a Simón. Anime a los niños a escribir por sí mismos su idea, pero esté pendiente de quienes requieren de su apoyo para que los ayude oportunamente.

Si tiene alumnos que aún no han logrado identificar el valor sonoro convencional, anímelos a escribir algunas palabras sencillas relacionadas con el tema y a complementar con dibujos

lo que escriban. También puede organizarlos por parejas, de modo que quienes están más avanzados ayuden a quienes lo necesiten.

Lee a tus familiares el final que escribiste. Como cierre de la actividad, pida a los niños que, en casa, le cuenten a algún familiar "El ratón Simón", y luego le lean el final que escribieron. Si lo cree pertinente, diga a los niños que pidan a ese familiar que escriba en el cuaderno de Español una opinión sobre el final inventado que escucharon. Al día siguiente, lea algunas de esas opiniones para animar a los niños a seguir escribiendo.

Apoye a los alumnos para que registren el tipo de texto que escribieron —en este caso, final de un cuento— y la fecha en la cual lo elaboraron.


BIMESTRE II LECCIÓN 4

¿Cómo se llaman?

Inventa un nombre propio para cada personaje y escríbelo.

52

Revisa si escribiste con mayúscula la primera letra de los nombres propios.

¿Cómo se llaman?

Propósitos

Que los niños:

- Usen mayúscula inicial al escribir nombres propios.
- Infieran las palabras faltantes de un texto breve a partir del contexto.
- Establezcan la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional al escribir palabras.

Lea para los niños el título de esta serie de actividades. Pregunte si alguna vez le han puesto nombre a una mascota y cómo lo han elegido.

Inventa un nombre propio para cada personaje y escríbelo. Solicite a un niño que lea la indicación a sus compañeros e invítelos a pensar en los nombres propios que les pondrían a los personajes del cuento de la actividad anterior, para después escribirlos.

Sistema de escritura. Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Revisa si escribiste con mayúscula la primera letra... Lea y comente la indicación para revisar los nombres que escribieron. Solicite que intercambien sus libros, y a quienes encuentren algún error, explique qué pueden hacer para corregirlo. Esta actividad tiene la intención de reforzar el trabajo desarrollado con el uso de la mayúscula inicial en los nombres propios.

Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

Escribe la acción que realiza cada personaje. Motive a los alumnos a realizar la indicación. Note que en esta parte de la actividad se refuerza el uso de palabras que indican acciones (verbos) y para tal fin se incluyeron cinco oraciones, con igual número de ilustraciones, las cuales deberán leer primero los niños e inferir la palabra que completa en forma coherente la oración, para después escribirla.

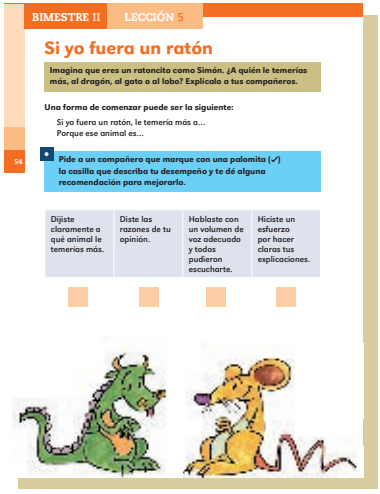
Con la finalidad de ayudar a quienes aún requieren apoyo en su escritura, se incluyen los espacios necesarios para cada una de las letras que corresponden a las palabras.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Pide a un compañero que te ayude a revisar... La revisión del trabajo de los alumnos se puede organizar de manera grupal, pidiendo a algunos que pasen al pizarrón a escribir las palabras a revisar y, en caso de requerirse, las corrijan con su guía. Cuando estén listas, pida a todo el grupo que confronten lo que ellos escribieron con lo que está registrado en el pizarrón y corrijan lo necesario.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de listas de cotejo sencillas, en las cuales se registren los avances de cada niño en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo:

	Comprensión y producción de textos. Indicadores de logros							
Nombre del alumno	Identifica los personajes de un cuento y sus acciones.		Usa palabras que indican acciones (verbos).		Completa adecuadamente oraciones para que puedan leerse.		Usa mayúscula inicial al escribir nombres propios.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	


BIMESTRE II LECCIÓN 5

Si yo fuera un ratón

Imagina que eres un ratoncito como Simón. ¿A quién le temerías más, al dragón, al gato o al lobo? Explícalo a tus compañeros.

Una forma de comenzar puede ser la siguiente:

Si yo fuera un ratón, le temería más a...
Porque ese animal es...

54

Pide a un compañero que marque con una palomita (✓) la casilla que describa tu desempeño y te dé alguna recomendación para mejorarlo.

Dijiste claramente a qué animal le temerías más.	Diste las razones de tu opinión.	Hablaste con un volumen de voz adecuado y todos pudieron escucharte.	Hiciste un esfuerzo por hacer claras tus explicaciones.

Si yo fuera un ratón

Propósito

Que los niños:
Argumenten sus opiniones y sentimientos, y comprendan los que expresan sus compañeros.

Las personas que saben escuchar y hablar correctamente han adquirido las capacidades necesarias para establecer buenas relaciones personales, profesionales y sociales; de ahí que la expresión oral sea entonces un factor de integración social para los alumnos. De esta manera, su enseñanza debe ocupar un lugar relevante dentro de la clase de Español.

Si los alumnos no integran en su manera de hablar vocabulario nuevo, es, en la mayoría de los casos, porque no tienen conciencia de ello. De ahí la importancia de compartir con los alumnos los propósitos de aprendizaje que se pretenden alcanzar en cada una de las actividades, ya que esto les permitirá desarrollar sus habilidades orales, mediante la práctica de actividades situadas en contextos semiformales —reales o verosímiles—, los cuales los aproximarán a situaciones formales a las que generalmente tienen poco acceso en su vida social.

En el habla de los niños es frecuente el uso de frases e ideas inacabadas, además de que en general no se presentan razones o argumentos sobre el tema del que se habla. Por todo lo anterior, la escuela debe afrontar sistemáticamente el aprendizaje de estos usos de la lengua, puesto que es imprescindible para el futuro académico, profesional y social de los alumnos.

Con base en lo anterior y para desarrollar esta actividad, inicie con la presentación de lo que se espera que los niños aprendan: dar explicaciones.

Imagina que eres un ratoncito como Simón. Lea con los niños todas las indicaciones y la tabla en la que se registrará su desempeño; así estarán enterados de los aspectos que deberán cuidar.

Explique que deben ordenar lo que dirán, pensando en que los compañeros que los escuchan puedan entender lo que dicen.

Además, aclare que cuando un compañero esté hablando, deben poner atención en lo que expresa y podrán preguntar lo que les haya llamado la atención o les provoque dudas.

Diga a los niños que en las explicaciones que den deben incluir las razones, es decir, el porqué de las opiniones y de los sentimientos que les provoca el personaje elegido.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Pide a un compañero que marque con... Explique al grupo la forma en la que realizarán la evaluación. Solicite que se organicen en parejas para revisar mutuamente su desempeño. Pida a los alumnos que, al decirle a un compañero cómo fue su desempeño y darle sugerencias con la finalidad de mejorarlo, sean cuidadosos y respetuosos. Establezca un ambiente de confianza que favorezca la crítica —fundamentada en razones— para que ésta realmente impacte en el aprendizaje.

BIMESTRE II LECCIÓN 6

Las nubes en el cuento

Platica con tu grupo acerca de si te gusta o no observar las nubes y por qué.

Lee el título del cuento, observa las imágenes y platica con tus compañeros de qué crees que tratará.

Las nubes en el cuento

Propósito

Que los niños:
Desarrollen sus habilidades lectoras, mediante el uso de estrategias de comprensión, y disfruten la lectura de un cuento.

Comente al grupo que van a leer un cuento titulado “Nubes”, pero antes platicarán un poco sobre éstas.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Platica con el grupo acerca de si te gusta o no... Pida a un niño que lea la indicación, y a los demás que digan qué deben hacer para participar en la conversación. Durante la plática, oriéntelos cuando sea necesario para que recuerden que para escuchar es necesario estar en silencio, y que deberán esperar con tranquilidad su turno para hablar.

Guíe las intervenciones de manera que, si no hablan de las figuras que se forman en las nubes, observen la ilustración inicial y platiquen sobre las que se observan ahí.

Nubes

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones.

Lee el título del cuento, observa las imágenes... Invite a los niños a leer la indicación y a localizar la página donde se ubica el cuento para que lean el título y observen las ilustraciones.

Es recomendable hacerles ver la forma en que se cita el libro para que sepan que al escribirlo podrán hacerlo del mismo modo.

Se sugiere que en parejas conversen libremente de lo que creen que tratará la historia, con base en el título y lo que observan en las imágenes.

Completa las respuestas. Pida que las mismas parejas lean la indicación o léala para el grupo y guíe a los niños, pregunta por pregunta, para que traten de completar las respuestas que requieren la identificación de los personajes y el establecimiento de su propósito de lectura. Proponga que las parejas decidan la forma de completar sus respuestas y apoye a quienes lo necesiten.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Todas las actividades previas a la lectura son importantes porque generan bases para la comprensión lectora: acercan a los niños a ciertos aspectos que encontrarán en el contenido, y además les permiten saber que se lee con algún fin, lo cual propicia que su atención se enfoque en lograrlo durante la lectura.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Lee el cuento con tu maestro. Pida a un niño que lea la indicación y explique al grupo la forma en que harán la lectura: lea el cuento completo en voz alta mientras lo leen todos en su libro, o bien, lea una oración y ellos la siguiente; también puede ser que lea una página y un niño otra. Decídalo de acuerdo con las habilidades lectoras de sus alumnos.

Estrategias de comprensión lectora. Relación imagen y texto.

Motive al grupo para que al terminar cada página digan la relación que hay entre la imagen y el texto. Pida después a algún niño que vuelva a leer la página para el grupo, de forma que tengan más posibilidades para contar esa parte de la historia.

Mediante esta estrategia también identificarán las palabras que desconocen y tratarán, con su ayuda, de deducir el significado por el contexto y las imágenes.

Al concluir la lectura, pregunte a los alumnos si les gustó el cuento; esto es un indicador de la comprensión global del texto.

Después de que lo comenten, pídales que si el cuento fue de su agrado registren el título y la fecha en la sección “Mi historia lectora”.

Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Escribe tres palabras que recuerdes del cuento. Con el fin de evaluar los avances en la escritura de palabras, pida que lean y lleven a cabo la indicación final. Es importante permitir que los niños escriban libremente y usted observe sus avances. Es posible que en el desarrollo del proceso de adquisición del sistema de escritura encuentre casos en los que parezca que algunos niños no avanzan en el conocimiento y dominio de las letras y en su articulación en palabras. Lo anterior suele ocurrir porque en el intento por identificar cómo se escribe, los niños se hacen preguntas sobre cuál letra va primero y cuál después y, en muchas ocasiones, dudan al dejar de usar las letras y combinaciones que ya conocen; por esta razón es importante que aprendan entre pares y se evalúen unos a otros, con el propósito de que al intercambiar ideas sobre las convenciones de la escritura, dialoguen y construyan su aprendizaje.

Pida voluntarios para leer la indicación. Pregunte al grupo si conocen el significado de la palabra *cima*. Si lo desconocen, consulte el diccionario frente a ellos y léalo en voz alta: “Parte más alta de una montaña, un árbol u otra cosa alta”. Anímelos a que observen la ilustración de la página 54 de su **libro de lectura** para que establezcan la relación entre ésta y el significado. Solicíteles que los escriban en la sección “Mi diccionario”.

Lo que pienso del cuento

BIMESTRE II LECCIÓN 7

Lo que pienso del cuento

Lee otra vez el cuento con un compañero y dile si se cumplió tu propósito.

Marca con una palomita (✓) lo que descubriste al leer el cuento.

Sí acerté. No acerté.

Elige la respuesta correcta para cada pregunta y márcala con una palomita (✓).

1. ¿Cómo inicia el cuento?

El ratoncito y su madre vieron muchas figuras en las nubes.

Un ratoncito salió a pasear con su madre.

La nube se convirtió en un gato.

Propósito

Que los niños:
Autoevalúen su comprensión a partir de la resolución de preguntas sobre el cumplimiento de su propósito lector, el contenido y las partes del cuento leído, para mejorar sus habilidades lectoras.

Lea con los niños el título de la serie de actividades y explíqueles que analizarán el cuento para decir lo que piensan de éste.

Lee otra vez el cuento con un compañero y dile... Lea para los niños la indicación. Pregunte si recuerdan cuál era el propósito que tenían antes de leer el cuento. Si no lo tienen presente, pídales que revisen lo que anotaron en la última de las respuestas iniciales: Me gustaría leer "Nubes" para ____ (página 56).

Es necesario que ellos realicen sus propios intentos de lectura, pero si aún no pueden hacerlo, es conveniente que les lea o alguien más lo haga en voz alta para que se fijen si se cumplió su propósito lector.

Marca con una palomita (✓) lo que descubriste al leer el cuento. Indique que resuelvan esta actividad con un compañero. La intención es que los niños intenten leer la pregunta y, de acuerdo con lo que haya sucedido al leer el texto, respondan si acertaron o no en las predicciones sobre el cuento.

Elige la respuesta correcta para cada pregunta y... Solicite dos voluntarios, uno que lea para el grupo la indicación y otro que la explique.

Es recomendable que guíe la lectura de las preguntas una a una, verifique que cada alumno haya comprendido y que marque

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

el cuadro que corresponda. La primera pregunta está enfocada a identificar el inicio del cuento, la segunda es útil para suponer la razón del miedo del ratoncito, y la última pregunta permite identificar el final del cuento.

Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Dibuja una nube con la figura que le daría miedo a un gato...
Pida a un niño que lea la indicación y la explique. Anímelos a dibujar y ayúdelos a escribir el nombre de las figuras que realicen. Con esta actividad tendrá más elementos para evaluar los avances de los niños en la escritura.

¿Iguales o diferentes?

BIMESTRE II LECCIÓN 8

¿Iguales o diferentes?

Observa cada par de palabras y responde en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cada par de palabras es igual?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Significan lo mismo?

ratón nube flor
ratoncito nubecita florecita

Encierra en un círculo las letras que son diferentes en cada uno de los pares de palabras anteriores.

Dile a tu grupo para qué se agregaron las terminaciones cito, cita y ecita.

Propósito

Que los niños:
Reflexionen acerca de la escritura de palabras con terminaciones que indican diminutivos.

Lea para los niños el título de esta serie de actividades e invítelos a ver las ilustraciones. Pregunte a qué creen que se refiere el título o explíqueles que van a leer algunas palabras y a observar cómo se escriben para que digan si son iguales o diferentes.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras. Diminutivos y aumentativos.

Observa cada par de palabras y responde en grupo... Lea la indicación, junto con las preguntas, a los niños. Después, coméntelos que primero leerán y observarán la escritura de las palabras y luego comentarán sus respuestas. Analice con el grupo las imágenes del primer par de palabras y su escritura, de modo que observen que en la segunda se agregan las letras *cito* y se quita el acento a *ratón,* para formar *ratoncito*.

Organice el trabajo por parejas y oriéntelos para que sigan un procedimiento similar al analizar los otros dos pares de palabras.

Si observa que los niños no tuvieron dificultad para identificar el cambio de significado, y lo considera pertinente, puede informarles que a esas palabras que se usan para decir que algo es pequeño se les llama *diminutivos*.

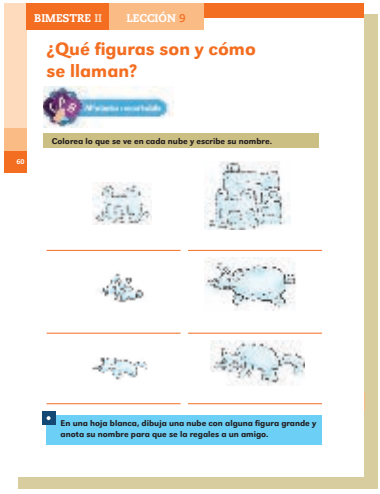
Concordancia de género y número.

Encierra en un círculo las letras que son diferentes... Lea para el grupo la indicación y escriba en el pizarrón las palabras analizadas para promover la observación de las sílabas finales. Pregunte en qué se parecen, pida que varios alumnos las lean: *ratoncito*, *nubecita*, y digan las terminaciones para que observen cómo en *florecita* se agrega también una “e”, ya que en México no decimos *florcita,* como en otros países de Latinoamérica.

Dile a tu grupo para qué se agregaron las terminaciones... Pida que alguien lea la indicación y promueva los comentarios del grupo. Pregunte cómo se dirán los diminutivos de algunas otras palabras y motívelos a intentar escribirlas en el pizarrón para que todos las lean.

Aproveche estas actividades para observar los avances y las dificultades que presentan los alumnos en la escritura de este tipo de palabras, para así ofrecer mayor ayuda a quienes la requieran.

¿Qué figuras son y cómo se llaman?


BIMESTRE II LECCIÓN 9

¿Qué figuras son y cómo se llaman?

Colorea lo que se ve en cada nube y escribe su nombre.

En una hoja blanca, dibuja una nube con alguna figura grande y anota su nombre para que se la regales a un amigo.

Propósito

Que los niños:
Reflexionen acerca del cambio de significado de las palabras al agregar terminaciones de aumentativo.

Lea para los niños el título de este conjunto de actividades y pídales que digan qué figuras creen que verán, y si serán pequeñas o grandes.

Colorea lo que se ve en cada nube y escribe su nombre. Pida a un alumno que lea la indicación en voz alta para el grupo y elija a otros para que expliquen lo que harán.

Proponga que observen los pares de ilustraciones y que digan el nombre de cada figura y su significado.

Coménteles que observarán cómo se escribe *castillote*. Muestre la tira con la palabra *castillo* y pida que la lean en voz alta. Pregunte cómo se le dice a un castillo grande: *castillote* y qué le hace falta a la palabra *castillo* para que diga eso. Si aciertan, solicíteles que coloquen las letras sobre la tira en el orden en el que deben ir, pero si no lo logran, agregue la "t" y pruebe que lean la palabra para saber si ya dice: *castillote*; escuche sus opiniones. Agregue la letra "e" y pida que lean nuevamente la palabra para comprobar si ya dice lo que querían.

Infórmeles que a las palabras que tienen esta terminación (*ote*) se les llama aumentativos.

Organice equipos y pídales que formen la palabra *castillo*, recuérdeles la escritura de la /ll/ pronunciando su sonido.

Luego, solicite que la lean en sílabas para que las cuenten y revisen si aparecen en éstas todas las letras que las forman. Después promueva que lean en sílabas la palabra *castillote* y también las cuenten, para que observen cuál de las dos palabras es más corta y expliquen por qué *castillote* es más larga. Es importante que los alumnos mencionen las letras que agregarán a la palabra formada *castillo* con la intención de transformarla.

Es conveniente que trabaje directamente con los niños que aún no identifican las letras necesarias para transformar la palabra en su aumentativo. Para apoyarlos, resulta útil mostrarles la primera palabra y cómo, al transformarla, la /o/ final sirve para agregar las otras dos letras de la terminación *ote*.

Producción de textos.
Escritura de palabras.

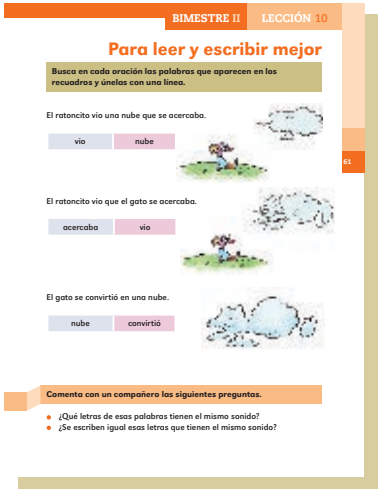
Trate de que las palabras formadas se peguen en el pizarrón y queden a la vista de todos para revisarlas y corregir lo necesario, y para que quienes lo requieran tengan la posibilidad de consultar la escritura de este par de palabras.

Cuando hayan formado el primer par de palabras con las letras recortables, pídales que las escriban en su libro.

De manera similar, proponga que analicen cada imagen y formen palabra por palabra de cada par. Procure que siempre cuenten con la oportunidad de confrontar lo que saben para favorecer a los niños que todavía no conozcan algunas letras.

En una hoja blanca dibuja una nube con alguna figura... Lea o solicite que alguien lea la indicación final. Anime a los niños a dibujar y a escribir para obsequiar lo que produzcan a un amigo, a quien además le platicarán lo que leyeron y han aprendido. Es fundamental que los niños escriban para algo y para alguien. Observe los avances y las dificultades en la escritura con la intención de brindar ayuda a quienes la requieran.

Para leer y escribir mejor


BIMESTRE II LECCIÓN 10

Para leer y escribir mejor

Busca en cada oración las palabras que aparecen en los recuadros y únelas con una línea.

El ratoncito vio una nube que se acercaba.

vio nube

El ratoncito vio que el gato se acercaba.

acercaba vio

El gato se convirtió en una nube.

nube convirtió

Comenta con un compañero las siguientes preguntas.

- ¿Qué letras de esas palabras tienen el mismo sonido?
- ¿Se escriben igual esas letras que tienen el mismo sonido?

Propósito

Que los niños:
Reflexionen acerca del sonido /b/ y sus dos representaciones gráficas, “b” y “v”, al escribir palabras que tienen estas letras.

Lea para el grupo el título de esta actividad y pregúnteles qué necesitan hacer para leer y escribir mejor. A lo que respondan, agregue que conforme vayan conociendo más letras tendrán más oportunidades para conseguirlo; por eso es necesario que realicen las actividades propuestas en el libro para el alumno.

Busca en cada oración las palabras que aparecen... Pida que alguien lea para todos la indicación y verifique que todos la hayan comprendido. La intención es que los niños identifiquen la diferencia de la escritura que hay en las letras “b” y “v”, la cual aparece reflejada en sus sonidos, ya que ambos son iguales. Oriente el trabajo en la primera oración y en las dos palabras de los recuadros.

Al terminar la identificación de las palabras iguales en las tres oraciones, pídales que las lean pronunciando despacio las sílabas; pregúnteles qué sonido se repite en todas esas palabras; y en sus comentarios enfatice sobre los mismos sonidos que tienen las letras “b” y “v”.

Comenta con un compañero las siguientes preguntas. Lea para los niños la indicación y las preguntas, y verifique que las respondan entre dos compañeros. Es conveniente retomar esas respuestas en una sesión plenaria, en la que podrá observar quiénes tienen dificultades para responder, lo cual implica la necesidad de plantearles otras actividades similares para que identifiquen la diferencia ortográfica de la representación escrita del sonido “b”.

Sistema de escritura.
Ortografía de b, v y h.

Escribe “v” o “b” en cada palabra para que puedan leerse las oraciones. Solicite a un alumno que lea para el grupo la indicación y la explique. Asegúrese de que todos comprendan que sólo escribirán “b” o “v”.

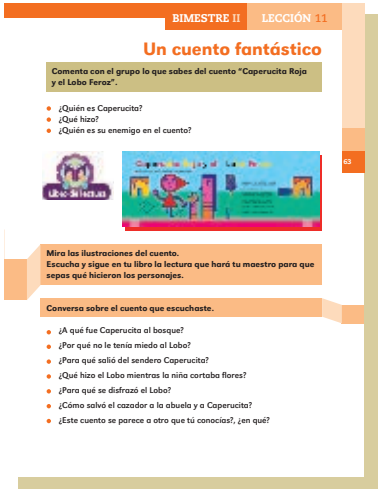
Pida a varios niños que lean en voz alta la primera oración, para lo cual deberán integrar el sonido “b”, todavía sin escribir ninguna letra. Pregúnteles si saben qué letra deberán escribir en el lugar que hace falta. Pida al grupo que escuche y analice lo que hayan dicho sus compañeros, ya que la intención es que se cuestionen a sí mismos sobre lo que saben y reflexionen respecto a la ortografía de estas letras.

Anímelos a terminar solos la actividad, pero resalte que siempre podrán consultarle las dudas que se les presenten.

Fíjate en las palabras que anotará tu maestro... Escriba en el pizarrón las oraciones de la actividad y marque con rojo las letras “v” o “b” en las palabras correspondientes. Pídales que comparen lo que ellos escribieron con lo escrito en el pizarrón y que si en algo se equivocaron, es momento de que lo corrijan.

Anota las palabras que aprendiste a escribir. A manera de autoevaluación, solicíteles que lean la indicación final y escriban las palabras que hayan aprendido. Al igual que en otras ocasiones, utilice esta actividad para evaluar los avances de los alumnos.

Un cuento fantástico


BIMESTRE II LECCIÓN 11

Un cuento fantástico

Comenta con el grupo lo que sabes del cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz".

- ¿Quién es Caperucita?
- ¿Qué hizo?
- ¿Quién es su enemigo en el cuento?

Mira las ilustraciones del cuento.
Escucha y sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro para que sepas qué hicieron los personajes.

Conversa sobre el cuento que escuchaste.

- ¿A qué fue Caperucita al bosque?
- ¿Por qué no le tenía miedo al Lobo?
- ¿Para qué salió del sendero Caperucita?
- ¿Qué hizo el Lobo mientras la niña cortaba flores?
- ¿Para qué se disfrazó el Lobo?
- ¿Cómo salvó el cazador a la abuela y a Caperucita?
- ¿Este cuento se parece a otro que tú conocías?, ¿en qué?

Propósito

Que los niños:
Identifiquen las ideas principales en un cuento y su significado global, como estrategias de comprensión lectora.

Introduzca la sesión mediante la lectura del título de esta actividad y promueva los comentarios de los niños al respecto.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Comenta con el grupo lo que sabes sobre el cuento... Pregunte a los niños si conocen el cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz". Si algún alumno responde afirmativamente, pídale que comente para el grupo quién era Caperucita Roja, qué hizo, quién es su enemigo en el cuento. Deberán ir leyendo estas preguntas en el libro para el alumno. Si ningún alumno conoce la historia, motívelos para que respondan las preguntas comentando lo que ellos imaginan que sucede en ésta.

Comente que "Caperucita Roja y el Lobo Feroz" es un cuento muy antiguo del que se han escrito muchas versiones, y que en su *Libro de lectura* leerán una de ellas, la cual probablemente tendrá algunas diferencias con otras versiones que conocen.

Propósitos de lectura.

Mira las ilustraciones del cuento. Realice la lectura en voz alta invitando a los niños a seguir en su *Libro de lectura*, con la intención de que sepan qué hacen los personajes de esa historia. Lea el cuento con la entonación y énfasis adecuados, imitando la voz y los movimientos de cada personaje.

Conversa sobre el cuento que escuchaste. Después de leer, promueva que los niños comenten las respuestas a las preguntas planteadas en el libro para el alumno. Lea las preguntas una a una y trate de dar la palabra a alumnos distintos en cada ocasión.

Si los niños dan respuestas diferentes, propicie que discutan el porqué de sus afirmaciones y argumenten con explicaciones basadas en la información del texto.

Inferencias. Localización de información explícita. Relación del texto con otros textos. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Las preguntas tienen el propósito de promover el desarrollo de diversas estrategias de comprensión, las cuales enseguida se detallan.

- ¿A qué fue Caperucita al bosque? (Inferencia)
- ¿Por qué no le tenía miedo al lobo? (Inferencia)
- ¿Para qué salió del sendero Caperucita? (Localización de información explícita)
- ¿Qué hizo el lobo mientras la niña cortaba flores? (Inferencia)
- ¿Para qué se disfrazó el lobo? (Inferencia)
- ¿Cómo salvó el cazador a la abuela y a Caperucita? (Localización de información explícita)
- ¿Este cuento se parece a otro que tú conocías?, ¿en qué? (Relación del texto con otros textos)

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Dibuja al personaje que más te gustó del cuento... Esta actividad es útil para que los alumnos reconozcan a los personajes del cuento y se identifiquen con alguno de ellos.

Invítelos a continuar su historia lectora registrando los datos del cuento, si éste fue de su agrado.

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, le proponemos que registre los resultados de las observaciones realizadas. Con base en estos resultados, para quienes lo requieran, diseñe actividades similares a las planteadas con anterioridad y analice con los niños lo que deben hacer para hacer inferencias o localizar información explícita en éste y otros textos.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características del cuento											
	Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Expresa opiniones sobre el texto leído.			Identifica los personajes del cuento leído.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

BIMESTRE II LECCIÓN 12

Ordeno los sucesos del cuento

En equipo, lean las oraciones. Ordénenlas de acuerdo con lo que pasó en el cuento.

Pidan a otro equipo que revise si ordenaron adecuadamente las oraciones.

Ordeno los sucesos del cuento

Propósito

Que los niños:
Identifiquen los hechos de un cuento y los ordenen de acuerdo con la secuencia de la historia.

Recuerde que en un cuento la narración no es algo fijo, por el contrario, es una acción que se desarrolla y transforma constantemente; por lo tanto, es necesario que los niños identifiquen los elementos que lo forman, así como el orden en el que ocurren los hechos hasta llegar al final. De esta manera, reflexionarán sobre la relación lógica del inicio y el final del cuento con los sucesos.

Antes de realizar esta actividad, es conveniente solicitar que algunos voluntarios narren lo que recuerdan del cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz"; esto les dará más confianza para llevarla a cabo.

En equipo, lean las oraciones. Ordénenlas de acuerdo con...
Solicite a los niños que lean las dos instrucciones. Si aún les cuesta mucho trabajo hacerlo, apóyelos leyéndolas para el grupo y solicite a alguien que las explique para que todos sepan lo que van a hacer.

Estrategias de comprensión lectora.
Secuencia de hechos.

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes, reparta las tiras correspondientes y pida que hagan la actividad comenzando por la primera indicación: leer las oraciones. Una vez leída, harán lo mismo con la segunda, para después decidir el or-

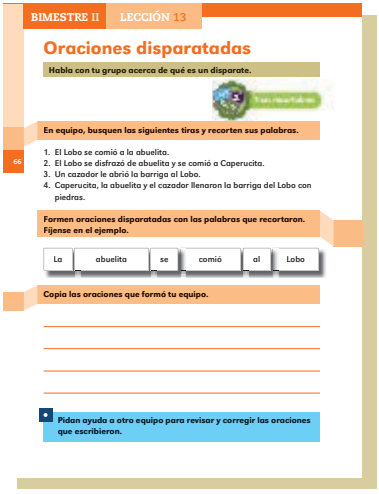
den en el que colocarán las oraciones, de manera que sea posible leer el resumen del cuento.

Pidan a otro equipo que revise si ordenaron adecuadamente...
Permita que cada equipo solicite la colaboración de otro para revisar el orden en el que colocaron las oraciones.

Observe el trabajo de cada equipo y brinde orientaciones cuando sea necesario. Para conducirlos, plantee preguntas que les hagan ver los errores cometidos o que les den pistas para resolver sus dudas. Las preguntas pueden ayudarlos a reflexionar para identificar algo que no habían considerado. En caso contrario, si se les proporciona directamente toda la información, no se propiciará el desarrollo de un pensamiento crítico.

Considere que los errores que cometen los alumnos constituyen un desajuste entre lo esperado y lo obtenido; en otras palabras, son estrategias valiosas que se pueden aprovechar en el aula, ya que proporcionan una importante oportunidad para darse cuenta de cómo piensan y construyen su aprendizaje, cuestionándolos sobre las razones que tomaron en cuenta para responder de tal o cual manera.

Se sugiere realizar una coevaluación para que entre pares se retroalimenten, expliquen sus puntos de vista sobre el orden del texto y corrijan lo necesario.


BIMESTRE II LECCIÓN 13

Oraciones disparatadas

Habla con tu grupo acerca de qué es un disparate.

Tiras recortables

En equipo, busquen las siguientes tiras y recorten sus palabras.

65

1. El Lobo se comió a la abuelita.
2. El Lobo se disfrazó de abuelita y se comió a Caperucita.
3. Un cazador le abrió la barriga al Lobo.
4. Caperucita, la abuelita y el cazador llenaron la barriga del Lobo con piedras.

Formen oraciones disparatadas con las palabras que recortaron. Fíjense en el ejemplo.

La	abuelita	se	comió	al	Lobo

Copia las oraciones que formó tu equipo.

Pidan ayuda a otro equipo para revisar y corregir las oraciones que escribieron.

Oraciones disparatadas

Propósito

Que los niños:
Reflexionen acerca del cambio de sentido de las palabras del cuento leído al construir oraciones graciosas.

Diga a los niños que en esta actividad crearán oraciones chistosas. Explíqueles que utilizarán tiras con oraciones del *Material de apoyo a la alfabetización inicial*, las cuales recortarán en palabras y con ellas armarán oraciones disparatadas.

Habla con tu grupo acerca de qué es un disparate. Pregúnteles qué es un disparate. Escuche sus respuestas y complemente la información diciendo que es algo que se dice o hace sin sentido, de manera equivocada o absurda, y que resulta, en muchas ocasiones, cómico.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

En equipo, busquen las siguientes tiras y recorten sus palabras. Organice al grupo en equipos de tres para que lean las tiras, identifiquen las palabras y las recorten.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.
Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Formen oraciones disparatadas con las palabras... Invite a los equipos a formar nuevas oraciones procurando que resulten chistosas o contrarias a lo que se dice en el cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz".

Este trabajo requiere del reconocimiento de las palabras y sus significados, y también del uso que se les puede dar en otras oraciones. Pídales que se fijen en el ejemplo y, si lo considera necesario, muéstreles algunos más en el pizarrón; entre otros, puede escribir los siguientes:

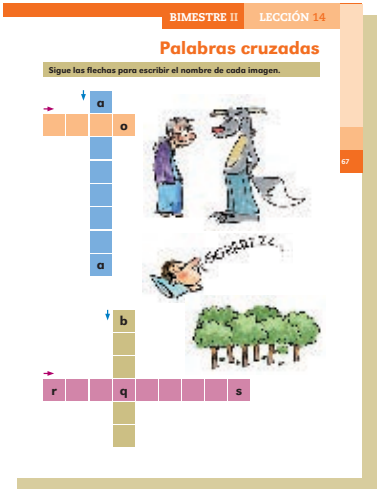
La	abuelita	se	comió	al	lobo

Caperucita	se	disfrazó	de	lobo	y	se	comió	a	la	abuelita

El	lobo	le	abrió	la	barriga	a	un	cazador

Copia las oraciones que formó tu equipo. Con la finalidad de que recuerden las oraciones formadas, pídales que las anoten en su libro y permitan a otro equipo que se asegure de que estén escritas adecuadamente. De esta manera, cuando estén corregidas podrán mostrarlas a sus amigos y familiares para que se diviertan con los disparates.

Pidan ayuda a otro equipo para revisar y corregir... Mediante esta actividad coevaluarán las oraciones formadas en los equipos. Es recomendable que converse brevemente con los equipos para ayudarlos a darse cuenta de lo que han aprendido y lo que les falta por aprender.



Palabras cruzadas

Propósito

Que los niños:
Continúen con el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica, mediante la resolución de crucigramas sencillos, para proseguir en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Invite a los niños a enfrentar el reto de resolver rompecabezas de palabras.

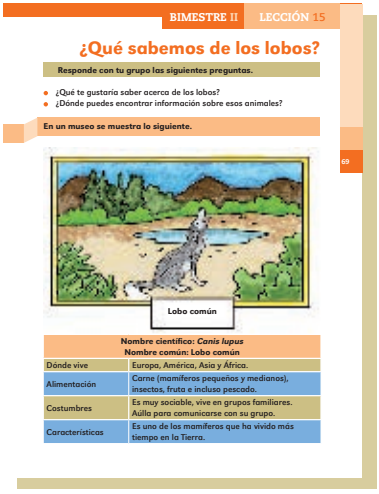
Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Sigue las flechas para escribir el nombre de cada imagen. Pídales que en equipos de tres integrantes lean las instrucciones y colaboren para lograr el objetivo. Si lo considera adecuado, proponga una competencia para ver qué equipo logra terminar primero sin cometer errores. El equipo o los equipos ganadores tendrán la oportunidad de revisar y ayudar a los demás a escribir las palabras correctamente. Promueva que al hacer esto intercambien ideas sobre la forma en que lo hicieron.

Mientras la actividad está en curso, puede observar y tomar nota de los alumnos que aún no logran identificar cada letra con su sonido (valor sonoro convencional). Esto le permitirá programar un trabajo individualizado con ellos, proponiéndoles actividades semejantes a las que se han mostrado a lo largo de este libro.

El juego de palabras cruzadas tiene la intención de promover la reflexión de los niños sobre el valor sonoro de algunas letras que se encuentran en las intersecciones: “b”, “q”, “r” y el diptongo “ie”.

Debe recordar que la lectura y la escritura de las sílabas que contienen diptongos, en muchas ocasiones, resulta complicada para los niños; con esta actividad reflexionarán sobre la cantidad y variedad de letras que se requieren para escribir diversas palabras.


BIMESTRE II LECCIÓN 15

¿Qué sabemos de los lobos?

Responde con tu grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué te gustaría saber acerca de los lobos?
- ¿Dónde puedes encontrar información sobre esos animales?

En un museo se muestra lo siguiente.

Lobo común

Nombre científico: *Canis lupus* Nombre común: Lobo común	
Dónde vive	Europa, América, Asia y África.
Alimentación	Carne (mamíferos pequeños y medianos), insectos, fruta e incluso pescado.
Costumbres	Es muy sociable, vive en grupos familiares. Aúlla para comunicarse con su grupo.
Características	Es uno de los mamíferos que ha vivido más tiempo en la Tierra.

¿Qué sabemos de los lobos?

Propósito

Que los niños:
Conozcan las características de las tablas, las identifiquen como fuentes de información y las usen para encontrar datos sobre un tema determinado.

Converse con los niños sobre los museos y pregunte quiénes han asistido a alguno; pida que describan para el grupo lo que observaron durante sus visitas. En caso de que ningún alumno tuviera esa experiencia, comparta con ellos que en esos lugares se conservan y exhiben objetos de valor cultural o científico para que la gente tenga oportunidad de conocerlos.

Recuerde a los niños que en el cuento "Caperucita Roja y el Lobo Feroz" uno de los personajes importantes era el lobo y que a pesar de ser un animal real, en ese cuento tiene características fantásticas, tales como hablar con las personas y disfrazarse.

Responde con tu grupo las siguientes preguntas. Invítelos a conocer acerca de los lobos. Lea con ellos las preguntas del libro para el alumno: ¿qué te gustaría saber acerca de los lobos?, ¿dónde puedes encontrar información sobre esos animales?

Anote en el pizarrón algunas de las respuestas e infórmeles que leerán un texto para ver si encuentran la información que deseaban saber.

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos.

En un museo se muestra lo siguiente. Lea en voz alta la introducción y el contenido de la tabla, y pida a los alumnos que sigan la lectura en sus libros. Señale la primera columna y haga notar que contiene los temas o subtítulos que mencionan los aspectos que se dan a conocer sobre los lobos, y en los renglones o filas se muestra la información relacionada con cada uno de esos temas.

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas. Integre equipos de tres o cuatro alumnos para que respondan las tres preguntas que aparecen después de la tabla; con éstas se promueve que tomen en cuenta el contenido y su ubicación en la tabla. Aclare que primero las comentarán y luego las escribirán.

Fuentes de información.
Tablas y cuadros.

Escucha las respuestas de otros equipos, pregunta... Lea para el grupo la indicación. Pida que un integrante de cada equipo lea en voz alta sus respuestas mientras que los demás escuchan con atención. Revise con el grupo los resultados y solicite que corrijan lo que sea necesario.

Si las condiciones de su grupo lo permiten, invite a los niños a buscar más información sobre los lobos. Por ejemplo: ¿cuántos años viven?, ¿cuántas crías tienen?, ¿en qué partes de México hay lobos? Para esta investigación pueden utilizar diversas fuentes: enciclopedias, revistas sobre animales, páginas electrónicas, etcétera.

Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos.
Electrónicas: exploración de páginas.
Audiovisuales: relación imagen y texto.

En este primer acercamiento a la consulta de fuentes de información, propicie la libertad para explorar lo que llame la atención de los alumnos; poco a poco podrán centrar su interés en datos específicos de lo que se requiera en cada caso.

BIMESTRE II LECCIÓN 16

Las rondas y los juegos tradicionales

Conversa con tu grupo sobre las rondas y los juegos tradicionales.

- ¿Cómo se juegan?
- ¿Por qué las conocen los abuelitos, los papás y tú?
- ¿Quién te ha enseñado alguna ronda o juego tradicional?

Libro de lectura

Mira las ilustraciones del juego. Luego, escucha y sigue la lectura que hará tu maestro para que te aprendas la letra del juego y lo disfrutes con tus compañeros.

Conversa con un compañero sobre el juego que leíste.

- ¿Cómo se juega?
- ¿Quién es el personaje principal del juego?
- ¿Qué pregunta se repite?
- ¿Crees que siempre deben decirse las mismas respuestas o puede haber otras?
- ¿Qué deben hacer los jugadores cuando el lobo está listo?
- ¿Te gustaría jugar este juego?, ¿por qué?

Las rondas y los juegos tradicionales

Propósito

Que los niños:
Identifiquen las características de un juego tradicional y conozcan y apliquen su función comunicativa al jugarlo.

Lobo, ¿estás ahí?

Lea para el grupo el título de las actividades que se proponen para que se enteren del tema que trabajarán.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Conversa con tu grupo sobre las rondas y los juegos... Propicie una conversación sobre las rondas y los juegos tradicionales. Puede partir de las preguntas planteadas en el libro para el alumno: ¿cómo se juegan?, ¿por qué las conocen los abuelitos, los papás y tú?, ¿quién te ha enseñado alguna ronda o juego tradicional?, y algunas otras que crea convenientes para activar los conocimientos previos de los niños.

Coméntele también que las rondas y los juegos tradicionales se crearon hace mucho tiempo para divertir a los niños, y que han llegado hasta nuestros días porque los papás los enseñan generación tras generación a sus hijos; subraye que es importante conocerlos y aprenderlos para preservar esas costumbres.

Características de los textos escritos. Libros y revistas: título, portada, subtítulos, índice, páginas, cuerpo, apoyos gráficos, contraportada.

Mira las ilustraciones del juego... Pida a los alumnos que localicen el título del juego en su libro consultando el índice. Muéstreles cómo hacerlo diciéndoles que se fijen en la letra inicial del título —L— y, una vez que la localicen, verifiquen, leyéndolo completo.

Si están en lo correcto, deberán ver en qué número de página lo pueden encontrar y localizarla.

Solicite que observen las ilustraciones del texto. Esta actividad deben hacerla libremente para que cada quien aprecie los dibujos y eche a volar su imaginación.

Invítelos a escuchar la lectura que realizará en voz alta, mientras ellos la siguen en su libro.

Conversa con un compañero sobre el juego que leíste. Después de leer, promueva que los alumnos comenten las respuestas de cada una de las preguntas planteadas; léalas y dé la palabra a un alumno distinto en cada ocasión para que tengan la oportunidad de participar. Si los niños observan que han dado respuestas diferentes, propicie que discutan y argumenten con razones sobre el porqué de sus afirmaciones, basadas en el texto.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Las preguntas no tienen el propósito de evaluar, son un medio para promover el desarrollo de diversas estrategias de comprensión lectora en los niños; por ello es importante que oriente la búsqueda de las respuestas, de manera que los alumnos reflexionen sobre lo que dice el texto y lo que hay que suponer o relacionar para contestar.

Escribe una lista con los nombres de seis compañeros... Lea la indicación y pida a los niños que escriban los nombres para evitar que olviden a quiénes eligió cada uno para jugar.

Más adelante darán funcionalidad a este registro, cuando lleven a cabo el juego.

Esta actividad tiene la intención de que los niños valoren la escritura como un medio para registrar información y recordarla.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Revisa si escribiste mayúsculas al inicio de cada nombre. Lea para el grupo la indicación y comente que, como todo escrito, la lista está sujeta a revisión. Para asegurarse de haber escrito adecuadamente lo que desean expresar.

Pida a un niño que lea para el grupo la indicación y señale dónde escribirán el título y la fecha en la que leyeron el juego, si fue de su agrado.

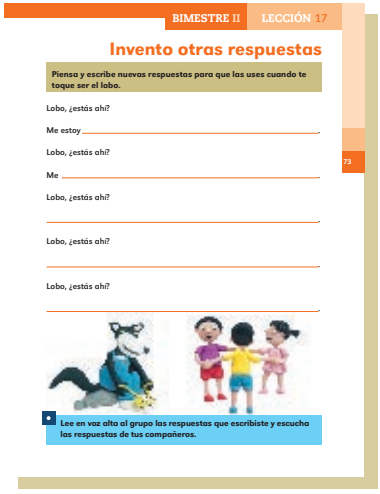
Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los niños, se propone que, en una tabla como la que se muestra abajo, se registren los resultados de las observaciones realizadas.

Esto permitirá diseñar actividades similares a las que se han planteado en este libro, con la finalidad de que las utilice con aquellos niños que necesitan mejorar sus estrategias de comprensión lectora, como en el caso de la realización de inferencias o de la localización de información explícita en los textos de manera exitosa.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características del juego tradicional											
	Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Expresa opiniones sobre el texto leído.			Relaciona conocimientos y experiencias previas con el contenido del texto que lee.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Invento otras respuestas


BIMESTRE II LECCIÓN 17

Invento otras respuestas

Piensa y escribe nuevas respuestas para que las uses cuando te toque ser el lobo.

Lobo, ¿estás ahí?

Me estoy _____

Lobo, ¿estás ahí?

Me _____

Lobo, ¿estás ahí?

_____

Lobo, ¿estás ahí?

_____

Lobo, ¿estás ahí?

_____

Lee en voz alta al grupo las respuestas que escribiste y escucha las respuestas de tus compañeros.

73

Propósito

Que los niños:
Escriban oraciones sencillas de un juego tradicional para utilizarlas al jugar con sus compañeros.

Anime a los niños a inventar nuevas respuestas para el juego "Lobo, ¿estás ahí?", comentándoles que con ellas pueden hacer más divertido el juego.

Piensa y escribe nuevas respuestas para que las uses... Solicite a los niños que lean la indicación. Si a ellos aún les cuesta mucho trabajo hacerlo, léala y pida a alguno de los alumnos que la explique para que todos sepan qué van a hacer. Enseguida solicite que alguno lea en voz alta la primera pregunta: "Lobo, ¿estás ahí?", y la respuesta del lobo: "Me estoy _____"; pregúnteles qué palabra, diferente a las que leyeron en el juego, podría decir el lobo para anotarla en el renglón.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Muestre en el pizarrón cómo escribiría una diferente y juguetona respuesta del lobo. Diga en voz alta cada palabra que vaya escribiendo y lea la oración completa al terminarla.

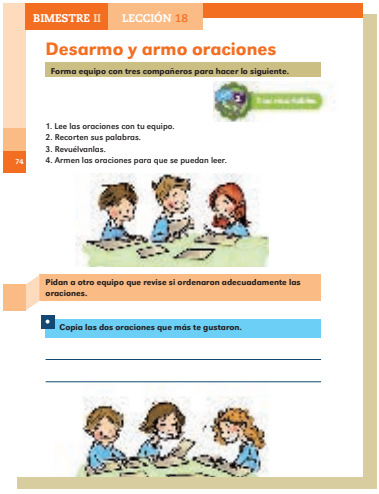
Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

Haga notar a los niños que en el libro se marcan líneas para que ellos escriban; las primeras están separadas para indicarles la cantidad de palabras que van a escribir, pero las dos últimas son corridas y ellos decidirán la cantidad de palabras que anotarán en sus respuestas.

Lee en voz alta al grupo las respuestas que escribiste... Se sugiere una coevaluación para que entre pares se retroalimenten, explicando sus puntos de vista sobre el contenido y la forma de escribir las respuestas del lobo. Pueden realizarla cuando lean en voz alta lo que escribieron para que los demás opinen si:

- Se entiende la oración.
- Es divertida.
- Las palabras están bien escritas.

Desarmo y armo oraciones


BIMESTRE II LECCIÓN 18

Desarmo y armo oraciones

Forma equipo con tres compañeros para hacer lo siguiente.

1. Lee las oraciones con tu equipo.
2. Recorten sus palabras.
3. Revuélvanlas.
4. Armen las oraciones para que se puedan leer.

74

Pidan a otro equipo que revise si ordenaron adecuadamente las oraciones.

Copia las dos oraciones que más te gustaron.

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan palabras y las usen integrándolas para formar oraciones.
- Analicen la relación sonoro-gráfica de las palabras en oraciones.

Pida a un niño que lea el título de esta actividad y diga lo que piensa que harán.

Invite a los alumnos a desarmar y armar algunas respuestas del lobo escritas en las tiras recortables del *Material de apoyo a la alfabetización inicial*.

Forma equipo con tres compañeros para hacer lo siguiente. Pida que lean las indicaciones de la actividad. Le sugerimos leer una indicación y pedir que la realicen, luego otra y esperar a que terminen para seguir con la próxima, y así hasta concluir. La decisión sobre la forma de proceder dependerá, en buena medida, de las características del grupo.

Mientras los niños llevan a cabo la actividad, observe el trabajo de cada equipo. Oriente a quienes lo requieran, planteando preguntas que les ayuden a darse cuenta de lo que están haciendo bien y de los errores que hayan cometido al leer las palabras, al momento de recortarlas, al desordenarlas y al ordenarlas para formar cada oración.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

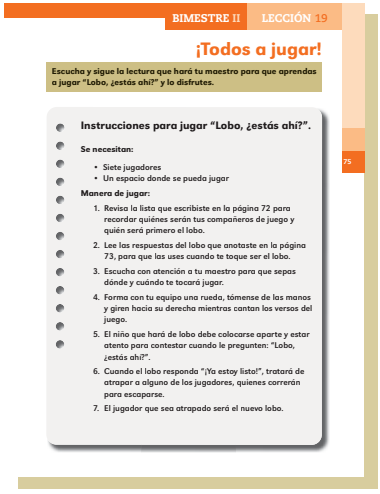
El planteamiento de preguntas es más recomendable que la exposición de información, ya que favorece el aprendizaje por parte del alumno, puesto que resulta más significativo.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Pidan a otro equipo que revise si... Organice el intercambio de equipos para llevar a cabo la revisión-corrección de las oraciones (coevaluación). Pida a los niños que cuando encuentren un error, expliquen por qué lo consideran así y qué se debe hacer para solucionarlo.

Copia las dos oraciones que más te gustaron. Para cerrar esta secuencia de actividades se propone un trabajo de copia, cuyo propósito es que los niños relean las oraciones que formaron, seleccionen las que más llamaron su atención y las escriban para recordarlas.

¡Todos a jugar!


BIMESTRE II LECCIÓN 19

¡Todos a jugar!

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro para que aprendas a jugar "Lobo, ¿estás ahí?" y lo disfrutes.

Instrucciones para jugar "Lobo, ¿estás ahí?".

Se necesitan:

- Siete jugadores
- Un espacio donde se pueda jugar

Manera de jugar:

1. Revisa la lista que escribiste en la página 72 para recordar quiénes serán tus compañeros de juego y quién será primero el lobo.
2. Lee las respuestas del lobo que anotaste en la página 73, para que las uses cuando te toque ser el lobo.
3. Escucha con atención a tu maestro para que sepas dónde y cuándo te tocará jugar.
4. Forma con tu equipo una rueda, tómense de las manos y giren hacia su derecha mientras cantan los versos del juego.
5. El niño que hará de lobo debe colocarse aparte y estar atento para contestar cuando le pregunten: "Lobo, ¿estás ahí?".
6. Cuando el lobo responda "¡Ya estoy listo!", tratará de atrapar a alguno de los jugadores, quienes correrán para escaparse.
7. El jugador que sea atrapado será el nuevo lobo.

Propósitos

Que los niños:

- Conozcan la función y las características de los instructivos.
- Comprendan las instrucciones de un juego y lo lleven a cabo para divertirse.
- Escriban, revisen y den a conocer un texto breve para un destinatario determinado.

Pregunte a los niños quiénes han leído o conocen un instructivo. Recuérdeles la receta para preparar una ensalada de frutas que leyeron en la página 23 de su libro. Si algunos niños han tenido otras experiencias con este tipo de textos, pida que digan al grupo para qué son los instructivos que conocen. Coméntelos sobre alguno que haya utilizado, y explíqueles para qué y por qué es importante leerlos; puede ser el instructivo de algún aparato electrodoméstico (refrigerador, televisor, lavadora, etcétera).

Características de los textos escritos. Instructivos: objetivo, materiales y procedimiento.

Comente con el grupo que van a jugar "Lobo, ¿estás ahí?", pero para hacerlo, primero tendrán que leer las indicaciones.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro... Pídales que lean la indicación y observen las partes que componen al instructivo: Se necesitan y Manera de jugar.

Características de los textos escritos. Instructivos: objetivo, materiales y procedimiento.

Lea en voz alta la primera indicación y pregunte a algún alumno a qué se refiere y por qué es importante seguirla. Siga la misma mecánica para las demás indicaciones.

Cuando todos estén seguros de haber comprendido lo que van a hacer, indique nuevamente dónde jugarán y de qué manera se organizarán, es decir, si todos lo harán al mismo tiempo o tomarán turnos. En ese sentido, para jugar, recordarán las indicaciones que leyeron, y si lo requieren podrán consultar su libro para hacer memoria.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Lleve a cabo el juego, cuidando que todos sigan las instrucciones en un ambiente divertido y respetuoso.

Después de jugar, dibuja el mejor momento del juego... Al terminar de jugar, invite a los niños a leer la indicación y a registrar mediante un dibujo el momento que les haya resultado más divertido. Comente que en la parte inferior de esta actividad escribirán una o más oraciones para decir por qué les gustó.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Muestra tu dibujo a tus familiares para que sepan... Pida a un niño que lea la indicación y explique lo que dice: que en casa mostrarán a sus papás el dibujo y las oraciones que escriban para que sepan qué hicieron en el juego y por qué les resultó divertido. Apoye a quienes aún tienen dificultades para escribir.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

Recuérdeles que siempre es necesario revisar los textos que escribimos para asegurarnos de que nuestros lectores entenderán lo que queremos decir. Promueva primero una revisión propia de lo que escribieron y después una entre parejas o pequeños equipos.

Socialización del texto.

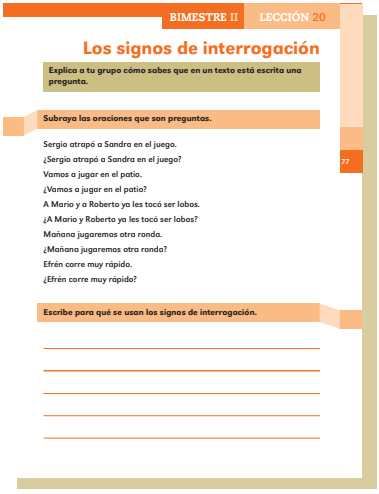
Organice la presentación de los textos de los niños en el aula antes de que se los lleven a casa, de manera que todo el grupo los conozca. Promueva comentarios y preguntas sobre los trabajos, con el propósito de que los valoren positivamente.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características de un instructivo											
	Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Relaciona conocimientos y experiencias previas con el contenido del texto que lee.			Reconoce la función de los instructivos y sus características.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Nombre del alumno	Producción de textos escritos											
	Escribe ideas completas.			Toma en cuenta el propósito del texto.			Revisa y corrige su escrito.			Da a conocer su texto al destinatario.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE II LECCIÓN 20

Los signos de interrogación

Explica a tu grupo cómo sabes que en un texto está escrita una pregunta.

Subraya las oraciones que son preguntas.

Sergio atrapó a Sandra en el juego.
¿Sergio atrapó a Sandra en el juego?
Vamos a jugar en el patio.
¿Vamos a jugar en el patio?
A Mario y a Roberto ya les tocó ser lobos.
¿A Mario y Roberto ya les tocó ser lobos?
Mañana jugaremos otra ronda.
¿Mañana jugaremos otra ronda?
Efrén corre muy rápido.
¿Efrén corre muy rápido?

Escribe para qué se usan los signos de interrogación.

77

Los signos de interrogación

Propósito

Que los niños:
Identifiquen la función de los signos de interrogación y los usen al leer y escribir textos.

Lea para los niños el título de esta serie de actividades y dígales que en éstas aprenderán o recordarán para qué sirven estos signos y cómo se usan al leer y escribir.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Explica a tu grupo cómo sabes que en un texto... Solicite a un voluntario que lea la indicación en voz alta y diga sus ideas con respecto a lo que harán. Trate de que los comentarios se centren en el tema y en lo que se fijan para reconocer una pregunta escrita.

Subraya las oraciones que son preguntas. Lea la indicación y las oraciones, y pídales que expliquen en qué consiste la tarea.

Al leer, dé la entonación adecuada para diferenciar la intención de cada par de oraciones y pregúnteles por el significado de cada una.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

La intención es que los niños reconozcan que al usar los signos de interrogación se establece una diferencia de significados entre ellas. Por ejemplo, el análisis debe mostrar que en la oración *Sergio atrapó a Sandra en el juego*, se afirma que el niño atrapó a la niña; mientras que en la oración *¿Sergio atrapó a Sandra en el juego*?, no se sabe si el niño logró atraparla y por eso se plantea en forma de pregunta.

Escribe para qué se usan los signos de interrogación. Pida a los alumnos que le dicten sus ideas respecto al uso de los signos de interrogación para que las escriba en el pizarrón. Revise

y corrija las ideas con ayuda del grupo, hasta que quede una redacción que satisfaga a todos; entonces pídales que la copien en sus libros.

Escribe una pregunta para saber... Para evaluar el aprendizaje, se sugiere que los niños escriban dos preguntas con un propósito ya determinado.

Mediante esta actividad, podrá observar de manera directa si los niños usan los signos de interrogación e, indirectamente, el estado de su proceso de aprendizaje en torno a la escritura.

Con base en los resultados obtenidos, planifique actividades que ayuden a quienes requieran mejorar su aprendizaje. Dependiendo de las necesidades de cada alumno puede trabajar desde actividades para identificar la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional, hasta la segmentación de palabras en la oración.

Pide a un compañero que te ayude a revisar... Por otra parte, la revisión entre compañeros, que se propone en el cierre de la actividad, también puede ser un medio valioso para ayudar a reflexionar sobre lo que es necesario hacer para que otros puedan entender las ideas que escriben.

En este caso, el tipo de texto que los alumnos escribirán en su bitácora es: preguntas, a pesar de que su escritura podría considerarse muy simple requiere de una construcción clara, por parte de los niños, de manera que expresen con precisión lo que desean interrogar. Por ejemplo, si escriben ¿Qué día es hoy?, la respuesta podría ser el número del día, 5 o 18; lunes o miércoles, etcétera.

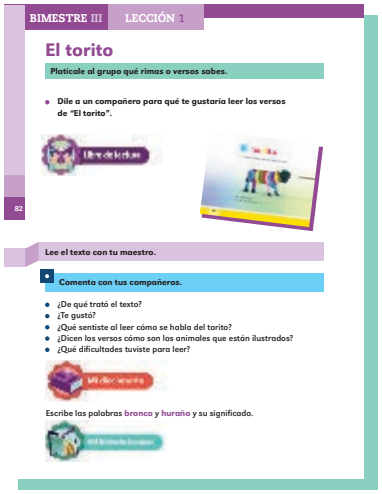
Por lo tanto, los alumnos deben reconocer que si desean saber concretamente el nombre del día, la pregunta debe decir: ¿Qué día de la semana es hoy?, para que la respuesta pueda ser: lunes, martes, miércoles, etcétera.

Bimestre III

BIII

1. El torito
2. Palabras en “El torito”
3. ¿Cómo son los animales de la rima?
4. A leer rimas
5. Imágenes hechas con palabras
6. Palabras y más palabras
7. Escribo palabras con la misma letra
8. Jugamos con las palabras
9. Trabalenguas con “t” de...
10. Los enredos del trabalenguas
11. El reto del trabalenguas
12. ¿Qué le pasó al marinero?
13. Armamos palabras
14. La carta
15. Los diez perritos
16. Mi opinión sobre la canción
17. ¡Busco a mi perrito!
18. ¿Cómo sabes quién es un buen amigo?
19. Palabras con “ñ”
20. Grandes amigos se encuentran

El torito


BIMESTRE III LECCIÓN 1

El torito

Platícale al grupo qué rimas o versos sabes.

- Dile a un compañero para qué te gustaría leer los versos de "El torito".

82

Lee el texto con tu maestro.

Comenta con tus compañeros.

- ¿De qué trató el texto?
- ¿Te gustó?
- ¿Qué sentiste al leer cómo se habla del torito?
- ¿Dicen los versos cómo son los animales que están ilustrados?
- ¿Qué dificultades tuviste para leer?

Escribe las palabras bronco y huraño y su significado.

Propósito

Que los niños:
Desarrollen habilidades para leer e identificar las características de la rima, mediante la lectura de versos tradicionales, con el objetivo de que los aprendan y los digan en un recital.

Informe al grupo que en esta ocasión conocerán un texto escrito en verso que se llama "El torito". Pregunte por qué creen que se llama así y no "El toro". Oriente sus respuestas hacia el uso del diminutivo con su significado de pequeño o de nombrarlo así como una manera de expresar cariño; cuestiónelos también sobre qué saben de los versos o rimas.

Recuérdeles que alguna rima conocida tradicionalmente, por ejemplo, es la que se dice a los niños cuando son pequeños: "Allá está la *Luna*, comiendo su *tuna*, mirando a los *patos*, desde la *laguna*"; haga énfasis en la lectura de las sílabas que riman.

Escriba en el pizarrón cada uno de esos versos o pídale a un niño que lo haga; comente al grupo que cada uno de esos renglones recibe ese nombre. Promueva en los alumnos que identifiquen las palabras finales de cada verso para que recuerden que algunas terminan igual, es decir, que riman. Es importante que les comente que al leerlas en voz alta parece que se cantan, lo cual se debe al tipo de entonación que se usa al pronunciar sus sílabas. Recuérdeles que ya han realizado actividades como ésta con anterioridad.

Discursos orales y sus funciones.
Poemas, textos rimados, canciones y rondas: versos, estrofas, entonación y rima.

Platícale al grupo qué rimas o versos sabes. Solicite que alguien lea la indicación y la explique al resto del grupo. Invítelos a decir nombres de algunos versos que conozcan, haciendo énfasis en las rimas que presentan. Es importante que les pregunte cuáles son

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

las palabras que riman y los finales iguales. Si lo considera necesario, escriba las rimas en el pizarrón para que los niños observen su escritura y las puedan reconocer en otros textos similares.

Propósitos de lectura.

Dile a un compañero para qué te gustaría leer... Lea la indicación al grupo y pida comentarios sobre lo que les gustaría encontrar en el texto o para qué les gustaría leerlo. Es importante que al concluir con su lectura confirmen si se cumplieron los propósitos de cada uno.

El torito

Predicciones.

Pida a los alumnos que lean la indicación. Primero solicite que observen la portada de "El torito" y pregúnteles de qué piensan que tratará.

Una vez hecho lo anterior, pídales que lean el título, observen las imágenes que aparecen en cada página y las comenten, de esta forma tendrán referentes importantes que les ayudarán a realizar la lectura. Cuestiónelos sobre lo que hay en las primeras ilustraciones, con el propósito de que vean que un hombre está en el campo jalando algo con una cuerda o mecate, y que en las siguientes páginas se ve al toro en un paisaje totalmente diferente al del campo; oriéntelos para que centren su atención en que ese hombre lleva al toro de un lugar a otro y que éste *no es dócil*.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Es conveniente trabajar el vocabulario del texto, de forma previa, con los niños, preguntándoles si saben cómo se nombraría una actitud rebelde en los animales; en caso de que lo desconozcan, coméntelos el significado de la palabra *bronco*.

En la ilustración se ve al toro con una soga en el cuello acercándose a un mango. De igual forma, pregúnteles qué significa esto, orientándolos a que respondan que el toro va a comer o está comiendo; la ilustración está relacionada con el término *manteniendo*, que luego leerán en el verso. Sugerimos que también haga lo mismo con esta palabra que pertenece al vocabulario del texto. La ilustración de los mangos y del toro tratando de comérselos

está más relacionada con el verso de esa página: *con cascarita de mango*, aunque en realidad no se observe al toro comiéndose una cáscara.

En otra ilustración, los alumnos observarán al toro mostrando una actitud relacionada con la palabra *huraño*. Como en el caso de las palabras anteriores, es importante que se trabaje con el significado de esta palabra.

En la siguiente ilustración, promueva el análisis de la actitud del toro, no muy común, ya que parece alocado, y que comprobarán cuando lean el texto.

Finalmente, analice con el grupo la ilustración donde claramente se ve al toro con un cuerno recortado, y que también comprobarán al leer dicho verso.

Se sugiere realizar la lectura completa del texto, involucrando a los alumnos, ya sea que primero lea en voz alta para el grupo una parte de cada verso y que los niños lean las palabras finales que riman. Es conveniente que, al concluir, los invite a que ellos lean. Mientras el grupo lee, forme un equipo con quienes haya identificado que requieren de su ayuda; lea con ellos. Si detecta que son varios niños, lo recomendable es que programe varias sesiones para atenderlos, de manera que sean de tres a cuatro alumnos por sesión.

Comenta con tus compañeros. Lea la indicación a los alumnos, así como cada una de las preguntas que guiarán la conversación. Éstas servirán para propiciar la comprensión global del texto, saber si lo que en él se dice fue o no del agrado de los alumnos, conocer qué tipo de emociones sintieron al leerlo y observar su desempeño lector. Recuérdeles participar con respeto y escucha atenta.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Escribe las palabras bronco y huraño y su significado. Pídales que lean la indicación y anímelos a que escriban las palabras en su cuaderno.

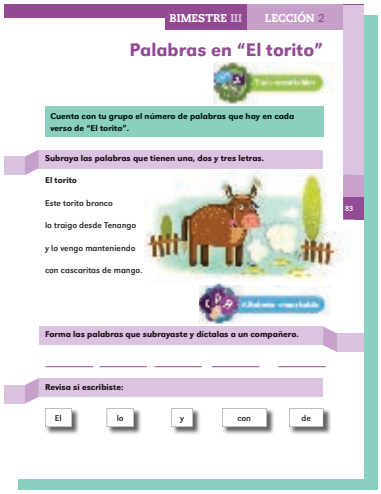
Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Para garantizar la comprensión del significvado de cada una de estas palabras, es conveniente que las usen de manera pertinente al decir oraciones.

Pregunte a los alumnos quién recuerda lo que tienen que hacer en la sección “Mi historia lectora” del libro para el alumno y que lo comparta con el grupo. Antes de que escriban los datos al final del libro, recuérdeles que deben anotar los títulos, tal como aparecen en el original de su *Libro de lectura*.

Palabras en “El torito”


BIMESTRE III LECCIÓN 2

Palabras en “El torito”

Cuenta con tu grupo el número de palabras que hay en cada verso de “El torito”.

Subraya las palabras que tienen una, dos y tres letras.

El torito

Este torito bronco
lo traigo desde Tenango
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de mango.

83

Forma las palabras que subrayaste y dictalas a un compañero.

Revisa si escribiste:

El lo y con de

Propósito

Que los niños:
Avancen en el conocimiento del sistema de escritura mediante el análisis de algunas palabras al separarlas en letras y sílabas, y al reconstruirlas para formar los versos del texto leído.

Informe al grupo que analizarán las palabras del texto que leyeron.

Cuenta con tu grupo el número de palabras que... Lea para el grupo la indicación. Es conveniente que se apoye en las tiras para analizar los primeros cuatro versos (primera estrofa); pida a los alumnos que vayan contando las palabras de cada uno. Solicite a un alumno que las lea y señale en la tira correspondiente, mientras el resto del grupo lo hará en su *Libro de lectura*.

Muestre las tiras de los demás versos hasta llegar al final, y distribúyalas en el grupo para que cuenten, en silencio, las palabras que tiene cada uno de los versos. Pídales que soliciten la palabra de manera respetuosa, alzando la mano, para que lean el verso que analizaron y digan la cantidad total de palabras que encontraron en éste. Es importante confrontar sus respuestas contándolas en voz alta entre todos, lo cual facilita que identifiquen los espacios en blanco que existen entre cada una de las palabras.

Pregunte a los niños cómo se forman las palabras. Ellos podrán decir que con letras o con sílabas; en cualquier caso, aclare la pertinencia de las dos palabras.

Sistema de escritura. Segmentación de la escritura.

Estrategias de comprensión lectora. Relación imagen-texto.

Subraya las palabras que tienen una, dos y tres letras. Para analizar las letras de las palabras que aparecen en los versos del libro para el alumno, léales la indicación en voz alta, mientras el grupo lo hará en su libro.

Pida a diferentes niños que lean el título y cada verso, apoyándose en las ilustraciones, y que comenten lo que harán, según la indicación.

Organice al grupo en parejas o equipos para que realicen la actividad. Al concluir, pregúnteles cómo hicieron para saber cuáles palabras tenían que subrayar e invítelos a comentar sobre las que marcaron.

La intención de que los alumnos localicen las palabras cortas se debe a que, en ocasiones, al iniciarse en el aprendizaje formal de la lectura y la escritura, piensan que pocas letras no dicen nada; es decir, que desde pequeños saben que para que un texto diga algo deberá tener más de tres letras, por lo tanto, suelen unirlas, como ocurre en las siguientes oraciones: Toño va **ala** escuela, Me pegué **conla** mesa. Por ello, es necesario llevar a cabo actividades de este tipo para que reflexionen sobre la cantidad de palabras que se necesitan para escribir un determinado texto.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Forma las palabras que subrayaste y díctalas... Lea la indicación y pregunte a algún niño a qué se refiere la indicación de formar las palabras y cómo lo harán. Si no responde adecuadamente, apóyelo y bríndele confianza, explicando al resto del grupo que formarán palabras con el alfabeto recortable por equipos. Es importante que un niño le dicte a otro compañero las palabras en orden o en desorden, para que éste las escriba en cada uno de los recuadros del libro para el alumno. Luego intercambiarán el turno para dictar y escribir.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Revisa si escribiste: Lea la indicación y apoye a los niños para que hagan la revisión con el modelo que aparece en el Libro para el alumno y para que corrijan lo necesario.

Completa las siguientes oraciones con las palabras... Pídales que alguien lea la indicación y la explique al grupo. Explique que completarán esas oraciones utilizando las palabras que formaron, leyeron y escribieron. Resuelva con el grupo uno o dos ejemplos y después proponga la escritura individual o en parejas. Es importante brindarles el apoyo que requieran.

Separa las siete palabras en sílabas y anota... Después de leer la indicación, diga que analizarán por equipos las sílabas de las palabras; para eso propóngales que lean cada palabra con sus respectivas sílabas. Organice los equipos para que intercambien información sobre la separación silábica y el número de éstas en cada palabra. Oriente la comprensión de lo que harán mediante la revisión del ejemplo.

Observe cómo en esta actividad se proponen situaciones de reflexión diferentes, pero con la misma intención: que los alumnos identifiquen la relación sonoro-gráfica que existe en esas palabras. Por ejemplo, en la primera identificaron las letras (cuáles y cuántas) que formaban las palabras cortas, mientras que en la segunda, identificaron palabras que estaban formadas por una o más unidades sonoras (sílabas).

Desordena y ordena las palabras de cada verso. Después de que alguien lea la indicación, distribuya nuevamente las tiras de los versos: una a cada equipo. Pídales que recorten cada palabra, cuidando que el corte sea justo en el espacio en blanco que aparece entre cada una de ellas; pídales que las mezclen y luego las ordenen para formar versos como en "El torito". Es recomendable observar y apoyar la interacción de los niños durante la construcción de los versos.

Escribe en una lista las palabras que aprendiste. La última actividad tiene la finalidad de que los alumnos se autoevalúen y, con ello, cuenten con información que les permita reconocer los avances que van logrando en la adquisición del sistema de escritura. Pídales que lean la indicación y promueva que escriban individualmente.

¿Cómo son los animales de la rima?

BIMESTRE III LECCIÓN 3

¿Cómo son los animales de la rima?

Escribe en la tabla cómo son estos animales. Sigue el ejemplo.

Nombre	Tamaño	Color	Cantidad de patas	Lo que come
caballo	grande	pinto	cuatro	hierba

Comenta con el grupo las respuestas, de acuerdo con lo que anotaste en la tabla.

- ¿Qué animales son del mismo color?
- ¿Qué animales comen lo mismo?
- ¿Cuáles no comen hierba?

Propósito

Que los niños:
Describan un personaje a partir de las características expresadas en un texto y lo den a conocer a sus familiares, para mostrarles lo que han aprendido sobre el sistema de escritura.

Lea para el grupo el título de esta serie de actividades y converse con ellos sobre lo que harán.

Escribe en la tabla cómo son estos animales... Invite a los alumnos a leer la indicación y dígales que esta actividad les servirá para saber o recordar cómo se escriben las palabras que se usan para decir cómo es algo o alguien, en este caso, las que están relacionadas con algunos animales que aparecen en las ilustraciones de la rima; por lo tanto, observarán otras imágenes. Promueva el análisis de la tabla para que sepan qué escribirán y dónde lo harán, a partir del ejemplo.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos y adjetivos.

Comenta con el grupo las respuestas... Para que analicen lo escrito utilizando los datos de la tabla, pídales que lean la indicación y lea con ellos la primera pregunta, de manera que para construir la respuesta consulten las columnas y filas involucradas.

La actividad anterior puede vincularse con otra encaminada al reconocimiento de los diminutivos. Escriba en el pizarrón la palabra *toro* y pregúnteles qué se tiene que hacer para convertirla a su diminutivo (*torito*). Solicite a alguno de los alumnos que pase a realizar el cambio y que explique a sus compañeros lo que hizo. Es importante que en todos los análisis que realicen los alumnos, se pida la opinión del grupo sobre las respuestas que

Singular y plural.
Concordancia de género y número.
Diminutivos y aumentativos.

vayan dando; esto propicia la confirmación de aprendizajes o la adquisición de otros. Escriba los nombres de los otros animales que se incluyen en las ilustraciones de la rima (caballo, gallina, borrego, perro) para que los niños escriban sus diminutivos.

Escribe las características del torito... Solicite a algún niño que lea el título y que diga qué piensa que deberá hacer en esta actividad. Coméntele que las palabras que anoten les serán útiles para escribir posteriormente un texto, en el cual describirán a este personaje. Recuérdeles que cuando decimos las características de alguien o de algo, lo estamos describiendo como si fuera una fotografía con palabras. Oriente la escritura de los datos que se indican.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Escribe la descripción del torito.... Lea para el grupo la indicación e invítelos a escribir la descripción entre todos. Escriba en el pizarrón el inicio que se plantea en el libro para el alumno, para que a partir de eso comiencen a construir las ideas del texto. Procure que en la descripción incluyan tanto características físicas como de la forma de ser del personaje, utilizando diversos adjetivos; pídales que, conforme vayan realizando la descripción, se la vayan dictando, mientras la escribe en el pizarrón; es importante que ellos la copien.

Este texto le servirá para evaluar los avances en el proceso de aprendizaje de los niños.

Anímelos a mostrar esta descripción a sus familiares para que conozcan al torito, y a decirles la rima que aprendieron para que se enteren de lo que han logrado.

Recuerde a los alumnos que en esta sección, al final del libro, con su ayuda anotarán el título de su texto y la fecha en que lo hicieron. Así recordarán qué tipo de textos escribieron durante el año.

A leer rimas

BIMESTRE III LECCIÓN 4

A leer rimas

Lee las rimas y apréndelas para decirlas en un recital.

Los meses
Treinta días trae septiembre,
con abril, junio y noviembre.
De veintiocho sólo hay uno
y los demás treinta y uno.

Paloma Bumbuna
Paloma Bumbuna,
llévame a tu cuna,
dame de comer
semillas de tuna.

88

Un pajarito
Un pajarito
me dijo al oído
pío, pío, pío,
tengo mucho frío.

Pío

Sol, solecito
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy, por mañana,
por toda la semana.

Propósitos

Que los niños:

- Lean y aprendan rimas.
- Organicen con ayuda del maestro un recital para compartir sus rimas.

Inicie una conversación con el grupo acerca de los recitales. Pregunte qué saben de estas presentaciones y si han escuchado un recital de poesía. Infórmeles que en esta ocasión leerán y aprenderán algunas rimas para que, cuando las sepan, preparen lo necesario para presentarlas en un recital al que invitarán a quienes ellos decidan.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Lee las rimas y apréndelas para decirlas en un recital. Pida a un niño que lea la indicación y después pregunte quién desea leer el título de la primera rima "Los meses", y al resto del grupo qué saben acerca del tema. Invítelos a ver las ilustraciones para que comenten de qué creen que tratará.

Conocimientos previos.

Predicciones.

Lea la rima en voz alta para el grupo enfatizando las palabras que riman, mientras ellos siguen la lectura en el libro para el alumno.

Solicite que alguien más lea la rima, y formule preguntas que lleven a los niños a confirmar o modificar sus predicciones. Esta estrategia les permite clarificar lo que el texto comunica y los conduce a transformar o rechazar alguna idea diferente que hubieran pensado.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Es necesario analizar el contenido del texto para que los alumnos comprueben que formularse preguntas al leer es un estrategia importante que les ayudará a comprender; por ejemplo, pregúnteles: ¿de qué habla?, ¿a qué se refiere la parte de la oración que dice: *sólo hay uno*? o ¿qué significa *los demás*, en la oración "Y los demás treinta y uno"?

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Una vez analizado el texto, siga algún procedimiento que haya probado para ayudar a los niños a memorizarlo, y un procedimiento similar al realizado para trabajar con las demás rimas, las cuales ofrecen palabras y construcciones gramaticales más sencillas.

Proponga que ensayen las rimas antes de presentarlas en el recital.

Planea con tu maestro el recital de rimas. Cuando un niño lea la indicación en voz alta al grupo, dígales que tal vez la memorización de estas rimas y de otras que han llevado al salón tomará algunos días, pero mientras tanto es posible organizar y planificar la sesión del recital donde las compartirán con las personas que invitarán.

Pregunte al grupo qué deberán acordar y complemente lo necesario. Es conveniente que programen cada uno de los pasos que van a llevar a cabo con fechas y responsables; esto les permitirá comprobar que todo se cumpla y esté listo para el día del recital.

Pida a un niño que lea la indicación y promueva el recuerdo de lo que saben sobre este tipo de texto. Muéstreles alguna invitación y solicite que comenten qué tipo de datos contiene. Después, pregúnteles cuáles de esos datos utilizarán para realizar la invitación del recital; pídales que entre todos lo decidan, mientras escribe esa información en el pizarrón.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

Tal vez algunos niños tengan diferentes ideas y quieran escribirlas solos, lo cual es conveniente permitir y promover, orientándolos para que integren los datos necesarios que lleva este tipo de texto.

Proponga la revisión y corrección de los textos mediante el intercambio entre parejas. Explique las razones por las cuales la escritura debe revisarse y mejorarse, ya que no siempre queda bien al primer intento, y que además es necesario porque lo leerán otros.

Copia la invitación en una hoja y entrégala a tus invitados. Cuando el texto quede listo, es conveniente que lo pasen en limpio para que cada quien lo entregue a sus invitados.

Una actividad posterior al recital consiste en pedir a los invitados sus opiniones sobre lo que presenciaron, y a los alumnos, que las analicen para que sepan en qué aspectos deben mejorar en sus futuras presentaciones de rimas o poemas.

Imágenes hechas con palabras

BIMESTRE III LECCIÓN 5

Imágenes hechas con palabras

Platica con tu grupo sobre las semejanzas que hay entre un tigre y un gato.

90

Busca y lee el poema "¿Qué es el gato?". Después con otros dos compañeros, contesten la siguiente pregunta.

- ¿Por qué crees que el autor del poema dice que "el gato es una gota de tigre"?

Propósito

Que los niños:
Disfruten la lectura de un poema breve a partir de descubrir su significado y lo tomen como modelo para crear otros.

Comente con los niños que van a leer un poema titulado "¿Qué es el gato?", pero que antes de leerlo dirán en qué se parecen un tigre y un gato.

Platica con tu grupo... Lea la indicación y propicie que digan las semejanzas y las diferencias que existen entre estos animales y escríbalas en el pizarrón, organizadas en dos columnas, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Semejanzas	Diferencias
Forma de la cabeza	
Piel cubierta de pelo	
Forma de la cola	

Hágales notar que existen más semejanzas que diferencias entre ambos animales. Luego, pregúnteles para qué les gustaría leer el poema. Escuche sus respuestas y recuérdeles que cada quien puede tener un propósito diferente.

Propósito de lectura.

Busca y lee el poema... Lea la indicación en voz alta. Invite a los alumnos a localizar el poema en su *Libro de lectura* para que lo lean.

Libro de lectura *¿Qué es el gato?*

Después de leer el poema, pídales que lean la indicación, compruebe que la hayan entendido y procedan a seguirla.

Escuche los comentarios que están haciendo los diferentes equipos para que los oriente hacia la interpretación del significado global del poema. Es posible que los niños lleguen a la conclusión de que el autor quiso decir que el gato es muy parecido al tigre, pero en pequeño. Si no expresan una conclusión semejante, apóyelos para que lo consigan, retomando la información que aparece en la tabla de semejanzas y diferencias que escribió en el pizarrón; esto le permitirá hacer énfasis en que ambos animales son casi iguales en su apariencia y que una diferencia visible radica en su tamaño.

Pregunte al grupo de qué otra manera expresarían esto mismo; bríndeles algunos ejemplos como: El gato es una cucharadita de tigre o El gato es una cápsula de tigre.

Mi historia lectora

Pida a los niños que escriban, al final del libro, el título y la fecha en que leyeron el poema, si fue de su agrado.

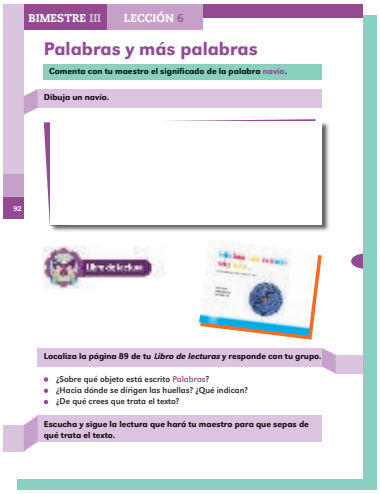
Escribe pequeños poemas como el que leíste... Lea con los alumnos esta indicación y coméntele que el propósito es que realicen lo que se llama un "préstamo" a la poesía, es decir, que tomen como base o modelo las ideas de un poeta para intentar hacer un texto parecido al que él escribió.

Como se observa en los dos primeros intentos, se conserva la estructura del poema original, mientras que en los dos últimos se deja a los alumnos mayor libertad para aventurarse en la creación de sus propios textos.

Copia en una hoja el último... Solicite a alguno de los niños que lea en voz alta la última indicación y pida al grupo que opinen acerca del espacio más adecuado para colocar los poemas y que estén a la vista de todos. Motívelos a que comenten por qué es importante darlos a conocer a la comunidad escolar. Con ayuda de ellos, monte la exposición de los poemas.

Invítelos a escribir los datos de su poema y la fecha en que lo hicieron.

Para llevar a cabo una evaluación formativa acerca del desarrollo de habilidades para la escritura de poemas, solicite a algunos de los invitados que expresen sus opiniones sobre las producciones de sus compañeros. Luego realice una plenaria con los creadores de los poemas, en la que comenten cómo se sintieron al realizar esta actividad.


BIMESTRE III LECCIÓN 6

Palabras y más palabras

Comenta con tu maestro el significado de la palabra navío.

Dibuja un navío.

92

Localiza la página 89 de tu *Libro de lecturas* y responde con tu grupo.

- ¿Sobre qué objeto está escrito Palabras?
- ¿Hacia dónde se dirigen las huellas? ¿Qué indican?
- ¿De qué crees que trata el texto?

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro para que sepas de qué trata el texto.

Palabras y más palabras

Propósito

Que los niños:
Al leer un texto, avancen en su conocimiento del sistema de escritura mediante el reconocimiento de palabras que inician con una letra determinada.

Diga a los niños que van a leer un texto titulado "Había un navío vío vío...", pero que antes de leerlo comentarán sobre la palabra *navío*.

Comenta con tu maestro... Pida a un niño que lea la indicación. Pregunte al grupo si saben qué significa *navío*. Escuche sus respuestas y complemente, si es necesario, comentándoles que un *navío* es un barco o buque de gran tamaño que se usa en las guerras o para transportar muchas mercancías comerciales y de correo. Si es posible, consiga ilustraciones o fotografías que muestren navíos de diferentes tipos: de velas, de vapor o de turbinas.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Dibuja un navío. Solicíteles que lean la indicación y que dibujen un navío tal como se les pide.

Había un navío vío vío...

Características de los textos escritos. Libros y Revistas: título, portada, subtítulos, índice, páginas, cuerpo, apoyos gráficos, contraportada.

Pida al grupo que lean la indicación, localicen en el índice de su *Libro de lectura* el título del texto y el número de la página en la que comienza.

Motive a los alumnos a que exploren las dos primeras páginas de la lectura; muéstreselas a todo el grupo. En la primera aparece una ilustración de un pequeño navío sobre el cual está el término *Palabras* y, en la siguiente, unas huellas que se dirigen hacia un

navío, acompañadas de la oración: En el navío vío vío se han subido... Éstas servirán como pistas para que los niños comprendan el sentido del texto, que en realidad es un juego en el que se van acumulando palabras en un supuesto navío.

Localiza la página 89 de tu *Libro de lectura* y responde con tu grupo. Pida a los alumnos que lean la indicación y propicie que comenten las respuestas que dieron a las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: ¿sobre qué objeto está escrito *Palabras*?, ¿hacia dónde se dirigen las huellas?, ¿qué indican esas huellas?

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita. Inferencias. Predicciones.

Tomando como referencia sus comentarios, pregunte acerca de lo que piensan que se tratará ese texto.

Escucha y sigue la lectura... Invítelos a leer la indicación y a comprobar si el texto se tratará de lo que ellos pensaron. Léaselos en voz alta y pídales que sigan la lectura, en silencio, en su libro. Es importante que observen con atención las ilustraciones que les mostrará y les comente que quienes no las alcancen a ver lo hagan con detalle en su *Libro de lectura*.

Propósito de lectura.

Anota las respuestas... Después de que alguno de los alumnos lea la indicación, promueva que escriban las respuestas de las preguntas planteadas en el libro para el alumno. Léalas una a una y dé tiempo suficiente para que localicen y escriban las palabras correspondientes. Las preguntas 1 a 5 propician que los alumnos vuelvan a leer el texto con la intención de que puedan localizar el dato que se les pregunta.

Localización de información explícita.

Para responder a la pregunta 6, se requiere que los niños infieran alguna palabra que les provoque miedo; es posible que respondan: ogros, arañas, duendes o esqueletos. Esto dependerá de las experiencias con las que cuenta cada niño.

Inferencias.

Si ellos comentan que existen diferentes respuestas, propicie una discusión en la que expliquen los argumentos o razones que los justifican.

En la pregunta 7, tendrán que relacionar la ilustración con la palabra, para descubrir que la característica que se les da a los elefantes de estirarse como una liga de hule permitió ponerlos un nombre chistoso: ulefante.

Relación imagen-texto.

En la pregunta 8, deberán integrar las letras que aparecen en la página 101 para formar la palabra *Todo*, apoyándose en la ilustración que muestra a todos los personajes que subieron al navío.

Hágales notar que aparece una letra mayúscula y pregúnteles en qué parte de la palabra se debe poner; así identificarán que la "T" debe ir al inicio.

A diferencia de las actividades que se han realizado con anterioridad para desarrollar las estrategias de comprensión lectora, en esta ocasión los alumnos no sólo tienen la oportunidad de comentar las respuestas que dieron a las preguntas planteadas, sino que además las escribirán. Esto representa una buena oportunidad para que reflexionen, una vez más, sobre la relación que existe entre la letra y su correspondiente sonido, así como acerca del valor sonoro convencional del inicio de las palabras que deberán escribir.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Platícale al grupo si el texto se trató de lo que tú creías... La actividad de cierre tiene una doble finalidad: por una parte, que los niños comprueben que su predicción fue acertada o no y, por otra, que recuerden el contenido de ese texto.

Programe la lectura de "Había un navío vío vío..." en equipos, de manera que todos tengan oportunidad de leer. Recuerde que al interior de cada equipo, los niños tomarán turnos para leer el texto en voz alta a sus compañeros, señalando lo que leen y dándole la entonación adecuada. Recuerde que con este tipo de actividades los alumnos desarrollan habilidades para leer en voz alta, adquieren seguridad y confianza al leer frente a un público y, sobre todo, aprenden a disfrutar los textos de manera más personal. Para lograr esto se requiere de una intervención docente que oriente de manera oportuna a cada niño, observando las necesidades que presentan y ofreciéndoles la información y los estímulos adecuados para cada situación detectada.

Solicite que registren en la sección correspondiente el título del texto, si fue de su agrado.

Evaluación

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los niños, se propone un registro de las observaciones realizadas, el cual le permitirá diseñar actividades similares a las que se plantearon con anterioridad acerca de las inferencias y la localización de la información en textos para ayudar a los alumnos que lo requieran.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características del juego tradicional											
	Establece predicciones pertinentes.			Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Comprueba o rectifica sus predicciones.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

BIMESTRE III LECCIÓN 7

Escribo palabras con la misma letra

Escribe una o dos palabras que digan cómo son los animales dibujados y que empiecen con la misma letra de sus nombres. Fíjate en el ejemplo.

Perro peludo patón

Mariposa _____ _____

Conejo _____ _____

Lagartija _____ _____

Sapo _____ _____

Rana _____ _____

94

Contesta la pregunta.

¿Qué nombre chistoso le pondrías a una lagartija que se estira como liga?

_____

Lee a tus compañeros las palabras que escribiste y escucha las que ellos escribieron. Si alguna te gusta, anótala abajo.

_____

Escribo palabras con la misma letra

Propósito

Que los niños:
Describan imágenes mediante la escritura de palabras que inicien con una letra determinada.

Discursos orales y sus funciones.
Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Escribe una o dos palabras... Solicite al grupo que lea la indicación. Si a ellos aún les cuesta trabajo hacerlo, léala en voz alta y pida a alguno de los alumnos que explique para todos lo que tendrán que hacer.

Escriba el ejemplo *perro peludo patón* en el pizarrón y señale las letras iniciales de las palabras que lo integran. Es posible que algunos alumnos quieran buscar las que inicien con la misma sílaba; por ejemplo, con la "pe" de *perro*. Si esto sucede, explíqueles que la letra inicial es sólo la "p" (nombre su sonido /p/) y que las palabras que busquen podrán iniciar con cualquiera de las sílabas (pa, pe, pi, po, pu) o incluso con las trabadas, como pre-precioso, prin-princesa, etcétera.

Sistema de escritura.
Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

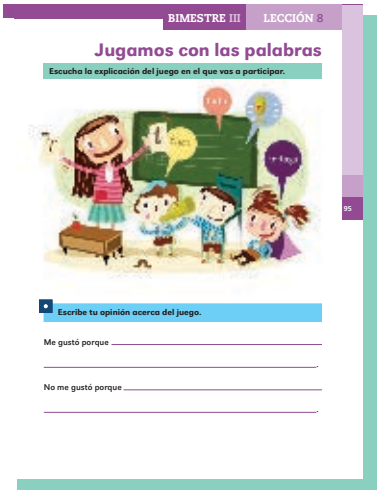
Proporcione pistas para facilitar el trabajo a quienes lo requieran, hágales saber que pueden referirse al tono de piel, a la manera de ser o a cómo se sienten los animales que van a describir.

Tal vez algunos niños encuentren varias palabras, mientras que a otros les resulte complicado; sin embargo, la cantidad no es lo importante, sino el trabajo de búsqueda que realizan. De esta manera, se pretende que los alumnos establezcan la relación sonoro-gráfica, que identifiquen el valor sonoro de las letras y que escriban palabras que sean pertinentes para describir.

Contesta la pregunta. Para la última actividad, solicite a los alumnos que recuerden cómo nombró el autor a los elefantes que se estiran como el hule, ya que eso les permitirá inventar un nombre

gracioso para la lagartija que se estira como liga. Si a ellos no se les ocurre alguna opción, propóngales, por ejemplo, *ligartiga, hulartija*, entre otros.

Lee a tus compañeros... Organice la socialización de las respuestas, pidiendo a algunos niños que lean lo que escribieron y que si alguna palabra les gusta, la escriban en el renglón del animal al que describieron.


BIMESTRE III LECCIÓN 8

Jugamos con las palabras

Escucha la explicación del juego en el que vas a participar.

Escribe tu opinión acerca del juego.

Me gustó porque _____

No me gustó porque _____

Jugamos con las palabras

Propósitos

Que los niños:

- Participen en un juego, atendiendo y respetando los turnos de intervención.
- Apliquen la relación sonoro-gráfica al buscar palabras que empiecen con una letra determinada.

Comente con los niños que ahora aprenderán el juego tradicional "Había un navío vío vío", relacionado con el texto que leyeron con anterioridad.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Escucha la explicación del juego... Pregúnteles si alguien ha jugado alguna vez "Había un navío". Si alguno conoce el juego pídale que le explique al grupo en qué consiste. En caso de que no lo conozcan, dígales que es un juego en el cual pueden participar varios jugadores y que se necesita una pelota u otro objeto para lanzarse.

El juego consiste en que uno de los participantes diga en voz alta: *Había un navío vío vío cargado de palabras con...* y mencione una letra del abecedario al mismo tiempo que lanza la pelota a un jugador. Éste debe decir una palabra que inicie con la letra mencionada. Si acierta, será quien diga: *Había un navío vío vío cargado de palabras con...* Si no acierta, devuelve la pelota a quien se la lanzó para que la arroje a otro jugador. Pueden repetir una letra o cambiar a otra cada vez que le toque el turno a un nuevo participante.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Para lograr el propósito de la actividad es importante insistir al grupo en que sólo debe hablar el jugador en turno. Si aún hay niños que tienen dificultades para reconocer los sonidos de las letras, busque la manera de que puedan identificar en cada caso a qué letra se están refiriendo. Por ejemplo, anotándola en el pizarrón, repitiendo su sonido y enseguida escribiendo una palabra que inicie con ella.

Escribe tu opinión... Apoye la escritura de las opiniones que tuvieron los alumnos sobre el juego.

BIMESTRE III LECCIÓN 9

Trabalenguas con "t" de...

En equipo, elijan una imagen y descríbanla a los demás para que adivinen cuál es.

96

Conversa con tu grupo acerca de los sonidos que produce el tren al rodar y al salir o llegar al andén.

Trabalenguas con "t" de...

Propósito

Que los niños:
Amplíen su vocabulario como parte de las estrategias de lectura necesarias para comprender el significado de las oraciones en un trabalenguas.

Lea en voz alta el título de este conjunto de actividades e infórmeles que leerán un trabalenguas sobre un medio de transporte que tal vez hayan visto o utilizado. Pregunte si saben de cuál se trata y que comienza con "t". Escuche sus respuestas y pídales que observen algunas imágenes para que descubran que se trata de un tren.

Sistema de escritura. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Pregunte a un alumno en qué consiste un trabalenguas y que el resto del grupo mencione si está de acuerdo con la respuesta que dio su compañero. Explíqueles que es un juego de palabras en el cual se incluyen algunas parecidas, pero que a la hora de pronunciarlas se vuelve un poco difícil. Motívelos a enfrentar ese reto.

Comente con los niños que, antes de leer el trabalenguas, resolverán algunas actividades que les servirán para conocer algunas palabras que encontrarán en el texto.

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

En equipo, elijan una imagen y descríbanla... Invite a un niño a leer la indicación y a explicar lo que ésta dice. Forme equipos y dígales que observen todos los detalles de la imagen que elijan para que las comenten en su descripción y, de esta manera, el grupo adivine a cuál de las cuatro imágenes corresponde.

Verifique que incluyan las onomatopeyas y analícelas con el grupo para que sepan que representan sonidos o ruidos y además conozcan su escritura; de esta manera avanzarán al leer estas palabras que encontrarán en el trabalenguas.

Recuérdeles que describir algo es como hacer un retrato con palabras y que mientras más características mencionen de la imagen será más fácil saber de cuál se trata.

Organice las participaciones y cada vez que un equipo concluya con su descripción pídales que digan el número de la imagen a la que corresponde, sin olvidar mencionar en qué se fijaron para adivinar.

Conversa con tu grupo acerca de los sonidos... Proponga al grupo que lea en voz alta la indicación y pregúnteles si saben qué es un andén o explíquelo con detalle. Conceda la palabra a los niños para que conversen sobre los sonidos. Si no los conocen, es útil que lean las onomatopeyas de las imágenes que describieron y, de ser posible, escuchen alguna grabación que las contenga.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Con esta actividad y la siguiente, también se promueve que los niños conozcan palabras que encontrarán al leer el trabalenguas, lo cual les facilitará la comprensión del significado de las oraciones y su memorización.

Marca con rojo el camino que debe seguir el tren. Pida a un alumno que lea y explique la indicación al grupo. Diga a los niños que observen la ilustración y que sólo deberán marcar una ruta, la que ellos crean que el maquinista o conductor atacará para que el tren camine sin dificultades. Aclare que en esta oración el sentido de *atacar* es el de abordar o tomar y no el de *agredir*.

Cuéntales a tus compañeros para qué te gustaría... Pida a un alumno que lea y explique la indicación al grupo. Anímelos a comentar para qué sirven los trabalenguas y para qué lo leerán.

Propósito de lectura.

T

Lee el trabalenguas con tu equipo. Lea para el grupo la indicación y pregúnteles cómo localizarán la página donde se encuentra el trabalenguas titulado “T”. Si no dicen que lo buscarán en el índice, dígales que esta forma es más rápida que buscarlo página

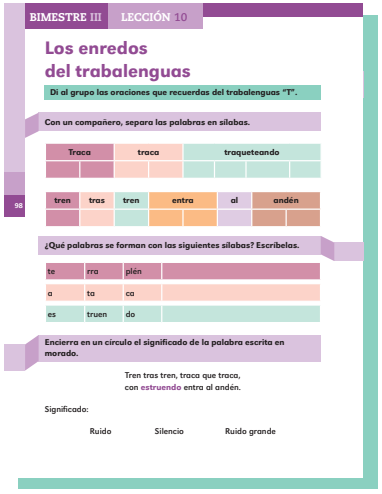
por página. Apóyelos en la localización de la página y pídales que vean las ilustraciones para que finalmente lo lean con su equipo.

Comenta con tus compañeros si te gustó... Al concluir la lectura, solicite que comenten qué les gustó del texto argumentando sus opiniones o razones.

Recuerde a los niños que si les gustó el trabalenguas, registren los datos del texto y la fecha en que lo leyeron.

Destine un tiempo para que los alumnos lean su registro de textos preferidos y recuerden por qué les gustaron.

Los enredos del trabalenguas


BIMESTRE III LECCIÓN 10

Los enredos del trabalenguas

Di al grupo las oraciones que recuerdas del trabalenguas "T".

Con un compañero, separa las palabras en sílabas.

Traca	traca	traqueteando

98

tren	tras	tren	entra	al	andén

¿Qué palabras se forman con las siguientes sílabas? Escríbelas.

te	rra	plén	
a	ta	ca	
es	truen	do	

Encierra en un círculo el significado de la palabra escrita en morado.

Tren tras tren, traca que traca,
con estruendo entra al andén.

Significado:

Ruido Silencio Ruido grande

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen la función comunicativa de los trabalenguas y se diviertan leyendo uno.
- Reconozcan las sílabas que integran diversas palabras y reflexionen sobre las letras que las forman, para mejorar su lectura y escritura.

Lea para los niños el título de esta serie de actividades, pida que vean las páginas donde éstas se encuentran y comente con ellos, de manera general, lo que harán.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Di al grupo las oraciones que recuerdas... Nombre a un niño para que lea y explique la indicación. Comente al grupo que irán diciendo las oraciones, comenzando por las primeras cuatro o primera estrofa del trabalenguas. Explique que el reto y lo divertido de este juego es recordarlas en el orden que tienen en el trabalenguas y decirlas sin equivocarse. Pregúnteles si les resultó difícil o enredado leer el texto y a qué creen que se debió.

Si no recuerdan las oraciones, pida que las lean en su *Libro de lectura* y luego traten de decirlas de memoria.

Comente con los niños que las sílabas que forman las palabras del trabalenguas tienen unas combinaciones de letras que deben conocer para poder leerlas sin dificultad.

Con el fin de mostrarles cómo pueden analizar las sílabas, pida que todos observen en las imágenes de la página 96 de su libro, la onomatopeya del sonido que producen las ruedas del tren (*traca*) y después la lean.

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro niños para que discutan cómo se pronuncia la palabra *traca* en sílabas, la formen

con el alfabeto recortable y se la muestren al grupo, leyéndola en sílabas. Al resto de los equipos, pídales que repitan las sílabas de esa palabra y comenten cuáles letras tiene cada una.

Si lo considera conveniente proponga la misma actividad con *traqueteando*.

Con un compañero, separa las palabras en sílabas. Solicite a los niños que lean la indicación y elija a uno para que explique al resto del grupo lo que harán.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Dígales que primero leerán una palabra en sílabas y luego las escribirán donde corresponde.

Observe el desempeño de los alumnos, y si nota que tienen dificultad, trace en el pizarrón la tabla del libro y muéstreles la forma de hacer el trabajo. Apoye a quienes continúen con dificultad para realizarlo, sobre todo con las palabras monosílabas. Proceda de igual forma con la otra oración que se propone en esta actividad.

Promueva que los equipos intercambien sus libros e ideas sobre el trabajo que revisan; asegúrese de que lo hagan con respeto.

¿Qué palabras se forman con las siguientes sílabas?... Con la participación de algunos niños, lea la indicación y digan en qué consistirá lo que deben hacer.

Pida que alguno de ellos lea en voz alta las primeras sílabas, y al grupo que diga la palabra completa que éstas forman (sin separación silábica). Luego pídales que cada quien escriba la palabra en su libro; esto mismo harán con las sílabas siguientes.

Proponga que entre parejas aclaren dudas, mientras llevan a cabo la revisión de esta actividad.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Encierra en un círculo el significado de la palabra... Lea la indicación y pregunte si comprendieron qué harán. Explíqueles que deben leer todo para encontrar la palabra con otro color y elegir entre las tres opciones la que se refiere al significado de esa palabra.

Lee la siguiente estrofa y responde con tu grupo... Pida a algún niño que lea la pregunta y al grupo que diga sus respuestas. Para

comprobar si lo que dijeron es cierto, los alumnos leerán la parte del trabalenguas que se copió debajo de la pregunta, ya que ahí aparece la respuesta.

Después de que lo lean y observen dónde dice *tambor...*, pregunte: ¿por qué dirá tambor? Si los niños no dicen que por el ruido, pídales que lean el inicio de la estrofa, donde se hace alusión al ruido: *traca que traca, con estruendo...*, ¿cómo es el sonido del tambor?, ¿por qué dirá *tambor gigante*?, ¿los tambores son muy grandes?, ¿para qué dirá *...con ruedas*?, ¿el tambor tiene ruedas?, ¿de qué tamaño es el tren?, ¿de quién se habla, en realidad se habla de un tambor?, etcétera. Pregúnteles de qué se habla en todo el trabalenguas. Es importante recordar que la pista está en que se trata de un tren al que se le dice tambor gigante con ruedas, debido al ruido que hace con sus ruedas.

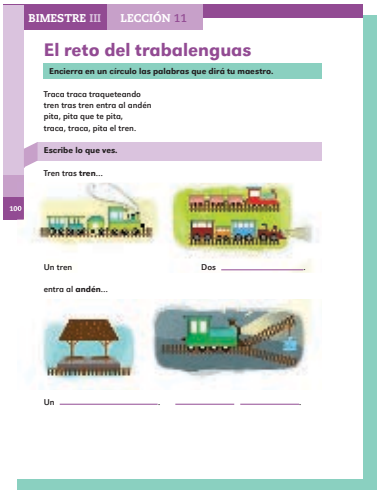
Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Escribe palabras con las siguientes sílabas. Pida a un niño que lea la indicación y explique lo que harán en esta actividad al resto del grupo. Puede utilizar las sílabas que aparecen en el *Material de apoyo a la alfabetización inicial*; colóquelas en el piso para que un grupo de cuatro o cinco alumnos elijan las que usarán para formar palabras.

Diga al grupo que formará palabras con las sílabas que están escritas en su libro y que las escribirán enfrente del dibujo al cual hacen alusión.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Esta actividad le permitirá observar los avances de los niños en su lectura y escritura de las diferentes clases de sílabas.


BIMESTRE III LECCIÓN 11

El reto del trabalenguas

Encierra en un círculo las palabras que dirá tu maestro.

Traca traca traqueteando
tren tras tren entra al andén
pita, pita que te pita,
traca, traca, pita el tren.

Escribe lo que ves.

Tren tras tren...

100

Un tren Dos _____

entra al andén...

Un _____ _____ _____

El reto del trabalenguas

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan las letras con que se escriben las palabras para localizar información explícita en el texto.
- Escriban palabras en singular e identifiquen las letras que deben agregar para transformarlas en plural.
- Se diviertan completando el trabalenguas como apoyo para memorizarlo y repetirlo.

Lea para el grupo el título de esta serie de actividades y explique que se llama así porque enfrentarán el reto de decir el trabalenguas; de esta manera, para que lo recuerden harán algunas actividades que también les servirán para leer y escribir.

Encierra en un círculo las palabras que dirá tu maestro. Pida al grupo que lea la indicación y a algún niño que explique lo que dice.

Proponga que lean en voz alta la primera estrofa del trabalenguas, todos juntos. Es conveniente observar a quienes muestren dificultad para hacerlo y así trabajar de manera más cercana con ellos.

Lea el primer verso en voz alta y pídales que encuentren en dónde dirá una determinada palabra para que la localicen y la encierren en un círculo.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Pida a los alumnos que encuentren *traca*. Es probable que algunos localicen una de las diferentes ubicaciones de la palabra en este primer verso, entonces pídales que encuentren todas las repeticiones que aparecen en éste y en los demás renglones. Solicíteles que comparen sus marcas con las de un compañero, corrijan lo necesario y lean completo este primer renglón; pídale a algunos voluntarios que lo hagan en voz alta para el resto del grupo.

Proceda de manera similar con el segundo verso para que localicen la palabra *tren* y encierren con otro color todas las

repeticiones que localizaron. Pídales que lean ese segundo renglón completo y pregúnteles dónde dirá *tras*.

Cuestione a los alumnos sobre el significado de la palabra *tras* y promueva que tomen en cuenta el contexto donde aparece escrita para que infieran su significado. Si esto no fuera suficiente, ejemplifique el uso del término en un contexto más conocido para ellos, por ejemplo: en fila, uno *tras* otro, los niños se lavaron las manos. Si después de varios intentos no logran interpretar el término, explíqueles su significado: *uno después de otro*.

Anime a los alumnos a leer en voz alta los dos renglones y traten de decirlos de memoria.

Lea para el grupo el tercero y cuarto versos, solicíteles que busquen la palabra *pita*, y marquen con otro color las repeticiones; una vez hecho esto, propóngales la lectura de estos dos renglones para que también los memoricen.

A fin de que logren memorizar la estrofa completa, pídales que la lean todos juntos de nuevo y, después, motívelos a que la digan sin leerla.

Escribe lo que ves. Pida a los alumnos que lean en silencio la indicación y observen las ilustraciones; después, que reflexionen para qué serán los espacios en blanco que aparecen debajo de éstas. Invite a un niño a leer la indicación en voz alta y a otro a explicarla.

Lea para el grupo la frase del trabalenguas que contextualiza a las palabras de los dos primeros cuadros y analice con ellos lo que deben escribir. Después, pídales que resuelvan los cuadros siguientes y los revisen con un compañero.

Pregunte qué significan esas palabras que escribieron y cómo las formaron (qué letras agregaron).

Sistema de escritura. Singular y plural. Concordancia de género y número. Diminutivos y aumentativos.

Completa la segunda parte del trabalenguas. Lea la indicación en voz alta y pida a un niño que explique al grupo en qué consiste esta actividad.

Promueva el trabajo grupal para propiciar el intercambio de ideas sobre las palabras que deben escribir, una por una.

Con esta actividad se pretende, por un lado, que los niños escriban palabras con sílabas complejas y, por otro, que memoricen el trabalenguas.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Escribe las letras que faltan en la tercera parte... Pida a un niño que lea y explique la indicación al resto del grupo. Coménteles que la finalidad de esta actividad es que aprendan a escribir las letras de las sílabas que faltan en algunas palabras. Pídales que lean esta tercera parte del trabalenguas para que traten de memorizarla.

Ensaya el trabalenguas y reta a un compañero a decirlo. Lea para los alumnos la indicación y organice la forma en que procederán; puede ser que cada quien lea el trabalenguas completo en su *Libro de lectura* para ensayarlo, y posteriormente, entre todos elijan a un niño para que lo diga ante el grupo o que cada quien seleccione al compañero que retará para decirlo de memoria.

¿Qué le pasó al marinero?

BIMESTRE III LECCIÓN 12

¿Qué le pasó al marinero?

Platica con tu grupo acerca de lo que hacen los marineros.

- ¿Dónde trabajan?, ¿qué hacen?, ¿por qué es importante su trabajo?

Responde con el grupo: ¿cómo sabes dónde termina un texto y dónde empieza el otro cuando aparecen en el mismo libro?

102

Lee el título de los dos textos y cuéntale a tu grupo para qué los vas a leer.

- Platica con un compañero de qué crees que tratarán los textos.
- Escucha y sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro.
- Dile al grupo si los textos trataron de lo que tú creías.

Propósito

Que los niños:
Desarrollen sus habilidades lectoras mediante el uso de estrategias de comprensión para divertirse al leer juegos de lenguaje.

Platica con tu grupo acerca de... Propicie que los niños comenten lo que saben acerca de los marineros; tome como guía las preguntas que se plantean en la página 102: ¿dónde trabajan?, ¿qué hacen?, ¿por qué es importante su trabajo?

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Responde con el grupo... En esta ocasión, en lugar de partir de la lectura de un texto para el desarrollo de las actividades, se tienen dos textos breves llamados *juegos de lenguaje* con temáticas diferentes. Es importante que los alumnos adviertan que una manera de diferenciar los textos en un libro es mediante el reconocimiento del título. Esto, junto con el uso de los índices, es una aproximación a la consulta de fuentes de información, que tendrán que efectuar durante su vida académica.

Marinero que se fue a la mar
En la calle veinticuatro

Lee el título de los dos textos y cuéntale a tu grupo... Solicite a los alumnos que individualmente traten de leer los títulos de los juegos. Anímelos a que comenten para qué van a leerlos.

Propósitos de lectura.

Platica con un compañero de qué crees que tratarán... Pídales que conversen con un compañero acerca de qué tratarán o hablarán los textos.

Predicciones.

Discursos orales y sus funciones.
Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Escucha y sigue en tu libro la lectura... Invite a los niños a comprobar si el texto se trata de lo que ellos pensaban, siguiendo la lectura que hará en voz alta de éste. Pídales que observen con atención las ilustraciones y solicite a varios alumnos al azar que las describan. Esta descripción les será útil, en el caso del primer texto, para hablar del contexto de los marineros y ampliar su vocabulario, ya que tendrán que hablar del marinero que está en el barco, recordar que a los barcos también se les llama *navío*, que un faro es una torre alta que se construye en las costas para orientar con su intensa luz a los marineros, y que en el fondo del mar hay peces. Para el segundo texto, la descripción se puede centrar en las pistas que ofrece el dibujo, las cuales permiten saber que el personaje está asustado.

Después, lea en voz alta para el grupo los dos textos, dando la entonación adecuada para que los alumnos perciban la musicalidad que tienen. Es posible que algunos conozcan el juego que se acompaña cantando la letra de ambos textos. Si esto es así, solicite que muestren al grupo cómo se juega.

Estrategias de comprensión lectora.
Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Dile al grupo si los textos se trataron de lo que tú creías. Después de leer, propicie que los alumnos comenten si acertaron en sus predicciones. Pida a quienes acertaron que comenten al grupo en qué se fijaron para hacerlo, de manera que los demás tengan más elementos para mejorar las anticipaciones que hagan sobre el contenido de los textos.

Localización de información explícita.

Inferencias.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Responde en las líneas las siguientes preguntas. Las preguntas que se plantean tienen la intención de desarrollar las estrategias de comprensión en los niños. Se sugiere que primero traten de responderlas individualmente, luego las comparen con las de un compañero, y para evaluar formativamente, intervenga orientando tanto el contenido de las respuestas como la forma de escribirlas. Enseguida se describe hacia qué estrategia se dirige cada pregunta: ¿A dónde fue el marinero? ¿Qué vio? ¿Por qué sólo pudo ver eso? ¿Quién es el personaje principal de “En la calle veinticuatro”? ¿Qué hizo? ¿Por qué se asustó? ¿Los textos te parecieron aburridos o divertidos?, ¿por qué?

Lee los dos textos a algún familiar y pregúntale... Esta actividad extraclase es importante, ya que permite a los niños vincular el aprendizaje escolar de la lectura con su vida diaria.

Programe la lectura de "Marinero que se fue a la mar" y "En la calle veinticuatro" en equipos, de manera que todos los niños tengan oportunidad de leer. También es importante que dedique un espacio para leer con quienes aún no han adquirido las habilidades necesarias para hacerlo por su cuenta. Se sugiere que forme equipos de cuatro o cinco niños para propiciar en ellos la identificación y el reconocimiento de los aspectos básicos del sistema de escritura.

Recuerde que al interior de cada equipo los alumnos deben tomar turnos para leer el texto en voz alta a sus compañeros, señalando lo que leen y dando la entonación adecuada. Este tipo de actividad ayuda a los niños a identificar las características del sistema de escritura que aún no conocen y a desarrollar habilidades para leer en voz alta. Por otra parte, es útil para adquirir seguridad y confianza al hablar frente a un público. Esto se consigue mediante una intervención docente que oriente de manera oportuna a cada niño, la observación, las necesidades que presenta, el aporte de la información y el estímulo adecuado a cada caso y situación.

Indique a los niños que escriban al final del libro el título y la fecha en que leyeron los textos, si fueron de su agrado.

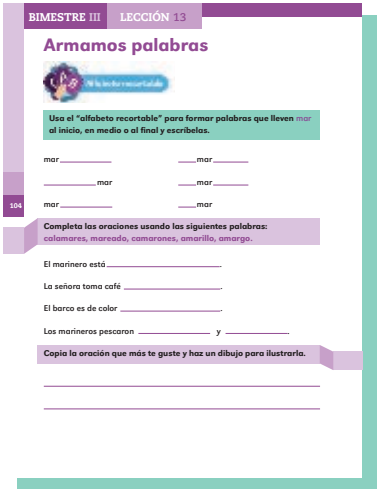
Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los niños, se propone un registro de los resultados de las observaciones realizadas. Luego, proponga a quienes lo requieran actividades similares a las que

hemos planteado y analice con los niños lo que es necesario hacer para lograr inferencias o localizar información en los textos de manera exitosa.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características del juego tradicional											
	Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Comprueba o rectifica sus predicciones.			Lee en voz alta para sus compañeros.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Armamos palabras


BIMESTRE III LECCIÓN 13

Armamos palabras

Alfabeto recortable

Usa el "alfabeto recortable" para formar palabras que lleven mar al inicio, en medio o al final y escríbelas.

mar _____ ____mar_____

_____mar ____mar_____

mar _____ ____mar

104

Completa las oraciones usando las siguientes palabras: calamares, marcado, camarones, amarillo, amargo.

El marinero está _____.

La señora toma café _____.

El barco es de color _____.

Los marineros pescaron _____ y _____.

Copia la oración que más te guste y haz un dibujo para ilustrarla.

_____

_____

Propósito

Que los niños:
Identifiquen combinaciones iguales de letras en diferentes palabras y las utilicen para formar palabras nuevas.

Usa el alfabeto recortable para formar palabras... Solicite a los niños que lean la indicación. Si aún les cuesta mucho trabajo hacerlo, léala para el grupo y pida a alguno de los alumnos que la explique a todos para que les quede claro qué van a hacer.

La intención de la actividad es que los niños reflexionen sobre las letras que requieren para formar palabras; el nivel de dificultad es mayor porque deben incluir la combinación *mar*, ya sea al inicio, en medio o al final de las palabras que formen.

Escriba un ejemplo para mostrar a los alumnos cómo deberán hacerlo, use el alfabeto recortable y forme palabras, como se muestran en la tabla que aparece a continuación.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

mar al inicio	mar en medio	mar al final
martillo	amargo	tomar
maraca	amarillo	amar
mar	camarón	calamar
		sumar
		asomar
		llamar

Correspondencia entre oralidad y escritura en palabras, oraciones y párrafos.

Completa las oraciones usando las siguientes palabras. Pida a los niños que lean la indicación y, al azar, pregunte a algún alumno que la explique para que todos tengan claro lo que van a hacer.

Oriéntelos para que lean e infieran las palabras adecuadas para completar las oraciones.

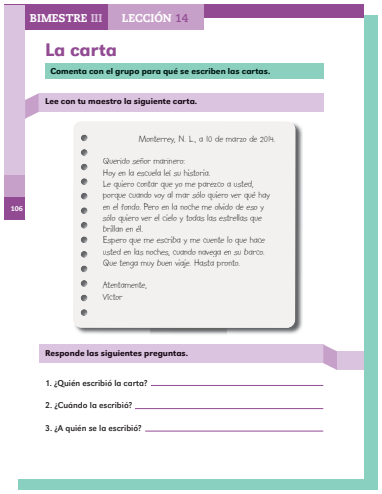
Copia la oración que más te guste y haz un dibujo... Anime a los niños a seleccionar alguna de las oraciones que completaron.

Pídales que la copien en el espacio correspondiente y que hagan un dibujo para ilustrarla. Esta actividad tiene el propósito de que lean o intenten leer e interpreten el significado de las oraciones.

Observe los dibujos que hagan los alumnos; si alguna de las representaciones que hicieron le parece inadecuada, plantee preguntas al autor para indagar qué quiso representar y, si fuera el caso, haga que se dé cuenta de lo erróneo de su ilustración.

Muestra tu dibujo a un compañero y pídele que... Organice que compartan las respuestas, promoviendo el intercambio de trabajos entre el grupo. Esto les servirá, también, para coevaluar lo que hayan escrito. Recuerde que el intercambio de información y la discusión entre pares son elementos valiosos para promover los aprendizajes.

La carta


BIMESTRE III LECCIÓN 14

La carta

Comenta con el grupo para qué se escriben las cartas.

Lee con tu maestro la siguiente carta.

Monterrey, N. L., a 10 de marzo de 2014.

Querido señor marinero:
Hoy en la escuela leí su historia.
Le quiero contar que yo me parezco a usted,
porque cuando voy al mar sólo quiero ver qué hay
en el fondo. Pero en la noche me olvido de eso y
sólo quiero ver el cielo y todas las estrellas que
brillan en él.
Espero que me escriba y me cuente lo que hace
usted en las noches, cuando navega en su barco.
Que tenga muy buen viaje. Hasta pronto.

Atentamente,
Víctor

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quién escribió la carta? _____
2. ¿Cuándo la escribió? _____
3. ¿A quién se la escribió? _____

106

Propósito

Que los niños:
Identifiquen las características de la carta personal y las consideren al escribir a un supuesto destinatario, la revisen y la den a conocer.

Comenta con el grupo... Pregunte a los niños quién de ellos o de sus familiares ha recibido una carta, ¿qué decía?, ¿para qué la escribieron?

Lee con el maestro la siguiente carta. Lea para el grupo la carta que aparece en el libro.

Responde las siguientes preguntas. Al leer las preguntas se dará cuenta de que están dirigidas hacia la identificación de los elementos que contiene una carta: ¿quién la escribió? (emisor o remitente), ¿cuándo la escribió? (fecha), ¿a quién se la escribió? (destinatario), ¿qué pide en la carta? (cuerpo). Agregue otras preguntas que considere pertinentes; por ejemplo: ¿cómo saluda al destinatario al inicio de la carta?, ¿qué dice al despedirse?

Para guiar la escritura de las respuestas, sugiera que copien los datos que se solicitan. Acérquese a quienes necesiten más apoyo y bríndeles ayuda acerca del sonido de algunas letras y su escritura, sobre todo en palabras complejas.

Características de los textos escritos.
Cartas personales: fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y emisor.

Escribe una carta con tu grupo... Proponga al grupo que entre todos escriban una carta. Pida que lean las instrucciones o dígalas en voz alta para el grupo y corrobore que todos hayan comprendido lo que deberán hacer. Propicie la discusión y la toma de acuerdos sobre la persona a la que le escribirán y para qué lo harán.

En el libro se sugiere que hagan la escritura de la carta en forma colectiva; sin embargo, si en su grupo hay alumnos que ya

pueden hacerlo individualmente, anímelos a elaborar su carta, mientras trabaja con el resto del grupo.

Para la escritura colectiva, pida a los niños que le dicten sus ideas, que discutan cuál es mejor, y escriba lo que entre todos vayan acordando. Al terminar la carta, solicíteles que la lean para revisarla y planteen sus sugerencias de corrección. Haga énfasis en el uso de la mayúscula inicial en los nombres de lugares y personas y al inicio de los párrafos. Cuando estén satisfechos con los resultados promueva que cada quien los escriba en el libro para el alumno.

Muestra a tus familiares la carta que escribiste... Pida a los niños que lean la última indicación y hagan en casa lo que ahí se dice. Al día siguiente solicite que comenten las opiniones que hayan externado los familiares de los alumnos.

Recuerde a los niños que deben registrar en la sección correspondiente, en las páginas finales de su libro, los datos de la carta.

Utilice una tabla como la siguiente para registrar los avances de sus alumnos.

Nombre del alumno	Producción y características de la carta											
	Reconoce y usa los elementos de la carta.			Aporta ideas claras y apropiadas para el texto.			Revisa y corrige el texto que escribe.			Socializa el texto producido.		
	T	EP	N	T	EP	N	T	EP	N	T	EP	N

T = Totalmente; EP = En parte; N = Nada

Los diez perritos

BIMESTRE III LECCIÓN 15

Los diez perritos

Observa las ilustraciones y responde con el grupo.

108

- ¿De qué personajes hablará la canción "Yo tenía diez perritos"?
- ¿Qué travesuras de los perritos los ponen en peligro?

- ¿Qué crees que se dirá de los perritos en la canción?
- ¿Para qué te gustaría leerla?

Propósito

Que los niños:
Identifiquen el tema o idea global del texto y los personajes que intervienen, al leer una canción rimada.

Pida al grupo que lea el nombre de esta serie de actividades y observen las páginas que las contienen, con el propósito de que digan, en general, qué van a realizar.

Informe a los niños que leerán una canción acerca de varios perritos, pregúnteles cuántos perritos piensan que menciona la canción. Si no aciertan, pídales que recuerden o lean nuevamente el nombre de esta actividad y con esa base se concentren en la pregunta formulada; haga énfasis en el nombre de la canción: "Yo tenía diez perritos".

Observa las ilustraciones y responde... Lea para los niños la indicación y las preguntas una por una para que las vayan respondiendo; esto le ayudará a establecer una conversación grupal al respecto.

Las primeras dos preguntas tienen la intención de que los niños imaginen a los personajes de la canción y los relacionen con sus experiencias sobre lo que hacen los perritos y los pone en riesgo. La tercera promueve la formulación de predicciones sobre el contenido del texto que leerán, lo cual es útil para que se formulen ideas de lo que encontrarán en el escrito, y que tendrán que comprobar al leerlo.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Y la cuarta pretende que los alumnos establezcan una finalidad para leer; por ejemplo, para saber qué le ocurrió a los personajes, qué se dice de ellos en el texto, para divertirse o para conocer la canción, entre otras.

Propósitos de lectura.

Libro de lectura *Yo tenía diez perritos*

Predicciones.

Lee la canción "Yo tenía diez perritos". Después de que lean la indicación, pida a los niños que busquen en su *Libro de lectura* la página donde se encuentra la canción "Yo tenía diez perritos" y observen sus ilustraciones, pues esto les servirá para responder a la pregunta de qué se imaginan que habla la canción. Recuérdeles localizar el título en el índice para que ahí vean la página donde encontrarán el texto de la canción.

Realice la lectura bajo cualquiera de las modalidades ya vistas, o alguna otra que piense adecuada para facilitar la participación de los niños y su comprensión lectora. Es recomendable que les lea la parte inicial, de modo que cuenten con esa base para que ellos lean solos la continuación del texto.

De ser posible, cante la canción e invítelos a hacerlo también.

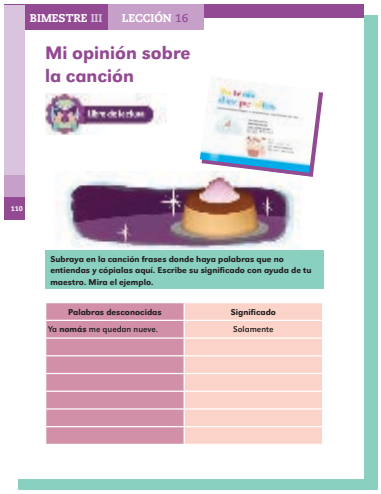
Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Marca con una palomita (✓) las oraciones que cuentan algo... Pida a los alumnos que lean la indicación y las oraciones, explíqueles lo que harán y muéstreles un ejemplo con cualquiera de éstas. Aclare que podrán marcar una o más oraciones, de acuerdo con lo que dice la canción. La intención es que se den cuenta de lo que trata el texto.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Recuérdeles lo que conversaron sobre su propósito lector para que en esta ocasión comenten si éste se cumplió o si encontraron algo diferente al leer la canción.

Mi opinión sobre la canción


BIMESTRE III LECCIÓN 16

Mi opinión sobre la canción

Libro de lectura

110

Subraya en la canción frases donde haya palabras que no entiendas y cópialas aquí. Escribe su significado con ayuda de tu maestro. Mira el ejemplo.

Palabras desconocidas	Significado
Ya **nomás** me quedan nueve.	Solamente

Propósito

Que los niños:
Comprendan el sentido de una canción tradicional y descubran la rima que presentan los versos, para después cantarla y disfrutarla.

Después de leer el título para los alumnos, coméntelos que analizarán la canción para conocerla y opinar sobre lo que dice.

Yo tenía diez perritos

Subraya en la canción frases donde haya palabras que... Lea para el grupo la indicación y pida a los niños que busquen este texto en su *Libro de lectura* para que realicen lo indicado. Pídales que observen el ejemplo que aparece en el libro para el alumno y coméntelos que decimos *nomás* en lugar de decir *nada más*, como se señala en el significado.

Si los niños no mencionan las palabras *bizcocho*, *banquete*, *ayuno* y *cuñada*, propóngaselas para que digan su significado con base en los contextos donde aparecen escritas y en las ilustraciones de la actividad. Pídales que agreguen en la lista, las palabras desconocidas y sus respectivos significados.

Escriba en el pizarrón los significados que logren construir a partir del contexto y las imágenes, o pídales que los investiguen con amigos, maestros o familiares y al siguiente día ayúdelos a que los escriban en el libro para el alumno.

Diversidad lingüística. Variaciones lingüísticas y expresiones idiomáticas regionales y sociales en México.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Encierra en un círculo las partes que riman... Lea y explique la indicación a los niños. Analice con el grupo el ejemplo y pregúnteles en qué riman. Pídales que observen las terminaciones de las

palabras de cada verso o renglón. Oriéntelos para que descubran que la rima se da sólo en algunas letras de las palabras finales de los versos y no en las palabras completas. Invítelos a leer en voz alta las palabras finales de los versos segundo, tercero y cuarto de cada estrofa para que escuchen la rima.

Siga el mismo procedimiento para encontrar las letras que riman en las siguientes estrofas, pidiéndoles a los alumnos que las encierren en un círculo, tal como aparece en el ejemplo. Explique a los niños la forma de escribir el sonido /ch/, como al final de bizcocho y la palabra *ocho*, por ejemplo.

Dile al grupo qué palabras encontraste que riman. Promueva el intercambio de experiencias entre los alumnos, ya sea verbalmente o comparando sus libros.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Elige con tu equipo las palabras que rimen... Lea la indicación, forme equipos y muéstreles el procedimiento para realizar la actividad: de las palabras del recuadro correspondiente a cada terminación, seleccionar las que finalizan igual para que las escriban. Si lo considera necesario, según las respuestas del grupo, resuelva con ellos el primer ejercicio e insista en que las últimas letras deben ser iguales y aparecer en el mismo orden.

Revisa con tu equipo las palabras que anotaste. Lea la indicación y organice la forma en que se revisarán unos a otros. Promueva el intercambio de ideas sobre la pertinencia de las palabras escritas.

Esta actividad puede ser útil para valorar avances y dificultades en el reconocimiento de los finales iguales, es decir, de la relación sonoro-gráfica de las letras en las palabras.

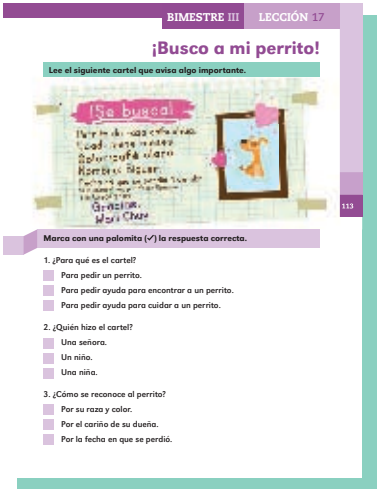
Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Dile a tus compañeros qué opinas sobre la canción. Lea la indicación para el grupo y anímelos a opinar sobre el texto que leyeron. Para ayudarlos a construir sus opiniones, dígales que pueden pensar si fue difícil leerla, por qué, qué les pareció la historia que cuenta, qué piensan del dueño de los perritos, si los cuidó

bien, si la rima les gustó, qué les pareció el final y cuándo vuelve a tener diez perritos, por ejemplo.

Pregúnteles cómo se sentirían si los diez perritos fueran de ellos y los perdieran, como dice la canción. Recuérdeles pedir la palabra, expresarse y escuchar con respeto las opiniones de los demás.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.


BIMESTRE III LECCIÓN 17

¡Busco a mi perrito!

Lee el siguiente cartel que avisa algo importante.

¡Se busca!

113

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta.

1. ¿Para qué es el cartel?
- Para pedir un perrito.
- Para pedir ayuda para encontrar a un perrito.
- Para pedir ayuda para cuidar a un perrito.

2. ¿Quién hizo el cartel?
- Una señora.
- Un niño.
- Una niña.

3. ¿Cómo se reconoce al perrito?
- Por su raza y color.
- Por el cariño de su dueña.
- Por la fecha en que se perdió.

¡Busco a mi perrito!

Propósito

Que los niños:
Conozcan los elementos de un cartel y escriban de manera colectiva uno con base en un ejemplo, lo revisen y corrijan para compartirlo con sus compañeros de la escuela.

Pida a los alumnos que le den una mirada rápida al conjunto de actividades que van a realizar y pregunte qué fue lo que vieron o leyeron, qué tendrán que hacer y para qué les servirá.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Lee el siguiente cartel... Cuestiónelos sobre si han visto carteles en la calle y si saben para qué sirven. Solicite a un niño que lea la indicación para el grupo e invite a un compañero a leer el cartel en voz alta. Pida al resto del grupo que sigan la lectura en el libro para el alumno. Si observa que algunos niños tienen dificultades para realizar dicha lectura, apóyelos señalando lo que su compañero vaya leyendo en voz alta. Al finalizar es conveniente preguntar a los alumnos qué aparece escrito en el cartel después de los dos puntos.

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta. Lea para el grupo la indicación. Pídales que piensen en lo que dice el cartel, a partir de las preguntas que aparecen después de la indicación. Pregúnteles cómo se dieron cuenta de que son preguntas y en qué se fijaron para saberlo.

Para verificar la comprensión de la actividad, lea para el grupo la primera pregunta con todas sus opciones de respuesta y pida a los alumnos que mencionen cuál es la correcta. Si existieran diferencias en sus respuestas, es importante que vuelvan a consultar el cartel para comprobarlas.

Organice al grupo para que trabajen en parejas o en grupos pequeños de tres integrantes para contestar las demás preguntas.

Al finalizar, pida que intercambien sus libros y revisen las respuestas de sus compañeros, comparándolas con lo que se dice en el cartel.

Después, pregúnteles cuál es el mensaje del cartel y quién lo escribió, con el propósito de confirmar la comprensión de los elementos que contiene.

Características de los textos escritos. Carteles: emisor, mensaje principal.

Elabora un cartel para buscar algún objeto que... Proponga a los niños que imaginen que una compañera perdió sus lentes en la escuela y los necesita porque sin ellos no puede leer. Pregunte qué podrían hacer para ayudarla a que los encuentre. Oriénteles a que hagan un cartel donde se dé a conocer a la comunidad escolar que los perdió, con la intención de que las personas al verlo le ayuden a buscarlos o si alguien los encontró, pueda entregárselos.

Lea para los alumnos la indicación y dígales que los carteles llevan datos que describen, como en este caso, los lentes (su color, forma, tamaño, etcétera), el nombre de quien los escribe y una ubicación para que los puedan recuperar.

Comente que entre todos harán un cartel, pero quien lo prefiera podrá hacerlo individualmente. Explíqueles el procedimiento: le dictarán los datos del mensaje, los escribirá en el pizarrón, al mismo tiempo que los va repitiendo para que el grupo observe cómo escribe el dictado, con lo que le acaban de dictar. Solicite a los alumnos que escriban simultáneamente o incluso le podrán ayudar a escribir en el pizarrón lo que el grupo le vaya dictando. Recuérdeles utilizar palabras de cortesía, ya que en el cartel las usarán al preguntarle a las personas de la comunidad escolar si encontraron sus objetos extraviados.

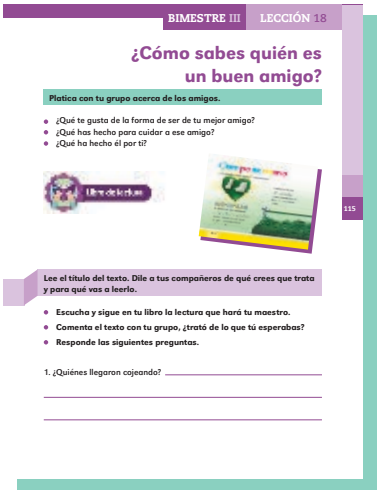
Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Revisa tu cartel y pásalo en limpio... Pregunte a los niños qué necesitan hacer para que el texto esté bien escrito y sea comprensible para todas las personas que lo vean. Léales la indicación y proponga el intercambio de libros para la revisión y corrección.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

De esta manera se asegurarán de que el texto esté bien escrito para exponerlo y así sus compañeros lo comprenderán mejor.

Socialización del texto.


BIMESTRE III LECCIÓN 18

¿Cómo sabes quién es un buen amigo?

Platica con tu grupo acerca de los amigos.

- ¿Qué te gusta de la forma de ser de tu mejor amigo?
- ¿Qué has hecho para cuidar a ese amigo?
- ¿Qué ha hecho él por ti?

115

Lee el título del texto. Dile a tus compañeros de qué crees que trata y para qué vas a leerlo.

- Escucha y sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro.
- Comenta el texto con tu grupo, ¿trató de lo que tú esperabas?
- Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quiénes llegaron cojeando? _____

¿Cómo sabes quién es un buen amigo?

Propósitos

Que los niños:

- Comprendan el mensaje de un texto, mediante la aplicación de estrategias de lectura.
- Reconozcan las características del cuento.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Platica con tu grupo acerca de los amigos. Propicie que los niños comenten sus experiencias y sentimientos acerca de la amistad. Oriente los comentarios con las preguntas que aparecen en el libro para el alumno: ¿qué te gusta de la forma de ser de tu mejor amigo o amiga?, ¿qué has hecho para cuidar a ese amigo?, ¿qué ha hecho él por ti? Escuche con atención los comentarios que hagan los alumnos y, si hace falta, enfatice en la importancia de la amistad y de cómo conservarla, las atenciones que debemos dar a los amigos, el cariño, la paciencia y la solidaridad.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Diga a los alumnos que van a leer el cuento titulado "Compañerismo", pero antes de leerlo definirán el término. Pregúnteles qué otras palabras significan lo mismo o algo parecido a compañerismo.

Compañerismo

Propósitos de lectura. Predicciones.

Lee el título del texto. Dile a tus compañeros... Solicite a los niños que localicen en el índice el título del texto y que ubiquen el número de la página en la que empieza. Anímelos a decir para qué van a leerlo y de qué creen que tratará.

Escucha y sigue en tu libro la lectura... Lea en voz alta el cuento y pida a los niños que sigan la lectura en sus libros. Dé la entonación adecuada y realice los cambios de voces necesarios para indicar cuando habla el niño y cuando habla el adulto, así como para mostrar cuando Guy habla en secreto.

Con el propósito de que los alumnos realicen intentos de lectura en voz alta, solicite uno o más voluntarios para que lean el cuento nuevamente al grupo. Cuando terminen, solicite opiniones sobre el desempeño de los lectores y sugerencias para mejorar al leer en voz alta.

Después de leer, propicie la identificación de las características del cuento, pidiéndoles que respondan a las siguientes preguntas: ¿cuál fue el título?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué problema tuvieron los personajes al inicio?

Características de los textos escritos. Cuentos, mitos e historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Dígales que cuando ellos escriban un cuento, para iniciar deben pensar en el problema que van a tener sus personajes y después en qué harán para resolverlo.

Comenta el texto con el grupo, ¿trató de lo que tú esperabas? Para analizar la comprensión del texto, pregunte al grupo si lograron satisfacer su propósito de lectura y si el cuento se trató de lo que ellos creían. Diga a quienes hayan atinado en sus predicciones que expliquen al grupo en qué se fijaron para hacerlo. Posteriormente, propicie que comenten las respuestas de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno.

Estrategias de comprensión lectora. Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Responde las siguientes preguntas. Las cuatro primeras preguntas promueven la identificación de datos que aparecen en el texto, mientras que la quinta requiere un esfuerzo más complejo: relacionar los conocimientos y las experiencias que ya poseen con la información que aparece en el texto.

Localización de información explícita.

Como en actividades que ya han realizado antes para analizar la comprensión lectora, los alumnos escribirán o intentarán escribir las respuestas. Para lograr esto, quienes ya lo logran escribirán dichas respuestas, mientras quienes aún lo requieran podrán auxiliarse con la copia, retomando de su *Libro de lectura* la información necesaria. Para los niños que están en esta última situación, escribir las respuestas es una excelente oportunidad

para que los ayude a reflexionar, una vez más, sobre la relación letra-sonido y el valor sonoro convencional del inicio de las palabras que escribirán.

Dile a tus compañeros qué opinas sobre lo que hizo Guy. Para cerrar esta actividad pida al grupo que lea la última indicación y que cada quien piense lo que comentará. Organice el intercambio de comentarios, poniendo cuidado en la atención y respeto que los niños deben mostrar al escuchar a sus demás compañeros, aunque no opinen lo mismo que ellos.

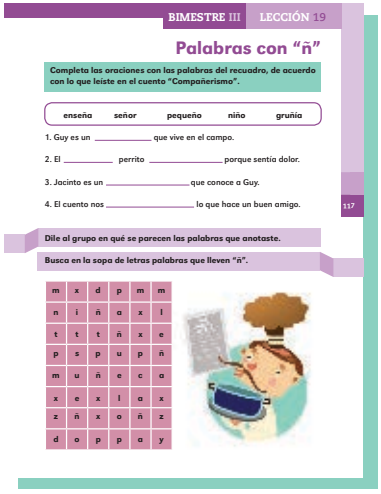
Indique a los niños que anoten al final del libro el título y la fecha en la que leyeron el cuento, si fue de su agrado.

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los niños, proponemos que registre los resultados de las observaciones realizadas. Luego, proponga a quienes lo requieran actividades similares a las planteadas con anterioridad y analice con ellos lo que necesitan realizar para lograr inferencias o localizar información explícita en los textos, de una manera exitosa.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión y características del cuento											
	Establece predicciones pertinentes.			Localiza información explícita.			Infiere información que no está explícita en el texto.			Comprueba o rectifica sus predicciones.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Palabras con “ñ”


BIMESTRE III LECCIÓN 19

Palabras con “ñ”

Completa las oraciones con las palabras del recuadro, de acuerdo con lo que leíste en el cuento “Compañerismo”.

enseña señor pequeño niño gruñía

1. Guy es un _____ que vive en el campo.

2. El _____ perrito _____ porque sentía dolor.

3. Jacinto es un _____ que conoce a Guy.

4. El cuento nos _____ lo que hace un buen amigo.

117

Dile al grupo en qué se parecen las palabras que anotaste.

Busca en la sopa de letras palabras que lleven “ñ”.

m	x	d	p	m	m
n	i	ñ	a	x	l
t	t	t	ñ	x	e
p	s	p	u	p	ñ
m	u	ñ	e	c	a
x	e	x	l	a	x
z	ñ	x	o	ñ	z
d	o	p	p	a	y

Propósitos

Que los niños:

- Infieran palabras adecuadas para completar algunas oraciones que se refieren al texto leído.
- Identifiquen la relación sonido-letra en palabras que incluyen la “ñ” en su escritura.

Completa las oraciones... Solicite a los niños que lean la indicación. Si a ellos aún les cuesta mucho trabajo hacerlo, léala en voz alta para el grupo y pida a alguno de los alumnos que la explique para que a todos les quede claro qué van a hacer.

Si lo considera necesario, escriba un ejemplo en el pizarrón y señale el recuadro del cual se tomará una palabra. Pregunte a los niños sobre la palabra que es conveniente escribir para que la oración diga lo que pasó en el cuento.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Dile al grupo en qué se parecen las palabras que anotaste. Cuando plantee esta indicación haga ver a los niños que el parecido entre las palabras debe referirse a la forma de escribirlas. Eso facilitará la identificación de la “ñ” como un elemento común.

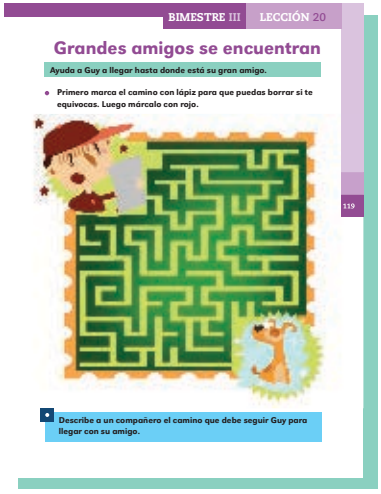
Busca en la sopa de letras palabras que lleven “ñ”. Solicite al grupo que lea la indicación y pregúnteles si saben qué es una sopa de letras. Explíqueles que es un juego en el cual los jugadores deben encontrar palabras, en este caso que contengan la letra “ñ”, y que las pueden hallar buscando en forma horizontal, de izquierda a derecha, o en forma vertical, de arriba hacia abajo. Coméntele que se juega de manera individual y que después compararán lo que encontraron con otros compañeros.

Escribe en una lista las palabras que encontraste. Solicite a los niños que lleven a cabo, de manera individual, lo que dice la indicación.

Pide a un compañero que te ayude a revisar... Esta actividad le servirá para coevaluar los aprendizajes de los alumnos. Propicie un clima de confianza y respeto para que expresen sus observaciones y para que escuchen y reconozcan sus errores. De esta manera avanzarán en el reconocimiento del sistema de escritura.

Muestra a tus familiares las palabras que aprendiste... Esta última actividad tiene una doble intención: propiciar que los niños compartan sus logros y enterar a los padres de familia sobre los progresos de sus hijos. De esta manera, los involucrará en la tarea compartida de enseñar a leer y escribir a sus hijos. Desde luego, no se trata de que ellos realicen esta tarea que le corresponde desarrollar, sino de convertirlos en un apoyo, sobre todo, para quienes más lo necesitan.

Grandes amigos se encuentran


BIMESTRE III LECCIÓN 20

Grandes amigos se encuentran

Ayuda a Guy a llegar hasta donde está su gran amigo.

- Primero marca el camino con lápiz para que puedas borrar si te equivocas. Luego márcalo con rojo.

119

Describe a un compañero el camino que debe seguir Guy para llegar con su amigo.

Propósito

Que los niños:
Describan el camino que siguieron para resolver un laberinto, mediante expresiones que indican ubicación.

Ayuda a Guy a llegar a donde está su gran amigo. Comente con los niños que van a jugar a resolver un laberinto. Pregunte si alguien ha resuelto alguno. Si lo ha hecho, pídale que explique al grupo en qué consiste resolverlos.

En caso de que nadie lo conozca, explique que se trata de un juego en el cual se tiene que hallar un camino que conecte dos puntos, sin que se atraviese ningún obstáculo.

Muestre en el pizarrón una parte del laberinto para que los niños puedan identificar cuáles son los obstáculos y comprendan que por ahí no se puede cruzar.

Invítelos a que individualmente traten de encontrar el camino, trazándolo muy suavemente con su lápiz para que puedan borrar, si se equivocan. Una vez que estén seguros de haberlo hallado, deben marcarlo con color rojo.

Describe a un compañero el camino que debe seguir Guy... Organice al grupo en parejas. Lea en voz alta la indicación y explique en qué consiste la actividad. Ejemplifique en el pizarrón mostrando una parte del laberinto con un camino trazado y descríbalo. Por ejemplo, "Entré y seguí derecho hasta topar con la línea que lo cierra; entonces di vuelta hacia la derecha y luego luego a la izquierda. Después bajé derecho hasta...". Para lograr el propósito de la actividad, es importante que los niños utilicen palabras y expresiones que indican el camino seguido: hacia arriba, hacia abajo, derecho, vuelta a la izquierda, vuelta a la derecha, etcétera.

Discursos orales y sus funciones.
Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Es probable que éste sea el primer acercamiento de los alumnos a una actividad de descripción como tal. Tome esto en cuenta para regular el grado de precisión que se puede esperar que alcancen en el desarrollo de la misma. Podrá favorecer el desarrollo de las habilidades de sus alumnos para describir, con apoyo de los padres de familia, solicitándoles que describan con sus hijos el camino de la casa a la escuela y viceversa. Otra actividad posible es la descripción del camino que los niños siguen del salón al baño, al patio de recreo, a la dirección de la escuela, etcétera.

Bimestre IV

BIV

1. ¿Quién ganará?
2. ¿Qué significan?
3. La coma
4. Crucigrama de animales
5. Cabras héticas
6. Estudiando palabras del trabalenguas
7. El final del trabalenguas de la cabra
8. Otros trabalenguas
9. Una entrevista
10. Hacemos una entrevista imaginaria

11. ¿Qué indican los signos?
12. Hago, pienso, siento y soy
13. Poemas cortos
14. Chapulín y La cebra
15. La escritura de un haikú
16. Pequeño y asombroso
17. Hoy les voy a hablar de...
18. ¿Cómo se escribe?
19. Un poema
20. ¡A jugar con las palabras del poema!

¿Quién ganará?

BIMESTRE IV LECCIÓN 1

¿Quién ganará?

Une con líneas cada animal con las características que tú crees que tiene.

CONEJO COYOTE CONEJA

veloz lento inteligente débil

astuto ingenuo fuerte linda dulce

122

Lee el título del texto y comenta de qué crees que va a tratar.

Escucha y sigue la lectura que hará el maestro para saber quién ganará la carrera en el cuento.

Propósito

Que los niños:
Identifiquen la idea global y las ideas principales del cuento, mediante la reflexión que deben realizar para responder ciertas preguntas.

Diga a los alumnos que van a leer un cuento que se titula "La astucia de la Coneja", en el que participan un coyote y un conejo. Pero primero harán una actividad sobre las características de esos animales.

Une con líneas a cada animal con las características... Lea la indicación para el grupo y pida que trabajen individualmente.

Explique que en los cuentos de animales, generalmente los autores les dan a los personajes características humanas; por ejemplo, hablar, hacer bromas, enojarse, etcétera, y que ellos verán si esto sucede en el cuento que van a leer.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

La astucia de la Coneja

Lee el título del texto y comenta de qué crees que va a tratar. Solicite a los alumnos que localicen en el índice el título del texto y ubiquen el número de la página en la que empieza.

Pida a alguno de los niños que lea en voz alta el título y solicite a otros que comenten lo que suponen que tratará. Registre algunas de las predicciones que mencionen para retomarlas después de la lectura.

Características de los textos escritos. Libros: título, índice, páginas.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro... Lea en voz alta la indicación y haga notar a los alumnos que, al hacerlo, ya mencionó el propósito de la lectura, es decir, para qué van a leer.

Estrategias de comprensión lectora. Pertinencia de las predicciones.

Pregunte cuál es ese propósito para que, con la respuesta, a todos les quede claro que van a leer para saber quién ganará la carrera. Dígales que sigan en sus libros la lectura que hará en voz alta.

Después propicie que los niños comenten el texto que acaban de leer. Para esto se proponen algunas preguntas en el libro: ¿el texto se trató de lo que tú creías?, ¿el Coyote, el Conejo y la Coneja tienen en el cuento las características que marcaste antes de leer? Pida a quienes hayan acertado en sus predicciones que platiquen al grupo en qué se fijaron para hacerlo.

Antes de efectuar la búsqueda en el diccionario, pregunte a los alumnos por el significado de las palabras *tamborilear, brincotear, atragantar, zampar, resollar* y *madriguera*, releyendo para ellos el fragmento del cuento en el que se encuentran. En caso de que no puedan deducir el significado de algunas palabras, apóyelos para que en la parte de su cuaderno preparada previamente, y bajo la letra correspondiente, registren las palabras citadas con sus significados.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Es conveniente que les muestre cómo se buscan las palabras en el diccionario y que escriba en el pizarrón la acepción que corresponde al uso que se le da a esas palabras en el texto. En el caso de *brincotear*, informe que no aparece en el diccionario porque se trata de una palabra que solamente se utiliza en algunos lugares, es un regionalismo de *brincar*.

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta. Para enseñar a los alumnos a desarrollar su comprensión lectora, le proponemos que trabaje las preguntas que se incluyen en la página 123. Estas preguntas tienen el propósito de centrar la atención de los niños en aspectos importantes, que podrán encontrar directamente en el texto o podrán suponer con base en los conocimientos que poseen y lo que el texto dice. A continuación se mencionan las estrategias que se pretenden desarrollar con cada pregunta.

1. ¿Por qué el Coyote dijo “hoy sí voy a desayunar”? Para responder esta pregunta los niños deben relacionar la información que da el texto: el Coyote está hambriento, atrapó al Conejo, entonces se supone que va a desayunar porque se lo va a comer. Inferencias.

2. ¿Para qué le dijo la Coneja al Coyote que era muy elegante y muy veloz para correr? Esta pregunta requiere que tomen en cuenta lo que ha sucedido en los párrafos anteriores del cuento y deduzcan que la intención de la Coneja es evitar que el Coyote se coma al Conejo. Inferencias. Idea principal.

3. ¿Por qué el Coyote aceptó competir en la carrera de lado a lado de la Tierra? Igual que en la pregunta anterior, los alumnos deben hilar lo que se ha venido diciendo sobre la forma de correr del Coyote para deducir que él está seguro de ganar. Inferencias.

4. ¿Por qué el Conejo dijo que él iba a correr por debajo de la tierra? Para responderla, los niños deben relacionar lo que saben acerca de la forma de desplazarse de los conejos y las acciones de la Coneja, para inferir que, si no es verdad que los conejos corren de manera subterránea, entonces esto forma parte importante del plan para engañar al Coyote. Inferencias. Idea principal.

5. ¿Cómo se comunicaban entre sí todos los conejos? Ésta es otra de las ideas principales del cuento que los alumnos necesitan identificar para comprender cómo fue que los conejos lograron engañar al Coyote. Propicie que los niños localicen esta información todas las veces que se menciona en el texto. Localización de información explícita. Idea principal.

6. El Conejo ganó la carrera porque... Para completar esta afirmación se requiere que los lectores hayan comprendido la idea global: la colaboración que se dio entre los conejos permitió la derrota del enemigo, así que es necesario, si ellos no la comprenden, que los guíe hacia este descubrimiento. Puede plantear nuevas preguntas, por ejemplo: ¿el Conejo solo podría haber derrotado al Coyote?, ¿si no se hubieran comunicado entre sí todos los conejos hubieran logrado engañar al Coyote?, y otras preguntas que considere útiles. Idea global.

Escribe 1, 2, 3 y 4 para ordenar los lugares... Esta actividad permitirá a los niños reconocer una parte de la secuencia de los hechos, a través de una relación imagen-texto. Es importante que propicie la identificación del punto de partida, es decir, del lugar donde el Secuencia de hechos.

Coyote inició la carrera, en este caso el oeste, para que puedan ubicar la dirección del desplazamiento asociada con el orden en que se abarcaron los cuatro puntos cardinales.

Compara con el grupo tus respuestas y corrige... Propicie que los alumnos comparen sus respuestas, aun cuando haya trabajado grupalmente la resolución del cuestionario. Esto será útil para que los estudiantes recapitulen el contenido y la comprensión del texto.

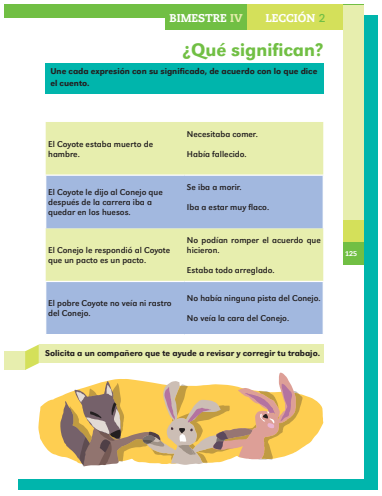
Indique a los niños que escriban, al final del libro, el título del cuento y la fecha en que lo leyeron, si es que fue de su agrado.

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, le proponemos que registre los resultados de las observaciones que realice. Luego, proponga, a quienes lo requieran, actividades similares a las que hemos planteado y analice con ellos lo que es necesario hacer para lograr inferencias o localizar información en los textos de manera exitosa.

Nombre del alumno	Estrategias de comprensión														
	Establece predicciones pertinentes.			Localiza información explícita.			Infiere información relacionando partes del texto.			Comprueba o rectifica sus predicciones.			Identifica la idea global del texto.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

¿Qué significan?


BIMESTRE IV LECCIÓN 2

¿Qué significan?

Une cada expresión con su significado, de acuerdo con lo que dice el cuento.

El Coyote estaba muerto de hambre.	Necesitaba comer. Había fallecido.
El Coyote le dijo al Conejo que después de la carrera iba a quedar en los huesos.	Se iba a morir. Iba a estar muy flaco.
El Conejo le respondió al Coyote que un pacto es un pacto.	No podían romper el acuerdo que hicieron. Estaba todo arreglado.
El pobre Coyote no veía ni rastro del Conejo.	No había ninguna pista del Conejo. No veía la cara del Conejo.

Solicita a un compañero que te ayude a revisar y corregir tu trabajo.

125

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen el significado de algunas expresiones de uso coloquial para favorecer la comprensión del cuento.
- Mejoren su comunicación oral mediante la práctica de la narración de un texto y la escucha comprensiva del mismo.

Une cada expresión con su significado... Pida a un alumno que lea en voz alta la indicación y a otro que explique lo que van a hacer. Haga notar que para cada expresión hay dos posibles significados y que ellos deberán escoger el que se apega a lo que leyeron en el cuento. Es conveniente que ubiquen en cada caso el párrafo en donde está la expresión y lo relean para deducir lo que ésta significa.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Solicita a un compañero que te ayude... Comente con todos la indicación. Señále que busquen a un compañero y le soliciten ayuda para verificar su trabajo. Recuérdeles que deben usar las expresiones de cortesía.

Normas para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención.

Selecciona una de las expresiones anteriores... La intención de esta actividad es dar oportunidad a los niños de retroalimentar lo aprendido en cuanto al significado de las expresiones que analizaron. Harán un doble esfuerzo: primero, representar mediante imágenes el significado, y segundo, interpretar el dibujo que haya elaborado su compañero.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico. Relación imagen-texto.

Solicita a un compañero que adivine... Lea en voz alta la indicación; solicite que se reúnan con un compañero para que mutuamente se revisen y, a partir de la observación de su dibujo, resuelvan de qué expresión se trata.

Discursos. Narración: orden de sucesos.

Acuerda con un compañero quién... Con la finalidad de promover el desarrollo de las habilidades de los niños para comunicarse oralmente, proponga que en parejas narren "La astucia de la Coneja". Pida que se reúnan con un compañero y, entre los dos, decidan para decidir quién de ellos va a narrar y quién va a escuchar. Señale que quien escuche deberá hacerlo sin interrumpir a su compañero, pero que cuando él termine, deberá decirle si se contó en orden el cuento y si algo le faltó en la narración. Si lo considera pertinente, seleccione una pareja de alumnos para que efectúen la actividad frente al grupo, a manera de ejemplo.

Estrategias de comprensión lectora. Idea global e idea principal.

Cuando concluyan dicha actividad, pida que completen las oraciones que se plantean en su libro. Indique que para descubrir cuáles son las palabras que deberán anotar es necesario que lean las partes de las oraciones que están escritas y comprendan a qué se refieren, tomando como base lo que leyeron y contaron de "La astucia de la Coneja".

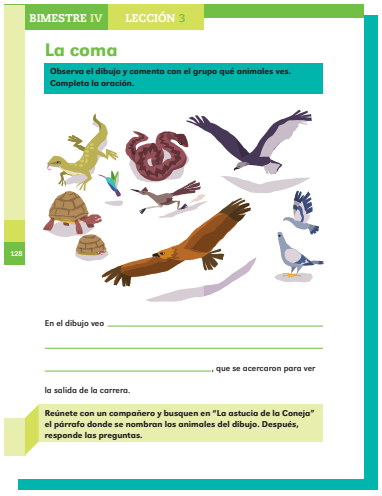
Producción de textos. Escritura, revisión y corrección.

Intercambia tu libro con otro compañero... Propicie la coevaluación como medio para que los alumnos se den cuenta de lo que necesitan mejorar al escribir. Recuérdeles que cuando encuentren algo incorrecto deben explicar a su compañero por qué lo consideran así y ofrecerle una forma de corregirlo.

Preste atención al desempeño de los niños en la actividad de expresión oral y registre sus observaciones para proponer otras similares a quienes lo requieran, con el propósito de que mejoren al expresarse oralmente y en la comprensión de lo que escuchan.

Nombre del alumno	Escucha comprensiva y expresión oral											
	Narra los sucesos en forma ordenada.			Considera las ideas más importantes del texto.			Escucha con atención y sin interrumpir al narrador.			Comprende la narración escuchada y expresa dudas o comentarios.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE IV LECCIÓN 3

La coma

Observa el dibujo y comenta con el grupo qué animales ves. Completa la oración.

128

En el dibujo veo _____

_____

_____, que se acercaron para ver la salida de la carrera.

Reúnete con un compañero y busquen en "La astucia de la Coneja" el párrafo donde se nombran los animales del dibujo. Después, responde las preguntas.

La coma

Propósito

Que los niños:
Identifiquen la función de la coma para separar los elementos escritos de una enumeración y la apliquen al redactar oraciones.

Platique a los alumnos que van a conocer un signo de puntuación que es muy útil para escribir mejor los textos.

Observa el dibujo y comenta con el grupo... Lea en voz alta la indicación y diga a los estudiantes que recuerden levantar la mano para solicitar la palabra y escuchar con atención, para no repetir información que ya hayan dicho otros compañeros. Una vez que hayan identificado a todos los animales, pídales que completen la oración:

En el dibujo veo _____ _____, que se acercaron para ver la salida de la carrera.

Como habrá notado, los niños mencionarán animales que, según el cuento, fueron a ver la carrera. En la enumeración deberán usar la coma para separar los nombres que se mencionan, pero si en este momento no la utilizan, espere a la siguiente actividad para propiciar que descubran ese uso del signo.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: coma en enumeración.

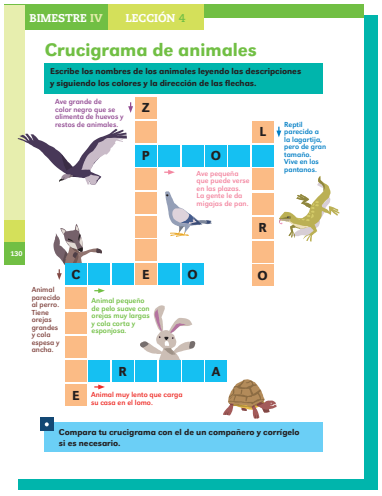
Reúnete con un compañero y busquen... Lea la indicación en voz alta y ayude a los alumnos a ubicar el párrafo citado. Pida a uno de los estudiantes que lo lea y plantee las preguntas que incluimos en el libro:

1. ¿Escribiste los nombres de todos los animales? Si te faltó alguno, anótalo.
2. ¿Qué signo se usó en "La astucia de la Coneja" para separar los nombres de los animales?

Escribe las comas que hacen falta... En esta actividad los niños deberán leer las oraciones para darse cuenta de que en ellas se hacen enumeraciones, en las que tendrán que poner comas para separar los elementos. Haga notar que el último elemento de una enumeración no se separa con una coma, sino que en su lugar se escribe "y", con lo cual se indica que termina la lista de elementos.

Completa las oraciones con varios adjetivos... Esta actividad tiene un grado de complejidad mayor a las anteriores, porque requiere que los alumnos creen la enumeración adecuada al inicio de la oración escrita y, desde luego, la aplicación de la coma para separar los elementos.

Pide a un compañero que te ayude... Mediante esta actividad puede llevar a cabo una coevaluación, con la que se propiciará el intercambio y la confrontación de información entre los niños para coadyuvar al aprendizaje.


BIMESTRE IV LECCIÓN 4

Crucigrama de animales

Escribe los nombres de los animales leyendo las descripciones y siguiendo los colores y la dirección de las flechas.

Ave grande de color negro que se alimenta de huevos y restos de animales.

Reptil parecido a la lagartija, pero de gran tamaño. Vive en las pantanos.

Ave pequeña que puede verse en las plazas. La gente le da migajas de pan.

Animal parecido al perro. Tiene orejas grandes y cola espesa y ancha.

Animal pequeño de pelo suave con orejas muy largas y cola corta y esponjosa.

Animal muy lento que carga su casa en el lomo.

Compara tu crucigrama con el de un compañero y corrígelo si es necesario.

130

Crucigrama de animales

Propósito

Que los niños:
Establezcan relaciones entre descripciones y nombres de animales, y apliquen la correspondencia sonoro-gráfica al resolver un crucigrama.

Comente con los alumnos que resolverán un crucigrama. Explique que este juego es parecido al de palabras cruzadas que resolvieron en la página 67, pero con más palabras que se cruzan.

Producción de textos.
Escritura de palabras.

Escribe los nombres de los animales... Lea la indicación y diga a los niños que para resolver el juego cuentan con tres pistas: las descripciones, los colores y las flechas. Pregúnteles cómo van a usarlas. Escuche las respuestas y, si es necesario, amplíe las explicaciones para que todos tengan claro lo que van a hacer. Sugiera que si tienen dudas acerca de la escritura de algunas palabras, le pregunten o las consulten en algún libro o en el diccionario.

Sistema de escritura.
Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras, cantidad y variedad.

Mientras el grupo resuelve el crucigrama, atienda a los alumnos que ha detectado que tienen más necesidad de apoyo. Puede brindar atención individual o a pequeños equipos guiándolos mediante preguntas como: ¿qué crees que dice esta descripción?, ¿hacia dónde debes escribir esa palabra?, ¿cuántos espacios hay para escribir esa palabra?, ¿cuántas letras necesitas?, ¿cómo empieza esa palabra?, ¿qué sigue después?, ¿cómo termina?

También puede dar apoyo a esos niños para que avancen en su proceso lector, pidiendo que lean el texto en voz alta, ubiquen las palabras que indique, digan el sonido de determinadas letras para luego leer la palabra de la cual forma parte, etcétera.

Producción de textos.
Escritura, revisión y corrección.

Compara tu crucigrama... Solicite que lean la indicación e invítelos a intercambiar sus libros con otros compañeros para que se ayuden a revisar y corregir lo que escribieron; así se darán cuenta de qué hicieron bien y en qué deben poner más empeño para mejorar su escritura.

Cabras héticas

BIMESTRE IV LECCIÓN 5

Cabras héticas

Conversa con el grupo acerca de los trabalenguas.

- ¿Cuáles trabalenguas conoces?
- ¿Te parece fácil o difícil decirlos?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que dice el trabalenguas "Cabras héticas"?
- ¿Con qué propósito lo vas a leer?

Lee el texto con un compañero y comenta con el grupo si se cumplió tu propósito.

131

Propósito

Que los niños:
Reflexionen sobre la escritura de palabras comunes e inventadas para jugar a decir y crear trabalenguas.

Informe a los alumnos que realizarán algunas actividades y después leerán un texto divertido. Pregúnteles qué tipo de texto se imaginan que leerán.

Invite a un voluntario para que lea en voz alta el título de la lección, informe que también es el nombre del trabalenguas que conocerán y pregunte si alguien sabe el significado de lo que leyó.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Probablemente dirán que cabra es un animal, aunque desconocerán el significado de la palabra *hética*. Pregúnteles dónde se podrá encontrar esa información y muéstreles cómo se consulta el diccionario; léales su significado: Hética. Se aplica a la persona o animal que está muy delgado.

Proponga que apliquen este adjetivo a otros animales que conozcan.

Conversa con el grupo acerca de los trabalenguas. Pida que otro niño lea la indicación y dígale al grupo que para conversar se basarán en las preguntas que aparecen en su libro; señálelas y promueva que todos las lean en silencio, y cuando terminen solicite que un alumno lea la primera en voz alta y los demás comenten sus respuestas.

Conocimientos previos. Predicciones.

Invítelos a seguir ese mismo procedimiento con las demás preguntas y ofrézcales las aclaraciones necesarias a los comentarios que vayan surgiendo:

- ¿Cuáles trabalenguas conoces?
- ¿Te parece fácil o difícil decirlos?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que dice el trabalenguas "Cabras héticas"?

Propósitos de lectura.

Para responder la última pregunta, ¿con qué propósito lo vas a leer?, motive a los alumnos a que establezcan su propósito: leer para ver si la cabra es hética o gorda.

Lee el texto con un compañero y comenta con el grupo... Forme parejas, de manera que se reúnan niños con diferentes habilidades lectoras; de esta forma se ayudarán al leer. Apoye a quienes tengan dificultad para leer las palabras inventadas, que no son fáciles, proponiendo la lectura por sílabas, para lo cual es recomendable que se las lea de esa forma. Más adelante se sugiere una actividad similar que ayudará a la lectura, memorización y pronunciación adecuada.

Comprobación de los propósitos de lectura.

Al concluir la lectura, pregúnteles si se cumplió su propósito lector, y señale que argumenten al resto del grupo por qué sí o por qué no.

Pida voluntarios para decir el trabalenguas. Analice con los niños las palabras que se usaron para que identifiquen que algunas no significan nada; explíqueles que sólo se inventaron para hacerlo difícil y, al mismo tiempo, más divertido.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Invite a los alumnos a realizar otras actividades similares que les ayudarán a aprender palabras inventadas; podrán divertirse al retar a sus amigos a decirlas de memoria y sin equivocarse.

Escribe las sílabas de las palabras. Lea en voz alta cada palabra enfatizando las sílabas, incluyendo aquellas que aparecen fuera de los recuadros para que vayan memorizando el trabalenguas.

Pida a algún niño que haga lo mismo, mientras ejemplifica la escritura de las sílabas de alguna de estas palabras en el pizarrón.

Proponga al grupo que el trabajo se haga individualmente, pero cuando lo considere necesario promueva que se consulten unos a otros.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Solicite que repitan las sílabas finales y las vayan anotando en el pizarrón y en sus cuadernos.

Al terminar la separación silábica, lea para el grupo la indicación anotada debajo del recuadro.

Subraya las partes iguales del final... Aclare lo que deben subrayar: las palabras escritas con **negritas** y color, de manera que subrayen *ética* en: *hética*, *perlética* y *pelapelambrética*, en el primer caso, y *éticos* en: *héticos*, *perléticos* y *pelapelambréticos*, en el segundo. Pida que digan a quiénes se refieren cuando leen las terminaciones diferentes (a la cabra y a los cabritos).

Singular y plural. Concordancia de género y número. Diminutivos y aumentativos.

Proponga que digan esas terminaciones y algunos niños las escriban en el pizarrón para que distingan las letras que las forman.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Con esto se busca que identifiquen las letras iguales, que se pronuncian igual y traten de decirlas con claridad al repetir esta parte del trabalenguas.

Pregunte a los alumnos cuál es la diferencia entre las terminaciones que subrayaron. Para facilitar el análisis puede escribir las letras subrayadas en el pizarrón: *ética* y *éticos*, y pedir que señalen y digan el sonido de las letras diferentes.

Apréndete de memoria el trabalenguas y díselo a un compañero. Lea la indicación al grupo y proponga el trabajo en equipos para que haya mayor interacción y apoyo entre sus integrantes.

Pregúnteles si pudieron decir esta parte del trabalenguas y pida que algunos niños la digan al grupo para que los demás opinen si pronunciaron claramente las palabras.

Propóngales que en casa, con sus familiares, sigan leyendo el trabalenguas para que lo memoricen, y luego reten a otros niños a decirlo y se diviertan escuchando quién lo dice más rápido sin equivocarse.

BIMESTRE IV LECCIÓN 6

Estudiando palabras del trabalenguas

Comenta con el grupo las respuestas.

- ¿Quién tuvo a sus hijos héticos?
- ¿Por qué los hijos eran héticos?
- Si la cabrita era perlética, ¿cómo eran los hijitos?
- ¿En qué es diferente la escritura de perlética y perléticos?
- ¿Qué dice primero el trabalenguas de cómo era la cabrita hética?

Repasa con un color las letras que son diferentes en cada par de palabras.

cabra	perlética	pelapelambrética	pelúa
cabritos	perléticos	pelapelambréticos	pelúos

133

Conversa con el grupo.

- ¿De qué otra forma se le llama a la cabra?
- ¿Cómo se les llama también a los cabritos?

Escribe otra forma de nombrar a los animales dibujados.

CHIVITOS CABRITOS

Los _____. Los _____

Estudiando palabras del trabalenguas

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen el sentido de la relación entre los personajes del trabalenguas y las características que los describen para comprender el significado humorístico del texto.
- Reflexionen sobre algunas variaciones lingüísticas e irregularidades en la relación sonoro-gráfica para una mejor comprensión del trabalenguas.

Comenta con el grupo las respuestas. Solicite que algún niño lea la indicación y señale que irán haciendo los comentarios de cada pregunta que vayan leyendo.

El propósito de las primeras tres preguntas es que reflexionen sobre el contenido del trabalenguas e infieran las respuestas considerando las relaciones de parecido entre los animales.

La cuarta propicia el análisis de la escritura, para lo cual puede apoyar la observación escribiendo las palabras en el pizarrón e ir preguntando por la identificación de cada letra.

Y la quinta pregunta exige el uso del recuerdo de lo leído o la localización de la información en el texto, como se detalla a continuación:

- ¿Quién tuvo a sus hijos héticos?
- ¿Por qué los hijos eran héticos?
- Si la cabrita era perlética, ¿cómo eran los hijitos?
- ¿En qué se diferencian la escritura de perlética y perléticos?
- ¿Qué dice primero el trabalenguas de cómo era la cabrita hética?

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Repasa con un color las letras que son diferentes... Solicite a un niño que lea y explique la indicación. Proponga al grupo que analicen el ejemplo y con ello repasen lo correspondiente en cada par de palabras.

Al finalizar, es conveniente promover la coevaluación de los trabajos, invitando a los alumnos a decir lo que observaron y sus sugerencias de corrección, si fuera el caso.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Conversa con el grupo. Lea para los niños la indicación y las dos preguntas; si no saben cómo se les llama de otra manera a estos animales, ofrézcales la información: chiva y chivitos. Explique que en diferentes lugares se usan palabras distintas para nombrar las mismas cosas o animales.

Mencióneles otras para que digan si conocen distintas formas de nombrarlas o bríndeles algunos de esos términos. Por ejemplo, muchacho-chavo-huerco-chico; chancla-zapato-sandalia-huarache. Explique que estas formas de nombrar las cosas son correctas, no son errores, sino una muestra de que el lenguaje se usa de muchas formas y se debe respetar.

Diversidad lingüística. Variaciones lingüísticas y expresiones idiomáticas regionales y sociales en México.

Escribe otra forma de nombrar a los animales dibujados. Señale a los alumnos que lean en silencio la indicación y luego que alguien explique que escribirán de distinta manera lo representado en los dibujos o ilustraciones.

Mediante esta actividad se pretende que observen la escritura de los artículos y los sustantivos, pero sin mencionarles las categorías gramaticales, a menos de que ellos lo pregunten. La intención didáctica por ahora es sólo recordar y escribir distintas palabras que se utilizan para nombrar algo en especial, como vieron en la actividad anterior.

Lee otra vez la primera parte del trabalenguas... Comente con los niños la indicación. Recuérdeles que en la página 132 escribieron la primera parte del trabalenguas en sílabas y ahora la leerán para fijarse en la palabra destacada, y mencionar a qué se refiere.

Lea para los alumnos el contexto donde aparece para que traten de inferir el significado.

Sistema de escritura.
Ortografía de b–v.

Si lo considera necesario puede explicarles la derivación del verbo *tener*, de manera comprensible, mediante ejemplos relacionados con el mismo. Pida que escriban en el pizarrón y en sus cuadernos algunas de las oraciones que mencionaron, y enfatice en la escritura de *tuvo* con "v".

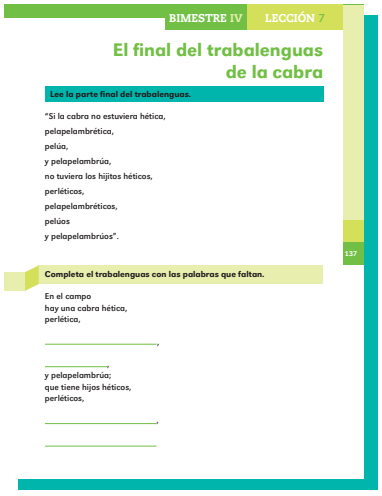
Traza una línea para unir cada oración con la imagen... Lea la indicación al grupo y pregunte si la comprendieron; explíqueles que deben leer cada oración fijándose en cómo está escrita la palabra *tuvo*, con "v" o con "b". Promueva que opinen sobre el significado de *tuvo*, que ya analizaron en la actividad anterior, y que mencionen a qué se referirá *tubo*, escrita con "b", pero si no logran argumentar al respecto, infórmeles dicho significado. Muestre en el pizarrón un ejemplo de cómo realizar la actividad, si es necesario.

Escribe en la línea *tuvo* o *tubo*. Pida a los alumnos que lean la indicación y que alguien comente al resto del grupo en qué consiste lo que harán. Con esta actividad se pretende que se cuestionen sobre la ortografía que deben usar en cada oración y se refuerce el aprendizaje que han alcanzado al leer. Oriéntelos para que lean detenidamente cada caso y observen las ilustraciones correspondientes.

Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

¿Qué palabras aprendiste a escribir? Lea para el grupo la indicación e invítelos a escribir las palabras que deseen. Aproveche las escrituras de los niños para valorar qué letras van conociendo y usando, y tome nota de lo que cada uno va aprendiendo.

El final del trabalenguas de la cabra


BIMESTRE IV LECCIÓN 7

El final del trabalenguas de la cabra

Lee la parte final del trabalenguas.

"Si la cabra no estuviera hética,
pelapelambrética,
pelúa,
y pelapelambrúa,
no tuviera los hijitos héticos,
perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos
y pelapelambrúos".

137

Completa el trabalenguas con las palabras que faltan.

En el campo
hay una cabra hética,
perlética,

_____,

_____,

y pelapelambrúa;
que tiene hijos héticos,
perléticos,

_____,

_____

Propósito

Que los niños:
Reconozcan la importancia de los signos de puntuación como elementos básicos que permiten la adecuada comprensión de los textos.

Lea para los alumnos el título de la lección y pida que exploren lo que harán en esta actividad. Comente con ellos las dudas que surjan.

Lee la parte final del trabalenguas. Solicite que de manera individual lean la indicación, y luego lean el texto a un compañero o en equipo, como lo considere más provechoso.

La idea de este trabajo es que se sientan con mayor confianza para leer y, a la vez, recuerden esta parte del trabalenguas. Con ella desarrollarán otras actividades para propiciar la escritura y el acercamiento al análisis de los signos de puntuación, ya que éstos le servirán como apoyo para la memorización.

Proponga que algunos niños lean en voz alta y ubiquen si la entonación coincide con las comas que aparecen en éste. Es importante que en esos momentos sólo les pida que observen dónde se encuentran ubicadas y lo que éstas le indican al lector.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

Completa el trabalenguas con las palabras que faltan. Lea y explique a todos la indicación. Dígales que lean en voz alta las dos partes del trabalenguas. Apóyelos cuando vea que se les dificulta hacerlo.

Solicite a un estudiante que lea el primer renglón del trabalenguas y localice la palabra que lo completa, que la lea para que todos la identifiquen y la escriban donde corresponde. Recuérdeles observar la ubicación de los signos de puntuación, analice con

ellos los primeros dos renglones para que se fijen en que, aunque hay cambio de renglón, no hay coma al final del primero, por lo que se deben leer continuos, *En el campo hay una cabra hética perlética*, hasta donde está la coma.

Después de trabajar de esta forma varios ejemplos, proponga que continúen en parejas; así tendrán oportunidad de confrontar ideas sobre lo que leen y escriben, y de aprender unos de otros.

Al concluir, proponga que cada pareja lea la siguiente indicación y la realicen.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Revisa tu escrito con un compañero. Lea la consigna de trabajo para quienes lo requieran y organice la revisión entre parejas.

Pida que cuando vean algo que se debe corregir sean respetuosos al plantearlo y traten de ayudar a sus compañeros para que hagan los cambios necesarios.

Escucha la lectura que hará tu maestro. Motive a un alumno para que lea la indicación y mencione al grupo lo que tendrán que hacer.

Lea en voz alta haciendo las pausas en las comas y dando la entonación que éstas implican, sin detenerse aunque haya cambio de renglón. Explique este significado de la coma, y el del punto como una pausa mayor, ya que a partir de éste se expresa otra idea.

Promueva que algunos alumnos traten de leer los primeros dos renglones, tal como lo hizo con anterioridad. Y luego los repitan de memoria dando la entonación adecuada, según indica la puntuación.

Ensaya el trabalenguas con un compañero... Lea para los niños la indicación y pídales que elijan con quién lo ensayarán; es importante que puedan apoyarse en su *Libro de lectura* para leer el trabalenguas o en la actividad donde tuvieron que completarlo.

Recuérdeles que cuando se sientan seguros podrán retar a sus amigos a decirlo.

Otros trabalenguas

BIMESTRE IV LECCIÓN 8

Otros trabalenguas

Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito.

Comenta con el grupo las siguientes imágenes y su relación con los títulos de los textos.

139

Camarón, caramelo

Camarón, caramelo, camarón, caramelo, camarón, caramelo, camarón, caramelo, camarón, caramelo.

Pepe Pecas

Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas.

Propósito

Que los niños:
Establezcan la relación imagen-texto para identificar los diversos trabalenguas que leerán y memorizarán para jugar con sus compañeros.

Solicite a los alumnos que observen la imagen y el título de la lección para que comenten de qué se tratarán las actividades.

Pregunte para qué les servirá leer otros trabalenguas e invítelos a leer la primera consigna de trabajo.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Comenta con el grupo las siguientes imágenes... Permita que el grupo lea la indicación y que alguno de los niños explique a sus compañeros lo que realizarán. En este caso, además de que los niños establecen la relación entre imágenes y textos, las ilustraciones activarán sus conocimientos previos vinculados con los temas que se trabajarán; esto les servirá para predecir lo que mencionarán en cada uno de los trabalenguas.

Es importante que primero localicen los títulos de todos los trabalenguas que aparecen en la página para luego leerlos, compararlos con las ilustraciones correspondientes y expresar de qué manera corresponden.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Propósitos de lectura.

Relación imagen-texto.

Lee los trabalenguas para que elijas... Proponga a los alumnos leer la indicación y anímelos a que, por turnos y de manera voluntaria, lean en voz alta los trabalenguas de la actividad anterior.

Recuérdeles que cuando vean una palabra larga o que les parezca difícil de leer, traten de hacerlo en sílabas. Cuestióneles cuál de los tres trabalenguas desean que se vuelva a leer y señale quién lo hará para que los demás sigan la lectura en silencio, cada quien en su libro.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Une con una línea cada título con... Diga la indicación para los alumnos y explíqueles que, para darse cuenta de que comprendieron lo que dicen los trabalenguas, deberán leer completa la columna de los "Títulos" para recordarlos. Luego leerán el primer renglón de la columna "Lo que dicen los trabalenguas" para que con este último dato localicen el título correspondiente y tracen la línea para unirlos. De ser necesario, ejemplifique con uno de los casos.

Es importante que al terminar, les pregunte de qué trata alguno de los trabalenguas. El grupo deberá evaluar la respuesta que brinden los compañeros al respecto y aclararles, en caso de ser necesario, las dudas que tengan.

Relación del texto con otros textos.

Lee el siguiente trabalenguas y responde con el grupo... Lea la consigna a todos e invítelos a que lean el trabalenguas para que puedan responder la pregunta.

Si los niños no encuentran semejanzas, ofrezca datos que les sirvan para encontrar el parecido; por ejemplo, datos relacionados con el contenido o con la estructura de los textos.

Ensaya con tu equipo los trabalenguas... Motive a los alumnos a leer la indicación y a comentar en qué consiste el trabajo por efectuar.

Proponga de qué manera se conformarán los equipos, de modo que los niños tengan oportunidad de apoyarse unos a otros leyendo y repitiendo los textos.

Una entrevista

BIMESTRE IV LECCIÓN 9

Una entrevista

Platica con el grupo lo que sabes de las entrevistas.

- ¿Quiénes hacen entrevistas?
- ¿A quiénes entrevistan y para qué?
- ¿A qué personaje te gustaría entrevistar?

El texto que vas a leer se titula "Entrevista a Caperucita Roja". Comenta con el grupo para qué crees que entrevistaron a este personaje.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.

142

Propósito

Que los niños:
Realicen la lectura dramatizada de una entrevista a partir de la comprensión de su contenido y la identificación de sus características.

Platica con el grupo lo que sabes de las entrevistas. Comente con los alumnos que en esta ocasión leerán un texto diferente a los que han leído en su *Libro de lectura*, en este caso será una entrevista. Propicie que expresen lo que saben de este tipo de texto, planteando las preguntas: ¿quiénes hacen entrevistas?, ¿a quiénes entrevistan y para qué?, ¿a qué personaje te gustaría entrevistar?

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Escuche sus comentarios y, si resulta necesario, complemente la información diciendo que una entrevista es un discurso oral en el que una persona le hace preguntas a otra o a varias con el propósito de obtener información, una opinión o conocer más sobre la personalidad (forma de ser) de esos entrevistados. Recuérdeles que probablemente han visto entrevistas en la televisión o escuchado algunas por radio, pero que también pueden aparecer escritas en periódicos o en revistas, con la finalidad de que las personas puedan conocer detalladamente al entrevistado.

Si está dentro de las posibilidades de su escuela, grabe una entrevista sencilla y adecuada a los intereses de los niños para reproducirla en el aula y que ellos puedan analizar: ¿cómo inicia?, ¿utiliza fórmulas de saludo?, ¿el entrevistador hace la presentación del entrevistado?, ¿de qué manera se plantean las preguntas y las respuestas?, ¿qué se dice al final?, ¿hay formas de despedida?

Discursos orales y sus funciones. Entrevista: entrevistador, entrevistado, propósito, saludo, presentación, despedida y preguntas.

El texto que vas a leer se titula "Entrevista a Caperucita Roja..." Comente con los alumnos que la entrevista que leerán no está basada en una situación real, sino en una imaginaria, ya que el personaje de Caperucita sólo existe en el cuento. Léales la indicación y solicite a algunos de ellos que compartan con el grupo

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Propósitos de lectura.

sus predicciones, que en esta ocasión se enfocarán al propósito de la entrevista.

Utilice las predicciones que hayan hecho para establecer como propósito lector la comprobación de las mismas.

Discursos orales y sus funciones. Entrevista: entrevistador, entrevistado, propósito, saludo, presentación, despedida y preguntas.

Escucha y sigue la lectura que hará el maestro. Lea en voz alta y con buena entonación la entrevista completa. Al terminar, pregunte: ¿cómo supieron si hablaba el entrevistador o si hablaba Caperucita? Haga notar que sólo en las dos primeras preguntas aparecen señalados con palabras completas los dos participantes, y a partir de la tercera se indican con la letra inicial (E, C). Propóngales que localicen este tipo de iniciales y que lean en voz alta algunas participaciones del entrevistador y otras de Caperucita.

Estrategias de comprensión lectora. Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Comenta con el grupo si el texto se trató de lo que tú creías. Propicie que los niños comenten si el texto se trató de lo que ellos suponían.

Pida a quienes hayan acertado en sus predicciones que digan al grupo en qué se fijaron para elaborarlas.

Escribe las respuestas. Para enseñar a los alumnos a desarrollar su comprensión lectora, proponemos el trabajo con las preguntas que se incluyen en esta actividad. Éstas tienen el propósito de centrar su atención en aspectos importantes, que encontrarán explícitamente en el texto o que deberán suponer con base en los conocimientos que poseen y relacionarlos con éstos. A continuación se detallan las estrategias que se pretende desarrollar:

Localización de información explícita.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

- ¿Quiénes participaron en la entrevista?
- ¿Qué tuvieron que hacer para comunicarse durante la entrevista? (Inferencias).
- ¿Te gustó la entrevista? ¿Por qué?
- ¿Qué le preguntarías a Caperucita?

Discursos orales y sus funciones. Entrevista: entrevistador, entrevistado, propósito, saludo, presentación, despedida y preguntas.

Reúnete con un compañero para... Con la finalidad de que los niños tengan una aproximación al desarrollo de una entrevista, se propone que lleven a cabo la lectura dramatizada del texto. Para ello, permita al grupo organizarse en parejas, de preferencia conformadas por un niño y una niña. Cada pareja deberá ensayar la

lectura en voz alta de la entrevista, mostrando una actitud acorde con el personaje que representarán.

Si el grupo es numeroso, proponga a los alumnos hacer un sorteo para que tres o cuatro parejas representen la entrevista frente al grupo.

Los aspectos que debe destacar en esta actividad son:

Lee con seguridad y de acuerdo con las características del personaje. Es necesario que los alumnos observen y comprendan que al leer en voz alta para un público, deberán mostrar seguridad y adoptar las características de los personajes de la entrevista, para que quienes la escuchan piensen que se trata de Caperucita y el entrevistador.

Ajusta el volumen de voz. Demuestre cómo se ajusta el volumen de voz para indicar si el personaje grita, si murmura, etcétera.

Da fuerza a las expresiones clave. Muestre, por ejemplo, que en la expresión *Es que me saludó taaaan amable...*, deben enfatizar el *taaaan amable*, porque Caperucita quiere que sepan por qué creyó en la amabilidad del lobo.

Proyecta su voz hacia quienes lo escuchan. Muestre de qué manera se pierde la voz si al leer en voz alta se tapan la cara con el libro o con la mano o si se voltean y miran hacia el suelo; por lo tanto, es necesario que si leen para un determinado público, lo hagan de frente y mirándolo de preferencia.

Lee con una velocidad adecuada. Por lo general, cuando los niños leen frente a un público lo hacen demasiado rápido, como si quisieran terminar con la lectura lo antes posible. Muestre lo que sucede si se lee de esa manera, para que ellos entiendan por qué necesitan moderar la velocidad; si es necesario ejemplifique una situación de este tipo.

Opina sobre cómo leyeron y actuaron... Propicie que los alumnos opinen acerca de la lectura dramatizada que hicieron sus compañeros, que den las razones de sus puntos de vista y que propongan sugerencias para ayudarlos a mejorar.

Recuerde a los niños que anoten al final del libro el título y la fecha en que leyeron la entrevista, si fue de su agrado.

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades para la lectura en voz alta, proponemos que registre los resultados de sus observaciones, ya que esto le permitirá atender a quienes lo requieran, mediante el diseño de actividades que les ayuden a mejorar este tipo de lectura.

Nombre del alumno	Lectura en voz alta (dramatizada)														
	Lee con seguridad y de acuerdo con las características del personaje.			Ajusta el volumen de voz.			Da fuerza a las expresiones clave.			Proyecta su voz hacia quienes lo escuchan.			Lee con una velocidad adecuada.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Hacemos una entrevista imaginaria

BIMESTRE IV LECCIÓN 10

Hacemos una entrevista imaginaria

Recuerda los personajes de los cuentos que has leído y comenta con el grupo.

- ¿A cuál de esos personajes entrevistarías?
- ¿Para qué?
- ¿Qué te gustaría preguntarle?

Acuerda con el grupo el personaje que vas a entrevistar en forma imaginaria.

Propósitos

Que los niños:

- Escriban preguntas claras y adecuadas para hacer una entrevista con un propósito determinado.
- Respondan preguntas de manera pertinente con claridad y precisión.

Lea el título de esta lección y pregunte a sus alumnos qué actividades creen que van a realizar. Escuche sus respuestas e invítelos a descubrir quién contestó acertadamente.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Recuerda los personajes de los cuentos que has leído... Guíe a los niños para que identifiquen a los personajes de algunos cuentos que conocen, aunque también pueden referirse a los que aparecen en los cuentos de su *Libro de lectura*. Escriba en el pizarrón los nombres de esos personajes cada vez que los mencionen.

Acuerda con el grupo el personaje que vas a entrevistar... Cuestiónelos sobre aquellos personajes que sería interesante entrevistar e invítelos a que imaginen por qué. Lleve a cabo una votación para acordar quién será el personaje entrevistado. Forme equipos de tres integrantes y pídales que piensen dos preguntas que ellos le harían.

Dibuja al personaje y escribe su nombre. Lea la indicación en voz alta y solicite al grupo que efectúe la actividad.

Con la guía de tu maestro escribe las preguntas... Organice a los equipos de tal manera que compartan sus preguntas y todos opinen si están o no de acuerdo en plantearlas. Elija a un niño

para que escriba en el pizarrón las preguntas acordadas y que los demás le dictarán.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

Cuando termine de apuntarlas, propicie la revisión de lo escrito para verificar que las preguntas sean claras, que tengan los signos de interrogación y las mayúsculas al inicio de la oración y en los nombres propios.

Indíqueles que copien las preguntas en sus libros para que todos las puedan leer cuando realicen la siguiente actividad.

Pida a los alumnos que registren el título "Preguntas para una entrevista" y la fecha en la que las escribieron.

Imagina que eres el personaje entrevistado... Anime a los alumnos a ponerse en el lugar del personaje para que piensen qué respuesta darían a cada una de las preguntas que escribieron. Es importante que esas respuestas no las comenten con nadie, hasta que lleven a cabo la entrevista, porque de esta manera será una sorpresa para los demás escuchar las ideas que cada quien pensó.

Pon atención al sorteo que hará tu maestro para saber... Haga un sorteo para asignar los papeles que cada quien representará.

Si el grupo es numeroso, sugerimos que, además de los papeles de entrevistador y entrevistado, sortee también el de la audiencia. Explique con precisión lo que cada uno hará durante las entrevistas que se escenifiquen.

Discursos orales y sus funciones. Representaciones teatrales: gestos, movimientos y diálogos.

Representa ante el grupo la entrevista o escúchala... Planee con los niños el orden de participación y lleven a cabo la representación de las entrevistas.

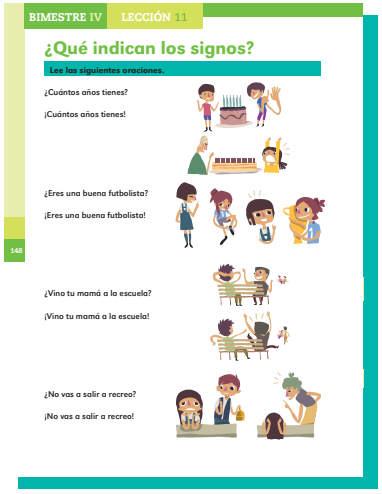
Evaluación

Al terminar las representaciones, organice una sesión con el grupo para coevaluar el desempeño de todos. Recuerde a los alumnos que deben ser respetuosos al valorar el trabajo de sus compañeros y que las críticas que hagan deberán ayudarlos a mejorar.

Para la heteroevaluación le sugerimos el siguiente registro.

Nombre del alumno	Responde las preguntas de una entrevista														
	Comprende el significado de las preguntas.			Responde con información coherente.			Muestra las características del personaje que representa.			Muestra creatividad en sus respuestas.			Usa un volumen de voz adecuado.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE IV LECCIÓN 11

¿Qué indican los signos?

Lee las siguientes oraciones.

¿Cuántos años tienes?

¡Cuántos años tienes!

¿Eres una buena futbolista?

¡Eres una buena futbolista!

¿Vino tu mamá a la escuela?

¡Vino tu mamá a la escuela!

¿No vas a salir a recreo?

¡No vas a salir a recreo!

148

¿Qué indican los signos?

Propósito

Que los niños:
Reconozcan la función de los signos de admiración e interrogación, mediante la comparación de significados de pares de oraciones, idénticas en contenido, pero con signos diferentes.

Comente con los alumnos que van a aprender a usar los signos de admiración y de interrogación para que cuando lean o escriban textos los utilicen adecuadamente.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico. Relación imagen-texto.

Lee las siguientes oraciones. Indique a los niños que lean en silencio las oraciones y observen los dibujos que las acompañan.

Esta primera lectura tiene la intención de que cuenten con una idea general de lo que se dice en esas oraciones.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

Forma un equipo y comenta... Reúna a los alumnos en equipos de tres para que lean las oraciones de la actividad anterior. Formule las siguientes preguntas: ¿en qué es diferente la escritura de las oraciones de cada par?, ¿significan lo mismo las oraciones de cada par?, ¿por qué? Se espera que al responder la primera pregunta identifiquen que las oraciones tienen signos diferentes, pero el mismo contenido.

Para la segunda pregunta, si no descubren que las oraciones significan cosas diferentes, guíelos leyéndolas en voz alta con la entonación adecuada, mientras ellos observan las imágenes relacionadas al primer par. El propósito es que descubran que mientras en la primera oración se quiere saber la edad de alguien, en la segunda se dice con gran sorpresa que alguien tiene muchos años.

Después de este ejemplo, solicite a los equipos que continúen analizando las demás oraciones.

Compara con el grupo lo que platicaron en el equipo. Cuando los equipos terminen dicho análisis, organice una sesión plenaria. Dé la palabra a varios niños para que comenten con todos su interpretación de las oraciones correspondientes.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Con ayuda de tu maestro completa el siguiente párrafo. Copie el párrafo en el pizarrón y pida a un alumno que lea las partes que están escritas. Luego, solicite a otro que mencione qué palabras faltan para decir cuál es el uso de los signos de interrogación (hacer preguntas, escribir preguntas, preguntar, por ejemplo). Solicite a otro que escriba lo que sus compañeros comentaron al respecto. Siga el mismo procedimiento para la otra oración. En este caso escriba, entre otras respuestas, para: indicar sorpresa, enojo, gusto, admiración.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: admiración e interrogación.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras. Segmentación de la escritura.

Escribe una oración para preguntarle a un amigo... Anime a los niños a que escriban, como ellos puedan, las oraciones que se indican utilizando los signos estudiados. Mientras ellos escriben, observe cómo lo hacen e identifique a quienes tienen mayor dificultad, indicando el tipo de problema que presentan. Utilice este registro para planificar actividades que ayuden a estos alumnos a avanzar y programe tiempos para atenderlos.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir... Cuando concluyan la actividad, solicíteles que intercambien sus libros con los compañeros más cercanos para que les ayuden a revisar y corregir las oraciones que escribieron.

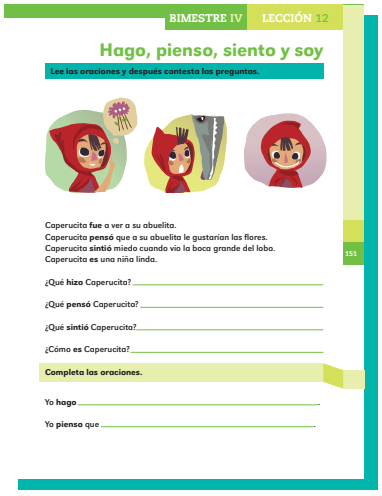
Preste atención a la escritura de los alumnos y registre sus observaciones en una tabla como la que se sugiere. Éstas le servirán para diseñar y proponer actividades específicas a quienes lo requieran, de manera que avancen en el reconocimiento del sistema de escritura.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Nombre del alumno	Escritura de oraciones														
	Escribe oraciones completas usando el valor sonoro convencional.			Escribe oraciones con sentido, pero presenta errores en el uso de algunas letras o sílabas.			Intenta escribir algunas palabras aisladas.			Separa adecuadamente las palabras.			Usa adecuadamente los signos de interrogación y admiración.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Hago, pienso, siento y soy


BIMESTRE IV LECCIÓN 12

Hago, pienso, siento y soy

Lee las oraciones y después contesta las preguntas.

Caperucita **fue** a ver a su abuelita.
Caperucita **pensó** que a su abuelita le gustarían las flores.
Caperucita **sintió** miedo cuando vio la boca grande del lobo.
Caperucita **es** una niña linda.

¿Qué **hizo** Caperucita? _____

¿Qué **pensó** Caperucita? _____

¿Qué **sintió** Caperucita? _____

¿Cómo **es** Caperucita? _____

Completa las oraciones.

Yo **hago** _____

Yo **pienso** que _____.

151

Propósito

Que los niños:
Identifiquen los verbos en los textos y reconozcan su función para manifestar tanto acciones y estados de ánimo de las personas como hechos o acciones de la naturaleza.

Comente a los alumnos que van a identificar un tipo de palabras que son muy importantes para comunicarnos.

Lee las oraciones y después contesta las preguntas. Solicite a un niño que lea y explique la indicación al grupo. Explique que esas oraciones se refieren a lo que hizo Caperucita en el cuento, así que podrán completarlas con facilidad, pero que si alguien requiere de su ayuda, no duden en pedirla.

Observe que lean las cuatro oraciones y, con base en ellas, respondan las cuatro preguntas. Las respuestas que escriban pueden ser diferentes, pero deben guardar relación con el cuento de Caperucita.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

El verbo es una de las palabras más importantes para comunicarnos y esta clase de palabras se utiliza en todas las lenguas. El verbo indica lo que el sujeto realiza, lo que siente y piensa, pero también se usa para describir una característica del sujeto. Por ejemplo, cuando decimos *Caperucita es una niña linda*.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

En el primer grado no es necesario que los alumnos aprendan y repitan de memoria el concepto gramatical de verbo; lo importante es que usen los verbos, es decir, que reflexionen sobre éstos al hablar, leer o escribir, aunque si alguien tuviera duda de cómo se llaman esas palabras es suficiente que les mencione su nombre: *verbos*, sin dar una explicación conceptual al respecto; lo mismo se sugiere en el caso de los sustantivos, los adjetivos y los artículos.

Producción de textos.
Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Completa las oraciones. Lea la indicación para los niños y coméntelos que van a usar las mismas palabras resaltadas en las oraciones anteriores, pero que ahora las aplicarán a ellos mismos de acuerdo con lo que hacen, piensan, sienten y son todos los días. Después las usarán al escribir acerca de un amigo.

Conversa con tus compañeros y tu maestro... Oriente los comentarios de los alumnos hacia el reconocimiento de la importancia de los verbos, haciéndoles ver que gracias a ellos podemos manifestar todas nuestras acciones (correr, estudiar, vivir); estados de ánimo (llorar, padecer); reconocer las acciones de la naturaleza (llover, nevar) y nuestra propia existencia (ser).

Poemas cortos

BIMESTRE IV LECCIÓN 13

Poemas cortos

Lee el ejemplo de un haikú, de José Juan Tablada.

Sandía
¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

Conversa con tu maestro sobre el haikú "Sandía".

- ¿Te pareció corto o largo?
- ¿Te gustó?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que dice que la rebanada de sandía es una roja y fría carcajada del verano?

153

Propósitos

Que los niños:

- Avancen en el conocimiento del vocabulario y del sistema de escritura al leer y comprender el sentido de diversos poemas cortos.
- Progresen en el dominio de la expresión oral, al declamar y disfrutar poemas en un recital.

Informe a los alumnos que van a leer un tipo de poema muy corto que se llama *haikú*. Escriba el nombre en el pizarrón y pregúnteles si creen que esa palabra es del español que hablamos en México o si puede ser de otro idioma.

Dígales que el haikú fue inventado por los japoneses y por eso se llama así. Aclare que los poemas que leerán los escribió el poeta mexicano José Juan Tablada.

Platíqueles que Tablada es famoso porque fue el primero en escribir este tipo de poemas en español. Cuénteles que en la ciudad de México se han hecho carteles con sus poemas para ponerlos en las calles y que todas las personas puedan leerlos y disfrutar de su poesía; de esta forma, el primero que leerán tiene por título "Sandía".

Lee el ejemplo de un haikú, de Tablada. Pregunte a los niños qué saben de las sandías, cómo son, cómo se comen, cuándo, etcétera. La activación de sus conocimientos previos relacionados con este tema quizá no sea significativa, ya que es poco probable que los estudiantes tengan conocimientos o experiencias sobre las características de los poemas.

Léales la indicación y solicíteles que sigan la lectura del ejemplo. Dígalo con la entonación que marcan las comas:

Sandía

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

Conversa con tu maestro sobre el haikú "Sandía". Propóngales que comenten lo que sintieron y pensaron del poema: si les pareció corto, si les gustó, por qué creen que el poeta dijo que la *rebanada de sandía* es una *roja y fría carcajada*. Si no aciertan, promueva que observen las ilustraciones y piensen en la forma de las rebanadas de sandía, cortadas a lo largo; que las dibujen en el pizarrón y luego dibujen una carita feliz con una sonrisa en la boca y digan en qué se parecen ambas.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

También pregunte por qué dijo que es la carcajada (risa) del verano. Oriéntelos para que viendo las imágenes deduzcan que en el verano hace calor y es cuando se dan las sandías que comemos para refrescarnos.

Características de los textos escritos. Poemas: rima.

Compara los siguientes textos con el haikú y comenta... Es importante que, además de ver el contenido, los niños también reconozcan la forma en que se usa el lenguaje en la poesía. Para promover esta observación escriba en el pizarrón, a renglón seguido, lo que dicen los globos de texto de la ilustración de esta actividad y el poema, con la distribución de palabras en versos, tal como en la escritura de éste.

Solicíteles que lean la indicación, vean la ilustración y lean los textos que apuntó en el pizarrón. Para que realicen la comparación del lenguaje con lo escrito en el pizarrón, proponga que la hagan en parejas y luego en grupo.

Formule preguntas para que reflexionen sobre la forma en que se construyen las expresiones en el poema: con un orden diferente al que usamos al hablar y en versos cortos con cierto ritmo y entonación; así como acerca del tema, tanto de la sandía como elemento de la naturaleza, como de aquello que sintieron al leerlo.

Comenta con el grupo. Es importante promover los comentarios de los alumnos en torno a las emociones que se experimentaron al leer los poemas en general, y en particular sobre este haikú de Tablada, animándolos a que lean algunos otros de este escritor.

Chapulín y La cebra

Propósito

Que los niños:
Lean dos poemas y, mediante el análisis de su contenido, los comprendan y los disfruten.

Informe a los alumnos que leerán dos poemas más de José Juan Tablada, sobre dos animales que tal vez conozcan. Pídales que lean el título de esta lección para que sepan de qué animales se trata y conversen lo que sepan de cada uno de éstos: dónde viven, qué hacen, cómo son, dónde los han visto, etcétera.

Pregunte de cuál de los dos animales les interesa saber más y dónde podrían encontrar información sobre éstos.

Si sólo mencionan alguna fuente, infórmeles de todas las que existen y converse con ellos sobre el procedimiento de búsqueda.

Dígales que en la Biblioteca Escolar pueden encontrar libros con poemas de Tablada y de otros escritores, así como textos informativos y cuentos; que la biblioteca tiene un responsable de los libros, quien los puede orientar sobre aquéllos que tengan lo que les interesa. Anímelos a planear una visita a la biblioteca acordando la fecha y hora.

Estrategias de comprensión lectora. Propósitos de lectura.

Invite al grupo a conocer los poemas de Tablada para que disfrute su lectura.

Haikai

Propósitos de lectura.

Lee y comenta con tu equipo los poemas. Motive a los niños para que lean la indicación, localicen los poemas en su *Libro de lectura* y los lean de manera individual y en silencio, aunque se encuentren ubicados en equipo, con la intención de que si necesitan ayuda se apoyen entre sí.

Explíqueles acerca de la conveniencia de ser amables en la forma de pedir ayuda y de brindarla, ya que en el primer caso se interrumpiría el trabajo de otros, y en el segundo, quien pide ayuda es porque realmente la necesita y no lo hace por molestar a los demás, entonces merece respeto cuando se le dé la respuesta adecuada.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Procure que los comentarios que hagan sobre los poemas se orienten a cuánto disfrutaron su lectura y a lo que les pareció la forma de decirlos.

Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Escribe las palabras de "Chapulín" que aparecen ilustradas. Lea y explique la indicación. Efectúe con los niños el análisis de la primera ilustración para que traten de recordar las palabras que usó el poeta en "Chapulín" y las escriban.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con el apoyo del diccionario.

Verifique la escritura de la palabra *chapulín*, con minúscula, recordándoles que se utiliza minúscula porque se trata de un nombre de animal; del dígrafo inicial "ch" y finalmente de la sílaba trabada que aparece en la palabra *matraca*.

Solicíteles que continúen con la actividad y promueva la revisión entre parejas para que observen la escritura de "ch", "tr", "v", "b", donde corresponde.

Escribe las palabras de "La cebra" que aparecen ilustradas. Esta actividad es similar a la anterior, pero en este caso es probable que los alumnos quieran escribir *preso* en lugar de *galeote*, por lo que es conveniente aclarar que deben escribir palabras del poema y que pueden consultarlo. Explique el significado de "inocente", tanto en el sentido de *sin malicia* como de *libre de culpa*, relacionándolo con *galeote* y *tras las rejas*.

Marca con una palomita (✓) todas las respuestas correctas... Lea la indicación para los niños y oriente la lectura de cada pregunta con sus opciones de respuesta, para que ellos elijan y marquen las correctas: en la 1, Un preso sin culpa; en la 2, las primeras dos opciones; en la 3, la última opción, y en la 4, las primeras dos opciones.

Escribe con qué compara el poeta a... En esta actividad se pretende que los niños se fijen en diversos aspectos de estos poemas: brevedad, descripción usando palabras para decir cómo es algo o alguien y comparación de características con las de otro objeto o ser.

Lea la indicación y explique que analizarán los poemas para darse cuenta de cómo escriben los poetas.

Inferencias.

En ese sentido, los niños identificarán en los textos de Tablada con qué compara a los animales, y se darán cuenta de que este autor utiliza las palabras de manera diferente a como generalmente las usamos, con la intención de que se vean y oigan bonito, con un lenguaje poético.

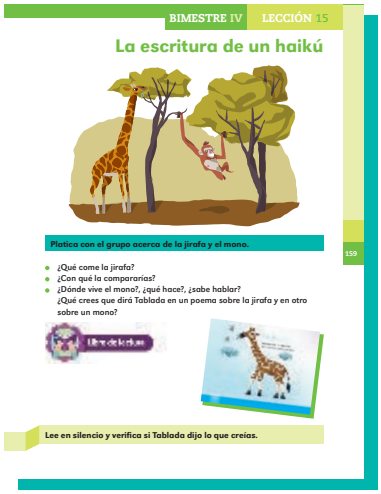
Apoye el análisis de cada parte de los poemas mediante preguntas que conduzcan a los alumnos a entender esta forma de escribirlos, lo cual les ayudará a comprenderlos mejor y a escribir alguno similar en la siguiente actividad.

Anota cómo es la piel de la cebra y con qué la compara... Lea en voz alta la indicación y diga al grupo que completen lo que hace falta.

Lee en voz alta un haikú de Tablada para que... Anime a los niños a elegir y leer en voz alta alguno de esos poemas.

Recuérdeles hacer las pausas donde aparecen los signos de puntuación.

La escritura de un haikú


BIMESTRE IV LECCIÓN 15

La escritura de un haikú

Platica con el grupo acerca de la jirafa y el mono.

- ¿Qué come la jirafa?
- ¿Con qué la compararías?
- ¿Dónde vive el mono?, ¿qué hace?, ¿sabe hablar?
- ¿Qué crees que dirá Tablada en un poema sobre la jirafa y en otro sobre un mono?

Lee en silencio y verifica si Tablada dijo lo que creías.

Propósitos

Que los niños:

- Escriban un poema a partir de un modelo, respetando el proceso de escritura de un texto.
- Organicen un recital de poemas y lean el que escribieron.

Informe a los alumnos que leerán dos poemas de Tablada, uno que habla de la jirafa y otro, del mono. Y que tendrán que escribir un haikú tomando como préstamo el del mono, es decir, lo usarán como modelo. Explíqueles que las diversas actividades que desarrollarán les ayudarán a hacerlo, y finalmente lo leerán en un recital que organizarán entre todos.

Platica con el grupo sobre la jirafa y el mono. Pida a un niño que lea la indicación y oriente la conversación mediante las preguntas que están en el libro. La intención de promover este intercambio de información y creencias es que los alumnos se aproximen al contenido de los textos que leerán.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Predicciones.

La jirafa

Lee en silencio y verifica si Tablada dijo lo que creías. Lea la indicación y organice a los niños en equipos para que efectúen la lectura en silencio y se apoyen cuando tengan dificultades, como en la sesión anterior.

Cuando hayan terminado de leer, pregúnteles quiénes acertaron en lo que diría el autor de los poemas y en qué se basaron para creer que de eso iba a hablar él en sus textos.

El resto del grupo comentará si había notado lo que dijo su compañero.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Escribe algo diferente para cambiar las palabras... Lea la indicación para el grupo y explique toda la actividad, incluyendo la información que comunican las palabras destacadas en el poema de Tablada, y luego cómo se plantean en los recuadros para que ellos escriban alguna de las que se proponen ahí u otras.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

Escribe el borrador de tu poema. Lea la indicación para el grupo y comente que el borrador es la primera escritura que se hace de un texto, que luego se debe revisar y corregir con ayuda de otros.

Verifique si comprendieron lo que harán: escribir lo que planificaron en la actividad anterior para completar su poema en el esquema, donde se tomaron prestadas algunas palabras del poema de Tablada.

Pregunte qué saben acerca del uso de los puntos suspensivos destacados con **negritas** en el esquema y complemente la información; en este caso los puntos significan que quien los escribió quiere dar a entender que se queda pensando en lo que dijo antes: *me mira*, o quiere interrumpir lo que está diciendo para dejar en suspenso la idea. Recuérdeles también la función de los signos de admiración, que ya conocen.

Aclare que todos los signos de puntuación sirven para dar a entender algo más de lo dicho con palabras y se refieren a la entonación, a las pausas o al énfasis que se quiere dar a algo en específico.

Revisa tu borrador del haikú con un compañero... Motive a un niño a que lea la indicación y explique por qué es importante pasar el texto en limpio en una hoja. Probablemente recordará que debe estar bien presentado en el recital, donde lo verán otras personas, además de que les será más fácil leerlo.

Organiza con el grupo el recital de poemas... Después de que lea la indicación, es necesario que oriente el desarrollo de la toma de acuerdos con base en los puntos señalados. Es posible que desee agregar o cambiar algunos, según las necesidades de la situación en que se dará el recital; al hacerlo, es conveniente avisarle a los alumnos las modificaciones que se realicen.

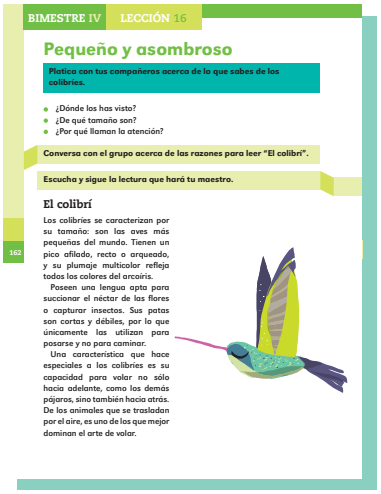
Ante cada propuesta y opiniones diferentes, recuérdeles explicar, decir por qué o dar razones que justifiquen sus ideas.

Es importante que a todos los niños les queden claros los acuerdos y los escriban en su libreta o queden registrados en una cartulina para que se exhiban en el salón; así será más fácil que desarrollen las acciones que a cada uno le correspondan para preparar el recital. De esta manera, vivirán una experiencia ordenada y agradable para todos.

Discursos orales y sus funciones. Discusión temática y organizativa: problema, opiniones justificadas y acuerdos.

Participa en el recital de haikai y lee tu poema o elige... Pida al grupo que lea la indicación y se preparen afinando los detalles para la lectura de los poemas o la participación como público.

Producción de textos. Socialización del texto.


BIMESTRE IV LECCIÓN 16

Pequeño y asombroso

Platica con tus compañeros acerca de lo que sabes de los colibríes.

- ¿Dónde los has visto?
- ¿De qué tamaño son?
- ¿Por qué llaman la atención?

Conversa con el grupo acerca de las razones para leer "El colibrí".

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.

El colibrí

Los colibríes se caracterizan por su tamaño: son las aves más pequeñas del mundo. Tienen un pico afilado, recto o arqueado, y su plumaje multicolor refleja todos los colores del arcoiris.

Poseen una lengua apta para succionar el néctar de las flores o capturar insectos. Sus patas son cortas y débiles, por lo que únicamente las utilizan para posarse y no para caminar.

Una característica que hace especiales a los colibríes es su capacidad para volar no sólo hacia adelante, como los demás pájaros, sino también hacia atrás. De los animales que se trasladan por el aire, es uno de los que mejor dominan el arte de volar.

162

Pequeño y asombroso

Propósito

Que los niños:
Identifiquen y comprendan las ideas principales de un artículo informativo.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Platica con tus compañeros acerca de lo que sabes... Diga al grupo que en esta ocasión van a leer un texto informativo sobre los colibríes. Propicie que los alumnos expresen lo que saben de estas aves, planteando las preguntas: ¿dónde los has visto? ¿Cuál es su tamaño? ¿Por qué llaman la atención? Escuche sus respuestas y registre en el pizarrón algunos de los datos que hayan mencionado. Esto con la finalidad de que, después de leer, comparen lo que ellos sabían con lo que el texto dice.

Propósitos de lectura.

Conversa con el grupo acerca de las razones para leer... Invite a los niños a pensar para qué van a leer este texto informativo y pida a algunos que lo digan al grupo.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro. Mientras lee en voz alta, los alumnos harán lo mismo en sus libros. Lea el texto completo.

Platica con el grupo acerca de si lograste tu propósito... Después de leer el texto, señale a algún voluntario que lea la indicación y la explique a los demás. Solicite a quienes pudieron satisfacer su propósito de lectura que comenten cuál fue y expliquen por qué consideran que sí pudieron cumplirlo.

Características de los textos escritos. Artículo informativo: tema e ideas principales.

Pregunte si el texto que leyeron es diferente a los cuentos y que expliquen por qué. Escuche las respuestas y compleméntelas diciendo que los artículos informativos dan a conocer hechos reales sobre un tema particular, mientras que los cuentos hablan de

situaciones inventadas. Pida el tema del texto que acaban de leer, haciéndoles ver que, en este caso, sí coincide con el título.

Escribe lo que se indica. Exponga a los estudiantes que van a identificar las ideas principales del texto y para esto localizarán los datos que se solicitan.

En primer lugar, las características del colibrí.

En segundo lugar, buscarán de qué se alimenta este tipo de aves; en este caso, aunque la información está dicha en el texto: *"*Los colibríes succionan el néctar de las flores para alimentarse y complementan su dieta con pequeños insectos y arañas que atrapan en el momento en que visitan la flor*"*, los niños tienen que relacionar la palabra *succionar* con lo que significa *alimentarse* y con lo que significa *complementan su dieta*. Mediante este proceso llegarán a concretar que los colibríes se alimentan de néctar de flores, insectos y arañas.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Inferencias.

Para el tercer punto, realice un procedimiento similar al anterior, en el cual los niños identifiquen que el dato acerca de "ponen dos huevos que se incuban...", indica que los colibríes nacen de un huevo.

Para el último punto, que se refiere a encontrar la característica que distingue a los colibríes de todas las demás aves, ayúdelos a identificar palabras que señalen que *son especiales* o *son los únicos*, ya que eso los hace diferentes.

Comenta con el grupo cuáles colores usarías... Una forma de propiciar que los niños comprendan términos nuevos como *multicolor*, y conceptos complejos como *rapidez* o *70 veces por segundo*, es mediante su representación.

Dibuja un colibrí de acuerdo con lo que comentaste. Oriente a los alumnos dando pistas o ejemplos cuando revise lo que estén dibujando.

Muestra tu dibujo al grupo. Propicie que compartan con sus compañeros sus dibujos y comenten libremente sus dudas y opiniones; el propósito es que se sientan satisfechos de los logros que cada quien obtenga.

Indique a los niños que escriban al final del libro el título y la fecha en que leyeron el artículo informativo, si fue de su agrado.

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades para la lectura de un artículo informativo, le proponemos que registre los resultados de las observaciones realizadas. Luego, para quienes lo requieran, diseñe actividades que les ayuden a mejorar este tipo textual de lectura.

Nombre del alumno	Lectura de un artículo informativo											
	Establece propósitos de lectura pertinentes.			Localiza información explícita.			Realiza inferencias.			Interpreta el significado de palabras por el contexto.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Hoy les voy a hablar de...

BIMESTRE IV LECCIÓN 17

Hoy les voy a hablar de...

Numera las siguientes oraciones de acuerdo con el orden que debes seguir para hablar sobre un tema ante el grupo.

Voy a hablar de los tigres.

Ya sé, voy a hablar de las jirafas.

Ensayar lo que voy a decir y cómo lo voy a decir.

Escoger el tema del que quiero hablar.

Anotar las ideas más importantes de lo que investigué.

Investigar en libros, revistas o internet la información que necesito.

165

Propósito

Que los niños:
Expongan un tema a partir de un proceso de planificación, consulta de fuentes y escritura de un guion.

Lea el título de esta lección y pregunte a los estudiantes qué acciones creen que van a efectuar. Escuche las respuestas e invítelos a que descubran quién respondió acertadamente.

Numera las siguientes oraciones... Guíe a los niños hacia la identificación del proceso que van a seguir para preparar una exposición. Lea con ellos los cuatro pasos y después pregunte a qué se refiere cada uno. Cuando todos tengan claro el significado de éstos pregunte: ¿cuál se debe hacer primero?, ¿cuál después? Pida que registren los números correspondientes para ordenarlos; así podrán consultarlos cuando lo requieran.

Discursos orales y sus funciones. Exposición: temas y orden de ideas.

Escoge un animal que te llame la atención... Anime a los alumnos a comentar en equipo acerca de los animales que les interesaría investigar y por qué. Al terminar, pida que completen las oraciones con el propósito de que tengan claro lo que tomarán en cuenta para preparar su exposición.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Con ayuda del maestro y de tus familiares investiga... Brinde ayuda a los alumnos para que exploren diversas fuentes: libros, revistas y, si está en sus posibilidades, páginas de internet. También puede solicitar a los padres que, en casa o en la biblioteca pública, ayuden a sus hijos a localizar la información.

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos. Electrónicas: exploración de páginas.

Solicite que tomen como modelo los cuatro puntos de la página 163 en donde anotaron las ideas principales sobre el colibrí (características, alimentación, etcétera), para escribir en su cuaderno la información importante del animal que escogieron.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Producción de textos.
Escritura, revisión y corrección del borrador.

Revise con cada niño el borrador de su guion. Parece una tarea exhaustiva, pero servirá para que ellos valoren la importancia de escribir un buen texto, el cual les ayudará a tener una exposición exitosa.

Cuando tu maestro te lo indique, presenta al grupo... Pida que pasen en limpio su guion y ensayen la lectura o memorización de su contenido para que el día de la exposición estén seguros de lo que dirán. Motívelos a preparar algún apoyo gráfico (láminas, fotografías, dibujos, etcétera), y que tomen en cuenta el volumen de voz que usarán y la forma de ver y dirigirse a su público.

Recuérdeles que deben registrar el título en la sección correspondiente: guion para la exposición y la fecha en que lo escribieron.

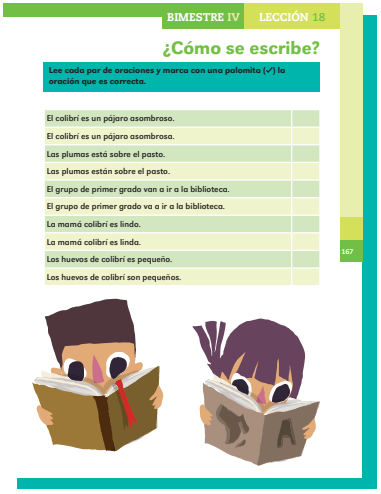
Organice el programa de participaciones, haga una lista y péguela en un lugar visible para que todos puedan consultarla y estar listos el día que les toque exponer.

Al terminar, pide a tus compañeros que te digan... Al término de cada sesión, dedique unos minutos para evaluar las exposiciones que se hayan presentado. Anime a los niños para que digan qué les gustó de cada exposición y, luego, para que ofrezcan sugerencias a los participantes sobre cómo mejorar sus presentaciones.

Para la heteroevaluación le sugerimos el siguiente registro.

Nombre del alumno	Exposición de un tema														
	Investiga la información necesaria.			Escribe, revisa, corrige su guion y elabora apoyos gráficos.			Expresa ideas claras y ordenadas.			Mira de frente al público.			Usa un volumen de voz adecuado.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE IV LECCIÓN 18

¿Cómo se escribe?

Lee cada par de oraciones y marca con una palomita (✓) la oración que es correcta.

El colibrí es un pájaro asombroso.	
El colibrí es un pájaro asombrosa.	
Las plumas está sobre el pasto.	
Las plumas están sobre el pasto.	
El grupo de primer grado van a ir a la biblioteca.	
El grupo de primer grado va a ir a la biblioteca.	
La mamá colibrí es lindo.	
La mamá colibrí es linda.	
Los huevos de colibrí es pequeño.	
Los huevos de colibrí son pequeños.	

167

¿Cómo se escribe?

Propósito

Que los niños:
Reconozcan errores de concordancia en oraciones y las letras necesarias en sílabas trabadas.

Lee cada par de oraciones y marca... Lea la indicación para los alumnos y pida a alguno de ellos que la explique. Cuando ya todos sepan lo que van a hacer, promueva que primero lean en silencio todas las oraciones y después marquen la que consideren correcta en cada par.

Sistema de escritura. Singular y plural. Concordancia de género y número.

Se trata de que los niños identifiquen en qué pares no existe concordancia. Recuerde que para hablar y escribir relacionamos palabras y debemos tener cuidado que entre ellas haya coincidencia o concordancia en número (singular o plural) y en género (femenino o masculino).

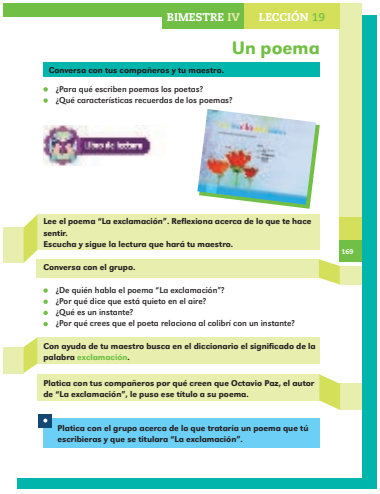
Las relaciones pueden ser de dos tipos:

- Concordancia entre sujeto y verbo: Las *niñas atraparon* un colibrí. El *colibrí atrapó* un insecto. Sólo *un grupo* de pájaros *alcanzó* comida. *Los pájaros volaron* sobre el jardín. En estos ejemplos los verbos coinciden en número y persona con el sujeto.
- Concordancia entre sustantivo y adjetivo: Las *flores rojas* están muriendo. El *insecto venenoso* está atrapado. En estos ejemplos sustantivos y adjetivos coinciden en número y género.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Escribe las letras que faltan para completar las palabras. Esta actividad tiene la intención de que los niños reflexionen una vez más sobre la escritura de las sílabas trabadas: brí, bríes, plu, flo, tras, ple, pre; de las palabras colibrí, colibríes, plumaje, flores, trasladan, completan, prefieran.

Intercambia tu libro con un compañero para que... Como en ocasiones anteriores, sugerimos aprovechar la coevaluación para que el intercambio y la confrontación de información entre los niños los ayude a la adquisición o reforzamiento del aprendizaje.


BIMESTRE IV LECCIÓN 19

Un poema

Conversa con tus compañeros y tu maestro.

- ¿Para qué escriben poemas los poetas?
- ¿Qué características recuerdas de los poemas?

Lee el poema "La exclamación". Reflexiona acerca de lo que te hace sentir.
Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.

169

Conversa con el grupo.

- ¿De quién habla el poema "La exclamación"?
- ¿Por qué dice que está quieto en el aire?
- ¿Qué es un instante?
- ¿Por qué crees que el poeta relaciona al colibrí con un instante?

Con ayuda de tu maestro busca en el diccionario el significado de la palabra exclamación.

Platica con tus compañeros por qué creen que Octavio Paz, el autor de "La exclamación", le puso ese título a su poema.

Platica con el grupo acerca de lo que trataría un poema que tú escribieras y que se titulara "La exclamación".

Un poema

Propósito

Que los niños:
Apliquen estrategias de lectura para interpretar y disfrutar el significado de un poema.

Diga a los alumnos que leerán un poema sobre un colibrí.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Propósitos de lectura.

Conversa con tus compañeros y tu maestro. Pida que expresen comentarios relacionados con: ¿para qué escriben poemas los poetas? y ¿qué características recuerdan de los poemas? Esta actividad tiene la intención de que recuerden las características del tipo de texto que van a leer.

Características de los textos escritos. Canciones, poemas y versos: rima.

Lee el poema "La exclamación". Reflexiona acerca de... Invite a los niños a leer en silencio el poema y solicíteles que se fijen en lo que les hace sentir. Luego léalo en voz alta con buena entonación.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Conversa con el grupo. Después de su lectura, sugerimos hacer un análisis simple del poema, mediante una discusión que permita resolver las preguntas del libro para el alumno: ¿de quién habla el poema "La exclamación"?, ¿por qué dice que está quieto en el aire?

Si a los alumnos se les dificulta responder la primera pregunta, ayúdelos planteando otras preguntas: ¿quién está quieto?, ¿de qué objeto, animal o persona se habla?

En la segunda pregunta es conveniente orientarlos para que recuerden las características del colibrí, que leyeron en el artículo informativo: mueve las alas con tanta rapidez que aparenta estar suspendido o quieto en el aire.

Interpretación de palabras a partir del significado global y específico. Inferencias.

La tercera pregunta, ¿qué es un instante?, requiere del conocimiento del significado de la palabra *instante*; si los niños lo des-

conocen, muéstreles cómo se busca en el diccionario y léales la acepción más adecuada: *periodo de tiempo muy breve*.

En la última pregunta, ¿por qué crees que el poeta relaciona al colibrí con un instante?, los alumnos tendrán que unir lo que saben de las características del colibrí con el significado de *instante,* para tratar de explicar el sentido que el poeta le dio a este verso.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto.

Con ayuda de tu maestro busca en el diccionario... Enfatice que los poetas, generalmente, comunican la intención y el tema de sus obras mediante el título; por eso es importante que ellos sepan el significado de la palabra *exclamación*. Ayúdelos a buscarlo en el diccionario. Y, si lo considera necesario, parafrasee esta información para simplificarla y así facilitar su interpretación.

Platica con tus compañeros... Pregunte ¿por qué el poeta se sentiría tan emocionado al ver un colibrí?, ¿a ustedes qué cosas de la naturaleza les provoca sorpresa o alegría cuando las ven? Escuche sus respuestas y comparta con ellos lo que le provoca una exclamación.

Platica con el grupo acerca de lo que trataría un poema... Lea la indicación para los niños y motívelos a que ahora ellos comenten al grupo de qué manera hablarían en un poema que escribieran bajo el mismo título.

BIMESTRE IV LECCIÓN 20

¡A jugar con las palabras del poema!

Tiras recortables

Une la palabra Quieto con tres versos diferentes del poema para formar tres ideas distintas y escríbelas.

170

Une la expresión que dice el colibrí con tres versos diferentes para formar tres ideas distintas y escríbelas.

Intercambia tu libro con un compañero para que te ayude a revisar y corregir lo que escribiste.

Al Milóvro de escribir

¡A jugar con las palabras del poema!

Propósito

Que los niños:
Reflexionen sobre el uso de mayúsculas y verbos utilizando palabras del poema leído, para que reconozcan la importancia de escribir ideas claras.

Informe a los alumnos que jugarán con los versos del poema para escribir tres ideas diferentes. Aclare que éstas ya no serán versos ni formarán parte de un poema.

Une la palabra *Quieto* con tres versos diferentes... Oriéntelos para que con las tiras de los versos formen ideas diferentes que empiecen con la palabra *Quieto*. Podrían formar, por ejemplo:

- Quieto el colibrí
- Quieto no en la rama
- Quieto en el aire
- Quieto en el instante

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Es importante que escriban tres de las ideas que pudieron formar.

Une la expresión que dice el colibrí con tres versos... Continúe con el mismo procedimiento que usó en la actividad anterior.

Los ejemplos posibles son:

- el colibrí quieto
- el colibrí no en la rama
- el colibrí no en el aire
- el colibrí en el instante

Hágales ver que para escribir estas ideas en su libro harán tres cambios:

a) Escribirán con mayúscula inicial la primera palabra de cada idea.
b) Agregarán un verbo a cada idea.
c) Una vez que lo hayan hecho, deberán dictarle la primera idea para que la escriba en el pizarrón. Por ejemplo:

El colibrí no **está** en la rama.	El colibrí no se **paró** en la rama.
El colibrí no **está** en el aire.	El colibrí no **vuela** en el aire.
El colibrí **está** en el instante.	El colibrí **vuela** en el instante.

Al final de cada oración pondrán punto final.

Cuando terminen estos cambios, tendrán que escribir en su libro las oraciones y finalmente las leerán en voz alta. Luego pregunte: ¿para qué sirvieron los cambios que realizaron? Este cuestionamiento está encaminado a que los niños valoren que se dio mayor claridad a las ideas.

Sistema de escritura. Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto. Verbos. Signos de puntuación: punto.

Intercambia tu libro con un compañero... Lleve a cabo esta actividad para coevaluar el trabajo efectuado.

Bimestre V

BV

1. Los libros de la biblioteca
2. ¿Quién dijo qué?
3. Artículo informativo
4. Objetos en el cielo
5. El cielo y sus estrellas
6. Significado de las palabras de la noticia
7. Muchas voces para cantar
8. ¿Quién es y cómo es?
9. ¿Con una “r” o con dos?
10. ¡Manos a la obra!

11. Rafa, el niño invisible
12. Rafa y sus abuelos
13. Rafa regresa a casa
14. Rafa quiere ser visible
15. El final del cuento
16. Un cuento sin palabras
17. ¡A escribir el cuento!
18. ¿Cómo está quedando el cuento?
19. ¡Ya casi terminamos!
20. Vamos a publicar el cuento

Los libros de la biblioteca

BIMESTRE V LECCIÓN 1

Los libros de la biblioteca

Conversa con un compañero lo que sabes de los libros y las bibliotecas.

- ¿Qué partes tienen los libros?
- ¿Cómo se sabe de qué tema trata un libro?
- ¿En qué se fijan para ordenar los libros en una biblioteca?
- ¿Llegaron a tu salón los libros de la Biblioteca de Aula?
- ¿De qué crees que tratará la historieta "Llegaron los libros"?
- ¿Para qué la leerás?

174

Propósito

Que los niños:
Conozcan y apliquen criterios de clasificación de los libros de la biblioteca para advertir que la organización permite una localización rápida de los textos requeridos.

Informe a los niños que mediante las actividades que van a realizar conocerán o recordarán algunas características de los libros y de las bibliotecas.

Conversa con un compañero lo que sabes de los libros... Lea la indicación para el grupo. Pida que lean en parejas y que conversen a partir de las preguntas que están en su libro, respetando los turnos para hablar y escuchando con respeto lo que el otro diga.

Las primeras dos preguntas se refieren al conocimiento de las partes del libro y a la identificación del tema en la portada, aspectos que los niños pueden comprobar en la ilustración. Es importante que si no relacionan las imágenes con el texto, les haga ver la conveniencia de hacerlo para complementar lo que éste dice.

Las siguientes dos se plantean para que opinen acerca de las bibliotecas. Oriente su conversación para que hablen sobre las públicas, las escolares y las de aula. La pregunta final promueve la formulación de predicciones y del propósito para leer la historieta que, como siempre, habrán de establecer frente a la lectura de cualquier texto.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Predicciones.
Propósitos de lectura.

Libro de lectura *Llegaron los libros*

Lee en silencio la historieta "Llegaron los libros" y coméntala con el grupo. Solicite que un niño lea la indicación al grupo, verifique que todos la hayan comprendido y que lean en silencio la historieta. Conceda un tiempo suficiente para que observen las imágenes y las lean con tranquilidad.

Posteriormente, pídales que relaten los sucesos a partir de la descripción de las imágenes, de forma similar a cuando construyeron la historia en la actividad: "¿Quién ha visto las tijeras?", al inicio del curso.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Características de los textos escritos. Historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Marca con una ✓ las respuestas correctas. Al terminar la lectura de la historieta, lea al grupo la indicación y las dos preguntas con sus opciones de respuesta. Solicíteles que acuerden con su compañero lo que harán y que vuelvan a leer para que puedan responder.

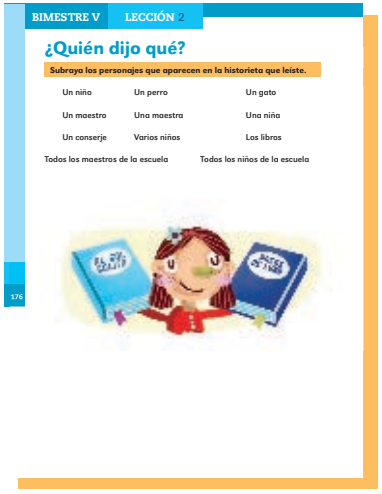
Las preguntas buscan que los niños recuerden la información o la localicen consultando la historieta; dígales que podrán hacer eso para elegir la respuesta correcta.

Durante la actividad apoye a los que menos habilidades lectoras hayan desarrollado y oriéntelos para que logren leer el título, identificar la parte por la cual se pregunta y leer algunas palabras, de manera que se sientan seguros de estar avanzando en su aprendizaje.

Estrategias de comprensión lectora. Comprobación de los propósitos de lectura. Pertinencia de las predicciones.

Comenta con el grupo lo que encontraste al leer... Promueva los comentarios sobre el contenido y el cumplimiento de sus predicciones y propósitos lectores. Pida a quienes hayan contestado correctamente que mencionen en qué se fijaron para lograrlo, y al grupo, que diga si está de acuerdo.

¿Quién dijo qué?


BIMESTRE V LECCIÓN 2

¿Quién dijo qué?

Subraya los personajes que aparecen en la historieta que leíste.

Un niño	Un perro	Un gato
Un maestro	Una maestra	Una niña
Un conserje	Varios niños	Los libros
Todos los maestros de la escuela	Todos los niños de la escuela	

176

Propósito

Que los niños:
Relacionen las imágenes y los textos de la historieta para identificar qué personaje o personajes intervienen en cada viñeta y lo que dice cada uno.

Subraya los personajes que aparecen en la historieta... En esta actividad los niños deberán leer la lista de palabras que se presenta en la página e identificar las que nombran a los personajes de la historieta.

Pregúnteles en qué se deben fijar para saber si se refieren o no a un personaje de la historieta y pida que subrayen donde corresponda.

Propóngales que lean con atención lo que dice el libro para el alumno y que observen las ilustraciones de la historieta completa para que diferencien si aparece, por ejemplo, un niño, varios o todos los de la escuela.

Al concluir la identificación de los personajes, invítelos a revisar en parejas lo que ambos marcaron y a que consulten cualquier duda que tengan.

Escribe qué personaje dijo... Esta actividad está encaminada a la localización de información en el texto. Lea la indicación para los niños, pida que la expliquen y complemente lo necesario, de manera que todos puedan hacer lo que se indica consultando la historieta, si no recuerdan los diálogos. Infórmeles que donde se escribe lo que dicen los personajes en las historietas se llaman *globos de texto*.

Proponga que se evalúen unos a otros, observe y apoye la actuación de los alumnos en las dos situaciones, tanto al ser evaluados como al evaluar a sus compañeros. Reitere la recomendación de que los comentarios se hagan con respeto y que se apoyen para continuar con su avance.

Características de los textos escritos. Historietas: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

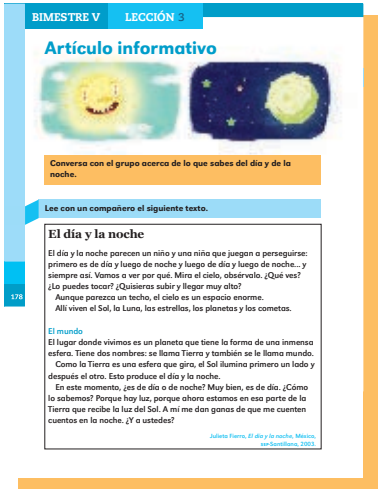
Utilice esta actividad para que analicen, mediante preguntas, los momentos en que ocurren los sucesos en la historieta: el inicio, el desarrollo y el final.

Platica con el grupo acerca de lo que puedes hacer para... Pida a alguno de los alumnos que lea la indicación y explique a los demás lo que harán. Oriente las intervenciones preguntando por lo que tienen que hacer para lograr el objetivo propuesto.

Al concluir, pida que expliquen por qué separaron algunos libros y otros los juntaron. Pregúnteles qué deben tener los libros para formar parte de una serie: el logo de "Al sol solito" o de "Pasos de luna". Si los niños no pueden explicarlo, ayúdelos para que recurran a la historieta y localicen dónde se menciona la serie.

Lo mismo se puede hacer para que comprendan la clasificación por color en las dos categorías: informativos y literarios.

Artículo informativo


BIMESTRE V LECCIÓN 3

Artículo informativo

Conversa con el grupo acerca de lo que sabes del día y de la noche.

Lee con un compañero el siguiente texto.

El día y la noche

El día y la noche parecen un niño y una niña que juegan a perseguirse: primero es de día y luego de noche y luego de día y luego de noche... y siempre así. Vamos a ver por qué. Mira el cielo, obsérvalo. ¿Qué ves? ¿Lo puedes tocar? ¿Quisieras subir y llegar muy alto?

Aunque parezca un techo, el cielo es un espacio enorme.

Allí viven el Sol, la Luna, las estrellas, los planetas y los cometas.

El mundo

El lugar donde vivimos es un planeta que tiene la forma de una inmensa esfera. Tiene dos nombres: se llama Tierra y también se le llama mundo.

Como la Tierra es una esfera que gira, el Sol ilumina primero un lado y después el otro. Esto produce el día y la noche.

En este momento, ¿es de día o de noche? Muy bien, es de día. ¿Cómo lo sabemos? Porque hay luz, porque ahora estamos en esa parte de la Tierra que recibe la luz del Sol. A mí me dan ganas de que me cuenten cuentos en la noche. ¿Y a ustedes?

Julieta Fierro, *El día y la noche*, México, ser-Santillana, 2003.

178

Propósito

Que los niños:
Comprendan el contenido de un artículo informativo, identifiquen el tema que trata y conozcan algunas de sus características.

Pregunte a los niños si saben lo que es un artículo informativo y complemente lo que respondan, comentando que es un texto que presenta información sobre un tema y que casi siempre lo escribe alguien que se ha dedicado a investigarlo y a estudiarlo.

Coméntele que actualmente se pueden leer muchos de estos artículos en internet, e invítelos a explorar alguna página donde se hable del día y la noche, si la escuela cuenta con los medios, o pida que lo hagan en su casa o en un lugar que preste este servicio. Es importante que investigue lo que saben los niños del uso de las computadoras y, a partir de eso, los motive para que progresen en este conocimiento.

Fuentes de información. Electrónicas: exploración de páginas.

Infórmeles que leerán un texto escrito por una astrónoma mexicana, Julieta Fierro, una mujer que se ha dedicado a estudiar los objetos que están en el cielo, cómo se mueven en el espacio, cuántas estrellas hay, etcétera; pero también se ha dedicado a escribir de manera sencilla para que los niños lean y conozcan esa interesante información.

Dígales que antes de hacer la lectura del texto, conversarán brevemente sobre lo que ellos saben del tema acerca del día y de la noche.

Conversa con el grupo acerca de lo que sabes del día y...
Solicite que alguno de los alumnos lea la indicación para que todos sepan qué van a hacer. Conduzca la conversación mediante preguntas.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.
Solicitud de la palabra.

Recuérdeles que participarán de dos maneras: escuchando con atención y respeto para conocer lo que dicen los demás y expresando sus ideas cuando se les dé la palabra. Explíqueles la importancia de esperar a que otra persona termine de hablar o expresar sus opiniones, para pedir la palabra levantando la mano, eso permitirá saber que desean participar.

Lee con un compañero el siguiente texto. Invite a los niños a leer la indicación y el texto. Dígales que pueden leerlo en voz alta y comentar lo que desean, lo que les parezca más importante y les haya gustado, intentando hablar con un volumen de voz adecuado, que permita a los demás compañeros hacer lo mismo, sin interrumpirse unos a otros.

Características de los textos escritos.
Artículo informativo: tema e ideas principales.

Comenta con el grupo sobre el texto "El día y la noche". Oriéntelos para que respondan las preguntas, desarrollando las estrategias de lectura que a continuación se detallan.

Estrategias de comprensión lectora.
Idea global e idea principal.

1. ¿Por qué se produce el día y la noche? Esta estrategia implica que los niños localicen en el texto dónde dice lo que produce al día y la noche.

Para ayudar a los niños a localizar la respuesta, indíqueles que busquen en el texto las palabras clave de la pregunta: *produce-día-noche*. En el texto van a encontrar la oración: "Esto produce el día y la noche". Comente que la palabra "Esto" se refiere a lo que está escrito antes: "Como la Tierra es una esfera que gira, el Sol ilumina primero un lado y después el otro". Entonces podrán concluir que la causa que produce el día y la noche es que la Tierra gira.

Localización de información explícita.

2. ¿Cómo sabemos que es de día? La pista para responder radica en localizar en el interior del texto las palabras clave.

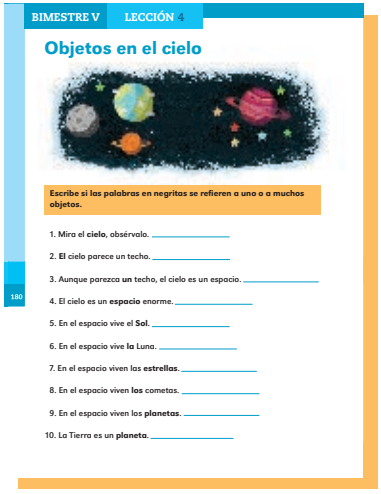
Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

3. ¿Qué hay en el espacio? Lo mismo que en los casos anteriores, los niños deben buscar palabras de la pregunta al interior del texto, pero, además, deben reconocer que cielo y espacio se refieren a lo mismo: "Aunque parezca un techo, el cielo es un espacio enorme".
4. ¿Para qué está escrito el subtítulo "El mundo"? Esta pregunta tiene la intención de promover el reconocimiento de una característica de los textos informativos, los subtítulos y su función de anunciar la información específica que se abordará.

Escribe por qué existen el día y la noche. La escritura que se solicita tiene dos intenciones; la primera, servir de medio para reconocer los avances de los alumnos en la escritura. Y la segunda, confirmar la comprensión de la idea global del texto que, en más o menos palabras, sería: "El día y la noche se producen porque la Tierra gira y la luz del Sol la ilumina de un lado y luego del otro". Sin embargo, siempre se les deberá apoyar para que se sientan seguros en las tareas que se les proponen y reprogramar actividades que los ayuden a mejorar, como en este caso, su comprensión lectora.

Estrategias de comprensión lectora. Idea global e idea principal.

Recuérdeles que deben registrar, al final de su libro, el título de su texto y la fecha en que lo escribieron.


BIMESTRE V LECCIÓN 4

Objetos en el cielo

Escribe si las palabras en negritas se refieren a uno o a muchos objetos.

1. Mira el **cielo**, obsérvalo. _____
2. **El** cielo parece un techo. _____
3. Aunque parezca **un** techo, el cielo es un espacio. _____
4. El cielo es un **espacio** enorme. _____
5. En el espacio vive el **Sol**. _____
6. En el espacio vive **la** Luna. _____
7. En el espacio viven las **estrellas**. _____
8. En el espacio viven **los** cometas. _____
9. En el espacio viven los **planetas**. _____
10. La Tierra es un **planeta**. _____

180

Objetos en el cielo

Propósito

Que los niños:
Lean y escriban palabras, oraciones y párrafos relacionados con la noticia que leyeron e identifiquen en ellos el uso del género y el número gramaticales.

Sistema de escritura. Singular y plural.

Escribe si las palabras en negritas se refieren a... Después de la lectura de la indicación, oriente el análisis de las palabras destacadas para que los niños observen el número gramatical que indican: singular o plural.

Es importante que el grupo completo vaya leyendo cada oración y que enfatice la palabra destacada; por ejemplo, en *Mira el cielo, obsérvalo*, puede preguntar de cuántos cielos se habla, de uno o más de uno, y mencionarles que cuando una palabra se refiere sólo a una persona o cosa, se dice que está en singular.

Para la oración *El cielo parece un techo*, cuando pregunte por la palabra *El*, hágales notar que esa palabra y la siguiente indican singular: uno.

Si observa la necesidad de ejemplificar el uso del plural, proponga analizar cualquiera de las oraciones entre la 7 y la 9.

Con la finalidad de evaluar los avances de los alumnos, paso a paso, pídales que revisen cada oración entre parejas. Esto será útil para apoyar a quienes más lo necesiten.

Busca en el recuadro la palabra adecuada... Solicite a un voluntario que lea y explique en qué consiste la actividad. Ésta tiene por objeto que los alumnos encuentren la palabra que complete la oración, lo cual implica diferenciar además de la direccionalidad y la palabra relacionada con el contenido, la que tiene el mismo número y género que la anterior o posterior a la línea en la que escribirán, y de esta manera podrán construir oraciones que tengan sentido y concordancia.

El procedimiento didáctico es el mismo que en la actividad anterior: promover la identificación de la referencia de número singular o plural en la palabra destacada, pero también anticipar si la palabra que buscan implica al género femenino o al masculino. Para esto es necesario promover la reflexión de los niños analizando algunas de las palabras clave en la oración.

Por ejemplo, lea la primera oración enfatizando la frase *una inmensa,* y proponga respuestas con género masculino como *balón*, para que identifiquen la falta de concordancia y la corrijan al darse cuenta; esto los llevará a buscar una palabra que la complete adecuadamente.

Después, algún niño puede leer otra oración para que el grupo dé la respuesta y explique por qué es adecuada la palabra que propone.

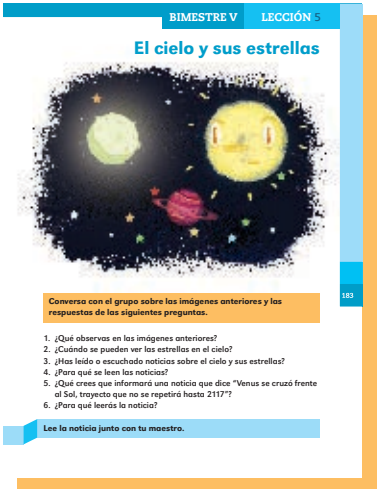
Sistema de escritura. Singular y plural. Concordancia de género y número.

Dibuja en el lado izquierdo lo que acostumbras hacer... La intención de esta actividad es que los alumnos comprendan y sigan la indicación, por lo que es importante que la lean individualmente y luego la comenten con el grupo.

Escribe la respuesta de la siguiente pregunta. Esta actividad complementa la anterior y da oportunidad para que los niños relacionen el contenido del texto que leyeron con sus experiencias en la vida diaria. Apoye a los niños que aún requieren ayuda para escribir.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Marca con una palomita (✓) lo que aprendiste y platícalo con el grupo. Esta actividad tiene la intención de que los niños reflexionen sobre lo que aprendieron y de manera específica se observe de qué manera lo hacen. En realidad todas las actividades propuestas tienen doble fin; por un lado, que los alumnos avancen en su aprendizaje, y por otro, que se identifiquen los aspectos en los cuales requieren más apoyo, con el propósito de que se diseñen actividades acordes con ello.


BIMESTRE V LECCIÓN 5

El cielo y sus estrellas

Conversa con el grupo sobre las imágenes anteriores y las respuestas de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué observas en las imágenes anteriores?
2. ¿Cuándo se pueden ver las estrellas en el cielo?
3. ¿Has leído o escuchado noticias sobre el cielo y sus estrellas?
4. ¿Para qué se leen las noticias?
5. ¿Qué crees que informará una noticia que dice "Venus se cruzó frente al Sol, trayecto que no se repetirá hasta 2117"?
6. ¿Para qué leerás la noticia?

Lee la noticia junto con tu maestro.

183

El cielo y sus estrellas

Propósito

Que los niños:
Apliquen estrategias de lectura para comprender el contenido de una noticia e identifiquen algunas características de este tipo de texto.

Lea para los niños el título de esta actividad y pida que vean las imágenes. Infórmeles que leerán una noticia relacionada con algunas de esas imágenes para que en otra ocasión la comenten con su familia.

Conversa con el grupo sobre las imágenes anteriores... Pídales que platiquen acerca de lo que observaron y oriente su conversación leyéndoles las preguntas que aparecen en el libro para el alumno.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

La intención de las primeras dos preguntas es que los niños intercambien la información que tienen sobre algunos de los objetos celestes. Y de las preguntas 3 y 4, sobre el tipo de texto que leerán: la noticia.

Predicciones.

En la pregunta 5, harán predicciones acerca del contenido de la noticia a partir de conocer el título y de observar la ilustración.

Propósitos de lectura.

La pregunta 6 tiene como objetivo que piensen para qué leerán, es decir, recordar que se lee para algo; por ejemplo, para enterarse por qué sucedió, dónde o para comentar la información con su familia.

Lee la noticia junto con tu maestro. Debido a la complejidad del tema de la noticia, se sugiere realizar una lectura comentada, que consiste en ir leyendo en voz alta, párrafo por párrafo, e ir aclarando, con su participación y la de los niños, lo que dice el texto.

Pida a un niño que lea el encabezado de la noticia y al grupo que haga lo mismo en su libro. Pregunte si saben o han escuchado hablar sobre Venus. Dígales que es un planeta, como la Tierra, donde vivimos, pero que se encuentra lejos en el espacio. Cuénteles que a pesar de ser un planeta no es una estrella, aunque se le conoce como *estrella de la mañana*, porque se puede ver en el cielo con un brillo (como el de las estrellas) al amanecer, y también se le conoce como *estrella de la tarde*, porque se puede observar al ocultarse el Sol.

Explique que cada cuerpo celeste sigue un camino en el espacio, pero que a veces quedan en línea, uno frente a otro. También es importante aclarar el significado de la palabra *trayecto*, en el sentido de "recorrido o camino que sigue el planeta".

Lea en voz alta el primero de los párrafos verificando que los niños también lo lean y al terminar formule preguntas que promuevan la comprensión de lo leído; por ejemplo: ¿qué significa *silueta*?, ¿qué es lo que se vio?, ¿a quién se refieren las palabras *deslizarse* lentamente sobre la superficie del *astro rey;* recopilar datos sobre los *tránsitos* de los planetas, y no se repetirá hasta 2117?

Características de los textos escritos. Artículo informativo: tema e ideas principales.

Al concluir el análisis, pida a alguno de los alumnos que recapitule la información. Comente con ellos que en las noticias es común encontrar la información general en el primero de los párrafos, y en los siguientes, los detalles de eso que se comunica.

También puede aprovechar ese párrafo para comentar al grupo que en los periódicos, revistas, anuncios publicitarios, carteles, textos en internet e incluso en algunos libros podemos encontrar errores en la escritura, debido a que probablemente quienes los escribieron no revisaron bien; entonces, pídales que localicen en el texto que leyeron algún error, y si no pudieran identificar la falta de concordancia, señálela y pregúnteles de qué error se trata y cómo se debería decir.

Sistema de escritura. Concordancia de género y número.

Pida a un niño que lea el segundo párrafo y asegure la comprensión del grupo sobre lo leído, de igual forma que en el primero, preguntándoles de aspectos que considere difíciles de entender, por ejemplo, sobre el significado de la oración: "Venus apareció tímidamente como un pequeño lunar recorriendo el disco dorado solar", o la fecha citada en que ocurrió el fenómeno. Proceda de similar manera con el tercer párrafo.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Al leer el cuarto párrafo es importante aclarar a qué o a quién se refieren los términos: *alinean*, *orden*, *bloquea* parte de la luz, la *estrella* y *eclipse*. Muestre cómo buscar alguna de esas palabras en el diccionario, por ejemplo, *eclipse.*

En el quinto párrafo señale que la información que ahí se da es válida porque la ofrece una científica que ha estudiado el tema profundamente. De este párrafo es conveniente explicar a los niños en qué consiste lo raro de ese fenómeno, considerando la inclinación de las órbitas y su desincronización. Al hacerlo trate de que sea mediante palabras que los alumnos puedan entender. Por ejemplo, puede decir que cuando una pareja baila, si los dos se mueven al mismo tiempo están sincronizados.

Y en el último párrafo aclare el significado de la oración: "siglo, y no vuelve a repetirse (el fenómeno) hasta 105 años después".

Pertinencia de las predicciones e inferencias. Comprobación de los propósitos de lectura.

Comenta con el grupo las respuestas. Lea en voz alta cada pregunta para que respondan una por una. Las dos primeras tienen la intención de reconstruir la información general; la tercera, de hacer notar una característica del tipo de texto (lugar y fecha), y la cuarta, de confirmar el propósito y las predicciones que los niños se habían formulado antes de leer. Para esto es conveniente promover el recuerdo de lo que comentaron con anterioridad.

Comenta con el grupo por qué es importante leer... Escuche los comentarios de los niños y, si es necesario, explique que para saber lo que pasa en el mundo, enterarnos de descubrimientos científicos o qué hacen algunos personajes, es necesario leer las noticias en los periódicos o escucharlas en la radio y la televisión.

Significado de las palabras de la noticia

BIMESTRE V LECCIÓN 6

Significado de las palabras de la noticia

Encierra en un círculo el significado de las palabras escritas con negritas.

Palabras	Significados
Washington, **jun** (EFEverde).-	Julio. Junio.
Venus se **interpuso** entre el Sol y la Tierra.	Se puso en medio de los dos. Se puso atrás de los dos.
Venus dejó ver su **silueta**.	Dejó ver su forma. Dejó ver su cuerpo.
La superficie del **astro rey**.	La superficie de Venus. La superficie del Sol.
El fenómeno **no se repetirá hasta** 2117.	El fenómeno no se va a repetir en 2117. El fenómeno se va a repetir en 2117.
Venus se vio recorriendo el **disco dorado solar**.	Venus se vio recorriendo la Tierra. Venus se vio recorriendo el Sol.

186

Realiza lo que se te pide.

Propósito:

Que los niños:
Comprendan una noticia, mediante el análisis de los significados de algunas palabras que aparecen en ésta y muestren confianza al compartirla con sus familiares.

Lea el título de la actividad y explique a los niños el propósito de continuar analizando los significados de las palabras de la noticia.

Encierra en un círculo el significado de las palabras... Después de la lectura de la indicación pida que analicen la tabla y expliquen lo que harán.

Dígales que se fijen en las palabras resaltadas en **negritas**, y que identifiquen la oración o el párrafo de la noticia donde aparecen, para saber cuál es su significado. Cuando lo tengan claro, deberán elegir la opción correcta de las dos que aparecen en el libro para el alumno, encerrándola con un círculo.

Realiza lo que se te pide. Comente al grupo que van a llevar a cabo cuatro actividades diferentes, por eso es importante que vayan leyendo las indicaciones para entender qué harán en cada una de ellas.

La indicación número 1 requiere el conocimiento del significado de la palabra *alineación* y la ubicación del Sol, la Tierra y Venus en el suceso que anuncia la noticia, si no la recuerdan deberán buscarla en el texto. Apoye a los alumnos para que logren expresar lo que se pide en ese dibujo y escriban los nombres de los cuerpos celestes que representen.

En la segunda, se piden dos respuestas relacionadas; por un lado, reconocer de quién se habla cuando se dice que es quien

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Localización de información explícita.

Inferencias.

bloquea la luz (Venus), y por otro, darse cuenta de que se habla del Sol cuando se le llama también *estrella*.

En la tercera, se indica la búsqueda de un dato en el texto mediante la referencia a una *científica*.

Y en la cuarta, se solicita algo similar a la anterior, pero se dan datos para que los niños ubiquen la palabra en el texto, lean la información donde aparece y deduzcan que se trata de la fuente que comunica la noticia: "...según explicó a EFE Adriana Ocampo...".

Platícale a tu familia la noticia que leíste. Como cierre de esta actividad, invite a los niños a contarle la noticia a su familia. Después busque la manera de preguntarles a los padres o familiares la forma en que lo hicieron. Finalmente, comente con el grupo sobre las opiniones que obtuvieron al comentarla.

Muchas voces para cantar

BIMESTRE V LECCIÓN 7

Muchas voces para cantar

Platica con el grupo acerca de los pájaros que has oído cantar.

- ¿Cómo se llaman?
- ¿Cuál es el que más te gusta y cómo es su canto?

Comenta con el grupo para qué vas a leer "El canto del cenzontle" y de qué crees que se tratará.

- Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.
- Comenta con el grupo si el texto se trató de lo que tú creías y si lograste satisfacer tu propósito de lectura.

188

Escribe la palabra *remedar* con su significado.

Propósito

Que los niños:
Identifiquen el tema y las ideas principales de un cuento, mediante la aplicación de estrategias lectoras.

Platica con el grupo acerca de los pájaros... Diga al grupo que en esta ocasión leerán un cuento en el que se habla de algunos pájaros. Propicie que los alumnos expresen lo que saben del canto de esta especie de aves, planteando las preguntas: ¿cómo se llaman los pájaros que has escuchado? y ¿cuál es el que más te gusta y cómo es su canto?

Escuche sus respuestas y escriba en el pizarrón algunos de los datos que le compartieron. Esto con la finalidad de que, después de leer, comparen lo que ellos sabían con lo que el texto dice.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos

El canto del cenzontle

Comenta con el grupo para qué vas a leer... Invite a los niños a buscar en el índice de su *Libro de lectura* el texto que leerán.

Solicite que cada quien piense para qué van a leer este cuento y de qué creen que tratará. Pida a algunos alumnos que comenten con el grupo la respuesta a estas preguntas.

Propósito de lectura. Predicciones.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro. Pídales que mientras escuchan la lectura en voz alta, ellos lo lean en sus libros. Lea el texto completo.

Comenta con el grupo si el texto se trató de lo que tú creías... Después de leer el texto, pida a algún alumno que lea la indicación y la explique al grupo. Solicite a quienes pudieron satisfacer

su propósito de lectura y a quienes acertaron en sus predicciones que comenten con el grupo por qué consideran que sí pudieron cumplirlo y en qué se fijaron para decir de qué iba a tratar.

Escribe la palabra *remedar* con su significado. Explique a los alumnos que en México utilizamos la palabra *arremedar*, aunque en otros países usan una palabra parecida: *remedar*.

Muéstreles de qué manera se busca el significado de esa palabra. Dígales que también pueden usar en lugar de ésta, la palabra *imitar*.

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

También pregunte: ¿cuál es el título del cuento?, ¿qué pasa en el inicio?, ¿cuál de los personajes tuvo un problema y qué problema tuvo?, ¿qué pasó en el final del cuento?, ¿qué personajes participan?

Responde las siguientes preguntas. Explique al grupo que van a identificar las ideas principales del texto y para esto responderán unas preguntas. En primer lugar, identificarán la acción que da inicio al cuento con la pregunta: ¿Para qué mandó llamar el Gran Señor del Monte a todos los pájaros?

En segundo lugar, buscarán la característica de uno de los personajes: el canto entonado del canario.

En tercer lugar, identificarán el problema que enfrentó el personaje principal, el cual da paso al desarrollo de las demás acciones.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

En cuarto lugar, identificarán que la pregunta: ¿Cómo canta el cenzontle?, se refiere al desenlace del cuento, es decir, que da información sobre cómo se resolvió el problema. Estas cuatro preguntas se responden con datos que aparecen en el interior del texto.

Inferencias.

Para responder la última pregunta los niños necesitan hacer una valoración con base en sus conocimientos y experiencias para decidir si lo que recibió el cenzontle fue mejor, argumentando las razones de su opinión.

Subraya la respuesta correcta. Con la finalidad de que los niños aprendan a lograr la comprensión global del texto y, con ello, identificar el tema, se plantea una pregunta con tres opciones de respuesta; oriente su reflexión de manera que puedan darse cuenta de que las posibles respuestas se refieren a ideas que están contenidas en el texto, pero sólo una de ellas se refiere al tema general y además se anuncia desde el título del cuento.

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Escribe los nombres de los ocho pájaros que se mencionan... Esta actividad tiene un triple propósito:

1. Dar oportunidad de reflexionar sobre la relación fonema-grafía y el valor sonoro convencional.
2. Recordar que los nombres o sustantivos comunes se escriben con minúscula.
3. Reconocer a los personajes del cuento.

Oriente el desarrollo de la actividad a la consecución de los propósitos mencionados.

Pídele a un compañero que te ayude a revisar y corregir... Para cerrar la actividad y evaluar los aprendizajes, promueva una coevaluación entre los alumnos, en la cual revisen y corrijan lo que escribieron.

Indique a los niños que escriban al final del libro, el título y la fecha en que leyeron el cuento, si fue de su agrado.

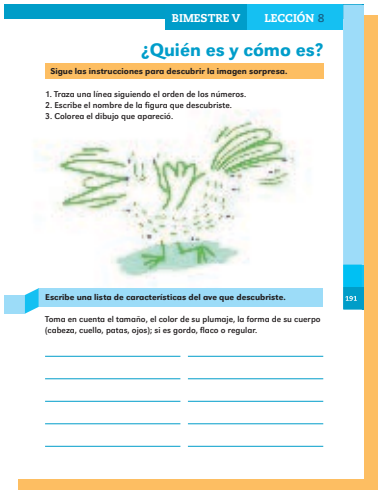
Evaluación

Para llevar a cabo una evaluación formativa sobre el desarrollo de las habilidades para la lectura del cuento, proponemos que registre los resultados de las observaciones que realizó. Esto le permitirá diseñar actividades que ayuden a sus alumnos a mejorar en la comprensión lectora de este tipo de textos.

Nombre del alumno	Lectura de un cuento														
	Establece propósitos de lectura pertinentes.			Localiza información explícita.			Realiza inferencias.			Identifica el tema del cuento.			Identifica el inicio, los personajes y el final.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

¿Quién es y cómo es?


BIMESTRE V LECCIÓN 8

¿Quién es y cómo es?

Sigue las instrucciones para descubrir la imagen sorpresa.

1. Traza una línea siguiendo el orden de los números.
2. Escribe el nombre de la figura que descubriste.
3. Colorea el dibujo que apareció.

Escribe una lista de características del ave que descubriste.

Toma en cuenta el tamaño, el color de su plumaje, la forma de su cuerpo (cabeza, cuello, patas, ojos); si es gordo, flaco o regular.

191

Propósito

Que los niños:
Escriban la descripción de una imagen, la revisen y corrijan para compartirla con sus familiares.

Lea para el grupo el título de esta actividad y pregúnteles qué acciones creen que van a efectuar. Escuche sus respuestas e invítelos a realizarla para ver quién respondió acertadamente.

Sigue las instrucciones para descubrir la imagen sorpresa. Pida a un niño que lea la indicación general y las indicaciones específicas. Pregunte al grupo si hay alguna duda o si ya entendieron lo que harán. Una vez aclaradas las posibles dudas, pídales que realicen la actividad de manera individual. Observe el desempeño de los niños y ayude a quienes lo requieran.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Con la guía de tu maestro escribe la descripción del ave. Antes de hacer la descripción que se indica, platique con los niños sobre los zopilotes. Motívelos a que comenten si conocen este tipo de aves y mencióneles que su nombre en náhuatl es *tzopilotl.* Son animales que se alimentan principalmente de cadáveres, aunque también llegan a comer vegetales e incluso estiércol. Tienen la cabeza calva porque esto impide que los invadan las bacterias que están en la suciedad que comen. Aunque mucha gente piensa que los zopilotes son criaturas feas, su labor de limpieza de cadáveres es necesaria y muy valiosa para la naturaleza.

Anime a los niños a escribir la descripción del zopilote que encontraron para que les muestren a sus papás las características de esta ave. Pida que cada uno escriba su texto y bríndeles la libertad de que, cuando tengan alguna duda o lo requieran, acudan con un compañero para resolverla; ofrézcales también su ayuda. Solicite que recuerden las descripciones que han hecho

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

anteriormente y que digan qué aspectos tomaron en cuenta para realizarlas. Solicite a un niño que lea lo que sugiere su libro para que escriban el listado de características para elaborar la descripción: el tamaño, el color de su plumaje, la forma o el tamaño de su cuerpo (cabeza, cuello, patas, ojos); si es gordo, flaco o regular y después tendrán que escribir el borrador del texto descriptivo.

A manera de ejemplo, describa un ave de su preferencia o un canario siguiendo los aspectos anteriores. Puede escribir en el pizarrón una lista con sus características y luego un texto semejante al que se muestra en el libro para el alumno (resaltamos las palabras de enlace que es necesario agregar al escribir la descripción).

El canario *es un ave* pequeña, *su* plumaje *es* amarillo *y muy* suave. *Tiene un* cuerpo frágil, *su* cabeza *es* redonda, *su* cuello *es* corto, *sus* patas *son* delgadas, *pero lo suficientemente* fuertes *para caminar a saltitos*, *sus* ojos *son* pequeños, oscuros *y* brillantes. Los canarios son aves ligeras, que pesan muy poco.

Anime a los niños a que escriban sus propios listados de características y finalmente la descripción, de manera individual, del animal que eligieron; se recomienda estar atento para brindar ayuda a quienes la necesiten.

Pídele a un compañero que te ayude... Recuerde que este tipo de actividades es para aplicar la coevaluación y aprovechar su valor formativo, mediante el intercambio y la confrontación de lo que saben los niños. Por esto se propone la revisión entre pares.

Escritura, revisión y corrección del borrador.

Es importante que revise con cada alumno el borrador de su descripción, mostrándoles primero cómo revisa que el contenido se entienda, después que las palabras estén escritas correctamente y luego que se hayan usado de manera adecuada los signos de puntuación.

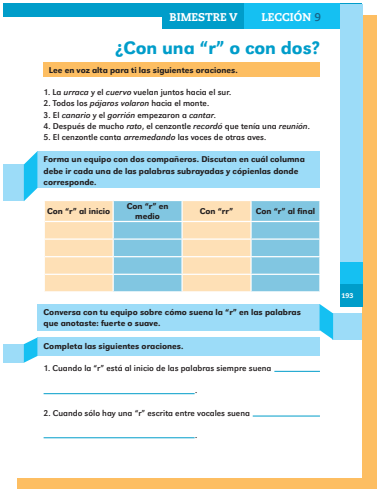
Muestra a tus familiares el dibujo y la descripción del ave... Invítelos a que compartan con sus familiares el texto que escribieron y les pidan una opinión acerca de su trabajo. Destine algunos minutos para que los niños compartan con el resto del grupo algunas de esas opiniones.

Recuerde a los alumnos que deben registrar en la sección correspondiente de su libro el título del texto que escribieron y la fecha de elaboración.

Registre el desempeño de los niños al escribir su descripción.

Nombre del alumno	Descripción por escrito														
	Toma en cuenta los aspectos planeados.			Escribe, revisa y corrige el texto.			Expresa ideas claras y ordenadas.			Muestra buena ortografía.			Usa comas al enumerar, punto y aparte y punto final en forma adecuada.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE V LECCIÓN 9

¿Con una "r" o con dos?

Lee en voz alta para ti las siguientes oraciones.

1. La *urraca* y el *cuervo* vuelan juntos hacia el sur.
2. Todos los *pájaros volaran* hacia el monte.
3. El *canario* y el *gorrión* empezaron a *cantar*.
4. Después de mucho *rato*, el cenzontle *recordó* que tenía una *reunión*.
5. El cenzontle canta *arremedando* las voces de otras aves.

Forma un equipo con dos compañeros. Discutan en cuál columna debe ir cada una de las palabras subrayadas y cópienlas donde corresponde.

Con "r" al inicio	Con "r" en medio	Con "rr"	Con "r" al final

193

Conversa con tu equipo sobre cómo suena la "r" en las palabras que anotaste: fuerte o suave.

Completa las siguientes oraciones.

1. Cuando la "r" está al inicio de las palabras siempre suena _____ _____.

2. Cuando sólo hay una "r" escrita entre vocales suena _____ _____.

¿Con una "r" o con dos?

Propósito

Que los niños:
Identifiquen que para que la letra "r" suene fuerte cuando se escribe entre vocales es necesario escribir "rr".

Sistema de escritura. Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: r-rr.

Lee en voz alta para ti las siguientes oraciones. Lea la indicación para los niños y pida que alguno de ellos la explique. Coméntele que para leerles en voz alta no necesitó utilizar un volumen alto, sólo el necesario para que escuchen con claridad cómo se pronuncian las palabras.

Como se puede observar, se trata de que los alumnos identifiquen que la letra "r" puede tener dos tipos de sonido: uno suave y otro fuerte.

Forma un equipo con dos compañeros... Esta actividad tiene la intención de que los niños descubran que el sonido fuerte de la "r" se puede representar con una sola letra, si ésta va al inicio de la palabra; pero que en algunas situaciones es necesario representarlo con "rr", cuando esta letra va en medio de dos vocales.

Conversa con tu equipo sobre cómo suena la "r"... Esta indicación da continuidad a la actividad anterior. Oriente a los alumnos para que logren identificar cuándo debe utilizarse el dígrafo "rr".

Completa las siguientes oraciones. Apóyelos para que escriban individualmente las palabras necesarias para describir los usos de la "r" y la "rr".

Compara con el grupo lo que conversaron... Propicie que algunos alumnos de diferentes equipos presenten al grupo los comentarios que hicieron al respecto. De esta manera reforzará el

aprendizaje de quienes lo lograron y brindará una nueva oportunidad de hacerlo a quienes aún no han identificado el uso de la “rr”.

Apóyelos para que individualmente relacionen cada oración con la imagen que la ilustra, y así identifiquen la palabra que van a completar.

Pídele a un compañero que te ayude a revisar... Realice esta actividad de coevaluación para favorecer el desarrollo del aprendizaje a lo largo de toda la vida, de esta forma los niños se darán cuenta de que la colaboración, la crítica respetuosa y la aceptación de errores son actitudes que siempre los ayudarán a aprender.

Haga comentarios sobre la importancia de escribir de manera correcta, ya que de lo contrario se darían a entender cosas distintas a las que desean comunicar; por ejemplo, al escribir *Me comí una perra*, en lugar de *Me comí una pera*.

BIMESTRE V LECCIÓN 10

¡Manos a la obra!

¿Qué necesitas hacer para representar como obra de teatro "El canto del cenzontle"?

195

Numera las acciones para ordenarlas.

Número	Acciones
	Preparar el disfraz que usaremos.
	Identificar quiénes son los personajes y su manera de ser.
	Saber de qué trata el cuento desde el principio hasta el final.
	Ensayar todos juntos.
	Memorizar lo que cada quien va a decir y a hacer.

¡Manos a la obra!

Propósito

Que los niños:
Desarrollen su comunicación oral mediante una representación teatral.

Lea para los niños el título de esta actividad y pregúnteles si han escuchado que alguien haya usado esta expresión y para qué se usa o qué significaría.

Escuche las respuestas y complemente la información comentando que la frase ¡*manos a la obra*!, generalmente se utiliza para decirle a alguien "¡Vamos a trabajar, no hay que perder el tiempo!". Y que en este caso se refiere también a la obra de teatro que van a representar.

¿Qué necesitas hacer para representar como obra de teatro...?

Solicite a los alumnos que expresen comentarios sobre lo que es necesario hacer para poder representar una obra de teatro. Recuérdeles que ya hicieron una lectura dramatizada; pregunte si piensan que harán algo parecido. Escuche sus opiniones y después pídales que ordenen las actividades que aparecen en el libro para el alumno.

Cuando las hayan ordenado, explíqueles en qué consiste cada una. Luego organice equipos de nueve integrantes, para que cada uno represente un personaje del cuento (son ocho aves y el Gran Señor del Monte).

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Mencione que cada equipo deberá hacer las actividades que previamente enumeraron, en el orden que establecieron. Esto significa que primero leerán nuevamente el cuento para recordar todos los sucesos de la historia, luego dirán quiénes son los personajes y cómo debe actuar cada uno. Como en el cuento no todos los personajes hablan, dígales que pueden inventar un diálogo breve (una oración) para que todos hablen en la obra,

y que es conveniente que lo escriban para recordar lo que les tocará decir.

La siguiente tarea es memorizar lo que cada quien dirá y hará. Cuando todos estén listos deberán ensayar juntos su actuación y, por último, hacer su disfraz; éste debe ser muy sencillo para no generar gastos innecesarios a sus familiares. Seguramente su creatividad le permitirá sugerirles que hagan picos de cartón para las aves o alas de papel, etcétera.

Discursos orales y sus funciones. Representaciones teatrales: gestos, movimientos y diálogos.

Sugiera a los niños que pidan ayuda a un compañero o a un familiar para que los escuchen, mientras ensayan lo que les tocó decir en la representación teatral, con el propósito de que les comenten si lo que dicen se entiende, ya que a veces, si no expresamos las ideas completas o no pronunciamos bien las palabras, difícilmente nos comprenderán los demás.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Atiende las indicaciones de tu maestro para saber... Invítelos a escribir lo que les correspondió decir, así como los materiales que necesitarán para hacer su disfraz. Estas notas servirán para que sus familiares estén enterados sobre lo que deberán proporcionarles.

Pídele a un compañero que evalúe tu desempeño en la obra. Para evaluar los resultados de la obra y el desempeño de cada alumno, sugerimos realizar una coevaluación, en la que los niños evaluadores llenarán el siguiente registro, anotando una palomita cuando consideren que el aspecto a evaluar estuvo bien logrado.

En caso de que ellos crean que es necesario mejorar, deberán anotar una sugerencia breve y adecuada, como se muestra a continuación.

Nombre del alumno	Evaluación de la actuación de mi compañero				
	Ensayó lo que iba a hacer y decir.	Ayudó a preparar la obra.	Pronunció bien sus diálogos.	Ajustó el volumen de voz.	Actuó como el personaje que le tocó.
	✓	✓	Abre bien la boca y habla de frente al público.	Tienes que hablar un poco más fuerte.	✓

Rafa, el niño invisible

BIMESTRE V LECCIÓN 11

Rafa, el niño invisible

Platica con el grupo.

- ¿Qué significa la palabra invisible?
- ¿Crees que una persona puede ser invisible?
- ¿Qué imaginas que le pasará a Rafa en el cuento?
- ¿Para qué lo vas a leer?

197

Escucha la explicación de tu maestro sobre la forma en que leerás el cuento.

Propósito

Que los niños:
Desarrollen estrategias de lectura para comprender un cuento y avancen en el conocimiento del sistema de escritura.

Lea con los niños el título de esta actividad y dígales que es el nombre del cuento que leerán, el cual trata de un niño al que le pasó algo que tal vez a ellos también les ha sucedido. Dígales que, como de costumbre, conversarán antes de leer.

Platica con el grupo. Pídales que lean la indicación y las preguntas. Luego, proponga que un niño sea el conductor de la conversación para que organice las participaciones del grupo y vaya dando la palabra a sus compañeros después de que él mismo lea cada pregunta.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Durante la lectura, si el conductor tiene dificultades para leer alguna pregunta solicite a otros niños que lo apoyen, pero anímelo a que siga dando la palabra e intentando leer; mientras, el resto del grupo deberá ir leyendo en silencio al mismo tiempo que su compañero y tener paciencia si éste lee despacio, porque lo importante es que todos comprendan lo que van leyendo.

Las dos primeras preguntas tratan de lo que los niños comprendan sobre la palabra *invisible* al aplicarse a las personas. Las dos siguientes se enfocan a promover que imaginen y comenten lo que ocurrirá en la historia o, por lo menos, lo que le pasará al personaje, y piensen para qué quieren leerlo, qué esperan que les aporte este texto.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Propósitos de lectura.

Escucha la explicación de tu maestro... Después de que lean la indicación, informe a los niños que como este cuento es muy largo, leerán una parte por día, es decir, lo leerán por episodios, así tendrán tiempo para hacer otras actividades que les servirán para comentarlo y continuar con el aprendizaje de cómo es posible comunicar ideas, emociones y sentimientos mediante la escritura.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar, y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Dígales que si desean podrán leer el cuento completo en su casa, mientras que en la escuela lo harán entre todos. Pregúnteles quiénes quieren participar leyendo alguno de los cinco episodios y anote los nombres en una lista que colocará a la vista de todos.

Después de acordar el orden de cinco lectores, que leerán tres páginas cada uno, inicie la lectura del primer párrafo, ayudando a quien todavía no pueda leer con fluidez. Al terminar esta lectura, es recomendable que uno o dos niños lo lean nuevamente en voz alta y el grupo los siga en su libro, para que finalmente lo comenten entre todos.

Es conveniente utilizar este procedimiento con los siguientes dos párrafos, uno por uno, que forman el primer episodio en esta modalidad de lectura.

En la siguiente actividad, en el libro para el alumno observará algunas palabras en **negritas**; éstas se destacaron con la intención de realizar el análisis de la escritura. Consideramos que este trabajo puede llevarse a cabo después del efectuado con la lectura y el análisis del contenido del episodio del cuento. Sin embargo, se deja abierta la posibilidad de que se elija el momento más adecuado para abordarlo con su grupo.

Escribe una de las palabras de cada recuadro... Analice con el grupo la indicación y elija a alguno de los alumnos para que lea la primera oración incompleta, haciendo la pausa correspondiente frente al espacio en blanco.

Oración 1. Rafa tenía _____ años. Algunas oraciones, como en este caso, presentan la ausencia de la palabra en

medio del texto, lo que exige leerla completa para poder agregar la palabra que falta.

Para que los niños elijan la palabra que completa esta oración es esencial que les pregunte cómo pueden saber cuántos años tenía el personaje, ya que el cuento no lo dice. Con esta pregunta deberán inferir que tiene cinco años, por la expresión encerrada entre signos de admiración, en el primer párrafo, mismo que pueden volver a leer para buscar la información necesaria.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Es importante que cada vez que los niños terminen de escribir la palabra en la oración, algunos las lean en voz alta, y mediante su guía, el resto del grupo comentará si escribieron de manera correcta.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Aunque los niños han leído muchas veces la "ñ", hágales ver su escritura en la palabra destacada en esta oración y en el título del cuento. Pídales que en el inicio del texto encuentren otra letra igual y mencionen la palabra que la contiene, además del sonido correspondiente. Solicite que escriban dichas palabras en su cuaderno para recordar cómo es su escritura.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Oración 2. Rafa no sabía cómo iba a cambiar todo cuando la panza de su mamá se puso _____. Advierta a los niños que deberán elegir la palabra que dice en el cuento. Si alguno escribe *grande*, el resto del grupo deberá comentar que es correcto, aunque es importante mencionarles que debían responder tal cual aparece escrito en el cuento.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Es necesario que lean el párrafo para compararlo con lo que escribieron y comenten por qué en el cuento dirá que el niño "no sabía cómo iba a cambiar todo", relacionándolo con la causa de la panza grandota (el nacimiento de la hermanita). Pregúnteles, por ejemplo: ¿cómo era la vida de Rafa? y ¿cómo sería después de que naciera la hermanita?

Inferencias.

Oración 3. Rafa seguía yendo a la _____. Después de que algún alumno lea la oración para el grupo, coméntele les que para elegir la palabra que complete la oración deberán recordar la pista que proporciona el artículo *la* (de número singular y género femenino).

Sistema de escritura. Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: ll-y.

En esta oración se encuentra una "y" con sonido /ll/, que puede aprovechar para que los niños identifiquen el significado de la palabra y se percaten de que la letra representa dos sonidos. Promueva la comparación de significado y sonido con el uso de la y /i/ en los tres párrafos de este episodio.

Ortografía de b–v y h.

Oración 4. A Rafa, su papá lo cargaba y _____ por el camino. Pregunte a los alumnos qué hacía el papá cuando lo llevaba a la escuela, además de cargarlo, para que recuerden que cantaba, o localicen dicha información en el interior del texto.

Ortografía de b–v y h.

Oración 5. A Rafa, su mamá lo _____ de la escuela. Pregunte al grupo lo que hacía la mamá de Rafa cuando el niño salía de la escuela, con el propósito de que identifiquen lo que deberán escribir: (lo) recogía.

En las preguntas 2 y 4 aparecen en **negritas** palabras terminadas en iba y aba, que se pueden aprovechar para que los alumnos deduzcan el uso de la "b" en palabras con estas terminaciones.

Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

Por otra parte, también tendrán que identificar algunas oraciones que carecen de punto final, mediante preguntas que formule para este fin.

Platica con el grupo cómo era Rafa y cómo lo trataban... Esta actividad final pretende que los niños recapitulen lo leído para continuar después con la lectura y tengan en mente que Rafa era bien tratado y sus papás lo atendían en todo, y con ello relacionen lo que se dice en la oración 2, "Rafa no sabía cómo iba a cambiar todo". Informe que en la siguiente clase continuarán con la lectura programada.

Rafa y sus abuelos

BIMESTRE V LECCIÓN 12

Rafa y sus abuelos

Conversa con el grupo.

- ¿Qué crees que sucederá en este episodio del cuento?
- ¿Por qué te interesa leerlo?

199

Sigue la lectura que hará el lector en turno de "Rafa, el niño invisible".

Propósitos

Que los niños:

- Desarrollen estrategias de comprensión al leer y analizar una parte de un cuento.
- Escriban ideas acerca de lo que comprendieron al leer.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Propósitos de lectura.

Conversa con el grupo. Guíe la lectura del título, la indicación y las preguntas. Luego promueva la conversación acerca de cada una, tratando de que los niños imaginen e infieran lo que sucederá a continuación en el cuento, además de que mencionen para qué quieren leer, por ejemplo, en el caso de que deseen saber lo que ocurre con Rafa, con la mamá o con los abuelos.

Rafa, el niño invisible

Sigue la lectura que hará el lector en turno de "Rafa, el niño invisible"... Lea para el grupo la indicación. Anímelos a consultar la lista de lectores programados para encontrar el nombre del alumno en turno, e indique a todo el grupo las páginas o párrafos que corresponden a este episodio de lectura.

Proponga que en esta ocasión el lector, y todos, leerán hasta el primer punto y aparte, y ahí suspenderán su lectura para comentarlo y continuar así hasta terminar con el episodio. Promueva que los alumnos intercambien opiniones acerca de lo que les haya gustado o llamado más la atención.

Busca en el cuento las palabras que se indican... Lea para los niños la indicación y acláreles lo que no comprendan, por ejemplo, el significado de la palabra *cursivas*.

Analice con el grupo cada pregunta.

Inferencias.

Pregunta 1. Es conveniente que pida a los alumnos que identifiquen el renglón y lo señalen para que se asegure que comprendieron, luego pregúnteles qué van a buscar, y si todavía no lo identifican, oriente la observación del contexto de la palabra *Ellos*, así como la ilustración para que respondan la pregunta.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado específico.

Pregunta 2. "¡Je!" y, antes, "Ñom, ñom", son palabras conocidas como *onomatopeyas*, que los niños habrán de interpretar con su apoyo. Procure guiarlos para que descubran a qué hacen referencia proponiendo otras expresiones de risa: ja, ja, jo, jo, jo, ji, ji.

En esta actividad del libro para el alumno no se marcan con **negritas** las palabras para no distraer su atención, ya que se usan las *cursivas*. Sin embargo, se sugiere trabajar el sistema de escritura con las actividades que se mencionan enseguida.

Sistema de escritura. Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: g-j.

Se puede promover la identificación y escritura de la "j" minúscula y mayúscula al aplicarla en otras palabras que los niños mencionen, tomándola como letra inicial, así como al escribirlas en una lista de nombres con "J".

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Pregunta 3. El párrafo que inicia con la frase "Ahí se quedó Rafa con los abuelos" es complejo porque implica relacionar la información que se da más adelante para inferir que los papás lo llevaron, mientras se iban al hospital o clínica, incluso simplemente al doctor para que naciera la hermanita, por lo que Rafa tenía que quedarse con los abuelos. Es recomendable que oriente a los alumnos para que establezcan estas relaciones de información. Las respuestas que escriban deberán analizarse bajo esta lógica y observar de qué manera realizan dicho establecimiento.

Pregunta 4. En ésta se les pide que relacionen la información que tiene que ver con *cara de dormidos*, con lo que muestra la ilustración (a los abuelos en bata, Rafa cansado, el reloj y las palabras *tibiecitos* y *almohadosos*), vinculadas con una cama, lo cual da la idea de que era de noche.

Otro aspecto que puede abordarse en la escritura es el uso de la "h", en las palabras *Ahí* y *almohadosos;* de esta última se puede derivar el trabajo con la palabra "almohada", de uso más común para los alumnos, y otras palabras con "h" intermedia, inicial o final, como la que leerán en el siguiente párrafo.

Pregunta 5. En esta pregunta, que aparentemente se refiere a información literal, se pide a los niños que interpreten las expresiones de alegría de todos y las *felicitaciones* que daban como algo bueno. Pregunte si ellos han vivido la experiencia de tener un hermanito y pida que digan si todos se pusieron felices cuando nació o qué fue lo que sintieron.

Pregunta 6. La pregunta se orienta a la consideración de lo ocurrido en la historia, como el ir a quedarse con los abuelos, en lugar de seguir con sus papás en su casa, que implica el establecimiento de esa comparación, en relación con la duda expresada en el segundo párrafo del primer episodio: "Rafa no sabía cómo iba a cambiar todo".

Compara tus respuestas con las de un compañero... La solicitud de revisión tiene la finalidad de que los niños se den cuenta qué comprendieron del texto. Podrán encontrarse diferencias en sus escritos, pero todos deberán analizarse considerando la explicación que brindaron en las respuestas que escribieron; no es necesario que utilicen las mismas palabras del texto, excepto cuando se les indique.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Di al grupo si se cumplió lo que esperabas... Anímelos a recordar lo que comentaron con el grupo al inicio de la actividad, sobre lo que ellos pensaron que sucedería en este episodio y motívelos a que le expliquen si cambió en algo esa primera versión de la que obtuvieron al finalizar su lectura.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

BIMESTRE V LECCIÓN 13

Rafa regresa a casa

Cuéntale al grupo la historia de Rafa y lo que crees que sucederá en este episodio.

- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué sabes de lo que ocurre cuando llega un bebé a la casa?
- ¿Cómo piensas que continuará la historia de Rafa?
- ¿Para qué leerás este episodio?

202

Libro de lectura

Sigue la lectura del cuento como indique tu maestro y con el lector en turno.

Rafa regresa a casa

Propósitos

Que los niños:

- Desarrollen su expresión oral para comunicar con claridad sus ideas al analizar un cuento.
- Imaginen y escriban situaciones a partir de la historia leída.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Cuéntale al grupo la historia de Rafa y lo que crees... Pida voluntarios que recuerden y cuenten lo que han leído del cuento, y luego platiquen sobre lo que ocurre cuando llega un bebé por primera vez a una casa.

Promueva entre ellos el intercambio de ideas sobre lo que imaginan que ocurrirá en la historia y comenten para qué quieren leer este episodio.

Rafa, el niño invisible

Sigue la lectura del cuento como indique tu maestro... Pida a un voluntario que lea la indicación y proponga a los alumnos que en esta ocasión lean completo un párrafo y después lo comenten, tomando como referencia sus opiniones sobre los cambios que experimentó Rafa. Lo harán de la misma manera con el resto de los párrafos.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información. Expresiones de cortesía.

Pida que alguno de ellos consulte la lista de lectores y le indique al compañero que le toca leer en voz alta el episodio para todos. Recomiéndele que lo haga de una manera amable, recordándole que se dice “por favor”, pidiéndole después que comience con la lectura; mientras, el resto del grupo deberá seguir la lectura en silencio.

Lee las preguntas con un compañero y platícale... Lea y explique la indicación para el grupo, y pida que todos lean en silencio las preguntas. Para que corrobore la comprensión de la forma en que se presentan las preguntas, con los tres puntos, solicite que alguien lea en voz alta únicamente una pregunta; si el alumno sólo lee: ¿Por qué Rafa?, explíqueles que los tres puntos indican que debemos aplicar esa pregunta a cada una de las oraciones escritas después de éstos, lo que nos obliga a incluirla antes de cada oración; muestre un ejemplo de cómo se debe hacer la lectura. Entonces indique a diferentes niños que lean cada una de esas preguntas hasta concluirlas.

La intención de estas preguntas es que los alumnos reconstruyan la historia de manera oral al proponer y comentar entre todos las respuestas.

Conceda tiempo para que los alumnos expliciten sus comentarios, y al terminar pregúnteles qué cambió en la vida de Rafa y si encontraron algo de lo que esperaban al leer este episodio.

Al concluir las conversaciones, proponga que algunos niños compartan con el grupo lo que platicaron.

Comenta con el grupo si crees que Rafa era invisible y por qué. Con esta indicación se busca que los niños analicen en qué consistió la invisibilidad del personaje, asunto central del cuento, y también que pongan en práctica sus habilidades para intervenir en una conversación con muchas personas, respetando los turnos para hablar, por lo que es importante establecer los criterios con los que participarán.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Por otra parte, es conveniente ayudarlos a organizar su lenguaje. Por ejemplo, cuando escuche que sus ideas son poco claras o imprecisas es necesario apoyarlos para que sean más organizadas y fluidas, mediante preguntas como si efectivamente eso era lo que querían decir o cómo lo dirían de otra manera.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Escribe una lista de lo que harías para divertirte... A manera de evaluación, esta última actividad de escritura pretende promover la puesta en práctica de las habilidades que los niños han desarrollado.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Recomendamos que utilice alguna lista de cotejo para registrar los avances que ha logrado cada alumno, qué letras domina y cuáles les faltan aprender.

También es importante valorar los avances en cuanto a su expresión oral, para lo cual podrá utilizar alguno de los recursos propuestos con anterioridad, agregando o sustituyendo datos de lo que se trabajó en esta actividad.

Rafa quiere ser visible

BIMESTRE V LECCIÓN 14

Rafa quiere ser visible

Comenta con el grupo.

- ¿Qué crees que le pasará a Rafa en el siguiente episodio de lectura?
- ¿Para qué lo leerás?

204

Continúa la lectura del cuento junto con el lector en turno.

Propósito

Que los niños:
Pongan en práctica diversas habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir a partir de la lectura de la continuación del cuento.

Pida a los alumnos que lean el título de esta actividad e informe que continuarán con la lectura del cuento, mediante el uso de algunas estrategias que les permitirán mejorar su comprensión lectora.

Comenta con el grupo. Lea la indicación para el grupo y pida que un alumno lea la primera pregunta y el grupo responda lo que imagina que continuará en la historia de Rafa. Si escucha respuestas alejadas del contenido, centre la atención de los niños en el recuerdo de lo que ocurrió en el último episodio que leyeron, y que imaginen posibilidades congruentes para complementar este cuento.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones.

Anime a otros voluntarios a hablar sobre sus intenciones para leer lo que sigue en el cuento y pídales que las recuerden con el propósito de que comprueben si se cumplieron o no y en determinado momento comparen en qué fueron diferentes.

Propósitos de lectura.

Rafa, el niño invisible

Continúa la lectura del cuento junto con el lector en turno. Nuevamente solicite que un alumno consulte la lista de lectores y pida al compañero que corresponde que lea en voz alta para todos. Indique al grupo que vayan leyendo junto con el nuevo lector.

Comenta con el grupo. Solicite a un niño que lea la indicación y la primera pregunta para que todo el grupo tenga la oportunidad de participar con sus comentarios.

Inferencias.

Pregunta 1. ¿Qué le pasó a Rafa que quiso volverse visible otra vez? Oriente a los niños para que consideren lo que dice el párrafo completo, sumado a lo que antes se contó sobre el tema.

Localización de información explícita.

Pregunta 2. ¿Por qué Rafa hizo esa pregunta a su hermanita bebé? Esta respuesta implica relacionar el conocimiento de que los bebés no hablan, no sólo lo que indica el párrafo donde se menciona este hecho, que la hermanita no lo oía ni lo veía porque estaba durmiendo, sino deben considerar la mención de que Rafa creía que era mágica, en este caso oriente a los alumnos para que localicen este dato en el texto.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Pregunta 3. ¿Qué explicación le dio Rafa a su papá cuando le preguntó cómo podía dejar de ser invisible? Proponga que, para responder esta pregunta, encuentren en el párrafo lo que Rafa le dice a su papá, la razón por la cual quiere dejar de ser invisible.

Para terminar esta actividad solicíteles opiniones en torno a lo leído, incluyendo sus razones para argumentar lo expresado.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Escribe las oraciones cambiando las palabras... Lea la indicación en voz alta y pida a los niños que lean cada oración para que digan lo que harán. Si es necesario, explíqueles que van a escribir las oraciones completas y van a cambiar las palabras que están escritas con **negritas** por otras que signifiquen lo mismo. Esta actividad implica, además de la escritura, la comprensión de lo que se dice en cada oración, por esto es necesario verificarla antes de la escritura que harán los niños.

Pida que todos lean la primera oración y hagan el cambio, conservando el significado. Informe que al terminar la primera oración deberán revisar con un compañero si con el cambio que hicieron la oración significa lo mismo que antes. Una vez concluido esto, solicite voluntarios que las lean para el resto de sus compañeros, para que opinen si lo hicieron de manera correcta o necesitarán volver a buscar otras palabras.

Proceda de igual manera con cada oración y asegúrese de observar el avance de los alumnos durante el desarrollo de la actividad.

Escucha la respuesta que dé tu compañero... Lea la pregunta para el grupo y pídales que imaginen la posible respuesta que dará el papá en la continuación del cuento. Promueva que el grupo comparta sus comentarios y explicaciones en relación con lo que tomaron en cuenta para formular sus suposiciones. Es conveniente que registre algunas respuestas en una hoja de rotafolio y la tenga a la vista de todos para que puedan comparar lo que dijeron con lo que leerán en el siguiente episodio.

BIMESTRE V LECCIÓN 15

El final del cuento

Conversa con el grupo.

- ¿Para qué quieres leer el final del cuento?
- ¿Cómo te imaginas que terminará?

206

Libro de lectura

Lee el final de "Rafa, el niño invisible" con el último lector en turno.

El final del cuento

Propósitos

Que los niños:

- Continúen aplicando estrategias de lectura para comprender el final del cuento.
- Desarrollen habilidades para escribir un párrafo.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Propósitos de lectura.

Conversa con el grupo. Pida a alguno de los alumnos que lea la indicación y las preguntas. Oriente las intervenciones de manera que la mayor cantidad de niños las respondan en forma congruente con la historia e invítelos a leer la siguiente indicación.

Rafa, el niño invisible

Lee el final de "Rafa, el niño invisible"... Proponga que lean en silencio la indicación para que después todo el grupo tenga oportunidad de comentar lo que harán. Enseguida de que un niño lea en la lista el nombre del último lector en turno, invite al grupo a seguir la lectura en silencio. Pregunte a los niños qué sienten al saber que éste será el último episodio que leerán entre todos. Durante la lectura verifique nuevamente que cada niño vaya siguiéndola en su libro.

Inferencias.

Platica con el grupo. Pida a un alumno que lea la indicación y las preguntas. Proponga al grupo que las vayan respondiendo una por una y coordine las participaciones, promoviendo que tomen la palabra los que hayan participado poco en otros comentarios.

Pregunta 1. ¿Cuáles fueron las palabras mágicas que Rafa dijo para que su papá volteara a verlo? Para responder esta pregunta los niños tienen que buscar en el párrafo anterior del texto o recordar qué le dijo Rafa a su papá, y reconocer que a esas palabras se les está llamando mágicas porque lograron que el papá volteara a verlo, lo que no ocurría desde hacía varios días por estar ocupado con la bebé. Para que los alumnos identifiquen estas relaciones, tal vez requieran de orientación, que en este caso sería mediante la formulación de preguntas.

Pregunta 2. ¿Qué respondió el papá a la pregunta de Rafa? Oriente a los alumnos para que busquen en el texto la pregunta que hizo Rafa y lean lo que sigue para localizar la respuesta. Pida a un alumno que lea lo que escribieron al finalizar la actividad anterior sobre lo que creían que iba a responder el papá, para que lo comparen con lo que se dice en el texto.

Localización de información explícita. Pertinencia de las predicciones.

Pregunta 3. ¿Qué le quiso decir el papá al niño con la expresión "Rafa de mi corazón"? Apóyelos para identificar que la respuesta implica que el papá se da cuenta que se ha olvidado un poco de mirar y atender a Rafa por estar ocupado con la bebé; sin embargo, siempre lo ha querido, por eso le dice "Rafa de mi corazón".

Pregunta 4. ¿Por qué Rafa sintió que volvía a aparecer? En la respuesta a esta pregunta: "porque se dio cuenta de que su papá sí lo oyó" y le dijo: "¡Rafa de mi corazón!", los alumnos deben identificar que, antes, Rafa creía que era invisible, situación que pueden confirmar en el texto cada vez que se menciona que nadie lo veía y nadie lo buscaba.

Inferencias.

Pregunta 5. ¿Cómo termina la historia? Tal vez los niños busquen el final de la historia en el último párrafo, pero realmente éste se plantea desde el penúltimo; sin embargo, cualquiera de esas partes que mencionen los alumnos son correctas.

Pertinencia de las predicciones.

Pregunta 6. ¿El cuento terminó como imaginaste? Invítelos a recordar lo que habían dicho sobre el final de la historia y a responder qué fue diferente, comparándolo con lo que se dice de manera explícita en el cuento.

Comprobación de los propósitos de lectura.

Pregunta 7. ¿Se cumplió tu propósito para leer? Motívelos a que mencionen si se cumplió o no con su propósito lector, al recordar lo que expresaron cuando se les cuestionó para qué querían leer el final del cuento.

Producción de textos. Escritura de palabras, oraciones y párrafos.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar, y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Escribe qué harías si te sintieras invisible como Rafa. Antes de que los alumnos escriban la respuesta es conveniente que la contesten oralmente e intercambien ideas; esto les dará mayor claridad sobre lo que van a escribir.

Al concluir la escritura, promueva la lectura en voz alta para que todos conozcan las ideas de los demás.

Un cuento sin palabras

BIMESTRE V LECCIÓN 16

Un cuento sin palabras

Comenta con el grupo lo que recuerdas del cuento "¿Quién ha visto las tijeras?".

- ¿Qué diferencia hay entre ese cuento y los otros que has leído en tu *Libro de lectura*?
- ¿Qué hiciste para saber de qué trataba ese cuento?

"Arcoíris de animales" es otro cuento sin palabras. Comenta con el grupo para qué lo vas a leer. ¿De qué crees que se tratará?

208

Observa las imágenes y piensa qué sucede en cada una.

Forma un equipo con dos compañeros.

Comenten qué imaginaron acerca de "Arcoíris de animales".

Propósito

Que los niños:
Inventen, escriban y narren un cuento a partir de las imágenes que observan.

Comente con el grupo que van a leer el cuento "Arcoíris de animales", y será el último texto que leerán en su *Libro de lectura* de primer grado, el cual es muy importante porque después se convertirán en autores de cuentos, a partir de la actividad que desarrollen con este texto.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Comenta con el grupo lo que recuerdas del cuento... Lea para el grupo la indicación y plantee las siguientes preguntas: ¿qué diferencia hay entre ese cuento y los otros que has leído en tu *Libro de lectura*? y ¿qué hiciste para saber de qué trataba ese cuento?

La intención de este recordatorio es que los niños aprovechen los conocimientos y experiencias que poseen sobre los cuentos que sólo tienen imágenes.

Coméntele que leerán un cuento semejante a "¿Quién ha visto las tijeras?", no por la historia que narra, sino porque tampoco tiene palabras para contarlo, pero igual que hicieron en aquella ocasión, deberán leer las imágenes que contiene. Pregúnteles: ¿qué ven en un arcoíris?, ¿por qué creen que este cuento se llama "Arcoíris de animales"?

Escuche sus respuestas y escriba en una hoja, que pegará en el pizarrón, algunos de los datos que le dictarán. Esto con la finalidad de que, después de leer el cuento, los alumnos comparen sus respuestas con lo que obtuvieron al leer el cuento. Es importante que los motive a leer lo que quedó registrado en la hoja.

Libro de lectura *Arcoíris de animales*

Propósitos de lectura. Predicciones.

"Arcoíris de animales" es otro cuento sin palabras... Solicite que cada quien piense para qué van a leer este cuento y de qué creen que tratará. Pídales que se organicen para que algunos compartan con el grupo eso que pensaron.

Observa las imágenes y piensa qué sucede en cada una. Es importante que los alumnos realicen esta actividad en silencio para que cada uno pueda imaginar lo que narran las imágenes.

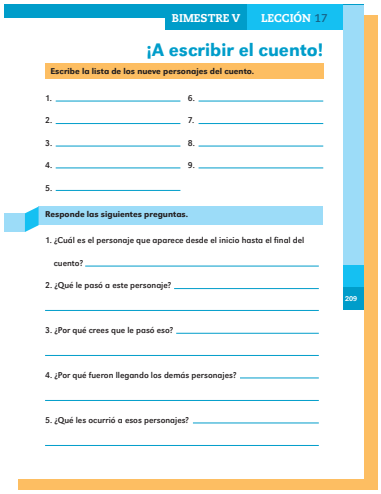
Forma un equipo con dos compañeros. Recuérdeles que se trata de un libro que no tiene escritura y cada quien podrá imaginar cosas distintas, de ahí que resulte interesante conocer lo que pensó cada miembro del equipo. Para esto deben escuchar con mucha atención y respeto a sus compañeros.

Comprobación de los propósitos de lectura.

Comenten qué imaginaron acerca... Cuando todos hayan narrado lo que imaginaron, pregunte quiénes acertaron en sus predicciones y quiénes lograron su propósito de lectura. Solicíteles a quienes lo consiguieron que mencionen al resto del grupo por qué sí pudieron cumplirlo y en qué elementos se fijaron para comentar de qué iba a tratar.

Comente a los alumnos que, a partir de la próxima clase, comenzarán a escribir con su equipo un cuento a partir de las imágenes de "Arcoíris de animales".

¡A escribir el cuento!


BIMESTRE V LECCIÓN 17

¡A escribir el cuento!

Escribe la lista de los nueve personajes del cuento.

1. _____ 6. _____
2. _____ 7. _____
3. _____ 8. _____
4. _____ 9. _____
5. _____

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el personaje que aparece desde el inicio hasta el final del cuento? _____
2. ¿Qué le pasó a este personaje? _____
3. ¿Por qué crees que le pasó eso? _____
4. ¿Por qué fueron llegando los demás personajes? _____
5. ¿Qué les ocurrió a esos personajes? _____

209

Propósito

Que los niños:
Escriban los sucesos del cuento a partir de las imágenes que observaron y de la narración oral que previamente realizaron.

Lea el título de esta actividad y pregunte al grupo qué creen que van a hacer. Escuche las respuestas e invítelos a llevarla a cabo para comprobar si acertaron.

Escribe la lista de los nueve personajes del cuento. Explique al grupo que primero identificarán a los personajes que participan en el cuento y escribirán sus nombres en la lista que se indica; sugiérales que si desean podrán darle un nombre propio al personaje del niño.

Responde las siguientes preguntas. Informe que las respuestas que darán a las preguntas les van a servir para identificar las partes y los sucesos del cuento; esto les permitirá escribir con más facilidad la versión del cuento que ellos imaginaron. Cada una de las preguntas planteadas tiene la siguiente utilidad:

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

1. ¿Cuál es el personaje que aparece desde el inicio hasta el final del cuento? La respuesta implica que los niños reconozcan al personaje principal.
2. ¿Qué le pasó a este personaje?
3. ¿Por qué crees que le pasó eso? Estas preguntas (2 y 3) son útiles para identificar la complicación que tuvo el personaje principal, que es la razón de los acontecimientos que suceden después, es decir, el desarrollo del cuento.
4. ¿Por qué fueron llegando los demás personajes?

5. ¿Qué les ocurrió a esos personajes? Estas preguntas (4 y 5) sirven para identificar la razón de que aparezcan los demás personajes y cuál es su papel en la historia que se narra.
6. ¿Quién fue el último en llegar?
7. ¿Qué hizo este último personaje? Dichas preguntas (6 y 7) están dirigidas a la identificación del nudo del cuento, la parte más interesante y a la que le seguirá el desenlace.
8. ¿Se resolvió el problema del personaje principal?
9. ¿Por qué piensas que pasó eso? Estas últimas preguntas (8 y 9) se encaminan al reconocimiento del desenlace, en el cual se sabe si se resolvió o no el problema.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita. Inferencias.

Características de los textos escritos. Cuentos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Mediante las preguntas anteriores se desarrollan algunas estrategias de lectura, aun cuando los alumnos sólo hayan hecho una lectura de imágenes, como en el caso del reconocimiento de los elementos y la función del cuento. Esto significa que es fundamental que oriente a los niños para que logren comprender el texto original y, a partir de sus elementos, puedan escribir su propia versión.

Para escribir el borrador del cuento. Comente al grupo que conocerán las instrucciones para organizarse en el equipo al escribir su cuento y así lograr que les quede muy bien. Sugiérales que para las primeras 11 páginas, cada miembro del equipo tenga una función asignada: dictar, escribir y revisar. Luego cambiarán de funciones para el resto de páginas que faltarían para concluir con la lectura. De esta manera, todos tendrán oportunidad de dictar, de escribir y de revisar el borrador del cuento. Es necesario que cada alumno escriba en su libro lo que vayan dictando.

Trace en el pizarrón dos recuadros como los del libro para el alumno y muestre cómo para cada imagen y página deberán escribir un texto breve. Hágales ver que no se trata de escribir todo en la primera ilustración, sino sólo lo que se ve en ella. Por ejemplo, para las dos primeras imágenes podría escribir:

La cabeza del conejo está en el suelo. o Al conejo se le ha caído la cabeza.	Una vaca lo mira espantada. o Una vaca le dice: —Te voy a ayudar.

Mientras los niños realizan el trabajo, recorra todos los equipos para cerciorarse de que estén haciendo el trabajo en forma adecuada y para apoyar a quienes más lo requieran.

Debido a que se trata de una actividad larga, sugerimos realizarla en tres sesiones de clase. Así evitará que los niños se cansen, porque finalmente se desea que resulte una actividad gratificante para ellos, y les haga sentir que crear un texto es algo importante. Provóqueles entusiasmo por la escritura.

¿Cómo está quedando el cuento?

Propósito

Que los niños:
Sigan un proceso ordenado para escribir un cuento, lo revisen y corrijan para obtener un texto que los lectores puedan comprender con facilidad.

Comenta con el grupo qué crees que hacen los escritores... Pida a alguno de los alumnos que lea la indicación y a los demás que opinen al respecto. Oriente sus participaciones hacia la reflexión de lo importante que es revisar varias veces y corregir lo que escribimos, para asegurarnos de que quienes lo lean lo comprendan.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Invítelos a leer cuidadosamente lo que escribieron y a hacer los cambios o correcciones que necesiten. Se sugiere que esta revisión-corrección la realicen sobre lo ya escrito en su libro; puede ser borrando, tachando o agregando lo que desean cambiar o corregir. Recuerde, lo que han escrito es sólo un borrador del cuento. Si ellos no se percatan de algún error u omisión, hágaselos saber para que lo corrijan.

Sistema de escritura. Verbos, sustantivos, adjetivos y artículos.

Une cada animal con las palabras que puedes usar... Después de revisar y corregir el contenido, y de cerciorarse que las ideas son claras y completas, es conveniente enriquecer el texto; por lo tanto, se sugiere que los alumnos utilicen adjetivos que enriquezcan las descripciones de los personajes del cuento. Pídales que unan a cada animal con los adjetivos que señalan sus características.

Revisa si en el borrador del cuento... Invite a los alumnos a que localicen en su escrito los nombres de los diferentes animales que participan en la narración. Luego pida que lean lo que llevan escrito y valoren si sería conveniente agregar algunos adjetivos.

Producción de textos.
Escritura, revisión y corrección del borrador.

BIMESTRE V LECCIÓN 19

¡Ya casi terminamos!

Escribe las comas, los puntos, los signos de interrogación y los signos de admiración que hacen falta en las siguientes oraciones.

Qué te pasó
Santo cielo se te cayó la cabeza
Se formó un animal con la trompa del elefante las orejas del conejo los cuernos de la vaca las alas de la gallina y la cabeza del conejo
Por qué están todos revueltos
Qué listo eres nos arreglaste muy bien
El conejo la vaca la jirafa el tucán el elefante la gallina el tecolote y el pavorreal se mezclaron
Qué chistosos se ven

213

¡Ya casi terminamos!

Propósito

Que los niños:
Escriban un cuento, lo revisen y corrijan, con la intención de que los lectores lo comprendan con facilidad.

Comente con el grupo que en esta ocasión harán una nueva revisión del borrador del cuento que están escribiendo, y se enfocará hacia el uso de los signos de puntuación que ya han estudiado con anterioridad en el libro para el alumno.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

Escribe las comas, los puntos... Solicite que recuerden para qué se usan el punto, la coma, los signos de interrogación y los de admiración. Requiera voluntarios para decir al grupo eso que recordaron. Si hace falta puntualizar algo, apóyelos, y, si lo considera necesario, mencióneles otros signos si ha observado que los textos de los niños los requieren; por ejemplo, los puntos suspensivos y el guion largo para señalar los diálogos de los personajes.

Escriba en el pizarrón las oraciones del libro y luego pídales opiniones sobre los signos acordes con cada una de éstas. Recuerde a los alumnos que al opinar siempre es necesario explicar por qué piensan así, es decir, argumentar sus razones.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador.

Cuando terminen de analizar las oraciones, pídales que revisen el borrador de su cuento para anotar los signos que hicieran falta.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador. Socialización del texto.

Intercambien el cuento con otro equipo... Comente con el grupo que realizarán una nueva revisión de su borrador, pero será diferente a las anteriores porque la llevarán a cabo otros compañeros. Organice el intercambio de los libros y pida que con mucho cuidado y respeto lean y piensen qué les recomendarán a sus compañeros. Sugiera escribir esas propuestas en una hoja en

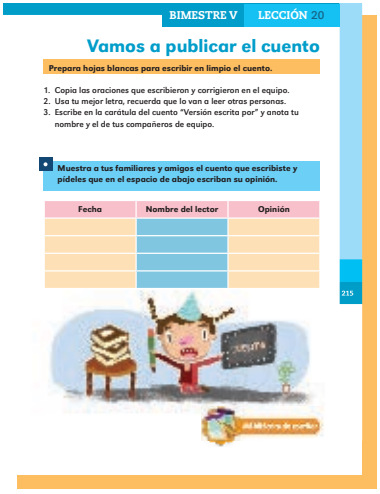
blanco y dígales que al terminar deberán regresar los libros y la hoja al equipo correspondiente.

Conforme vayan terminando los equipos, revise cada uno de los borradores para asegurarse de que ya estén listos para que los alumnos los pasen en limpio. Además de tomar en cuenta lo propuesto, sugerimos que revise la ortografía y haga notar a los niños que este último aspecto es también muy importante y necesario para dar claridad a los textos que escriben.

Registre el desempeño de los alumnos en el proceso que llevaron a cabo durante la escritura del borrador del cuento.

Nombre del alumno	Proceso de escritura, revisión y corrección del borrador														
	Escribe ideas lógicas y completas.			Revisa y corrige su borrador.			Usa adjetivos como corresponde.			Usa signos de puntuación en forma adecuada.			Muestra buena ortografía.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca


BIMESTRE V LECCIÓN 20

Vamos a publicar el cuento

Prepara hojas blancas para escribir en limpio el cuento.

1. Copia las oraciones que escribieron y corrigieron en el equipo.
2. Usa tu mejor letra, recuerda que lo van a leer otras personas.
3. Escribe en la carátula del cuento "Versión escrita por" y anota tu nombre y el de tus compañeros de equipo.

Muestra a tus familiares y amigos el cuento que escribiste y pídeles que en el espacio de abajo escriban su opinión.

Fecha	Nombre del lector	Opinión

215

Vamos a publicar el cuento

Propósito

Que los niños:
Escriban un cuento, lo revisen y corrijan, con la intención de que los lectores lo comprendan con facilidad.

Comente con el grupo que han creado cuentos muy lindos, interesantes y divertidos, y para que el proceso quede completo es necesario que los den a conocer, es decir, los compartan; por eso deben pasar en limpio sus borradores.

Dígales que el cuento que escribieron formará parte de su *Libro de lectura*, y estará junto con todos los otros textos que han escrito autores importantes y que por esa razón deben sentirse muy orgullosos.

Solicite la colaboración de los padres de familia para que lleven al salón de clases tres hojas divididas en 10 líneas, por cada alumno, de manera que queden 11 espacios anchos para la escritura que los niños deberán realizar; estos dobleces permitirán a los alumnos recortar cada texto escrito, con la intención de que los puedan pegar en este cuento que aparece en su *Libro de lectura*.

Producción de textos. Escritura, revisión y corrección del borrador. Socialización del texto.

Prepara hojas blancas... Pida que lean en silencio las cuatro indicaciones que deberán seguir para publicar su cuento.

Coméntelles que en la primera deberán copiar las oraciones ya corregidas; en la segunda, se les indica que lo hagan con la mejor letra posible, ya que las leerán otras personas.

Luego indique a los alumnos que recorten las oraciones y supervise con mucha atención de qué manera llevaron a cabo esta actividad. Sugerimos que revise en el *Libro de lectura* el espacio con el que contarán para pegar sus oraciones.

Por último, promueva que escriban en el *Libro de lectura*, en la carátula del cuento, después del nombre del autor: "Versión es-

crita por...", y enseguida el nombre de cada uno de los integrantes del equipo. Así, quienes lean el cuento sabrán los nombres de los que escribieron los textos, sin olvidar que existe un autor original; al cual le tomaron prestadas las imágenes que creó para inventar y escribir sus propios cuentos.

Muestra a tus familiares y amigos el cuento que escribiste...

La publicación consistirá en que los alumnos elijan a las personas que leerán su cuento; en este caso, al compartir sus textos con otras personas estarán dándolos a conocer. Finalmente, motívelos a que pidan una opinión por escrito a quienes lean sus producciones, la cual deberá registrarse en el libro para el alumno.

Solicite a los niños que registren el título del cuento que escribieron, la fecha y lo que sintieron cuando otras personas lo leyeron.

Por último, felicítelos por el esfuerzo que realizaron al imaginar y crear sus propios cuentos y anímelos a seguir escribiendo. Si lo considera pertinente, escriba en el pizarrón la siguiente frase: "No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo". Comparta con ellos que esta frase la escribió un gran escritor inglés, Oscar Wilde, autor de varios cuentos famosos, entre ellos *El gigante egoísta* y *El príncipe feliz.* Recomiéndeles que durante sus vacaciones dediquen un tiempo a la lectura.