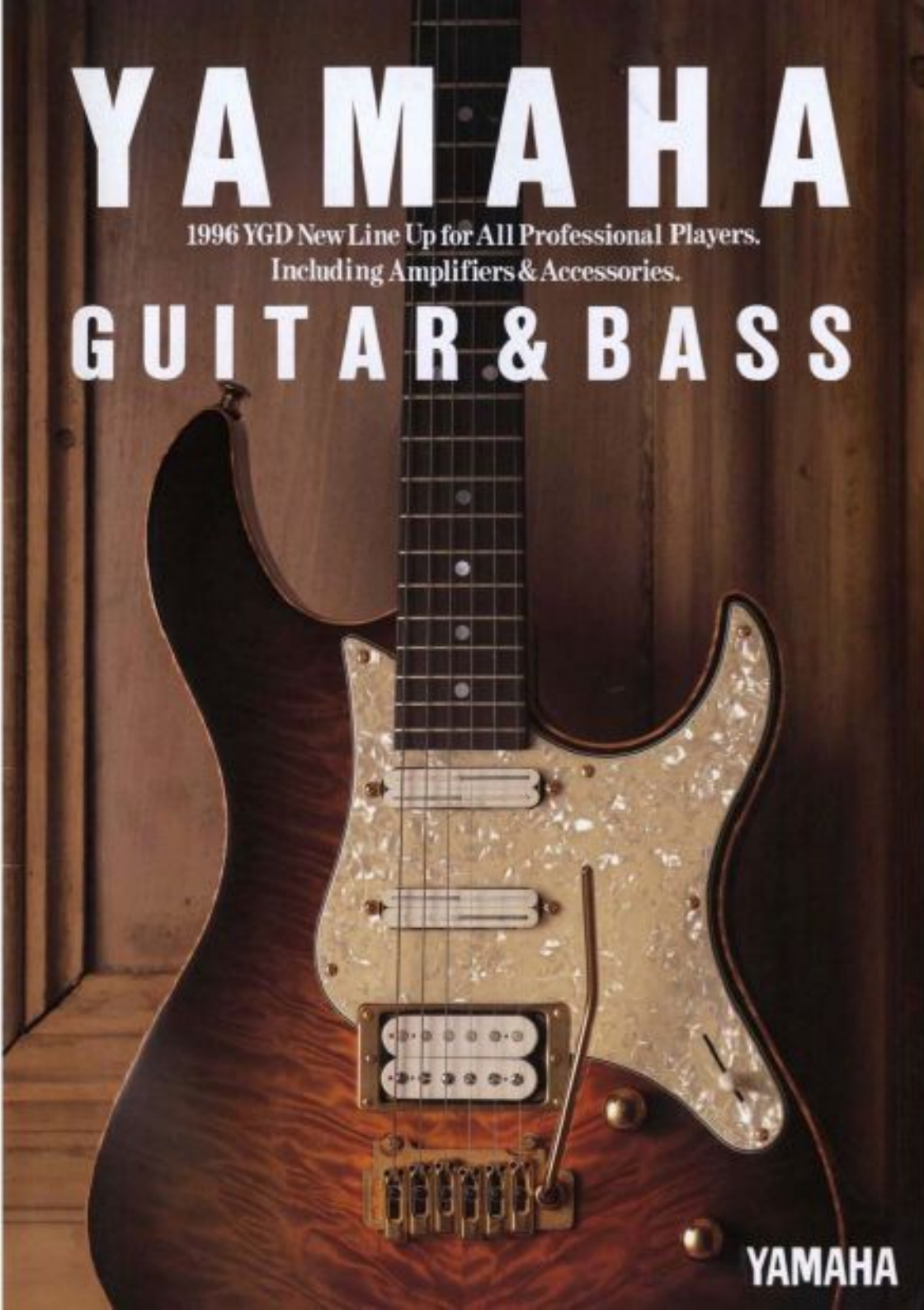


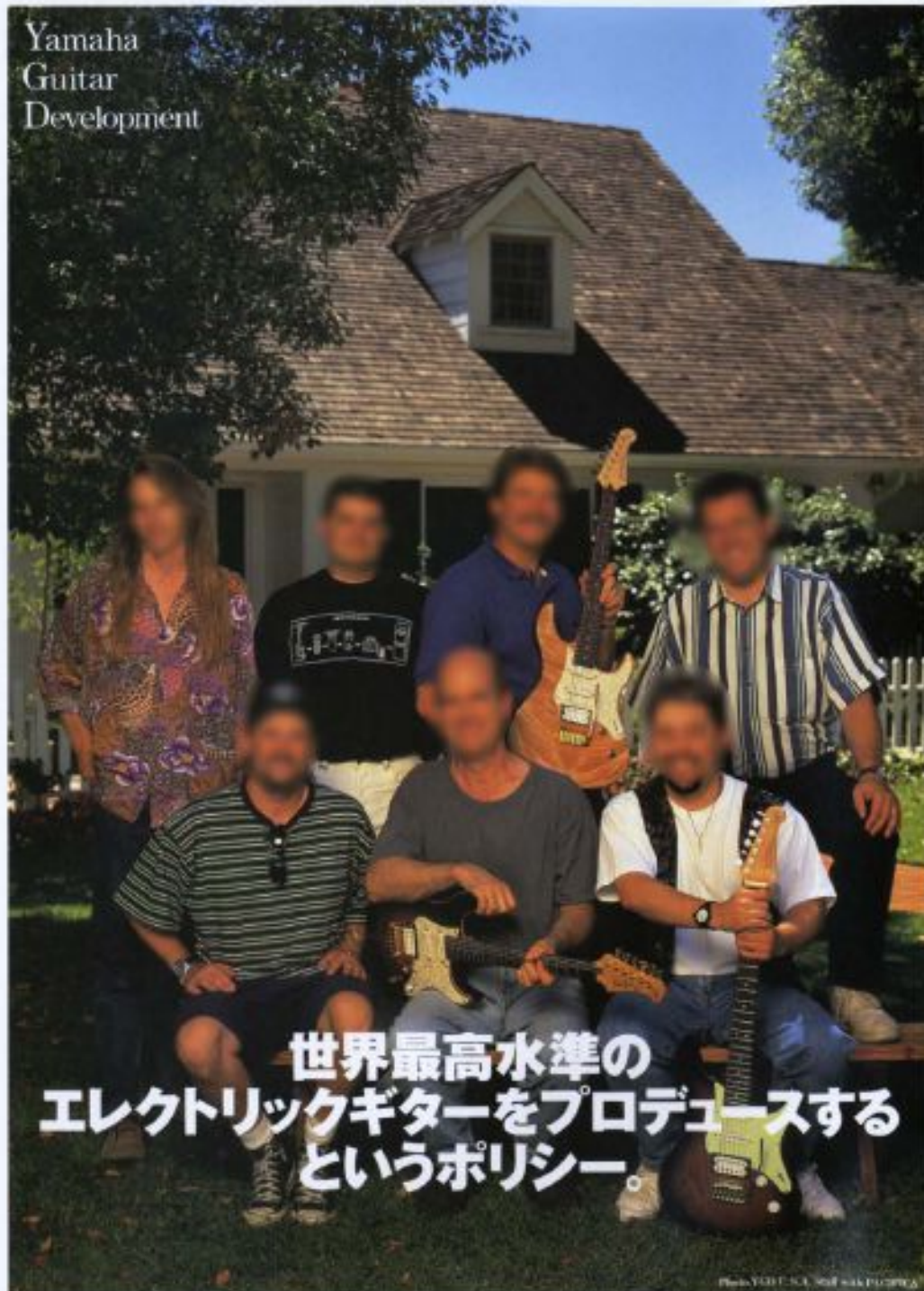
YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

GUITAR & BASS



YAMAHA



世界最高水準の
エレクトリックギターをプロデュースする
というポリシー。

Photo: YGDT, S.A. 2011.04.10.000000

歌わない木は使わない。

Body

ボディが振動し、息を吐き出すように、同じモデル内にも異なる鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって必ずのことである。木材は、個々にあいて性質が違ふというのはいくらにない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だ。ヤマハは、歌う木を選択する。互に見受けられる、目玉のみで音を創る手法を取らなない。歌う木、歌わない木、材の選別は口段階にわたる。まず、信頼度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術に応用した独自の手法である。数値という客観的な数値を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティコントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語るクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の聴は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出し、ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本泰司、野呂一生、ジョン・パケットのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしているならば、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなにより、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck

ネックは、握りやすいとはいえない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実を元にネックをデザインする。すなわち、ネックをどの握り方で異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイスタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的な握り方のネック・フィニッシュをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレットタイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に制御するものになっている。コンチンポラチーやハードロック・ギター-BGXシリーズを見るだけで、ヤマハの「即大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意思的選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイドなシン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクネックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish

木の鳴り出しを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がよい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かすため、ボディ材が奏でる歌声とで塗り固めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひたひたの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄く、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一体化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セオリーシステムにおいて、ラッカー・トップおよびスペシャル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでボディの鳴りを存分に引き出すラッカー塗料のクオリティは、工程やコストへの影響を捨て余りある魅力である。また、ヤマハが独自に開発した特殊合成塗料を使用するスペシャル・フィニッシュは、硬度と耐久性をキープしながら美しい光沢を生み出す。ロック・ギターにあってのニュー・ブレスナー・カラーともなる。さらにクラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢に価値を見出されていたレザン・トップを、新たにサウンド・クオリティというクオリティの存在をさせることができた。カラーリングの美しさとフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能を手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware

過去のギター材には、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機械だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまで、鳴り、響き、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を製作にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、D'Mariaピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トモユニットRockie Magic-Pro IIなど、すでに十分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如しては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまふ。そのためすべてのパーツは、最終段階のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リアイン/チューニングを施して組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけでなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限らない追求に他ならない。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。



Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギター・パーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた制作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイスタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプとシンクロトレモロ搭載タイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル/エントリークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。





Left-PACIFICA 312/FBL, Center-PACIFICA 312/CG, Right-PACIFICA 112/YNS



Upper-PACIFICA 312H/OVS, Lower-PACIFICA 312H/AMT

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

美意識が進化させたスタンダード・モデル。

PACIFICA 312/112/303-12

「ロックギターのベスト・スタンダード」というパシフィカ・コンセプトに基づき開発された、パシフィカ・エントリーライン。厳選されたリアルウッド・アルダーボディの豊かな鳴りやワイドなレンジを、SS111-12のピックアップが多彩にプロデュース。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、スムーズな演奏性を提供するネック回り、そしてボディの音響マッチングまで考慮されたパーツ類など、パシフィカが確立したメソッドが全身を貫いています。312は、本日の聴えるシースルー系カラー・ゴールド・ハードウェアを採用。112は、そのレフトハンドモデル112Lには、アルダーの振合いを生かしたイコーナチュラルサテンの艶、タイクエイメージのソリッドブラックも用意しました。また303-12は、3シングル・ピックアップのエレクトリック12弦ギター。パシフィカの豊かな鳴りや、鮮やかなカラー・モニュに昇華しています。

PACIFICA 312 PAC 312 ¥37,000 (税込)
BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 21F(20R) BRIDGE: Vintage Type PICK-UPS: "CS-F12"×2, "CS-F12"×1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: FBL(フラー) YNS: (カラー・ナチュラール)

PACIFICA 112 PAC 112 ¥33,000 (税込)
BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 21F(20R) BRIDGE: Vintage Type PICK-UPS: "CS-F12"×2, "CS-F12"×1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: LBL(ブラック) YNS: (カラー・ナチュラール)

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 112L PAC 112L ¥33,000 (税込) **NEW**
FINISH: LBL(ブラック) YNS: (カラー・ナチュラール) ※別途PACIFICA 112L専用です。

PACIFICA 303-12 PAC 303-12 ¥48,000 (税込) **NEW** (限定400台)
BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 22F(20R) BRIDGE: Special 12String Type PICK-UPS: "CS-F12"×2 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: CRG(クリスタル) YNS: (カラー・ナチュラール)



PACIFICA 112

PACIFICA 303-12

PACIFICA 312H

パシフィカ312Hは、ベストセラー312の「HDフィニッシュ」モデル。高い音域と豊かな鳴りを生み出すアルダー・アルダーボディの表面に、最高級キルネッド・メイプルの本目を高精度に再現しました。この優れたキルネッドをさらに引き立てるゴールド・パーツは、ボディの音響マッチングまで考慮して選択。ボディの鳴りやワイドなレンジを生かして多彩なサウンドを創出するSS111-12のピックアップ、優れたプレイビリティを約束するネック回りなど、自らの美性を支えるすべての要素はパシフィカ基準で構成されています。高級感にあふれたボディと、上級モデルを思わせる完成度を誇ります。

PACIFICA 312H PAC 312H ¥40,000 (税込)
BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 21F(20R) BRIDGE: Vintage Type PICK-UPS: "CS-F12"×2, "CS-F12"×1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: HDV(キルネッドメイプル) YNS: (カラー・ナチュラール) ※、L12は、ナチュラール・フィニッシュのボディと、上級モデルを思わせる完成度を誇ります。

HD "HD" FINISH for PACIFICA 312H
"High Definition"フィニッシュとは、キルネッドメイプルの表面に、最高級キルネッド・メイプルの本目を高精度で再現するキルネッド・メイプルを使用し、ボディの音響特性をさらに引き出すためのフィニッシュです。このフィニッシュは、キルネッドメイプルの表面に、キルネッドメイプルの本目を高精度で再現するキルネッド・メイプルを使用し、ボディの音響特性をさらに引き出すためのフィニッシュです。



PACIFICA 312H

L12

ORDER MADE MENU

マスタービルダーの技と情熱が、理想のパシフィカを完成させる。



BODY

充分なシーズニングを施され、さらに音と美しみに因するシステム独自の基準をクリアしたボディ材のみを選ばれた。アルダーは、僅かのホムーンに枯れた味をおおせ持ち、ハードロックはもろろんブルースにも絶好的。軽快なレスポンスのライトアッシュは、ポップスあるいはスラッシュ系にぴったり。ライオンウッドは、クラシックサウンドとアルダー・バックは、全音域でバランス良く鳴るマルチパフォーマンス、Big Apple 堅う木アッシュは、アタックとハビに抜きでている。CUSTOMには、最高級オーダーメイド・ギターにふさわしい本日の厳選されたメイプル、コアセツ材に設定。バック材はすべてオンジュラス産マホガニー。前向きとアライは、木工ギターパーツの製作で世界的な評価を確立しているWarwick工場の専用ラインで行われる。伝統的メイプルトップとマホガニー・バック構成は、親しみやすさが際立つ豊かなサウンドを創出。コアセツ材に選べば、結晶と独特のグリーンが共存した豪華な響きも得られる。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

FINGERBOARD

パシフィカのフィンガリングを定めたコンパウンド・ラジアス形状、Warwickがネックとあわせ手創れる、マイルドな響きのローズウッドはオールラウンダー、メイプルは透明感を漂した太いトーンを放つ。エボニーは、滑らかなフィンガリング・タッチと鋭いアタック感が特徴だ。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

BODY FINISH

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



HEAD COLOR

ヘッドカラーは、ナチュラル(艶あり)、ナチュラルサテン(手塗)の後、ボディと同色にすることも可能。ボア化同様の工程で念入りに仕上げられる。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



PICKUPS

ピックアップは、ヤマハ・ディレクションの純化と専用設計されたDiMarzio製と、アルニコVマグネトを使ったヤマハオリジナルのLIVEシリーズを用意した。ハムバuckerは計6種、YGDH-1W/1Bは、全音域にわたるバランスの良いサウンドを出力する標準的標準モデル。YGDH-2Bは、ハイ落ちなく中域域を強調し、独特のワウな音色を持つ、分厚い重低音をもちますYGDH-4Bは、そのハイパワーに対応しリアポジション専用とした、ダブルシングルタイプのLIVE-GWSW/SBは、SS18レイアウトのサウンドバランスを取る効果があり、3シングル・ハーブーンも可能にする、シングル・セックアップは計4種、YGDH-1W/1Bは、ローノイズで高品質良いトーンが特徴。LIVE-GSW/4Bは、ミッドの定規した音が特徴を再生する。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



CONTROLS

1ボリューム/1トーン・タイプは、柔軟な制御が可能でスタンダード・スタイル、トーン回路が電気アンプの少ない1ボリューム・タイプは、ハイ音域にシビアにハードロック系に向く。ボットは、軽快なレスポンスを持つCTS製で、回転フィールを際立たせた特注モデルを使用。セレクターは、ヤマハオリジナルの専用4ポジションタイプ。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

HARDWARE FINISH

ロック・ストロのアクセントでもあるハードウェアは、ブラック・ゴールドのほか、ロック式レモはクローム、シングルロックはサニニッケルでもフィニッシュできる。質感とバランスにも配慮し、金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式を採用。



SPECIAL INLAY

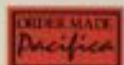
オーダーメイド・パシフィカの象徴、オーダー・モデルはすべて、あなたがまたは自費員を使用したロゴはプロ・グラフィックがインレイされ、プレステーションを誇る。クラフマンによるハンドワークの仕上げ。3/4インチ。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。

●ボディカラーは、計16色にわたり揃えられた、きめ細かなハンドワークを主体とするヤマハ音楽技術所の特色を、卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを損ねない清潔さを実現する、504/ギョウモナルでの高い信頼に忠実、特異な素材によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



オーダーメイド・パシフィカ
オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

オーダーメイド・パシフィカは、マスタービルダーの技と情熱が、理想のギターを完成させる。

最先端のハードロック・スペシャリストへ。

RGX

RGXは、90年代の進化し続けるハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサスティーンをもたらすリアルウッド・アルダーボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSHピックアップ、ローアクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。とくに、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド&シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにこだわるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキヤロップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセッティングされています。



SCALLOPED FINGERBOARD

20〜24フレットの指板部分の指板もハーフ・スケロップ加工。独特のロッド・プレイに多量な、ハイポジションにおけるスピーディーな運動を約束するテクニカル仕様。30070101



SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最厚層を削り除くことで、さらさらの、ベストコンフォート・パフォーマンスを実現。あらゆる奏法に、優れたプレイアビリティを確保。30070101



TRS-PRO

アインシュテリングを低く設置することで、演奏中のアンプ・レスポンスを最適化したロー・インピーダンス・デザインのフロイドローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。30070101



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウントし、ハードなロック・プレイを演出するだけでなく、立ち上がりも速い、ソリッドなサウンドを演出。30070101





Upper:RGX-821D(ATS), Under:RGX-821DMR(VB)



Left:RGX-521D(TRS), Center:RGX-521D/BL, Right:RGX-521DM(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX 821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギター・テクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ&バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その本音を引き立てるシースルーカラー、ゴールドハードウェア、オーバルシェルのボジションマークの採用により、高品位な仕上がりを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコワグマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。床に伝わる激しい鳴りを、立ち上がり鋭くクリアに表現します。また、フレット間隔の狭く500-24FRETは、ワーク・スキャロップ加工を施すことにより演奏時のタッチフィードバックを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアッシュトップのバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000 (税別)
BODY: Alder (System: Top & Back) NECK: Maple (Scale: Joint: Bolt on) FINGERBOARD: Rosewood 24FRET
~20" Scale (4/2000) BRIDGE: TRS Pro PICKUPS: "LIVE-G80" Alnico V (U.S.A.) *7x2, "LIVE-G58" Alnico V (U.S.A.) *7x1 CONTROL: 5Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW (In-Sound System)
SCALE: 600mm HARDWARE: Gold FINISH: VIB (4カラー) *24 FRET (アンティークカラー) *2

RGX-821DMR ¥85,000 (税別)
BODY: Alder (System: Top & Back) NECK: Maple (Scale: Joint: Bolt on) FINGERBOARD: Maple 24FRET
~20" Scale (4/2000) BRIDGE: TRS Pro PICKUPS: "LIVE-G80" Alnico V (U.S.A.) *7x2, "LIVE-G58" Alnico V (U.S.A.) *7x1 CONTROL: 5Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW (In-Sound System)
SCALE: 600mm HARDWARE: Gold FINISH: VIB (4カラー) *24 FRET (アンティークカラー) *2



RGX-821D

RGX-821DMR

VIB

ATS

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX 521D/521DM

ブラックハードウェアの精悍さを際立たせる521Dには、コストパフォーマンスに優れた23フレタラスRGXです。その響きを創出するには、アルダーボディにダイレクト・マウントされたHSHピックアップ、FOCUSセパレイト・ハムバッカー、良質なソールトーンを生み出すHi-Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。演奏性に関しては、24フレットオクターブをフルに使いこなす601、ギタリヤン仕上げのワイド・レンジ・ネックをスーパープレイビリティ方式で組み合わせ、3500指板をセレクトしました。また、テレコムユニットには、テクニカルなプレイングに特化したロー・プロファイル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-500を採用しています。521DMは、オールラウンドなサウンドメイクに対応するローズウッド指板モデル。521DMは、新しいアタック感と特徴的のメイプル指板モデルです。

RGX-521D ¥45,000 (税別)
BODY: Alder NECK: Maple (Scale: Joint: Bolt on) FINGERBOARD: Rosewood 24FRET BRIDGE: TRS-50 PICKUPS: FOCUS-HSH (Control: *2, "CS-FIB" *1) CONTROL: 5Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW (In-Sound System) SCALE: 600mm HARDWARE: Black FINISH: BL (ブラック), VB (4カラー) *24 FRET (アンティークカラー) *2

RGX-521DM ¥45,000 (税別)
BODY: Alder NECK: Maple (Scale: Joint: Bolt on) FINGERBOARD: Maple 24FRET BRIDGE: TRS-50 PICKUPS: FOCUS-HSH (Control: *2, "CS-FIB" *1) CONTROL: 5Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW (In-Sound System) SCALE: 600mm HARDWARE: Black FINISH: BL (ブラック), VB (4カラー) *24 FRET (アンティークカラー) *2



RGX-521DM

VIB



Left:RGX-221DH (TRS),Center:RGX-221DH (AMB),Right:RGX-121D (BL)

頂点へのベスト・アプローチ。

RGX 221DH/121D

RGX-121Dは、ハードロックのために開発されたエントリーモデル。質量感のあふれる幅広い音域のアンプが得意な、ハードロック専用設計のHSHタイプブリックアップには、タリオンからハイゲイン・ディスターションまで多彩なサウンドを創出します。5Gに、音のレスポンスを安定にするダイレクト・マウントブリックアップ、高速フレミングに対応する3100Hzフレミングボード、リッキーなアーミングを想定してチューニング安定性を高めたシンクタイプの特モユニットなど、その基本性能を具えているRGXはプロのレベルに磨き上げた設計思想です。RGX221DHは、121Dの“HDフィニッシュ”モデル。力強い音のある音を生み出すリアルウッド・アンプが得意な、キルネッド・メイブの真品に満ちた木目を表現、さらにブリックアップで軽やかなキックスを演出しました。

RGX-221DH ¥37,000(税別)

BODY: Alder NECK: Maple/Soft Jumbo/Flat top FINISH: BARDWARE/Boardwood 2F/5000 BRIDGE: Vintage Type FCKE 17F5-GH/F20*31 GS-F20*31 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 600mm HARDWARE: Black FINISH: TRS/3100Hzフレミングボード/センター・マウントブリックアップ/3100Hz FLEMMING BOARD/CRS/FRC/Upbeat Maple (High Definition)

RGX-121D ¥33,000(税別)

BODY: Alder NECK: Maple/Soft Jumbo/Flat top FINISH: BARDWARE/Boardwood 2F/5000 BRIDGE: Vintage Type FCKE 17F5-GH/F20*31 GS-F20*31 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 600mm HARDWARE: Gold FINISH: YN3 (2.0mmスケール/3100Hzフレミングボード)



“HD” FINISH for RGX-221DH

“HD” High Definition Finishingは、アンプ・ボディの表面に、最高級素材のマイクアブの粉末を精密加工して塗布するHDコーティングです。その結果、表面が滑らかになり、音の伝達効率も向上します。また、ボディの傷や汚れも軽減し、より美しい音域も実現します。

■ 仕様変更あり

2022.02



RGX-121D

YN3



MG Standard (RBS) ¥72,000(税別)

BODY: Boardwood NECK: Maple/Soft Jumbo/Flat top FINISH: BARDWARE/Boardwood 2F/5000 BRIDGE: Vintage Type FCKE 17F5-GH/F20*31 GS-F20*31 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE: 600mm HARDWARE: Black FINISH: BL/3100Hz FLEMMING BOARD

MG-II RS (CRD) ¥78,000(税別)

BODY: Boardwood NECK: Maple/Soft Jumbo/Flat top FINISH: BARDWARE/Boardwood 2F/5000 BRIDGE: Vintage Type FCKE 17F5-GH/F20*31 GS-F20*31 CONTROL: Master Volume, Master Tone/Boardwood 3P, 3P-Selector SW SCALE: 600mm HARDWARE: Gold FINISH: CRD (3100Hz FLEMMING BOARD)

Upper:MG Standard (RBS), Under:MG-II RS (CRD)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/II RS/K II

コンテンポラリーなテクニロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャズ・ロック・ポップスのプロフェッショナルブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、Standard II RSは、幅広い表現力と高次元音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャストフィットするフォームの軽量コンパクトボディは、最適したマテリアルにより構築、ブリックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターの FOCUSシリーズをメインに使用し、シャープなノーズラインからヘッド・インディケーションまでロックンロールで要求されるあらゆるサウンドメイキングに対応しています。Standardは、SSIBタイプ、24フレミングボードを採用したHSH、フロント・バータイプ・ハムバッカーを備えたHSHタイプを選択しています。そしてK IIは、弾力スランプ・バンプの一回合のためにかスタマイズされたアーティストモデルです。

MG-K II (MGS) ¥78,000(税別)

BODY: Boardwood NECK: Maple/Soft Jumbo/Flat top FINISH: BARDWARE/Boardwood 2F/5000 BRIDGE: Black/Maple/Flat top PICKUPS: FOCUS/3100Hz FLEMMING BOARD/3100Hz FLEMMING BOARD/3100Hz FLEMMING BOARD CONTROL: Master Volume, Master Tone/Boardwood 3P, 3P-Selector SW SCALE: 600mm HARDWARE: Gold FINISH: WH (470)



MG Standard

MG-K II

BL

WH

このページの掲載の機材は全てメーカー最新仕様の販売仕様です。

MG-HK ¥189,000 (税別)
with SPECIAL SOFTCASE

BODY: Maple Top, Mahogany Back, NECK: Maple (Flat) w/
FINGERBOARD: Rosewood 22 FRET, BRIDGE: Original
Vintage Custom PICKUPS: "50-45" by Seymour Duncan XL
"50-15" by Seymour Duncan XL "106" by Seymour Duncan XL
CONTROL: 5-Position Volume, 3-Position SW SCALE: 628mm
HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position



HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

50274647006
E-077-7471320-0623047

オールラウンド・パフォーマーという個性。

MG
221DH/121D

HIROKUNI KOREKATA MG-HK/IS

MG-HKは、長年世界の音楽活動20周年を記念したアーティストモデルです。ボディ構成はメイプルトップ＆マホガニーバック、腕と頭かみをあわせ持った深い鳴り出し、Seymour Duncan製ピックアップが高音位にプロデュースします。テレモユニットには、ヤマハ・シニア向けモデルの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マテリアルからパーツ、塗装に至るまで、テクニシャンと方音師のこだわりが具現化されています。また、フルバッキング・スタイルの目的は、ディストーション・サウンドのクオリティを追求した設計により、重厚な響きとMGならではの軽快な演奏性をプロフェッショナルレベルまで結晶。シャープなイメージを放つスタジアム・ボディには、中絶の充実したバリエーションを特徴とする1V5ピックアップと、多岐な作動モードで評価されるロックス・テレモRockin' Magic-Prei設備しています。

MG-IS (税別) ¥75,000 (税別)

BODY: Basswood NECK: Maple/Star Jumbo/Flat w/
FINGERBOARD: Maple 22 FRET BRIDGE: Rockin'
Magic/Prei PICKUPS: "LIVE-GIB" (Active) "7" XL "LIVE-GIB" (Active) "7" XL CONTROL: Master Volume,
3-Position SW SCALE: 628mm HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position

■付属品
B.L.S.



MG-HK
50274647006
E-077-7471320-0623047

MG-IS

L.V. NS

MG-M Custom (税別) ¥229,000 (税別)
with HARDCASE

BODY: Maple Top, Mahogany Back, NECK: Maple (Flat) w/
FINGERBOARD: Rosewood 22 FRET BRIDGE: Original
Vintage Custom PICKUPS: "50-45" by Seymour Duncan XL
"50-15" by Seymour Duncan XL "106" by Seymour Duncan XL
CONTROL: 5-Position Volume, 3-Position SW SCALE: 628mm
HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position



TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M Custom

メガ・ヒットをプロデュースしている。

TAKAHIRO MATSUMOTO MG-M CUSTOM III/IG/II

従来モデルの数々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベストセラー・シリーズは、彼のデビュー以来進化を続け、異なる個性を持つ個々のラインを打ち上げています。彼の最新のサウンド志向から生まれたCustomとIIIは、スタジオ・アクト・ボディにロードマークのゼブラ・フィニッシュを施した精悍なフルバッキング、27°ディグレス・ネック・ネックとスマートなMGフォームがはたす優れた演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディストーション・プレイを完成させたデザインされています。このCustomは、よりフレットとダイブなサステーンを求め、多層構造のボディとネックをセット・イン・ジョイント、D.Morris製の専用ピックアップなど、スペック構成は彼が求めることとほぼ同様です。また、彼の鮮やかなデビュー・サウンドを支けるフレット・セラー目(IIIは、スタジオ・アクトの自由度を広げるフレットボディに、ロングスケール・ネックとHSHレイアウト・ピックアップを組み合わせたモデル、モードの強いパワフルな響きを持つII G、ドラッグ・ワイドレンジ・トーンが特徴の目)と、同じ、オリジナルなサウンドを追求したマルチ・パフォーマンスです。

MG-M (税別) ¥89,000 (税別)

BODY: Basswood NECK: Maple/Star Jumbo/Flat w/
FINGERBOARD: Maple 22 FRET BRIDGE: Rockin'
Magic/Prei PICKUPS: "LIVE-GIB" (Active) "7" XL "LIVE-GIB" (Active) "7" XL CONTROL: Master Volume,
3-Position SW SCALE: 628mm HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position

MG-MIG (税別) ¥85,000 (税別)

BODY: Basswood NECK: Maple/Star Jumbo/Flat w/
FINGERBOARD: Maple 22 FRET BRIDGE: Rockin'
Magic/Prei PICKUPS: "LIVE-GIB" (Active) "7" XL "LIVE-GIB" (Active) "7" XL CONTROL: Master Volume,
3-Position SW SCALE: 628mm HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position

MG-M (税別) ¥75,000 (税別)

BODY: Basswood NECK: Maple/Star Jumbo/Flat w/
FINGERBOARD: Maple 22 FRET BRIDGE: Rockin'
Magic/Prei PICKUPS: "LIVE-GIB" (Active) "7" XL "LIVE-GIB" (Active) "7" XL CONTROL: Master Volume,
3-Position SW SCALE: 628mm HARDWARE: Grover Nickel FINISH: Blue (3-C) 3-Way + 4-Position



21 22 23 24

2007年12月現在の価格をメーカー希望小売価格(税別)として掲載しています。 27

SG-3000 ¥240,000 (税込)
 BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back, NECK:Mahogany/Maple Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:501-1500SPINEX™ 52 CONTROL:5-Position, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:2007アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ

SG-1000 ¥110,000 (税込)
 BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back, NECK:Mahogany/Maple Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:501-1500SPINEX™ 52 CONTROL:5-Position, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:2007アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ



Upper:SG-3000(WR), Under:SG-1000(BS)



Left:SA-2200(V.S.), Center:SA-1500(A.V.S.), Right:AEX-1500(A.S.)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりついにSGの素晴らしいボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしても深くファットなサウンドと、ダイブなロング・サステーンを生み出した。3000/2000は、T字型に組んだメイプル・バック材のマホガニーをラミネートしたブロックを、ボディトップからボディまで一体に削りだす「Tクスメイプル・スカーネック」で構築。伝統をフルに言へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニー・バックという伝統的なマテリアルを復活し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かみのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサステーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・アコースティック・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコントロールで、シャープなシングル・コイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000 (税込)
 BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back, T-Cross Maple Body Construction, NECK:Maple+Mahogany Through Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:501-1500SPINEX™ 52 CONTROL:5-Position, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:2007アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ



SG-3000 SG-2000

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウギターシリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。ホロウ&フルボディのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾ拾音器。そして自在なシングル&デュアルピックアップ可能なコントロール系を装備し、かつてないテイストのホロウ・トーンを創出します。SAは、ホロウ&ジャズ的なサウンドを磨きあげたセミホロウギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立させます。SASは、豊かな鳴りをその上に、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパウンドボディ・サウンド。スビーデッドフィンギングと長時間のアレイをサポートします。

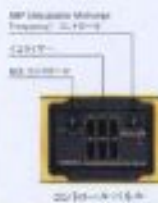
AEX-1500 ¥200,000 (税込) with HARD CASE
 BODY:Arched Laminated Spruce Top, Back&Side NECK:Maple/Set-in Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, PICKUPS:501-AEX(Alex)拾音器, Piezo P.U. CONTROL:Master Volume, Front P.U. Tone, Balance, 3-Position EQ, AMP Control, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ

SA-2200 ¥150,000 (税込)
 BODY:Arched Maple+Mahogany Top, Back&Side Center, Back:Mahogany+Spruce Neck:Mahogany/Set-in Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, PICKUPS:SA19-SA19G(Alex/AE), SA19-2 CONTROL:5-Position, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ

SAS-1500 ¥150,000 (税込)
 BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side Center, Back:Mahogany+Spruce Neck:Mahogany/Set-in Neck, FINGERBOARD:Ebony, 22 FRET, BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:SA19-SA19G(Alex/AE), SA19-2 CONTROL:5-Position, 3P-Selector SW SCALE:625mm HARDWARE:Gold FINISH:アークメイプル・マホガニー・ブラック・トップ



AEX-1500



2007年の商品情報は全てメーカーホームページに掲載されています。

KYOJI YAMAMOTO



徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

優れたコンフォースと素晴らしいサウンドを実現した、絶妙のロードワークに
よる多層構造ボディ(6P)とネック
(5P)、演奏性に対するシビアな計
算がもたらした美しいシェイプなど、す
べてが日本楽器が追求したハードワ
ークギターの理想。

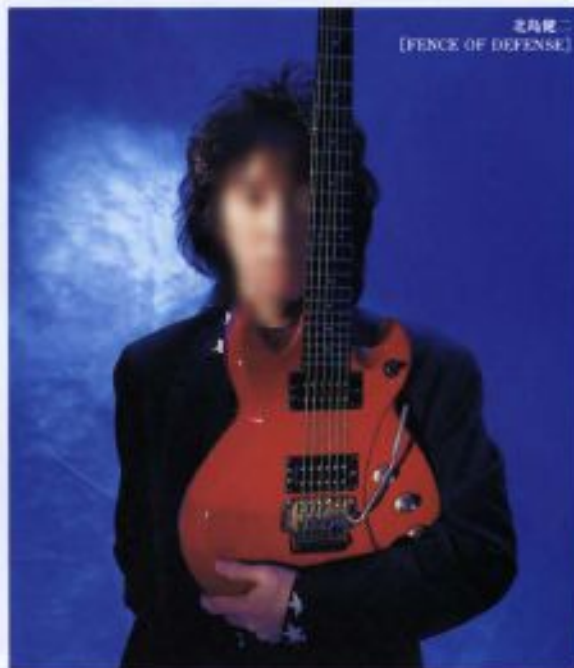
HR Custom (199 CM)
¥280,000 (税込)
with **HARDCASE**
BODY: Curly Maple + Spruce + Maple + Mahogany + Hard Maple
5P Laminated NECK: Maple + Karu
5P Set in Neck FINGERBOARD:
 Ebony/FURU. BRIDGE: Rocker
 Maple ProB PICKUPS: YGDIH-
 187c DiMarzio, YGDIH 407c
 DiMarzio | CONTROLS: Master
 Volume, Front Volume, Master Tone
(Hi Sound System), 3P Selector SW
 SCALE: 640mm HARDWARE: Gold
 FINISH: MID (1979年)



HR
Custom

MR

KENJI KITAJIMA



北島健二
[FENCE OF DEFENSE]

コンセプトは
太く伸びた
ハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトで
かみかみ音程のあるボディに、い
づれのプロタイプの中から彼の身
が選び出した事やあるとセンター
ジ・ニュアンスを確立したピックアップ
を搭載することで完成された。

KK-1 ¥170,000 (税込)
BODY: Maple Top, Mahogany
Back NECK: Maple (Set in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22 FRET
BRIDGE: Rocker Maple Pro B
PICKUPS: YGDIH 187c, YGDIH
407c DiMarzio | CONTROLS:
Front Volume, Master Tone, 3P
Selector SW SCALE: 640mm HARD
WARE: Gold FINISH: MID (1979年)



KK-1

CHR

ISSEI NORO



野呂一也 [CASIOPEA]



IN-1

PRB

小型で軽いボディ
それでいて、鋭く太い音。

野呂一也の6弦54cmギターにお
いて相対するテーマを、オリジナル
な設計手法を用いることでクリアす
べ、そのサウンド構造の4弦と4メー
トリボディが開発された、独特のコ
ンフォースボディは、17通りのPEL
メントが可能。

IN-1 ¥280,000 (税込)
with **HARDCASE**

BODY: Archtop Maple + Spruce +
Maple + Mahogany top Laminated
(Special Series Hollow) NECK:
Mahogany/50cm Neck FINGER-
BOARD: Ebony 22 FRET BRIDGE:
FURU | PICKUPS: YGDIH 187c
by DiMarzio, YGDIH 407c by DiMarzio
CONTROLS: Front Volume,
Front Tone, Hi Sound SW, Center
Volume, Master Tone, 3P Selector
SW SCALE: 640mm HARDWARE:
Gold FINISH: MID (1979年)

CHAGE & ASKA



SHUFFLE PICK, REMOVABLE FRONT

ポップ・ミュージックのための
スペシャルデザイン。

マホガニー・トップの構造ボディ
などのユニークなアプローチにより、
CHAGEの独創的なカッティングデ
ザインを支えるMGS-Custom。そ
のコンセプトを受け継いだコストパ
フォーマンスStandard、ASKAのイ
ンスピレーションに基づき開発され、
幅広いユーザー層に対応することで
さらなる進化を遂げるVG。す
べては、彼らが生み出した
ポップセンスを表現するためのデ
ザインだ。

MGS-Custom (99.5 CM)
¥150,000 (税込)
with **HARDCASE**

BODY: Mahogany (54cm + Half) |
NECK: Maple (Bolt on) FINGER-
BOARD: Maple 22 FRET BRIDGE:
GTC 20 PICKUPS: LIVE-GSR
Aria-V7, LIVE-GRT Aria-V7 |
CONTROLS: Master Volume, Master
Tone, 3P Selector SW SCALE: 640mm
HARDWARE: Gold FINISH: PRB
(カラー別)

MGS-Standard (99.5 CM)
¥66,000 (税込)

BODY: Laminated NECK: Maple (Bolt
on) FINGERBOARD: Maple 22 F
RET BRIDGE: GTC 20 PICKUPS:
LIVE-GSR Aria-V7, LIVE-
GRT Aria-V7 | CONTROLS: Mas
ter Volume, Master Tone, 3P Selector
SW SCALE: 640mm HARDWARE:
Gold FINISH: PRB (カラー別)
FLTR (ブルー・サンバース)



MGS-Custom

SPR



MGS-Standard VG-Standard

BSH

ATS

VG-Standard (99.5 CM)
¥88,000 (税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back
NECK: Maple (Bolt on) FINGER-
BOARD: Rosewood 22 FRET BRIDGE:
GTC 20 PICKUPS: LIVE-GSR
Aria-V7, LIVE-GRT Aria-V7 |
CONTROLS: Master Tone, 3P Selector
SW SCALE: 640mm HARDWARE:
Gold FINISH: PRB (カラー別)



ABRAHAM LABORIEL with TRB



黒川 明雄 with PACIFICA



GARRY FINNERTY with SG



BILL LEVERTY (FIREHOUSE) with RGA



CARLOS ROSS with PACIFICA



DWENN SUPPLE



CRAG GOLDY with PACIFICA



HAI MERHAN with PACIFICA



原 昌史 with MD



原 昌史 with PACIFICA



原 昌史



原 昌史 (原典) with PACIFICA



原 昌史 (BLUE BOY) with RGA



原 昌史 (MODE) with RGA



原 昌史 (STARDUST HEAVEN) with RGA



原 昌史 with PACIFICA



原 昌史 with GOLDLINE



KEVIN DWYER with PACIFICA



原 昌史 with MD



原 昌史 (Dist Drive) with PACIFICA



JOSE CURRY (D-FUNK) with TRB



MARC BONILLA with PACIFICA



MARTIN TAYLOR with RE



MICHAEL LEE YIKING with PACIFICA

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



MIKE STERN with SA



原 昌史 (DOWNLOW) with SG Limited



原 昌史 (少年時代) with MD



原 昌史 (FENCE OF DEFENSE)



原 昌史 (PINK SAPPHIRE) with MD



OSCAR CARTAYA with FKN



原 昌史 (黒いスリッパ) with MD-KS



PERRY RICHARDSON (FIREHOUSE) with ATTITUDE



RICARDO SILVEIRA with RES-1100



RICK EMMETT with PACIFICA



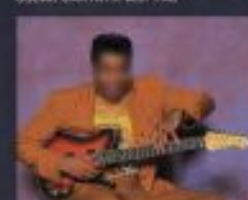
原 昌史 with SG Limited



ROLAND GANNON (HELLDIVER) with PACIFICA



原 昌史 with PACIFICA



SHeldon REYNOLDS (IMP) with PACIFICA



原 昌史 (PINK SAPPHIRE) with MD



原 昌史 with TRB-E



原 昌史 with PACIFICA



原 昌史 with RES-1300R



原 昌史 with PACIFICA



YVONNE WHITE (LNGHT) with TRB



原 昌史 (PRISM) with TRB-G

原 昌史
 黒川 明雄 with TRB
 原典 昌史 (L TRANSFER)
 原典 昌史 (The Surf Goddess)
 原典 昌史
 原典 昌史

原典 昌史
 原典 昌史 (L TRANSFER)
 原典 昌史 (Sak) with SG
 原典 昌史
 原典 昌史



Photo: Ken LaFrance

JOHN PATITUCCI with TRB-5P (CG)



TETSUO SAKURAI

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

すべてが、テクニシャンズ・スペック。

JOHN PATITUCCI TRB-5P

TRB-5Pは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティウッチのイニシヤルを冠したシングルボディ・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。ピックアップの活動やハードウェアを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに忠実、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ラミネイトボディ、シングルコイルのシャープなトーンをその上に、シビアなプロフェッショナルの現場においても高音域を拡張するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ、そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ5コントロールの搭載により、独自の多岐なベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域を創造しています。

TRB-5P ¥380,000(税別) with HARD CASE

BODY: Solid Maple + Ash + Alder + Flamed Maple 4P Laminated NECK: Maple/Maple or FINGERBOARD: Ebony 20(2008) 18(2009) 18(2010) 18(2011) PICKUPS: YL-B-A52C (2008) YL-B-A52C (2009) YL-B-A52C (2010) YL-B-A52C (2011) CONTROLS: Treble, Bass, Mid SW (2008) Master Volume, Balance SCALE: 34.5" (2008) 34.5" (2009) 34.5" (2010) 34.5" (2011) CG (2008) (2009) (2010) (2011)



TRB 6/5

TRBシリーズは、ベース・テクニクが多様化し制音機構の進化がもたらした音域の拡大に、トータルなクオリティで対応し、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして多岐なベース・シーンを支え続けてきたアーティストのためのスペシャル・モデル。6/5は、そのコンセプトを熟成させた4弦/5弦モデルです。重厚で深いのある音を提供するセン・ボディに、TRB-6は、重低音域にわたって輪郭が明瞭なトーンとクリアなサウンドを創出するノーノイズ・ダブルコイル・ピックアップ、TRB-5は、繊細かつ重厚なグルーブと低音から高音まで質感に満ちた音を生み出すオリジナル・シングル・ピックアップを選択し、いずれも、卓越したサウンドメイク能力を誇るアクティブ5コントロールを搭載し、独自の表現領域を確立しました。さらに、TRBトップ・ブレイヤーの経験により磨き上げられた端正なフォルムは、4弦ベースから持ち替える際に生じる違和感を排除して、多岐なベースとしてのプレイビリティを極めています。

TRB-6 ¥215,000(税別) with HARD CASE

BODY: Set NECK: Maple/Maple or FINGERBOARD: Rosewood 24(1800) 18(2008) 18(2009) 18(2010) PICKUPS: YL-B-A52C (2008) YL-B-A52C (2009) YL-B-A52C (2010) YL-B-A52C (2011) CONTROLS: Treble, Bass, Mid SW (2008) Master Volume, Balance SCALE: 30.5" (2008) 30.5" (2009) 30.5" (2010) 30.5" (2011) HARDWARE: Gold FINISH: ABS (2008) (2009) (2010) (2011) CG (2008) (2009) (2010) (2011)

TRB-5 ¥185,000(税別) with HARD CASE

BODY: Set NECK: Maple/Maple or FINGERBOARD: Rosewood 24(1800) 18(2008) 18(2009) 18(2010) PICKUPS: YL-B-A52C (2008) YL-B-A52C (2009) YL-B-A52C (2010) YL-B-A52C (2011) CONTROLS: Treble, Bass, Mid SW (2008) Master Volume, Balance SCALE: 30.5" (2008) 30.5" (2009) 30.5" (2010) 30.5" (2011) HARDWARE: Gold FINISH: ABS (2008) (2009) (2010) (2011) CG (2008) (2009) (2010) (2011)

■仕様変更あり

※税別価格



2008-2011年の商品の仕様は全てメーカーホームページに掲載の仕様となります。37



BB Limited (NY)



AKIRA OKAZAKI (NY) BB Limited (NY)

パッシブベースが目指していた境地。

BB LIMITED/LIMITED5

ビンテージモデルのサウンドを徹底的に研究し、それを超越するための正攻法を積み重ねて、パッシブベースの新境地を提示したBB Limited。「鳴り響き」を極めるため、Warmoth社との協力体制のもと、アルダーボディ+メイプルネックという伝統的かつオーブダックスなコンストラクションを採用。最上の材と緻密な加工により、質感にあふれた鳴りを実現しました。ピックアップは、ビンテージ110kΩ持つサウンドタイムを追求した専用設計のJタイプ。材の音響特性を最大限に引き出すラッカーフィニッシュから、依頼物を無難なポリドールに伝えるブリッジ、ビンテージモデルのサウンドとプレイフィールを忠実に再現する逆巻ペダまで、すべてのエレメントがこびりついた集大成です。そして、プロフェッショナル達からの高まる評価と期待に応え、Limitedのクオリティをベースに展開したのがLimited 5。Low-Bに対応した位置を決定した新設計ピックアップなど、5弦ベースとしての完成度をBB Limitedレベルで追求した待望のパッシブ5弦です。

BB Limited (BB LTD) ¥185,000 (税込)
with SPECIAL SOFTCASE

BODY: Made by Warmoth NECK: Maple (Flat) or by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood (11F/2540) BRIDGE: BB-BK1 PICKUPS: Y11-A111 (Alnico V) X1, Y12-A111 (Alnico V) X1 CONTROL: 5-Pos Volume, 5-Pos Volume, Master Tone SCALE: 34.5" (from BARDWARE) Pick: F130SH (CWR) 99-00-0410 (F) STI (F+P+K+K) TOP COAT: Lacquer

BB Limited 5 (BB LTD) ¥200,000 (税込)
with SPECIAL SOFTCASE NEW

BODY: Made by Warmoth NECK: Maple (Flat) or by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood (11F/2540) BRIDGE: BB-BK1 PICKUPS: Y11-A111 (Alnico V) X1, Y12-A111 (Alnico V) X1 CONTROL: 5-Pos Volume, 5-Pos Volume, Master Tone SCALE: 34.5" (from BARDWARE) Pick: F130SH (CWR) 99-00-0410 (F) STI (F+P+K+K) TOP COAT: Lacquer



BB Limited

BB Limited 5

CW

BL

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブベースの新境地を強く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの選任が、サウンドだけでなく、音響特性や数値を捉えた微妙な感覚まで「プロの仕事で使うレベル」をクリアした証言でもあります。

【岡沢 章】開発に参加したのは13年くらい前で、要請したのは、30年くらい前のベースで「鳴らしたい」というのが徹底的に研究して、鳴る要素だけが残ってほしいという話です。ボアレスの振動が伝わらなくなると、その振動を自分の体で受け止めることになる。そんなリアルな楽器にして欲しいんです。いま、スタジオやライブでBBを使ってます。とても馴染みやすい、存在感があり、そのぶんグッドのある音なんです。弾き込んでいって、弾き手の小さなムネが「ピクッ」として、どんな楽器にしたいかなって思っています。

【梅澤 謙史 / STARDUST REVUE】単体で弾いていって音がすかすかベースは出るから、しかし、バンドで演奏する中でベースの音が響かなくて、他の楽器や歌し手とつながるベースの役割は結構大きい。今は、BBをレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川 真磨】レコーディングとライブで活躍している僕は、オールラウンドのプレイヤーとして、僕の中にもベースの音が存在感を持っていて、エンジニアの評価も高い楽器です。

【河合 龍二】ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールラウンドに対応するBBのピックアップがおすすめです。繊細な音では弾けません。

【美濃 庄太郎 / BOW WOW】このベースは自分の鳴りも、だが響かない可能性を秘めている。僕と一緒にその可能性を探してみたい。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUOZONO



Upper:BB Standard(WR),Lower:BB Standard(CW)



Upper:BB-3000(WR),Lower:BB-X(BL)

その完成度は、ビンテージを凌駕する。

BB STANDARD

BB Standardは、ビンテージモデルから20年へ、プロフェッショナルの現場に新たな動きを告げたLimitedのサウンド・コンセプトを継承、ハッパの伝説的サウンドとレベリックな形態で新たなスタンダードを志向して誕生したモデルです。マリアルのクオリティにこだわって厳選したWarmth製メイプルネック、深い味わいのあるビンテージ・サウンドを創出するために専用開発されたオリジナル・タイプ・ピッキングアップ、現役プレイヤーを追求して選定されたブリッジやペグなど、Limitedの主要スペックを投入、Limited直系の高品位なビンテージ・サウンドを、驚異的なハイコストパフォーマンスで実現しました。ハッパの新境地へと到達した自らが提示する、新たなビンテージスタイルがここにあります。

BB Standard (BB STD) ¥95,000 (税込) 11月発売
BODY:Maple NECK:Maple(Flat side) Warmth FINISH:Hardwood 21F(24H) BRIDGE:BB-EX PICKUPS:YBU-Y4N(Alias V×1,LYB-4GB(Alias V×1),CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:650mm HARDWARE:Gold FINISH:BB(ブラック×2),WR(ホワイト×2)



BB Standard

BB Standard

BL

NT

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたワッド・ベースの世界ブランド、トップ・アーティストたちの指名が絶えずリアルな才能を擁しています。とり、メイプル＆マホガニーのスクウェアネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステータスを獲得しているモデルです。ハイポジションに4弦用フィンガリングをまとった特徴的な大断面カットウェイは、手にした瞬間からベストフォームが伝わるグッドデザイン・フォルム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ＆ネック、熟成されたピッキングアップ&コントロールシステム、BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンド・ビリティを高精度にバランスして形成されています。とり、メイプルネックをアルダー・ボディに組み合わせただけに、この組み合わせを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000 (税込)
BODY:Allder NECK:Maple(Flat side) FINISH:Hardwood 21F(25H) BRIDGE:BB-EX PICKUPS:SAB-MKII,SAB-MKII CONTROLS:Master Volume, Tone, 2P Volume 2P SCALE:650mm HARDWARE:Gold FINISH:BB(ブラック×2),WR(ホワイト×2)
BB-X (BBX) ¥190,000 (税込)
BODY:Allder NECK:Maple(Flat side) FINISH:Hardwood 21F(25H) BRIDGE:BB-EX PICKUPS:SAB-MKII,SAB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume,Master Tone SCALE:650mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック×2),WR(ホワイト×2)



BB-3000

BB



Upper:MB-50 PBL, Middle:MB-50 BRS, Lower:MB-50 WH

テクニカル・ベーシストの資格。

MB₅₀

ディープスケール・ベースの代表種、MBシリーズのサウンド・メソッドを熟成させたMB-50。高品位なサウンドと優れた演奏性の両立を追求し、深く豊かな鳴りを創出するアールウッド・アルダーボディに、820mmディープスケール・ネックをジョイントします。繊細なフレットリングにも豊かな表現力を発揮するジックアップ、プレイヤーの演奏性に応える自在なサウンドメイクを可能にするアクティブ・サーキット、微妙な位置移動をロスなく伝えるブリッジなど、MB50ならではのアプローチでサウンド・クオリティを向上。もちろん、ネックジョイントやブリッジの剛性を強化するなど、弦のテンションを高めるための設計を随所に施し、ベースの本質であるタイトな重低音を確保しています。さらに、ステージに際える高感度なゴールド・ハードウェアも採用しています。

MB-50 ¥50,000(税込)
BODY:Allder NECK:Maple/Hub on FINISH:BOARD:Rosewood 24F(25H) BRIDGE:ST-06 PICKUPS:YBS-F50C(Gamma)Y1, Y16-F50C(Gamma)Y2 CONTROL:Master Volume, Treble, Bass, Balance SCAL:52mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), BRN(ブロンズ), WH(ホワイト), YN(ナチュラル)



MB-50

TL



Upper:MB-40H AM, Middle:MB-40H AQM, Lower:MB-40H BL
MB-40Hは2014年11月より7月7日までの期間限定で生産されています。

高感度なスタンダード・ミディアム。

MB_{40H/40}

MB-40Hは、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を叶えたスタンダード・ミディアム。幅広い層のベース・プレーヤーに対応するために、扱いやすいフレット・サーキットを選択しました。ボディー・マテリアルは、上品なウッド・トーンを創出するアールウッド。充分な音量を確保しながら、ステージアクションに威力を発揮するコンパクト・フォルムに仕上げました。さらに、スムーズな演奏性を提供するディープスケール・ネックには、ワイドなフレットリングを志向した34フレットを組み合わせています。MB-40Hは、MB-40の“HDフィニッシュ”モデル。直感にあふれた鳴りを生み出しながら、アルダー・ボディに、キルウッド・メイプルの実しい木目を表現。ゴールド・ハードウェアは、カスタム・モデルに迫る高級感を演出します。

MB-40H ¥42,000(税込)
BODY:Allder NECK:Maple/Hub on FINISH:BOARD:Rosewood 24F(25H) BRIDGE:ST-06 PICKUPS:YBS-F50C(Gamma)Y1, Y16-F50C(Gamma)Y2 CONTROL:Master Volume, Master Tone, Balance SCAL:50mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アッシュ), AQM(アッシュ), BL(ブラック), GRP(High Gloss Maple High Definition)

MB-40 ¥38,000(税込)
BODY:Allder on Rosewood NECK:Maple/Hub on FINISH:BOARD:Rosewood 24F(25H) BRIDGE:ST-06 PICKUPS:YBS-F50C(Gamma)Y1, Y16-F50C(Gamma)Y2 CONTROL:Master Volume, Master Tone, Balance SCAL:50mm HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), BRN(ブロンズ), WH(ホワイト), YN(ナチュラル)

HD “HD”FINISH for MB-40H
“HD”は、Defender Companyの24.5mmフレット・サーキットの採用により、標準的なフレット・サーキットよりも高感度なサウンドを実現し、演奏性も向上しています。また、このフレット・サーキットは、フレットの形状も標準的なものと異なり、演奏時の指の負担を軽減し、演奏性を向上させています。



MB-40

MB-40

BRS

YNS

このページの掲載情報はすべてメーカー発表資料に基づいたものです。

SR SERIES

GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションにより作り込まれたクリーン/ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクラシカサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという貴重な2タイプの差を得意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

スピーカーの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピングファクターコントロール

■ダンピングファクターとは、スピーカーユニットの振動(ダンピング)に効果するも、リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質をドライブに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内蔵抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続ロードの抵抗をどう規定されるダンピングファクター値を、自インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライブからウェットまで動的に変化する。



SR100-212 [100W モデル] ¥110,000 (税込)

クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する確かなサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して18W入力セレクション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●スピーカー: Celestion 18W x 2 (SR100-212) ●トーンコントロール: 2 (SR100-212) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 100W (SR100-212) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR100-212) ●重量: 10kg (SR100-212) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR100-212) ●保証: 1年保証 (SR100-212) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR100-212)



ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR100-112 [100W モデル] ¥98,000 (税込)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●スピーカー: Electro-Voice 150W x 1 (SR100-112) ●トーンコントロール: 2 (SR100-112) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 100W (SR100-112) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR100-112) ●重量: 10kg (SR100-112) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR100-112) ●保証: 1年保証 (SR100-112) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR100-112)



CELESTION SPEAKER UNIT

SR50-112 [50W モデル] ¥80,000 (税込)

50W出力に対し10W入力セレクション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生まれる。豊かな中域のハイクオリティウォームサウンド。

●スピーカー: Celestion 10W x 1 (SR50-112) ●トーンコントロール: 2 (SR50-112) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 50W (SR50-112) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR50-112) ●重量: 10kg (SR50-112) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR50-112) ●保証: 1年保証 (SR50-112) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR50-112)

BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

ベース原音のビュアな再生までプロフェッショナルの評価を集める。SRベースアンプのパフォーマンスを凝縮したSRビルトイン・シリーズ。スピーカー、エンクロージャー、コントロールレンジ、イコライザーカーブなど、サウンドに関わるすべての要素をビルトインアンプの特性に合わせて理想的にセッティングしています。もちろん、イージーオペレーションで豊富なサウンドメイクを、というSRスタイルを継承。中音域のパワーが増大したギターサウンドやバンドの大音量の演奏でも、リアルなベースサウンドを確立させます。

■フルパワー・フルレンジなサウンドを全自動コンプレッサー回路、■アタック/リリース対応のインプット、■レンジ対応のトーンバランスコントロール、■細かな設定のパンチングラックEQ ■スラップ音に効果的のコンプレックスSWは、オプションのフットスイッチ(PS) ¥1,500 (税別)でも操作可能。■持ち運びも楽々。コントロールとジャックをフロントパネルに集約。■リイコライザーの系統選別ができるリアパネル。

SR Stackable Model

エレクトロボイス&400W・70W。究極のリアル・サウンドを放つベース・スタックابل。

SRスタックابل・モデルは、ロック・ベース・テクニクに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ビュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行っていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15"を2基搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している80年代ギターの世界とマッチングすることなく、際立つベース・サウンドを出力します。



SR160-115 [160W モデル] ¥150,000 (税込)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタックابلSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープンバスレフエンクロージャー採用モデル。

●スピーカー: Electro-Voice 160W x 1 (SR160-115) ●トーンコントロール: 2 (SR160-115) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 160W (SR160-115) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR160-115) ●重量: 10kg (SR160-115) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR160-115) ●保証: 1年保証 (SR160-115) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR160-115)



SR80B-115 [80W モデル] ¥110,000 (税込)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された30cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

●スピーカー: Celestion 80W x 1 (SR80B-115) ●トーンコントロール: 2 (SR80B-115) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 80W (SR80B-115) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR80B-115) ●重量: 10kg (SR80B-115) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR80B-115) ●保証: 1年保証 (SR80B-115) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR80B-115)



■細かい周波数コントロールが可能な7バンド・グラフィックイコライザー、■中域の高域特性も変化する、ロックサウンドに理想的に対応するMID SHIFT、■スラップ対応のSHAPEスイッチ、■拡張性を考慮した2系統のエフェクトセン/リターン、■自由にシステムアップできる3.5サイズ・ラックマウント仕様、■自動感知式クーリングファン ■オプションのフットスイッチ(PS) ¥1,500 (税別)を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが遠くでも可能になるフットスイッチ端子装備。



ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR400B SR215B

SR400B [HEAD AMPLIFIER / 400W] ¥200,000 (税込)

●スピーカー: Electro-Voice 400W x 1 (SR400B) ●トーンコントロール: 2 (SR400B) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 400W (SR400B) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR400B) ●重量: 10kg (SR400B) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR400B) ●保証: 1年保証 (SR400B) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR400B)

SR215B [SPEAKER SYSTEM] ¥180,000 (税込)

●スピーカー: Celestion 215W x 1 (SR215B) ●トーンコントロール: 2 (SR215B) ●チューブ: 6X4 ●電源: AC100V ●消費電力: 215W (SR215B) ●外形寸法: 430x300x150mm (SR215B) ●重量: 10kg (SR215B) ●付属品: ギターケーブル、電源ケーブル、ストラップ、ピック、チューブ (SR215B) ●保証: 1年保証 (SR215B) ●お問い合わせ: 03-3496-1111 (SR215B)

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

社に求められる基本的な需要を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い径(.009のみ)に真鍮ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。



●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS

標準音夫をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。ずば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中袋には防錆紙を添付。



●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



STANDARD SERIES GSA(Guitar)							
GAUGE	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
REFLEX LIGHT	0.09	0.11	0.14	0.17	0.22	0.30	0.42
HEAVY DUTY	0.09	0.11	0.14	0.17	0.22	0.28	0.36
LIGHT	0.09	0.11	0.13	0.17	0.22	0.28	0.36

STANDARD SERIES BSA(Bass)							
GAUGE	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
LONG SCALE	0.045	0.060	0.075	0.090	0.105	0.120	0.135
MEDIUM SCALE	0.045	0.060	0.075	0.090	0.105	0.120	0.135

HIGH QUALITY STAINLESS BASS STRINGS BSS							
GAUGE	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
LONG SCALE	0.045	0.060	0.075	0.090	0.105	0.120	0.135

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS							
GAUGE	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
EXTRA LIGHT	0.080	0.090	0.105	0.120	0.140	0.170	0.220
REFLEX LIGHT	0.090	0.105	0.120	0.140	0.170	0.220	0.280
LIGHT	0.090	0.105	0.120	0.140	0.170	0.220	0.280

REGULAR SERIES BASS STRINGS							
GAUGE	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE	0.040	0.050	0.060	0.070	0.080	0.090	0.100
FLAT WOUND FOR LONG SCALE	0.040	0.050	0.060	0.070	0.080	0.090	0.100
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE	0.040	0.050	0.060	0.070	0.080	0.090	0.100
ROUND WOUND FOR LONG SCALE	0.040	0.050	0.060	0.070	0.080	0.090	0.100

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レナポケットをはじめ、高級素材ブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギターを美しくスピーディかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不透明なフェルトとした合皮を使用。多彩なステータスタイルに対応します。

CONTEMPORARY SERIES

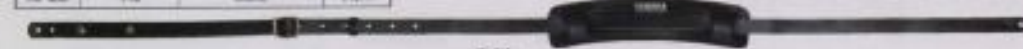
SP-131	SP-132	SP-133	SP-134	SP-135	SP-136	SP-137	SP-138
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック
ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック	ブラック

●トラディショナルモデル

高級本皮素材を使用した、ビンテージ・スタイルの本格プロ仕様。細いベルトに肩の負担を減らすショルダークラップを組み合わせた、シープ・ネル素材が魅力です。

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-225	4色	Black	¥1,000
--------	----	-------	--------



SP-131 SP-132 SP-133 SP-134 SP-135 SP-136 SP-137 SP-138

SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピックのフェールまで、トップ・アーティストが使用するピックとまったく同じ仕様のハイクオリティピック。



REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ピックのフェールを拡大するに合わせた、ギタリストのために、多彩なカラーを採用。厚さは2種類です。アルミ素材を使用。



●メタマープル・ピック

軽やかな質感と弾力性を持つ新素材のピック。



●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主とするシンプルなデザイン。厚さ、シェイプとも2種類あります。



●マテリアルコレクション・ピック

弾力性と硬さを併せ持つナイロンと、その好感触に高弾性を加えたカーボンナイロン。厚さは各タイプ用意。



●システム・ピック

ジャストフィットな一枚のための豊富なシェイプ・サイズ・エッジ。あらゆるテクニクに対応するスタンダード・ピックです。



BOTTLE NECK BAR

かつてブルース・ギタリスト達が、ライブ・セッションの休憩を待たずにピックを磨き、その音質を向上させていたのが、ガラス製とプラスチック製の、磨きやすさの異なる2種類です。



STANDARD, OVAL (120mm x 30mm) TRIANGULAR, POINT, AGON, CROSSOVER, OAHAM (各1枚 ¥50 (税別))

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、衝撃性とともに、ポケット部の取っ手など使い勝手をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。

HARD CASE		Body+Pickup Full shape	
MRGD	¥22,000	Fac. MFL 6弦S	Body
ARHD	¥22,000	SH	Body
MHD	¥22,000	MH	Body
ATD	¥22,000	ATTITUDE	Body
MHD	¥22,000	MHD	Body
YGD	¥22,000	YG	Body
SAS	¥22,000	SAS	Full shape
SAP	¥22,000	SA	Full shape
99F	¥22,000	99	Full shape
HARD CASE		アンプケース 変圧器用	
99E	¥22,000	99E	
SAS	¥22,000	SA	
99E-C	¥22,000	99E	



HARD CASE
[79-47-3]



HARD CASE
Body



HARD CASE
Full shape



SOFT CASE
99E



SOFT CASE
99E2

●ツアークース

機材をスマートに収納するBKシリーズ、FRP(強化プラスチック)とウッドを組み合わせ、エッジをアルミバインディングしたヘビーデューティー構造。群を抜く保護性と耐久性で、頻りに移動にも機材を守ります。

TOUR CASE

型番	色	価格
BK-3001	BLACK	¥22,000
BK-4001		¥22,000
BK-6001		¥22,000
BK-8001		¥22,000



MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-53R	¥500 (税込)
SW-53RE	¥500 (税込)
SW-53BL	¥500 (税込)
SW-53Y	¥500 (税込)
SW-53YL	¥500 (税込)



SW-53R

●メンテナンス・スプレー

ポリッシング・クロス

演奏性を高める指板潤滑剤SS-100、ボディの劣化を防ぐドライワックスSP-100、そして専用ポリッシングクロスCL-65。ヤマハギターをベストの状態に保つための純正品です。

SS-100	¥800 (税込)
SP-100	¥800 (税込)
CL-65	¥850 (税込)



SS-100

SP-100

CL-65

PG(ピック)

PG(ピック)

Sound Making Gear

自分だけのサウンドを追求して、ワンステップ上を目指せ。

MULTITRACK MD RECORDER MD4

¥99,800 (税込) NEW

●アーカイブ録音のMD DATAソフトを使用し、ネット感覚でMDデータに高音質のデジタル録音が可能。音源用MDの2TR録音/再生もOK。●4TR、MT録音も、4トラックまで録音した後にオーバーレイが可能。●4トラックはマイク/ライン対応・3TR・AUX SEND装置のメイン入力/RETURN、AUX STEREO RETURN、STEREO SUB IN/OUT/PHONO/AUXに基本接続。●4TR・3TR・2TRの4トラック機能も搭載。デジタル音源でSONG COPY、OFFLINE PUNCH I/Oも可能。●MIDIシンセサイザーも搭載し、MIDI機能も搭載。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER MT8X II

¥128,000 (税込) NEW

●高パフォーマンスを誇る最新型4ヘッドRTR MTR。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER MT4X

¥60,000 (税込)

●多彩な機能と高音質を誇る4ヘッドRTR MTR。●4トラックはマイク/ライン対応、3トラックはAUX SEND装置。本格的なエフェクトワークを可能にする2系統のAUX SEND/STEREO RETURNも搭載。●3ヘッドシンセサイザー/シンセサイザー、オートパンチ/4トラックオート機能も搭載。●高速の録音/再生を実現。●7.5インチの大型ディスプレイも搭載し、再生、MIDI SYNCボタン、リニアリターン機能、4ヘッド録音もOK。テープREVERSE機能/標準の2TRモード。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER MT50

¥40,000 (税込)

●本格的な音楽制作が気軽に楽しめる4ヘッドMT50シリーズの決定版。音源仕様も、4TR・3TR・2TRの3トラックの高音質を実現。4ヘッド録音もOK。●4トラックはマイク/ライン対応、4トラックのオートパンチ/オートパンチ/4トラック機能も搭載。●高速の録音/再生を実現。●7.5インチの大型ディスプレイも搭載し、再生、MIDI SYNCボタン、リニアリターン機能、4ヘッド録音もOK。テープREVERSE機能/標準の2TRモード。

DIGITAL REVERBERATOR REV500

¥49,800 (税込) NEW

●99% A/D変換。最新鋭のS/PDIF採用でデジタル処理したサウンドをデジタル出力。●完全なA/D IN/OUT。人間が聴くTRSフォーミング/チャンネル分離も可能。●両面を見ながら4つのアンプで8000Hzの帯域を実現。●最大出力が200W。ユーザープログラムも可能。



DIGITAL REVERBERATOR REV100

¥24,800 (税込)

●プロ仕様級の高音質を実現。3TR・2TRの2トラックの音源でMT50に接続するデジタルシンセサイザー。●4ヘッド録音、デジタルシンセサイザーも搭載し、MIDI機能も搭載。●オートパンチ/オートパンチ機能も搭載。●高速の録音/再生を実現。●7.5インチの大型ディスプレイも搭載し、再生、MIDI SYNCボタン、リニアリターン機能、4ヘッド録音もOK。テープREVERSE機能/標準の2TRモード。

GUITAR MIDI CONVERTER G50

¥59,800 (税込) NEW

DIVIDED PICKUP UNIT G1D

¥15,000 (税込) NEW

2系統の音源も ¥74,800 (税込)

●増幅やチューニングなど12ビット精度での高精度な音源を実現したギターMIDI対応ピックアップシステム。アンプに接続してMIDI音源でアンプ/エフェクターで、音色もコントロール可能。●2系統の音源もデジタル音源でMIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。

MIDI FOOT CONTROLLER MFC10

¥29,800 (税込) NEW

●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。

MUSIC DATA PLAYER MDP10

¥58,000 (税込) NEW

●ボタン操作で多彩な機能を実現。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。



MUSIC SEQUENCER QY8

¥25,000 (税込)

●多彩な機能を実現。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。



RHYTHM PROGRAMMER RY8

¥25,000 (税込)

●ボタン操作で多彩な機能を実現。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。

MIDI FOOT CONTROLLER MFC05

¥19,800 (税込)

●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。●MIDI音源でMIDI音源もコントロール可能。

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

●北海道支店 第二営業課	〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●仙台支店 第二営業課	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●東京支店 第二営業部	〒108 港区高輪2丁目17-11	☎03-5408-5476
●関東支店 第二営業課	〒108 港区高輪2丁目17-11	☎03-5408-1688
●名古屋支店 第二営業課	〒460 名古屋市中区錦1-19-28	☎052-201-5199
●大阪支店 第二営業部	〒542 大阪市中央区南船場3-12-9	☎06-252-5231
●広島支店 第二営業課	〒730 広島市中区紙屋町1-1-19	☎082-244-3749
●九州支店 第二営業課	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130

ヤマハ株式会社

弦打楽器営業部営業課

〒430 浜松市中区町10-1

TEL.053-460-2433 (ダイヤルイン)

1996年10月作成

カタログコードLEA-610

© DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。

●価格及び仕様は、改訂の際予告なく変更する場合があります。

●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違いがございます。

●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税の負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱のリーフレットの安全へのこの部分が1の注意事項を必ずお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット—— ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変苦にもなるものです。特に、夜間は小さな音でもよく聴き、思わぬことに迷惑をおかけしてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、お互い安心して快適な生活環境を守りましょう。

CONTENTS

GUITAR	
YED PHILOSOPHY	2
PACIFICA series	4
RGX series	20
MG series	25
SG series	29
AEX/SA/SAS	20
SUPER ARTIST MODEL	30
YAMAHA PLAYERS(GUITARISTS&BASSISTS)	32
BASS	
ATTITUDE series	34
TRB series	36
BB series	38
MB series	44
AMPLIFIERS&ACCESSORIES	
SR series BUILT-IN&STACKABLE AMPS	46
"T" series BUILT-IN AMPS	48
Marshall BUILT-IN&STACKABLE AMPS	49
AR/AFG/VA series SMALL AMPS	50
ACCESSORIES	51
Sound Making Game	55