**План**

**работы педагогической мастерской**

**«Страна Фантазия»**

Составитель:

заместитель директора

по воспитательной работе,

Зацарина А.А.

**Пояснительная записка**

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования, однако надо признать, что школе в большей мере удается формальное насыщение школьников знаниями, нежели развитие у них творческого потенциала, способности выйти за рамки сложившихся представлений. Стереотипность мышления, успешно формируемая в начальной школе, в старшем школьном возрасте проявляет себя в гипертрофированном виде общего равнодушия, неумения высказать свою точку зрения, эмоциональной обедненности. Соединенная с общей скованностью (зажатостью, несвободой) ребенка, она выражается в отсутствии навыка общения, в том числе и через продукт собственной художественной деятельности, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков (любое произведение ребенка становится «вещью в себе», не находя выхода в социальную сферу). Узость художественного кругозора, рожденная той же привычкой к стереотипу, приводит к искажению вкусовых предпочтений школьников, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, к отсутствию потребности в познании, безоговорочному, слепому следованию общеизвестным «истинам».

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в Человека, носителя всей сущности человечества.

**Отличительной особенностью работы педагогической мастерской является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра**, т. е. ребенок на всех уровнях — от первого к четвертому классу — становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой — художника, композитора, режиссера, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника - творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссера, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребенка (**подчеркиваем: его соавтором, сотворцом**). Предложенная позиция объясняется отсутствием у школьников достаточного жизненного опыта, несовершенством психофизического аппарата, доминирующей потребностью «быть на сцене» над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл). Однако только формирование у ребенка отношения к своему собственному созданию как к произведению искусства, способному изменить мир, рождаёт подлинный результат, а именно продукт, «который на кого-то должен оказывать воздействие, который кому-то нужен, с которым связано сознание его возможной социальной ценности». В этом заключается **вторая особенность** предлагаемой работы, отличие которой от других имеющихся по театральному искусству состоит в особом акценте на **формирование мировоззренческой позиции школьника** через включение его во все этапы создания спектакля. Это, с одной стороны, требует от ребенка умения не только ориентироваться в мире искусства, но и знать историю своего народа, его обычаи и нравы, ощущать «болевые точки» современности, а с другой — ликвидирует одну из причин пониженной значимости для школьников собственно сценической деятельности: практическую непричастность их к режиссерскому творчеству — процессу постановки спектакля.

Следующей **особенностью** является **акцент на общее развитие личности,** включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс работы включены занятия по сценическому движению, пантомиме; программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причесок, интерьера и т. д., ибо «все на свете есть человек, ибо в каждом предмете, в каждой мысли живет их умерший (или живущий. — Т.П.) создатель» (Г.Гачев). Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребенок определяет собственное место в мировом Космосе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой — ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

Основной, **доминирующей особенностью** работы является **активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств**. Достаточно сказать, что в план включено 32 названия произведений музыки и изобразительного искусства. Это непосредственно связано с синтетическим характером театральной деятельности, где существует не только зримая («наглядная») взаимосвязь искусств, включающая в себя «видимые» и «слышимые» искусства (сценография, музыка, искусство мизансцены, грим, костюм), но и взаимосвязь, имеющая скрытую форму и проявляющаяся во внутренних процессах создания образа отдельного героя или спектакля в целом, когда творческие силы, действующие на каждой фазе моделирования образа, выполняют функции, близкие специальным способностям и методам творчества других искусств. Вместе с тем выход на интегрирование связан с возможностью театра как модели мира, проецирующей внутри себя не только множественность структур человеческих отношений, «стечение бытия», но и потенциальное движение к восстановлению нарушившихся связей: «бытия и человека, общества и личности, разрозненного и случайного, личного и разного — в целостность» (Г.Гачев). В результате ребенок должен почувствовать себя частицей мироздания, стать сопричастным силам природы и Космоса в историческом времени и пространстве, освоив при этом присущие человечеству материальные и духовные ценности. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного героя) рассматривается как условие полихудожественного развития личности, учитывающего интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства как на «внешнем уровне», так и внутри одного из искусств. Включение ребенка в систему «человек — образ — спектакль» предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие ее постижения. Такая постановка проблемы является новой и позволяет нам наметить гипотетическую модель развития личности средствами театрального искусства не только через творческую деятельность по созданию завершенного произведения (спектакля), но и с помощью использования элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем в первую очередь выявление и развитие универсальных способностей школьников на основе генетической взаимосвязи зрения, голоса, слуха, осязания, обоняния, движения и т. д.

I — IV кл. – это период накопления (погружение), который предполагает погружение в пространство цвета, звука, движения через подражание как «захвата чужого бытия в себя» (Г.Ганге) — овладение формой, где театр становится «школой согласования тела с душой и души с телом как независимых миров» (Г.Гачев), школой обучения чувств ребенка. Здесь происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, а в конечном счете представление о нерасторжимой связи природы и человека.

Одной из отличительных особенностей данной педагогической мастерской является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной (вождение кукол, отработка дикции, упражнение в согласованности коллективных действий).

Данный плай рассчитана на детей 1го класса общеобразовательной школы и  реализуется в системе дополнительного образования детей. Набор детей в  театральный кружок осуществляется   на добровольной основе. Занятия проходят 2  раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на  68 часов в год.

**Цель:**   Создание условий для формирования у учащихся базовых навыков *самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания,*обеспечивающих готовность к освоению новых знаний, организация  досуга,   формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области.

**Задачи:**

1. Формирование  у детей интереса   к театральному искусству.
2. Развитие  эстетических способностей, сферы чувств, эмпатии, соучастия, сопереживания средствами   театра.
3. Гармонизация  отношений ребенка с окружающим миром через игру с куклой.
4. Активизация  мыслительной деятельности, творческой фантазии и познавательного интереса через игровые  ситуации и решение нестандартных задач.
5. Оказание  помощи в овладении навыками вождения куклы, общения и коллективного творчества.

|  |  |
| --- | --- |
| Универсальные учебные действия | Результат формирования УУД |
| Личностные действия:  смыслообразование,  самоопределение | Сформированность внутренней позиции школьника, адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке. |
| Регулятивные действия | Овладение всеми типами учебных действий (умение «оживлять» предмет…), включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. |
| Познавательные действия | Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами, действием моделирования, оперирование понятиями, театральными терминами, широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач по вождению и «оживлению» куклы. |
| Коммуникативные действия | Способность учитывать позицию кукловода – собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи. |

План работы построен по принципу блоков, которые организованы по горизонтали. Блоки отражают содержательный аспект программы, выявляя при этом основные направления развития ребенка средствами театрального искусства. К последним относятся:

— освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера;

— творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом;

— освоение творческой этики;

— общеэстетическое развитие.

Первое направление предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности. Интеграция искусств осуществляется здесь прежде всего через включение элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, танца в единый процесс многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем данное направление предполагает совершенствование речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным текстом (основным доминирующим искусством является литература); совершенствование двигательного аппарата ребенка через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве (интегративные виды искусства: музыка, танец, среда).

Тренинг по внутренней и внешней технике проводится с детьми на протяжении всего времени обучения, однако его цели и задачи целиком подчиняются целям и задачам каждой из указанных стадий становления личности школьника, обозначенных нами в качестве модели движения ребенка к собственному «Я». В результате решение частных задач (в том числе и чисто профессиональных) постепенно уступает место комплексной тренировке элементов актерского и режиссерского мастерства, чередующей в раз­личных комбинациях всю сумму полученных навыков и умений.

Вторая линия развития связана с участием ребенка в творческой деятельности по созданию образа отдельного героя или спектакля в целом. Работа над образом начинается сформирования первоначального представления о перевоплощении через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира (интеграция осуществляется через включение элементов изобразительного искусства, музыки, танца; освоение среды), постепенно переводя школьника на путь самостоятельной работы над ролью, включая выстраивание логики поведения героя, поиск его внутренней и внешней характеристики, определение сверхзадачи и т. д.

Освоение позиции исполнителя происходит через идентификацию ребенка с образом театральной куклы. Развитие личности средствами театрального искусства является, на наш взгляд, вполне закономерной в связи с возрастными особенностями и возможностями школьников. К этим особенностям можно отнести и отсутствие внутренней критики на начальной ступени обучения, и неумение абстрагироваться от внешних раздражителей, и возрастающую с каждым годом общую скованность и зажатость ребенка, граничащие с повышенной ранимостью и готовностью к стрессам. Вот почему так важно сформировать у него хотя бы иллюзорное представление о своей защищенности, помогая тем самым избежать разочарования или возникающий негатив. Желательно, чтобы уже младший подросток работал одновременно над двумя различными ролями, одна из которых способствовала бы углублению и развитию индивидуальных качеств и способностей, а другая (данная на «сопротивление материала») была бы полезна для преодоления недостатков и раскрытия потенциальных возможностей личности.

В целом работа над ролью представляет собой скрытый процесс интеграции искусств, осуществляемый через включение на разных этапах рождения образа способностей к различным видам искусства. Так, освоение речи героя (литература), поиск его внешнего облика (изобразительное искусство) и манеры двигаться (освоение индивидуального пространства), вскрытие подтекста и создание внутренних монологов (литература), общение с партнерами в сценическом пространстве (среда) и умение держать заданный темпоритм (музыка), исполнение куплетов, танцевальных и акробатических номеров— все это не только требует многостороннего развития личности, но и представляет собой единый (интегрированный) процесс создания актеро-роли.

Работа над образом спектакля начинается у школьников с формирования общих представлений о театре как ярком, зрелищном искусстве, где насмотренность становится основным условием дальнейшего развития личности в этом направлении.

Таким образом, в процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируются умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

**Общеэстетическое развитие** предполагает знакомство с основами этнографии, историей мирового искусства и историей театра всех времен и народов, в процессе чего происходит познание национальной специфики мира, постижение нравственных законов бытия, раскрывается значение театра в духовном обогащении человека. Через беседы о литературе, живописи, музыке, обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей у школьников формируется представление об искусстве как высшей форме общения, возникает потребность в овладении его языком, воспитывается навык творческой требовательности к собственной деятельности.

Предлагаемая модель художественно-творческого развития личности средствами театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса как в школе, так и во внешкольных учреждениях. Ориентированная прежде всего на творчество педагога, она дает широкую возможность сконцентрировать свое внимание на поиске собственного стиля преподавания, включая сюда не только методику, но и структурно-организационные формы занятий, выбор художественного материала, творческих заданий, определение необходимости и принципов включения смежных искусств. В результате данная модель может стать основой для создания других (n-вариантных) моделей, приспособленных к конкретным условиям конкретной школы, кружка, студии.

**Содержание деятельности на учебный год.**

**Развитие психофизического аппарата**

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЕРА

1. **Формирование навыка творческой мобилизации:**

— упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т. д.;

- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает - не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.

Привлекаемые искусства: изобразительное.

2. Развитие фантазии на основе реальных образов природы

**2.1. Созерцание, наблюдение, узнавание:**

- рассматривание формы камней, раковин, паутины, листвы;

- наблюдение за движением облаков, движением воды в ручейке, реке, движением морских волн, движением травы в поле, песка в пустыне; разгорание и исчезновение огня;

- наблюдение за состоянием природы перед и во время грозы: появление радуги; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве;

- разгадывание загадок о природе типа:

Ехал Бог, рассыпал горох,

Стало светать — нечего собрать.

(Звезды.)

Летит птица по синему небу,

Крылья распластала, солнышко застлала.

(Туча.)

Сперва блеск. За блеском треск.

За треском — плеск.

(Молния, гром, дождь.)

Скатерть бела Весь свет одела.

(Снег.)

- наблюдение за повадками диких и домашних животных. Их эмоции (когда улыбаются, недовольны, плачут и т. д.). Посещение зоопарка. Коллекционирование фотографий с изображением животных в различных эмоциональных состояниях.

Привлекаемые искусства: литература, фотография.

**2.2. Звучание:**

- выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, снеговой обвал, шум дождя, капель, шум раковин, перестукивание камней, горный обвал, шум песка в пустыне, журчание ручья, шум горной реки, потрескивание огня, звон сосулек, гром и т. д.);

- голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т. Д. Голос медведя, волка, тигра. Разговор обезьян. Голоса рыб. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т. Д. Этюд «Птичий переполох»; озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

**2.3. Изображение-видение:**

- слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», К. Дебюсси. «Сады под дождем», «Снег танцует», «Облака», Л. Вьерн. «Лунный свет», М. Равель. «Игра воды», X. Глюк. «Мелодия» (из оперы «Орфей и Эвридика»), П. Чайковский. «Времена года» и т. д.;

- солнце, небо, вода в произведениях изобразительного искус­ства. Иллюстративный материал: А.Куинджи. «Лунная ночь на Дне­пре» (1898 — 1908), «Березовая роща», «Закат зимой. Берег моря», «Пятна лунного света в лесу. Зима», «Солнечные пятна на инее», И.Грабарь. «Февральская лазурь», В. Борисов-Мусатов. «Куст орешника», Н.Рерих. «Небесный бой», Н.Крымов. «Ветреный день». Н. Дубовской. «Притихло». А. Богаевский. «Берег моря», И. Левитан. «Озеро. Русь», И.Айвазовский. «Черное море»;

- создание рисунков с помощью различных техник изображения: скобление по пастели, перо, палочки, вырезание черной бумаги, картофельные матрицы, композиции из цветной бумаги, гуашь, акварель и т. д. Примерные темы: «Лес березовый», «Лес хвойный», «Смешанный лес», «Цветущий сад», «Вербы», «Тростники», «Мир цветов», «Овощи и фрукты», «Зимние узоры», «Паутинки», «Хороводы капели», «Раковины», «Капризы погоды» и т. д.;

- изображение животных, птиц, насекомых и рыб. Взаимосвязь «одежды» животных и среды их обитания. Рисунки: «Подводный мир», «Джунгли», «Бабочки» и т. д. Бумажные фигуры, коллажи, глина;

- создание композиций из растительных форм (листьев, цветов, раковин, шишек). Поиски аналогий в произведениях изобразительного искусства и архитектуры (например: собор Василия Блаженного в Москве, плафон Малого дворца спорта в Риме (Пьер Луиджи Нерви), ионическая капитель (древнегреческое искусство) и т. д.).

Привлекаемые искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура.

**2.4.Придумки:**

* сочинение стихов и песенок о природе;
* сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;
* сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета.

Привлекаемые искусства: литература.

**2.5.Пространство:**

- рассматривание картин, передающих пространство природы, например движение световых лучей (О.Редон. «Закат», А.Альтдофер. «Свет, прорвавшийся сквозь ночные сумерки», П.Синьяк. «Порт с парусником», А.Куинджи. «Ночь на Днепре», И.Левитан. «Березовая роща» и т. д.);

— сочинение и исполнение этюдов на темы: «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо»;

- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства. Музыкальный материал: К.Дебюсси. «Снег танцует», «Облака», Л.Вьерн. «Лунный свет», М.Равель. «Игра воды» и т. д.;

— этюды «Рождение птенца», «Погоня», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в домике».

Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, музыка.

**2.6.Действие, подражание:**

- разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба и т. д.);

- формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т. д.);

б) передача состояний природы в движении (этюды-превращения: «Я — ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга, солнечный свет» и т. д. с выполнением основной линии действия. Например: море — шепчет, волнуется, стонет, убаюкивает, негодует, солнце — ласкает, жжется, ослепляет, просыпается и т. д.);

в) упражнения «Я — арбуз, яблоко, лимон, виноградина, морковь, маслина, лук, семечко» и т. д.;

г) упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т. д.;

д) превращения рук (руки — трава, цветы, бабочки, гусеницы, лягушки и т. д.);

- навык перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже — не похоже):

а) выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность;

б) этюды: «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянник», «Площадка для молодняка», «Стадо коров», «Стадо баранов», «Муравейник», «Осиное гнездо», «Динозавры», «Попугайчики» и т. д.;

в) игры-перевертыши (собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т. д.);

г) перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных в их облике или повадках: заюшка-побегаюшка, волчище — серое хвостище, муха-шумиха, комар-пискун, волк — из под кустов хап, медведь — лесной гнет, лиса — на поле краса, мышь —из-за утла хлыстень и т. д.;

д) игра в зверей, птиц, рыб с использованием шарика, кукольных головок, перчаточных и веревочных кукол, мягких игрушек (их «оживление»);

е) показ животных с помощью рук. Игра в теневой театр.

Привлекаемые искусства: литература, изобразительное искусство.

ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ТЕХНИКИ АКТЕРА

**1. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно -музыкальных навыков и умений:**

- ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках и на корточках, ходьба медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная; повороты, построения, остановки, проходки по схемам. Музыкальное сопровождение: импровизация в размере 4/4;

упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т. д. Музыкальное сопровождение, вальс, импровизация в размере 3/4;

- упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее динамические изменения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные его характером («Зеркало», «Ускоряй- замедляй», «Движение под музыку различного характера», «Веселый ручеек», «Деревья», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, заяц, медведь» и т. д. Музыкальный материал: М.Глинка. «Полька», О.Дымов. «Дождик», И. Дунаевский. «Полька», С.Проко­фьев. «Марш», «Вдоль по улице метелица метет» (русская народная песня), П.Изотов. «Веселый ручеек»;

- упражнения: «Музыка — движение — линия», «Музыка — движение — цвет», «Рисование музыки двумя руками».

Привлекаемые искусства: музыка, танец, изобразительное искус­ство.

**2. Сценическая речь**

**2.1. Развитие речевого аппарата:**

- работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка — жало», «Лошадки» и т. д.);

- упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.;

- изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э (по В.Фаворскому);

- ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи и т. д.);

— образы букв (что на что похоже); "

- сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга);

- знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа:

Добры бобры идут в боры.

Перепелка перепелят прятала от ребят.

Мышонку шепчет мать:

Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок отвечает мыши:

Шуршать я буду тише.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж

Черезвычайно чисто.

Привлекаемые искусства: литература.

**2.2. Исправление недостатков речи с помощью логопеда.**

ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА

1. Формирование потребности в творчестве (самому придумать, сделать, показать — быть понятым)

2. Воспитание умения слушать и слышать собеседника.

ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Воспитание интереса к театральному искусству:

- посещение различных театров, эстрадных представлений, народных праздников.

Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, танец.

1. Воспитание потребности общения с природой:

- уроки «любования».

**Предполагаемые  результаты:**

1. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

1. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
2. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
3. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
5. Находить оправдание заданной позе.
6. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
7. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
9. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
10. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
11. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
12. Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров, а также постановка и показ Спектакля.

**Список литературы**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.