

FOLK & WESTERN GUITARS

T.M.F.

MORRIS

Morris[®]

GUITAR & ACCESSORIES

すべてが美しい音への執念。音を知りつくした製作者の

まず原材料の木に厳しい目を向けます。ギター音が決まる原点だからです。

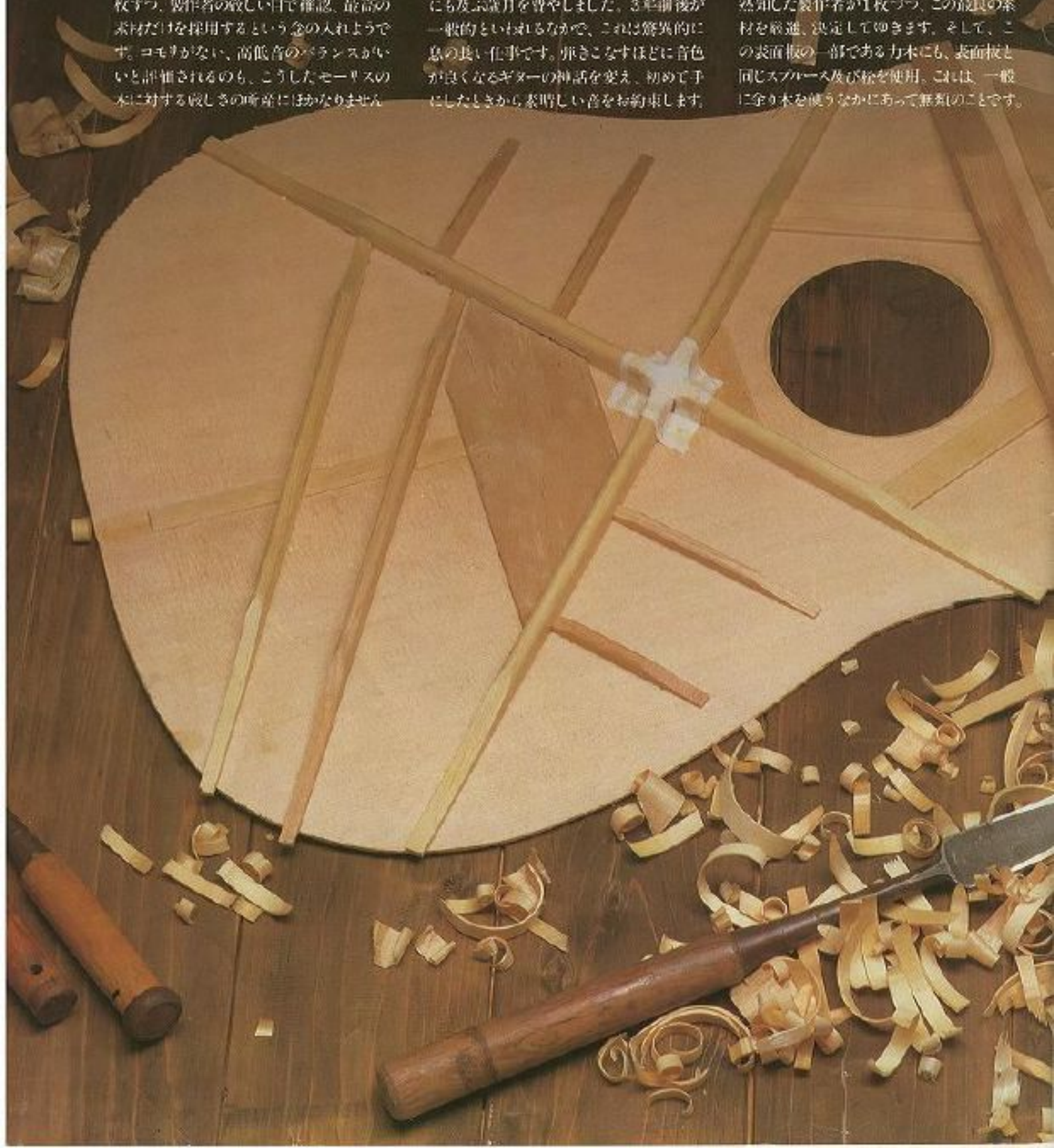
ギターは、90%以上が木で作られています。そして、音色、耐久性など、ギターの要素のうち、半分以上を原材料が左右しています。それだけに、原材料「木」にまず厳しい目を向けました。コシの強い、木目のつんだ木を厳選。なかでも音色や音量にいちばん影響を及ぼす、表面板には第1級のスプルースを採用。さらには、すべて一枚ずつ、製作者の厳しい目で確認。最高の素材だけを採用するという念の入れようです。コモリがない、高低音のバランスがいいと評価されるのも、こうしたモーリスの木に対する厳しさの所産にはかなりません。

5年にも及ぶ歳月を費やして、自然乾燥。じっくりと枯らす音づくり。

厳選し集められた原材料は、強制乾燥ではなく、風通しのよい日陰で自然乾燥されます。木そのものが持つ水分や樹脂分がよい状態にわたって抜けるまで、じっくりと待つのです。木はじっくりと乾燥し、そして「材割」してゆきます。原材料の乾燥は、枯らすことのひとつの方法なのです。モーリスは、その枯らす乾燥になんと5年にも及ぶ歳月を費やしました。3年前後が一般的といわれるなかで、これは驚異的に息の長い仕事です。亦さこそすほどに音色が良くなるギターの神話を変え、初めて手にしたときから素晴らしい音をお約束します。

音の素性を決定づけるスプルース表面板に、第1級の質を求めました。

表面板は、音のほとんどを決める、といえるほどの影響力をもっています。モーリスはこの表面板に、厳しい目で選んだ1級のスプルース及び松を使用します。年輪は規則的で間隔がきちんとしている。目幅も細かい。この最良の素材がもつ音の素性を余すところなく引き出す努力を惜しみません。厚みはどうか、アーチの付け具合はどうか…。音を熟知した製作者が一枚ずつ、この最良の素材を厳選、決定してゆきます。そして、この表面板の一部である力木にも、表面板と同じスプルース及び松を使用。これは、一般に余り木を使うなかにおいて無類のことです。



厳しい目が、手が、音楽のいぶきを捜しあて、音を磨き込む。

木地の接着にも、音を知りつした、モーリスのノウハウが息づいています。

ギターの接合部分は実に多く、どのポイントをとってもすべて接着剤で接合されます。モーリスは、この接着剤にニカワを採用。木地と木地の接着には、すべてニカワを使用しています。ニカワは、木の毛管組織に入り込んで接着し、音の伝達性に秀れているからです。合成接着剤のように容易に接着するものとは違い、時間もかかる、手間もかかります。しかし、音の伝達性のよいギターをつくるには、やはりこうするしかありません。特に、ネックの接着は、明らかにニカワに勝るものはなく、長年の張力にも圧力がなく、安定性も増します。

ネック1本とっても、語り尽せない程の伝統の技術が注がれています。

モーリスのネックは、ヘッドから根ざ目なしの一本木取りです。ヘッドとネックを継ぎ合わせたものでは目が揃わない、音の通りもそれだけ悪くなるからです。そして、ネックは機械削りだけではなく、熟練の製作者の手によって1本1本、最も引き出し、シェーブへと微妙なアーブをつけ調整します。また、フレットの打ち込みは、ネック指板をボディへ接着後に行ないます。指板のままフレットを打ち込みますと、完成後アジャスタブルを締める過程で圧力が生じ、正確な音程がとれないからです。伝統あるギターづくりの匠をフルに注ぎます。

1本のギターの塗装に3週間、無類の長さで丹念に仕上げられています。

音色に微妙な影響力をあたえる塗装には、入念すぎるほどの作業を施しています。下塗り、中塗り、仕上げ塗りと同度も繰り返す塗装にはスプレーだけではなく手塗りも採用。1回塗ること自然乾燥、研磨を行ないます。現代の塗装術からすれば、1回ごとの乾燥は必要ないにもかかわらず、より品質アップのためにじっくり自然乾燥させています。特に、塗装でいちばん大事な下塗りには、手塗りですっかりと塗装。これをしっかりやらないと、いくら上塗りで美しくまとめても音が生かさないからです。実に3週間、長い作業が続きます。



TF SERIES

モーリス長年のギターづくりの技術と知識をフルに生かし、音にカサカサの完成度を極めたTFシリーズ。単純した美しさは、まさにアコースティックギターの真髄。サウンドは、あきまでも美しく、シリーズ、鮮やかで、繊細さを極めた音の伝わりは、静かだが、音量は、驚かす。サウンドは、アコースティックとも絶妙に、静かだが、これはアコースティックギターの傑作。名品TFシリーズ。



指板ポジション W-300



チューナー糸巻及びダイヤモンドW-150
[ダイヤモンドはTFシリーズ全機種]



インレイ W-300



セロ止り W-200(セロ止りはTFシリーズ全機種)

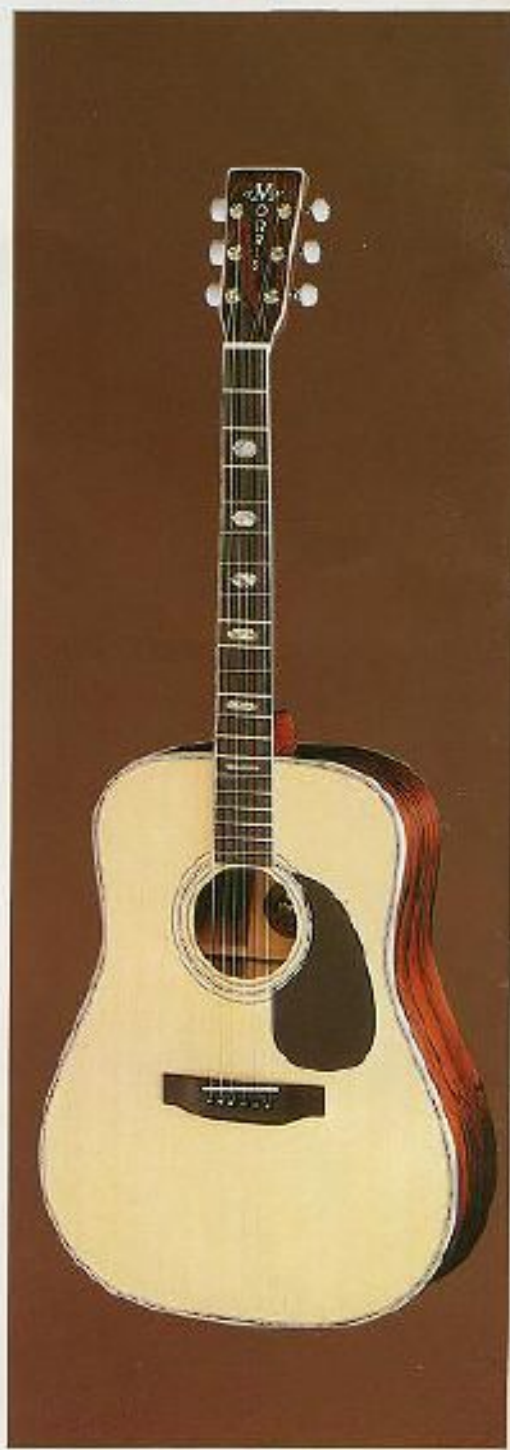


裏表3ピース厚板 W-300



裏表3ピース W-150

W-50



¥50,000

表板=スプルース

裏・指板=ハカランダ3ピースジュエスナット

骨=マホガニー

指板裏=ローズウッド

糸巻=高級ダイヤモンドSC-16C

弦=モーリスミディアムゲージUSA

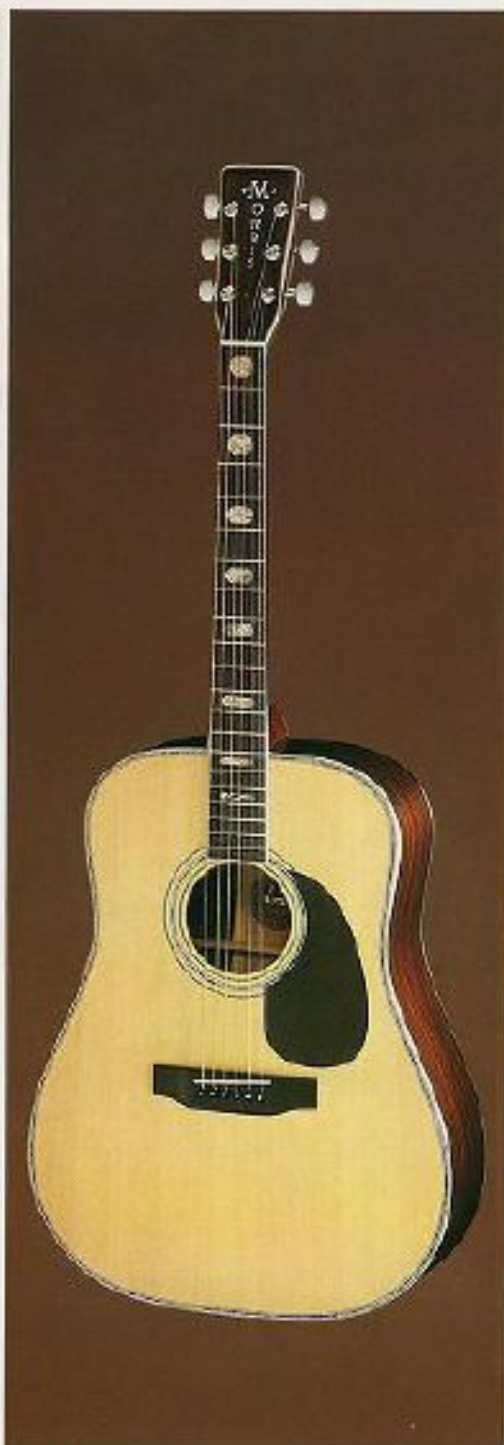
指板ポジション=4角スキャンロポイント

W-50H



¥ 50,000
 表板=スプルース単板
 裏・側板=ローズウッド2ピース
 指板=ナット
 指板駒=ローズウッド
 糸巻=高級ダイカストクロームSG-212C
 弦=モーリスミディアムゲージUSA
 指板・ポジション=スノーフレーク

W-60



¥ 61,000
 表板=スプルース単板
 裏・側板=ローズウッド3ピース電メスナット
 指板=マホガニー
 指板駒=ローズウッド
 糸巻=高級ダイカストクロームSG-201C
 弦=モーリスミディアムゲージ USA
 指板・ポジション=6角メッキ=貝8点

W-80

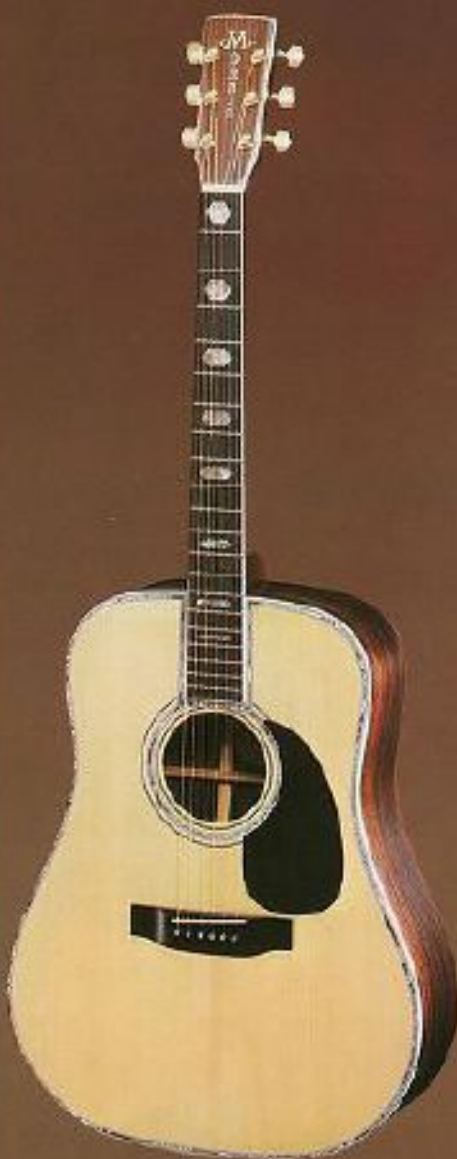


¥ 81,000
 表板=スプルース単板
 裏・側板=ローズウッド3ピース電メスナット
 指板=マホガニー
 指板駒=シマコタタ
 糸巻=高級ダイカストクロームSG-212C
 弦=モーリスミディアムゲージUSA
 指板・ポジション=6角メッキ=貝8点

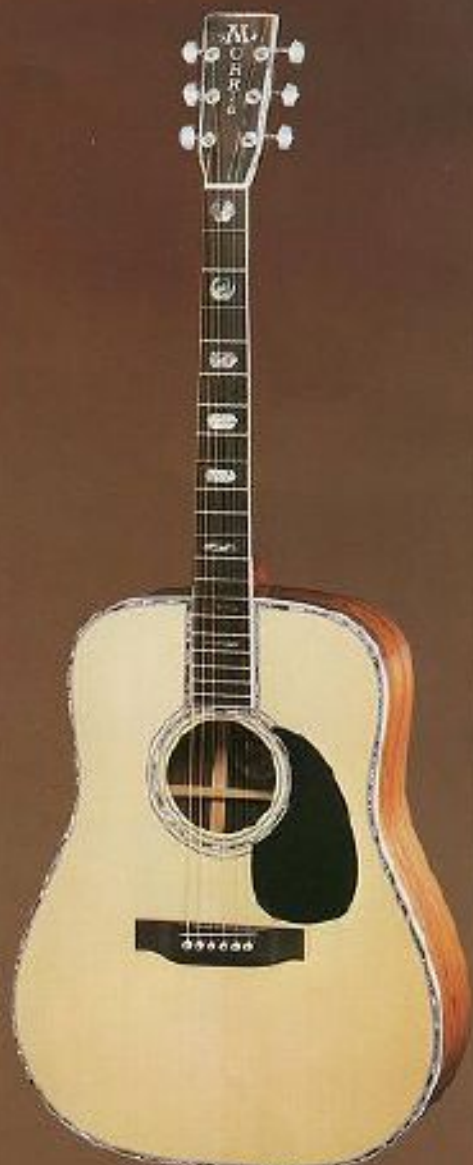
W-100



W-120



W-150



¥140,400

表板=スプルース単板
裏・側板=カランダ3ピース芯チユアナット
橋=マホガニー
指板・駒=コクタン
糸巻=高級メイカストゴールド
SG-202G
弦=カーネルメディアムゲージUSA
指板・ポジション=6角メキシコ製18点

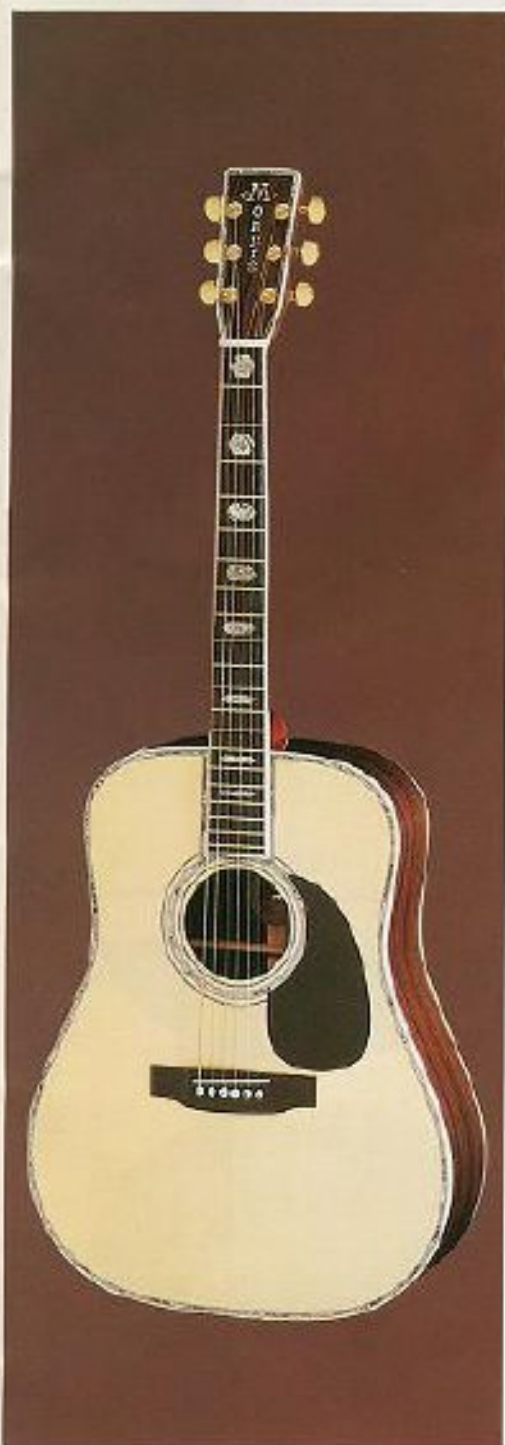
¥120,000

表板=松単板
裏・側板=ローズウッド3ピース単板芯ローズ
橋=マホガニー
指板・駒=コクタン
糸巻=高級メイカストゴールドSG-202G
弦=モーリスメディアムゲージUSA
指板・ポジション=6角メキシコ製18点

¥158,000

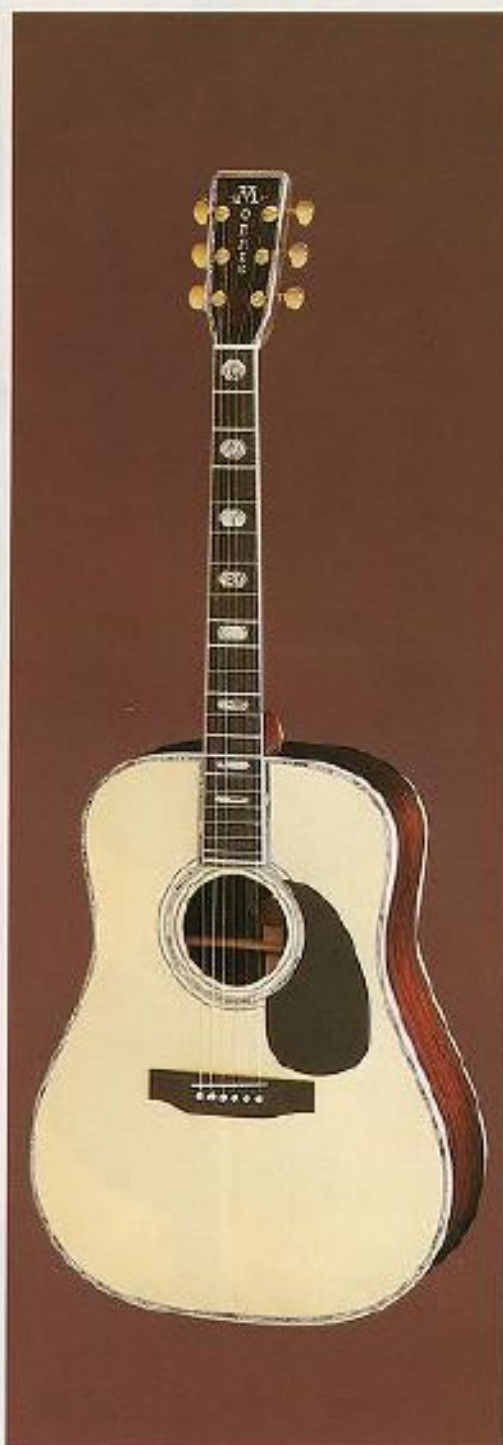
表板=松単板
裏・側板=カランダ3ピース単板芯カランダ
橋=マホガニー
指板・駒=コクタン
糸巻=高級シタラークロームM-4C
弦=モーリスメディアムゲージUSA
指板・ポジション=4角メキシコ製18点

W-200



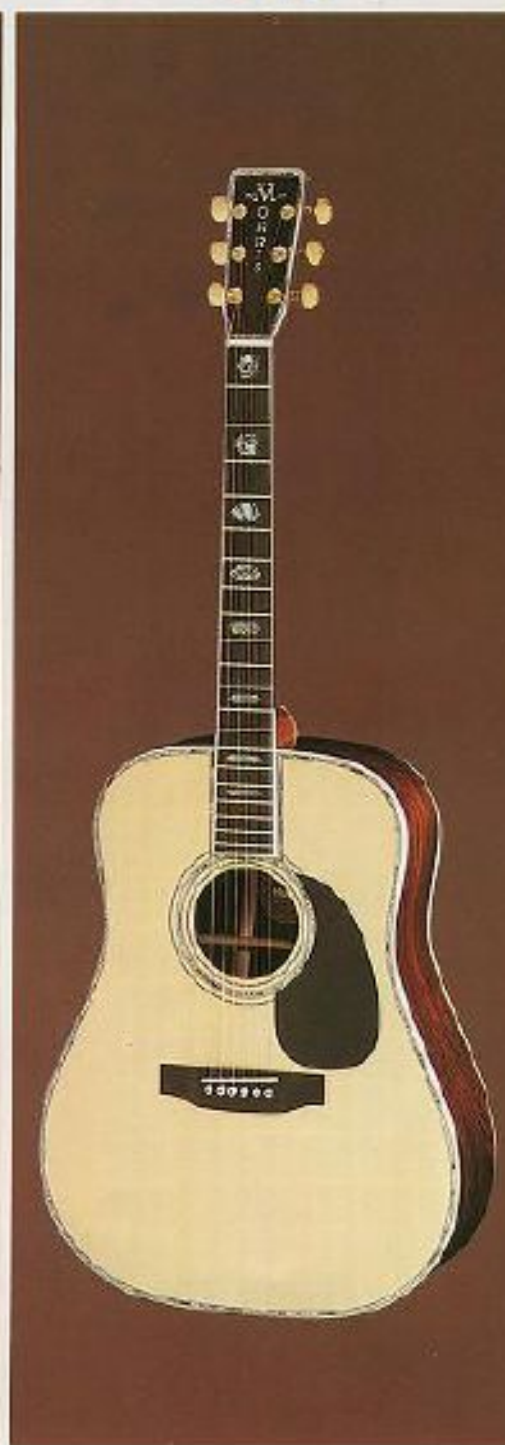
Y260,000
 表板=松茸板
 裏・側板=ローズウッド2ピース単板
 梓=マホガニー
 指板・駒=コタタン
 糸巻=高級シャローボードM-6C
 弦=モーリスミディアムゲージUSA
 指板・ポジション=6角メキシコ貝8点

W-250



Y250,000
 表板=松茸板
 裏・側板=ハカランダ2ピース単板
 梓=マホガニー
 指板・駒=コタタン
 糸巻=高級シャローボードM-6C
 弦=モーリスミディアムゲージUSA
 指板・ポジション=6角メキシコ貝8点

W-300

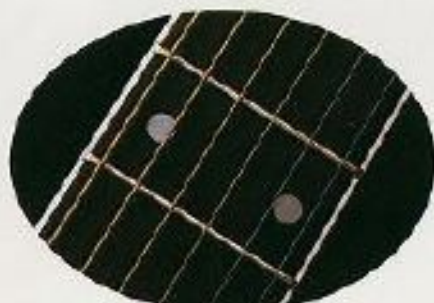


Y300,000
 表板=松茸板
 裏・側板=ハカランダ3ピース指板・ハカランダ
 梓=マホガニー
 指板・駒=コタタン
 糸巻=高級シャローボードM-6C
 弦=モーリスミディアムゲージUSA
 指板・ポジション=6角メキシコ貝8点

W SERIES

選ばれた素材、細部にわたる丹念な
つくり。しかも、絶倫的なコストパフォーマンスの高さ。

名品TFシリーズの伝統を受け継ぐスタン
ダードモデル、Wシリーズ。きりりと
明快で、抜きのよい高音ののびと力
強く鳴る低音。じょうぶな音感、ワ
イドなサウンドレンジ。
モータースキナー。信頼と技術の凝縮です。



指板ボジション W-30



指板ボジション W-40



サウンドホールインレイ W-20



サウンドホールインレイ W-40



ブリッジ W-40



インレイ W-20



背板2ピース W-40



W-20

¥20,000

表板=スプルース
裏+側板=トング2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=半式カチー付クローム
IDC41-01M
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=丸ボジ



W-25

¥25,000

表板=スプルース
裏+側板=オバシコーパ2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=半式カチー付クローム
IDC41-01M
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=丸ボジ



W-30

¥30,000

表板=スプルース
裏+側板=ローズウッド2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=ダイカストクローム
SG-31
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=丸ボジ



W-35

¥25,000

表板=スプルース
裏+側板=ローズウッド2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=ダイカストクローム
SG-30
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=丸ボジ



W-40

¥40,000

表板=松
裏+側板=アンダスローズ2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=ダイカストクローム
SG-30
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=6カバセキボジ



W-40S

¥40,000

表板=松
裏+側板=アンダスローズ2ピース
材=ナット
指板・駒=ローズウッド
糸巻=ダイカストクローム
SG-30
弦=モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション=6カバセキボジ



F SERIES

しなやかで流麗なシェイプライン。やや小型でライトウェイトなボディ。ネックは、押えやすく、スムーズな演奏性を高めたスリムネック。

演奏性とサウンドのみことな調和を実現。Dシリーズ、ブライトでより鮮やかなサウンドが魅力。小気味よく、からりと枯れた音の広がり、立上がり。プレイヤーの音楽心を確かに揺え、鳴り響かせます。



F-18

¥18,000
 表板=スプルース
 裏・側板=トング2ピース
 指=ナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=単式カペー付クロム
 IDC11-01M
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板=ポジション=丸ボジ



F-20

¥20,000
 表板=スプルース
 裏・側板=トング2ピース
 指=ナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=単式カペー付クロム
 IDC11-01M
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板=ポジション=丸ボジ



F-25

¥25,000
 表板=スプルース
 裏・側板=マホガニー2ピース
 指=ナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=単式カペー付クロム
 IDC11-01M
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板=ポジション=丸ボジ

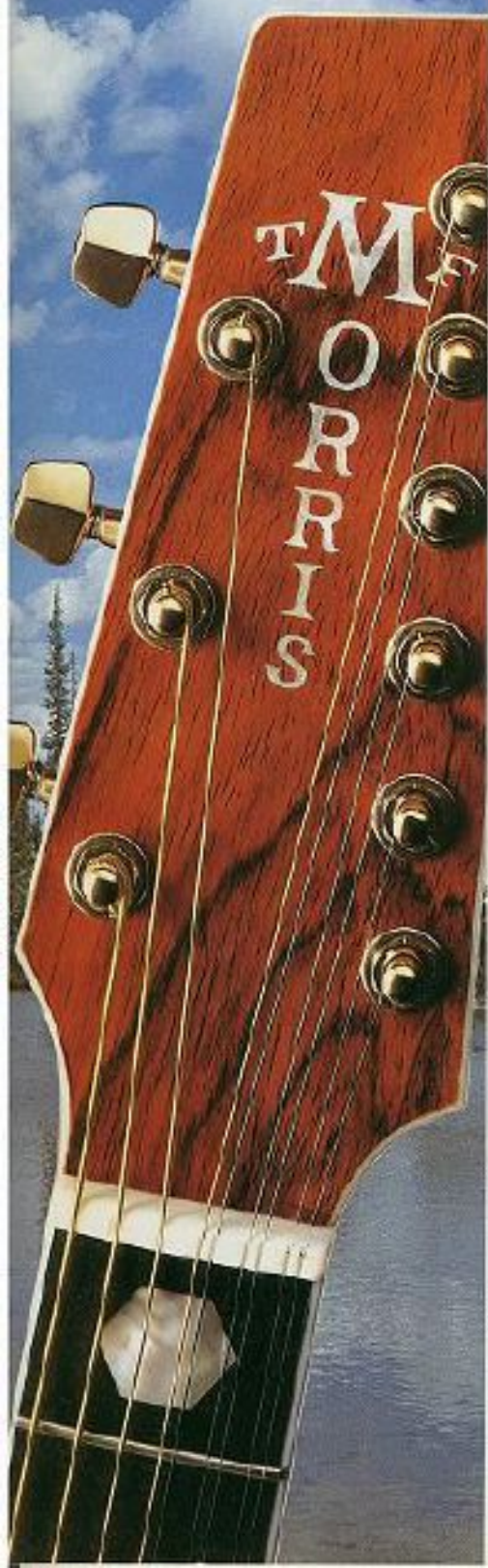


F-30

¥30,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ローズウッド2ピース
 指=ナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=高級ダイキャスト
 ニュケルSG-10
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板=ポジション=丸ボジ

BW SERIES

パワフルで深みのある低音部。繊細、鮮やか、歯ざりのよい高音部のリズムワーク。6弦と12弦の持味をフルにいかした9弦ギター。サウンド、奏法に一段と幅。モリス技術プロジェクトが長年の技術を結晶、開発した、個性豊かなBWシリーズ。プレーヤーの個性ひとさわ、オリジナリティ溢れ、一味違うニュアンスで、新たなサウンドの世界を弾き出します。



BW-30

¥30,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ローズウッド2ピース
 指=トロー
 指板=ローズウッド
 糸巻=革式カバー付アコースティック
 IDC11-11M
 弦=モリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=丸ボジ



BW-50

¥50,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ローズウッド2ピース
 芯=フェノリック
 指=マホガニー
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイカストゴールド
 SC05-11MC
 弦=モリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=丸ボジ



BW-80

¥80,000
 表板=スプルース単板
 裏・側板=ローズウッド3ピース
 芯=ブリスウッド
 指=マホガニー
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイカストゴールド
 SC05-11MC
 弦=モリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=8角メッキコバジ

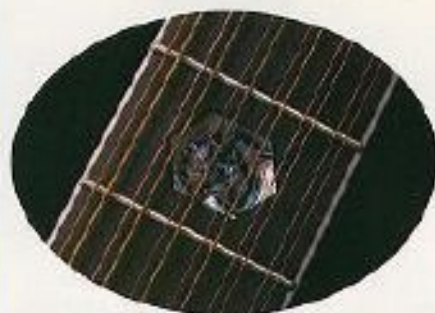


BW-100

¥100,000
 表板=スプルース単板
 裏・側板=バカラマンタ3ピース
 芯=カシタ
 指=マホガニー
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイカストゴールド
 SC05-11MC
 弦=モリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=8角メッキコバジ

B SERIES

12弦のすべてを押えやすくした、モーリス独創の工夫が、安定した演奏性を保証。プレーヤーと一体の、よりスムーズで自由な、抜群の演奏性が定評。安定した演奏性の良さ、更にワイドなサウンドレンジ。類を見ないサウンドバランス、演奏のタイトな盛り上がり。12弦ギター市場からの新しい流れをつ



指板ポジション B-100



ダイヤモンド B-100 (ダイヤモンドは D-60, 30, 100)



インレイ B-30



ブリッジ B-30



裏板3ピース B-30



裏板2ピース B-40



B-30

¥36,100
表板=ローズウッド
裏板=ローズウッド2ピース
指板=トール
指板=ローズウッド
糸巻=革式スチールクローム
15C41-13M
弦=モーリスライトゲージ
指板ポジション=3レゾナ



B-50S

¥50,000
表板=スプルース
裏板=ハナラング3ピース
指板=エスナット
指板=ローズウッド
糸巻=ダイヤモンドクローム5G 05C
弦=モーリスライトゲージ
指板ポジション=0911C4060



B-40

¥40,000
 表板=スプルース
 裏・側板=アッシュ/ローズウッド
 指板=ローズウッド
 糸巻=半式カマド付クローム
 H/C41-11M
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=丸ボジ



B-40S

¥44,000
 表板=スプルース
 裏・側板=アッシュ/ローズウッド
 指板=ローズウッド
 糸巻=半式カマド付クローム
 H/C41-11M
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=丸ボジ



B-50

¥50,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ハカランダ/ローズ
 ヲダクスナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイヤル/クローム SG-05C
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=6内具セサ6点



B-60

¥60,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ハカランダ/ローズ
 ヲダクスナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイヤル/クローム SG-05C
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=6内具セサ6点



B-80

¥80,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ローズウッド/ローズ
 ヲダクスナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイヤル/クローム SG-05G
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=6内具セサ6点



B-100

¥100,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ハカランダ/ローズ
 ヲダクスナット
 指板=ローズウッド
 糸巻=ダイヤル/クローム SG-05C
 弦=モーリスライトゲージ
 指板ポジション=6内具セサ6点

G SERIES

深床のあるサンバースト仕上げ、スプルースのナチュラルな仕上げ、鮮やかなフイニッシュは、オリジナルを超え、モリス伝統の美と技が生づいています。個性的なステージ映えするルックスとともに、音質面でもより個性的なGシリーズ。シャキッと透明度が高く、歯ざりの良いバランス。パワフルで、オールラウンドなサウンドを演出します。



WH-25

¥15,000
表板=スプルース
裏・側板=マホガニー2ピース
橋=ナット
指板=ローズウッド
糸巻=革式カバー付クローム
IDC11-01M
伝=モリスホワイトデーUSA
指板=ポジション=鳥羽ジ



WH-25S

¥25,000
表板=スプルース
裏・側板=マホガニー2ピース
橋=ナット
指板=ローズウッド
糸巻=革式カバー付クローム
IDC41-01M
伝=モリスホワイトデーUSA
指板=ポジション=鳥羽ジ



WJ-30

¥20,000
表板=スプルース
裏・側板=アフリカンローズ
橋=ナット
指板=ローズウッド
糸巻=革式カバー付クローム
IDC25-24N
伝=モリスホワイトデーUSA
指板=ポジション=鳥羽ジ



WJ-50

¥30,000
表板=スプルース
裏・側板=マホガニー2ピース
橋=ナット
指板=ローズウッド
糸巻=高級ダイキャストクローム
SG19-04MC
伝=モリスホワイトデーUSA
指板=ポジション=鳥羽ジ



WJ-50B

¥50,100
表板=スプルース
裏・側板=マホガニー2ピース
橋=ナット
指板=ローズウッド
糸巻=高級ダイキャストクローム
SG18-20MC
伝=モリスホワイトデーUSA
指板=ポジション=鳥羽ジ



WD-30

¥30,000
 表板=スプルース
 裏・側板=マホガニー2ピース
 橋=ナット
 指板・駒=ローズウッド
 糸巻=半式カペー付クローム
 IDC41-GM
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=丸ボジ



WD-30S

¥30,400
 表板=スプルース
 裏・側板=マホガニー2ピース
 橋=ナット
 指板・駒=ローズウッド
 糸巻=半式カペー付クローム
 IDC41-GM
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=双型ボジ



WG-30

¥30,500
 表板=スプルース
 裏・側板=マホガニー2ピース
 橋=ナット
 指板・駒=ローズウッド
 糸巻=半式カペー付クローム
 IDC41-G
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=丸ボジ

LF SERIES

トラディショナルなシェイプラインに、洗練された柄とシンプルなレッド・マーク。醇味のあるサンバースト、木地を生かしたナチュラル。レディープレイヤーにもフィット。ギターそのままが小型で、ライトウェイト仕様にメイクアップされています。弾きやすさ、指運のよさは抜群。切れのよい高音、クリアでシャキーンと分離のよいハイトーン。ハイアンプリーなリードプレイにも強味を発揮します。



LF-300S

¥37,100
 表板=スプルース
 裏・側板=オリーブコルク
 橋=ナット
 指板・駒=ローズウッド
 糸巻=高級グロスクローム付
 SG-31
 弦=モーリスライトゲージUSA
 指板・ポジション=丸ボジ
 総長=630mm



LF-500S

¥59,000
 表板=スプルース
 裏・側板=オリーブコルク
 橋=オックスフォード
 指板・駒=ローズウッド
 糸巻=高級グロスクローム付
 SG-16
 弦=モーリスライトゲージ
 指板・ポジション=丸ボジ
 総長=630mm

●LFシリーズはボディサイズ、ネックサイズともに、セミジャンボスタイルです。LFシリーズにはナチュラル仕上げもあります。

WS SERIES

「伝統的」なスタイルを超え、可
 変に自己を主張したシェイプ。この比類
 なきオリジナル感覚に熱い視線。
 アコースティックギターのように、なな方
 向性を搭載した、「ビックアップ・ビル
 トイン」でデビュー。スピーク・ア
 ンプ・WSシリーズ。アコースティックサ
 ウンドをそのままダイレクトに、エレクト
 リックサウンドへと変換することができます。



モーリスオリジナルピックアップ内蔵



インレイ WS-50E



ダイヤモンド WS-50E



WS-30E

¥38,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ローズウッド2ピース
 材=ナット
 指板・駒=ローズ
 巻巻=ダイカストタロンMID-6C
 弦=マーリスライトゲージ USA
 指板・ポジション=丸ボジ
 ーション
 ピックアップ内蔵
 (CP-2)



WS-40E

¥46,000
 表板=スプルース
 裏・側板=アッシュ/スプルース2ピース
 材=スナット
 材=ナット
 指板・駒=ローズ
 巻巻=ダイカストタロン MID-6C
 弦=マーリスライトゲージ USA
 指板・ポジション=プロ
 ーション3点
 モーリスオリジナルピックアップ内蔵
 (CP-2)



WS-50E

¥50,000
 表板=スプルース
 裏・側板=ハカランダ3ピース
 材=スナット
 材=ナット
 指板・駒=ローズ
 巻巻=ダイカストタロン
 SC-16C
 弦=マーリススミアムゲージ USA
 指板・ポジション=角具丸7点
 モーリスオリジナルピックアップ内蔵
 (CP-2)

WSシリーズはすべての機種にサンワースト仕仕1.50°できます。

PICK UPS

アコースティックな魅力をそのままダイレクトに、エレクトリックサウンドへとパワーアップ。幅広いサウンドクリエイトをお楽しみください。

Morris



CP-2

CP-2 ¥1,040

アコースティックギターの本質的なサウンドを確実にカムアウト。力強く、切れよく、ヘビーでハッピーな音。アコースティックサウンドをまったく、音色、バランス変化なく、そのままダイレクトに、エレクトリックサウンドへとパワーアップします。アコースティックな魅力を新しい感覚で引き出そうとするプレーヤーにふさわしいピックアップです。コストパフォーマンスを極めた、ウェルブライズ——モーリス・オリジナル・ピックアップ。

- 超小型、高性能、高感度ピックアップを採用。
- 回り込み、ハウリング現象を抑えたピックアップ設計。
- 従来のマウント方式とは違い、木地へダイレクト装着。安定度はさらにより、残響成分の、繊細な響きまでもレスポンスよく、鋭くピックアップ。
- シンプルな電気回路。特に音のスケがよ、フラットな低ひずみ特性。
- バッテリー不要。
- ピックアップを使用しないときも、まったく音色、バランスの变化はなく、アコースティックギター本来のサウンドが楽しめます。

bartolini Hi - A



HA-3A

Acoustic Pickup HA-3A ¥19,000

シャープで、ハギレのよい、クリアなサウンド。のびのある自然なサスティンまで、タイトにピックアップ。はるかにフィードバックが少なく、メロディリッチな響きから、シャープなソリッドの味まで安定感よく、鮮やかなエレクトリックサウンドで引き出します。



Transducers

色づけなく、あくまで自然な響き。不変のアコースティックサウンドをそのまま増幅します。1-30,000Hzという超ワイドレンジを誇り、プリアンプは全く必要としません。

2500E ¥12,000

ピックアップの反応は鋭く、ボディサウンドを余すところなくカムアウト。アコースティックギターの魅力をニュアンス豊かに、フルに引き出します。エンドボタン兼用のジャックを採用。ピックアップ取付けは外観からはまったくわかりません。



2500E

2001 ¥9,000

取付けと取りはずしが容易な、半固定式タイプのモデルです。すべての仕様は2500Eに準じています。



2001

2000 ¥11,000

アジャスタブル・ボリューム・コントロール付きの、半固定式タイプのモデルです。すべての仕様は2500Eに準じています。

Magnetics

あらゆるアコースティックギターのサウンドホールにジャストフィット。音性感よく、バランスのよい広帯域サウンド。エレクトリックサウンドを、パワフルに生みだします。

1000 ¥13,000

ボリューム・コントロール付きのモデル。

46 ¥15,000

高出力を誇るシングルピックアップをデュアル装備。ハンバッカー特有の強力なサスティンとシングル独自のシャープな切れ味が完璧に融合。



46

Bill Lawrence

強力な磁気回路を構成するマグネットにアルニコを採用。類をみないパワフルなハンバッキングサウンド。ハイボリューム演奏も思いのまま。フィードバックによる音をかぶりをなくしています。

FT-145 ¥10,000

自然で透明なアコースティックサウンドをより個人的にする。肩こりの高音。強力なサスティン。スリリングなドライブブレイを可能にします。



FT-145



モーリス・オリジナル・ピックアップは、モーリスギターの全機種に、特別な加工なく、簡単に取付けることができます。——— エンドピンを取り去り、このヘストラップボタン兼用のナーンジャックを押し込むだけでOK。モーリスギターの全機種、このナーンジャックにジャストフィッティングするように加工済みです。そして、ピックアップ部は、表板の裏側のブリッジ上へセットアップ。すべては、これで完了です。シールドコードは、エレクトリック用のものがそのまま使用できます。 エンドピンがジャック入口となりますから、ピックアップ取付けは、外観からは全くわかりません。(もちろん、多少の加工で、あらゆるアコースティックギターへ取付けることができます。)

MORRIS GUITAR ACCESSORIES

弦



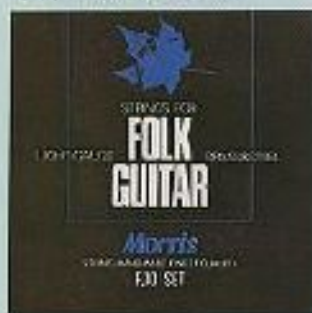
●フォーク用ライトゲージ100L



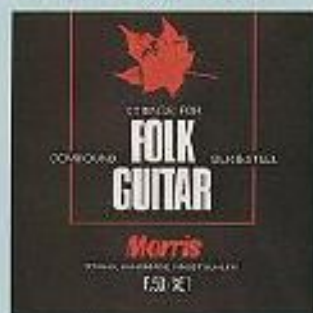
●フォーク用スチールゲージ2000



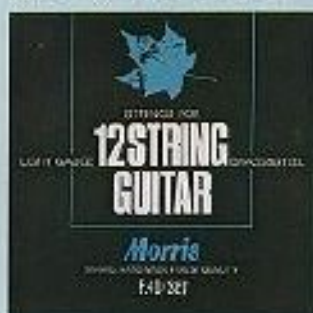
●フラットトップ用ライトゲージ400



●フォーク用ライトゲージF30



●フォーク用コンパウンドF50



●12弦用ライトゲージF40

- F30……………¥800
(フォーク用・ライトゲージ)
- F40……………¥1,000
(12弦用・ライトゲージ)
- F50……………¥1,010
(フォーク用・コンパウンド)
- B-20……………¥610
(バンジョー用・ライトゲージ)

Made in U.S.A

- 100L……………¥1,010
(フォーク用・ライトゲージ)
- 100M……………¥1,000
(フォーク用・ミディアムゲージ)
- 120……………¥1,500
(12弦用・ライトゲージ)
- 1100……………¥810
(バンジョー用・ライトゲージ)
- 140……………¥1,000
(フラットトップ用・ライトゲージ)
- 200……………¥1,200
(フォーク用・スチールゲージ)

ストラップ

●MS-2500
¥3,500

●MS-2001
¥2,800

●MS-1200
¥1,200

●MS-1001
¥1,900

●MS-900
¥400

●MS-850
¥450



カボカスト

●CA300
¥300

●CA401
¥400

●CA500
¥500



●601C(アッシュ) ¥600

●601F(フォーク) ¥601

ピッチパイプ



●PP-600
¥600

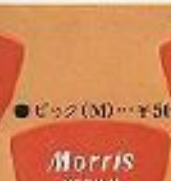


●PP-650
¥650

ピック



●ピック(H) ¥50



●ピック(M) ¥50



●ピック(T) ¥30



●サムピッカー ¥100

ギターケース



#3000



#2000



SY-1



MW-1

ハードケース

- MW-1&12弦兼用 ¥11,000
- MW-2&12弦兼用 ¥14,000
- SY-1 ¥12,000

- SY-2 ¥10,000
- C-15 ¥4,500
- C-50 ¥5,000
- C-95 ¥9,500

- F-47 ¥4,700
- F-100 ¥10,000
- W-55 ¥6,500
- W-60 ¥6,000

- W-MS ¥9,500
- ソフトケース
- #1800 ¥2,800 (赤・青チェック)

- #3000 ¥3,000 (赤・青チェック)
- #3010(組、表) ¥3,000
- #3210(組、表) ¥3,200

糸巻



MP-15 ¥1,500

MP-35 ¥3,500



MP-60 ¥6,400

サイドワインダー



● サイドワインダー ¥360

音叉



● 音叉0-450 ¥150

● 音叉0-300 ¥700

ギター
スタンド



● #4100 ¥4,300

● #2500 ¥2,500

クロス



● クロス ¥440

● モーリスクロス ¥700

フィンガー
ラン



● フィンガーラン ¥700

ポリッシュ



● ポリッシュ ¥600

ブリッジ
ピン



● プラスチック ¥150

● ツツ ¥1,000

MORRIS GUITAR PLAYER



谷村新司
アリス



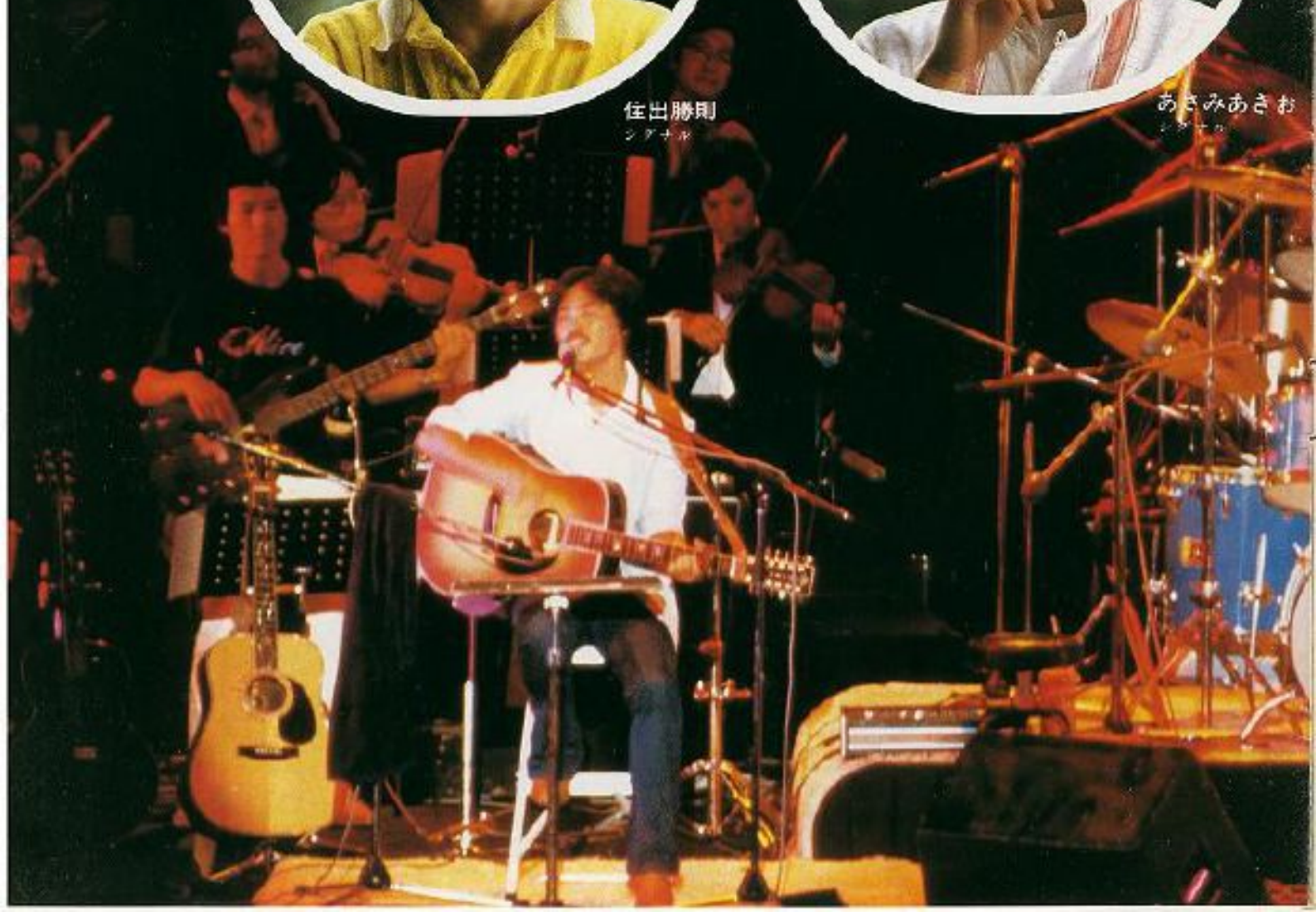
堀内孝雄
アリス



佐出勝則
シブヤック



あさみあさお
シブヤック





岸田智史



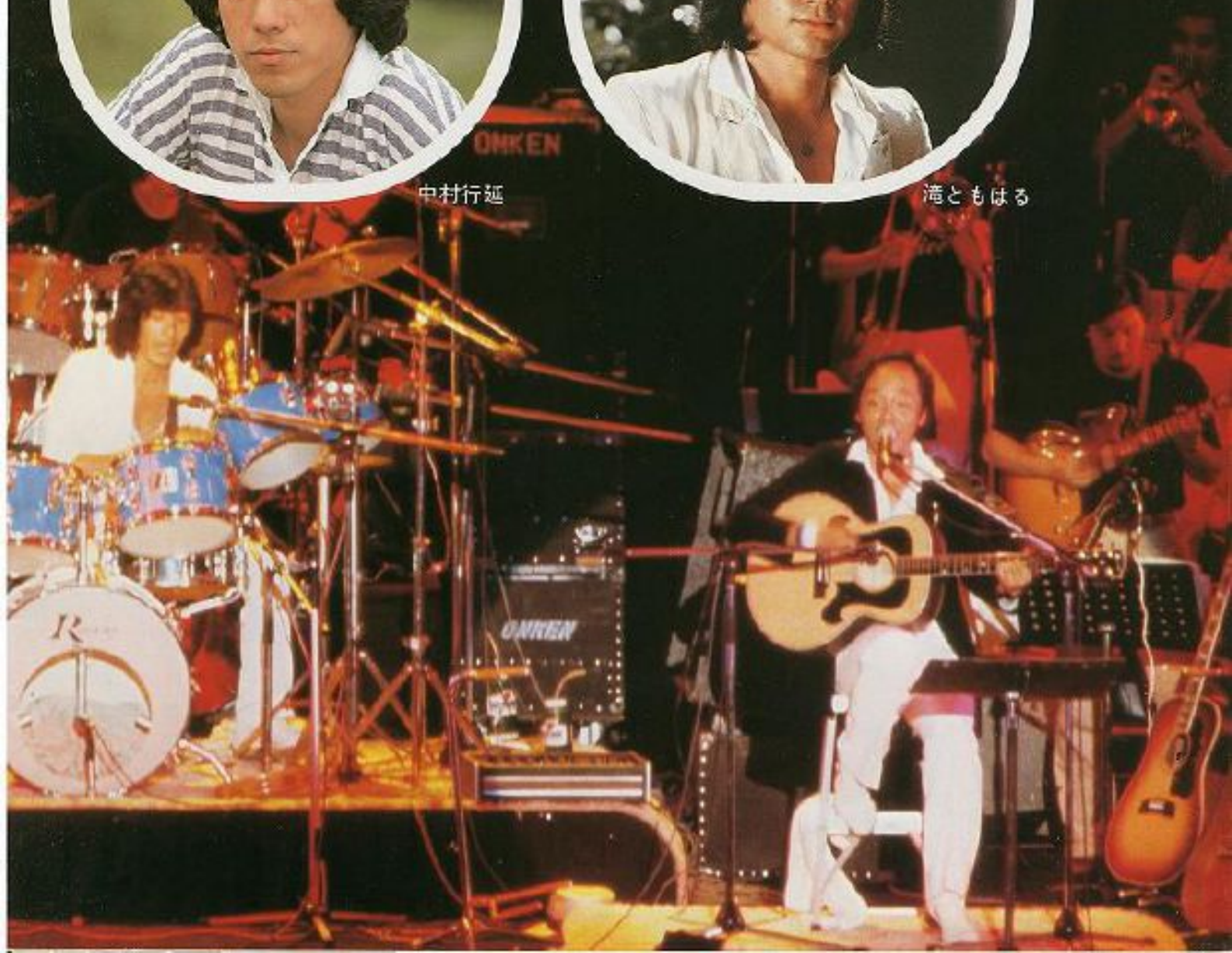
山本雄二



中村行延



滝ともはる



アリスの、岸田智史の、サウンドが見える。彼らの音楽の、心

MG-100ST

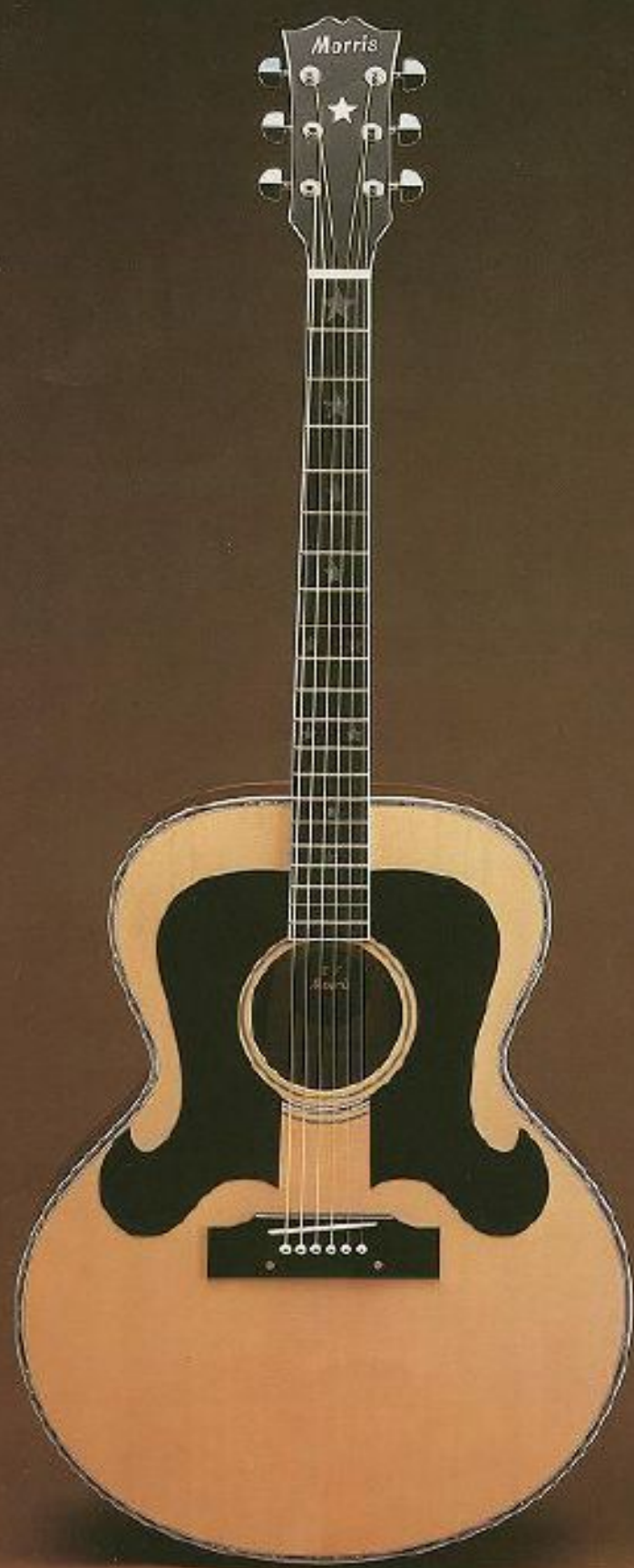


W-100D



の感動が伝わってくる。パーソナルモデル至高の逸品。

WJ-100SK



MG-100ST ¥100,000

表板=スプルース半板
裏・側板=ハカランダ2ピース
材=マホガニー
指板・駒=シマコクタン
糸巻=高級シャワータイプ SG-202G
弦=モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション=オリジナル角ポジション

W-100D ¥100,000

表板=松半板
裏・側板=ハカランダ3ピース芯チェスナット
材=マホガニー
指板・駒=シマコクタン
糸巻=高級シャワータイプ SG-202G
弦=モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション=メキシコ貝からくさ模倣

WJ-100SK ¥100,000

表板=スプルース半板
裏・側板=メイプル2ピース
材=マホガニー
指板・駒=シマコクタン
糸巻=高級シャワータイプ SD100-20MG
弦=モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション=星型貝

販売店名



●価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。昭和56年1月現在。

1900181D

製造元

モーリス楽器製造株式会社

発売元

株式会社 **モリダイ楽器**

本社：東京都千代田区錦糸3-7-4 TEL:03(352)1504
名古屋支店：名古屋市中区錦3-10-45 TEL:052(342)0261
大阪支店：大阪府大阪市平野区2-3-15 TEL:06(6)374-8416
福岡支店：福岡市博多区板付1-2-15 TEL:092(381)2481