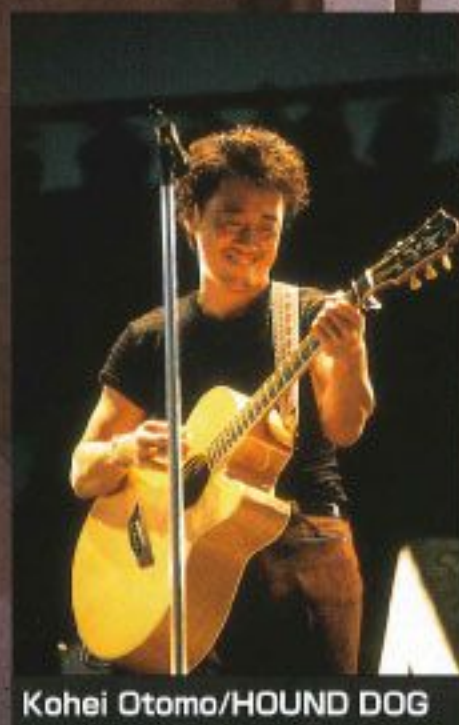




Junichi Yashima/HOUND DOG



Hideki Samejima/HOUND DOG



Kohei Otomo/HOUND DOG

LS-180 & LS-105

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-180の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー*FHM-2110*が生み出すサウンドがまさにこれだ。立ち上がりのプライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-180 ¥180,000 & LS-105 ¥105,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Maple 5mm+Mahogany 30mm
+Maple 5mm

PICK UP : FHM-2110N, FHM-2110W

CONTROL : 2Volume, 2Tone,

3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
■セットネック

3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに出し“潤り”の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを弱しながらもタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの割合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けており、表から見ても高級感を演出することの無いルックスに仕上がっている。

■サウンド・レゾナンス・ホール ■アクティブ・トーン・コントロール ■カット・オフ・スイッチ

3LAYERS LAMINATE BODY

LSB-180

¥180,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-180。ボディのマホガニー部分に円柱型の穴を開けたサウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、透かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット*TC-9500*の搭載により幅広い音創りが可能となっているのも大きな特長。フロントリアミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、選択技は無類大だ。同時に音が切れるカット・オフ・スイッチも装備されている。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Quilted Maple 5mm+Mahogany 35mm

PICK UP : EMG-35J×2

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass

(Active Tone Control TC-9500), Cut Off-SW.

BRIDGE : 5108R-4

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



LS-65

¥65,000

- 14度ヘッド角
- スパークル・フィニッシュ

トラディショナルなボディ・シェイプをもったLS-65。シングル・カッタウェイ・ボディに2ハム、コントロールもシンプルにまとめられておりその操作性は抜群だ。ボディ材にはあえてマホガニーをセレクト。ピックアップとのコンビネーションは中域にピークを持った絶妙なサウンドをクリエイトする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-3210N, FHM-3210W
CONTROL : 2Volume, 2Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

SPARKLE FINISH

スパークル・フィニッシュ

LS-65をはじめ、特選種にはスパークル・フィニッシュが採用されている。本来に手触りがかかる塗装工程を経て生まれたこのフィニッシュ。そのステージ際えには誰もが注目することである。

LS-38

¥38,000

- 14度ヘッド角
- ライト・ウェイト・ボディ・バランス

LSシリーズのエントリー・モデル「LS-38」は38mmのバスクッド・ボディに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の「FVH-1001」を2発マウント。ジャンルにとらわれないことのないプレイをサポートする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



BSB-95

¥95,000

ベーシストのリクエストを取り入れた「コンパクト・ボディ&ダイナミック・サウンド」オリジナル・ハムバucker・ピックアップ「FMM-1」&アクティブ・トーン・コントロール「TC-9800」により、バワフルでダイナミックレンジの広いベース・サウンドを提供する。スタジオワークからライブまで幅広いフィールドで使いこなせる1本。

NECK : Maple, 964mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : FMM-1×2

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)

BRIDGE : 510BR-4

■アクティブ・トーン・コントロール
■14度ヘッド角

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9800"

アクティブ・トーン・コントロール TC-9800

バッシブ・ピックアップ専用プリアンプ。オーソドックスなアンプ回路を基本としながらもトレブル・ベースコントロールにより幅広く無理のない音作りが可能となっている。



BSB-65

¥65,000

■14度ヘッド角

「コンパクト・ボディ&ダイナミック・サウンド」を追求して遂に完成したニュー・カマー「BSB-65」。ベジストがこだわりの強い「低音」。その解釈は無限だが、あらゆるサウンドをクリエイティブする上で必要なベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自身のサウンド・クオリティーにこだわったベーシック・ウッド・スペック。あえてシンプルな2Volume、1Toneのバッシブ・コントロールを採用することで、ジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Soft Maple 42mm+Graphic Flame

PICK UP : FMM-1x2

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-8

SMALL HEAD & TOTAL BALANCE

スモール・ヘッド&トータル・バランス

トータル・バランスを考えた結果、ヘッドには14度の角度をもつカーブ・スモール・ヘッドを採用。そのアンバランス度は最高だ。



LSA-65

¥65,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/ブリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に連した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 50mm・Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1Volume, 1Treble, 1Bass
(FISHMAN Preamp ACP-2)
BRIDGE : Original Rosewood

SHADOW PIEZO PICK UP

■エレクトリック・アコースティック ■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&テールピース
■フォスパー・ブロンズ弦使用

シャドウ・ピエゾ・ピックアップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も高品質の音響バランスに優れたシャドウ・SH-066がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディにもかわらぬ、フォスパー・ブロンズ弦にシャドウ・ピックアップからはフィッシュマン社製リアンプACP-2とのコンビネーションはまさに、「木の鳴り」を演出する。

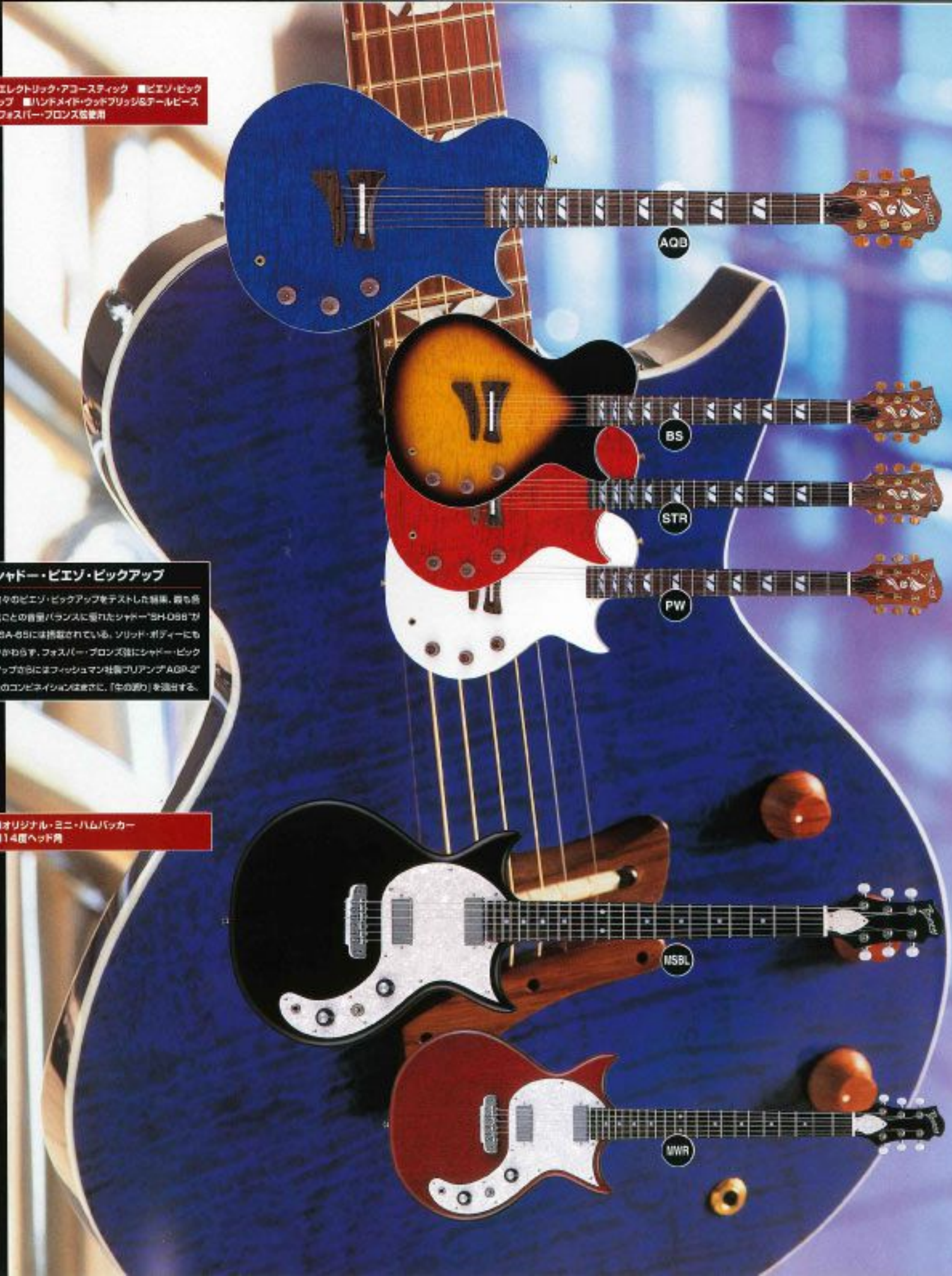
WS-65

¥65,000

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニュー・モデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カットウェイ・ボディは独特のウェイト感を生み、無理のないペグ配列を実現したヘッド・シェイプと、コンビネーション・ブリッジ“510CB”のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FMH-220×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : 510CB

■オリジナル・ミニ・ハムバッカー
■14度ヘッド角



H-85S

¥85,000

斬新なフォルムを持ち、なおかつ最新のハードウェアを搭載したH-85S。FGZ-850S同様サスティナー・ライト・モデルながら、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーとして機能する。また、あえてダイレクト・マウントにこだわったリア・ピックアップ“FHM-3130W”とアルダー・ボディの相性は抜群だ。

■ FERNANDES SUSTAINER LITE[®]搭載
■ リバーシブル・ドライブ ■ FRT-5PRO

SUSTAINER
Lite

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : HPD-200, FHM-3130W

CONTROL : 1Volume, 1Tone

(Switch Pot for Sustainer mode change),

3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW. Sustain Volume

BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : Input Jack for Foot-SW.

(on Back Panel)

ダイレクト・マウント・ピックアップ

ピックアップをエスケッションやピックガードを介さずにダイレクトにボディにマウントすることで、ボディの振動が直接ピックアップに伝わり、メリハリのあるサウンドが得られる。

DIRECT MOUNT
PICK UP

H-65 & H-45

H-65、45ともスペックは違うものの、あくまでもギター本来のカッコ良さを追求して開発されたモデルだ。ピックアップはそれぞれのボディ材にベスト・マッチングするバッシブタイプがセレクトされている。オリジナリティーの高いリックスとサウンドは、ジャンルにとらわれないことのないプレイをサポートする。

H-65 ¥65,000 & H-45 ¥45,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Maple 45mm(H-65), Alder 45mm(H-45)

PICK UP : FHM-3210N, FHM-3210W(H-65),

LH-7×2(H-45)

CONTROL : 1Volume, 1Tone,

3Way Mini Toggle-SW. (H-65),

1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW. (H-45)

BRIDGE : FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)(H-65), B-60T(H-45)





SEISHIRO



Masatoshi Ono



Takehito Shimizu



Hideki Watanabe



Miyuki



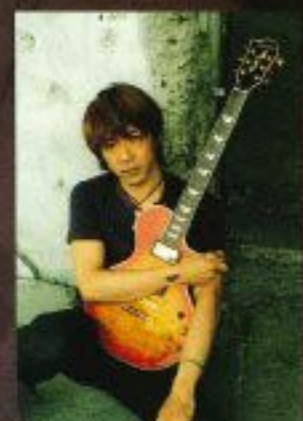
Ka-Yu/Janne Da Arc



a-min/夜總會 BAND



Taro Shinohara/THE BRICK'S TONE



Hironori Morikawa



AKITO/ALL I NEED



Shige Tojo/Boogie Bass



Hidetoshi "Billy" Furukawa/THE BRICK'S TONE



"Q" Shirahama



Hiroki/叫ぶ詩人の会



Sounin Matsuo/Ziggy



Yohey/E-QAL



Crazy Cool Joe



Michiko Morinaga
/PAPAYA PARANOIA



Takeshi Tsuji



Tadashi Tsuda/SOUND APARTMENT



Eiji Kawai/BIR

LG-550

¥55,000

ボディトップにグラフィック・グラデーションを採用したLG-480の上位機種。ボディにはバスマッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Gradation

PICK UP : FVH-1001×2

CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディながらもハリのあるネックのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるパール・ニッケルメッキを採用している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : FVH-1001×2

CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

FEATURES : Pearl Nickel Hardware



BMB-105

¥105,000

NECK : Maple, 354mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW., 3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.

BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BMB-65

¥65,000

NECK : Maple, 354mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 43mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-105

¥105,000

NECK : Maple, 354mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW., 3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.

BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-65

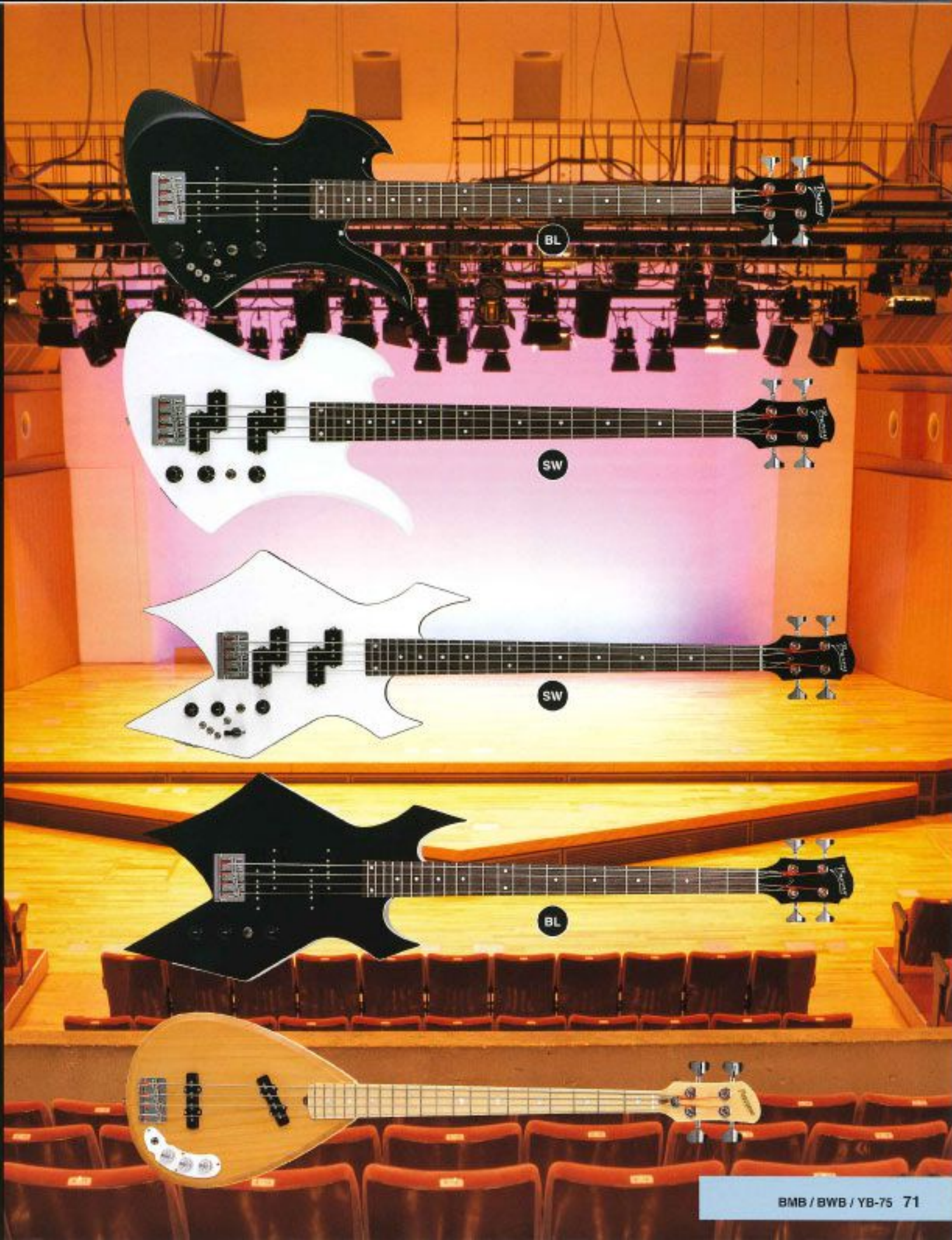
¥65,000

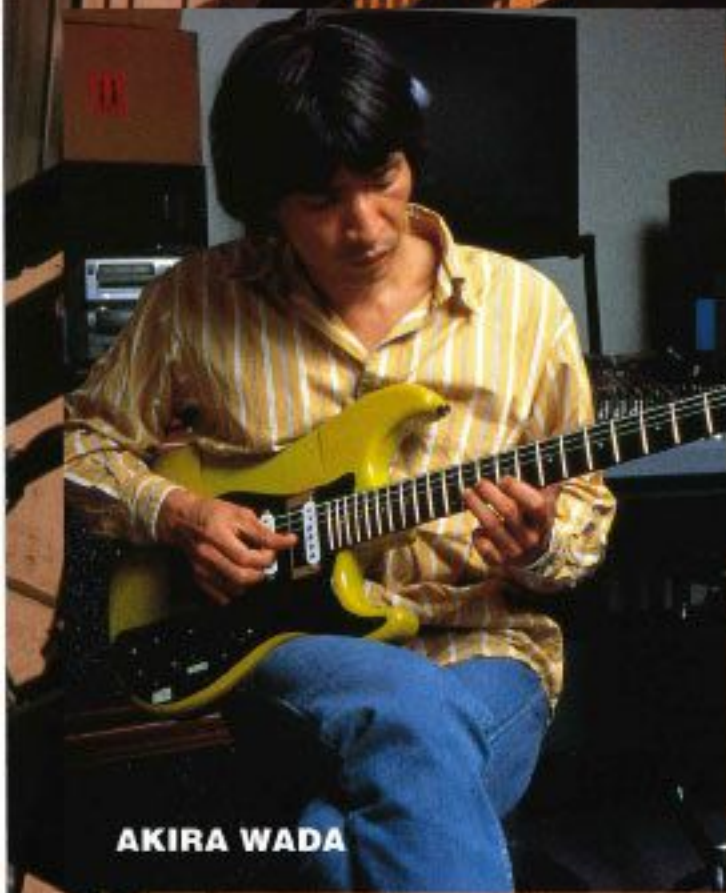
NECK : Maple, 354mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 40mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

YB-75

¥75,000

NECK : Maple, 664mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 24F., 170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : YJB-2×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : YBS-1
COLOR : N

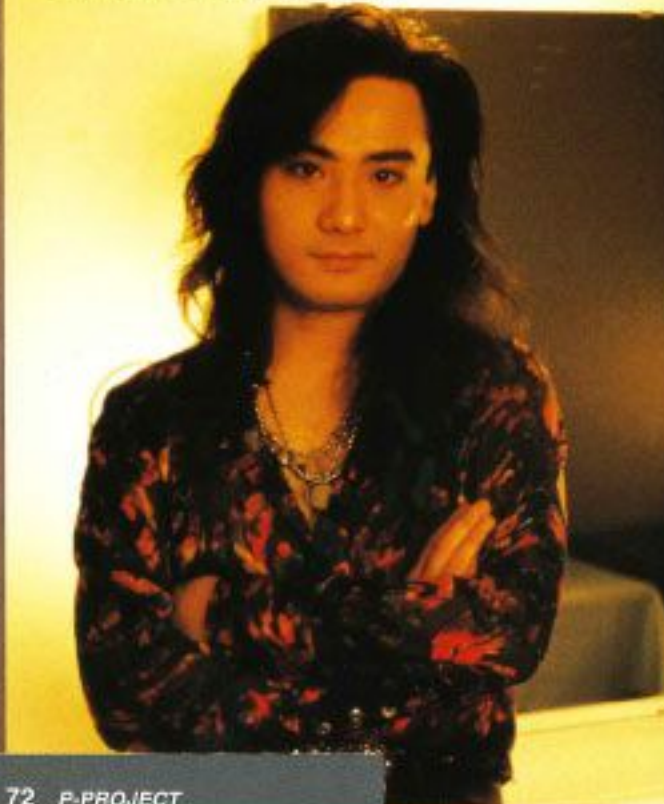




AKIRA WADA

P-PROJECT

KOICHI KORENAGA



- from the player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F., #214(2.9mm/Hv140)
 NUT : Polyacetal, 42mmW
 BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO. Tune), 19.8mmP
 PICKUPS : PRO-SA(Active) x3, 5H-4JB
 CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., 3Way Mini-SW.
 FUNCTION : 3Way-SW., choose(Active 3Single+Front Mix Mode / Active 3S Mode/Passive JB Mode
 FEATURES : P-PRO. Original 4PickUp Circuit System
 COLOR : FN
 HARDWARE : RL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set Neck
 FRET : 22F., #213(2.7mm/Hv140)
 NUT : Roller(RN-2), 42mmW
 BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT
 BRIDGE : PET-30, 19.8mmP
 PICKUPS : PRO-SA(Active) x3, 5H-4JB
 CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., 3Way Mini-SW.
 FUNCTION : 3Way-SW., choose(Active 3Single+Front Mix Mode / Active 3S Mode/Passive JB Mode
 FEATURES : P-PRO. Original 4PickUp Circuit System
 COLOR : FN
 HARDWARE : RL



PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F., #214(2.9mm/Hv140)
 NUT : Roller(RN-2), 42mmW
 BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT
 BRIDGE : Double Edge Tremolo DET-1, 19.8mmP
 PICKUPS : CD-100F, CD-100F (midPU only), Classic57
 CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Sustain Volume
 SELECTOR : 5Way Lever-SW., Sustain Mode-SW. & On/Off-SW.
 FUNCTION : Tone Pot-SW., choose(Rear Tap+Front Mix Mode
 FEATURES : Sustain System (P-PRO. Tune)
 COLOR : CAR
 HEADWARE : CR

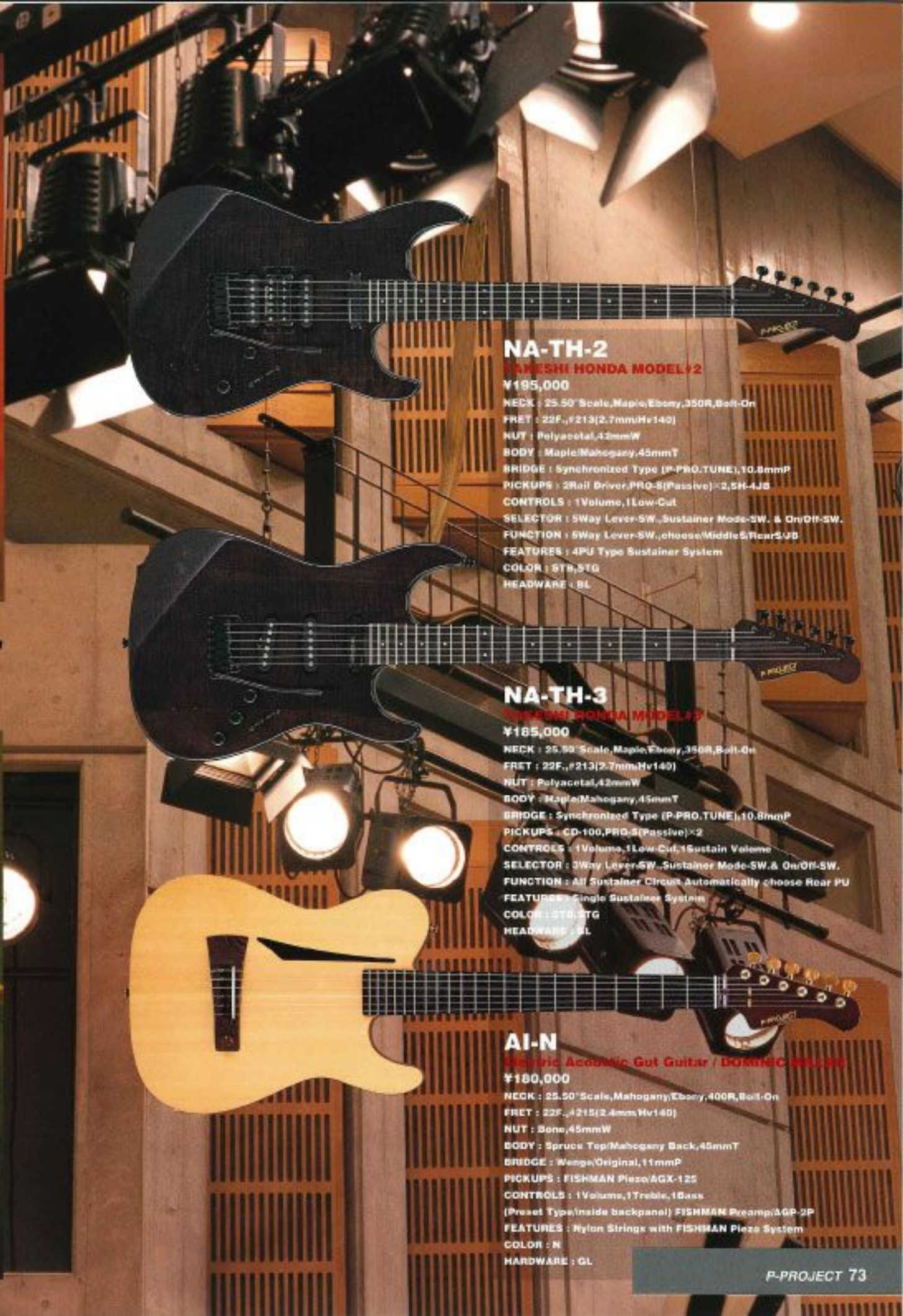


TAKESHI HONDA / GITANE

P-PROJECT



DOMINIC MILLER



NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL #2

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F., #213(2.7mmHv140)
 NUT : Polyacetal, 42mmW
 BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
 PICKUPS : 2Rail Driver, PRO-S(Passive) x2, 5H-4JB
 CONTROLS : 1Volume, 1Low-Cut
 SELECTOR : 5Way Lever-SW., Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
 FUNCTION : 5Way Lever-SW., choose Middle & Rear 2 UB
 FEATURES : 4PU Type Sustainer System
 COLOR : STB, STG
 HEADWARE : BL

NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL #3

¥185,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
 FRET : 22F., #213(2.7mmHv140)
 NUT : Polyacetal, 42mmW
 BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
 PICKUPS : CD-100, PRO-S(Passive) x2
 CONTROLS : 1Volume, 1Low-Cut, 1Sustain Volume
 SELECTOR : 3Way Lever-SW., Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
 FUNCTION : All Sustainer Circuit automatically choose Rear PU
 FEATURES : Single Sustainer System
 COLOR : STB, STG
 HEADWARE : BL

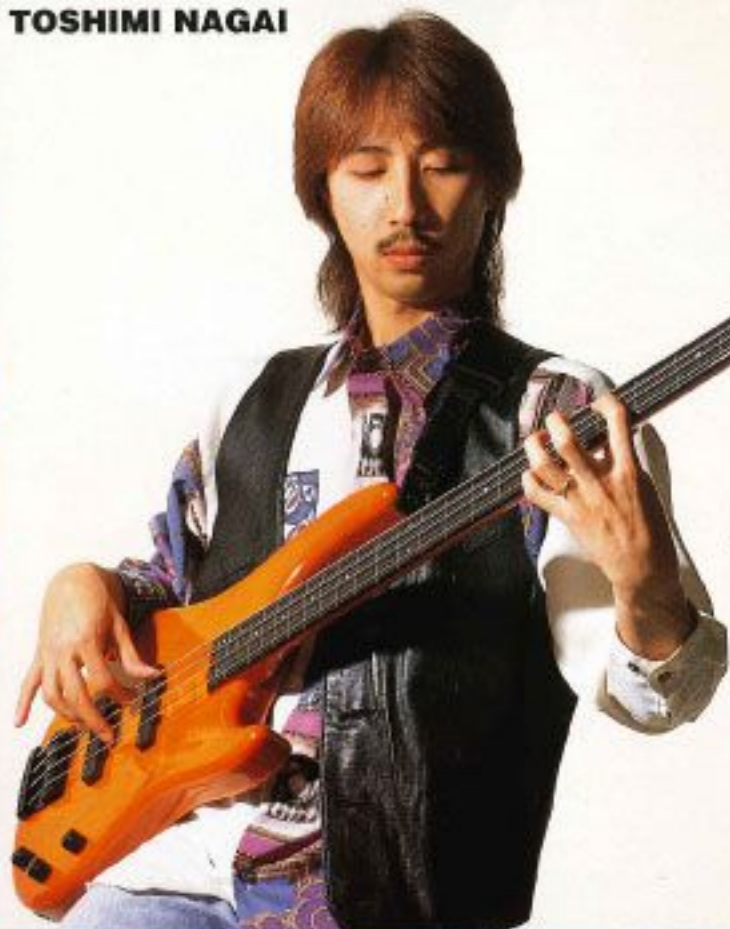
AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50" Scale, Mahogany/Ebony, 400R, Bolt-On
 FRET : 22F., #215(2.4mmHv140)
 NUT : Bone, 45mmW
 BODY : Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT
 BRIDGE : Wenge/Original, 11mmP
 PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125
 CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass
 (Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
 FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
 COLOR : N
 HARDWARE : GL

TOSHIMI NAGAI



PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., Flatless

NUT : Carbon, 40mmW

BODY : Ash 2P., 45mmT

BRIDGE : PP-401, 19mmP (Adjustable: 1.5mm)

PICKUPS : EMG-J-2

CONTROLS : 2Volume, 1Tone

FEATURES : Coated Flatless with MapleLine

COLOR : SR

HARDWARE : BL

P-PROJECT



PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Maple or Rosewood, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., +213(2.7mm)W(140)

NUT : Adjustable, 40mmW

BODY : Ash, 45mmT

BRIDGE : PP-401, 19mmP (Adjustable: 1.5mm)

PICKUPS : PRO-P (Active), PRO-J2 (Active)

CONTROLS : 2Volume (DoublePot), 1Tone, Treble, Bass

Control (DoublePot)

SELECTOR : Preamp Bypass-SW.

FEATURES : 10V Spec. TC-9500 Active Tone Control

COLOR : N

HARDWARE : BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., +213(2.7mm)W(140)

NUT : Bone, 43mmW

BODY : Maple/Mahogany/Maple, 40mmT

BRIDGE : PP-502

PICKUPS : BASSTEC SB-60 (Passive) x 2

CONTROLS : 2Volume, 1Treble, 1Middle, 1Bass

FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT

COLOR : N

HARDWARE : BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。サスティナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディ・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。もちろん注目のマジョーラ塗装も可能です。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3~4ヶ月を御予定下さい。

P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

ACCESSORIES

PS-2000AW
33.5インチ モデル
¥2,000



CLOTH
BLACK CLOTH for body ¥1,600
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS ¥100



ZO-3

¥31,800

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



RED



GREY



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW

ZO-3GF

¥38,000

*グラフィック・フレーム仕様



LD



STB



TS



STR



CS



STP

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載 *クリーン/ディストーション・モード・セレクト SW. 内蔵 *センド/リターン機能(専用ケーブル付属)



MBK



FMG



MTR



VMB

ZO-3P

¥34,800

*グラフィック・ペイント仕様



U.K.

ZO-3HK

¥38,000

©'76-'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S801184



U.S.A.

ULTRAMAN-ZO

¥34,800

© TSUBURAYA PROD.



ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



ON

BOOSKA-ZO

¥34,800

© TSUBURAYA PROD.



ZO-3Z

¥59,800

*アクリル樹脂ボディ



CN

TORA-ZO

¥34,800

*阪神タイガース承認モデル



DIGI-ZO

ZO-3シリーズより、最新のDSP(デジタル信号処理装置)搭載のニュー・ギター、DIGI-ZO新発売!

¥48,000 (ACアダプター付属)

The 30th Anniversary Model NEW!!

- 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群(24種類)は、最大9個までの同時使用と様々な組み合わせが可能。自分だけのセッティングをクリエイティブできます。
- 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。■見やすい大型のLEDディスプレイ。
- オートクロマチック・チューナー内蔵。■ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects

Compressor, Limiter, Auto Wah, Pedal Wah, Acoustic, Rhythm, Over Drive, Distortion Blues, Fuzz, Lead, Metal, 4 Band Equalizer, Phase Shift, Chorus, Flanger, Doubling, Step Pitch Shift, Delay, Hall Reverb, Room Reverb, Amp Simulator, Noise Reduction

OPTION

- Y型ケーブル YC-1000 ¥1,000 2台のアンプで高品質・迫力のステレオ・サウンドを。
- フットスイッチ FS-1U ¥2,500 エフェクトのバンクを足元でカンタンに切り替わります。
- エクスペッション・ペダル DOD/VCC-1 ¥8,500 ペダルワウやペダルピッチ・ボリュームを足元でコントロール。



MTR (METALLIC RED)



PBU (PEARL BLUE)

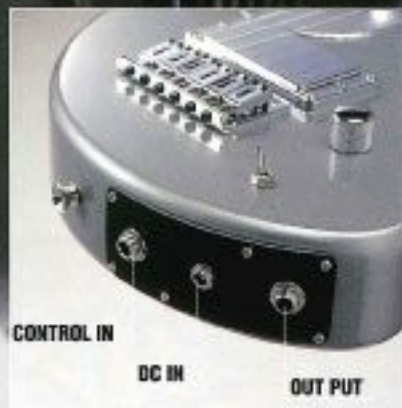


PW (PEARL WHITE)



PTR (PEWTER)

■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。



CONTROL IN

DC IN

OUT PUT

PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZOFL

¥39,800

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

OPTION



S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150

©76-'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S901184

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック



P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー



GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET
BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1SET



P-100 BOOSKA ¥100
©TSUBURAYA PROD.



BRANDS
M
快活ブースカ



野村義男



松田樹利亜



ファンキー末吉

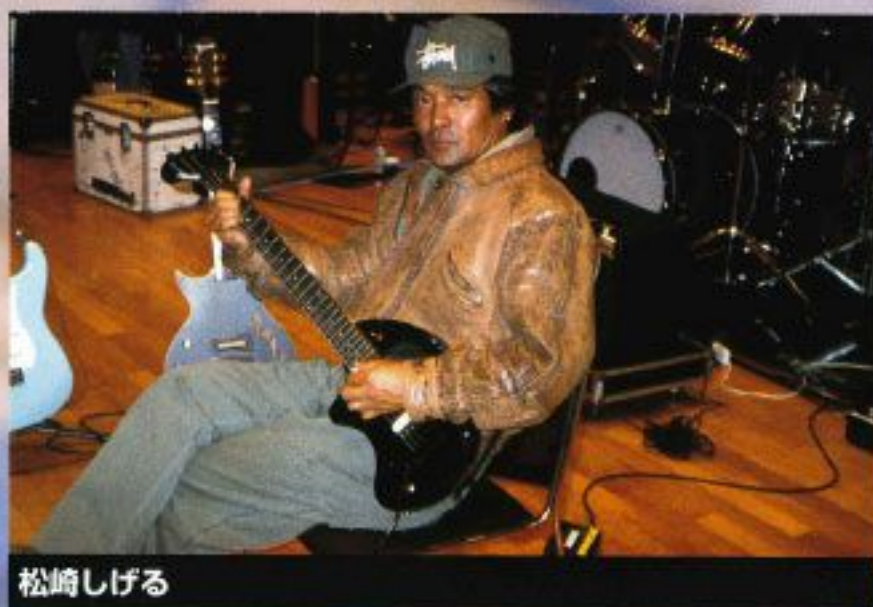


Tim Donahue



チェキッ娘

© '75-'99 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO. S901184



松崎しげる



Say a Little Prayer



Josh Paul
/Suicidal Tendencies
/Infectious Grooves



**DUAL MODE
STEREO GUITAR AMPLIFIER
FA-50DSR**
¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのままに、独立した2つのVチューブによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアルステレオギターアンプ。現在のミュージックシーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力50W(25W×2)RMS ●スピーカー16cm (フルレンジ)×2, 6cm (ツイーター)×2 ●コントロール-CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW ●インプット-インプット, AUX (ステレオ・L/R), エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法430(W)×360(D)×215(H)mm ●重量5kg

DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW ●インプット-インプット, AUX (ステレオ・L/R), エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法430(W)×360(D)×215(H)mm ●重量5kg



**DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER
FA-20D**
¥16,800

エレキリック・アコースティック・ギターの延長であるクリーンでプラトの音楽表現を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーンサウンドモードと音質ともにクラスを超える迫力あるディストーションサウンドモードと合わせた多岐にわたるサウンドで構成されたデュアルモードギターアンプ。

●出力20W(RMS)40W(PEAK) ●スピーカー20cm (フルレンジ)×1, 6cm (ツイーター)×2 ●コントロール-CLEAN LEVEL, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット-インプット, AUX (ステレオ・L/R), エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法430(W)×325(H)×180(D)mm ●重量3kg

DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット-インプット, AUX (ステレオ・L/R), エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法430(W)×325(H)×180(D)mm ●重量3kg



**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15Dual**
¥12,800

FA-15Dualは、ナチュラルなクリーンモードと、チューブ・ディストーションをシミュレートしたウォームでリッチなディストーションモードの2モードシステムを採用したデュアルステージアンプである。オプションのフットスイッチを接続することにより、2つのモードを同時に切り替えることが可能となっている。また、AUXインプット端子の視認性におきくCDをLとRとする音楽ソースとのシームレスな移行も可能。

●出力13W(RMS)26W(PEAK) ●スピーカー20cm, 80 ●コントロール-GAIN(L, GAIN(R), MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, NORMAL LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット-インプット, AUX (ステレオ・L/R), FOOT SW ●アウトプット-ヘッド・フォン ●寸法340(W)×320(H)×185(D)mm ●重量3kg



**FERNANDES
MONITOR AMPLIFIER
FA-20SE**
¥11,500

FA-20SEは近年のビジュアル化したマルチエフェクターを使用する際に、その性能を十分に発揮させる最高のサウンドを得るために開発されたモニターアンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために応答配置されたインチスピーカーを10Wのステレオパワーアンプで駆動。不要となったプリアンプを接続し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力やマルチエフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレックを装備している。

●出力20W(10W×10W)RMS ●スピーカー13cm, 80 ●コントロール-MASTER VOLUME, MASTER PRESENCE ●インプット-ライン・イン(L, R), AUX(L, R) ●寸法340(W)×250(H)×175(D)mm ●重量3kg

FA-15, 15Bは、フェルナンデスがモニターミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース、プロのニーズにも充分に対応したスベック-AUX, プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多様なサウンド・パリエーションとプリアンプ、ギターシミュレーターとしてMTTRにも対応した豊富なファンクションを両立。小形ながら様々なトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15**
¥12,800

●出力13W(RMS)26W(PEAK) ●スピーカー20cm, 80 ●コントロール-GAIN(L, GAIN(R), MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット-インプット, エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法340(W)×320(H)×185(D)mm ●重量3kg



**FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B**
¥16,800

●出力15W(RMS)30W(PEAK) ●スピーカー25cm, 80 ●コントロール-VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット-インプット, エフェクトリターン(L/R) ●アウトプット-エフェクト・オンD (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法340(W)×370(H)×205(D)mm ●重量3kg

**FERNANDES MINI
GUITAR AMPLIFIER
FA-03C**
¥3,600



- 出力: 1W(RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッドフォン
- 寸法: 130(W)×145(H)×57(D)mm
- 重量: 450g

FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチ・タイプ)
¥2,500

FS-1U (アンラッチ・タイプ)
¥2,500



DOD EFFECT



**ACOUSTIC GUITAR
PREAMP / FX PROCESSOR
ACOUSTIC ONE**
¥35,000

プリアンプ部にアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティックギターならではのウォームでワイドなサウンドを完璧にアシストするアコースティックギタープロセッサ。プリアンプには最も美しいコンプレッサー・コマンディコライザー、エフェクト部にはブレイクで繊細なリバーブをはじめとする種類のデジタル・エフェクトを備え、エレキギターに匹敵するサウンド・リベリエーションが得られます。ハウリングを抑えるノッチフィルター、ボリューム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューナー、ライン・インプット、ヘッドフォン端子も装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ・プロセッサです。

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Detune, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control



**DIGITAL MULTI-EFFECT
GUITAR SYSTEM
GS-30**
¥29,800

DOD GS-30は、コンプレッサー、ワウ、アタイプ・アンプモデリング、イコライザー、ノイズゲート/スウェルで構成されたアナログ・プリアンプ・セクションと、30タイプのモジュレーション/ピッチシフター、30タイプのディレイ、30タイプのリバーブで構成されたデジタル・エフェクト・セクションを、コンパクトで最新のハードウェア・シャーシに納め、さらに驚異的なコストパフォーマンスを実現させたギター・プロセッサです。加えて、1/15メーター・コントロールのためのエクストラクション・ペダル、チャンネル・アリュック・フリーズ・レコーダー、クロマチック・チューナーなども付属し、ギター・プレイに必要なものを全てがコンパクトで最新のシャーシに詰め込まれています。

DOD GS-30には、Johnsonモデリング・アンプ・シリーズで培った豊富な経験とテクノロジーがフィードバックされています。GS-30には6つのアンプ・モデリング(Clean, Combo, Dirty, Combo, Stack, Fuzz, Grunge, Metal)と、35にアコースティック・ギター・モデリングも新たに追加し、1本のマルチ・ギターから得られるサウンドとは信じることのできない豊富なサウンド・キヤラクターを生み出します。

GS-30のモデリングは音場となるサウンドのモデリングだけでなく、サウンドをさらにモディファイするイコライザーにもDOD独自のモデリング技術が施されています。アンプ・タイプを選択すると、同時にEQ/PEQのセクションも自動的に選択したアンプ・タイプの特性を最大限に活かせるイコライザー・セクションが使用できるようになります。

EFFECTS: Compressor, Pedal Wash, Auto Wash, Amp/Guitar Modeling (7Types), 3Band Authentic EQ, Noise Gate, Auto Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Fluctuator, Envelope FX, Pitch Shifter, Detune, Whammy (Pitch Bend), Delay (Normal, Ping Pong, Tap), Reverb (Plate, Hall, Arena), Chromatic Tuner, Expression Pedal Control



**GUITAR TRAINER
KARA-BAN**
¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の色色を持つセンサーサイズー電源を内蔵したミニ・チューナーです。あらかじめ本体には20種のギンブル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカー・PROMであるための好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションが、ドラム以外のリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・メーターが出力であるためチューナーとしての使い方もでき、ディスプレイも内蔵しています。

●内蔵リズムパターン20 ●テンゾ40~240 ●消費電力0.7W ●連続動作時間約12時間 ●寸法: 100(W)×100(H)×30(D)mm ●重量: 190g ●付属品: 変換プラグ(2ピン標準) モノラル、単二乾電池4本 ●オプション: ACアダプター PS-091D ¥1,800、カーPROM各種 ¥6,000~

GT-1200C(スケルトンバージョン)



**GUITAR/BASS AUTO TUNER
GT-1200/GT-1200C**
¥3,800 ¥4,200

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。65に内蔵されたマイク・フロントによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源: 電池(306P)9V、アダプター(DC8V, 100mA or 200mA) ●消費電力約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-5V ●調律範囲: B0-50cent(29,999Hz)~B7+50cent(4086,841Hz)調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W)×34(H)×67.5(D)mm ●重量: 165g(電池含む)



GT-1200



STUDIO VOCALIST EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥175,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音響再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声か他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応、Cake Walk Pro Audio対応など拡張性も抜群。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.

●SIZE : 482 (W) × 89 (H) × 165 (D) mm



**SV I/O
DIGITAL INPUT / OUTPUT
MODULE**
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内で使用可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBBとS/PDIFに対応。32bit、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。すでにデジタル・レコーディングされているボーカル・トラックをデジタル・シグナルのままハーマノイズあるいはピッチ修正することが可能になります。

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥115,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機“Studio Vocalist”から多くの特徴(自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイズ・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクトをも提供する、Studio Vocalistの真の弟機です。初代Vocalist (VHM-5)で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、同様にリバーブ・ミックス・フェーダーも配置しました。ミックスで悩んでいるときやライブプレイ中に、これらのグローバル・フェーダーによって瞬時にミックスが変更できます。好みの美しいリバーブ・エフェクトには5つのステージを設定し、それぞれのステージでは減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰時間がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを確保しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix ●SIZE : 267 (W) × 167 (H) × 43 (D) mm



VOCALIST ACCESS

VOCAL HARMONIZER WITH REVERB ¥85,000



■不要な機能を排除したPLUG IN & PLAY VOCALIST

VOCALIST ACCESSは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルの51パート・ボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。新たにリバーブを搭載。

EFFECTS ●Scalic Harmony : Major 4 Types, Minor 4 Types ●Chord Harmony : 12 Chords ●Notes ●Double ●Reverb : 9 Types ●Vibrato ●SIZE : 482 (W) × 44 (H) × 146 (D) mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY

PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ“FS-300”、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below) ●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ●SIZE : 171 (H) × 165 (W) × 44 (D) mm



DigTech



STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

■DigTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサ。独自のマルチプル/Dルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング(デフォルト)が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォルトとして登録できるため、気に入ったセッティングをいつでも瞬時に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード(S400DIO)の装着により、デジタル・シグナルのままプロセッシング可能。

●EFFECTS : Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEG, Noise Gate, Compressor
●SIZE : 482(W)×68(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ : DigTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー "De-Esser" を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR ¥42,000

DDDがギターエフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめ上げた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDDD独自のリング・モジュレーターやピクセレーターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブやレコーディングカラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、艶、広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●EFFECTS : Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2 Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb ●SIZE : 293(W)×47(H)×225(D)mm, WEIGHT : 1.25kg



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4in/4Out入出力対応 : DigTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト満載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー : QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital/Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor



STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された "ウォーレット・フレンドリー (財布にやさしい)" なマルチ・エフェクト・プロセッサです。Studio-100にはDigTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト(リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャー、デチューナー、ピッチシフト等)が格納されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder

VOTEC

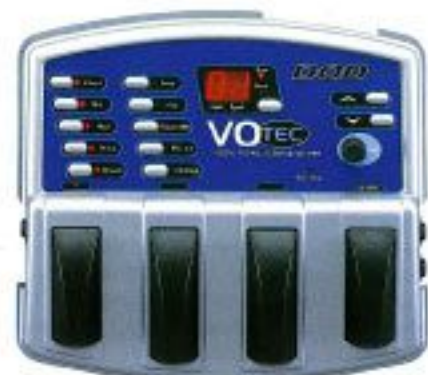
VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP

¥30,000

人気の高いボーカル・エフェクター "VOFX" を、さらにコンパクトにモディファイしたボーカル専用マルチ・エフェクターの最新モデル。モノラル・アウトプット、カラオケの排除など、いくつかの簡素化は図られたが、ワウ&オートワウ・エフェクト、エンベロープ・エフェクト、ハウリング・キャンセラー、エクスペッション・ペダル・コントロールなどが新たに追加され、VOFXを凌ぐ機能も多い。軽量コンパクトでありながら、豊富なエフェクトを格納するVOTECは、いつでも持ち歩けるボーカリストの強力なアシスタントです。

●EFFECTS : Compressor, Distortion, 2 Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Detune, Pitch Shifter, Wah, Auto Wah, Envelope FX, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control

●SIZE : 220(W)×58(H)×200(D)mm, WEIGHT : 800g





RP-20 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られるGSP-212Qと同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションを同時に使用することが可能なため、ふたつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった難れ技も可能にします。また、ふたつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する“モーフィング”を新たな機能として付加しています。

●EFFECTS: Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner



RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラン・ア・リック機能を新搭載。ギター・ソコなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner



BP-8 Valve

Vacuum Tube Bass Preamp / Processor

¥63,000

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigitechのオリジナル・シグナル・プロセッサとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサです。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ゲイン・チューブ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用にも新たに開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低域域でのフィルター反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高級ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低倍音を付加してさらなる重低音を生み出すオクトバス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーマー等、Digitechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancky, Pancky Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fletless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb



RP-3

PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

¥42,800

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高、そして兄機RP-7に切迫するスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサです。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター（スピーカー・シミュレーター）で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7Valve同様、DigitechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する曲調にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダル・ボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフットスイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラン・ア・リック・モードに同時にアクセスできます。また、標準装備のエクスペッション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワーマー・ペダルなどの機能が使えます。

●EFFECTS: Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner

DigitTech

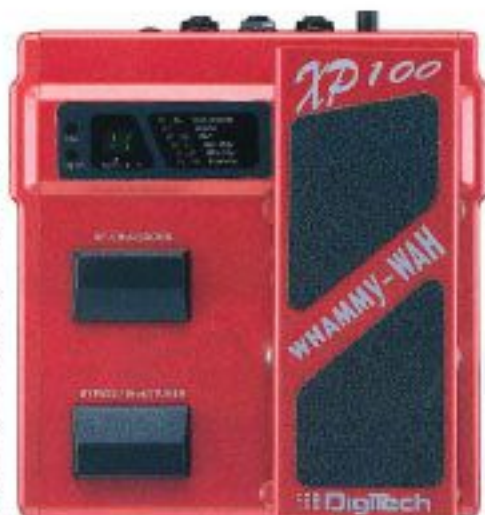
XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワーム・エフェクト、従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな揺らぎを得られるデュエーション・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ペーシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに变身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



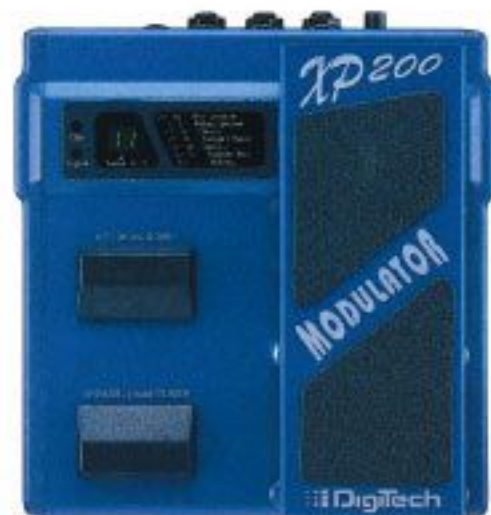
XP-200

MODULATOR

¥46,000

DigiTechのロングセラー機、ワーム・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな揺らぎりと奥行きを与えます。レスリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリー・スピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーをも装備しています。36のプリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS : Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner



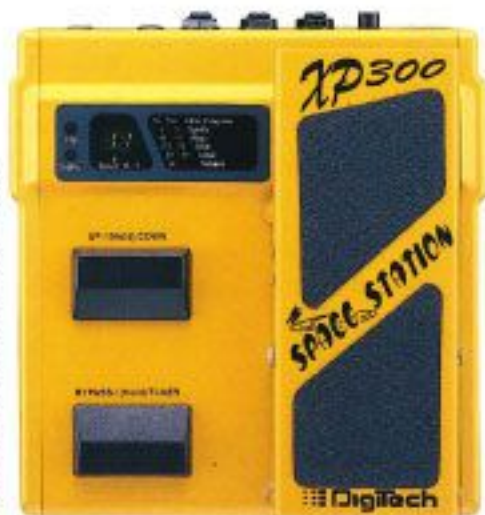
XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XPシリーズに新たなアイテムが加わった。その名も「スペース・ステーション」。ディレイ、ピッチシフター、発振系エフェクトのコンビネーション・プロセッシング技術を駆使して生み出されるそのサウンドは、まさに超空間。使い手のセンスが問われるプロセッサーです。シンセサイザーのストリングパッド系サウンドをシミュレートするストリング・スウェル、ディレイ・タイムをペダルでコントロールしテープレコーダーの速度変換効果やリバーブ再生効果を生み出すタイムワープ・ディレイ、自動的にオクターブ・アップやダウンを行うオート・ワーム、自動的にアルペジオを生成するアルペジエーター、全体的な共鳴サウンドを生み出すレゾネーター、デジタル・ノイズを生み出すピクセレーター、鐘の音のような発振サウンドを付加するリング・モジュレーターを搭載しています。

●EFFECTS : String Swell, Octa Bass, Time Warp Delay, Reverse Delay, Auto Whammy, Pixelator, Ring Modulator, Arpeggiator, Volume, Chromatic Tuner



XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持つが、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャンバーリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレートリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを搭載するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを調整に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●EFFECTS : Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner



TALKER

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

¥59,000



■DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聴いたサウンド(トーンキング・モジュレーターやボコーダー)とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワームを世に送り出したDigiTechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを創り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン/ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピューター・ミュージックとボーカルではリズムミカルなボーカル・フレーズが創れます。また、ボーカルにこだわる必要もありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●EFFECTS : NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Allan, AutoTalk

●SIZE : 203(W)×69(H)×184(D)mm WEIGHT: 2.7kg



GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER

■進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアルS-DISCテクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが格納されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高性能なギター・プロセッサーであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来機のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten - Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Roeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band



CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



CONTROL SEVEN MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。



CONTROL-8 MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

DigitTech