**Методическая разработка Инякиной И.Н., учителя русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 9» города Новосибирска.**

**Тема урока***: «****Чудо» художественной целостности***

**Класс***: 8*

**Предмет***: литература*

**Тип урока***: открытие нового знания*

**Цели урока***: - сформировать представления о художественной целостности произведения;*

 *- развивать умения анализировать художественное произведение;*

*- развивать навыки работы с текстом;*

*- развивать умение применять полученные знания.*

**Ход урока.** Здравствуйте! Приветствуем друг друга, урок, садимся и погружаемся в мир искусства.

**Этап I. *Определение темы, цели урока.***

1. Возникновение настоящего искусства – это рождение нового «другого мира», это чудо.
* Какие ассоциации вызывает слово чудо?
1. **Тема** нашего урока: **«Чудо» художественной целостности.**
2. Определите **цель** сегодняшнего урока.
3. Попытаться проникнуть в тайну предложенного текста.
4. Извлечь из текста эффекты «маленького чуда» - чуда художественной целостности, подобно магнитному полю, упорядочивающему свои случайные, на первый взгляд, частности.

**Этап II.** ***Проверка домашнего задания.***

1. Итак, открытие чуда! Но этим вы уже начали заниматься дома. Поэтому сейчас мы познакомимся с вашей домашней самостоятельной работой и послушаем **эссе** о том «порядке в душе», который установился после прочтения рассказа И. Бунина «Перевал». Напоминаю, что «порядок в душе» - это выражение М. Пришвина, означающее состояние души.

Слушаем и оцениваем.

Аплодируем!

1. Прозвучали две – три работы, каждая самобытна, по-своему интересна. Они разные, но по-другому и не могло быть, потому что мы – разные читатели и квалификация читательская у нас разная.
* Ваня почувствовал…, Петя испытал…, а какой «порядок в душе» установился у тебя…у тебя… у тебя…

Спасибо!

* Скажите, всем ли вы аплодировали одинаково? Почему?
1. – Давайте вспомним, о каких **частностях текста**, родивших «порядок в душе», шла речь в эссе ваших одноклассников.

 – И к какой мысли мы можем прийти? Чем рождается «порядок в

 душе»?

 ! «Порядок в душе» рожден чудесами, частностями текста.

**Этап III.** ***Работа с трансформированным текстом.***

1. А теперь я предлагаю такую работу.
* Перед вами трансформированный мною текст.

Можете вы его узнать?

Прочитайте его.

* Выразите тот «порядок в душе», который вы сейчас, испытали.
* Созвучно ли то, что вы испытываете сейчас и то, что испытали ранее?
1. Что повлияло на то, что изменился ваш «порядок в душе»?
* ! Исключение некоторых частностей?
* ! Каких, например?
1. Сохранилась ли основная мысль рассказа И. Бунина или она тоже трансформировалась?
2. Все ли **мотивы** явлены?
* Какие мотивы имели место в рассказе И. Бунина, и как они были заданы?
* Мотив странничества, преодоления трудностей, горести пути.
* Мотив испытания.
* Мотив одиночества.
1. К каким выводам приводят нас наблюдения над двумя текстами?

Оказывается!

**Замысел автора реализуется в частностях художественного целого.**

И исключение заглавия, отдельных деталей, слов меняют эмоциональную окраску, основную мысль текста и, конечно же, наш «порядок в душе»!

**Этап IV.** ***«Воскрешение» авторского замысла. Работа с текстом И. Бунина «Перевал».***

1. Давайте отложим трансформированный текст и вернемся к чуду художественного текста И. Бунина.
2. На прошлом уроке мы получили начальные сведения о **художественном пространстве** текста. И наша задача на этом этапе открыть чудо, то есть такую частность, как художественное пространство и обозначить его роль в реализации замысла писателя и в рождении «порядка в душе» читателя.
3. Какие виды пространства имеют место в рассказе И. Бунина? (горизонтальное, вертикальное, разомкнутое, психологическое)
4. К какому пространственному образу вы относите образ перевала? (разомкнутое пространство)
5. Может кто-нибудь дать ЛЗ слова «перевал»?
6. Это наиболее удобное, доступное место для перехода
* А есть еще другое значение этого слова.
1. Это поворот в развитии чего-либо.

! Запомните это значение !

1. А сейчас давайте проследим за чувствами героя. Как меняется его состояние в зависимости от его движения в пространстве?
2. Когда происходит успокоение героя? Испытывает радость? На перевале? Нет! До того!



1. Что должен преодолеть герой?

С одной стороны – пространственный перевал (то есть перейти горизонтально). С другой стороны – психологический.

Какой перевал преодолел он раньше?

1. Вспомните второе ЛЗ слова ПЕРЕВАЛ – повтор в развитии чего-либо.

А теперь представьте себе героя и картину, его окружающую.

(Снег, буран, туман, горы – никого вокруг. Только лошадь, мокрая, озябшая, и страх. «Страх, что заблудился, что не дойду». И ужас, и отчаяние).

* Кто же поможет герою?
* Он сумел преодолеть себя! Свой страх! Он сам!

Перевалил за отчаяние, сделал поворот в сознании и на смену страха приходит стойкая покорность всему, что надо вынести.

1. Скажите, а имеют ли место образы пространства в трансформированном тексте?
* Да, но существуют они формально, так как не служат передаче мысли, замысла автора.
* А каков замысел писателя?
* Надо преодолевать трудности в жизни, чтобы испытать «сладость тепла после холода».

**Этап V. *Выводы по уроку.***

1. «Порядок в душе» рождается чудесами, частностями текста.
2. Замысел автора реализуется в частностях художественного целого.
3. Роль художественного пространства в создании психологического (внутреннего) состояния героя и замысла писателя.

*Итог.*

1. Герой движется не только в пространстве, но и во времени, но это уже тема нашего следующего урока.
2. Удалось познать чудо? Сделать открытие? Осталось только оценить себя.

  **И.А.Бунин «Перевал» (трансформированный текст)**

Ночь давно, а я все еще бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, и безнадежно, но покорно идет за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стременами.

   В сумерки, отдыхая у подножия сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный подъем, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством, с которым всегда смотришь с большой высоты. Еще можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу, на прибрежье тесного залива, который, уходя к востоку, все расширялся и обнимал полнеба. Темнело быстро, я шел, приближался к лесам - и горы вырастали все мрачней и величавее.

 Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... Я долго шел под гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову от ветра.

"Скоро перевал, - говорил я себе. - Скоро я буду в затишье, за горами, в светлом, людном доме..."

   Но проходит полчаса, час... Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъем не кончается. Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые, искривленные кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть. Мне вспоминается несколько могил среди сосен недалеко от перевала, где похоронены какие-то дровосеки, сброшенные с гор зимней бурей. Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, и думаю: как пройду я мимо одиноких камней-памятников, хватит ли у меня сил спуститься с гор.

   Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана... какие-то темные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой, лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам, с трудом влезает за мною, - и вдруг я замечаю, что дорога снова начинает медленно подниматься в гору! Тогда я останавливаюсь. Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега. Не крикнуть ли? Но теперь даже чабаны забились в свои гомеровские хижины вместе с козами и овцами - кто услышит меня? И я с ужасом озираюсь:

 - Боже мой! Неужели я заблудился?

   Поздно. Бор глухо и сонно гудит в отдалении. Теперь погас последний огонек в глубоких долинах. Кажется, что все вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, будут глухо гудеть леса по горам.

   Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Но лошадь не глядит на меня. Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, которое неуклюже торчит на ее спине, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. И я злобно дергаю повод. Когда я вслушиваюсь, я различаю только свист ветра в уши и однообразное позвякивание за спиною: это стучат стремена, сталкиваясь друг с другом...

     Вот наконец и перевал. Я иду по ровной и плоской степи. Уже по одному свисту ветра чувствуется, что уже давным-давно спят в долинах, в своих маленьких хижинах маленькие люди; но я не тороплюсь, я иду.

   Спотыкаясь, я бреду как во сне. До утра далеко. Только на заре удастся, может быть, уснуть где-нибудь мертвым сном, - сжаться и чувствовать только одно - сладость тепла после холода.

   День опять обрадует меня людьми и солнцем.