

Songbook

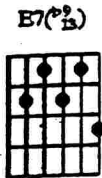
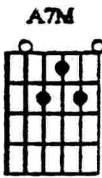
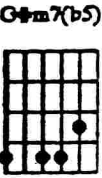
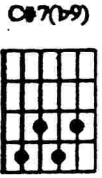
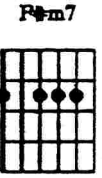
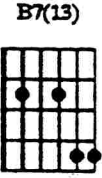
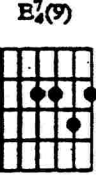
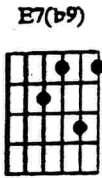
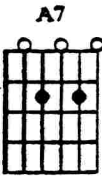
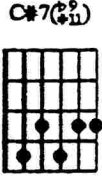
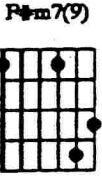
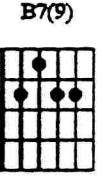
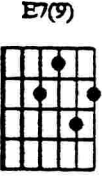
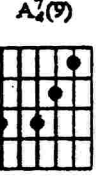
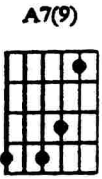
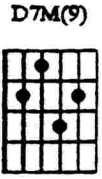
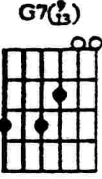
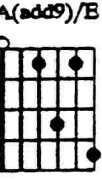
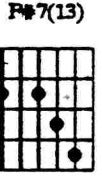
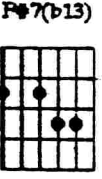
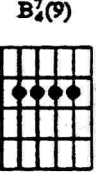
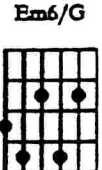
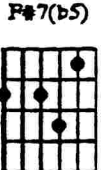
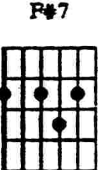
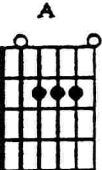
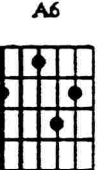
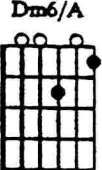
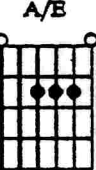
Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

2

A noiva da cidade

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / B7(13)
 Ai, como essa moça é descuida—da Com a janela escancara—da quer dormir
E7(9) / E7(b9) / A7M / / A7 G#m7(b5) / C#7(9) C#7(b9)
 impunemen—te Ou será que a moça, lá no al—to, Não escuta o
F#m7(9) / B7(9) / E7(9) / E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9)
 sobressal—to do cora—ção da gen—te Ai, quanto descuido o dessa mo—ça Que papai
F#m7 / B7(13) / A7(9) / A7(9) / D7M(9) / G7(9) / A(add9)/E /
 tá lá na ro—ça e mamãe foi passear E todo marmanjo da cida—de Quer
F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(9) E7(9) E7(9) Em6/G / F#7(b5) F#7 B7(9) /
 entrar nos ver—sos da cantí—ga de ninar Pra ser um
E7(9) E7(9) A7M / E7(9) E7(b9) A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 tutu—ma—ram—bá Ai, como essa moça é distraí—da Sabe lá se está
F#m7 / B7(13) / E7(9) / E7(b9) / A7M / / A7 G#m7(b5) / C#7(9)
 vesti—da ou se dor—me transparen—te Ela sabe muito bem que quan—do adormece
C#7(b9) F#m7(9) / B7(9) / E7(9) / E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) /
 Está rouban—do o sono de outra gen—te Ai, quanta maldade a dessa mo—ça E,

C#7(b9) / F#m7 / B7(13) / A²(9) / A7(9) / D7M(9) / G7(b9)
 que aqui ninguém nos ou—ça, ela sabe enfeitiçar Pois todo marmanjo
 A(add9)/E / F#7(13) F#7(b13) B²(9) B7(9) E²(9) E7(9) Em6/G / F#7(b5) // F#
 cida—de Quer entrar nos so—nhos que ela gos—ta de sonhar E
 B7(9) / E²(9) E7(9) A A7M A7 A6 Dm6/A A/E E²(9) / / / / / / / E7(b9)
 ser um tutu—ma—rambá “Boi, boi, boi, boi da cara pre—ta Pega essa menina que tem medo de
 A7M/ A A7M A7 A6 Dm6/A A/E E²(9) / / / / / / / E7(b9) A7M/
 care—ta Boi, boi, boi, boi da cara pre—ta Pega essa menina que tem medo de care—ta”

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written with eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff. Some chords are marked with a '3' over them, indicating a triplet. The chords used include: A7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, B7(13), E²(9), E7(b9), A7M, A7M, A7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7(9), B7(9), E²(9), E7(9), A7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, B7(13), A²(9), A7(9), D7M(9), G7(b9), A(add9)/E, F#7(13), F#7(b13), B²(9), B7(9), E²(9), E7(9), Em6/G, F#7(b5), F#7, and B7(9).

1ª vez — 2ª vez —

E⁷(9) E7(b9) A7M E⁷(9) E7(b9) A A7M A7 A6

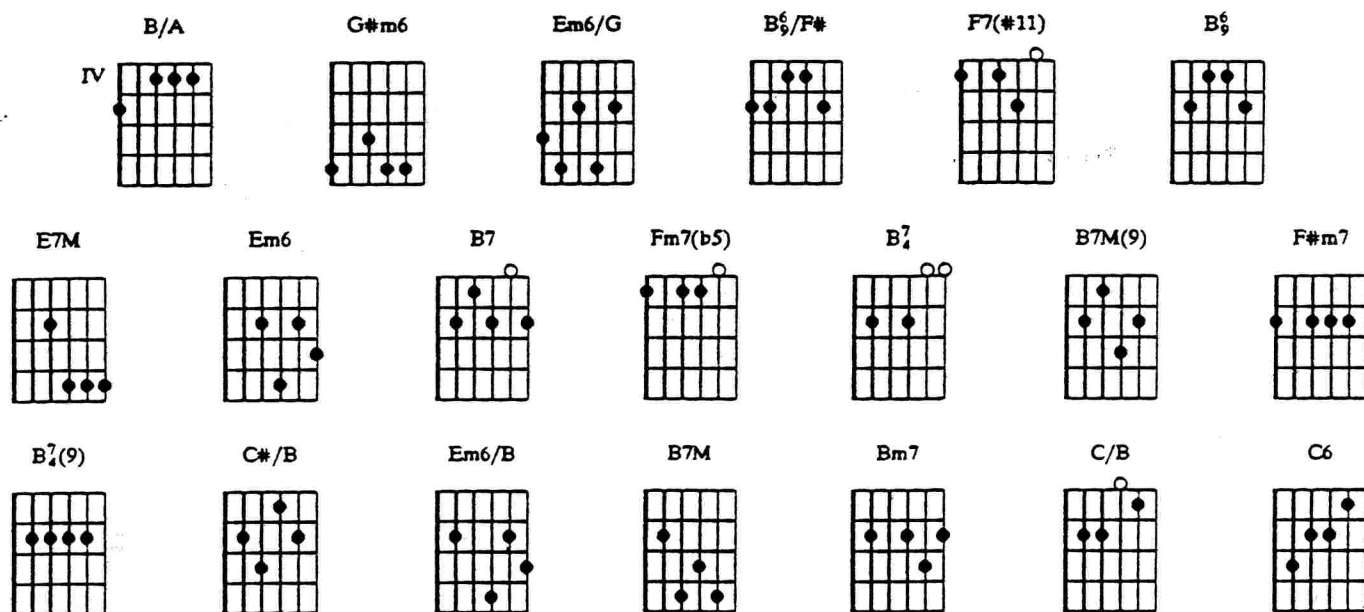
Dm6/A A/E E⁷(9) E⁷(9) E7(b9)

1ª vez — 2ª vez —

A7M A7M

Águas de março

TOM JOBIM



B/A / / / **G#m6** / **Em6/G** / **B^b** / **F7(#11)**
 É pau, é pedra, é o fim do caminho É o resto de toco, é um pouco sozinho É um caco de vidro, é a

/ **E7M** / **Em6** / **B^b/F#** / **B7** / **Fm7(b5)** /
 vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol É peroba do campo, é o nó na madeira Caingá,

Em6 / **B^b** / **B7** / **Fm7(b5)** / **Em6** /
 candeia, é o matita-pereira É madeira de vento, tombo da ribanceira É o mistério profundo, é o queira ou não

B^b / **B^b** **B7** **Fm7(b5)** / **Em6** / **B^b** / **B^b**
 queira É o vento ventando, é o fim da ladeira É a viga, é o vão, festa da cumeeira É a chuva chovendo, é

B7 **Fm7(b5)** / **Em6** / **B^b** / **B/A** / **G#m6** /
 conversa ribeira Das águas de março, é o fim da canseira É o pé, é o chão, é a marcha estradeira Passarinho

Em6/G / **B^b** / **B^b** **B7** **Fm7(b5)** / **Em6** /
 na mão, pedra de atiradeira É uma ave no céu, uma ave no chão É um regato, é uma fonte, é um pedaço

B^b / **B^b** **B7** **Fm7(b5)** / **Em6** / **B^b** /
 de pão É o fundo do poço, é o fim do caminho No rosto o desgosto, é um pouco sozinho É um estrepe, é um

B/A / **G#m6** / **Em6/G** / **B^b** / **B^b**
 prego, é uma ponta, é um ponto É um pingo pingando, é uma conta, é um conto É um peixe, é um gesto é uma

B7 **Fm7(b5)** / **Em6** / **B^b** / **B^b** **B7** **Fm7(b5)** /
 prata brilhando É a luz da manhã, é o tijolo chegando É a lenha, é o dia, é o fim da picada, é a garrafa de

Em6 / B $\frac{9}{\flat}$ / B $\frac{7}{\flat}$ B7 Fm7(b5) / Em6 / B $\frac{6}{\flat}$
 cana, o estilhaço na estrada É o projeto da casa, é o corpo na cama É o carro enguiçado, é a lama, é a lama
 / B/A / G#m6 / Em6/G / B7M(9) /
 É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã É um resto de mato na luz da manhã São as águas de
 F#m7 B7 Fm7(b5) / Em6 / B $\frac{9}{\flat}$ / B $\frac{7}{\flat}$ B7 Fm7(b5)
 março fechando o verão É a promessa de vida no teu coração É pau, é pedra, é o fim do caminho É um
 / Em6 / B $\frac{9}{\flat}$ / B $\frac{7}{\flat}$ B7 Fm7(b5) / Em6
 resto de toco, é um pouco sozinho É uma cobra, é um pau, é João, é José É um espinho na mão, é um
 / B $\frac{9}{\flat}$ / B $\frac{7}{\flat}$ B7 Fm7(b5) / Em6 / B $\frac{9}{\flat}$
 corte no pé São as águas de março fechando o verão É a promessa de vida no teu coração

The musical score consists of nine staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes. The chords used are: B/A, G#m6, Em6/G, B $\frac{9}{\flat}$ /F#, F7(#11), E7M, Em6, B $\frac{9}{\flat}$, B7, Fm7(b5), Em6, B $\frac{9}{\flat}$, B7, Fm7(b5), Em6, B $\frac{9}{\flat}$, B $\frac{7}{\flat}$, B7, Fm7(b5), Em6, B $\frac{9}{\flat}$, B/A, G#m6, Em6/G, B $\frac{9}{\flat}$, B $\frac{7}{\flat}$, B7, Fm7(b5), Em6, B $\frac{9}{\flat}$, B/A, G#m6, Em6/G.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** Chords: B⁹, B⁷, Fm7(b5), Em6, B⁹.
- Staff 2:** Chords: B⁷, B7, Fm7(b5), Em6, B⁹, B⁷, B7.
- Staff 3:** Chords: Fm7(b5), Em6, B⁹, B/A.
- Staff 4:** Chords: G#m6, Em6/G, B7M(9), F#m7, B7.
- Staff 5:** Chords: Fm7(b5), Em6, B⁹, B⁷, B7.
- Staff 6:** Chords: Fm7(b5), Cm6, B⁹, B⁷, B7.
- Staff 7:** Chords: Fm7(b5), Em6, B⁹, B⁷, B7, Fm7(b5).
- Staff 8:** Chords: Em6, B⁹ instrumental, B⁷(9), C#/B, Em6. Includes triplets (3).
- Staff 9:** Chords: B7M, B⁷(9), B7(9), C#/B, Em6/B, B7M. Includes triplets (3).
- Staff 10:** Chords: Bm7, C#/B, C/B, C6. Includes triplets (3) and a final melodic phrase.

Ana Luiza

TOM JOBIM

Ab7(b9) 	Db6 III	Bbm7 	Ebm 	Ab7 IV	Bbm 	Bbm(7M) 	Eb7(+9)
Eb7(9) 	F7(b13) 	Bb7(9) 	Bb7(b9) 	Eb7(9) 	Eb7(#11) 	Ebm7(9) IV	Ab7(b9)
Db6 III	Dm7(b5) 	G7(9) 	G7 III	G/F 	Em7 	Eb° 	Bb/D III
G/D 	Gm7 	A7(b13) 	Em7(b5) 	A7(9) V	A7(b13) 	F7M 	Fm7
G7(9) 	G7(b9) 	Dm7(9) III	Db7(9) 	Db7(#11) III	C° 	C° 	F7(9)
F7(b9) 	Bb7M 	Em7(9) 	A7(#5) 	D7M(9) IV	C7M 	A7(13) 	A7(9) III
F#m7 	F° 	C/E 	A/E 	Am7 	B7(b13) 	Ab7(b13) IV	Gm7(b5)
C7(b9) 	Ab7M IV	Bb7(9) 	Gm7 	Gb° 	Fm7 	Bb7(b9) 	Eb7M

Ab7(b9) Db6 / Bbm7/Ebm / Ab7 / Bbm Bbm(7M) Bbm7 Bbm6 Eb7(♯11) / Eb7(9) / Ebm
 Su—põe Ana Luiza se aguarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar

Ebm(7M) / F7(b13) / / / Bb⁷(9) / / / Bb7(b9) / / / Eb⁷(9) / Eb7(9) / Eb7(♯11) /
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le os prados, os ma—tos, (

Eb⁷(9) / Ebm7(♯11) / Ab⁷(b9) / Db6 / / / Dm7(b5) / / / G7(9) / / / Dm7(b5) / / /
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta cançã

/ G⁷ / G/F / Em7 / / / Eb° / / / Bb/D / / / G/D / / / Gm7 / / / A7(b13) /
 pra você Que pergun—ta, Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—z

/ / Em7(b5) / / / A7(♯13) A7(♯13) A7(b9) / F7M / / / Fm7 / G⁷(9) G7(b9) Em7 / Eb
 Porque me negas tanto assim a primave—ra Se sabes que a últi—ma quime—ra

/ Dm7(9) / / / Db⁷(9) / Db7(♯11) / C° / C⁹ / / / / / F⁷(9) / F⁷(b9) / / / / / Bb7M /
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Prima—vera Ana Luiza Teus o—lhos

/ Em7(9) / A7(♯5) / D7M(9) / / / C7M / / / Em7(b5) / / / A7(13) / / /
 Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta Escu—ta Luiza N

Em7(b5) / / / A⁷(9) / / / F[♯]m7 / / / / F° / / / C/E / / / A/E /
 brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za Lui—z

/ / Am7 / / / B7(b13) / / / Ab7(b13) / / / Gm7(b5) / / / C7(b9) / / / / Ab7M / / /
 Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo tan—to Quen

Ab7 / Bb⁷(9) Bb7(♯13) Gm7 / / / Gb° Fm7 / Bb⁷(b9) / Eb7M /
 há de resistir a todo encan—to Que existe E assis—te Em A—na Lui—za

Ab7(b9) Db6 Bbm7 Ebm Ab7 Bbm Bbm(7M)Bbm7 Bbm6
 Eb7(♯11) Eb7(9) Ebm Ebm(7M) F7(b13) Bb7(9)
 Bb7(b9) Eb7(9) Eb7(9) Eb7(♯11) Eb7(9) Ebm7(♯11) Ab7(b9)
 Db6 Dm7(b5) G7(9) Dm7(b5)
 G⁷ G/F Em7 Eb° Bb/D

Staff 1: G/D, Gm7, A7(b13), Em7(b5), A7(^{b9}) A7(^{b13}), A7(b9)

Staff 2: F7M, Fm7, G⁷(9), G7(b9), Em7, Eb°, Dm7(9)

Staff 3: Db⁷(9), Db7(#11), C°, C⁶, F⁷(9)

Staff 4: F⁷(b9), Bb7M, Em7(b5), A7(#5), D7M(9)

Staff 5: C7M, Em7(b5), A7(13), Em7(b5)

Staff 6: A⁷(9), F#m7, F°, C/E

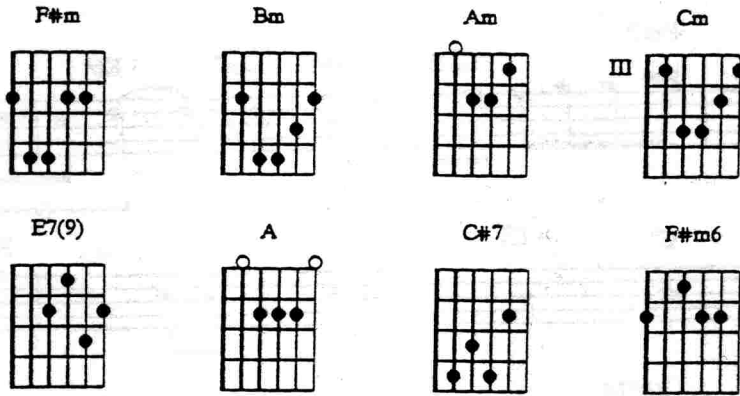
Staff 7: A/E, Am7, B7(b13), Ab7(b13)

Staff 8: Gm7(b5), C7(b9), Ab7M, Abm7, Bb⁷(9), Bb7(^{b9})

Staff 9: Gm7, Gb°, Fm7, Bb⁷(b9), Eb7M

Amei tanto

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

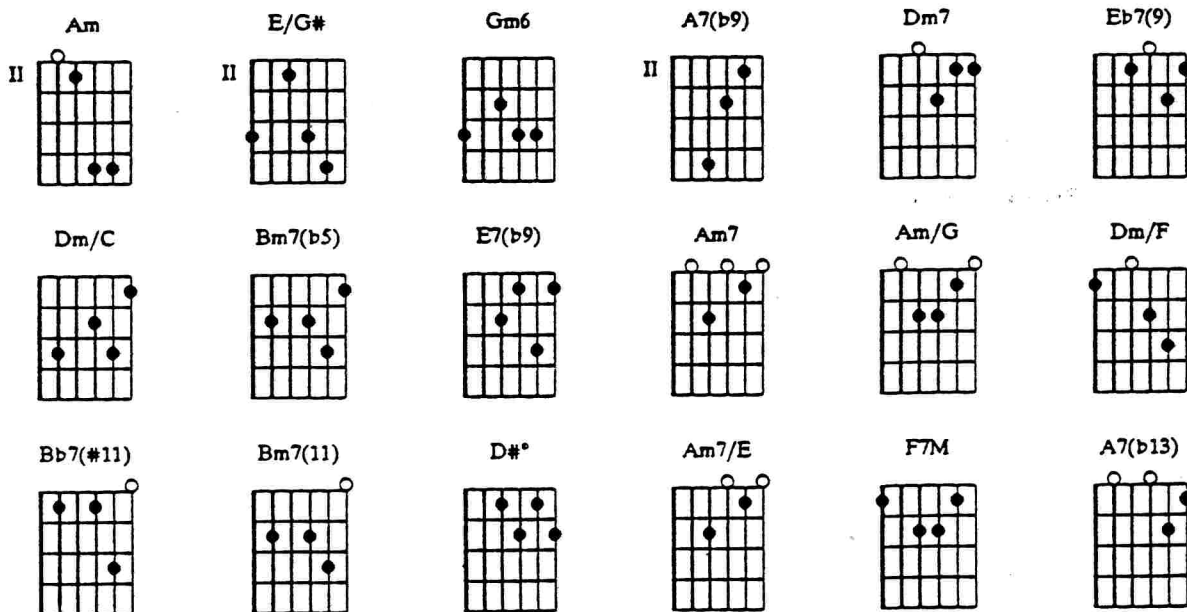


F#m / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / / / / Am
 A—mei tan—to que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to que agora nem
 Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A
 sei mais chorar Vivi te buscando Vivi te encontrando Vivi te perden—do amor
 / C#7 / F#m / Bm C#7 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm Cm
 Ah!, coração infeliz até quando Para ser feliz tu vais morrer de dor Ah!, coração
 C#7 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm / F#m / / / / Am
 infeliz até quando Para ser feliz tu vais morrer de dor A—mei tan—to que agora
 Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / /
 nem sei mais chorar A—mei tan—to que agora nem sei mais chorar Nunca fui
 Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A / C#7 / F#m / Bm C#7
 covarde mas agora é tarde É tarde demais, enfim A solidão é o fim de quem
 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / Bm C#7 F#m / / /
 a—ma A chama se esvai a noite cai em mim A solidão é o fim de quem a—ma
 F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm
 A chama se esvai a noite cai em mim A—mei tan—to que agora nem sei mais
 F#m / / /
 chorar



Apelo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / Não,
 Ah!, meu amor não vá embora Vê a vida como chora Vê que triste esta canção

Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) /
 eu te peço não te ausentes Pois a dor que agora sentes só se esquece no perdão

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah!, meu amado me perdoa Pois embora ainda te doa A tristeza que causei

Eb7(9) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7/E7(b9) /
 Eu te suplico não destruas Tantas coisas que são tuas Por um mal que já paguei

Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / Se
 Ah!, meu amado se soubesses Da tristeza que há nas preces Que a chorar te faço eu

E7(b9) / Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) / E7(b9) / Am /
 tu soubesses um momento, Todo o arre—pendimento Como tudo entristeceu Se tu soubesses

/ E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7/Eb7(9)/Dm7 / D#° / Am7/E / F7M
 como é triste Eu saber que tu partiste Sem sequer dizer adeus Ah!, meu amor tu voltarias E de novo

/ Dm7 / E7(b9) / Am7/A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7
 cai—rias A chorar nos braços meus Ah!, meu amor tu voltarias E de novo cai—rias A

/ E7(b9) / Am7 /
 chorar nos braços meus

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Am, E/G#, Gm6
- Staff 2:** A7(b9), Dm7, Eb7(9), Dm7, Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am7
- Staff 3:** Am/G, Dm/F, Bb7(#11), Bm7(11), E7(b9), Am
- Staff 4:** E/G#, Gm6, A7(b9), Dm7
- Staff 5:** Eb7(9), Dm7, D#°, Am7/E, F7M
- Staff 6:** Dm7, E7(b9), Am7

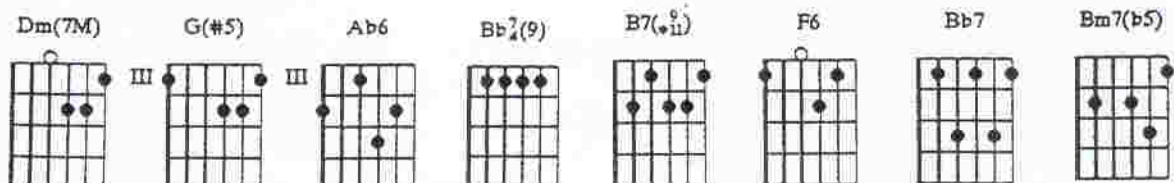
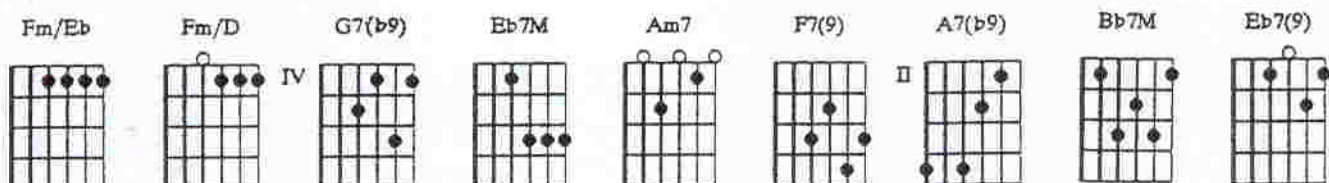
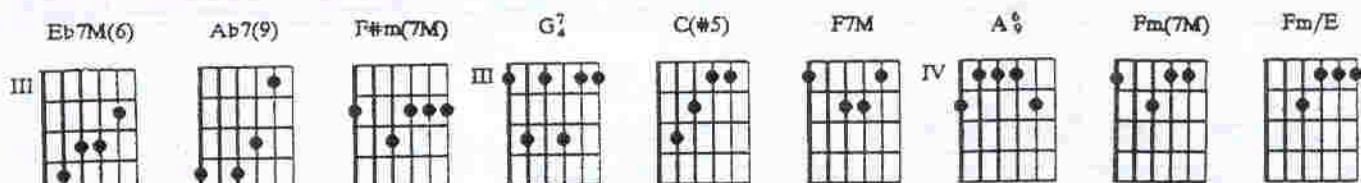
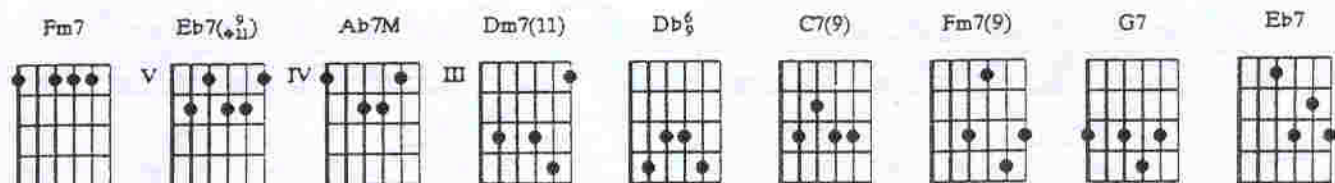
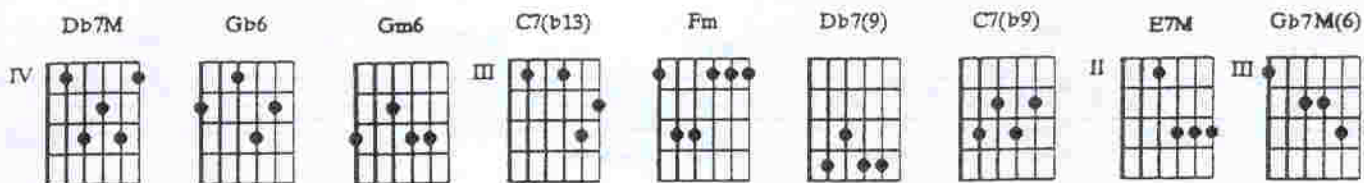
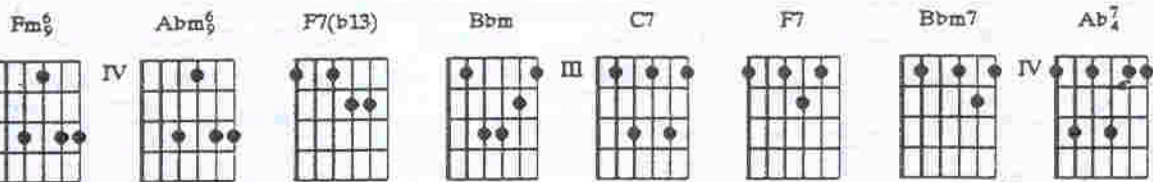
Copyright by BADEN POWELL.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ausência de você

SÉRGIO RICARDO



Introdução: / Fm⁶ / Abm⁶ / F7(b13) / Bbm / C7 / F7 / Bbm7 / Ab⁷₄ / Db7M / Gb6 / Fm7 / C7 / Db7M / Gb6 / Gm6 / C7(b13) / Fm / Db7(9) / C7(b9)

Fm⁶ / Abm⁶ / Fm⁶ / E7M / Db7M / Gb7M(6) /
 Meus—mo quando há vo—zes ao meu la—do Ouço ape—nas sua ausên—cia Que é silên—cio de
 Fm7 / Eb7(9¹¹) / Ab7M / Dm7(11) / Db⁶ / C7(9) / Fm7(9) /
 você— Meu olhar de ton—to que anda a espe—ra Modelou no meu sembran—te Esta

G7 / Bbm7 / / C7(9) Bbm7 / Eb7 / Ab7(9) / F#m(7M) / G7 /
 queixa de sauda—de O luar de triste fechou os o—lhos Na manhã chorou o orvalho
 C(#5) / F7M / A6 / C7(b9) Fm(7M) / Fm/E / Fm/Eb / Fm/D
 Esperando por você Você não vem, E mem mesmo o sol sorriu pro dia Só pintou
 / Db6 / C7 / Fm6 / G7(b9) / Eb7M / Am7 / F7(9) / A7(b9) / Dm7(11) / Bb7M /
 melancolia neste céu Quando se foi É sauda—de sim Mas não é
 Eb7(9) / Dm(7M) / G(#5) / Ab6 / Eb7M / Bb7(9) / Gb6 B7(9) / F7M / C7(9)
 só mi—nha Tu—do é tão meta—de sem você Pra completar O
 / Fm(7M) F6 Bb7 Bm7(b5) Eb7M / Eb7 / Bbm7 / Eb7 /
 perfume sem flor O oceano sem mar Este céu sem luar Toda natureza que é tão
 Ab7(9) / F#m(7M) / G7 / C(#5) / F7M / A6 C7(b9) Fm6 / Fm/E /
 lin—da Perde o encanto perde o be—lo Se não há você pra mim Não demore muito meu
 Fm/Eb / Fm/D / Db6 / C7 / Fm6 / G7(b9) /
 amor Se o seu amor é grande assim Como é imenso o meu amor

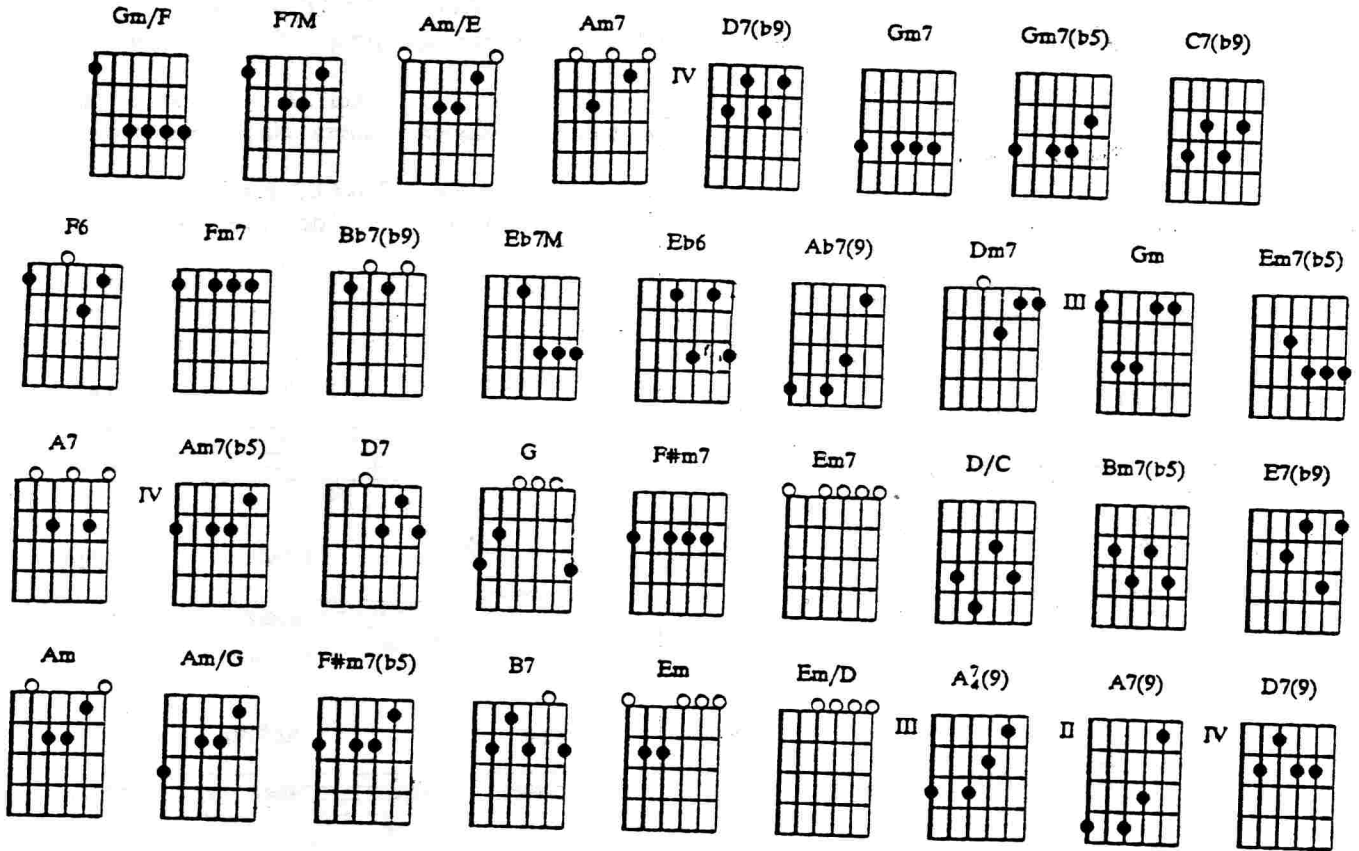
Introdução

The introduction consists of a single melodic line in 3/4 time, starting with a key signature of two flats (Bb). The notes are: Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb2, Ab2, G2, F2, Eb2, D2, C2, Bb1, Ab1, G1, F1, Eb1, D1, C1, Bb0, Ab0, G0, F0, Eb0, D0, C0, Bb-1, Ab-1, G-1, F-1, Eb-1, D-1, C-1, Bb-2, Ab-2, G-2, F-2, Eb-2, D-2, C-2, Bb-3, Ab-3, G-3, F-3, Eb-3, D-3, C-3, Bb-4, Ab-4, G-4, F-4, Eb-4, D-4, C-4, Bb-5, Ab-5, G-5, F-5, Eb-5, D-5, C-5, Bb-6, Ab-6, G-6, F-6, Eb-6, D-6, C-6, Bb-7, Ab-7, G-7, F-7, Eb-7, D-7, C-7, Bb-8, Ab-8, G-8, F-8, Eb-8, D-8, C-8, Bb-9, Ab-9, G-9, F-9, Eb-9, D-9, C-9, Bb-10, Ab-10, G-10, F-10, Eb-10, D-10, C-10, Bb-11, Ab-11, G-11, F-11, Eb-11, D-11, C-11, Bb-12, Ab-12, G-12, F-12, Eb-12, D-12, C-12, Bb-13, Ab-13, G-13, F-13, Eb-13, D-13, C-13, Bb-14, Ab-14, G-14, F-14, Eb-14, D-14, C-14, Bb-15, Ab-15, G-15, F-15, Eb-15, D-15, C-15, Bb-16, Ab-16, G-16, F-16, Eb-16, D-16, C-16, Bb-17, Ab-17, G-17, F-17, Eb-17, D-17, C-17, Bb-18, Ab-18, G-18, F-18, Eb-18, D-18, C-18, Bb-19, Ab-19, G-19, F-19, Eb-19, D-19, C-19, Bb-20, Ab-20, G-20, F-20, Eb-20, D-20, C-20, Bb-21, Ab-21, G-21, F-21, Eb-21, D-21, C-21, Bb-22, Ab-22, G-22, F-22, Eb-22, D-22, C-22, Bb-23, Ab-23, G-23, F-23, Eb-23, D-23, C-23, Bb-24, Ab-24, G-24, F-24, Eb-24, D-24, C-24, Bb-25, Ab-25, G-25, F-25, Eb-25, D-25, C-25, Bb-26, Ab-26, G-26, F-26, Eb-26, D-26, C-26, Bb-27, Ab-27, G-27, F-27, Eb-27, D-27, C-27, Bb-28, Ab-28, G-28, F-28, Eb-28, D-28, C-28, Bb-29, Ab-29, G-29, F-29, Eb-29, D-29, C-29, Bb-30, Ab-30, G-30, F-30, Eb-30, D-30, C-30, Bb-31, Ab-31, G-31, F-31, Eb-31, D-31, C-31, Bb-32, Ab-32, G-32, F-32, Eb-32, D-32, C-32, Bb-33, Ab-33, G-33, F-33, Eb-33, D-33, C-33, Bb-34, Ab-34, G-34, F-34, Eb-34, D-34, C-34, Bb-35, Ab-35, G-35, F-35, Eb-35, D-35, C-35, Bb-36, Ab-36, G-36, F-36, Eb-36, D-36, C-36, Bb-37, Ab-37, G-37, F-37, Eb-37, D-37, C-37, Bb-38, Ab-38, G-38, F-38, Eb-38, D-38, C-38, Bb-39, Ab-39, G-39, F-39, Eb-39, D-39, C-39, Bb-40, Ab-40, G-40, F-40, Eb-40, D-40, C-40, Bb-41, Ab-41, G-41, F-41, Eb-41, D-41, C-41, Bb-42, Ab-42, G-42, F-42, Eb-42, D-42, C-42, Bb-43, Ab-43, G-43, F-43, Eb-43, D-43, C-43, Bb-44, Ab-44, G-44, F-44, Eb-44, D-44, C-44, Bb-45, Ab-45, G-45, F-45, Eb-45, D-45, C-45, Bb-46, Ab-46, G-46, F-46, Eb-46, D-46, C-46, Bb-47, Ab-47, G-47, F-47, Eb-47, D-47, C-47, Bb-48, Ab-48, G-48, F-48, Eb-48, D-48, C-48, Bb-49, Ab-49, G-49, F-49, Eb-49, D-49, C-49, Bb-50, Ab-50, G-50, F-50, Eb-50, D-50, C-50, Bb-51, Ab-51, G-51, F-51, Eb-51, D-51, C-51, Bb-52, Ab-52, G-52, F-52, Eb-52, D-52, C-52, Bb-53, Ab-53, G-53, F-53, Eb-53, D-53, C-53, Bb-54, Ab-54, G-54, F-54, Eb-54, D-54, C-54, Bb-55, Ab-55, G-55, F-55, Eb-55, D-55, C-55, Bb-56, Ab-56, G-56, F-56, Eb-56, D-56, C-56, Bb-57, Ab-57, G-57, F-57, Eb-57, D-57, C-57, Bb-58, Ab-58, G-58, F-58, Eb-58, D-58, C-58, Bb-59, Ab-59, G-59, F-59, Eb-59, D-59, C-59, Bb-60, Ab-60, G-60, F-60, Eb-60, D-60, C-60, Bb-61, Ab-61, G-61, F-61, Eb-61, D-61, C-61, Bb-62, Ab-62, G-62, F-62, Eb-62, D-62, C-62, Bb-63, Ab-63, G-63, F-63, Eb-63, D-63, C-63, Bb-64, Ab-64, G-64, F-64, Eb-64, D-64, C-64, Bb-65, Ab-65, G-65, F-65, Eb-65, D-65, C-65, Bb-66, Ab-66, G-66, F-66, Eb-66, D-66, C-66, Bb-67, Ab-67, G-67, F-67, Eb-67, D-67, C-67, Bb-68, Ab-68, G-68, F-68, Eb-68, D-68, C-68, Bb-69, Ab-69, G-69, F-69, Eb-69, D-69, C-69, Bb-70, Ab-70, G-70, F-70, Eb-70, D-70, C-70, Bb-71, Ab-71, G-71, F-71, Eb-71, D-71, C-71, Bb-72, Ab-72, G-72, F-72, Eb-72, D-72, C-72, Bb-73, Ab-73, G-73, F-73, Eb-73, D-73, C-73, Bb-74, Ab-74, G-74, F-74, Eb-74, D-74, C-74, Bb-75, Ab-75, G-75, F-75, Eb-75, D-75, C-75, Bb-76, Ab-76, G-76, F-76, Eb-76, D-76, C-76, Bb-77, Ab-77, G-77, F-77, Eb-77, D-77, C-77, Bb-78, Ab-78, G-78, F-78, Eb-78, D-78, C-78, Bb-79, Ab-79, G-79, F-79, Eb-79, D-79, C-79, Bb-80, Ab-80, G-80, F-80, Eb-80, D-80, C-80, Bb-81, Ab-81, G-81, F-81, Eb-81, D-81, C-81, Bb-82, Ab-82, G-82, F-82, Eb-82, D-82, C-82, Bb-83, Ab-83, G-83, F-83, Eb-83, D-83, C-83, Bb-84, Ab-84, G-84, F-84, Eb-84, D-84, C-84, Bb-85, Ab-85, G-85, F-85, Eb-85, D-85, C-85, Bb-86, Ab-86, G-86, F-86, Eb-86, D-86, C-86, Bb-87, Ab-87, G-87, F-87, Eb-87, D-87, C-87, Bb-88, Ab-88, G-88, F-88, Eb-88, D-88, C-88, Bb-89, Ab-89, G-89, F-89, Eb-89, D-89, C-89, Bb-90, Ab-90, G-90, F-90, Eb-90, D-90, C-90, Bb-91, Ab-91, G-91, F-91, Eb-91, D-91, C-91, Bb-92, Ab-92, G-92, F-92, Eb-92, D-92, C-92, Bb-93, Ab-93, G-93, F-93, Eb-93, D-93, C-93, Bb-94, Ab-94, G-94, F-94, Eb-94, D-94, C-94, Bb-95, Ab-95, G-95, F-95, Eb-95, D-95, C-95, Bb-96, Ab-96, G-96, F-96, Eb-96, D-96, C-96, Bb-97, Ab-97, G-97, F-97, Eb-97, D-97, C-97, Bb-98, Ab-98, G-98, F-98, Eb-98, D-98, C-98, Bb-99, Ab-99, G-99, F-99, Eb-99, D-99, C-99, Bb-100, Ab-100, G-100, F-100, Eb-100, D-100, C-100, Bb-101, Ab-101, G-101, F-101, Eb-101, D-101, C-101, Bb-102, Ab-102, G-102, F-102, Eb-102, D-102, C-102, Bb-103, Ab-103, G-103, F-103, Eb-103, D-103, C-103, Bb-104, Ab-104, G-104, F-104, Eb-104, D-104, C-104, Bb-105, Ab-105, G-105, F-105, Eb-105, D-105, C-105, Bb-106, Ab-106, G-106, F-106, Eb-106, D-106, C-106, Bb-107, Ab-107, G-107, F-107, Eb-107, D-107, C-107, Bb-108, Ab-108, G-108, F-108, Eb-108, D-108, C-108, Bb-109, Ab-109, G-109, F-109, Eb-109, D-109, C-109, Bb-110, Ab-110, G-110, F-110, Eb-110, D-110, C-110, Bb-111, Ab-111, G-111, F-111, Eb-111, D-111, C-111, Bb-112, Ab-112, G-112, F-112, Eb-112, D-112, C-112, Bb-113, Ab-113, G-113, F-113, Eb-113, D-113, C-113, Bb-114, Ab-114, G-114, F-114, Eb-114, D-114, C-114, Bb-115, Ab-115, G-115, F-115, Eb-115, D-115, C-115, Bb-116, Ab-116, G-116, F-116, Eb-116, D-116, C-116, Bb-117, Ab-117, G-117, F-117, Eb-117, D-117, C-117, Bb-118, Ab-118, G-118, F-118, Eb-118, D-118, C-118, Bb-119, Ab-119, G-119, F-119, Eb-119, D-119, C-119, Bb-120, Ab-120, G-120, F-120, Eb-120, D-120, C-120, Bb-121, Ab-121, G-121, F-121, Eb-121, D-121, C-121, Bb-122, Ab-122, G-122, F-122, Eb-122, D-122, C-122, Bb-123, Ab-123, G-123, F-123, Eb-123, D-123, C-123, Bb-124, Ab-124, G-124, F-124, Eb-124, D-124, C-124, Bb-125, Ab-125, G-125, F-125, Eb-125, D-125, C-125, Bb-126, Ab-126, G-126, F-126, Eb-126, D-126, C-126, Bb-127, Ab-127, G-127, F-127, Eb-127, D-127, C-127, Bb-128, Ab-128, G-128, F-128, Eb-128, D-128, C-128, Bb-129, Ab-129, G-129, F-129, Eb-129, D-129, C-129, Bb-130, Ab-130, G-130, F-130, Eb-130, D-130, C-130, Bb-131, Ab-131, G-131, F-131, Eb-131, D-131, C-131, Bb-132, Ab-132, G-132, F-132, Eb-132, D-132, C-132, Bb-133, Ab-133, G-133, F-133, Eb-133, D-133, C-133, Bb-134, Ab-134, G-134, F-134, Eb-134, D-134, C-134, Bb-135, Ab-135, G-135, F-135, Eb-135, D-135, C-135, Bb-136, Ab-136, G-136, F-136, Eb-136, D-136, C-136, Bb-137, Ab-137, G-137, F-137, Eb-137, D-137, C-137, Bb-138, Ab-138, G-138, F-138, Eb-138, D-138, C-138, Bb-139, Ab-139, G-139, F-139, Eb-139, D-139, C-139, Bb-140, Ab-140, G-140, F-140, Eb-140, D-140, C-140, Bb-141, Ab-141, G-141, F-141, Eb-141, D-141, C-141, Bb-142, Ab-142, G-142, F-142, Eb-142, D-142, C-142, Bb-143, Ab-143, G-143, F-143, Eb-143, D-143, C-143, Bb-144, Ab-144, G-144, F-144, Eb-144, D-144, C-144, Bb-145, Ab-145, G-145, F-145, Eb-145, D-145, C-145, Bb-146, Ab-146, G-146, F-146, Eb-146, D-146, C-146, Bb-147, Ab-147, G-147, F-147, Eb-147, D-147, C-147, Bb-148, Ab-148, G-148, F-148, Eb-148, D-148, C-148, Bb-149, Ab-149, G-149, F-149, Eb-149, D-149, C-149, Bb-150, Ab-150, G-150, F-150, Eb-150, D-150, C-150, Bb-151, Ab-151, G-151, F-151, Eb-151, D-151, C-151, Bb-152, Ab-152, G-152, F-152, Eb-152, D-152, C-152, Bb-153, Ab-153, G-153, F-153, Eb-153, D-153, C-153, Bb-154, Ab-154, G-154, F-154, Eb-154, D-154, C-154, Bb-155, Ab-155, G-155, F-155, Eb-155, D-155, C-155, Bb-156, Ab-156, G-156, F-156, Eb-156, D-156, C-156, Bb-157, Ab-157, G-157, F-157, Eb-157, D-157, C-157, Bb-158, Ab-158, G-158, F-158, Eb-158, D-158, C-158, Bb-159, Ab-159, G-159, F-159, Eb-159, D-159, C-159, Bb-160, Ab-160, G-160, F-160, Eb-160, D-160, C-160, Bb-161, Ab-161, G-161, F-161, Eb-161, D-161, C-161, Bb-162, Ab-162, G-162, F-162, Eb-162, D-162, C-162, Bb-163, Ab-163, G-163, F-163, Eb-163, D-163, C-163, Bb-164, Ab-164, G-164, F-164, Eb-164, D-164, C-164, Bb-165, Ab-165, G-165, F-165, Eb-165, D-165, C-165, Bb-166, Ab-166, G-166, F-166, Eb-166, D-166, C-166, Bb-167, Ab-167, G-167, F-167, Eb-167, D-167, C-167, Bb-168, Ab-168, G-168, F-168, Eb-168, D-168, C-168, Bb-169, Ab-169, G-169, F-169, Eb-169, D-169, C-169, Bb-170, Ab-170, G-170, F-170, Eb-170, D-170, C-170, Bb-171, Ab-171, G-171, F-171, Eb-171, D-171, C-171, Bb-172, Ab-172, G-172, F-172, Eb-172, D-172, C-172, Bb-173, Ab-173, G-173, F-173, Eb-173, D-173, C-173, Bb-174, Ab-174, G-174, F-174, Eb-174, D-174, C-174, Bb-175, Ab-175, G-175, F-175, Eb-175, D-175, C-175, Bb-176, Ab-176, G-176, F-176, Eb-176, D-176, C-176, Bb-177, Ab-177, G-177, F-177, Eb-177, D-177, C-177, Bb-178, Ab-178, G-178, F-178, Eb-178, D-178, C-178, Bb-179, Ab-179, G-179, F-179, Eb-179, D-179, C-179, Bb-180, Ab-180, G-180, F-180, Eb-180, D-180, C-180, Bb-181, Ab-181, G-181, F-181, Eb-181, D-181, C-181, Bb-182, Ab-182, G-182, F-182, Eb-182, D-182, C-182, Bb-183, Ab-183, G-183, F-183, Eb-183, D-183, C-183, Bb-184, Ab-184, G-184, F-184, Eb-184, D-184, C-184, Bb-185, Ab-185, G-185, F-185, Eb-185, D-185, C-185, Bb-186, Ab-186, G-186, F-186, Eb-186, D-186, C-186, Bb-187, Ab-187, G-187, F-187, Eb-187, D-187, C-187, Bb-188, Ab-188, G-188, F-188, Eb-188, D-188, C-188, Bb-189, Ab-189, G-189, F-189, Eb-189, D-189, C-189, Bb-190, Ab-190, G-190, F-190, Eb-190, D-190, C-190, Bb-191, Ab-191, G-191, F-191, Eb-191, D-191, C-191, Bb-192, Ab-192, G-192, F-192, Eb-192, D-192, C-192, Bb-193, Ab-193, G-193, F-193, Eb-193, D-193, C-193, Bb-194, Ab-194, G-194, F-194, Eb-194, D-194, C-194, Bb-195, Ab-195, G-195, F-195, Eb-195, D-195, C-195, Bb-196, Ab-196, G-196, F-196, Eb-196, D-196, C-196, Bb-197, Ab-197, G-197, F-197, Eb-197, D-197, C-197, Bb-198, Ab-198, G-198, F-198, Eb-198, D-198, C-198, Bb-199, Ab-199, G-199, F-199, Eb-199, D-199, C-199, Bb-200, Ab-200, G-200, F-200, Eb-200, D-200, C-200, Bb-201, Ab-201, G-201, F-201, Eb-201, D-201, C-201, Bb-202, Ab-202, G-202, F-202, Eb-202, D-202, C-202, Bb-203, Ab-203, G-203, F-203, Eb-203, D-203, C-203, Bb-204, Ab-204, G-204, F-204, Eb-204, D-204, C-204, Bb-205, Ab-205, G-205, F-205, Eb-205, D-205, C-205, Bb-206, Ab-206, G-206, F-206, Eb-206, D-206, C-206, Bb-207, Ab-207, G-207, F-207, Eb-207, D-207, C-207, Bb-208, Ab-208, G-208, F-208, Eb-208, D-208, C-208, Bb-209, Ab-209, G-209, F-209, Eb-209, D-209, C-209, Bb-210, Ab-210, G-210, F-210, Eb-210, D-210, C-210, Bb-211, Ab-211, G-211, F-211, Eb-211, D-211, C-211, Bb-212, Ab-212, G-212, F-212, Eb-212, D-212, C-212, Bb-213, Ab-213, G-213, F-213, Eb-213, D-213, C-213, Bb-214, Ab-214, G-214, F-214, Eb-214, D-214, C-214, Bb-215, Ab-215, G-215, F-215, Eb-215, D-215, C-215, Bb-216, Ab-216, G-216, F-216, Eb-216, D-216, C-216, Bb-217, Ab-217, G-217, F-217, Eb-217, D-217, C-217, Bb-218, Ab-218, G-218, F-218, Eb-218, D-218, C-218, Bb-219, Ab-219, G-219, F-219, Eb-219, D-219, C-219, Bb-220, Ab-220, G-220, F-220, Eb-220, D-220, C-220, Bb-221, Ab-221, G-221, F-221, Eb-221, D-221, C-221, Bb-222, Ab-222, G-222, F-222, Eb-222, D-222, C-222, Bb-223, Ab-223, G-223, F-223, Eb-223, D-223, C-223, Bb-224, Ab-224, G-224, F-224, Eb-224, D-224, C-224, Bb-225, Ab-225, G-225, F-225, Eb-225, D-225, C-225, Bb-226, Ab-226, G-226, F-226, Eb-226, D-226, C-226, Bb-227, Ab-227, G-227, F-227, Eb-227, D-227, C-227, Bb-228, Ab-228, G-228, F-228, Eb-228, D-228, C-228, Bb-229, Ab-229, G-229, F-229, Eb-229, D-229, C-229, Bb-230, Ab-230, G-230, F-230, Eb-230, D-230, C-230, Bb-231, Ab-231, G-231, F-231, Eb-231, D-231, C-231, Bb-232, Ab-232, G-232, F-232, Eb-232, D-232, C-232, Bb-233, Ab-233, G-233, F-233, Eb-233, D-233, C-233, Bb-234, Ab-234, G-234, F-234, Eb-234, D-234, C-234, Bb-235, Ab-235, G-235, F-235, Eb-235, D-235, C-235, Bb-236, Ab-236, G-236, F-236, Eb-236, D-236, C-236, Bb-237, Ab-237, G-237, F-237, Eb-237, D-237, C-237, Bb-238, Ab-238, G-238, F-238, Eb-238, D-238, C-238, Bb-239, Ab-239, G-239, F-239, Eb-239, D-239, C-239, Bb-240, Ab-240, G-240, F-240, Eb-240, D-240, C-240, Bb-241, Ab-241, G-241, F-241, Eb-241, D-241, C-241, Bb-242, Ab-242, G-242, F-242, Eb-242, D-242, C-242, Bb-243, Ab-243, G-243, F-243, Eb-243, D-243, C-243, Bb-244, Ab-244, G-244, F-244, Eb-244, D-244, C-244, Bb-245, Ab-245, G-245, F-245, Eb-245, D-245, C-245, Bb-246, Ab-246, G-246, F-246, Eb-246, D-246, C-246, Bb-247, Ab-247, G-247, F-247, Eb-247, D-247, C-247, Bb-248, Ab-248, G-248, F-248, Eb-248, D-248, C-248, Bb-249, Ab-249, G-249, F-249, Eb-249, D-249, C-249, Bb-250, Ab-250, G-250, F-250, Eb-250, D-250, C-250, Bb-251, Ab-251, G-251, F-251, Eb-251, D-251, C-251, Bb-252, Ab-252, G-252, F-252, Eb-252, D-252, C-252, Bb-253, Ab-253, G-253, F-253, Eb-253, D-253, C-253, Bb-254, Ab-254, G-254, F-254, Eb-254, D-254, C-254, Bb-255, Ab-255, G-255, F-255, Eb-255, D-255, C-255, Bb-256, Ab-256, G-256, F-256, Eb-256, D-256, C-256, Bb-257, Ab-257, G-257, F-257, Eb-257, D-257, C-257, Bb-258, Ab-258, G-258, F-258, Eb-258, D-258, C-258, Bb-259, Ab-259, G-259, F-259, Eb-259, D-259, C-259, Bb-260, Ab-260, G-260, F-260, Eb-260, D-260, C-260, Bb-261, Ab-261, G-261, F-261, Eb-261, D-261, C-261, Bb-262, Ab-262, G-262, F-262, Eb-262, D-262, C-262, Bb-263, Ab-263, G-263, F-263, Eb-263, D-263, C-263, Bb-264, Ab-264, G-264, F-264, Eb-264, D-264, C-264, Bb-265, Ab-265, G-265, F-265, Eb-265, D-265, C-265, Bb-266, Ab-266, G-266, F-266, Eb-266, D-266, C-266, Bb-267, Ab-267, G-267, F-267, Eb-267, D-267, C-267, Bb-268, Ab-268, G-268, F-268, Eb-268, D-268, C-268, Bb-269, Ab-269, G-269, F-269, Eb-269, D-269, C-269, Bb-270, Ab-270, G-270, F-270, Eb-270, D-270, C-270, Bb-271, Ab-271, G-271, F-271, Eb-271, D-271, C-271, Bb-272, Ab-272, G-272, F-272, Eb-272, D-272, C-272, Bb-273, Ab-273, G-273, F-273, Eb-273, D-273, C-273, Bb-274, Ab-274, G-274, F-274, Eb-274, D-274, C-274, Bb-275, Ab-275, G-275, F-275, Eb-275, D-275, C-275, Bb-276, Ab-276, G-276, F-276, Eb-276, D-276, C-276, Bb-277, Ab-277, G-277, F-277, Eb-277, D-277, C-277, Bb-278, Ab-278, G-278, F-278, Eb-278, D-278, C-278, Bb-279, Ab-279, G-279, F-279, Eb-279, D-279, C-279, Bb-280, Ab-280, G-280, F-280, Eb-280, D-280, C-280, Bb-281, Ab-281, G-281, F-281, Eb-281, D-281, C-281, Bb-282, Ab-282, G-282, F-282, Eb-282, D-282, C-282, Bb-283, Ab-283, G-283, F-283, Eb-283, D-283, C-283, Bb-284, Ab-284, G-284, F-284, Eb-284, D-284, C-284, Bb-285, Ab-285, G-285, F-285, Eb-285, D-285, C-285, Bb-286, Ab-286, G-286, F-286, Eb-286, D-286, C-286, Bb-287, Ab-287, G-287, F-287, Eb-287, D-287, C-287, Bb-288, Ab-28

Staff 1: Fm(7M) Fm/E Fm/Eb Fm/D Db⁹
Staff 2: C7 Fm⁹ G7(b9) F1M Eb7M Am7 F7(9) A7(b9)
Staff 3: Dm7(11) Bb7M Eb7(9) Dm(7M) G(#5) Ab6 Eb7M
Staff 4: Bb⁷(9) Gb6 B7(#11) F7M C7(9) Fm(7M) F6
Staff 5: Bb7 Bm7(b5) Eb7M Eb7
 Do *f* ao fim.

Bloco do eu sozinho

MARCOS VALLE E RUY GUERRA



Introdução: Gm/F / F7M / Am/E / F7M / Am7 / D7(b9) /

No blo-co do Eu-so-zinho Sou faz tudo e não sou nada Sou o samba e a folia De fanta-sia
 cansada Sou o novo e o antigo Sou o surdo e o entrudo Visto farrapo e veludo Faço um breque
 depois si-go No blo-co do Eu-so-zinho Sozinho sou cordão Sou a esquina do caminho Sou
 rei Momo e Damião Sou o enredo da parada Sou cachaça e sou tristeza Pulando junto e
 so-zinho Faço da rua uma me-sa No bloco do Eu-so-zinho Sou São Jorge que passeia Sou alguém
 que esquece a lua Em favor de uma candeia Sozinho sou a ci-dade Sou a multi-dão deserta
 Pé na dança e mão aberta Em busca da vida chei-a No bloco do Eu-so-zinho Sou a seda do
 estandarte Sou a ginga da baiana Sou a calça de zuarte Sou quem briga e deixa-disso Sou

F#m7(b5) B7 / Em / Em/D / A¹(9) / A7(9) / Am7 / D7 / Gm7 /
 Orepa e Aru-anda Sou alegria de rosa Que nunca brinca em ser-vi-ço No blo-co
 / / Gm7(b5) / C7(b9) / F7M / F6 / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M
 Eu-so-zinho Sou a sorte e o azar E o folião derra-deiro Que abre os braços pra brincar Se
 Eb6 / Ab7(9) / / Dm7 / Gm / Gm/F Em7(b5) / A
 passista e sou pandeiro E nas pedras da calçada Sou a lembrança mais fria De um mundo se
 / Am7 D7(9) / G / F#m7 / Em7 / / / Am7 / / / D7 /
 madru-gada No bloco do Eu-so-zinho De toda e qualquer mancira Na bateria ca-lada Nas cinz
 D/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am/G / F#m7(b5) / B7 / Em7 / A7(9) / Am
 de quarta-feira Nos confetes da calçada Nas mãos vazias de rosa Sou a alegria tei-mo
 / D7(9) / Gm/F
 Sambando pra não cho-rar...

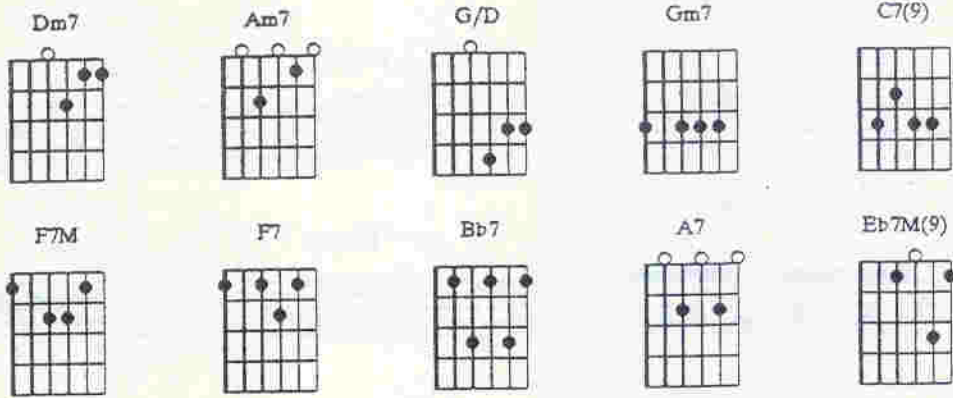
Gm/F F7M Am/E F7M Am7 D7(b9) Voz
 Gm7 Gm7(b5) C7(b9) F7M F6
 Fm7 Bb7(b9) Eb7M Eb6 Ab7(9)
 Dm7 Gm Gm/F Em7(b5) A7 1ª vez Am7(b5) D7(b9)
 2ª vez Am7 D7 G F#m7 Em7
 Am7 D7 D/C Bm7(b5) E7(b9)
 Am Am/G F#m7(b5) B7 Em Em/D

1ª vez ————— 2ª vez —————

Staff 1: A7(9) (triplet), A7(9), Am7, D7, Am7, D7
Staff 2: Gm7, Gm7(b5), C7(b9), F7M, F6
Staff 3: Fm7 (triplet), Bb7(b9) (triplet), Eb7M, Eb6
Staff 4: Ab7(9), Dm7 (triplet), Gm/F
Staff 5: Em7(b5) (triplet), A7, Am7, D7(9), G, F#m7
Staff 6: Am7, D7, D/C (triplet)
Staff 7: E7(b9), Am, Am/G, F#m7(b5), B7
Staff 8: Em7 (triplet), A7(9), Am7 (triplet), D7(9), Gm/F
Staff 9: F7M, Am7/E, F7M, F7M(#11)

Berimbau

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7
 Quem é homem de bem não trai O amor que lhe quer seu bem Quem diz muito que vai não vai
 / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / /
 Assim como não vai não vem Quem de dentro de si não sai vai morrer sem amar ninguém O dinheiro c
 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 quem não dá É o trabalho de quem não tem Capoeira que é bom, não cai E se um dia ele cai, ca
 Dm7 / G/D Dm7 G/D Dm7 // G/D Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7
 bem Ca—pocira me mandou Dizer que já chegou Chegou pa
 Eb7M(9) // // Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 / Dm7
 lutar Be—rimbau me confirmou Vai ter briga de amor Tristeza, camará



The musical score consists of three staves of music in treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The chords are annotated above the notes:

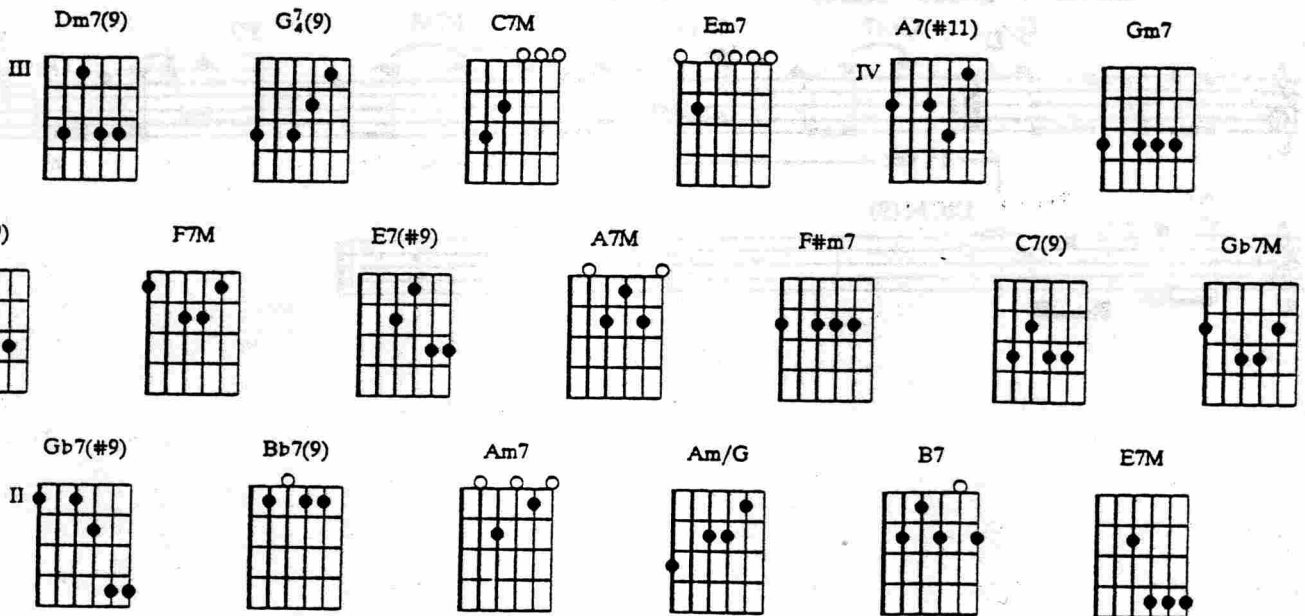
- Staff 1: Am7, Dm7, G/D, Dm7, G/D, Dm7
- Staff 2: G/D, Gm7, C7(9), F7M, F7, Bb7
- Staff 3: A7, Eb7M(9), Dm7

There are repeat signs in the second and third staves. The first repeat in the third staff is labeled "1ª vez" and the second is labeled "2ª vez".

Copyright by BADEN POWELL
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Bye, bye Brasil

ROBERTO MENESCAL E CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / / / / / / **G7(9)** / / / / / / / **C7M** / / / / / / / / **Em7** / /
 Oi, coração Não dá pra falar muito não Espe-ra passar o avião Assim que o inver-no passar
 / **A7(#11)** / / / / **Dm7(9)** / / / / / / / / **G7(9)** / / / / / / / / **Gm7** / / / / / / /
 Eu acho que vou te buscar Aqui tá fazen—do calor Deu pa-ne no ventilador Já tem
 / **C7(9)** / / / / / / / / **F7M** / / / / / / / / **E7(#9)** / / / / / / / / **A7M** / / / / / / / / **F#m7** / /
 fliperama em Macau Tom-ei a costeira em Belém do Pará Pu—seram uma usi-na no mar
 / **Gm7** / / / / / / / / **C7(9)** / / / / / / / / **Em7** / / / / / / / / **A7(#11)** / / / / / / / / **Dm7(9)** / / / / / / / /
 Tal-vez fique ruim pra pescar Meu amor No Tocantins O che-fe dos
G7(9) / / / / / / / / **C7M** / / / / / / / / **Em7** / / / / / / / / **A7(#11)** / / / / / / / / **Dm7(9)**
 pa—rintintins Vidrou na minha calça Lee Eu vi uns patins pra você Eu vi um Brasil
 / / / / / / / / **G7(9)** / / / / / / / / **Gm7** / / / / / / / / **C7(9)** / / / / / / / / **Gb7M** / / / / / / / /
 na TV Ca-paz de cair um toró Estou me sentin—do tão só Oh!, tenha dó de mim
Gb7(#9) **F7M** / / / / / / / / **Bb7(9)** / / / / / / / / **Em7** / / / / / / / / **Am7** / **Am/G** / **F#m7** / / / / / / / / **B7** / /
 Pin—tou uma chance legal Um lan-ce lá na capital Nem tem que ter gi-nasial
 / **E7M** / / / / / / / / **Em7** / **A7(#11)** / **Dm7(9)** / / / / / / / / **G7(9)** / / / / / / / / / / / / / /
 Meu amor No Tabariz O som é que nem os Bee Gees Dancei com uma
C7M / / / / / / / / **Em7** / / / / / / / / **A7(#11)** / / / / / / / / **Dm7(9)** / / / / / / / / / / / / / /
 dona infeliz Que tem um tufão nos quadris Tem um japonês trás de mim Eu vou dar um
G7(9) / / / / / / / / **Gm7** / / / / / / / / **C7(9)** / / / / / / / / / / / / / / **F7M** / /
 pulo em Manaus Aqui tá quarenta e dois graus O sol nunca mais vai se pôr Eu tenho sauda—de da

// E7(#9) // / A7M / // // F#m7 // / Gm7 / // // / C7(9) // // Em7
 nossa canção Sau-da-des de roça e sertão Bom mesmo é ter um caminhão Meu amor

// / A7(#11) // // Dm7(9) // // // // G7(9) // // // // C7M // // // //
 Baby, bye bye Abraços na mãe e no pai Eu acho que vou desligar As

// // Em7 // // / A7(#11) // // // Dm7(9) // // // // // G7(9) // // // // //
 fichas já vão terminar Eu vou me mandar de trenó Pra Ru-a do Sol, Maceió Peguei

// // Gm7 // // // C7(9) // // // Gb7M // // // // // Gb7(#9) F7M // // // Bb7(9) // // //
 uma doença em Ilhéus Mas já tô qua-se bom Em mar-ço vou pro Cea-rá Com a

Em7 // // // Am7 / Am/G / F#m7 // // B7 // // // E7M // // // Em7 / A7(#11) / Dm7(9)
 ben-ção do meu orixá Eu a-cho bauxita por lá Meu amor Bye

// // // // // G7(9) // // // // // C7M // // // // // Em7 // // //
 bye Brasil A última fi-cha caiu Eu penso em vocês night and day Expli-ca que tá tudo okay

// // // // // A7(#11) // // // // // Dm7(9) // // // // // G7(9) // // // // // C7M // // // //
 Eu só ando den-tro da lei Eu que-ro voltar, podes crer Eu vi um Brasil na TV

// // // // // Em7 // // // // // A7(#11) // // // // // Dm7(9) // // // // // G7(9) // // // // //
 Peguei uma doença em Belém A-go-ra já tá tudo bem Mas a ligação tá no fim Tem

// // // // // C7M // // // // // Em7 // // // // // A7(#11) // // // // // Dm7(9) // // // // // G7(9) //
 um japonês trás de mim Aquela aquare-la mudou Na estrada peguei uma cor Capaz de cair um

// // // // // // C7M // // // // // // Em7 // // // // // // A7(#11) // // // // // // Dm7(9) // // // //
 oró Estou me sentindo um jiló Eu tenho tesão é no mar Assim que o inver-no passar

// // // // // // G7(9) // // // // // // C7M // // // // // // Em7 // // // //
 Ba-teu uma sauda-de de ti Tô a fim de encarar um siri Com a benção do Nos-so Senhor

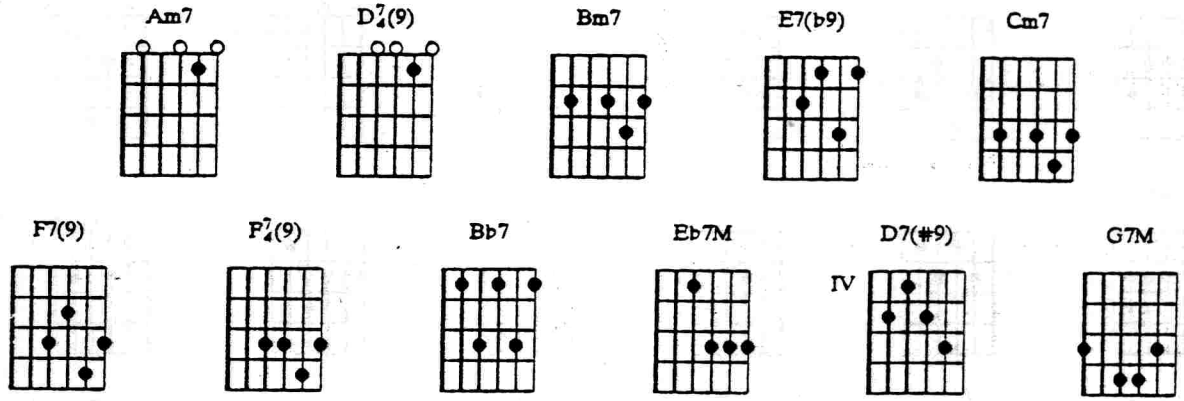
// // // // // // A7(#11) // // // // // // Dm7(9) // // // // // //
 O sol nunca mais vai se pôr

Musical notation for guitar, showing four staves of music. Each staff contains a melodic line with triplets and a corresponding chord progression. The chords are: Dm7(9), G7(9), C7M, Em7, Dm7(9), G7(9), Gm7, and C7(9). The notation includes slurs, accents, and a '1ª vez' (first time) marking.

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth notes, with many triplets indicated by a '3' under a bracket. Chords are written above the notes. The first staff contains chords F7M, E7(#9), A7M, and F#m7. The second staff contains Gm7, C7(9), Em7, and A7(#11). The third staff starts with a '2ª vez' (second time) bracket over the first measure, followed by Gm7, C7(9), Gb7M, and Gb7(#9). The fourth staff contains F7M, Bb7(9), Em7, and Am7. The fifth staff contains F#m7, B7, E7M, Em7, and A7(#11). There are also some rests and accidentals throughout the piece.

Desejo do mar

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Am7 D7(9) Bm7 E7(b9) Am7 D7(9) Bm7 E7(b9) Am7 Cm7 F7(9) Bm7 /
 Vem a onda escura Vem o vento frio E a gente triste Ainda fica a pensa
 E7(b9) / Am7 / Cm7 F7(9) Bm7 / E7(b9) / Am7 /
 se o amor Que partiu é capaz de voltar Se ainda há razão pra viver Vem o desejo do ma
 / / Cm7 / F#7(9) / Bm7 Bb7 Eb7M D7(#9)
 De abraçar, de ser mar E os cabelos ao vento E a gente a entrar para o mar Sem parar, sem sofrer, sem
 G7M /
 chorar

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of Bossa Nova, with a focus on harmonic movement. The chords are indicated above the notes, and some passages include triplets. The second staff continues the melody with similar harmonic support. The third staff introduces a new melodic line, with chords like F#m7 and B7(b9). The fourth staff features a first ending marked '1ª vez' and includes chords such as A7(b5), A7, Dm7(9), Db7(#9), Cm, Cm/Bb, F6/A, and Abm6 G7. The fifth staff shows a second ending marked '2ª vez' with chords like Cm, Cm/Bb, F6/A, G7(13), F7M, and Bb7(*ii). The final staff concludes the piece with chords like Em7(9), Gm7(9), A7(13), A7(b13), D7M, and F#7M.

Canção que morre no ar

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI

F#7M	A7(9)	D7M	F#m7/C#	Bm7	A	G#m7
	II					
C#7(b9)	F#6	Em7	A7(b9)	E7(9)	A6	F#m7
			II		IV	
Cm7	F7(13)	Bb7M	Bb6	Gm	Gm(7M)	Gm7
				III		
C#7(9)	F7M	F6	A7	C#m7	F#7(b13)	A#7(9)
				IV		III

F#7M/ / / A7(9) / D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 / C#7(b9) / F#7M /
 Brin-ca no ar Um resto de canção Um rosto tão sereno

F#6 / Em7 / A7(b9) / D7M / / G#m7 / C#7(b9) / F#7M / / A7(9) / / /
 Tão quieto de paixão Mor-re no ar O sempre mesmo

D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 / C#7(b9) / F#7M/ F#6 / G#m7 / E7(9) / A6
 adeus Meus olhos são teus o-lhos Para nós Ven

/ F#m7 / Cm7 / F7(13) / Bb7M / / Bb6 / / / Gm / Gm(7M) / Gm7 / C#7(9)
 Um mundo sempre amor O pranto que desli-za No seio

/ F7M / F6 / Em7 / A7 / D7M F#m7/C# Bm7 A C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) /
 de uma flor Terra-luz, anjo só Mil carí-cias você traz Beij

Em7 / A#7(9) / D7M
 man-so Luz e paz

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped in triplets. Chords are indicated above the notes. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: F#7M, A7(9), D7M F#m7/C# Bm7 A
- Staff 2: G#m7 C#7(b9) F#7M F#6 Em7 A7(b9) D7M G#m7 C#7(b9)
- Staff 3: F#7M, A7(9), D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 C#7(b9)
- Staff 4: F#7M F#6 G#m7 E7(9) A6 F#m7 Cm7 F7(13)
- Staff 5: Bb7M Bb6 Gm Gm(7M) Gm7 C#7(9) F7M F6
- Staff 6: Em7 A7 D7M F#m7/C# Bm7 A C#m7 F#7(b13) Bm7 E7(9)
- Staff 7: Em7 A#7(9) D7M

Chove chuva

JORGE BENJOR

Am7

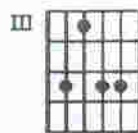
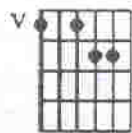
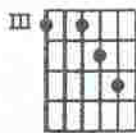
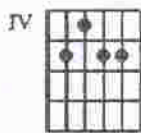
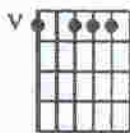
D7(9)

G7(13)

A7(#5)

G7

Dm7(9)



Am7 / D7(9) / / / Am7 // / D7(9) // / Am7 // /
 Chove chu—va, chove sem parar Chove chu—va chove sem parar Pois eu vou fazer uma

D7(9) / G7(13) / Am7 / A7(#5) / D7(9) / G7 / Am7 D7(9)
 prece Pra Deus Nosso Senhor Pra chuva parar de molhar o meu divino amor Que é muito

Am7 D7(9) Am7 Dm7(9) G7(13) Am7 / D7(9) / G7
 lindo É mais que o infinito É puro e belo Inocente como a flor Por favor chuva ruim Não molhe mais

/ Am7 // / D7(9) / G7 / Am7 // / D7(9) // /
 o meu amor assim Por favor chuva ruim Não molhe mais o meu amor assim Chove chu—va, chove

Am7 // / D7(9) // / Am7
 sem parar Chove chu—va, chove sem parar



D7(9)

Am7

D7(9)



Am7

D7(9)

G7(13)

Am7

A7(#5)

D7(9)

G7

Am7

D7(9)

Am7

D7(9)

Am7

Dm7(9)

G7(13)

Am7

D7(9)

G7

Am7

D7(9)

G7

Am7

Ao
e

Am7

D7(9)

Am7

Fade out

Copyright by EDITORA DE MÚSICA LYRA LTDA.

Av. Angélica, 501/206 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Este seu olhar

TOM JOBIM

F7M	F#°	Gm7	G#°	Am7	A7(b13)	Bb7M	Bbm6
F7M/A	C/Bb	D7(9)	C7(#5)	Cm7/G	G7(13)	G7(b13)	C7(b9)
III		IV	III				

F7M / F#° / Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bb7M / Bbm6 /
 Este seu olhar Quando encontra o meu Fala de umas coisas Que eu não posso acreditar

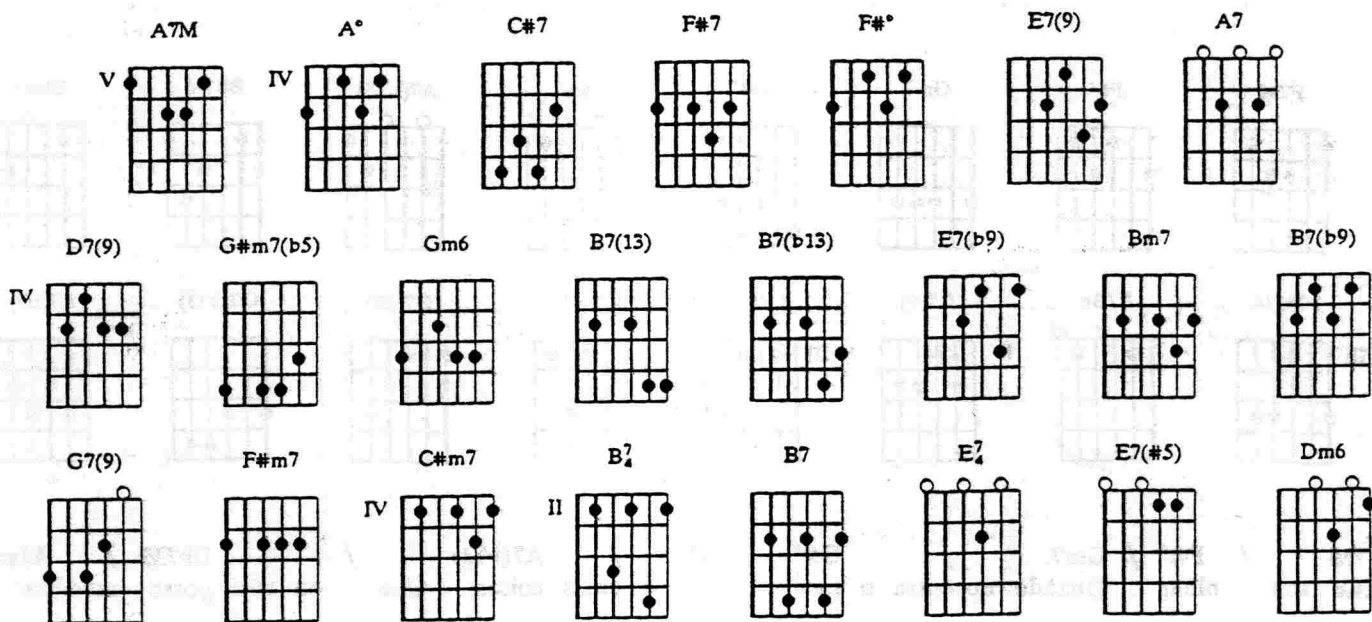
F7M/A / G#° / Gm7 / C/Bb F7M/A / D7(9) / Gm7 / C7(#5) / F7M / F#°
 Doce é sonhar É pensar que você Gos—ta de mim Como eu de você! Mas a ilusão

Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bb7M / Bbm6 / Am7 / G#°
 Quando se desfaz Dói no coração De quem sonhou Sonhou'demais Ah!, se eu pudesse

Cm7/G / F#° / G7(13) G7(b13) Gm7 C7(b9) F7M
 entender O que dizem os teus olhos ...

Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A7M / / / A° / C#7 / F#7 / F#° / E7(9) / A7 / D7(9) / G#m7(b5) / Gm6 /
 Coi-sa mais boni-ta é você assim Justi-nho você eu ju-ro Eu não Sei

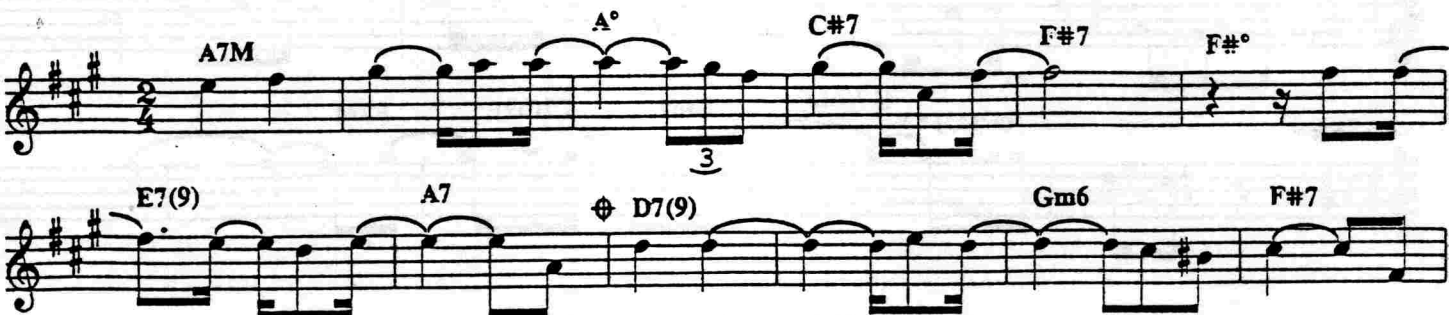
F#7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / A° / C#7 / F#7 / B7(b9)
 por que você Você é mais boni-ta que a flor quem de-ra

/ E7(9) / A7 / D7(9) / G7(9) / A7M / F#m7 / C#m7 / F#m7 / B7 /
 A primave-ra da flor tives-se todo esse aroma de beleza que é o amor Perfumando a natureza

B7 / E7 / E7(#5) / A7M / // A° / C#7 F#7 / F#° / E7(9)
 numa forma de mulher Por que tão lin-da assim Não existe a flor Nem mesmo a cor

/ A7 / D7(9) / G7(9) / A7M / Dm6 / A7M / Dm6 / A7M
 não existe E o amor nem mesmo o amor existe E eu fico um pouco triste Um pouco sem

/ Dm6 / A7M / Dm6 / A7M /
 saber Se é tão lindo o amor Que eu tenho por você

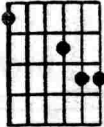
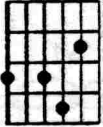
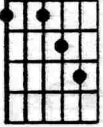
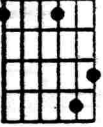
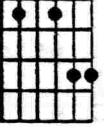
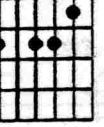
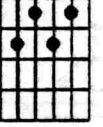
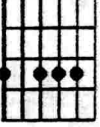
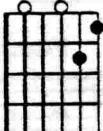
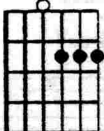
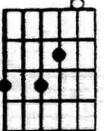
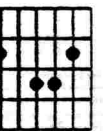
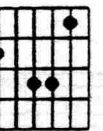

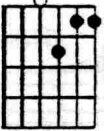
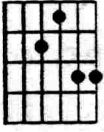
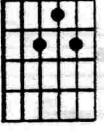
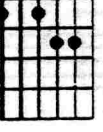
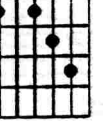
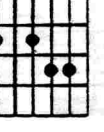
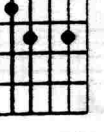
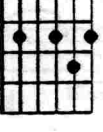
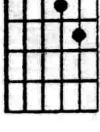
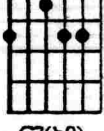
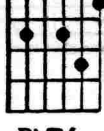
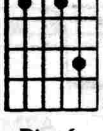
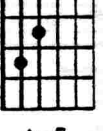
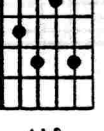
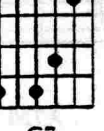
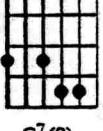
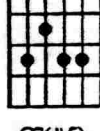
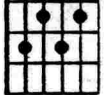
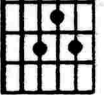
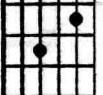
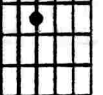
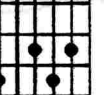
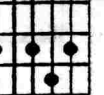
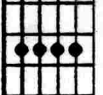
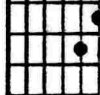
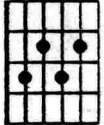
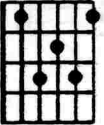
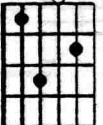
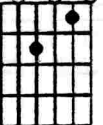
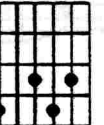
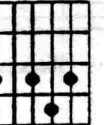
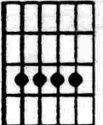
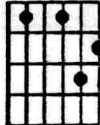


The musical score consists of six staves of music in the key of D major (two sharps). The notation includes various chords and melodic lines with triplets and slurs.

Staff 1: Chords: B7(13), B7(b13), Bm7, E7(b9), A7M. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362,

Desafinado

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

$F\sharp_5$ 	$G7(b5)$ 	$G7(13)$ III 	$Gm7(9)$ III 	$C7(13)$ III 	$Am7(b5)$ IV 	$D7(b9)$ IV 	$Gm7$ 
$A7(b13)$ 	$D7M$ 	$G7(9)$ 	$Gb7M$ 	$Gb7M(\#11)$ 	$A7$ 	$Dm7$ 	
$E7(\#9)$ 	$A7M$ 	$Ab7(\#5)$ IV 	$G7(13)$ III 	$Gb7(b13)$ 	$A\sharp^\circ$ 	$Bm7$ 	$E7(13)$ 
$Am6$ 	$Bm7(b5)$ 	$Bb7(\#11)$ 	$C7M$ 	$C\sharp^\circ$ 	$Ab7(9)$ 	$G7(b13)$ 	$C7(9)$ 
$C7(b9)$ IV 	$Bb7M$ 	$Bbm6$ 	$Am7$ 	Ab° 	$G7$ 	$C\sharp_7(9)$ 	$C7(\#5)$ 
							

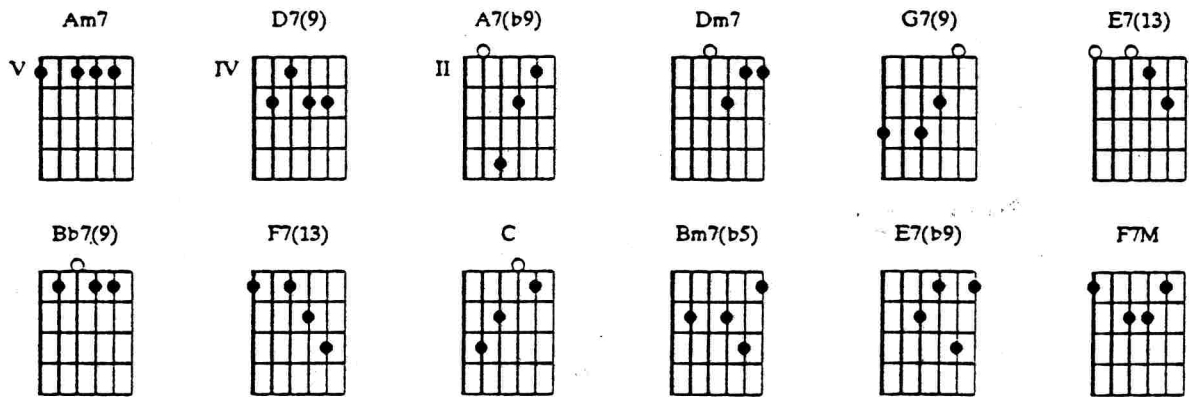
$F\sharp_5$ / / / $G7(b5)$ / $G7(13)$ / $Gm7(9)$ / $C7(13)$ / $Am7(b5)$ / $D7(b9)$ /
 Se você disser que eu desafino amor Saiba que isso em mim provoca imensa dor
 $Gm7$ / $G7(b5)$ / $D7M$ / $D7(b9)$ / $G7(9)$ / / / $Gb7M$ / $Gb7M(\#11)$ / $F\sharp_5$ /
 privilegiados têm ouvido igual ao seu Eu possuo apenas o que Deus me deu Se v
 / / $G7(b5)$ / $G7(13)$ / $Gm7(9)$ / $C7(13)$ / $Am7(b5)$ / $D7(b9)$ / $Gm7$ / $A7(b$
 insiste em classifi—car Meu comportamento de antimusi—cal Eu mesmo mentindo
 / $Dm7$ / $E7(\#9)$ / $A7M$ / $Ab7(\#5)$ / $G7(13)$ / $Gb7(b13)$ / $A7M$ / A
 devo argumentar Que isto é bossa no—va Que isto é muito natural O que você não sa
 / $Bm7$ / $E7(13)$ / $A7M$ / $Am6$ / $Bm7(b5)$ / $Bb7(\#11)$ / $C7M$ / $C\sharp^\circ$
 nem sequer presente É que os desafinados também têm um coração Fotografei você
 / $Dm7$ / $G7(13)$ / $Gm7$ / $Ab7(9)$ / $G7(13)$ $G7(b13)$ $C7(9)$ $C7(b9)$ $F\sharp_5$ / /
 minha rolleyflex Revelou-se a sua enorme ingratidão Só não poderá fal
 $G7(b5)$ / $G7(13)$ / $Gm7(9)$ / $C7(13)$ / $Am7(b5)$ / $D7(b9)$ / $Bb7M$
 assim do meu amor Este é o maior que você pode encontrar, Você com a s
 $Bbm6$ / $Am7$ / Ab° / $G7$ / / / $Gb7M$ / / /
 músi—ca esqueceu o principal É que no peito dos desafinados No fundo do peito bate calado Que r
 $Gm7(b5)$ / $C\sharp_7(9)$ $C7(b9)$ $F\sharp_5$ $C7(\#5)$ $F\sharp_5$
 peito dos desafinados também bate um cora—ção

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups. Chord symbols are placed above or below the notes, indicating the harmonic structure. The chords include triads, dyads, and complex extended chords with alterations.

Chord symbols found in the score include: F \sharp , G7(b5), G7(13), Gm7(9), C7(13), Am7(b5), D7(b9), Gm7, A \sharp , D7M, D7(b9), G7(9), Gb7M, Gb7M(#11), F \sharp , G7(b5), G7(13), Gm7(9), C7(13), Am7(b5), D7(b9), Gm7, A7(b13), Dm7, E7(#9), A7M, Ab7(#5), G7(13), Gb7(b13), A7M, A \sharp $^{\circ}$, Bm7, E7(13), A7M, Am6, Bm7(b5), Bb7(#11), C7M, C \sharp $^{\circ}$, Dm7, G7(13), Gm7, Ab7(9), G7(13), G7(b13), C7(9), C7(b9), F \sharp , G7(b5), G7(13), Gm7(9), C7(13), Am7(b5), D7(b9), Bb7M, Bbm6, Am7, Ab $^{\circ}$, G7, Gb7M, Gm7(b5), C \sharp (9), C7(b9), F \sharp , C7(#5), F \sharp .

De manhã

CAETANO VELOSO

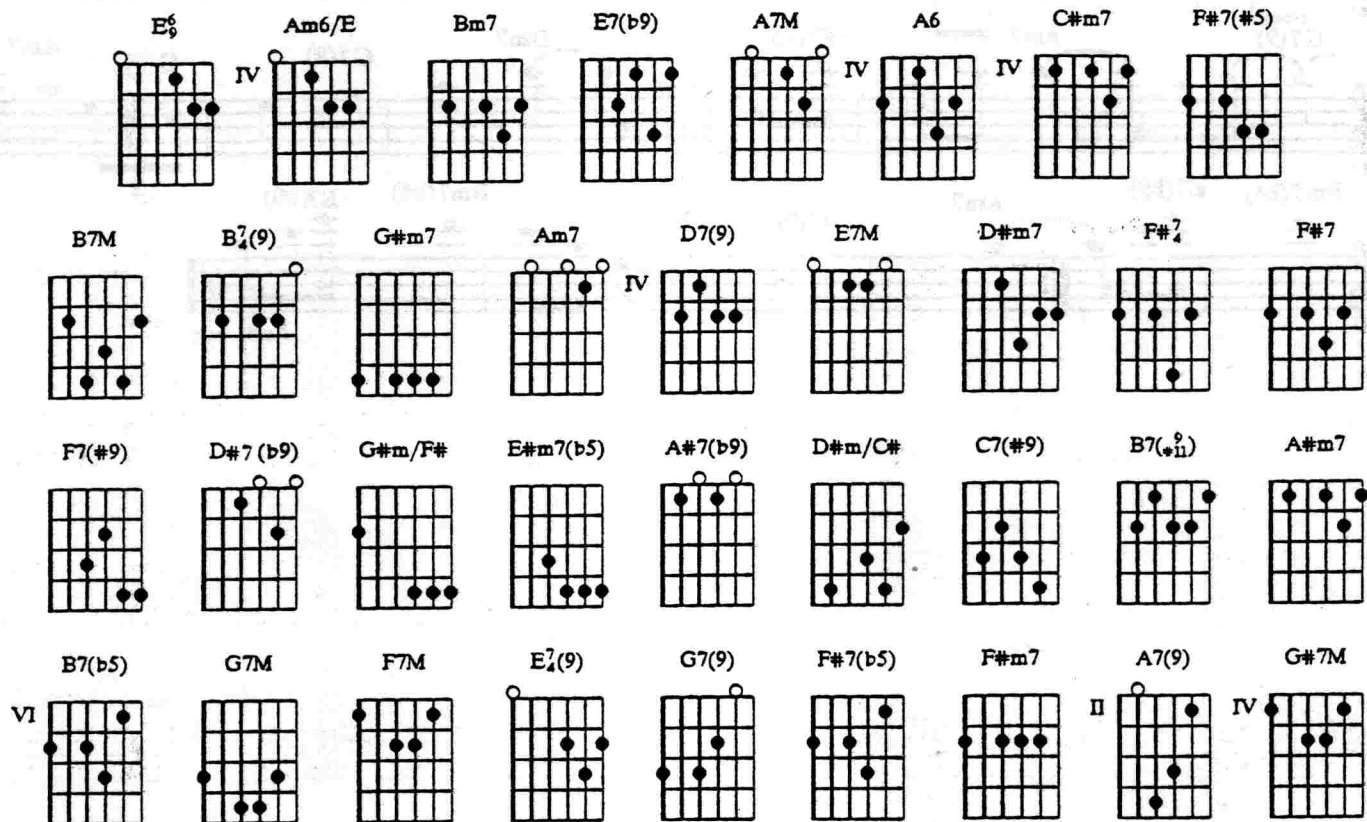


Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /
 É de manhã É de madrugada É de manhã Não sei de mais nada É de manhã Vou ver meu am
 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) /
 É de manhã Vou ver minha amada É de manhã Flor da madrugada É de manhã Vou v
 E7(13) / Bb7(9)/Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Dm7
 minha flor Vou pe——la estrada E cada estrela é u——ma flor Mas
 G7(9) / Am7 / F7(13) / Dm7 / G7(9) / C Am7 Bm7(b5) E7(b9) Am
 a flor ama—da É mais que a madru—ga—da E foi por ela Que o galo co——coro——cô
 / D7(9) / F7M / Bm7(b5) E7(b9) Am7 / D7(9) / F7M / Bm7(b5) E7(b9) Am7 / D7(9) / Am7
 Que o galo co——coro——cô Que o galo co——coro——cô

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff contains the following chord symbols: Am7, D7(9), Am7, D7(9), Am7, D7(9), and Dm7. The second staff contains: G7(9), Am7, F7(13), Dm7, G7(9), C, and Am7. The third staff contains: Bm7(b5), E7(b9), Am7, D7(9), F7M, Bm7(b5), E7(b9), and a triplet of notes. The piece concludes with the instruction "Fade out".

Eu e a brisa

JOHNNY ALF



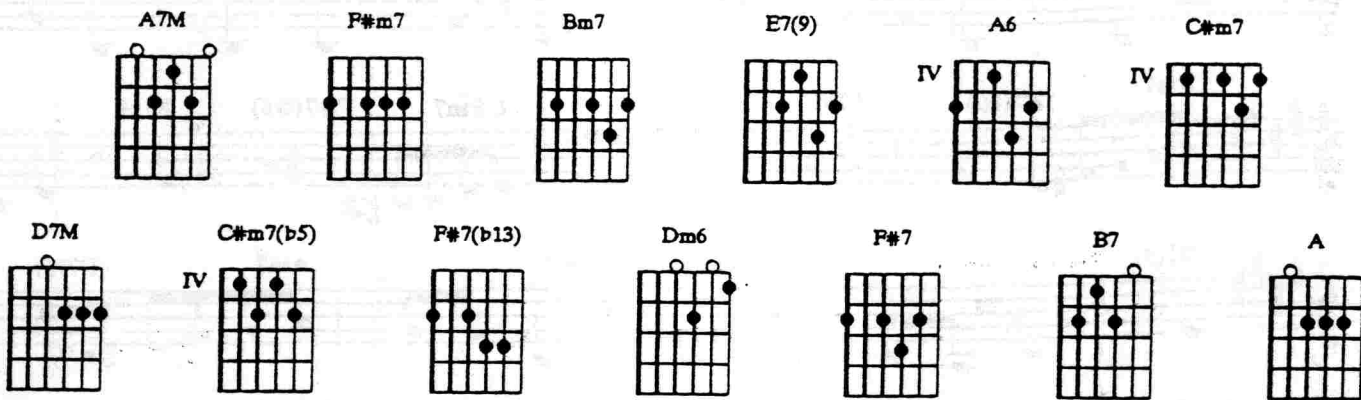
E♯ // / Am6/E / // E♯ // / Bm7 / E7(b9) / A7M / A6 / C♯m7
 Ah, se a juventude que essa brisa canta Ficasse aqui comigo mais um pouco, Eu poderia
 / F♯7(♯5) / B7M /// B♭7(9) /// G♯m7/C♯m7 / Am7 / D7(9) / E7M /
 esquecer a dor De ser tão só Pra ser um sonho, E aí então quem sabe alguém chegasse,
 // Bm7 / E7(b9) / D♯m7/D7(9) / F♯7 / F♯7/D♯m7///G♯m7///F7(♯9)/E7M
 Buscando um sonho em forma de desejo Felicidade então pra nós seria! E
 / A♯m7 / D♯7(b9) / G♯m7 / G♯m/F♯ / E♯m7(b5) / A♯7(b9) / D♯m7
 Depois que a tarde nos trouxesse a lua, Se o amor chegasse eu não resistiria,
 D♯m/C♯ / C7(♯9)/B7(♯11)/A♯m7 /// B♭7(9)/B7(b5)/G♯m7 / / / Am7 / D7(b9)
 E a madrugada acalentaria a nossa paz Fica, Oh! brisa, fica pois talvez quem
 G7M/F7M / E♭7(9) / E7(9) / A7M/D7(9) / C♯m7 / F♯7(b5) / B7M /// B♭7(9)
 sabe, O inesperado faça uma surpresa E traga alguém que queira te escutar E junto a mim
 / / / E7M /// F♯m7 / / / G♯m7 /// A7(9) G♯7M
 Queira ficar... (Bem junto a mim queira ficar...)

The musical score consists of 11 staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single treble clef staff. Chords are indicated by letters above the staff, often with a slash and a letter below, indicating slash chords. The chords are as follows:

- Staff 1: E₆, Am6/E, E₆
- Staff 2: Bm7, E7(b9), A7M, A6, C#m7, F#7(#5), B7M
- Staff 3: B₇(9), G#m7, C#m7, Am7, D7(9)
- Staff 4: E7M, Bm7, E7(b9), D#m7, D7(9)
- Staff 5: F#₇, F#7, D#m7, G#m7, F7(#9), E7M
- Staff 6: A#m7, D#7(b9), G#m7, G#m/F#, E#m7(b5), A#7(b9)
- Staff 7: D#m7, D#m/C#, C7(#9), B7(9), A#m7
- Staff 8: B₇(9), B7(b9), G#m7, Am7, D7(b9)
- Staff 9: G7M, F7M, E₇(9), G7(9), A7M, D7(9)
- Staff 10: C#m7, F#7(b5), B7M, B₇(9), E7M
- Staff 11: F#m7, G#m7, F7(#9) (1^a vez), A7(9) (2^a vez), G#7M

Eu não existo sem você

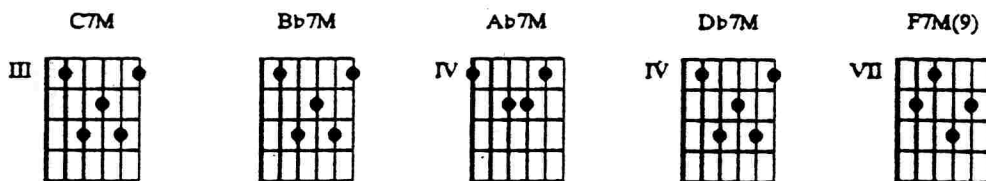
TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei e vo
 / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 sabe que a distância não existe Que todo grande amor Só é bem grande se for triste Por isso m
 Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / / / F#m7
 amor Não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como o oceano
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A / / / F#m7 / / / C#m7
 é belo com luar Assim como a canção Só tem razão se se cantar Assim como uma nuvem Só acontece
 / / / D7M / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6 / A / F#7
 se chover Assim como o poeta Só é grande se sofrer Assim como viver sem ter amor não é viver
 B7 / E7(9) / A Dm6 A
 Não há você sem mim E eu não existo sem você

Faz parte do meu show

RENATO LADEIRA E CAZUZA



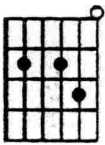
C7M / / / Bb7M / / / C7M / / /
 Te pego na escola E encho a tua bola Com todo o meu amor Te levo pra festa E testo o teu sexo Com
 Bb7M / / / Ab7M / / / Db7M / / / Ab7M
 ar de professor Faço promessas malucas Tão curtas quanto um sonho bom Se eu te escondo a
 / / / Db7M / / / C7M / / / Ab7M / / /
 verdade baby É pra te proteger da solidão Faz parte do meu show, Faz parte do meu show, meu
 C7M / / / F7M(9) / / / C7M / / / Bb7M / / / C7M
 amor Confundo as tuas coxas Com as de outras moças Te mostro toda a dor Te faço um
 / / / Bb7M / / / Ab7M / / / Db7M / / /
 filho Te dou outra vida Pra te mostrar quem sou Vago na lua deserta Das pedras do Arpoador
 Ab7M / / / Db7M / / / C7M / / / Ab7M
 Digo alô ao inimigo Encontro um abrigo No peito do meu traidor Faz parte do meu show Faz parte
 / / / C7M / / / F7M(9) / / / Ab7M / / / Db7M / / /
 do meu show, meu amor Invento desculpas Provoco uma briga Digo que não estou
 / / / Ab7M / / / Db7M / / / C7M / / /
 Vivo num clip sem nexo Um pierrot-retrocesso Meio bossa nova e rock'n'roll Faz parte do meu show
 Ab7M / / / C7M
 Faz parte do meu show, meu amor

Musical notation for the song, featuring four staves of music. The notation includes chords (C7M, Bb7M, Ab7M, Db7M, F7M(9)) and dynamic markings (1ª vez, 2ª vez, Ao). The music is written in 4/4 time and includes a key signature change to one flat (Bb) for the final section.

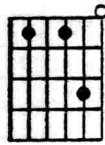
Eu vim da Bahia

GILBERTO GIL

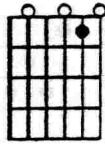
Bm7(11)



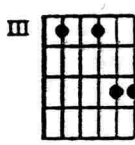
Bb7(#11)



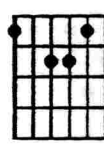
Am7



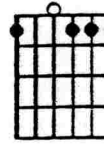
C7(13)



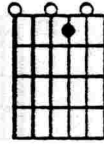
F7M



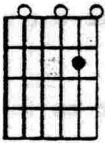
Fm6



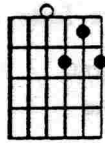
E7



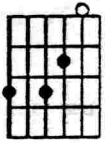
A7



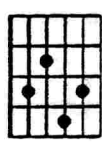
D7



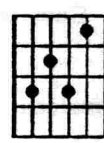
G7(9)



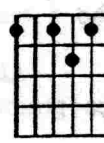
C7M(9)



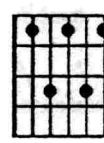
C7



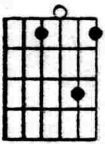
F7



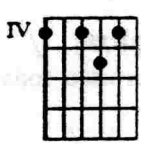
Bb7



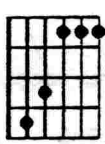
Eb7M(9)



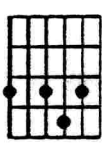
Ab7



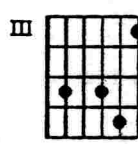
Db7M



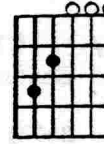
G7



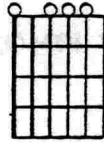
Dm7(11)



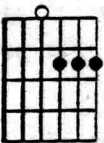
C7M



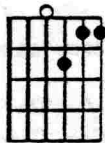
Em7



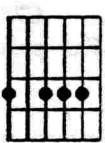
D7M



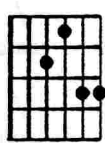
Dm7



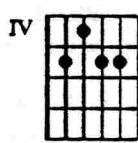
Gm7



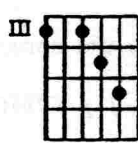
E7(#9)



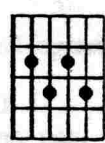
D7(9)



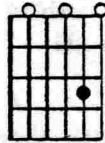
G7(13)



Bm7(b5)



A7



Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 C7(13) F7M Fm6 E7 A7
 Eu vim Eu vim da Bahia cantar Eu vim da Bahia contar Tanta coisa

D7 G7(9) C7M(9) / Am7 / D7 / G7(9) / C7
 bonita que tem na Bahia Que é meu lugar Tem meu chão, tem meu céu, tem meu mar A

/ F7 Bb7 Eb7M(9) Ab7 Db7M G7 C7M(9) / Bm7(11) E7 Am7 /
 Bahia que vive pra dizer Como é que se faz pra viver Onde a gen—te não tem pra comer

Dm7(11) G7 C7M / Em7 A7 D7M / Em7 A7 D7M / Dm7
 Mas de fome não morre Porque na Bahia tem mãe Iemanjá do outro lado Se—nhor do Bonfim Que

G7 C7M / Bm7(11) E7 Am7 D7 Gm7 C7 F7M / E7(#9)
 ajuda o baiano a viver Pra cantar, pra sambar, pra valer Pra morrer de alegria Nas

/ A7 / D7(9) G7(13) C7 F7 Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7
 festas de rua No samba de ro—da Nas noites de lua No can—to do mar Eu vim da Bahia

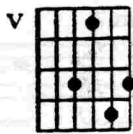
/ Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7 / Bm7(b5) E7(#9) Am7
 Mas eu volto pra lá Eu vim da Bahia Mas algum dia Eu volto pra lá

Bm7(11) Bb7(#11) Am7 Bm7(11) Bb7(#11) Am7 C7(13)
 F7M Fm6 E7 A7 D7 G7(9) C7M(9) Am7
 D7 G7(9) C7 F7 Bb7 Eb7M(9) Ab7
 Db7M G7 C7M(9) Bm7(11) E7 Am7 Dm7(11) G7
 C7M Em7 A7 D7M Em7 A7 D7M
 Dm7 G7 C7M Bm7(11) E7 Am7 D7 Gm7 C7
 F7M E7(#9) A7 D7(9) G7(13) C7 F7
 Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7 Bm7(b5) E7
 A7 A7 D7 G7 C7 Bm7(b5) E7(#9) Am7

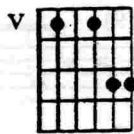
Feitinha pro poeta

BADEN POWELL E LULA FREIRE

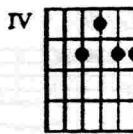
Am7(9)



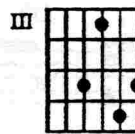
D7(13)



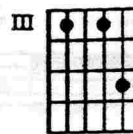
G♯



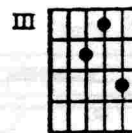
Gm7(9)



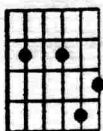
C7(13)



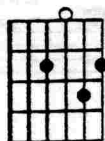
F#7(b9)



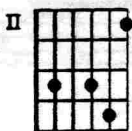
B7(b13)



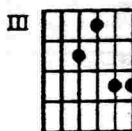
Em7(9)



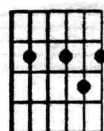
C#m7(11)



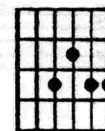
F#7(#9)



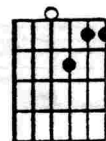
Bm7



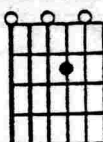
F♯



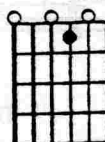
Dm7



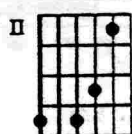
E♭



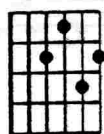
E7



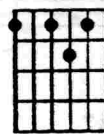
A7(9)



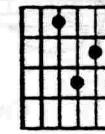
E7(9)



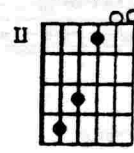
F7



Eb7



D♯



Am7(9) / D7(13) / G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
Ahl, quem me dera ter a namorada Que fosse para mim a madru—gada De um dia que

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9) D7(13)
seria a minha vida E a vida que se leva é uma parada E quem não tem amor não tem

G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E♭ / E7
é nada Vai ter que procurar sem descansar Tem tanta gente aí com amor pra dar Tão cheia de paz no

/ A7(9) / Am7(9) D7(13) G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
coração Que seja carioca no balanço E veja nos meus olhos seu descanso Que saiba

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9)
perdoar tudo o que faço E querendo beijar me dê um abraço Que fale de chegar e

D7(13) G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E♭ / E7 /
de sorrir E nunca de chorar e de partir Que tenha uma vizinha bem macia E fale com carinho da

A7(9) / Am7(9) D7(13) G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
poesia Que seja toda feita de carinho E viva bem feliz no meu cantinho Que saiba

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9) D7(13)
aproveitar toda a alegria E faça da tristeza o que eu faria Que seja na medida e nada

G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E7(9) / A7(9) / Dm7
mais Feitinha pro Vinicius de Moraes Enfim que venha logo e ao chegar Vai logo me deixando descansar

/ F7 / E7 / Eb7 / Dm7 / F7 / E7 / A7(9) / D♯ /
descansar descansar

Am7(9) D7(13) G⁶ Gm7(9) C7(13)

F#7(b9) B7(b13) Em7(9) C#m7(11) F#7(#9)

Bm7 Am7(9) D7(13) G⁶ C7(13)

1ª e 2ª vez

F⁶ Dm7 E⁷ E7 A7(9)

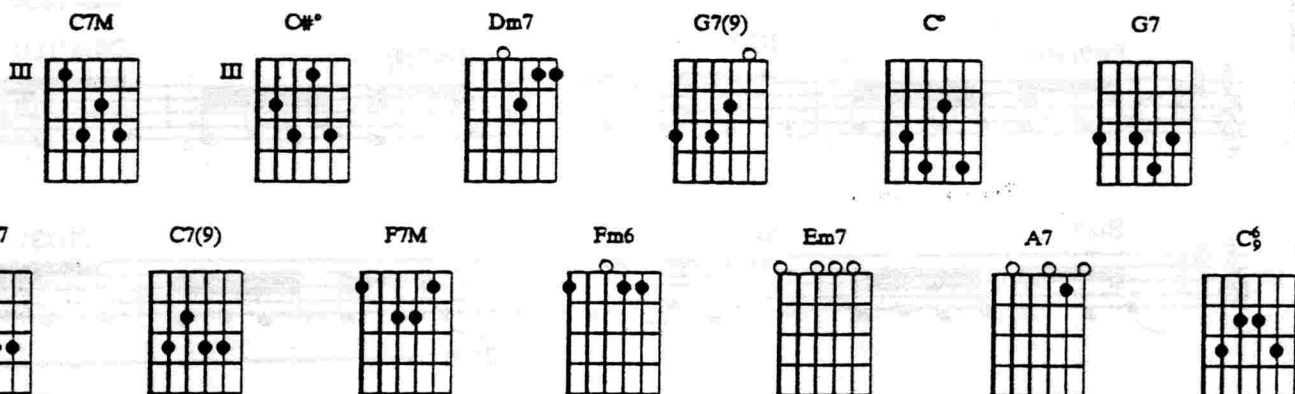
3ª vez

E7(9) A7(9) Dm7 F7 E7

Eb7 Dm7 F7 E7 A7(9) D⁷

Fim de noite

CHICO FEITOSA E RONALDO BÔSCOLI



C7M / C#° / Dm7 /// G7(9) / / / C° / C7M // / C#° / Dm7 // / G7
 É fim de noi—te Nossa estrela foi-se embo—ra Seu olhar me diz ago—ra Qu
 / / / Dm7 / G7 / C7M / C#° / Dm7 /// G7(9) / / / C° / C7M // /
 eu vá embora também Num fim de noi—te Nossas mãos se separa—ram nosso
 C#° / Dm7 /// G7 / / / Gm7 /// C7(9) / // F7M / / / Fm6 //
 rumos se troca—ram Nunca mais eu vi você E cada di—a toda noi—te eu
 Em7 /// A7 / / / Dm7 /// G7 / / / C♯
 sofri Numa estrela da manhã Eu me perdi

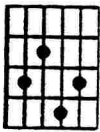
Copyright by EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

Rua Sete de Setembro, 98, salas 308/9 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

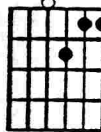
Minha saudade

JOÃO DONATO E JOÃO GILBERTO

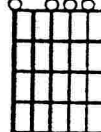
C7M(9)



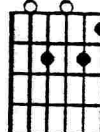
Dm7



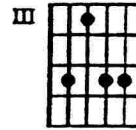
Em7



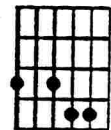
A7(b13)



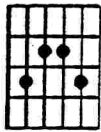
Dm7(9)



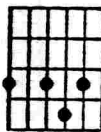
G7(b13)



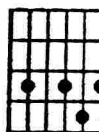
C♯



G7



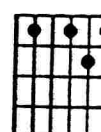
Cm7



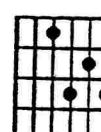
F7



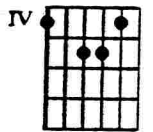
Bbm7



Eb7



Ab7M



/ C7M(9) / Dm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7(9) / G7(b13) / C7M(9) //
 Minha saudade é a saudade de você Que não quis levar de mim A saudade de você

/ C7M(9) / Dm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7(9) / G7(b13) / C♯
 E foi por is—so que tão cedo me esqueceu Mas eu tenho até ho—je a saudade de você

/// Dm7 / G7 / Cm7 / F7 / Bbm7 / Eb7 / Ab7M /
 Eu já me acostumei A viver sem teu amor Mas só não consegui Foi viver sem ter

G7
 saudade

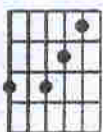
The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a repeat sign followed by the notes G4, A4, B4, C5, with a C7M(9) chord above. The second staff continues with Dm7, Em7, and A7(b13) chords. The third staff features a first ending bracket over G7(b13) and C7M(9) chords, and a second ending bracket over G7(b13). The fourth staff concludes with C♯, Dm7, G7, Cm7, and F7 chords, ending with the word 'FIM'. The fifth staff starts with Bbm7, Eb7, Ab7M, and G7 chords, ending with 'Ao F. e Fim'.

Copyright by JOÃO GILBERTO.
 Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil.
 Copyright by João Gilberto. Todos os direitos reservados.

Foi a noite

TOM JOBIM

G⁷(9)



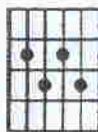
C7M(9)



C⁶



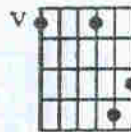
Bm7(b5)



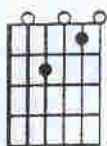
E7(#9)



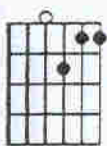
Am7(9)



Am7



Dm7



G7



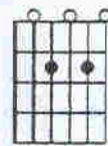
Em7(b5)



Gm6/Bb



A7



F#m7(b5)



Fm6



Bb7(13)



Bb7



C7M



G7(9)



G7(b9)



C



/ G⁷(9) // / C7M(9) // / G⁷(9) // / C⁶ // / Bm7(b5) / E7(#9)
 Foi a noi—te foi o mar eu sei Foi a lu— a que me fez pensar Que você me queria

/ Am7(9) / Am7 / Dm7 / G7 / Em7(b5) / Gm6/Bb A7 Dm7 / G7 / C7M(9) / Am7
 outra vez E gostava um pouquinho de mim Ilu— são eu bebi talvez

/ Dm7 / G7 / Em7(b5) / A7 / F#m7(b5) / Fm6 / Bb7(13) / Bb7 / C7M
 Foi amor por você bem sei A sauda— de aumenta com a distân— cia E a ilusão é

/ / Am7 // / Dm7 / A7 / Dm7 / G7(9) G7(b9) C
 feita de esperan— ça Foi a noi— te Foi o mar eu sei Foi você

The musical notation consists of two staves in treble clef. The first staff has a 2/4 time signature and contains the melody for the first line of the song. Above the staff, the chords G⁷(9), C7M(9), and G⁷(9) are indicated. The second staff contains the melody for the second line of the song. Above this staff, the chords C⁶, Bm7(b5), E7(#9), Am7(9), Dm7, and G7 are indicated. The melody includes triplet markings under the final two notes of the second line.

The musical score consists of three staves of treble clef notation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

Staff 1: Em7(b5) Gm6/Bb A Dm7 G7 C7M(9) Am7 Dm7 G7

Staff 2: Em7(b5) A7 F#m7(b5) Fm6 Bb7(13) Bb7 C7M

Staff 3: Am7 Dm7 A7 Dm7 G7(9) G7(b9) C

Garota de Ipanema

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F7M	G7(#11)	Gm7	Gb7(#11)	Am7	D7(b9)	Db7M(9)
F#7M	B7(9)	F#m7	D7(#9)	Gm7(9)	Eb7(#11)	C7(b9)

F7M / / / **G7(#11)** / / / **Gm7** / **Gb7(#11)** /
 Olha que coisa mais linda Mais cheia de graça E ela menina Que vem e que passa Num doce balanço, caminho
Am7 **D7(b9)** **Db7M(9)** **Gb7(#11)** **F7M** / / / **G7(#11)** / / /
 mar Moça do corpo dourado Do sol de Ipanema O seu balanço é mais q
Gm7 / **Gb7(#11)** / **F7M** / / / **F#7M** / / / **B7(9)** / / /
 um poema É a coisa mais linda que eu já vi passar Ah!, porque estou tão sozi—nho
F#m7 / / / **D7(#9)** / / / **Gm7(9)** / / / **Eb7(#11)** / / / **Am7** / **D7(b9)**
 Ah!, porque tudo é tão tris—te Ah!, a beleza que exis—te A beleza que não é só minha
Gm7 / **C7(b9)** **F7M** / / / **G7(#11)** / / / **Gm7** /
 Que também passa sozinha Ah!, se ela soubesse Que quando ela passa O mundo sorrindo se enche de graça E fi
Gb7(#11) / **F7M** / **Gb7(#11)/F7M**
 mais lindo Por causa do amor

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with **F7M** and **G7(b5)**. The second staff includes **Gm7**, **Gb7(#11)**, **Am7**, **D7(b9)**, **Db7M(9)**, **Gb7(#11)**, and **F7M**. The third staff features **F#7M**, **B7(9)**, and **F#m7**. The fourth staff contains **D7(#9)**, **Gm7(9)**, and **Eb7(#11)**. Handwritten annotations include '1ª vez' and '2ª vez' above the second staff, and various musical notations like '3' and 'F#7M' throughout.

Am7
3
3
3
D7(b9)
Pom (#11)
sem
Gm7
3
3
C7(b9)
to
P.R.

F7M
Min
G7(b5)

Gm7
3
3
F7M
3
Rit

Ilusão à toa

JOHNNY ALF

Ebm7 / Ab7 / Bm7 / E7(b9) / D7(9) / / / Bb7(#11) / / / Am7 / B7(#9)

- Eu acho engraçado Quando um certo alguém Se aproxima de mim, Trazendo exuberância

/ Em7/C#7(b9) / F#m7/C#m7 / F#m7 / C#m7 / F#m7 /

Que me extasia Meus olhos sentem, Minhas mãos transpiram É um amor que eu guardo há

G#7(b9) / C#m7/Cm7 C#m7 / / / F#7(b9) / Bm7 / E7 / A7 / A7(13) / Fm7/Bb7(b9) / Ebm7 /
 muito dentro em mim, E é a voz do cora—ção que diz assim, assim: - "Olha

/ / Ab7 / / / Db7M / / / Cm7(b5) / F7(b9) / Bbm / Bbm/Ab /

somente um dia longe dos teus olhos Trouxe a saudade do amor tão perto E o mundo

Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / Bb7(9) / Bb7(b9) / Bbm7 / Eb7(9) / Ebm7(9) / D7(#9) / Db7M / Gb7
 inteiro fez-se tão tristonho Mas embora agora eu te tenha perto

/ Cm7(b5) / B7(9) / Bbm7 / Eb7(9) / Bbm7 / C7(b9) / Am7 /
 Eu acho graça do meu pensamento A conduzir o nosso amor discreto

Bb7 Am7 Gm7 Gb7 F7M Gb7M / G7(#5) C7(b9) F7M / Abm7
 Sim, amor discreto pra uma só pessoa, Pois nem de leve sabes que

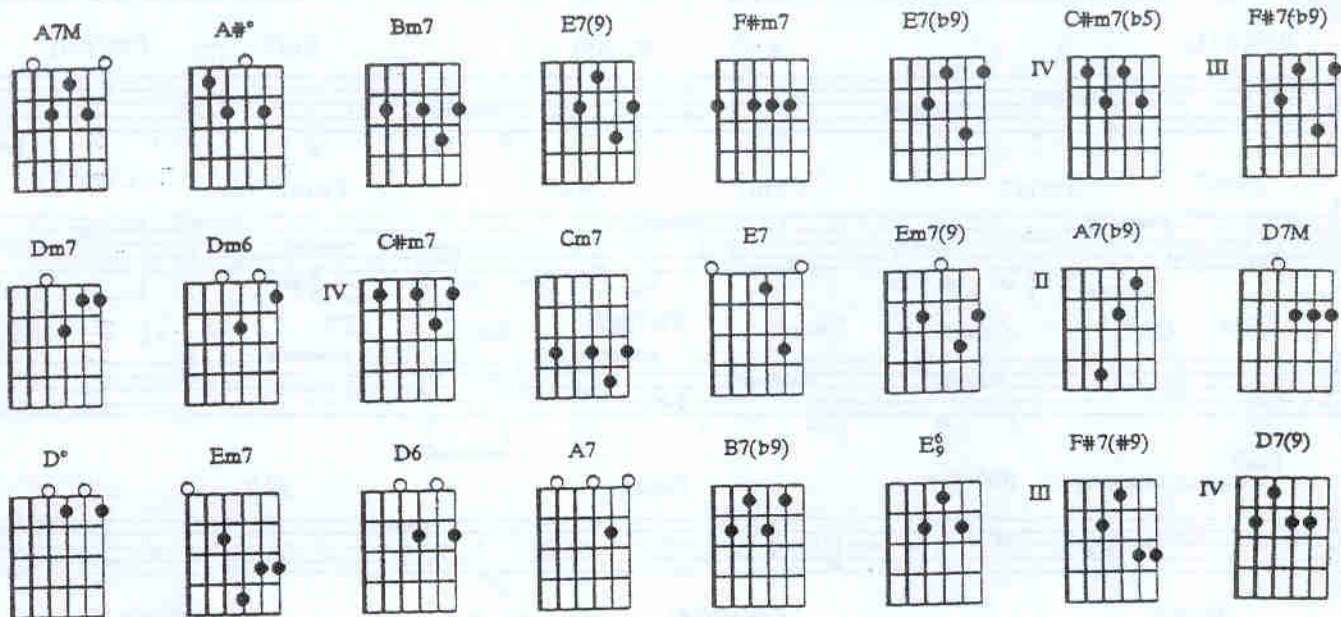
Bb7(b9) / Eb7M Ebm7 / B7(9) / Ab7(#5) / Db7 /
 eu te quero E me apraz essa ilusão à-toa

The musical score consists of 12 staves of music. The chords are as follows:

- Staff 1: Ebm7, Ab7, Bm7, E7(b9), D7(9)
- Staff 2: Bb7(#11), Am7, B7(#9), Em7, C#7(b9)
- Staff 3: F#m7, C#m7, F#m7, C#m7, F#m7, G#7(b9)
- Staff 4: C#m7, Cm7, C#m7, C#m7, F#7(b9), Bm7, E7, A7, A7(13)
- Staff 5: Fm7, Bb7(b9), Ebm7, Ab7
- Staff 6: Db7M, C#m7(b5), F7(b9), Bbm, Bbm/Ab
- Staff 7: Gm7(b5), C7(b9), Fm7, Bb7(9), Bb7(b9), Bbm7, Eb7(9)
- Staff 8: Ebm7(9), D7(#9), Db7M, Gb7, Cm7(b5), B7(9)
- Staff 9: Bbm7, Eb7(9), Bbm7, C7(b9), Am7, Bb7
- Staff 10: Am7, Gm7, Gb7, F7M, Gb7M, G7(#5), C7(b9)
- Staff 11: F7M, Abm7, Bb7(b9), Eb7M, Ebm7
- Staff 12: B7(9), Ab7(#5), Db6, 1ª vez: Fm7, Bb7(b9), 2ª vez: B7(9), Db6

Lobo bobo

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI



A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M F#m7
 Era uma vez um lobo mau Que resolveu jantar alguém Estava sem vintém Mas arriscou E o lobo

Bm7 E7(b9) A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) /
 estre-pou Chapeuzinho de maiô Ouviu buzina E não parou Lobo mau insis-te faz cara c

F#7(b9) / Bm7 / Dm7 Dm6 C#m7 / Cm7 / Bm7 / E7(9) / A7M D7(9)
 tris-te Chapeuzinho ouviu, os conselhos da vovó Dizer que "não" pra lobo, que com lobo não

A7M / Em7(9) / A7(b9) / D7M / D° / Em7 / A7 / D7M / / / F#m7 / B7(b9) /
 sai só Lo-bo, can-ta, pe-de, promete tudo até amor E diz que fra-co d

E♭ / C#m7 / Bm7 / F#7(#9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 /
 lo-bo É ver um Chapeuzinho de maiô Mas Chapeuzinho percebeu Que o Lobo Mau

E7(9) / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7 / Dm7 Dm6 C#m7
 se derreteu Pra ver vocês que lobo, também faz papel de bobo Só posso lhes dizer, Chapeuzinho

/ Cm7 / Bm7 / E7(9) / A7M D7(9) A7M
 agora traz Um lobo na coleira, que não janta nunca mais

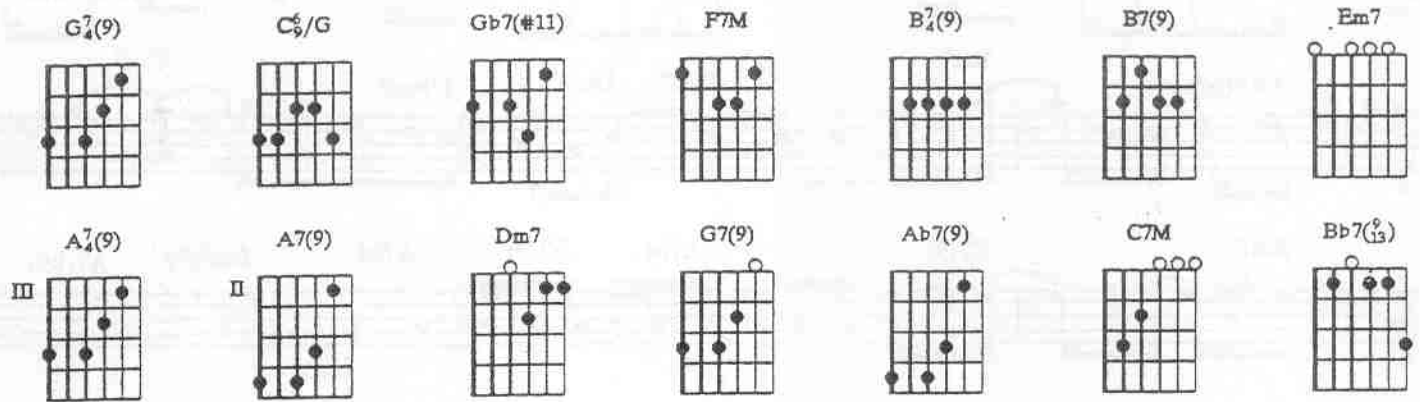


The musical score consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords are as follows:

- Staff 1: Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), C#m7(b5)
- Staff 2: F#7(b9), Bm7, Dm7, Dm6, C#m7, Cm7
- Staff 3: Bm7, E7(9), A7M, D7(9), A7M, Em7(9), A7(b9), FIM
- Staff 4: D7M, D°, Em7, A7, D7M, D6
- Staff 5: F#m7, B7(b9), E♯, C#m7, Bm7, F#7(#9)
- Staff 6: Bm7, E7(b9), Ao e fim.

Lugar comum

JOÃO DONATO E GILBERTO GIL

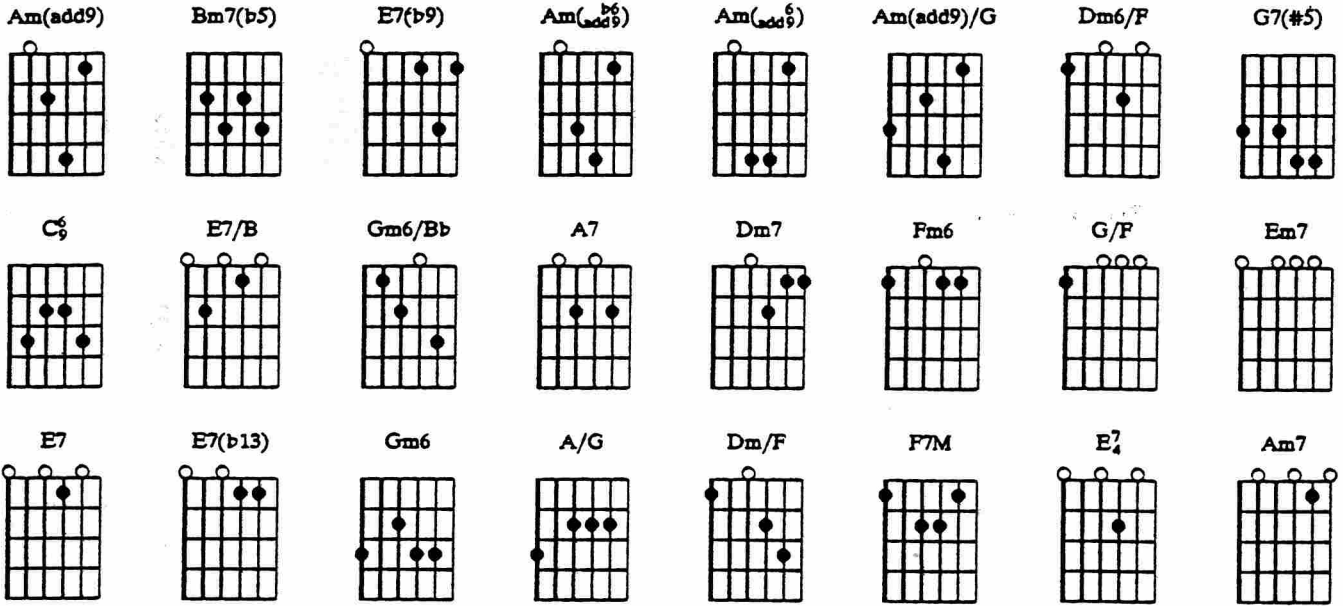


Beira do mar Lugar comum Começo do caminhar Pra beira de outro lugar À beira do
 mar Todo mar é um Começo do caminhar Pra dentro do fundo azul A água
 bateu, O vento soprou O fogo do sol O sal do Senhor Tudo isso
 vem Tudo isso vai Pro mesmo lugar De onde tudo sai

Musical score for guitar in treble clef. The score consists of three staves. The first staff contains the chords **Dm7**, **Ab7(9)**, and **Gb7(b9)**. The second staff contains the chords **C7M**, **G7(9)** (with a triplet of eighth notes), and **G7(9)**. The third staff contains the chord **Bb7(i3)**. The score includes repeat signs and first/second ending brackets labeled "1ª vez" and "2ª vez".

Manhã de carnaval

LUIZ BONFÁ E ANTÔNIO MARIA



Manhã // Bm7(b5) / E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / G /
 tão bonita manhã Na vida uma
 Dm6/F, G7(#5) / C# / E7/B / Gm6/Bb / A7 / / / Dm7 / / / Fm6 / G/F / Em7 / Am(add9) / Am(add9) / G /
 no—va canção Cantando só teus olhos Teu riso, tuas mãos
 / Dm6/F / // E7 // / Am(add9) / Am(add9) / G / Dm6/F / E7(b13) / Am(add9) // / Bm7(b5)
 Pois há de haver um dia Em que virás Das cor—das do meu
 E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / G / Dm6/F / E7(b13) / Gm6 /// A/G /// Dm/F //// Bm(b5) // /
 violão Que só teu amor procurou Ven uma
 E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / G / F7M /// E7 /// E7 / // Am(add9) / Dm7 Am7
 voz Fa—lar dos beijos Perdidos Nos lábios teus Canta o meu coração
 Dm7 Am7 Dm7 E7(b9) Am(add9) // /
 Alegria voltou Tão feliz a manhã deste amor

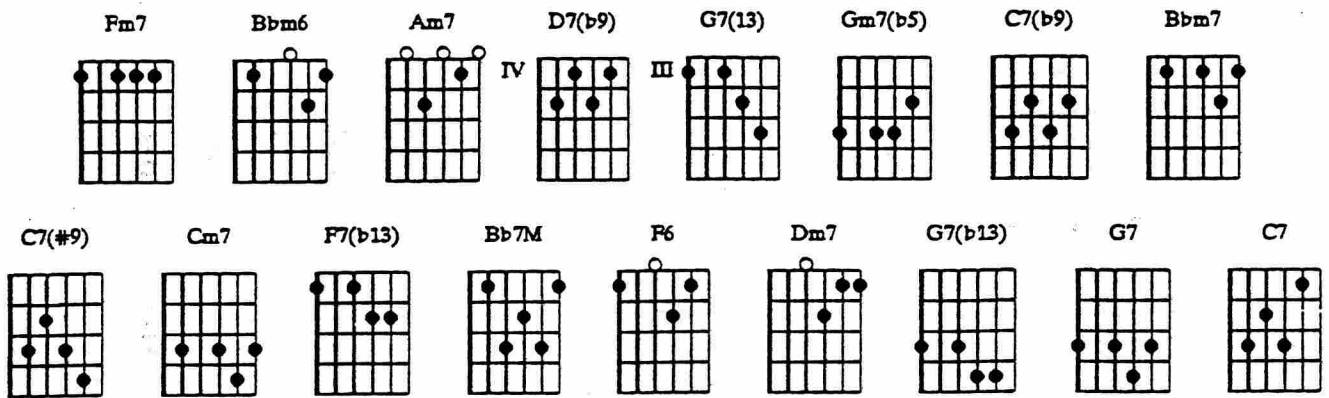


The musical score consists of five staves of music in treble clef. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Fm6, G/F, Em7, Am(add9), Am(add9)/G, Dm6/F, E7. Melody includes triplets of eighth notes.
- Staff 2:** Chords: Am(add9), Am(add9)/G, Dm6/F, E7(b13), Am(add9), Bm7(b5), E7(b9). Melody includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chords: Am(add9), Am(add9)/G, Dm6/F, E7(b13), Gm6, A/G, Dm/F. Melody includes triplets of eighth notes.
- Staff 4:** Chords: Bm7(b5), E7(b9), Am(add9), Am(add9)/G, F7M, E7. Melody includes triplets of eighth notes.
- Staff 5:** Chords: E7, Am(add9), Dm7, Am7, Dm7, Am7, Dm7, E7(b9), Am(add9). Melody includes multiple triplets of eighth notes.

Marcha da quarta-feira de cinzas

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

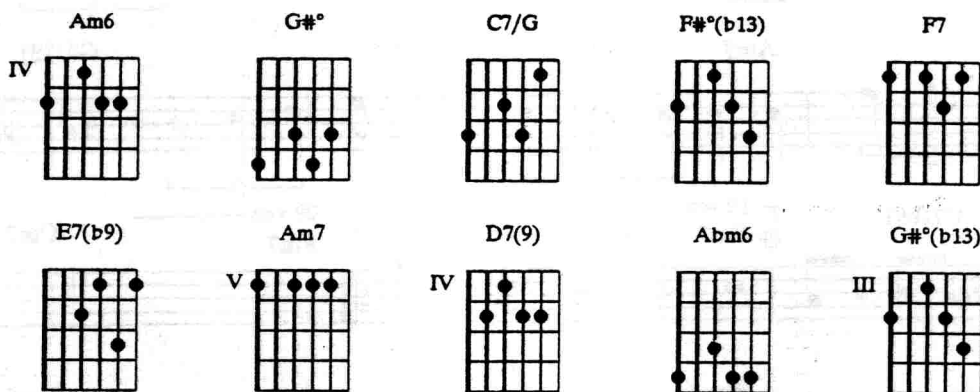


Fm7 / / / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(b9) /
 Acabou nosso carna—val Ninguém ou—ve cantar can—ções Ninguém passa mais brincando feliz
/ / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Bbm7 / C7(#9) / Fm7 / / /
 E nos corações Saudades e cinzas foi o que restou Pelas ru—as o que se
Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(9) / / / G7(13) / / /
 vê É uma gente que nem se vê Que nem se sorri Se beija e se abraça E sai caminhan—do Dançando
/ Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Cm7 / F7(b13) / Bb7M / / / Bbm6 / / / F6 /
 e cantan—do cantigas de amor E no entanto é preci—so cantar Mais que
/ / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) / G7 / / / Gm7(b5) / / / C7 / / / Fm7 /
 nunca é preci—so cantar É preci—so cantar e alegrar a cida—de A triste—za
/ / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(b9) /
 que a gente tem Qualquer di—a vai se a—ca—bar Todos vão sorrir Voltou a esperan—ça É o
/ / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Cm7 / F7(b13) / Bb7M / / /
 po—vo que dan—ça Contente da vida feliz a cantar Porque são tantas
Bbm6 / / / F6 / / / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) / G7 / / /
 coi—sas azuis E há tão grandes promessas de luz Tanto amor para amar de que a gente nem
Gm7(b5) / / / C7 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / /
 sa—be Quem me dera viver pra ver E brincar outros carna—vais Com a beleza
Am7 / / / D7(b9) / / / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 Gm7(b5)
 dos velhos carnavais Que marchas tão lin—das E o povo cantando seu canto de paz
C7(b9) Fm7
 Seu canto de paz

The musical score consists of five staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E-flat9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E-flat10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E-flat11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E-flat12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E-flat13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E-flat14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E-flat15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E-flat16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E-flat17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E-flat18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E-flat19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E-flat20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E-flat21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E-flat22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E-flat23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E-flat24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E-flat25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E-flat26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E-flat27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E-flat28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E-flat29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E-flat30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E-flat31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E-flat32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E-flat33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E-flat34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E-flat35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E-flat36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E-flat37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E-flat38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E-flat39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E-flat40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E-flat41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E-flat42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E-flat43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E-flat44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E-flat45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E-flat46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E-flat47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E-flat48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E-flat49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E-flat50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E-flat51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E-flat52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E-flat53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E-flat54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E-flat55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E-flat56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E-flat57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E-flat58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E-flat59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E-flat60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E-flat61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E-flat62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E-flat63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E-flat64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E-flat65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E-flat66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E-flat67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E-flat68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E-flat69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E-flat70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E-flat71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E-flat72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E-flat73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E-flat74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E-flat75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E-flat76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E-flat77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E-flat78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E-flat79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E-flat80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E-flat81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E-flat82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E-flat83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E-flat84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E-flat85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E-flat86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E-flat87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E-flat88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E-flat89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E-flat90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E-flat91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E-flat92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E-flat93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E-flat94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E-flat95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E-flat96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E-flat97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E-flat98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E-flat99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E-flat100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E-flat101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E-flat102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E-flat103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E-flat104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E-flat105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E-flat106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E-flat107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E-flat108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E-flat109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E-flat110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E-flat111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E-flat112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E-flat113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E-flat114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E-flat115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E-flat116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E-flat117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E-flat118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E-flat119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E-flat120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E-flat121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E-flat122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E-flat123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E-flat124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E-flat125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E-flat126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E-flat127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E-flat128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E-flat129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E-flat130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E-flat131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E-flat132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E-flat133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E-flat134, F134, G134, A134, B-flat134, C135, D135, E-flat135, F135, G135, A135, B-flat135, C136, D136, E-flat136, F136, G136, A136, B-flat136, C137, D137, E-flat137, F137, G137, A137, B-flat137, C138, D138, E-flat138, F138, G138, A138, B-flat138, C139, D139, E-flat139, F139, G139, A139, B-flat139, C140, D140, E-flat140, F140, G140, A140, B-flat140, C141, D141, E-flat141, F141, G141, A141, B-flat141, C142, D142, E-flat142, F142, G142, A142, B-flat142, C143, D143, E-flat143, F143, G143, A143, B-flat143, C144, D144, E-flat144, F144, G144, A144, B-flat144, C145, D145, E-flat145, F145, G145, A145, B-flat145, C146, D146, E-flat146, F146, G146, A146, B-flat146, C147, D147, E-flat147, F147, G147, A147, B-flat147, C148, D148, E-flat148, F148, G148, A148, B-flat148, C149, D149, E-flat149, F149, G149, A149, B-flat149, C150, D150, E-flat150, F150, G150, A150, B-flat150, C151, D151, E-flat151, F151, G151, A151, B-flat151, C152, D152, E-flat152, F152, G152, A152, B-flat152, C153, D153, E-flat153, F153, G153, A153, B-flat153, C154, D154, E-flat154, F154, G154, A154, B-flat154, C155, D155, E-flat155, F155, G155, A155, B-flat155, C156, D156, E-flat156, F156, G156, A156, B-flat156, C157, D157, E-flat157, F157, G157, A157, B-flat157, C158, D158, E-flat158, F158, G158, A158, B-flat158, C159, D159, E-flat159, F159, G159, A159, B-flat159, C160, D160, E-flat160, F160, G160, A160, B-flat160, C161, D161, E-flat161, F161, G161, A161, B-flat161, C162, D162, E-flat162, F162, G162, A162, B-flat162, C163, D163, E-flat163, F163, G163, A163, B-flat163, C164, D164, E-flat164, F164, G164, A164, B-flat164, C165, D165, E-flat165, F165, G165, A165, B-flat165, C166, D166, E-flat166, F166, G166, A166, B-flat166, C167, D167, E-flat167, F167, G167, A167, B-flat167, C168, D168, E-flat168, F168, G168, A168, B-flat168, C169, D169, E-flat169, F169, G169, A169, B-flat169, C170, D170, E-flat170, F170, G170, A170, B-flat170, C171, D171, E-flat171, F171, G171, A171, B-flat171, C172, D172, E-flat172, F172, G172, A172, B-flat172, C173, D173, E-flat173, F173, G173, A173, B-flat173, C174, D174, E-flat174, F174, G174, A174, B-flat174, C175, D175, E-flat175, F175, G175, A175, B-flat175, C176, D176, E-flat176, F176, G176, A176, B-flat176, C177, D177, E-flat177, F177, G177, A177, B-flat177, C178, D178, E-flat178, F178, G178, A178, B-flat178, C179, D179, E-flat179, F179, G179, A179, B-flat179, C180, D180, E-flat180, F180, G180, A180, B-flat180, C181, D181, E-flat181, F181, G181, A181, B-flat181, C182, D182, E-flat182, F182, G182, A182, B-flat182, C183, D183, E-flat183, F183, G183, A183, B-flat183, C184, D184, E-flat184, F184, G184, A184, B-flat184, C185, D185, E-flat185, F185, G185, A185, B-flat185, C186, D186, E-flat186, F186, G186, A186, B-flat186, C187, D187, E-flat187, F187, G187, A187, B-flat187, C188, D188, E-flat188, F188, G188, A188, B-flat188, C189, D189, E-flat189, F189, G189, A189, B-flat189, C190, D190, E-flat190, F190, G190, A190, B-flat190, C191, D191, E-flat191, F191, G191, A191, B-flat191, C192, D192, E-flat192, F192, G192, A192, B-flat192, C193, D193, E-flat193, F193, G193, A193, B-flat193, C194, D194, E-flat194, F194, G194, A194, B-flat194, C195, D195, E-flat195, F195, G195, A195, B-flat195, C196, D196, E-flat196, F196, G196, A196, B-flat196, C197, D197, E-flat197, F197, G197, A197, B-flat197, C198, D198, E-flat198, F198, G198, A198, B-flat198, C199, D199, E-flat199, F199, G199, A199, B-flat199, C200, D200, E-flat200, F200, G200, A200, B-flat200, C201, D201, E-flat201, F201, G201, A201, B-flat201, C202, D202, E-flat202, F202, G202, A202, B-flat202, C203, D203, E-flat203, F203, G203, A203, B-flat203, C204, D204, E-flat204, F204, G204, A204, B-flat204, C205, D205, E-flat205, F205, G205, A205, B-flat205, C206, D206, E-flat206, F206, G206, A206, B-flat206, C207, D207, E-flat207, F207, G207, A207, B-flat207, C208, D208, E-flat208, F208, G208, A208, B-flat208, C209, D209, E-flat209, F209, G209, A209, B-flat209, C210, D210, E-flat210, F210, G210, A210, B-flat210, C211, D211, E-flat211, F211, G211, A211, B-flat211, C212, D212, E-flat212, F212, G212, A212, B-flat212, C213, D213, E-flat213, F213, G213, A213, B-flat213, C214, D214, E-flat214, F214, G214, A214, B-flat214, C215, D215, E-flat215, F215, G215, A215, B-flat215, C216, D216, E-flat216, F216, G216, A216, B-flat216, C217, D217, E-flat217, F217, G217, A217, B-flat217, C218, D218, E-flat218, F218, G218, A218, B-flat218, C219, D219, E-flat219, F219, G219, A219, B-flat219, C220, D220, E-flat220, F220, G220, A220, B-flat220, C221, D221, E-flat221, F221, G221, A221, B-flat221, C222, D222, E-flat222, F222, G222, A222, B-flat222, C223, D223, E-flat223, F223, G223, A223, B-flat223, C224, D224, E-flat224, F224, G224, A224, B-flat224, C225, D225, E-flat225, F225, G225, A225, B-flat225, C226, D226, E-flat226, F226, G226, A226, B-flat226, C227, D227, E-flat227, F227, G227, A227, B-flat227, C228, D228, E-flat228, F228, G228, A228, B-flat228, C229, D229, E-flat229, F229, G229, A229, B-flat229, C230, D230, E-flat230, F230, G230, A230, B-flat230, C231, D231, E-flat231, F231, G231, A231, B-flat231, C232, D232, E-flat232, F232, G232, A232, B-flat232, C233, D233, E-flat233, F233, G233, A233, B-flat233, C234, D234, E-flat234, F234, G234, A234, B-flat234, C235, D235, E-flat235, F235, G235, A235, B-flat235, C236, D236, E-flat236, F236, G236, A236, B-flat236, C237, D237, E-flat237, F237, G237, A237, B-flat237, C238, D238, E-flat238, F238, G238, A238, B-flat238, C239, D239, E-flat239, F239, G239, A239, B-flat239, C240, D240, E-flat240, F240, G240, A240, B-flat240, C241, D241, E-flat241, F241, G241, A241, B-flat241, C242, D242, E-flat242, F242, G242, A242, B-flat242, C243, D243, E-flat243, F243, G243, A243, B-flat243, C244, D244, E-flat244, F244, G244, A244, B-flat244, C245, D245, E-flat245, F245, G245, A245, B-flat245, C246, D246, E-flat246, F246, G246, A246, B-flat246, C247, D247, E-flat247, F247, G247, A247, B-flat247, C248, D248, E-flat248, F248, G248, A248, B-flat248, C249, D249, E-flat249, F249, G249, A249, B-flat249, C250, D250, E-flat250, F250, G250, A250, B-flat250, C251, D251, E-flat251, F251, G251, A251, B-flat251, C252, D252, E-flat252, F252, G252, A252, B-flat252, C253, D253, E-flat253, F253, G253, A253, B-flat253, C254, D254, E-flat254, F254, G254, A254, B-flat254, C255, D255, E-flat255, F255, G255, A255, B-flat255, C256, D256, E-flat256, F256, G256, A256, B-flat256, C257, D257, E-flat257, F257, G257, A257, B-flat257, C258, D258, E-flat258, F258, G258, A258, B-flat258, C259, D259, E-flat259, F259, G259, A259, B-flat259, C260, D260, E-flat260, F260, G260, A260, B-flat260, C261, D261, E-flat261, F261, G261, A261, B-flat261, C262, D262, E-flat262, F262, G262, A262, B-flat262, C263, D263, E-flat263, F263, G263, A263, B-flat263, C264, D264, E-flat264, F264, G264, A264, B-flat264, C265, D265, E-flat265, F265, G265, A265, B-flat265, C266, D266, E-flat266, F266, G266, A266, B-flat266, C267, D267, E-flat267, F267, G267, A267, B-flat267, C268, D268, E-flat268, F268, G268, A268, B-flat268, C269, D269, E-flat269, F269, G269, A269, B-flat269, C270, D270, E-flat270, F270, G270, A270, B-flat270, C271, D271, E-flat271, F271, G271, A271, B-flat271, C272, D272, E-flat272, F272, G272, A272, B-flat272, C273, D273, E-flat273, F273, G273, A273, B-flat273, C274, D274, E-flat274, F274, G274, A274, B-flat274, C275, D275, E-flat275, F275, G275, A275, B-flat275, C276, D276, E-flat276, F276, G276, A276, B-flat276, C277, D277, E-flat277, F277, G277, A277, B-flat277, C278, D278, E-flat278, F278, G278, A278, B-flat278, C279, D279, E-flat279, F279, G279, A279, B-flat279, C280, D280, E-flat280, F280, G280, A280, B-flat280, C281, D281, E-flat281, F281, G281, A281, B-flat281, C282, D282, E-flat282, F282, G282, A282, B-flat282, C283, D283, E-flat283, F283, G283, A283, B-flat283, C284, D284, E-flat284, F284, G284, A284, B-flat284, C285, D285, E-flat285, F285, G285, A285, B-flat285, C286, D286, E-flat286, F286, G286, A286, B-flat286, C287, D287, E-flat287, F287, G287, A287, B-flat287, C288, D288, E-flat288, F288, G288, A288, B-flat288, C289, D289, E-flat289, F289, G289, A289, B-flat289, C290, D290, E-flat290, F290, G290, A290, B-flat290, C291, D291, E-flat291, F291, G291, A291, B-flat291, C292, D292, E-flat292, F292, G292, A292, B-flat292, C293, D293, E-flat293, F293, G293, A293, B-flat293, C294, D294, E-flat294, F294, G294, A294, B-flat294, C295, D295, E-flat295, F295, G295, A295, B-flat295, C296, D296, E-flat296, F296, G296, A296, B-flat296, C297, D297, E-flat297, F297, G297, A297, B-flat297, C298, D298, E-flat298, F298, G298, A298, B-flat298, C299, D299, E-flat299, F299, G299, A299, B-flat299, C300, D300, E-flat300, F300, G300, A300, B-flat300, C301, D301, E-flat301, F301, G301, A301, B-flat301, C302, D302, E-flat302, F302, G302, A302, B-flat302, C303, D303, E-flat303, F303, G303, A303, B-flat303, C304, D304, E-flat304, F304, G304, A304, B-flat304, C305, D305, E-flat305, F305, G305, A305, B-flat305, C306, D306, E-flat306, F306, G306, A306, B-flat306, C307, D307, E-flat307, F307, G307, A307, B-flat307, C308, D308, E-flat308, F308, G308, A308, B-flat308, C309, D309, E-flat309, F309, G309, A309, B-flat309, C310, D310, E-flat310, F310, G310, A310, B-flat310, C311, D311, E-flat311, F311, G311, A311, B-flat311, C312, D312, E-flat312, F312, G312, A312, B-flat312, C313, D313, E-flat313, F313, G313, A313, B-flat313, C314, D314, E-flat314, F314, G314, A314, B-flat314, C315, D315, E-flat315, F315, G315, A315, B-flat315, C316, D316, E-flat316, F316, G316, A316, B-flat316, C317, D317, E-flat317, F317, G317, A317, B-flat317, C318, D318, E-flat318, F318, G318, A318, B-flat318, C319, D319, E-flat319, F319, G319, A319, B-flat319, C320, D320, E-flat320, F320, G320, A320, B-flat320, C321, D321, E-flat321, F321, G321, A321, B-flat321, C322, D322, E-flat322, F322, G322, A322, B-flat322, C323, D323, E-flat323, F323, G323, A323, B-flat323, C324, D324, E-flat324, F324, G324, A324, B-flat324, C325, D325, E-flat325, F325, G325, A325, B-flat325, C326, D326, E-flat326, F326, G326, A326, B-flat326, C327, D327, E-flat327, F327, G327, A327, B-flat327, C328, D328, E-flat328, F328, G328, A328, B-flat328, C329, D329, E-flat329, F329, G329, A329, B-flat329, C330, D330, E-flat330, F330, G330, A330, B-flat330, C331, D331, E-flat331, F331, G331, A331, B-flat331, C332, D332, E-flat332, F332, G332, A332, B-flat332, C333, D333, E-flat333, F333, G333, A333, B-flat333, C334, D334, E-flat334, F334, G334, A334, B-flat334, C335, D335, E-flat335, F335, G335, A335, B-flat335, C336, D336, E-flat336, F336, G336, A336, B-flat336, C337, D337, E-flat337, F337, G337, A337, B-flat337, C338, D338, E-flat338, F338, G338, A338, B-flat338, C339, D339, E-flat339, F339, G339, A339, B-flat339, C340, D340, E-flat340, F340, G340, A340, B-flat340, C341, D341, E-flat341, F341, G341, A341, B-flat341, C342, D342, E-flat342, F342, G342, A342, B-flat342, C343, D343, E-flat343, F343, G343, A343, B-flat343, C344, D344, E-flat344, F344, G344, A344, B-flat344, C345, D345, E-flat345, F345, G345, A345, B-flat345, C346, D346, E-flat346, F346, G346, A346, B-flat346, C347, D347, E-flat347, F347, G347, A347, B-flat347, C348, D348, E-flat348, F348, G348, A348, B-flat348, C349, D349, E-flat349, F349, G349, A349, B-flat349, C350, D350, E-flat350, F350, G350, A350, B-flat350, C351, D351, E-flat351, F351, G351, A351, B-flat351, C352, D352, E-flat352, F352, G352, A352, B-flat352, C353, D353, E-flat353, F353, G353, A353, B-flat353,

Maria Moita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13)
 Nasci lá na Bahia De mu—cama com feitor Meu pai dormia em cama Minha mãe

F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6
 no pisa—dor Meu pai só dizia assim: Venha cá! Minha mãe dizia “sim” Sem falar Mulher que

G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7
 fala muito Perde logo o seu amor Deus fez primeiro o homem A mulher

E7(b9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 nasceu depois Por isso é que a mulher Trabalha sempre pelos dois Homem

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6 Abm6 C7/G
 acaba de chegar Tá com fome A mulher tem que olhar Pelo homem E é deitada, em pé

F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 Mulher tem é que traba—lhar O rico acorda tarde Já começa a resin—gar O

Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7
 pobre acorda cedo Já começa a traba—lhar Vou pedir pro meu Babalorixá Pra fazer uma

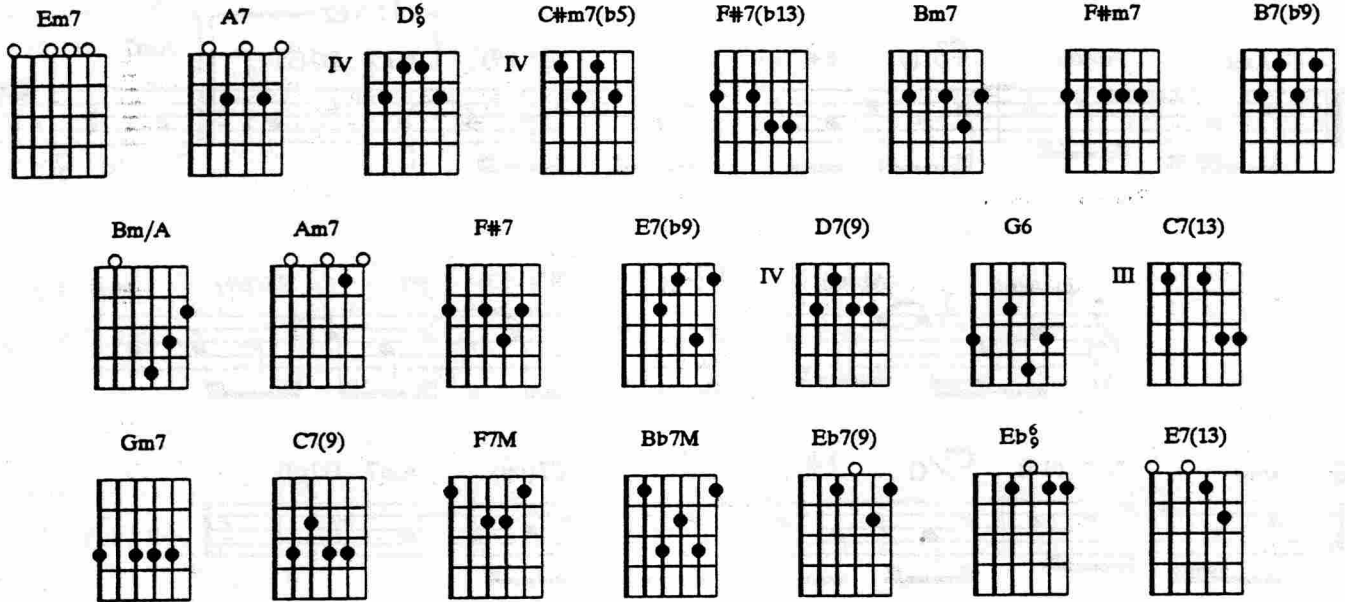
/ D7(9) / Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 oração pra Xangô Pra pôr pra traba—lhar Gente que nunca traba—lhou

D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) 1: vez Am7 D7(9) 2: vez Am7 D7(9)
 Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)

Ao S e e^2
 Ao S e e^2

Me perdoe Maria

GILBERTO GIL



Em7 / / / / / **A7** / **D⁶** / / / / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** / **Bm7** / / / / **Em7** /
 Mari—a Me perdo-e, Mari—a Por não ver em seu ri—so O sorriso das flo-res e
A7 / **F#m7** / / / / **B7(b9)** / / / / **Em7** / / / / / **A7** / **D⁶** / / / / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** /
 um céu todo azul Mari—a Me perdo-e, Mari—a Por só ver
 / **Bm7** / / / / **Bm/A** / / / / **Am7** / **F#7** / **Am7** / **E7(b9)** / **Am7** / / / / **D7(9)** /
 em seus o—lhos tristeza cinzen—ta das tardes sem sol Mari—a não
 / / **G6** / / / / **C7(13)** / / / / / **D⁶** / / / / / **Gm7** / **C7(9)** / **F#m7** /
 se zangue Mari—a E aprenda uma coi—sa uma coisa tão simples que vou lhe dizer
 / **F7M** / **Bb7M** / **Eb7(9)** / **D⁶** / / / / **Eb⁶** / / / / **D⁶** / / / / **C7(13)** / / / / **D⁶** / / / /
 Nem todas as flores são flo-res Nem toda beleza são co—res Você
 / **Em7** / **A7** / **F#m7** / / / / **B7(b9)** / / / / **E7(13)** / / / / **Em7** / **A7** /
 não sorriu como a flor Mas nem sei se na flor Há o amor que existe
 / **F#m7** / **B7(b9)** / **E7(13)** / / / / **Em7** / **A7** / **Bm7** / / / / / / **D⁶** /
 em você Há o amor que existe em você Mari—a



2ª vez

Bir / A

B7(b9) Am7 F#7 Am7 E7(b9)

Am7 D7(9) G6 C7(13)

D° Gm7 C7(°) F#m7 F7M Bb7M Eb7(9)

D° Eb° D°

C7(13) D° Em7 A7 F#m7

B7(b9) E7(13) Em7 A7 F#m7

E7(13) Em7 Bm7 D°

Minha

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

Dm7 / **Dm/C** / **Bm7(b5)** / **E7(♯5)** / **Gm6/Bb** / **A4(b9)** **A7(b9)** **Dm7(9)** / / / **Cm7(9)** /
 Mi-nha / vais ser mi-nha desde a ho—ra que nasces—te Mi—nha

F7(♯5) **F7(9)** **Bb7M** / / / **Em7(b5)** / **A4(13)** **A7(b13)** **Dm7(9)** / **Dm/C** / **Bm7(b5)** /
 não te encontro Só sei que estás per—to e tão lon—ge

E7(♯5) **E7(b9)** **Bb7M/D** **Bbm(7M)/Db** **Bbm6/Db** **Dm7** / / **Dm/C** **Bm7(5)** /
 num silêncio Noutro amor ou numa estra—da Que não dei—xa

E7(♯5) **E7(b9)** **A7M(9)** **A7(9)** **D4(9)** **D7(9)** **G4(9)** **G7(9)** **C4(9)** **C7(9)** **F7M** **F6** **Bb7M** **Bb6**
 seres minha Onde este—jas como se—jas vou te

E7(♯5) **Bbm6/D6** **A7(b13)** **Gm7(9)** / **C/Bb** / **F7M** / **Bb7M**
 achar vou / me entregar Vou vou te amar e é tanto tanto amor Que até pode assustar

/ **E7(♯5)** / **Bbm6/D6** **A7(b)** **Dm7(9)** / **D4(9)** **D7(b9)** **Gm7(9)** / **C/Bb**
 Não temas essa imensa sede que ao teu corpo vou levar Minha és e sou só teu Sai de

F7M / **Bb7M** / **E7(♯5)** / **Bbm6/Db** **A7(b9)** **Dm7** / **Dm/C** /
 onde estás pra eu te ver pois tudo tem de acontecer Tem de ser tem tem de

Bm7(b5) / **E7(♯5)** **Gm6/Bb** / **A4(b9)** **A7(b9)** **Dm7(9)** / **Dm**
 ser Vem Para sempre para sempre para sem—pre

Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(♯5) Gm6/Bb A⁷(b9) A7(b9) Dm7(9)
 Cm7(9) F7(♯5) F7(9) Bb7M Em7(b5) A⁷(13) A7(b13)
 Dm7(9) Dm/C Bm7(b5) E7(♯5) E7(b9)
 Bb7M/D Bbm(7M/Db) Bbm6/Db Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(♯5) E7(b9)
 A7M(9) A7(9) D⁷(9) D7(9) G⁷(9) G7(9) C⁷(9) C7(9) F7M F6 Bb7M Bb6
 E7(♯5) Bbm6/Db A7(b13) Gm7(9) C/Bb F7M
 E7(♯5) Bbm6/Db Dm7(9) D⁷(9) D7(b9) Gm7(9) C/Bb
 F7M Bb7M E7(♯5) Bbm6/Db A7(b9) Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(♯5)
 Gm6/Bb A⁷(b9) A7(b9) Dm7(9) Dm

Copyright by TREVO EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 10 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O negócio é amar

CARLOS LYRA E DOLORES DURAN

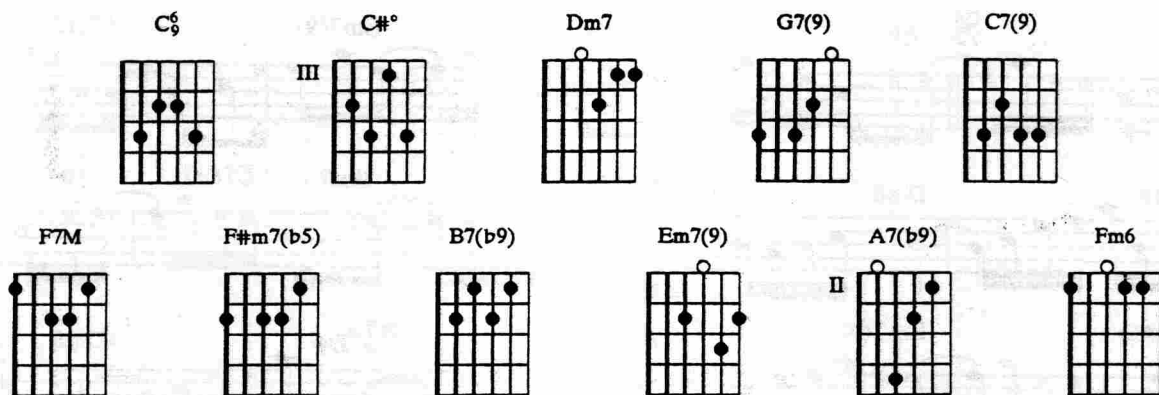
/ A6 / E7(#5) / Em7(9) / A7(13) / B7/D# /
 Tem gente que ama Que vive brigando E depois que briga Acaba voltando Tem gente que canta Porque está
 Dm6 / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(b9) A6 / E7(#5) /
 amando Quem não tem amor Leva a vida esperando Uns amam pra frente E nunca se esquecem Mas são
 Em7(9) / A7(13) / B7/D# / Dm6 / A6 Dm6
 tão pouquinhos Que nem aparecem Tem uns que são fracos E dão pra beber Outros fazem samba E adoram
 A6 / A7(9) / A7(b9) / D6 / G7(9) / C#7(13)
 sofrer Tem apaixonado Que faz serenata Tem amor de raça E amor vira-lata Amor com champanhe
 C#7(b13) C#m7 F#7(b9) B7(13) B7(b13) Bm7 / E7(b9) / Em7(9) /
 Amor com cachaça Amor nos iates Nos bancos da praça Tem homem que briga Pela
 A7(b9) / D6 / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / B7(13)
 bem-amada Tem mulher maluca Que atura porrada Tem quem ama tanto Que até enlouquece Tem
 / E7(9) / E7(b9) / A6 / E7(#5) / Em7(9) / A7(13)
 quem dê a vida Por quem não merece Amores à vista Amores a prazo Amor ciumento Que só cria caso
 / B7/D# / Dm6 / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(b9) A6
 Tem gente que jura Que não volta mais Mas jura sabendo Que não é capaz Tem gente que escreve

/ E7(#5) / Em7(9) / A7(13) / B7/D# / Dm6 / A6
 Até poesia E rima saudade Com hipocrisia Tem assunto à bessa Pra gente falar Mas não interessa o
 Dm6 A6 /
 negócio é amar

E7(#5) Em7(9) A7(13) B7/D# Dm6 A6
 B7/D# Dm6 C#m7 Bm7 E7(b9) A6
 E7(#5) Em7(9) A7(13) B7/D# Dm6
 A6 Dm6 A6 A7(9) A7(b9)
 D9 G7(9) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7(b9)
 B7(13) B7(b13) Bm7 E7(b9) Em7(9) A7(b9)
 D9 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7
 B7(13) E7(9) E7(b9)
 A6 Dm6 A6 A7(9) B7/D# Dm6
 A6 A7(9) B7/D# Dm6 A6 Dm6 A6

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C[♯] / / / / / C^{♯°} / Dm7 / / / / / G7(13) / C[♯] / / / / / C^{♯°} / Dm7 / G7(9) /
 O nosso amor vai ser assim Eu pra você, você pra mim O nosso amor vai ser assim Eu pra
 Dm7 / G7(9) / C[♯] / C7(9) / F7M // / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) // / A7 /
 você, você pra mim Triste—za eu não quero nunca mais Vou
 A7(b9) / Dm7 / Fm6 / C[♯] / / / / / / / / / / /
 fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nosso amor ...

Musical score for guitar with lyrics and chord diagrams:

Chords: C[♯], C^{♯°}, Dm7, G7(9), Dm7, G7(9), C[♯], C[♯], C7(9), F7M, F#m7(b5), B7(b9), Em7(9), A7(b9), Dm7, Fm6, C[♯].

Lyrics: O nosso amor vai ser assim Eu pra você, você pra mim O nosso amor vai ser assim Eu pra você, você pra mim Triste—za eu não quero nunca mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nosso amor ...

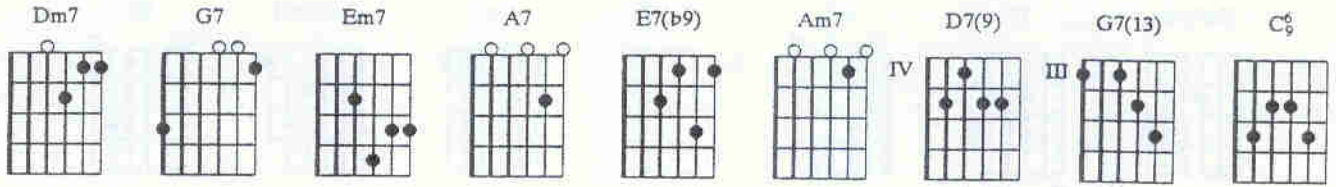
1^a vez, 2^a vez, FIM, Ao §. C/Rep. e fim

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÃ LTDA.

Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7 Em7
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei porquê Quando eu vou olhar olho pra
 A7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 / E7(b9) / Am7 D7(9) Am7 /
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma manei—ra Que até
 D7(9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7
 parece brincadei—ra Fujo de você Volto pra você Sonho com você Só com você Se o meu
 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 E7(b9) Am7 D7(9) Dm7 G7
 coração Bate sem querer Bate sem parar Só para você Já esperei a vida intei—ra Quero resolver a
 Dm7 G7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
 situação Você vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É
 C6
 não

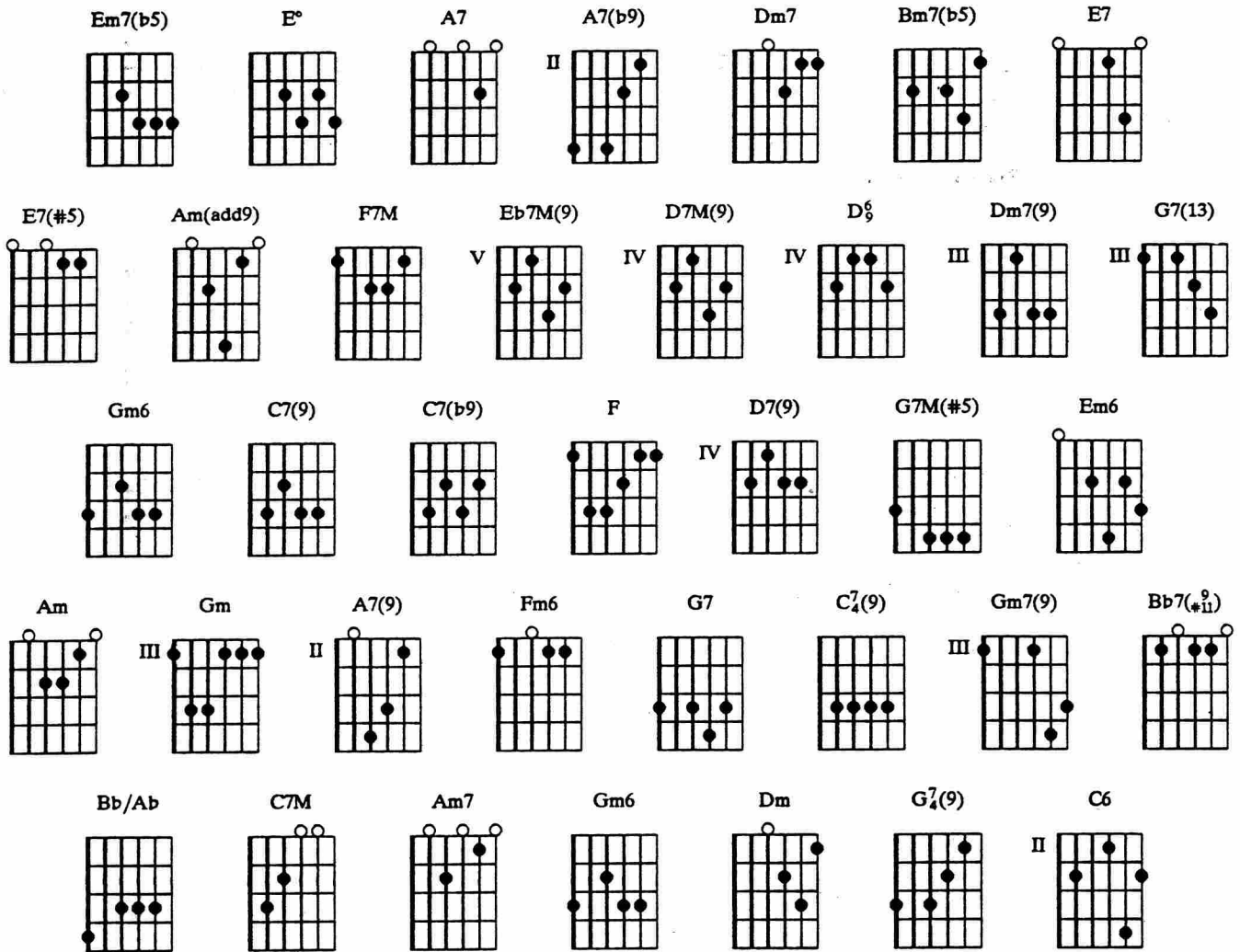
Notação musical para o instrumento de teclado:

1ª vez

2ª vez

O nosso olhar

SÉRGIO RICARDO



Em7(b5) / E° / A7 / A7(b9) / Dm7 / Bm7(b5) / E7 / E7(#5) / Am(add9) / F7M
 Viu quanta coisa linda Você e eu senti—mos Sob este luar Dentro do silêncio Que a
 / **Eb7M(9) / / / D7M(9) / D9 / Dm7(9) / G7(13) / Em7(b5) / E° / A7 / A7(b9)**
 noite fazia Pelo nosso amor Viu como nossos o-lhos Foram se
 / **Dm7 / Bm7(b5) / E7 / E7(#5) / Am(add9) / F7M / Eb7M(9) / / / D7M(9)**
 entregan—do E se integraram Na linguagem pura Que os olhos ditam Pelo coração
 / **D9 / Gm6 / C7(9) C7(b9) F / D7(9) / G7M(#5) / F7M / Em6 / Am / Gm**
 Viu como o mundo intei—ro Ficou pequeno E em nossas mãos
 / **A7(9) / Dm7(9) / G7(13) / Fm6 / G7 / C7(9) / C7(b9) / Gm7(9) / A7(9) / Dm7**
 Virou veneno Que a noite bebeu Pelo nosso amor Viu
Bm7(b5) / Bb7(#11) / Bb/Ab / C7M / Am7 / Gm6 / A7(b9) / Dm / / / G7(9) /
 como basta pou—co Para amar-se mui—to Um luar bonito Uma noite quieta E olhar tão puro
Fm6 / C6 / / /
 Desse nosso olhar

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in groups of four. Chord symbols are placed above the notes. The first staff contains: Em7(b5), E°, A7, A7(b9), Dm7, Bm7(b5), E7, E7(#5). The second staff contains: Am(add9) F7M, Eb7M(9), D7M(9), Dm7(9) (marked 1ª vez), and Gm6 C7(9) C7(b9) (marked 2ª vez). The third staff contains: F, D7(9), G7M(#5) F7M, Em6, Am, Gm, A7(9), Dm7(9) G7(13). The fourth staff contains: Fm6, G7, C7(9), C7(b9), Gm7(9), A7(9), Dm7, Bm7(b5), Bb7(9) (marked with a circled 11), and Bb/Ab. The fifth staff contains: C7M, Am7, Gm6, A7(b9), Dm, G7(9), Fm6, and C6.

O que é amar

JOHNNY ALF

Bb7M	Gm7	Cm7	F7(b9)	Dm7	G7(b9)	Gb7M	F7	Am7
D7(9)	D7(b9)	Gm/F	Em7(b5)	A7(b9)	G7(9)	Em7	G7	Gb7
F7(9)	Gbm7	Fm7	Db7	Eb7M	A7(#9)	Ab7	Dbm7	Bb6

Bb7M / Gm7 / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Cm7 / Dm7 / G7(b9) / Gb7M / / /
 É só olhar, depois sorrir, depois gostar; Você olhou, você

Cm7 / F7 / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) / A7(b9)
 sorriu me fez gostar! Quis controlar meu coração, Mas

/ Dm7 / / / G7(9) / / / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7 / Gb7 / / / F7(9) / F7(b9)
 foi tão grande a emoção; De sua boca ouvi dizer: quero você!

/ Bb7M / Gm7 / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Cm7 / Dm7 / Gm7 Gbm7 Fm7 /
 Quis responder, quis lhe abraçar tudo falhou Porém você

/ / Db7 / / / Eb7M / / / A7(#9) / D7(b9) / Gm7 / / / Ab7 / / / Bb7M /
 me segurou e me beijou Agora eu pos—so argumentar Se perguntarem

Cm7 / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / G7(b9) / Cm7 / F7(b9) / Bb6
 o que é amar: É só olhar, depois sorrir, depois gostar!

1ª vez —————

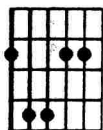
The musical score consists of seven staves of music in a single system, all in a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- Staff 1:** Chords: D⁷(9), D7(b9), ν 7, Gm/F, Em7(b5), A7(b9).
- Staff 2:** Chords: Dm7, G7(9), Em7, A7(b9).
- Staff 3:** Chords: Dm7, G7, Gb7, F⁷(9), F7(b9). A repeat sign is present, followed by a first ending and a second ending labeled "2ª vez" with chords Dm7, Gm7, Gbm7.
- Staff 4:** Chords: Fm7, Db7, Eb7M, A7(#9), D7(b9).
- Staff 5:** Chords: Gm7, Ab7, Bb7M, Cm7.
- Staff 6:** Chords: Dm7, Dbm7, Cm7, G7(b9), Cm7, F7(b9). Triplet markings (3) are shown over the first two chords.
- Staff 7:** Chords: Bb6, F⁷(9). The staff ends with a double bar line, a fermata, and the instruction "Ao $\text{S} \times e \oplus$ ".

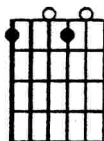
O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

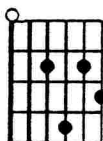
F#m



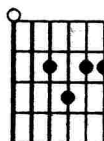
F°



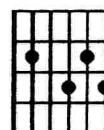
Em6



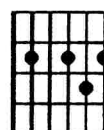
F#/E



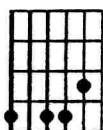
E°/B



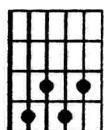
Bm7



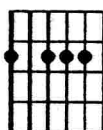
G#m7(b5)



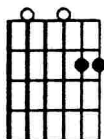
C#7(b9)



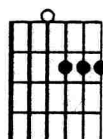
F#m7



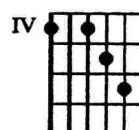
A7(13)



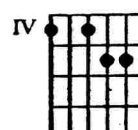
D7M



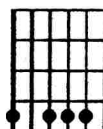
G#7(13)



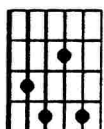
G#7(b13)



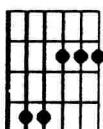
G#m7



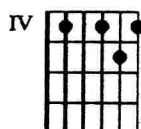
C°



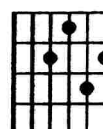
F#m/C#



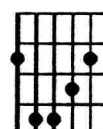
C#m7



E7(9)



F#



F#m / / // / F° / / // / Em6 / / F#7/E / / E°/B // Bm7
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça

// G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / / A7(13) // D7M / / Bm7 / /
 Porque já eras meu sem eu sa—ber sequer Porque és o meu ho—mem

G#7(13) / G#7(b13) G#m7 / C#7(b9) F#m / / // / F° / / // / Em6
 e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas

/ / F#7/E# / / E°/B // Bm7 // C° / / // / F#m/C# /
 E tuas mãos foram mi—nhas com cal—ma Porque foste em minha alma como um

/ D7M // Bm7 / / C#m7 / / D7M // E7(9) // F#
 amanhecer Porque foste o que ti—nha de ser

The musical notation consists of three staves in 3/4 time, key of F# major. The first staff contains the melody with chords F#m, F°, and Em6. The second staff continues the melody with chords F#/E, E°/B, Bm7, G#m7(b5), C#7(b9), and F#m7. The third staff continues with chords A7(13), D7M, Bm7, G#7(13), G#7(b13), G#m7, and C#7(b9).

The musical score consists of three staves of music in the key of F#m. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4. The second staff continues the melody with a quarter rest, followed by eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4. The third staff concludes the melody with a quarter rest, followed by eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4, F#4. Chords are indicated above the notes: F#m, F°, Em6, F#/E, E°/B, Bm7, C°, F#m/C#, D7M, Bm7, C#m7, D7M, E7(9), and F#.

Outra vez

TOM JOBIM

C7M / Eb° / Dm7 / G7(b9) / Em7 / Eb° / Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 /
 Outra vez sem você Outra vez sem amor Outra vez vou

Ebm7 / Dm7 / Abm7 Db7(9) C7M / Db7(#9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(b9) / Em7 / Eb°
 sofrer Vou chorar, Até você voltar Outra vez vou vagar Por aí

/ Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 / Ebm7 / Dm7 / Abm7 Db7(9)
 pra esquecer Outra vez Vou falar mal do mundo, Até você

C7M / F#m7(b5) B7(b9) Em7 Em/D / A/C# / Cm6 / G7M/B / Bb° /
 voltar Todo mundo me pergunta Porque ando triste assim Ninguém sabe o que é que

Am7 / D7(b9) / G7M / G6 A7(b13) Dm7 / G7 G7(b9) C7M /
 eu sinto Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chuva quando cai Tudo

Bb7M / Ab7M/ Ab6 / Bb7M / Bb6 / Dm7 / G7(#5) / C7M / Eb° / Dm7 /
 agora é só triste—za Traz saudade de você Outra vez sem

G7(b9) / Em7 / Eb° / Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 Ebm7 / Dm7 /
 você Outra vez sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

Abm7 Db7(9) C7M / Db7(#11) / C7M / Db7(#11) / C7M /
 Até você voltar Até você voltar

Staff 1: C7M Eb° Dm7 G7(b9) Em7 Eb°
Staff 2: Dm7 Gm7 G° F7M Bb7(9) Em7 Ebm7
Staff 3: Dm7 Abm7 Db7(9) C7M 1ª vez Db7(#9) 2ª vez F#m7(b5) B7(b9) Em7
Staff 4: Em/D A/C# Cm6 G7M/B Bb°
Staff 5: Am7 D7(b9) G7M G6 A7(b13) Dm7
Staff 6: G7 G7(b9) C7M Bb7M Ab7M Ab6
Staff 7: Bb7M Bb6 Dm7 G7(#5) D.C. ao ⊕
Staff 8: ⊕ Abm7 Db7(9) C7M Db7(#11) C7M
 Fade out

Por causa de você

TOM JOBIM E DOLORES DURAN

A7M(9) / A⁶ / A7M(9) / A7(13) / Bm7 / Bm(#5) / Bm7 / E7(^b₉) / Bm7 /
 Ah! você está vendo só Do jeito que eu fiquei E que tu—do ficou U—ma

Gm6 / Bm7 / E7(9) / C#m7 / G7(#11) / F#7(b13) / F#7(^b₉) / D7M / D6 /
 triste—za tão grande Nas coi—sas mais simples Que vo—cê tocou A nossa casa

D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 / G#7(b13) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 querido Já estava acostuma—da Guardan—do você As flores na jane—la

Gm6 / Bm7 / E7 / C#7(13) / C#7(b13) / F#⁷/₄(9) / F#7(b9) / Bm7 / Bm/A /
 Sorri—am, cantavam Por causa de você Olhe meu bem nunca

G#m7(b5) / E7 / C#m / / / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / Gm6 / Bm7 / E7 /
 mais Nos deixe por favor So—mos a vi—da e o sonho Nós somos o

C#m7(b5) / / / F#7(b13) / F#7(^b₉) / D7M / D6 / D#m7(b5) / Dm6 / A7M / C#⁷/₄G#
 amor En—tre meu bem por favor Não deixe o mundo mau lhe levar

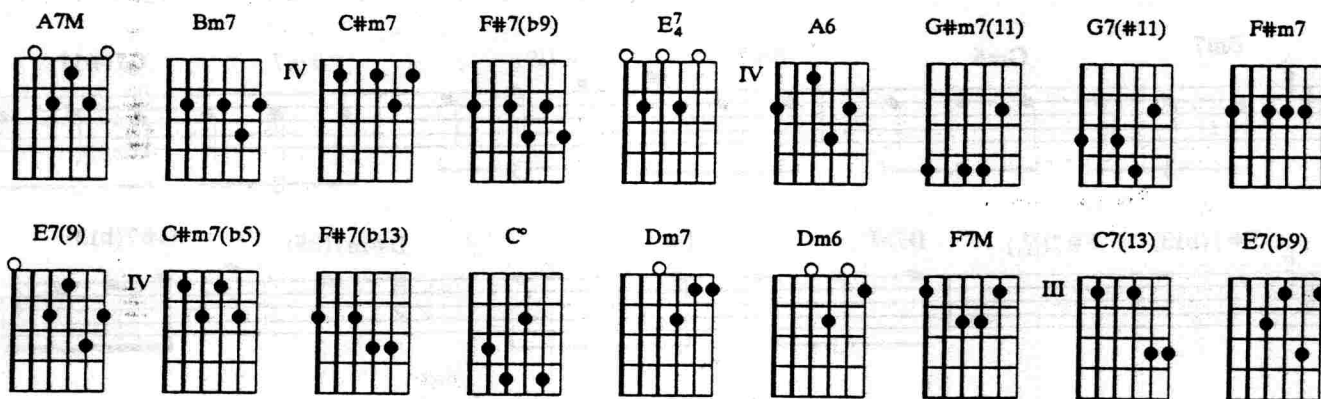
/ G7M(#11) / F#7(b13) / B7(9) / // Bm7 / E7(b9) / A6 / / / / / / /
 outra vez Me abrace simplesmen—te Não fale, não lembre Não cho—re meu bem

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by frequent triplets and a variety of complex chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: A7M(9), A⁶, A7M(9), A7(13), Bm7, Bm(#5), Bm7, E7(9)
- Staff 2: Bm7, Gm6, Bm7, E7(9), C#m7, G7(#11)
- Staff 3: F#7(b13), F#7(b⁹), D7M, D6, D#m7(b5), G#7(b13)
- Staff 4: C#m7, G#7(b13), C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, Gm6
- Staff 5: Bm7, E7, C#7(13), C#7(b13), F#7(9), F#7(b9), Bm7, Bm/A
- Staff 6: G#m7(b5), E7, C#m, C#m7, F#7(b9), Bm7, Gm6
- Staff 7: Bm7, E7, C#m7(b5), F#7(b13), F#7(b⁹), D7M, D6
- Staff 8: D#m7(b5), Dm6, A7M, C#⁷/G#, G7M(#11), F#7(b13)
- Staff 9: B7(9), Bm7, E7(b9), A6

Quando chegares

CARLOS LYRA

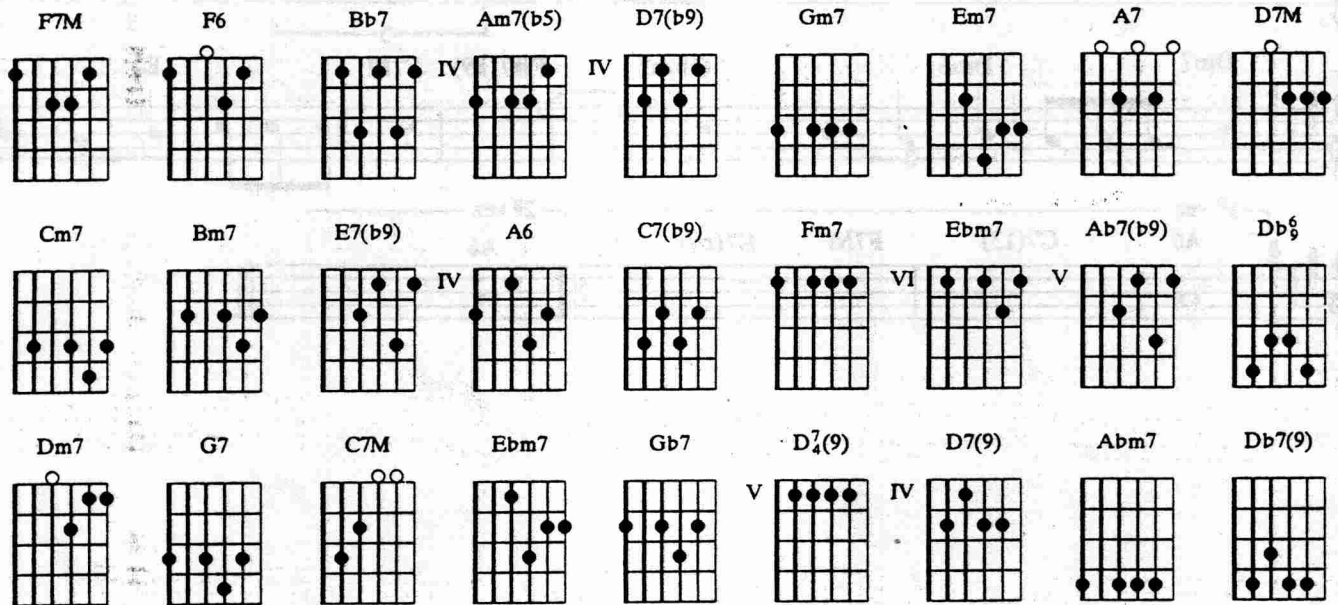


A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / E7 / A6 / / / G#m7(11) / G7(#11) /
 Quando chega—res aqui Podes entrar sem bater Liga a vitro—la
 F#m7 / / / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / C° / C#m7 /
 baixi—nho Espera o anoitecer Logo que ouvires meus pas—sos
 / / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7 / / / Dm7 / Dm6 / C#m7 / F#7(b9) / F7M /
 Corre pra me receber Sorri me beija E me abra—ça Não me
 E7 / A6 / C7(13) / F7M / E7(b9) / A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 /
 perguntas porque Quando estiver em teus bra—ços Pensa
 E7 / A6 / / / G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 / / / Bm7 / E7(9) /
 somente em nós dois Fecha de leve os teus o—lhos E abre os teus lábios
 C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / C° / C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b9) /
 depois E quando já for bem cedi—nho Não quero ouvir tua
 Bm7 / / / Dm7 / Dm6 / C#m7 / F#7(b13) / F7M / E7 / A6
 voz Sai sem adeus de mansi—nho E esquece o que houve entre nós

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of three staves. The first staff contains the following chords: C#m7, C#m7(b5), F#7(b9), and Bm7. The second staff contains: Dm7, Dm6, C#m7, F#7(b9), F7M, and E7. The third staff is divided into two sections: the first section, labeled '1ª vez', contains A6, C7(13), F7M, and E7(b9); the second section, labeled '2ª vez', contains A6. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and triplets.

Rapaz de bem

JOHNNY ALF



F7M / F6 / Bb7 / // F7M / F6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /
 Vo—cê bem sabe, eu sou rapaz de bem E a minha onda é do Vai—vém, Pois co'as

Em7 A7 D7M / / Cm7 Bm7 / E7(b9) / A6 / Gm7 C7(b9) F7M /
 pessoas que eu bem tratar, Eu qualquer dia posso me arrumar Vê se mora No meu

F6 / Bb7 / // F7M / F6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / Em7 A7 D7M /
 preparo intelectual É o trabalho a pior moral Não sendo a minha apresentação,

/ Cm7 Bm7 / E7(b9) / A6 / / / Gm7 / C7(b9) / Fm7 / Bb7 / Ebm7 /
 o meu dinheiro só de arrumação! Eu tenho ca—sa, tenho comida, Não passo fome,

Ab7(b9) / Db7 / // / Dm7 / G7 / C7M Dm7 Em7 Ebm7 Dm7 / G7 / /
 gra—ças a Deus; E no espor—te eu sou de morte Tendo isso tu—do eu não

Gm7 / Gb7 / F7M / F6 / Bb7 / // F7M / F6 /
 preciso de mais nada, é claro! Se a luz do sol vem me trazer calor E a luz da lua vem

Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / Em7 A7 D7(9) / D7(9) / Gm7 / C7(b9) / Abm7 /
 trazer amor, Tudo de graça a Natureza dá. Pra que eu quero trabalhá? Pra que

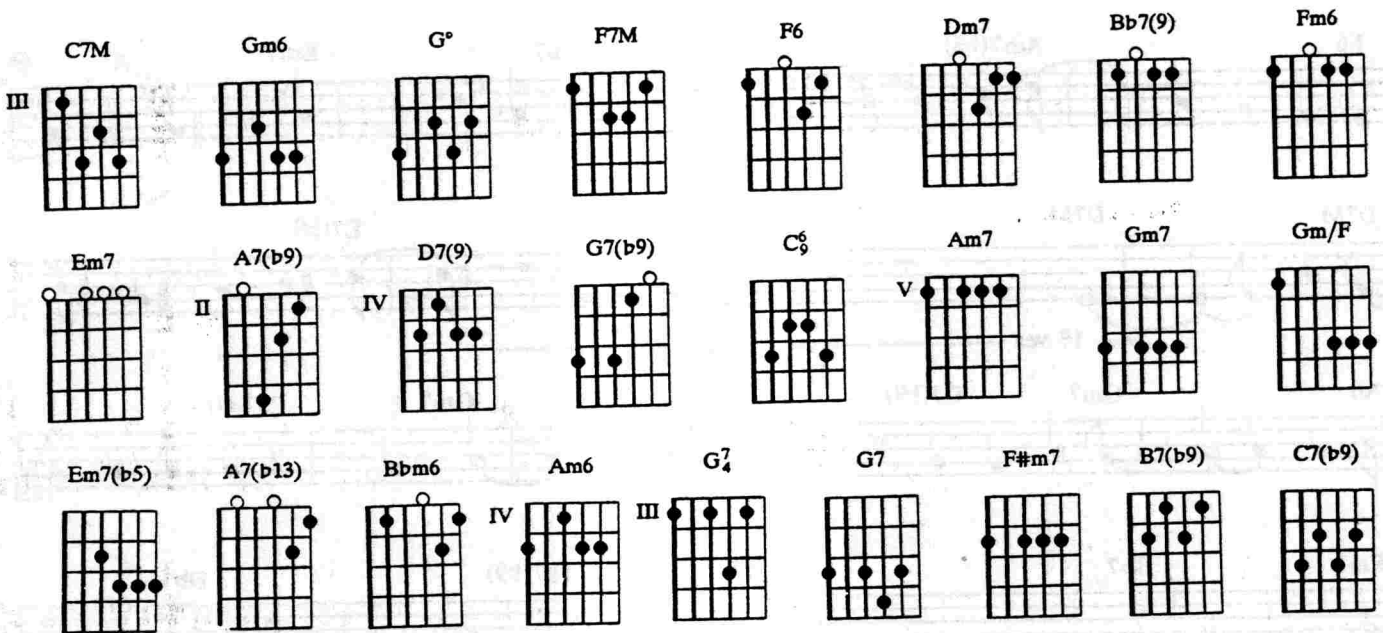
Db7(9) Gm7 / Gb7 / F6 / Bb7 /
 que eu quero Pra que que eu quero trabalhar

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: F7M, F6, Bb7, F7M
- Staff 2: F6, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Em7, A7
- Staff 3: D7M, D7M, Cm7, Bm7, E7(b9)
- Staff 4: A6, Gm7, C7(b9), A6, Gm7, C7(b9). Includes a first ending bracket labeled "1ª vez" and a second ending bracket labeled "2ª vez".
- Staff 5: Fm7, Bb7, Ebm7, Ab7(b9), Db⁹
- Staff 6: Dm7, G7, C7M, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7
- Staff 7: G7, Gm7, Gb7, ending with "D.C. e" and a repeat sign.
- Staff 8: D⁹(9), D7(9), Gm7, C7(b9)
- Staff 9: Abm7, Db7(9), Gm7, Gb7
- Staff 10: F6, Bb7

Sabe você

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M / Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7 /
 Você é muito mais que eu sou Está bem mais rico do que eu estou Mas o que eu sei você
 Bb7(9) // / C7M // Fm6 Em7 / A7(b9) / D7(9) /
 não sabe E antes que o seu poder acabe Eu vou mostrar como e porque Eu sei, eu sei mais
 G7(b9) / C♯ / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ / Am7 /
 que você Sabe você o que é o amor? Não sa—be, eu sei Sabe o que é um trovador? Não
 D7(b9) / Gm7 / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / Bbm6 /
 sa—be, eu sei Sabe andar de madrugada Tendo a amada pela mão Sabe gostar? Qual sabe
 Dm7 / Am6 / G7 / G7 / F♯m7 / B7(b9) / C7M / / Gm7 /
 nada Sabe? Não Você sabe o que é uma flor? Não sabe, eu sei Você já chorou de dor? Pois
 C7(b9) / F7M / / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 / Em7 /
 eu chorei Já chorei de mal de amor Já chorei de compaixão Quanto a você meu camara—da
 A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ /
 Qual o que, não sabe não E é por isso que eu lhe digo E com razão Que mais vale
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 /
 ser mendigo Que ladrão Sei que um dia há de chegar Isso seja como for Em que
 Bbm6 / Dm7 / Am6 / G7 / G7 / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ /
 você pra mendigar Só mesmo amor Você pode ser ladrão Quanto quiser Mas não rouba o
 / Gm7 / C7(b9) / F7M / / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 /
 coração De uma mulher Você não tem alegria Nunca fez uma canção Por isso a minha
 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ /
 poesia Ha! Ha! Você não rouba não

Ad. lib.

Chords: C7M, Gm6 G°, F7M, F6, Gm6 G°, Dm7, Bb7(9), C7M, Fm6, Em7, A7(b9), D7(9), G7(b9), C⁶, F#m7, B7(b9), C7M, C⁶, Samba, Am7, D7(b9), Gm7, Gm/F, Em7(b5), A7(b13), Dm7, Bbm6, Dm7, Am6, G7, G7, F#m7, B7(b9), C7M, Gm7, C7(b9), F7M, Fm6, Bb7(9), C⁶, Fm6, Em7, A7(b9), Am6, G7(b9), C⁶, A7(b13), Am6, G7(b9), C⁶.

3

Ao § e ⊕

Copyright by CARLOS LYRA.

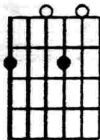
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

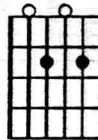
Samba da benção

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D6/F#



A7



Introdução: D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 É melhor ser alegre que ser triste Alegria é a melhor coisa que existe É assim como a luz no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 coração Mas pra fazer um samba com beleza É preciso um bocado de
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza É preciso um bocado de tristeza Se não, não se faz um samba não
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Fazer samba não é contar piada E quem faz samba assim não é de nada O bom
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 samba é uma forma de oração Porque o samba é a tristeza que balança E a
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza tem sempre uma esperança A tristeza tem sempre uma esperança De um dia não ser mais triste
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não Ponha um pouco de amor numa cadência E vai ver que ninguém no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 mundo vence A beleza que tem um samba não Porque o samba nasceu lá na
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Bahia E se hoje ele é branco na poesia Se hoje ele é branco na poesia Ele é negro demais no
 / D6/F# / A7 /
 coração

Musical notation for the introduction of 'Samba da benção'. The piece is in 2/4 time and D major. The notation consists of two staves. The first staff shows the melody with a repeat sign and a first ending. The second staff shows the bass line. Chord symbols are placed above the notes: D6/F# and A7.

The musical score consists of two staves of music in G major. The first staff contains 12 measures of music, with chords D6/F# (measures 1-2), A7 (measures 3-4), D6/F# (measures 5-6), A7 (measures 7-8), and D6/F# (measures 9-12). The second staff contains 6 measures of music, with chords A7 (measures 1-2), D6/F# (measures 3-4), and A7 (measures 5-6). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Copyright by Baden Powell.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da pergunta

PINGARILHO E MARCOS VASCONCELOS

G7M	G6	Bm7(9)	E7(b9)	Am7	D7(9)	Bm7(b5)	
C#m7(b5)	F#7(b9)	B7M	G#m7	D#m7	G#7(13)	G#7(b13)	
C#m7	C#m7(9)	G°(b13)	F#m7	B7(9)	G6	E7(b13)	C7(9)

G7M / G6 / Bm7(9) / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) /
 E—la agora mora só no pen—samento Ou então no fir—mamento Em tudo que no céu viaja Pode ser

C#m7(b5) / F#7(b9) / B7M / G#m7 / / D#m7 / G#7(13) G#7(b13)
 um as—tronauta Ou ainda um Pas—sari—nho Ou virou um pé de vento Pipa de

C#m7 / C#m7(9) / C#m7(b5) / G°(b3) F#7(b13) F#m7/B7(9) /
 papel de seda Ou quem sabe um ba—lãozinho Ou esta num as—teróide Pode ser a

Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Bm7(9) / / E7(b9) / Am7 / D7(9)
 estre—la d'alva Que daqui se o—lha Pode estar moran—do em Marte Nunca mais se sou—be dela

/ G7M
 Desapareceu

The musical notation consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the first five measures, the second staff contains the next five measures, and the third staff contains the final five measures. Chord diagrams are placed above the notes in each measure to indicate the harmonic structure.

The musical score consists of three staves of treble clef notation. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains the following chord symbols: C#m7(9), C m7(b5), G°(b13), F#m7, and B7(9). The second staff contains: Am7, D7(9), G7M, G6, and Bm7(9). The third staff contains: E7(b9), Am7, D7(9), G7M, C7(9), and G7M. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks such as slurs and accents.

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Dm7	G7	Gm7	C7(9)	F7M	Bb7M	D7/A
Fm6/Ab	Gm	Gm(7M)	Gm6	Gm(b6)	A7	Am7

Vamos, carioca, sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí O sol já vai raiar São Jorge, teu
 padrinho Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar Vai o teu
 caminho Eh!, tanto carinho para dar Cuidando do benzinho Que também vai te cuidar Mas sempre
 morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não dá pé Nunca vai
 dar Vamos minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar E a
 vida está contente de poder continuar E o tempo vai passando Sem vontade de passar
 Eh!, vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar nada Céu e Terra, sol e mar E ainda
 ter mulher De ter o samba pra can—tar O samba que é o balanço Da mulher que sabe amar

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
 G7 Gm7 C7(9) F7M Bb7M D7/A
 Fm6/Ab D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6
 A7 Gm(b6) Am7 Dm7

1ª vez
 Gm(b6) Gm6

2ª vez
 A7 Gm(b6) Am7 Dm7

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

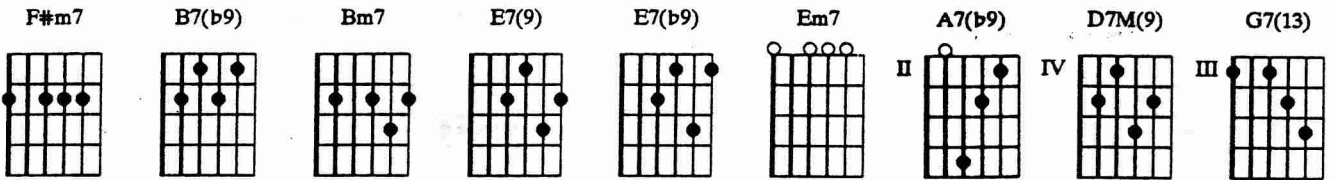
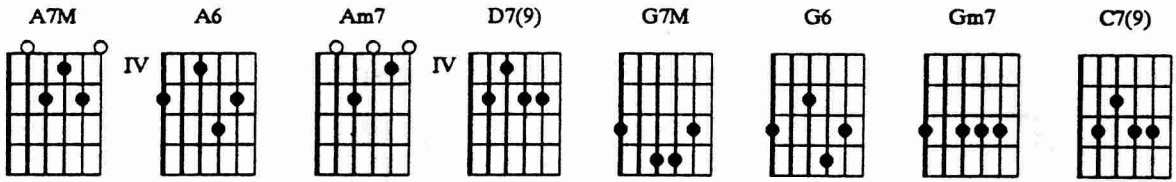
Dm7	G7	Gm7	C7(9)	F7M	Bb7M	D7/A
Fm6/Ab	Gm	Gm(7M)	Gm6	Gm(b6)	A7	Am7

Vamos, carioca, sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí O sol já vai raiar São Jorge, teu
 D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 / Dm7 /
 padrinho Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar Vai o teu
 G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M /
 caminho Eh!, tanto carinho para dar Cuidando do benzinho Que também vai te cuidar Mas sempre
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6
 morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não dá pé Nunca vai
 A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M /
 dar Vamos minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar E a
 Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 /
 vida está contente de poder continuar E o tempo vai passando Sem vontade de passar
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M
 Eh!, vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar nada Céu e Terra, sol e mar E ainda
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
 ter mulher De ter o samba pra can—tar O samba que é o balanço Da mulher que sabe amar

The musical notation consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb11, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb12, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb13, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb14, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb15, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb16, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb17, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb18, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb19, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb20, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb21, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb22, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb23, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb24, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb25, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb26, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb27, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb28, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb29, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb30, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb31, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb32, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb33, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb34, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb35, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb36, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb37, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb38, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb39, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb40, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb41, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb42, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb43, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb44, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb45, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb46, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb47, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb48, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb49, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb50, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb51, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb52, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb53, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb54, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb55, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb56, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb57, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb58, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb59, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb60, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb61, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb62, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb63, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb64, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb65, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb66, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb67, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb68, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb69, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb70, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb71, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb72, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb73, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb74, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb75, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb76, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb77, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb78, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb79, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb80, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb81, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb82, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb83, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb84, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb85, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb86, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb87, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb88, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb89, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb90, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb91, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb92, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb93, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb94, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb95, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb96, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb97, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb98, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb99, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb100, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb101, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb102, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb103, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb104, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb105, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb106, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb107, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb108, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb109, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb110, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb111, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb112, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb113, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb114, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb115, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb116, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb117, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb118, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb119, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb120, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb121, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb122, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb123, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb124, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb125, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb126, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb127, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb128, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb129, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb130, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb131, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb132, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb133, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb134, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb135, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb136, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb137, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb138, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb139, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb140, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb141, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb142, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb143, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb144, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb145, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb146, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb147, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb148, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb149, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb150, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb151, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb152, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb153, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb154, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb155, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb156, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb157, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb158, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb159, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb160, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb161, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb162, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb163, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb164, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb165, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb166, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb167, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb168, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb169, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb170, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb171, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb172, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb173, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb174, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb175, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb176, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb177, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb178, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb179, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb180, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb181, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb182, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb183, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb184, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb185, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb186, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb187, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb188, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb189, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb190, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb191, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb192, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb193, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb194, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb195, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb196, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb197, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb198, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb199, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb200, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb201, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb202, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb203, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb204, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb205, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb206, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb207, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb208, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb209, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb210, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb211, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb212, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb213, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb214, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb215, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb216, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb217, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb218, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb219, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb220, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb221, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb222, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb223, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb224, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb225, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb226, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb227, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb228, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb229, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb230, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb231, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb232, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb233, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb234, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb235, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb236, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb237, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb238, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb239, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb240, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb241, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb242, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb243, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb244, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb245, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb246, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb247, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb248, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb249, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb250, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb251, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb252, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb253, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb254, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb255, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb256, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb257, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb258, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb259, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb260, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb261, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb262, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb263, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb264, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb265, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb266, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb267, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb268, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb269, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb270, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb271, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb272, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb273, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb274, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb275, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb276, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb277, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb278, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb279, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb280, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb281, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb282, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb283, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb284, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb285, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb286, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb287, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb288, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb289, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb290, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb291, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb292, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb293, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb294, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb295, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb296, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb297, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb298, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb299, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb300, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb301, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb302, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb303, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb304, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb305, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb306, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb307, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb308, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb309, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb310, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb311, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb312, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb313, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb314, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb315, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb316, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb317, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb318, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb319, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb320, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb321, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb322, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb323, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb324, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb325, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb326, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb327, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb328, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb329, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb330, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb331, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb332, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb333, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb334, C334, D334, E334, F334

Seu encanto

MARCOS VALLE, PINGARILHO E PAULO SÉRGIO VALLE



A7M // A6 // A7M / / A6 // Am7 // D7(9) // Am7 / / D7(9) // G7M / / G6 / /
 Você é tan-to que na vi-da, Na-da tem o seu encan-to E nem mes-mo a
 G7M / / G6 // Gm7 / / C7(9) // F#m7 // B7(b9) / / G7M / / G6 / / F#m7 // Bm7 //
 luz do di-a Tem toda a sua alegri-a Nem a pri-mave-ra Tem tan-ta espe-ra,
 / / / E7(9) / / Bm7 / / E7(b9) / / A7M // A6 // A7M / / A6 // Am7 / / D7(9) //
 como se espe-ra, Você vir chegan-do E por is-so va-mos a cantar E ver que o po-vo
 Am7 / / D7(9) // G7M / / G6 // G7M / / G6 // Gm7 / / C7(9) // F#m7 // B7(b9) / /
 também can-te Que já che-ga de ser tris-te E porque o a-mor exis-te É só
 G7M / / G6 / / F#m7 // Bm7 // Em7 / / A7(b9) // D7M(9) // G7(13) // D7M(9) //
 se en-tregar, se deixar amar, De- pois ... tu-do vem ...

Partitura musical para voz e guitarra:

1ª vez

2ª vez

Sem mais adeus

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Gm7	C7(9)	Am7(9)	D7(b9)	Fm7(9)	Bb7(13)	Bb7(b13)
		V	IV			
Eb7M(9)	Eb6	Am7(b5)	D7(b9)	Gm7(9M)	Gm7(9)	Gm/F
		IV	IV	III	III	
Em7(b5)	A7(9)	Cm6/Eb	D/C	Gm7(9M)/Bb	Am7(11)	D7(9)
	IV				III	IV
Eb6	Eb7(#11)	Gm7/D	Eb/Db	Cm6	G7(9)	G7(b13)
		III	III			

Gm7 / C7(9) / Am7(9) / D7(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb6 /
 Vim, cheio de sauda—de Cheio de coi—sas lindas pra dizer

Am7(b5) / D7(b9) D7(b9) Gm7(9M) Gm7(9) Gm/F / Em7(b5) / A7(9) / Cm6/Eb /
 Vim porque sentia Que nada existi— a fora

D7(b9) D/C Gm7(9M)/Bb / C7(9) / Am7(11) / D7(9) / Fm7(9) /
 de você Nem a poesia, amor Na sua ausên—cia quis me

Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb6 / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db /
 re—ceber Vim, banhado em pran—to Eu te amo

Cm6 / D7(b9) / G7(9) / G7(b13) / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db / Cm6 /
 tan—to vem Vem aos braços meus Sem mais adeus

D7(b9) / Gm7(9)
 Oh! vem

Staff 1: Gm7 C7(9) Am7(9) D7(b9) Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13)

Staff 2: Eb7M(9) Eb \sharp Am7(b5) D \sharp 7(b9) D7(b9) Gm($\frac{7}{6}$ M) Gm7(9) Gm/F Em7(b5)

Staff 3: A7($\frac{7}{6}$) Cm6/Eb D \sharp 7(b9) D/C Gm($\frac{7}{6}$ M)/Bb C7(9) Am7(11)

Staff 4: D7($\frac{7}{6}$) Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) Eb6 Em7(b5) Eb7(#11)

Staff 5: Gm7/D 3 Eb/Db Cm6 D7(b9) G \sharp 7($\frac{7}{6}$) G7(b13) Em7(b5)

Staff 6: Em7(b5) Eb7(#11) Gm7/D Eb/Db Cm6 D7(b9) Gm7(9)

Só danço samba

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

$C\sharp$	F7(9)	D7(9)	G7(13)	G7(b13) G7(#5)	Gm7
		IV	III		
C7(9)	F7M	F6	Am7	A7	G7(b9)
			V		

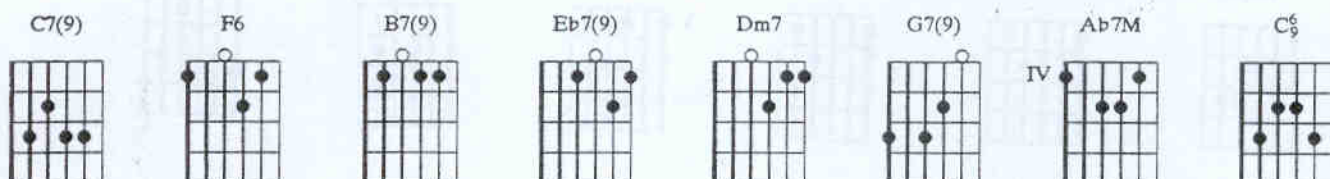
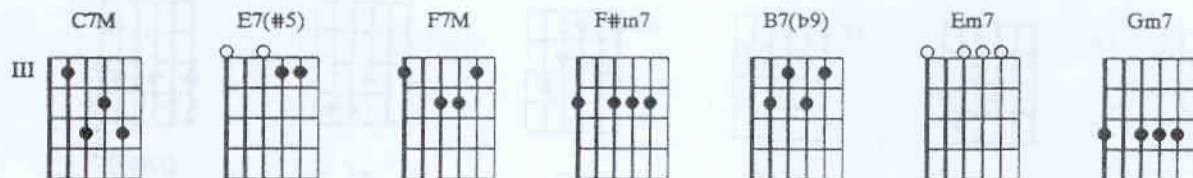
$C\sharp$ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(#5) /
 danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço samba Vai
 / F7(9) / $C\sharp$ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(#5)
 Só danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço
 $C\sharp$ /// Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / Am7 / D7(9) / Dm7(9) A7 Dm7 G7(b9) /
 aamba Vai Já dancei o twist até demais Mas não sei Me cansei Do calipso Ao chá chá chá
 $C\sharp$ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) $C\sharp$ /
 Só danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço samba Vai

Musical notation for the song, including a key signature change to C major (indicated by a double bar line with a natural sign for the sharp) and various chord changes. The notation includes treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns. Chords are indicated above the notes.

Copyright by JOBIM MUSIC.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tetê

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



C7M / E7(#5) / F7M / F#m7 B7(b9) Em7 / Gm7 C7(9) F6 /
Tetê Você sabe tudo tá bem Mas eu lhe garanto Tetê, Que o mundo dá voltas também,

Bb7(9) / Em7 Eb7(9) Dm7 G7(9) C7M / E(#5) / F7M / F#m7 B7(b9)
Tetê, Hoje sou eu, Quem vai dizer, Tetê, Você sabia demais Não viu que o tempo

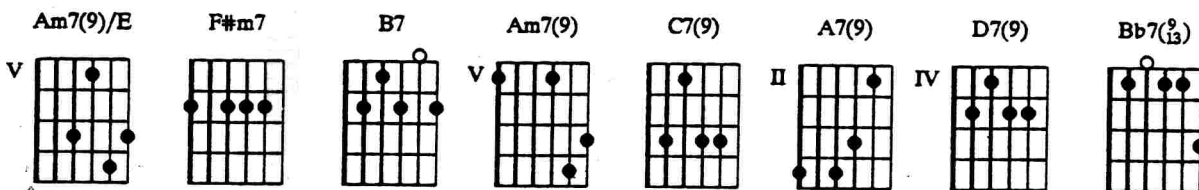
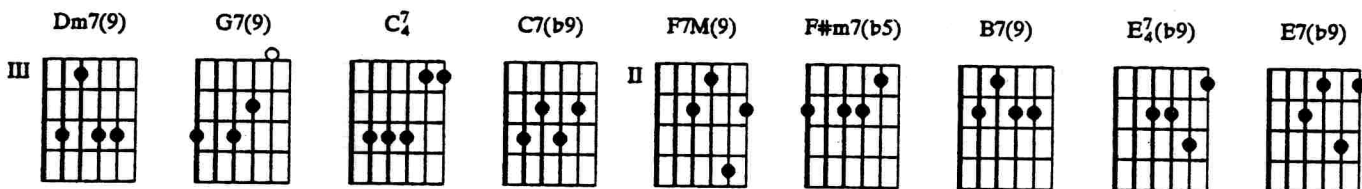
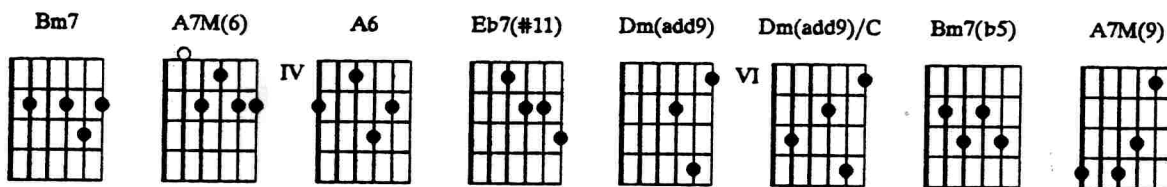
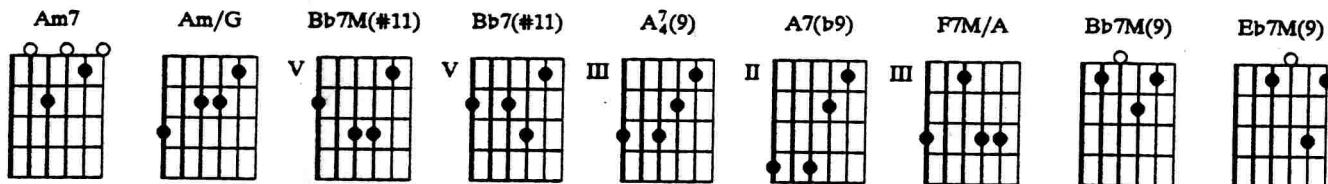
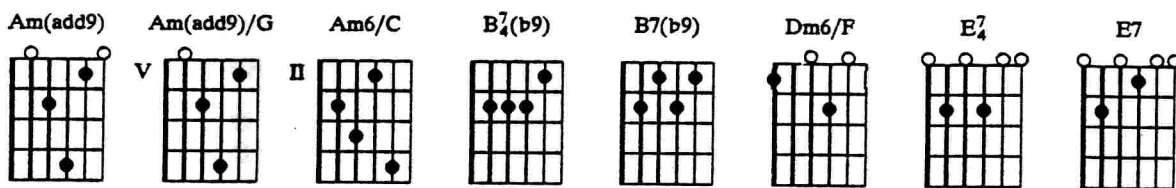
Em7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7(9) / Em7 Eb7(9) Ab7M G7(9) C♯
passou E fez de você nunca mais Tetê Não chora Tetê, Não pode Tetê, Segue em paz.

Copyright by IRMÃOS VITALE SOCIEDADE ANÔNIMA INDÚSTRIA E COMÉRCIO.

São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Valsa-rancho

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



Am(add9) // Am(add9)/G // Am6/C // B7(b9) / B7(b9) Dm6/F // E4 / E7 Am7 // Am/G // Am6/C
 Val—sa ran—cha me faz es—que—cer Es—perar

// B7(b9) / B7(b9) E4 / // Bb7M(#11) / Bb7(#11) Am(add9) // Am(add9)/G //
 em mil lágrimas mil lágrimas mil lágrimas mil lágrimas Val—sa

Am6/C // B7(b9) / B7(b9) Dm6/F // E4 / E7 Am7 // Am/G // Am6/C // B7(b9) / B7(b9) E4 /
 ran—cha me faz res—pon—der Tran—bordar em mil lágrimas mil

/ Bb7M(#11) / Bb7(#11) A7(9) / / A7(b9) / / F7M/A / /
 lágrimas mil lágrimas Mil abraços Mil fracassos Meu delírio Teus pedaços Teu

Bb7M(9) / / Eb7M(9) / / Bm7 / E7 A7M(6) // A6 // A7(9) / /
 calor Seja feito teu desejo Seja um beijo Seja como for Quantos braços,

A7(b9) / / F7M/A / / Bb7M(9) / / Eb7M(9) / / Bm7
 Mil regaços Mil e uma noite faz uma outra vez como se ainda fosse Como é doce

/ E7 A7M(6) // Eb7(#11) / / Dm(add9) // Dm(add9)/C / Bm7(b5) // E⁷ / Bb7(#11)
 Como você fez Me val—sa Me ran—cha Me
 A7M(9) // Eb7(#11) / / Dm7(9) // G7(9) // C⁷ / / C7(b9) / / F7M(9)
 faz me dei—xa Que criança Que esperança Que prazer Que
 / / F#m7(b5) B7(9) Dm6/F / / E⁷(b9) / E7(b9) Am7(9)/E /
 saudade Que maldade Piedade Que fartura Que loucura Que cruel tortura Nos
 / F7M(9) / / Bb7M(9) / / F#m7 / B7 E7M(9) // Bb7(#11) //
 carinhos teus Minha santa cria—tura Diz que jura pela mãe de Deus
 Am7(9) // Am/G // Am6/C // B⁷(b9) / B7(b9) Dm6/F // E⁷ / E7 Am7(9) // Am/G // Am6/C //
 Val—sa ran—cha me faz des—fa—zer Des—cansar
 B⁷(b9) / B7(b9) E⁷ / / Bb7M(#11) / Bb7(#11) Am7(9) // Am/G // Am6/C // B⁷(b9) /
 de mil lágrimas mil lágrimas mil lágrimas Val—sa ran—cha
 B7(b9) Dm6/F // E⁷ / E7 Am7(9) // C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) // A7(9) // D7(9) // G7(9) //
 me faz du—vi—dar De—li—rar Pro—me—ter De—sa—tar
 C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) // Bm7(b5) // B7(9) // A7(9) // D7(9) // G7(9) //
 Res—ponder Trans—bordar De—volver Me a—ca—bar
 C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) / / Bm7(b5) // Bb7(9) // A7(9)
 de—va—gar Des—mai—ar com você

Am(add9) Am(add9)/G Am6/C B⁷(b9) B7(b9) Dm6/F E⁷ E7 Am7
 Am/G Am6/C B⁷(b9) B7(b9) E⁷ Bb7M(#11) Bb7(#11)
 A⁷(9) A7(b9) F7M/A Bb7M(9)
 Eb7M(9) Bm7 E7 A7M(6) Eb7(#11) Dm(add9) Dm(add9)/C
 Bm7(b5) E⁷ Bb7M(#11) A7M(9) Eb7(#11) Dm7(9) G7(9) C⁷
 C7(b9) F7M(9) F#m7(b5) B7(9) Dm6/F

Só por amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

C#m7(b5)	F#7	Bm7	Bm7(b5)	E7	Am7	F#m7(b5)
IV						
B7(b9)	Em7(9)	C	B7	C#°(b13)	Am/C	F7M
				III	II	
B7(b13)	Em7	D7	G7M	G6	C7M	C7(9)

C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / C
 Só por amor Só por paixão Só por você Você

/ F#7 / B7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /
 que nunca dis-se não Só por saber Que o co—ração

F#m7(b5) / B7(b9) Em7(9) / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7(9) / / / Am7 / B7
 sa—be demais Que a razão não tem razão Por você que

/ Em7 / / / Am7 / D7 / G7M / G6 / C#m7(b5) / F#7 / B7 / / / C7M /
 foi só meu Sem jamais pensar porque Por você que apenas ti—nha Razões e

C7(9) / B7 / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / /
 mais razões para não ser Só por amor Só por ama—da

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7
 Só por amar meu amor muito obri—gada

The musical score consists of six staves of music. The first staff contains the following chords: E7(b9), E7(b9), Am7(9)/E, F7M(9), and Bb7M(9). The second staff contains: F#m7, B7, E7M(9), Bb7(#11), Am7(9), Am/G, and Am6/C. The third staff contains: B7(b9), B7(b9), Dm6/F, E7, E7, Am7(9), and then a first ending marked '1ª vez' with Am/G, Am6/C, B7(b9), and B7(b9). The fourth staff contains: E7, Bb7M(#11), Bb7(#11), and then a second ending marked '2ª vez' with C7(9), F7M(9), Bb7M(9), A7(9), and D7(9). The fifth staff contains: G7(9), C7(9), F7M(9), Bb7M(9), Bm7(b5), Bb7(i3), A7(9), D7(9), and G7(9). The sixth staff contains: C7(9), F7M(9), Bb7M(9), Bm7(b5), Bb7(i3), and A7(9).

2ª vez

B7 Em7(9) C#°(b13) Am/C ⊕ F7M B7(b13) Em7(9)

Am7 B7 Em7 Am7

D7 G7M G6 C#m7(b5) F#7 B7

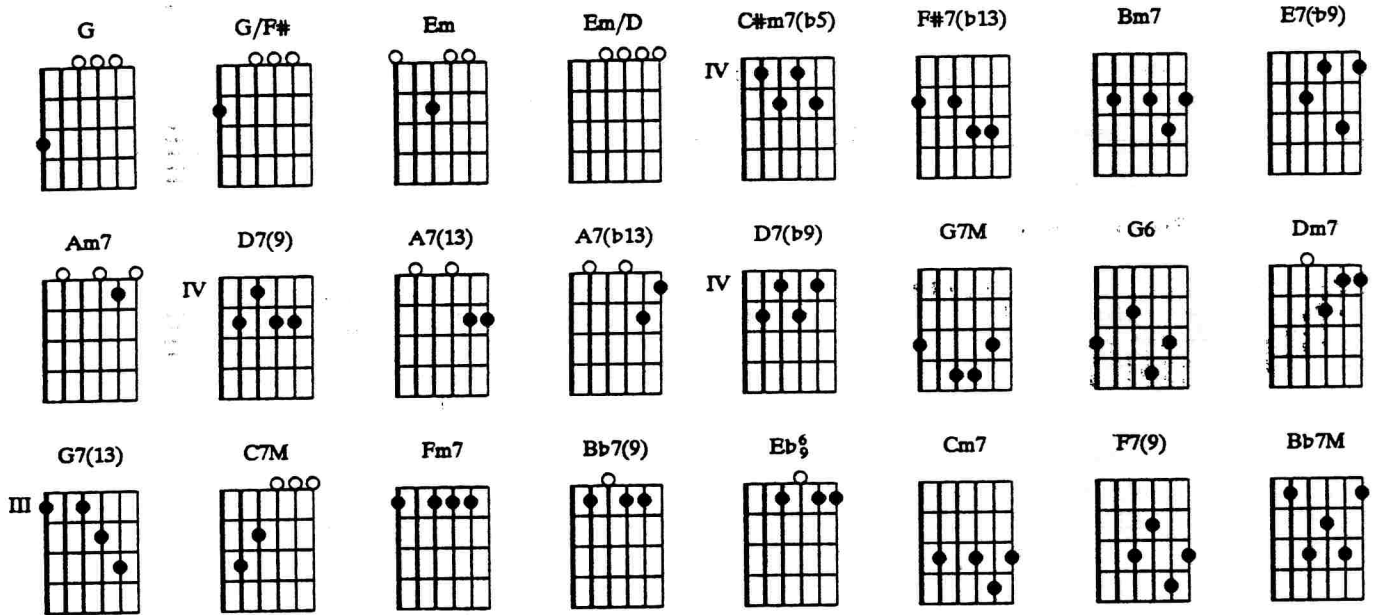
C7M C7(9) B7 B7(b9)

F7M B7(b13) Em7

Copyright by BADEN POWELL.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sonho de lugar

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



G / G/F# / Em / Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) /
 Quem só conhece e que mora Na beira do mar E que tem sempre sol, sempre luz

Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G / G/F# / Em
 Nem liga pra na—da mais Não sabe do mal que faz Nem todo mundo é somente

/ Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13)
 Essa gente que anda queimada de sol e de sal É isso que vou mostrar Cantando

/ D7(9) / G7M / G6 Dm7 / G7(13) / C7M // / Fm7 / Bb7(9) / Eb9 //
 o que vou contar Eu nasci num sonho de lugar Para crer Só mesmo indo lá

/ Cm7 / F7(9) / Bb7M // / Fm7 / Bb7(9) / Am7 / D7(9) / G / G/F#
 Tem um trem que passa devagar Com o sino tocando Segue o trem apitando E se é domingo

/ Em / Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13)
 A gente namora Na praça só vendo a luz do luar Enquanto num vi—olão Alguém

D7(9) / G6
 faz da paz, canção

2ª vez

A7(13) D7(9) G7M G6 Dm7 G7(13) C7M

Fm7 Bb7(9) Eb⁶ Cm7 F7(9) Bb7M

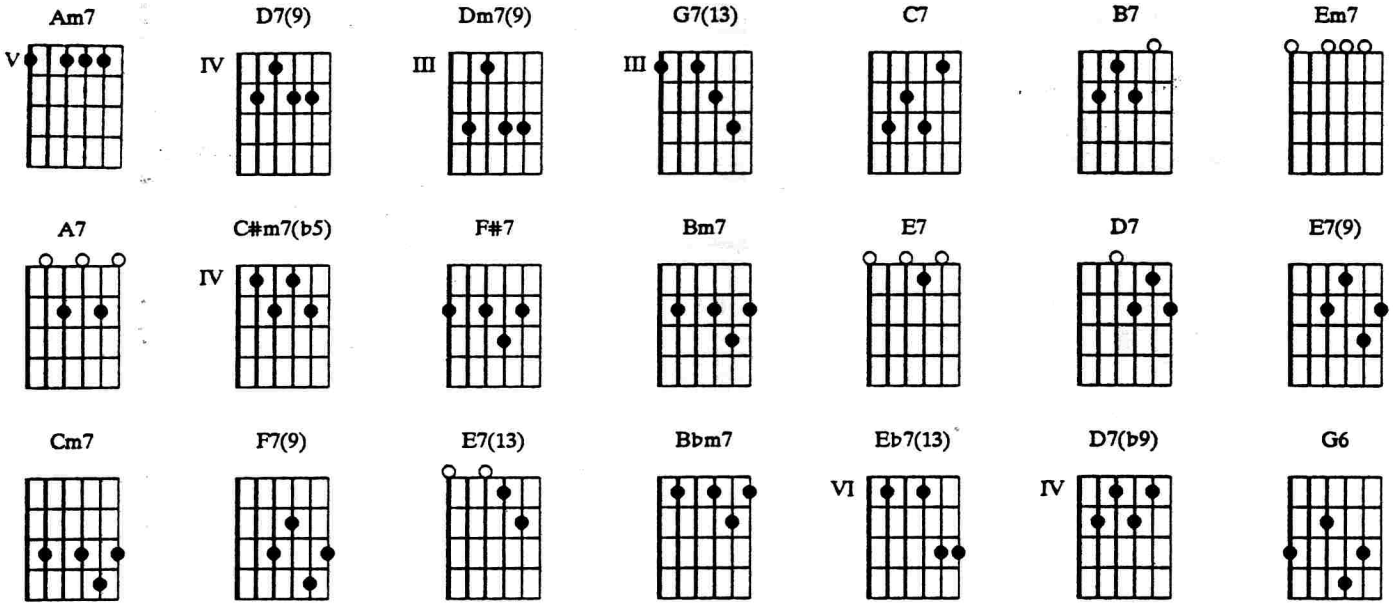
Fm7 Bb7(9) Am7 D7(9)

⊕ A7(13) D7(9) G6

D.C. e ao ⊕

Telefone

BOBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13)
 Tuén, tuén Ocupado pela décima vez Tuén telefono e não consigo falar Tuén tuén Tô ouvindo há

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7 B7
 muito mais de um mês Tuén Já começa quando eu penso em discar Eu já estou

Em7 / A7 / Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)
 desconfia—do Que ela deu meu telefone pra mim Tuén tuén E dizer que a vida inteira esperei Tuén

Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)
 Que dei duro e me matei pra encontrar Tuén tuén Toda lista quase que eu decorei Tuén

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7 B7 Em7 / C#m7(b5) F#7
 Dia e noite não parei de discar E só vendo com que jei—to pedia pra eu

Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 E7 Am7 D7
 ligar Tuén tuén Não entendo mais na—da Pra que eu fui topar Tuén tuén Não me diga

Bm7 E7(9) Cm7 F7(9) Bm7 E7(13) Bbm7 Eb7(13) Am7 D7(b9) G6
 que agora atendeu Será que eu, eu consegui A moça encontrar A moça atendeu: alô!

Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)

C7 B7 Em7 A7 Am7 D7(9)

1ª vez

2ª vez

C#m7(b5) F#7 Bm7 C#m7(b5) F#7 Bm7 C#m7(b5) F#7

Bm7 E7 Am7 D7 Bm7 E7(9) Cm7 F7(9)

Bm7 E7(13) Bbm7 Eb7(13) Am7 D7(b9) G6

Terra de ninguém

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

G7M

Bb7(13)

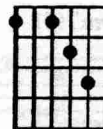
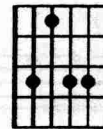
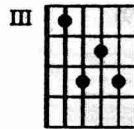
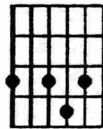
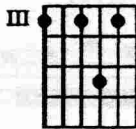
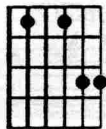
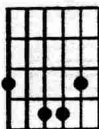
G⁷₄

G7

C7M

Cm7(9)

F7(13)



Gm7

Am7

Bm7

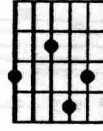
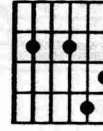
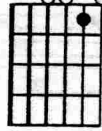
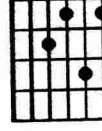
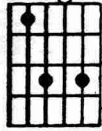
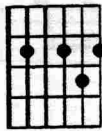
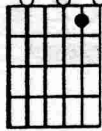
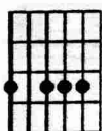
Bb6

E7(b9)

D⁷₄(9)

B7(#5)

G6



G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) /
 Segue nessa marcha triste Seu caminho aflito Leva só saudade e a injustiça Que só lhe foi feita

F7(13) / G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / /
 desde que nasceu Pelo mundo inteiro que nada lhe deu Anda,

/ / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) / F7(13)
 teu caminho é longo Cheio de incerteza Tudo é só pobreza, tudo é só tristeza tudo é terra morta Onde

/ G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / Bb6 / / / G7M / / /
 a terra é bo—a O senhor é dono não deixa passar Para

/ / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) / F7(13)
 no final da tarde Tomba já cansado Cai o nordestino Reza uma oração Pra voltar um di—a E

/ G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / E7(b9) / / / Am7 / Cm7(9)
 criar coragem Pra poder lutar pelo que é seu Mas, um dia

F7(13) Bm7 / E7(b9) / Am7 / D⁷₄(9) / B7(#5) / Am7 / Cm7(9) F7(13) Bm7 /
 vai chegar Que o mundo vai saber Não se vive sem se dar Quem trabalha é que tem

E7(b9) / Am7 / D⁷₄(9) / G6
 Direito de viver Pois a terra é de ninguém

Marcha

Musical notation for the March section, showing two staves of music with guitar chords indicated above the notes.

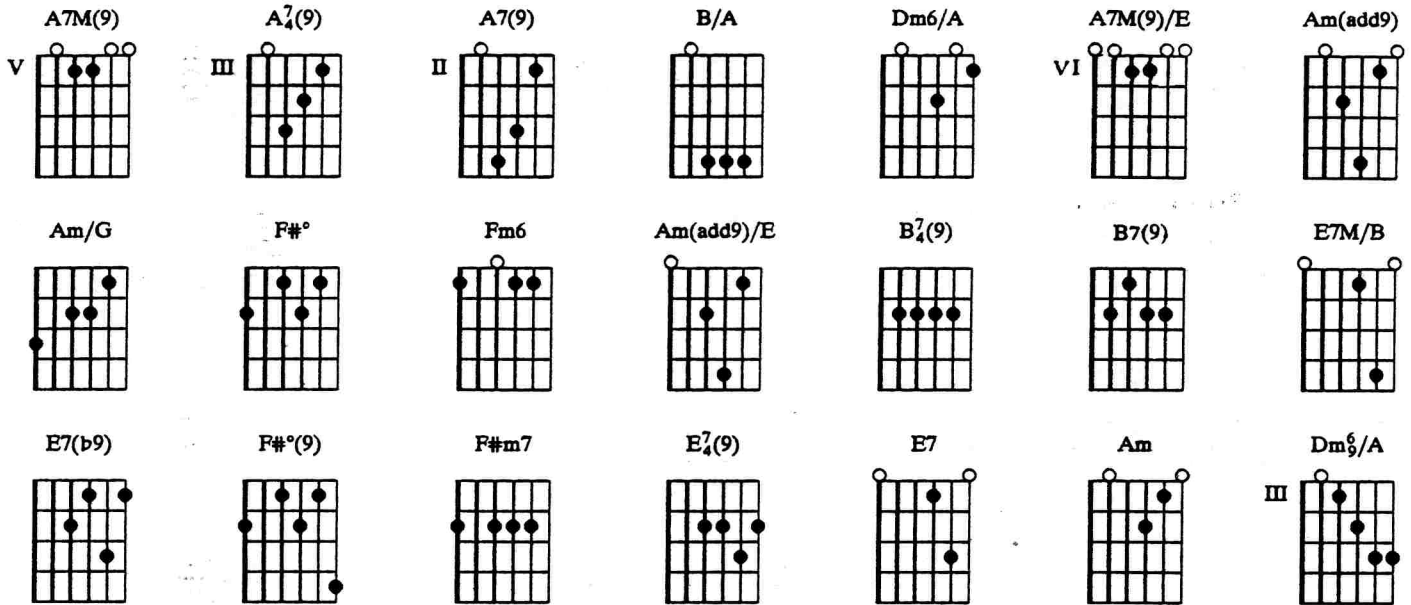
Staff 1: G7M, Bb7(13), G7M

Staff 2: G⁷₄, G7, C7M, Cm7(9), F7(13)

The musical score consists of four staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are G7M, Gm7, G7M, and Bb7(13). The second staff has a 7/4 time signature and includes chords G7M, Bb7(13), and Bb6. It features a first ending bracket labeled '1ª vez' and a second ending bracket labeled '2ª vez'. The third staff is marked 'Samba' and includes chords E7(b9), Am7, Cm7(9), F7(13), Bm7, and E7(b9). It also has a first ending bracket labeled '1ª vez' and a second ending bracket labeled '2ª vez'. The fourth staff includes chords Am7, D7(9), B7(#5), E7(b9), and G6. The score concludes with a double bar line.

Trocando em miúdos

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



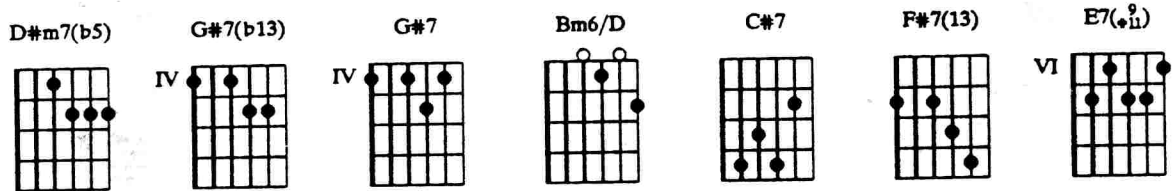
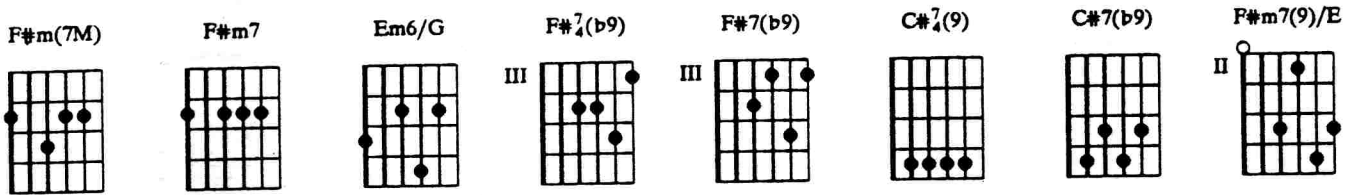
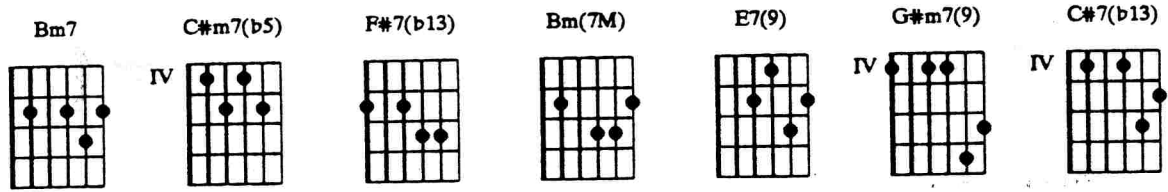
A7M(9) / A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A7(9)
 Eu vou lhe deixar a medida do Bonfim Não me valeu Mas fico com o disco do
 A7(9) B/A / Dm6/A / Am(add9) / Am/G / F#° / Fm6 /
 Pixin—guinha sim O resto é seu Trocando em miúdos pode guardar As sobras de tudo que chamam
 Am(add9)/E / Am/G / B7(9) / B7(9) / E7M/B /
 lar As sombras de tudo que fomos nós As marcas do amor nos nossos lençóis As nossas
 E7(b9) / A7M(9) / A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A7(9)
 melhores lembranças Aquela esperança de tudo se ajei—tar Pode esque—cer Aquela aliança
 A7(9) B/A / Dm6/A / Am(add9)/E / Am/G / F#°(9) / Fm6
 você pode empenhar ou derre—ter Mas devo dizer que não vou lhe dar O enorme prazer
 / Am(add9)/E / Am/G / F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) E7(9) E7 E7(9)
 de me ver chorar Nem vou lhe cobrar pelo seu estrago Meu peito tão di—lacerado
 E7(b9) A7M(9) / A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A7(9) A7(9)
 Aliás aceite uma ajuda do seu futuro amor pro alu—guel Devolva o Neruda que você
 B/A / Dm6/A / Am(add9)/E / Am/G / F#° / Fm6
 me tomou e nunca leu Eu bato o portão sem fazer alarde Eu levo a carteira de
 / Am(add9)/E / Am/G / F#° / Fm6 / Am / / / Dm6/A / /
 identidade Uma saideira muita saudade E a leve impressão de que já vou tarde



Staff 1: A7(9) A7(9) B/A Dm6/A Am(add9) Am/G
Staff 2: F#° Fm6 Am(add9)/E Am/G B7(9)
Staff 3: B7(9) E7M/B E7(b9) A7M(9) A7(9) A7(9)
Staff 4: B/A Dm6/A A7M(9)/E A7(9) A7(9) B/A
Staff 5: Dm6/A Am(add9)/E Am/G F#°(9) Fm6
Staff 6: Am(add9)/E Am/G F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) E7(9) E7
Staff 7: E7(9) E7(b9) A7M(9) A7(9) A7(9) B/A Dm6/A
Staff 8: A7M(9)/E A7(9) A7(9) B/A Dm6/A Am(add9)/E
Staff 9: Am/G F#° Fm6 Am(add9)/E Am/G
Staff 10: F#° Fm6 Am Dm6/A

Último canto

FRANCIS HIME E RUY GUERRA



Bm7 / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** / **Bm(7M)** **Bm7** **E7(9)** / **C#m7(b5)**
 Vou acender uma vela Vou só cantar o meu canto E vou cantar da
 / **F#7(b13)** / **Bm(7M)** / **Bm7** / **G#m7(9)** / **C#7(b13)** / **F#m(7M)** / **F#m7** /
 maneira a mais singe—la E só depois vou te esquecer E
G#m7(9) / **C#7(b13)** / **Em6/G** / **F#7(b9)** **F#7(b9)** **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** /
 só depois vou te esquecer Vou acen—der uma vela Vou só
Bm(7M) **Bm7** **E7(9)** / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** / **Bm(7M)** / **Bm7** /
 chorar o meu pranto E vou chorar da maneira a mais singe—la E só
C#7(9) / **C#7(b9)** / **F#m(7M)** / **F#m7(9)/E** / **D#m7(b5)** / **G#7(b13)** **G#7**
 depois quero esquecer Quando um amor acaba em pran—to é o
Bm6/D / **C#7(b13)** **C#7** **Em6/G** / **F#7(b9)** **F#7(b9)** **Bm(7M)** **Bm7**
 mesmo que alguém morrer vou acender esta vela Que é por mim e é por
E7(9) / **C#m7(b5)** / **F#7(13)** **F#7(b13)** **Bm(7M)** **Bm7** **E7(9)** / **C#m7(b5)** / **F#7(13)**
 ela Que é por mim e é por e—la Que é por mim e
F#7(b13) **E7(9)** //
 é por e—la

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and rhythmic patterns, with triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Staff 1: Bm7, C#m7(b5), F#7(b13), Bm(7M) Bm7

Staff 2: E7(9), C#m7(b5), F#7(b13), Bm(7M), Bm7

Staff 3: G#m7(9), C#7(b13), F#m(7M), F#m7, G#m7(9), C#7(b13)

Staff 4: Em6/G, F#7(b9), F#7(b9), C#m7(b5), F#7(b13), Bm(7M) Bm7

Staff 5: E7(9), C#m7(b5), F#7(b13), Bm(7M), Bm7

Staff 6: C#7(9), C#7(b9), F#m(7M), F#m7(9)/E, D#m7(b5), G#7(b13) G#7

Staff 7: Bm6/D, C#7(b13) C#7, Em6/G, F#7(b9), F#7(b9), Bm(7M) Bm7

Staff 8: E7(9), C#m7(b5), F#7(13), F#7(b13), Bm(7M) Bm7, E7(9), C#m7(b5)

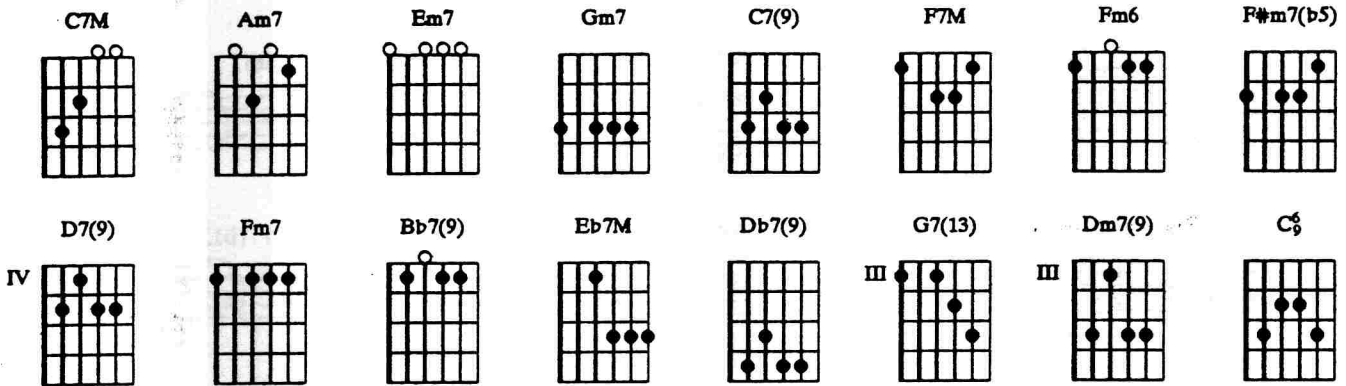
Staff 9: F#7(13), F#7(b13), E7(9)

Copyright by TREVO EDITORA MUSICAL LTDA.

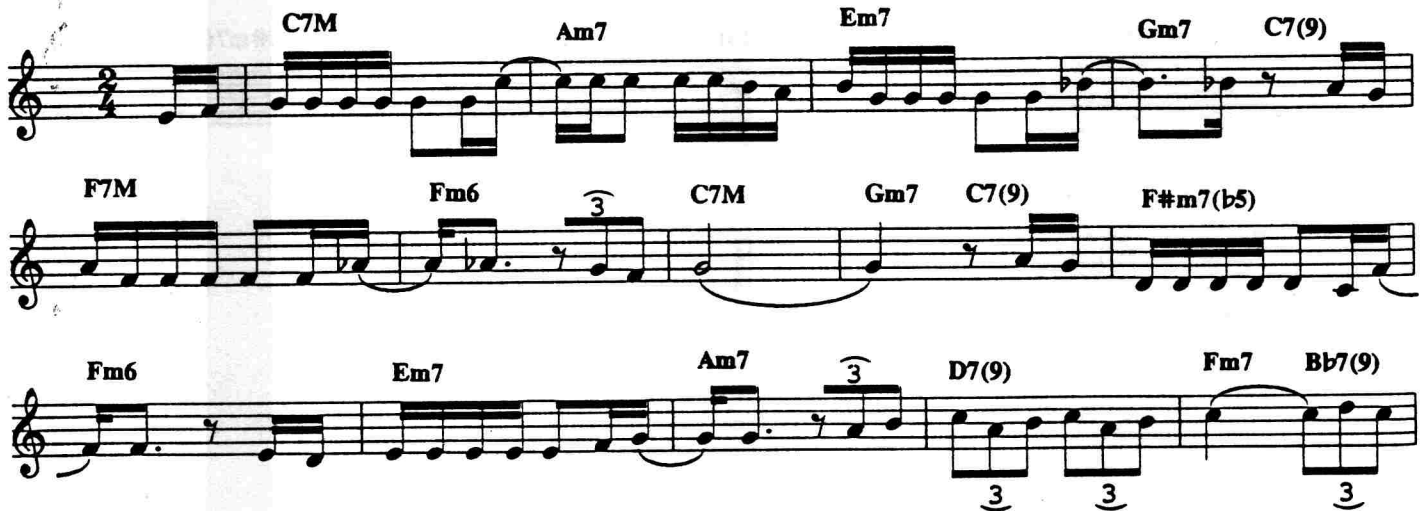
Av. Rebouças, 1700, conj. 10 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Vagamente

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



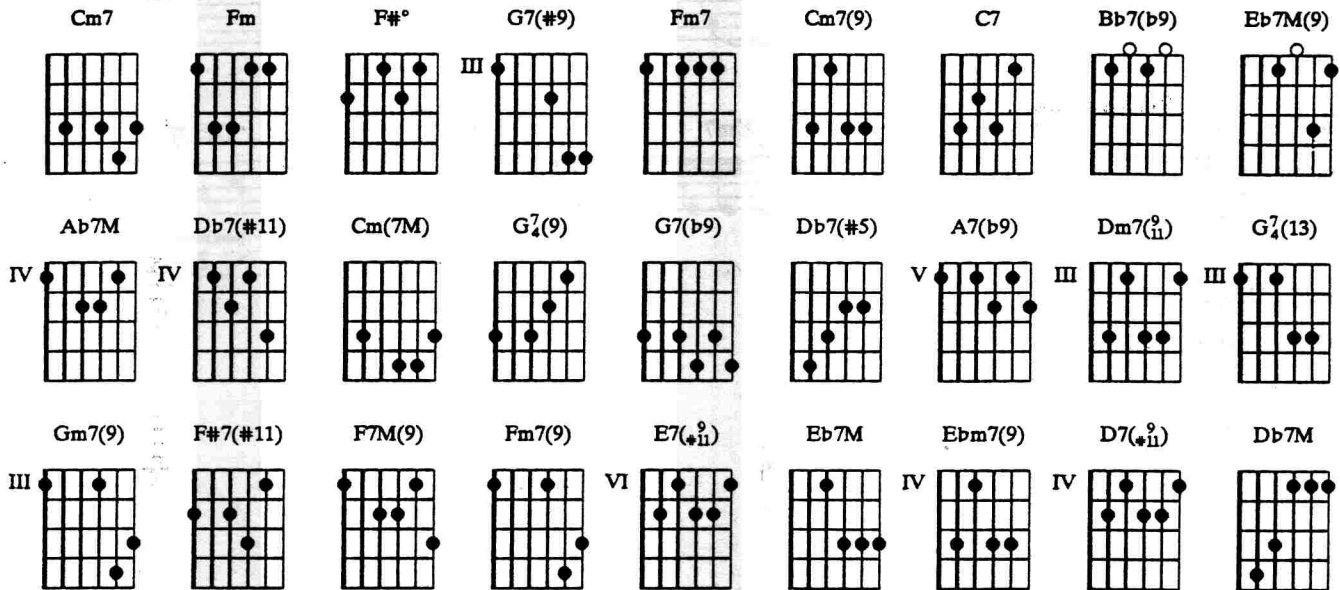
C7M / **Am7** / **Em7** / **Gm7 C7(9)** **F7M** / **Fm6**
 Só me lembro, muito vagamente Correndo você vinha quando de repente Seu sorriso que era muito branco,
 / **C7M** / **Gm7 C7(9)** **F#m7(b5)** / **Fm6** / **Em7** / **Am7** /
 me encontrou Só me lembro que depois andamos, Mil estrelas, só nós dois contamos E o
D7(9) / **Fm7 Bb7(9)** **Eb7M** / **Db7(9)** **G7(13)** **C7M** / **Am7** /
 vento soprou de manhã Mil canções Só me lembro muito vagamente Da tarde que
Em7 / **Gm7 C7(9)** **F7M** / **Fm6** / **C7M** / **Gm7 C7(9)** **F#m7(b5)**
 morria quando de repente Eu sozinho fiquei lhe esperando e chorei Só me lembro
 / **Fm6** / **Em7** / **Am7** / **D7(9)** / **Dm7(9)**
 muito vagamente O quanto a gente amou E foi tão de repente Que nem me lembro se foi com você Que
G7(13) **C#**
 eu perdi meu amor



The musical score consists of four staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord labels are placed above the staff lines. The first staff contains: Eb7M, Db7(9), G7(13), C7M, Am7, and Em7. The second staff contains: Gm7, C7(9), F7M, Fm6, a triplet of eighth notes, C7M, Gm7, and C7(9). The third staff contains: F#m7(b5), Fm6, Em7, Am7, a triplet of eighth notes, and D7(9). The fourth staff contains: Dm7(9), G7(13), and C6, with two triplets of eighth notes at the end.

Zelão

SÉRGIO RICARDO



Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7 Cm7(9) / G7(#9)
 Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém brincou E era carna—val
 / Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7 Cm7(9) / C7
 Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém brincou E era carna—val No
 / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M(9) / Ab7M / Db7(#11) / Cm(7M) /
 fogo de um barracão Só se cozinha ilusão Restos que a feira deixou E ainda é
 G7(9) / G7(b9) / Cm7 / Ab7M / Fm7 / / / Ab7M /
 pouco só Mas assim mesmo Zelão dizia sempre a sorrir Que um pobre ajuda outro pobre
 Db7(#5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /
 até melhorar Choveu Choveu A chuva jogou seu
 G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / / / Gm7(9) /
 barra—co no chão Nem foi possível salvar violão Que acompanhou morro
 F#7(#11) / F7M(9) / / / Fm7(9) / E7(9) / Eb7M / / / Ebm7(9) / D7(9)
 abaixo a canção Das coisas todas que a chu—va levou Pedacos tristes do seu
 / Db7M / G7(#9) / Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7
 coração Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém chorou E era
 Cm7(9) /
 carna—val

Staff 1: Cm7, Fm, F#°, G7(#9), Cm7
Staff 2: F#°, Fm7, Cm7(9), G7(#9) (1ª vez), C7 (2ª vez), Fm7
Staff 3: Bb7(b9), Eb7M(9), Ab7M, Db7(#11), Cm(7M)
Staff 4: G7(9), G7(b9), Cm7(3), Ab7M, Fm7
Staff 5: Ab7M, Db7(#5), A7(b9), A7(b9), Dm7(ü)
Staff 6: G7(13), Dm7(ü), G7(13), Dm7(ü), G7(13), Dm7(ü)
Staff 7: G7(13), Dm7(ü), G7(13), Dm7(ü), Gm7(9)
Staff 8: F#7(#11), F7M(9), Fm7(9), E7(*ü), Eb7M
Staff 9: Ebm7(9), D7(*ü), Db7M, G7(#9)

Copyright by EDITORA IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA.
 Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.