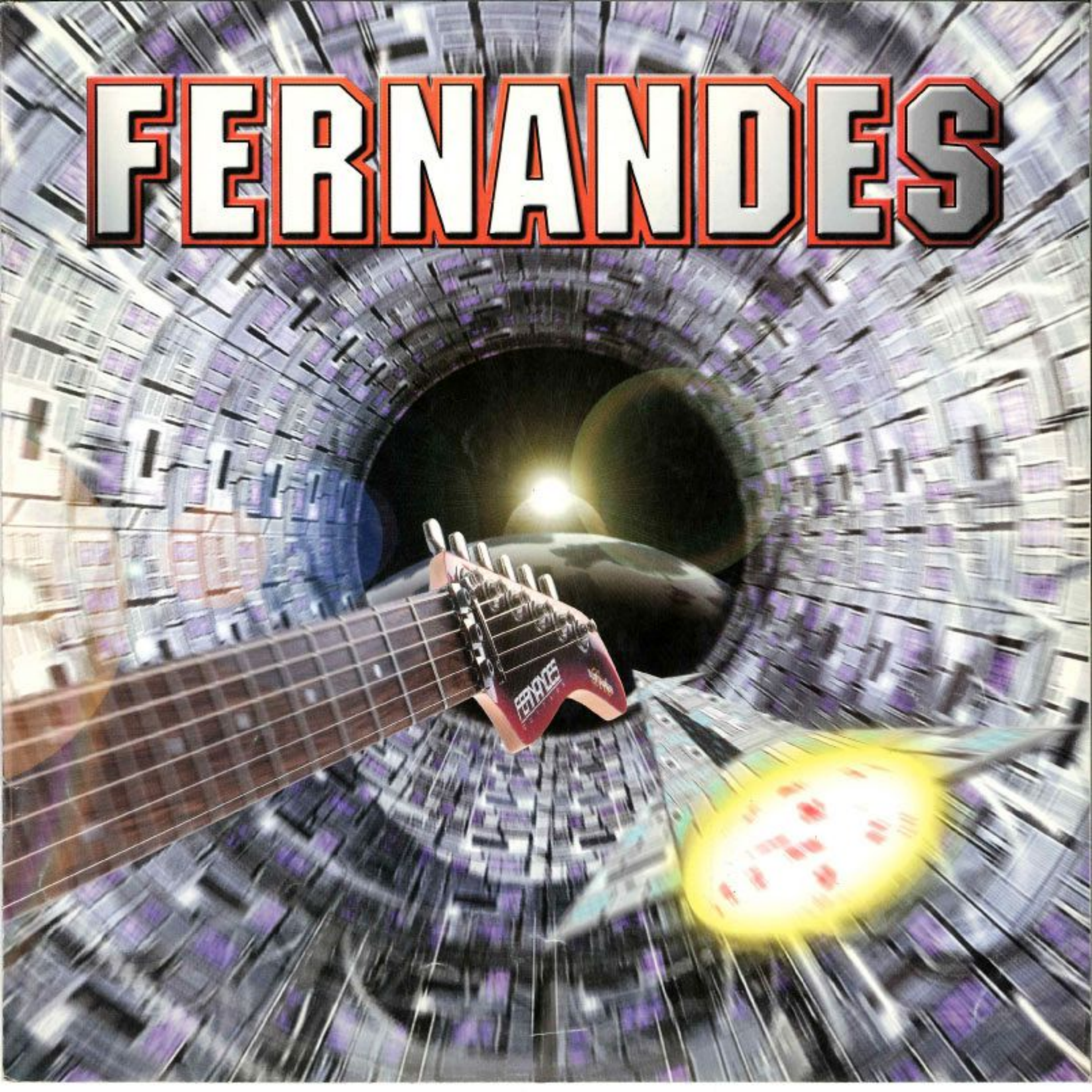


FERNANDES



FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

SUSTAINER

DR

Burny

MAXIMA
STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES
GUITARS

S.F.X.

DOD

STEPHI

DiGiTech

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Johnson
Amplification

Schaller



CONTENTS

004	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005	FR with FERNANDES SUSTAINER
012	FRB
016	FSB
020	SUSTAINER LITE
021	FGZ
024	JG
026	MUSICIANS MODEL 1
040	FERNANDES U.S.A. SERIES
042	STAR WARS CHARACTER SERIES
050	MUSICIANS MODEL 2
060	BURNY
064	P-PROJECT
066	FERNANDES PRO SPEC. LINE
068	ZO-3
074	FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
076	DOD
078	DIGITECH
083	JOHNSON AMPLIFIERS
084	HIWATT & ACOUSTIC
086	ACCESSORIES
105	ECHO-THEREMIN
106	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108	PARTS
112	SCHOOL INFORMATION
115	COLOR CHART

Fernandes Sustainer

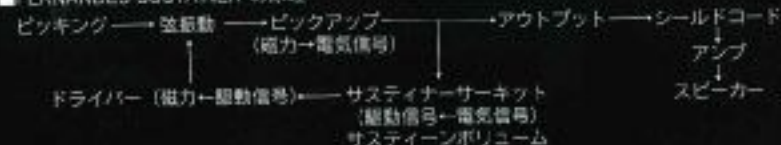
サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「強制動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントローレシステムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、強制動を逐々と持続させる総ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「強制動のもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギターサウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる3種類の強制動を切り替える「モード・セレクター」と、強制動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音楽のベース」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも簡単に強制動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる画期的なデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りのサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにするると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクス/3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままでナチュラル・トーンを得られ、ハーモニクスでは上の4番音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装着されている。

■FERNANDES SUSTAINER®の原理



①ピッキングにより発生した振動がピックアップから、電気信号に変換される。
②電気信号は両方向に分かれ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁気駆動により弦を強制させる。この作用により強制動が持続し、サスティーンが得られる。

Sustainer Artists

Zakk Wylde

「これって面白いツールをフィードバックとサスティーンが得られるだろうってツールをさがさなくてはならないと思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く動くし使えるよ。」

The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Andy Maley
FAIR WARNING



Adrian Belew
KING CRIMSON



Robert Fripp
KING CRIMSON



Riggs
FOG



Steve Hackett



Tim Donahue



Reeves Gabrels

FR-180S

with Hard Case

¥180,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載

■ヒールレス・ジョイント

■ラミネート・ボディ



STB

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F., 350R
 BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm
 PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zano
 CONTROL : 1Volume, 3Way Mini Toggle-SW,
 Sustainer Controls
 BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
 FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを再現したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音質特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可動にしたサスティナーは、立ち上がり早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを演奏の新たな領域へと導く。



N

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
 BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
 PICK UP : FGI-5-FS x 2, FHM-3210W
 CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.)
 5Way Lever-SW, Sustainer Controls
 BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス「サスティナー」の生み出す無限の可能性と、自由自在に開けるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが高度表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)
 FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STR、SEILの3色を定番アップグレードのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御座下さい。



MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものとなりつつある。使いやすいネック、最低音を余すところなくアウトプットするPAU、6弦ギター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロッキング・トレモロ、快適な演奏性を生み出すパースペクティブ・コンタッド等。FR-125S ELITEは、こうした7弦ギターに要求されるスペックは当然基本として備え、さらに、フェルナンデス・サスティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの組み合わせで、21世紀にふさわしい演奏の可能性を手にいれることができるはずだ。ボディ材には粘りのある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな低音リフにも耐性のないバワフルなトーンを生み出す。



FN

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood 24F., 350R
 BODY : Honduras Mahogany 42mm
 PICK UP : HPD-200-7, FHM-7S
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW, Sustainer Controls
 BRIDGE : FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)
 STRINGS : .009 ~ .056

FR-155S

with Hard Case

¥155,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)

■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント

■ラミネート・ボディ ■APU-3000付属

FR-125S ELITE

with GIG BAG

¥125,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載

■7-String ■パースペクティブ・コンタッド

■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属



AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット "APU-3000"

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で販売しております。

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にホンジュラス・マホガニーを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスの深さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-105Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-105S

with GIG BAG ¥105,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付) ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



BN

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Honduras Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W
CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.), 5Way Lever-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた共振特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利得を得るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアフロードには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・ソリューションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



BL

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもの、ふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)



PW

STR

STB

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマル+ハーモニクスとの切り替えが可能となった。

FR-55S

¥55,000

NEW

■ FERNANDES SUSTAINER LITE-15型

■ リバーシブル・ドライバー

■ パースペクティブ・コンタクト ■ ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER



MBS

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple or Rosewood, 24F, 350R
 BODY : Basswood 42mm
 PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.
 Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW.
 BRIDGE : FRT-11 (With Pitch-Shift Cavity)



BMB



RMB



PPW



VMB

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(シングル)

サスティナー・システムを稼働しない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁気線が直接に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-55XS

¥55,000

■PERNANDES SUSTAINER LITE-搭載
 ■リバーシブル・ドライバー
 ■ヒールレス・ジョイント

NEW**SUSTAINER****MBS**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Belt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
 BODY : Basswood 45mm
 PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
 Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
 BRIDGE : FER-ST-P

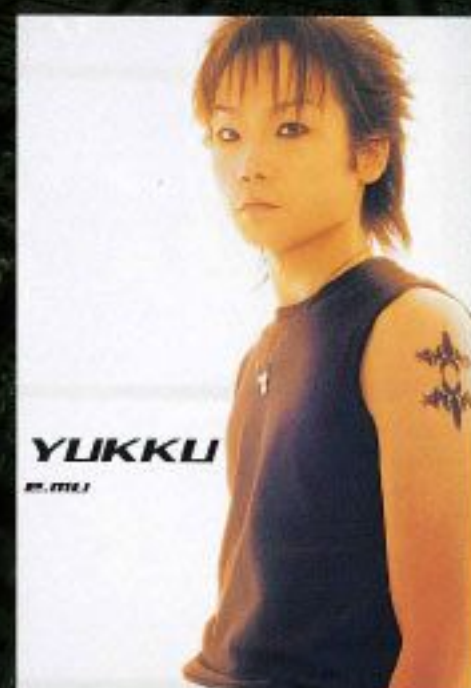
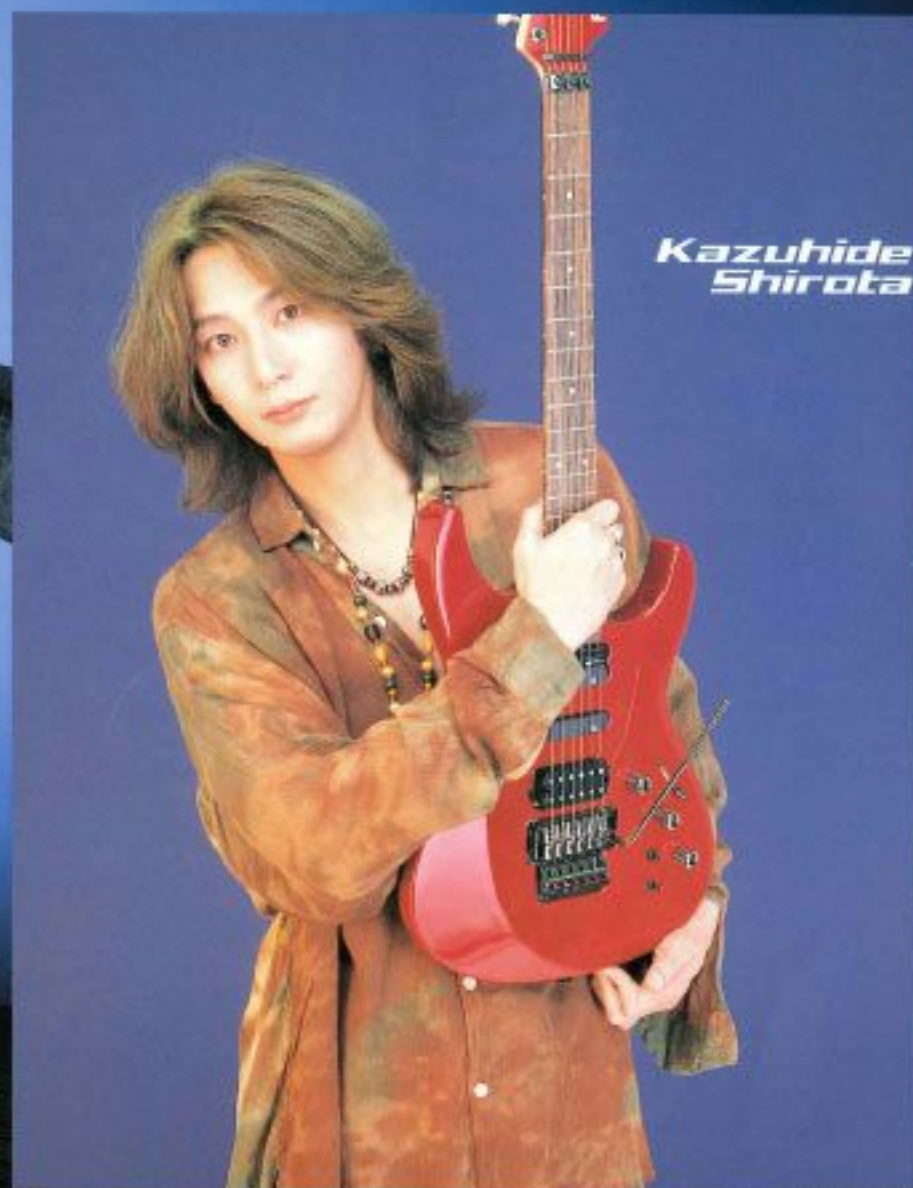
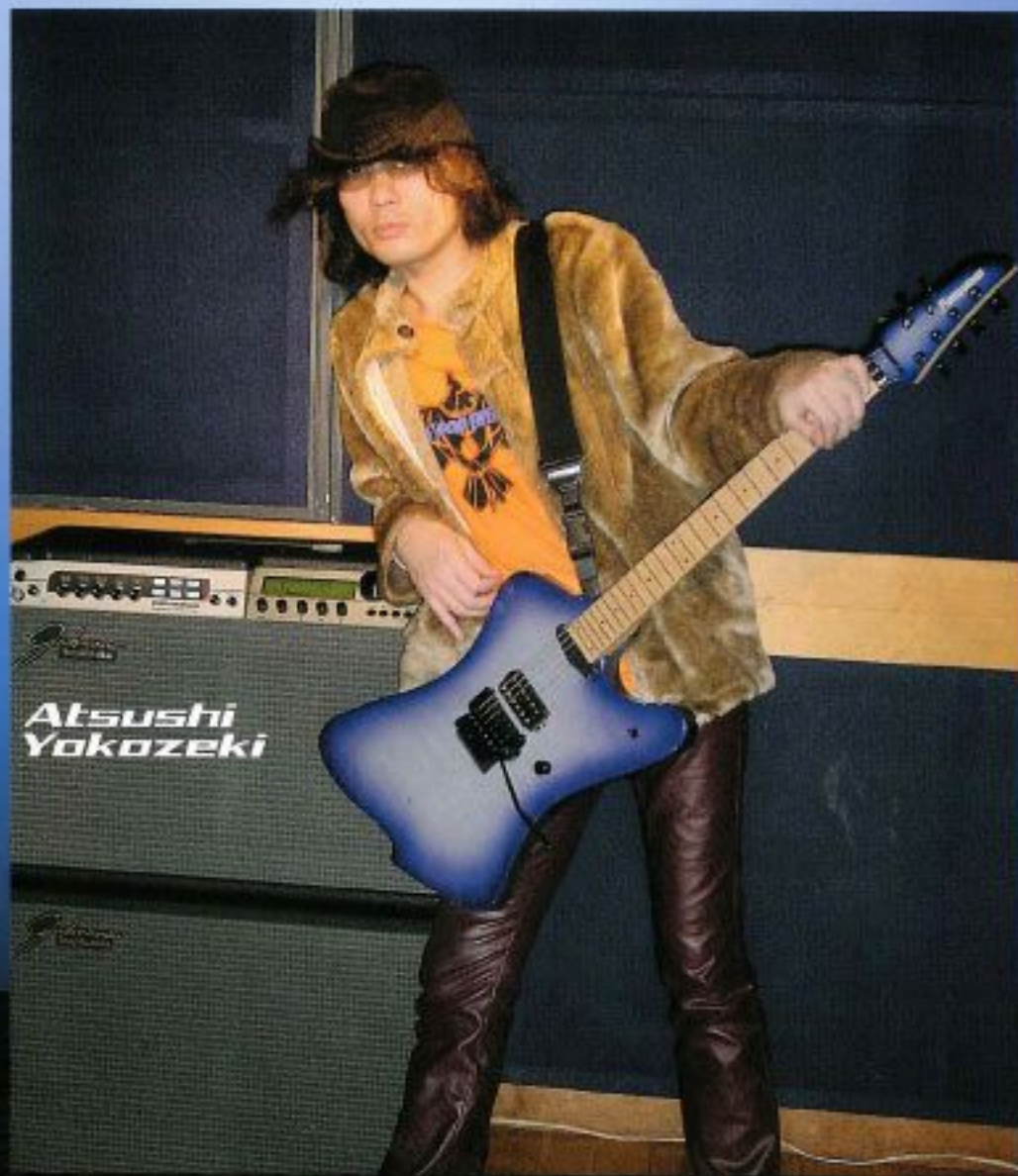
FR-55XSには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されています。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポート。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。廻りを重視し、あえてシンクロナイトレモロが装備されているのも大きな特徴。

**GBS****HEELLESS JOINT**

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦割がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイバリアティを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。

**DGMS****WRMS**



Junichi Yashima
HOUND DOG



Hideki Samejima
HOUND DOG



Kahei Otomo
HOUND DOG



"Q" Shirahama



Rei Dhara



バーベQ和佐田
HOUND DOG



Akira
BEAST



NAGANO
BEAST



青
Cali gari



JIRO
MELODY



AKI
ROSE



TOSHI
AC BLANDISH



Shinya
AC BLANDISH



miya
MUCC



Narasaki
10/10



Hiro
FACET



Narasaki
ICHIMAKI

COALTAR OF THE DEEPERS

KAWA NAKA



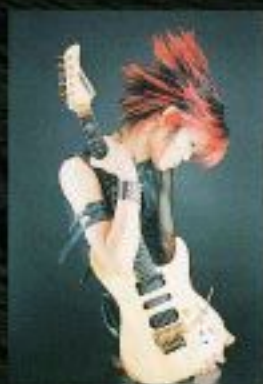
GAIRRY
SUCKERPUNCH



TADAMITSU
SUCKERPUNCH



KURO
Dear Loving



YUKI
Dear Loving



学
the Night Breeze Zinnia



GIZZELLE
the Night Breeze Zinnia



Shino
Je Reviens



紫苑
Je Reviens



亜希生
Je Reviens



HARAM
Birth



TATSUYA
Birth



時雨
Gill'e cadith

FRB-105

¥105,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 6ストリングス



特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは精緻だ。



NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6



BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦文が非常にスムーズ。
 - 特設な内部構造により、サドルのプレがなく、不要な音質がほとんど発生しない。
 - プレート部→プラス削り出し、サドル部→スチール削り出しの構造によって、振動伝達特性に特長が現れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最適なブリッジといえる。





FRB-95

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス

STR

5弦仕様FRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボトムに利いた深い響きが可能である。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ New FGI-J とアクティブ・トーン・コントロール TC-9500 のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON), 24F., 35OR

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)



EG

BL

ON/M

FRB-85

¥85,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール

BL

42mm厚のアッシュ・ボディー。振動伝達特性に優れたボディー・バランス。強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-85同様 New FGI-PJ と TC-9500 とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ワンク上のベースリストのニーズに答える。



NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、巻、ターン数を改めて見直し、更に調整のいく結果に導き合えた。そんな過程を経て New FGI ピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール TC-9500 との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。



EG

STR

ON/M

FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■メディアム・スケール

グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-42M。ボディはバスウッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良ささと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。メディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。



HBU



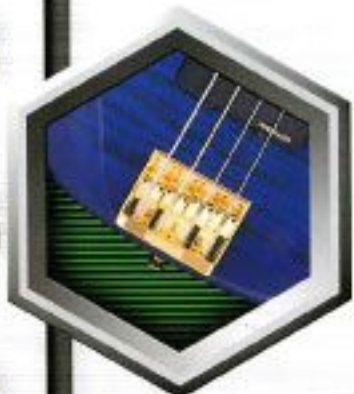
HBL

HRD

BRIDGE BB-7

ブリッジ「BB-7」

ダイキャストならではの硬さを生かしたサドル形状により、弦の適切な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。



メディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度なテンションを与え、ベースにありがちなビブリを解消している。

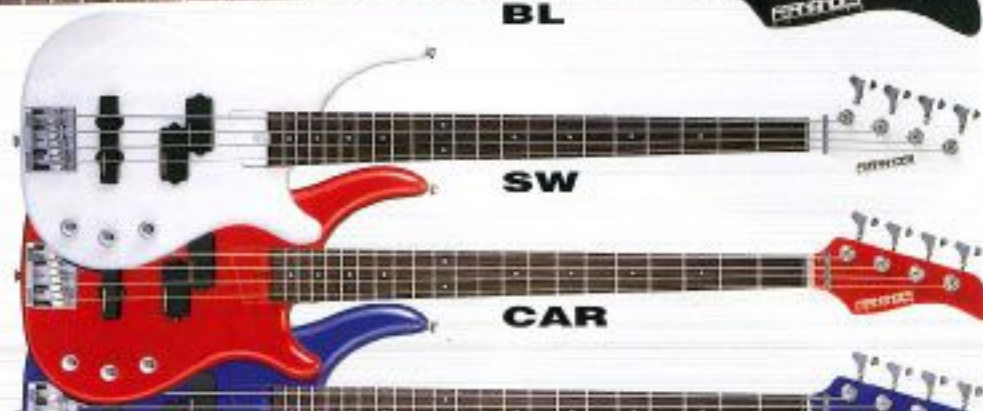
FRB-40M

¥40,000

■メディアム・スケール



BL



SW

CAR

FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, 813mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M).

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : JB-482 x 2 (FRB-42M), PB-602, JB-482 (FRB-40M)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-7



MTB

PTR

FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

HBL

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 35OR

BODY: Basswood 45mm+Graphic Finish

PICK UP: JB-482 x 2 (FRB-42), PB-602, JB-482 (FRB-40)

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: J-6



HBU



HRD

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

SBG



SBS



RBG



VRG

GRAPHIC FINISH**グラフィック・フィニッシュ**

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空紫外線照射の上からボディに塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ裏面に影響を与え、塗装成分を低減させてしまったり、サステイナンスを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに塗られているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を演出している。



FSB-65

¥65,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



YSO

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音域りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。



BL

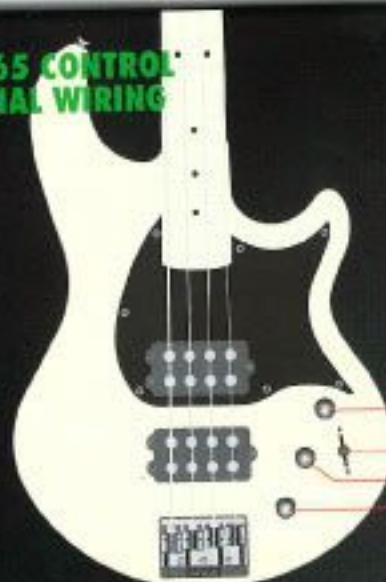
NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Maple, 21F, 350R
 BODY : Alder 45mm
 PICK UP : FMM-1 × 2
 CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
 BRIDGE : BB-8



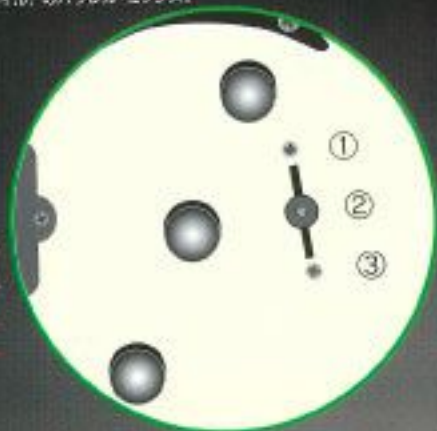
CW

FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING

ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウェイ・レバー・スイッチ)
 ①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・メックス。
 ②、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のバラレル・メックス。
 ③、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のバラレル・メックス。



フロント・ピックアップ・ボリューム
 ピックアップ・セレクター・スイッチ
 リア・ピックアップ・ボリューム
 マスター・トーン



BODY SIZE

ボディ・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらに音響特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBには「タップ・ピックアップ」とそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を忠実に再生する」というコンセプトは同一のものである。



FSB-40

¥40,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



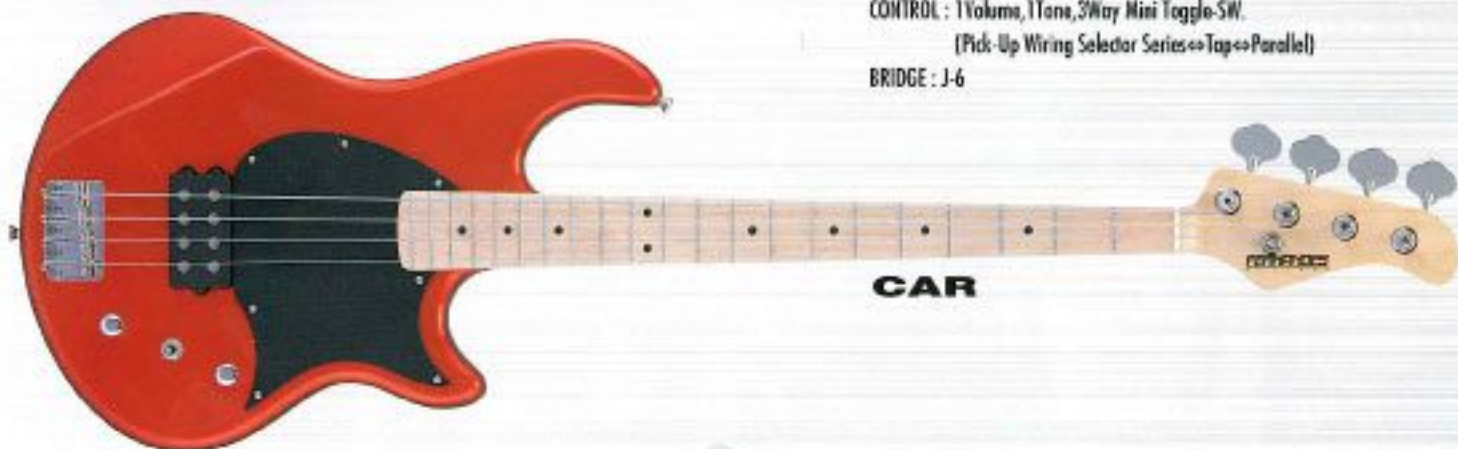
MBK

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって侮ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。



GBU

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)
BRIDGE : J-6



CAR

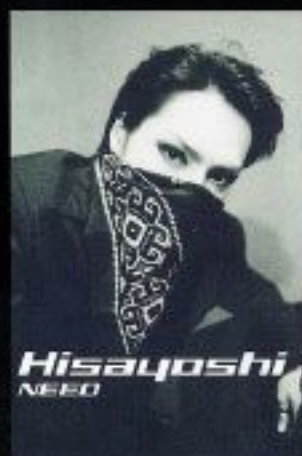
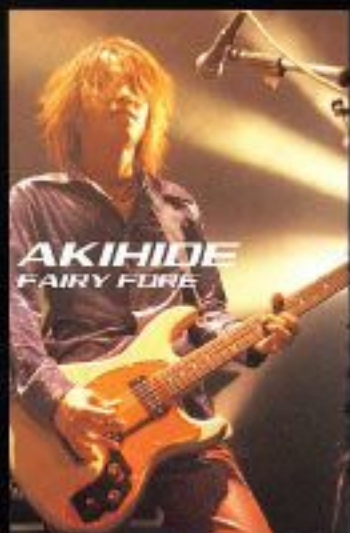
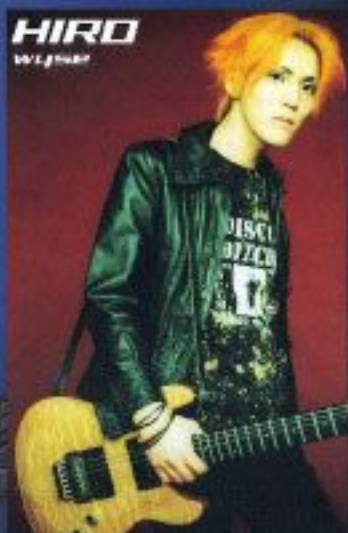


PICK UP

ピックアップ

新開発のピックアップ「FMM-1」の特徴を一言で表すとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとフージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感。ビッグ・ボディのベースにベストマッチする。







FR-55S RMB

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすくなくマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を即にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと伸びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、最新鋭のパワーアップ、バッテリーのライブアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。ギタリストにとっての永遠のテーマ「サスティーン」を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの素晴らしい練習の機会を強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを喚起するアイテムになるに違いありません。

また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが選べるバージョン・アップが可能となりました。詳細は下記のとおりとなっております。

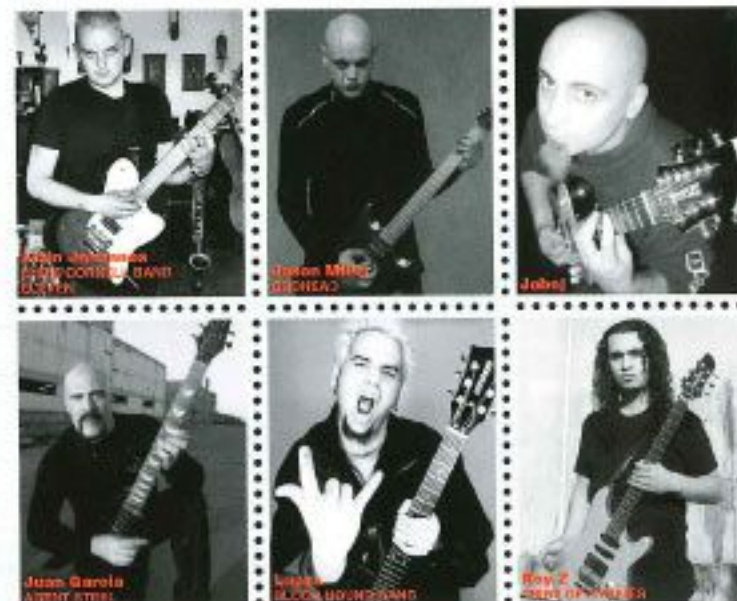
バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニスイッチの増設 (追加するミニスイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は指定しません)
 2. スイッチ付ボットへの交換 (JG-55S、55Sのみボリューム・ポットを、他のモデルはトーン・ポットを交換します)
- 98モデルのドライバーについて、FR-55SはSPD-200に、他モデルはHPD-200に交換されます。●工賃はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター・及U/Aピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●増設の楽器店で専用オーダーシートにてお申し込み下さい。

2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチ(LS-55Sのみスイッチ付ボット)によって、ノーマル+ハーモニクスのモード切り替えが簡単に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-55S、FGZ-550S、APG-55S、JG-55S、LS-55Sにおいて初めてこの機能が採用されました。

Sustainer Artists



FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
 ■リバーシブルドライバー
 ■FRT-11

SUSTAINER



HBL

ミレニアム・イヤーに組進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤーも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。



HBU

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
 BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
 PICK UP : SPD-200, DS-7, FWH-3010
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
 Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
 BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)



HRD

2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、搭載されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルやハーモニクスモード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいてはじめてこの機能が採用された。



FGZ-550S

021

FGZ-480

¥48,000

■アーチドトップ
■FRT-11**RMB**

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大膽なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ、艶光のメタリック・パースト塗装。FGZ-480はビジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-8」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-50」の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには「FRT-11」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

**BMB**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : DS-8 × 2, VH-50
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**BL****FRT TREMOLO SYSTEM****FRTトレモロシステム**

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロシステムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ振動を確実にキャッチする「Schaller SPRT-2」、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の負担にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている「FRT-SPRD」、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整材アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された「FRT-10」、サステーン等、音響特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種「FRT-10」から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる構造を見直し「FRT-11」がラインナップされている。



FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■アーチド・トップ



究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高感感を与えている。



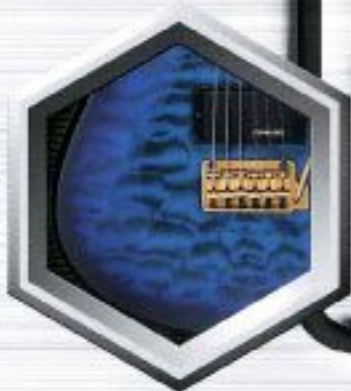
NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9×2, YH-51
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P



ARCHED TOP

アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。



SUSTAINER

JG-55S

¥55,000

NEW

- FERNANDES SUSTAINER LITE 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ワイドカット・ボディ・エッジ



BL

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めた JG シリーズ。その最新バージョンが JG-55S だ。42mm のバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見出し、ライブで響れることができる一体感を提供する。シンプルな 2H ピックアップ・レイアウトには最新の“2モード・サスティナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。



SFG

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : HPD-200, FVH-1001
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FER-ST-GB

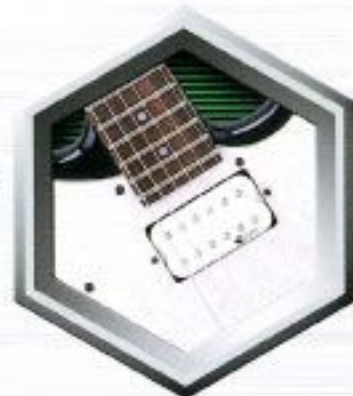


SLV

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (ハム・バックング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった“HPD-200”はその特異な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも絶頂に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無尽大に広がる。



JG-40

¥40,000

■ワイドカット・ボディ・エッジ
■スペシャル・ワイヤリング

HY



21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の語りも十分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ「LH-7」を搭載。1Volume、1Toneのバスィンク・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

P



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 35OR
BODY : Alder 42mm
PICK UP : LH-7 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle SW, Special Mini SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

VO



SPECIAL SWITCH

スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3極点ミニ・スイッチは(トグル・スイッチがセンターの場合)、ギターを横えた状態で手前からフロント・シングル・リア・シングル、中央でフロント・シングル・リア・ハムバッカー、奥に倒すとフロント・ハムバッカー・リア・ハムバッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。

SOB



FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

hide
Pata(Dope HEADz)
heath(Dope HEADz)
Ichiro Takigawa(CRAZE)
Seiichi Iida(CRAZE)
Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)
Norio Toshiro(BAD SIX BABIES)
Mitsugu Watanabe(PERSONZ)
Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)
Hisashi Imai(BUCK-TICK)
Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)
ken (L'Arc~en~Ciel)



MG-360S

¥360,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : HY

hide



MG-340X

¥340,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

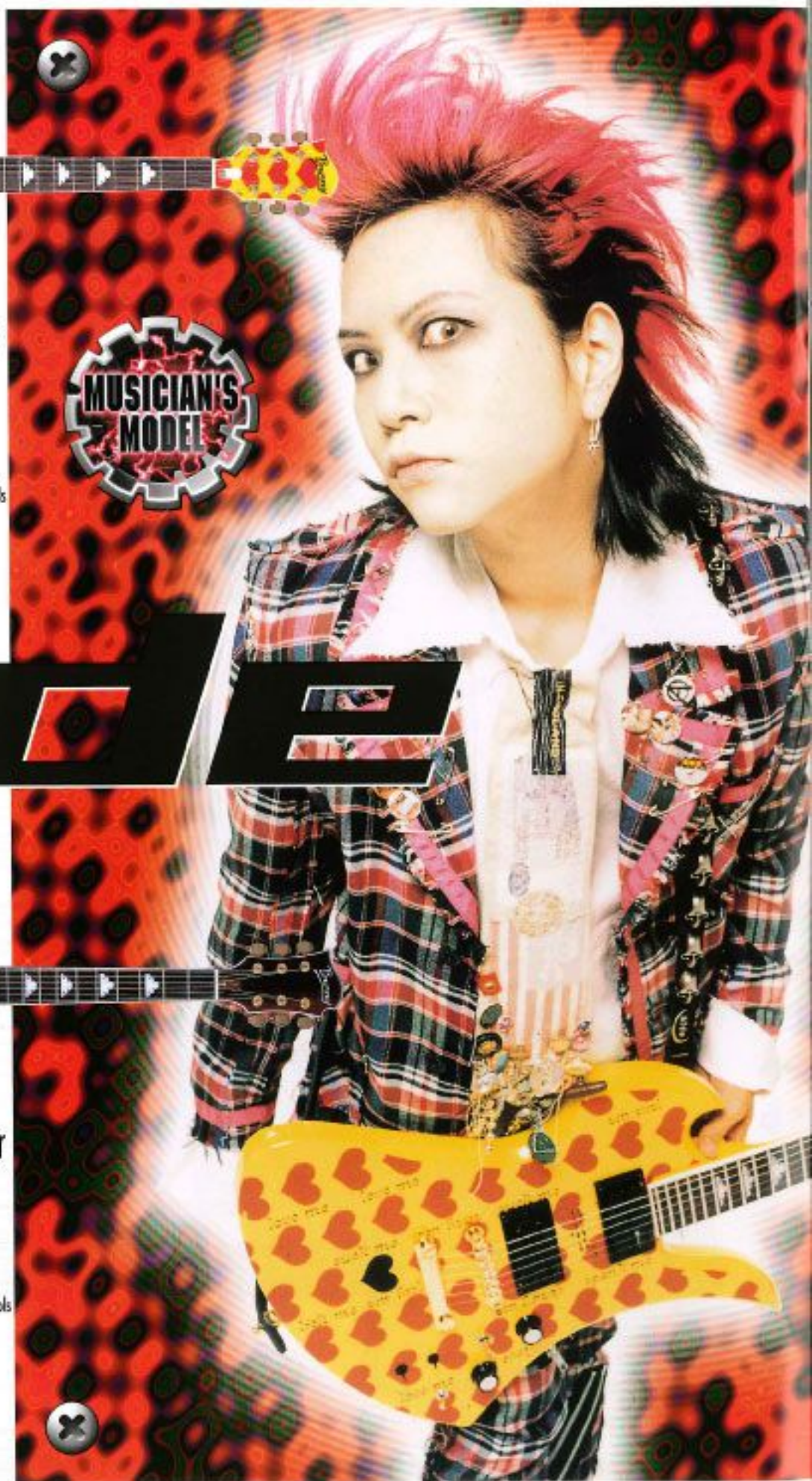
CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : CS

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。





Sustainer

MG-1305

¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Basswood 38mm + Graphic Flame
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS



MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Basswood 38mm + Graphic Flame
PICK UP : VH-401 x 2
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : CS



YELLOW HEART Jr.

¥36,000 (税別)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack x 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER



MG Jr.

¥36,000 (税別)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack x 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER



Sustainer

MG-1455

¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY



MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL



MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CH



CRYSTAL Jr.

¥45,000 (税別)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack x 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Dope HEADz
Pata



EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tomi Holmes H-453LTD × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & GE-101AM

COLOR : N



EX-85P

¥85,000

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGERBOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : YH-1 × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

COLOR : BL

Dope HEADz heath

EB-95X

¥95,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : PB-600 × 2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume

Boost On/OFF-SW., Front Series / Parallel-SW.

Rear Series / Parallel-SW., Phase-SW.

3Way Toggle-SW., Varytone-SW.

BRIDGE : BB-7

COLOR : BL



DB-85H

¥85,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 21F., 350R

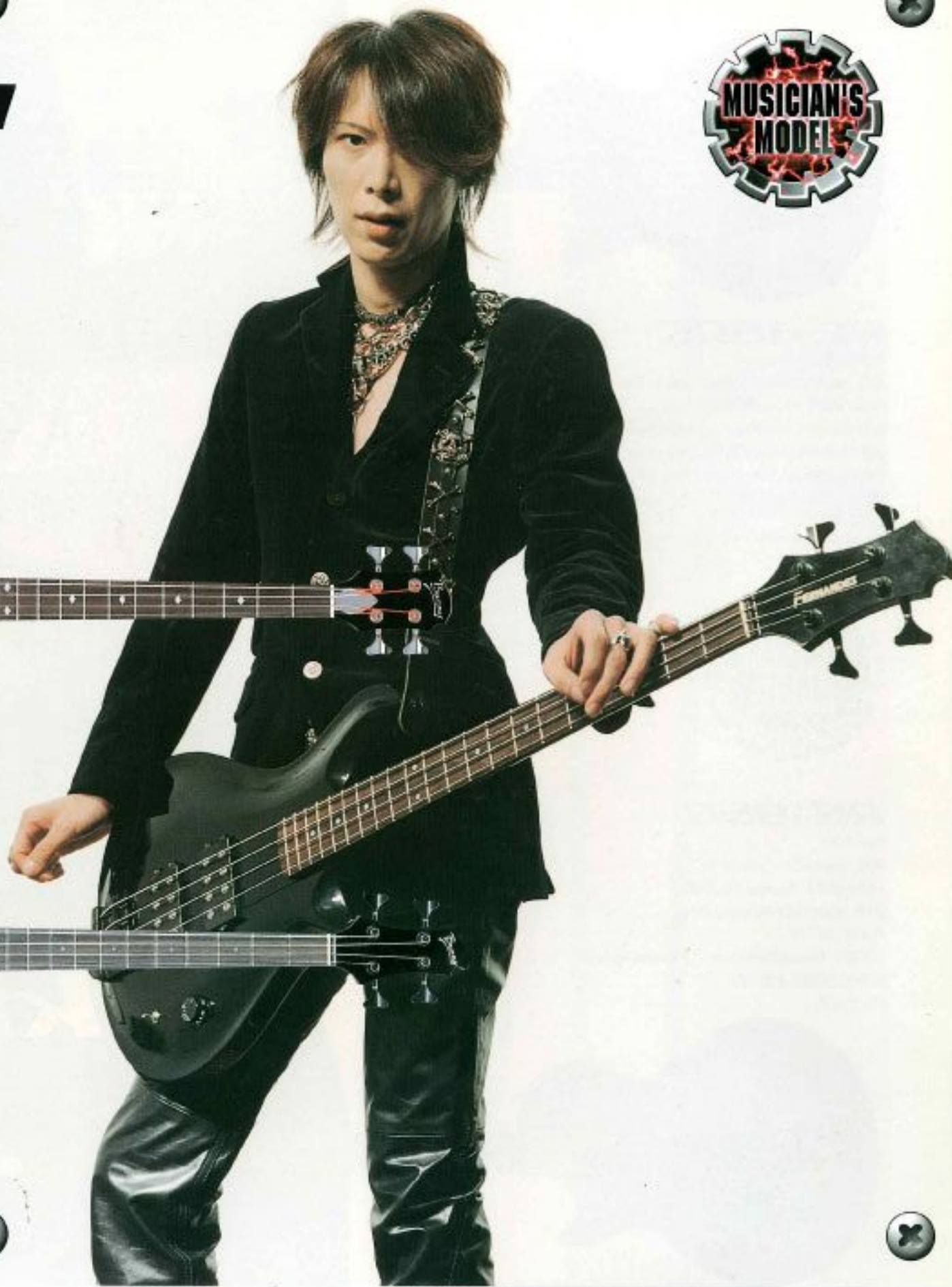
BODY : Alder 45mm

PICK UP : FNA-1 × 2

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE : GEB-201

COLOR : BL





RE-180C

¥180,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Curly or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm

PICK UP : DIMARZIO PAF, DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CSP

●木目の柄は、本物の性質上1本ごとに異なります。



RE-95G

¥95,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm

PICK UP : VH-1, VH-2

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CGP



030

Ichiro Takigawa

