***Гурская Наталья Владимировна,***

***учитель русского языка и литературы***

***высшей квалификационной категории***

***МБОУ Одинцовского лицея №2,***

***победитель ПНПО 2006 и 2012гг,***

***Почётный работник общего образования РФ***

**Выразительное чтение лирического текста**

***Аннотация:*** ***Детальный подход к чтению художественного произведения помогает читателю вызвать у аудитории активный эмоциональный отклик, подвести слушающих к самостоятельному постижению лирического образа-переживания. Ведь любое произведение лучше раскрывается, когда оно «живёт», а жизнь ему дает именно выразительное чтение, являющееся настоящим искусством.***

***Ключевые слова: искусство художественного чтения, коммуникативная задача, активный эмоциональный отклик, методический концентр, диалог-соразмышление.***

Современное искусство художественного чтения – это выразительное чтение литературы письменной. Истоки его следует искать в 19 веке, ведь еще А.С.Пушкин являлся образцом исполнения своих стихов, его чтение производило впечатление на слушателей своей простотой и естественностью. «Читал Пушкин превосходно, чтение его в противоположность тогдашнему обыкновению читать стихи нараспев и с некоторой вычурностью отличалось, напротив, полной простотой»1, - вспоминал один из современников поэта. Нам известно, что свой вклад в развитие авторского чтения внесли многие русские писатели: «Гоголь читает неподражаемо. ….Островский читает без всяких драматических эффектов. с величайшей простотою; Писемский ….разыгрывает свою пьесу в чтении…»3, - пишет И.Панаев в «Литературных воспоминаниях». Продолжили эту традицию и писатели 20 века, когда широкое распространение получили благотворительные вечера. Например, М.Горький «читал с огромной экспрессией и большим чувством меры, так же просто, как рассказывал»4. Своеобразно читали свои произведения поэты Серебряного века, и самым лучшим, непревзойденным чтецом среди них был В.Маяковский, стихи которого словно были созданы для голоса. Постепенно оживился интерес к художественному чтению не только среди публики, но и в школах, где начали вводить основы художественного (выразительного) чтения.

Несомненно, что произведение литературы лучше раскрывается, когда оно «живёт», а жизнь ему дает именно выразительное чтение, являющееся настоящим искусством. Этому искусству необходимо учить ребят на уроках литературы сегодня. Чтец выступает один, он не перевоплощается в образ героя, подобно театральному актеру, а рассказывает о нем, о том, как он живет, что говорит, думает, чувствует. Выявляя собственное отношение к герою, чтец будто является свидетелем того, о чем рассказывает автор. Но есть то, что сближает актера и чтеца, это искренность переживаний. Чтобы говорить с чувством, нужно осмысленно и целеустремленно общаться со слушателями. Для этого чтецу надо знать, что именно (тема) и с какой целью (идея) он хочет донести до аудитории.

Этому способствуют уроки обучения выразительному чтению вместе с небольшим анализом художественного произведения. Чтобы в ходе подобных уроков достичь поставленной цели, учитель должен правильно выстраивать учебно-речевую ситуацию общения.

Учебно-речевая ситуация общения (термин и идея взяты из книги Ипполитовой Н.А. «Педагогическая риторика», 2 сокр. УРС) – наиболее удобная структурная единица для представления речевой модели урока выразительного чтения. В основе выделения УРС подобного урока лежит конкретная цель учебного взаимодействия, предопределяющая выбор методических приёмов и речевых средств для их реализации - способов передачи информации, убеждения, воздействия на учащихся (мотивация работы, активизация внимания, побуждение к поиску и пр.). Формы работы (приемы) могут быть самыми разными: рассказывание, театр одного актера, литературные концерты, авторское чтение в аудиозаписи, чтение по ролям, инсценирование и пр. Как взаимосвязаны выбор методических приёмов изучения стихотворения и речевая форма педагогического общения, как выбор предопределяется коммуникативным намерением учителя и почему предпочтительны диалогические формы освоения нового материала – вот вопросы, над которыми следует подумать при подготовке к уроку.

Степень сформированности профессионального умения планировать подобный урок может быть самой различной. Рассмотрим целеполагание как основу УРС на конкретном примере, который может быть убедителен на небольшом материале, когда изучение темы укладывается в один урок. В моей работе это будет урок, посвящённый изучению лирического стихотворения.

Коммуникативная задача урока изучения лирического стихотворения: вызвать активный эмоциональный отклик учащихся, подвести их к самостоятельному постижению лирического образа-переживания, помочь выразить своё понимание стихотворения средствами выразительного чтения.

Методический концентр такого урока – чтение, восприятие и анализ художественного текста – определяет набор и последовательность учебно-речевых ситуаций на основном этапе (объяснение нового материала) в соответствии с последовательным продвижением от одной цели к другой.

Выделяются 4 учебно-речевые ситуации, в которых коммуникативное взаимодействие учителя и ученика реализуется в различных речевых формах:

* Постановка учебных задач. Вступительное слово учителя.
* Совместное исследование проблемы. Беседа о прочитанном стихотворении (как форма анализа).
* Конструирование нового способа действия. Слушание образцов выразительного чтения (учителя и аудиозаписи). Обсуждение чтения, выбор каждым своего способа
* Контроль на этапе окончания учебной темы. Выразительное чтение учащихся, обсуждение чтения и оценочные высказывания учителя.

1 учебно-речевая ситуация. Вступительное слово учителя.

Основное предназначение вступительного слова учителя перед чтением лирического произведения – подготовить учащихся к его восприятию. Вступительное слово может содержать информацию о некоторых фактах (необходимые фоновые знания), но главной остаётся задача эмоционального воздействия на слушателя: создаётся такая тональность общения, которая созвучна настроению стихотворения. Восприятие монологического высказывания учителя подготовлено диалогом: обращение к жизненному опыту школьников разбудит ассоциации.

Выразительное чтение учителем изучаемого стихотворения (а также в аудиозаписи). Чтение наизусть – наиболее действенный способ предъявления художественного текста. Стихотворение должно прозвучать так, чтобы стать самым ярким впечатлением урока, чтобы школьники "увидели" картины и образы, воссозданные автором.

Выразительность художественного чтения обеспечивает активность процесса слушания: воздействуя на ассоциативно-образное восприятие учеников, учитель вовлекает их сотворчество.

2 учебно-речевая ситуация. Беседа о прочитанном стихотворении (как форма анализа).

Речевая форма – диалог-соразмышление. Выявляя и корректируя индивидуальное восприятие учащихся, учитель ведёт их к постижению содержательной формы стихотворения. И чем глубже будет спрятано коммуникативное лидерство учителя, тем свободнее и раскованнее будут суждения ребят, тем реальнее возникновение эффекта собственных открытий. Творческий характер диалога предопределяется умением учителя ставить вопросы.

Такой диалог становится способом понимания поэтики стихотворения и формирует умения школьников вербально выражать своё понимание, постоянно обращаясь к тексту: от слова – к образу, от образа – к идее.

Определив в ходе беседы своё понимание стихотворения, ученики смогут выразить его, используя знакомый им способ – выразительное чтение.

3 учебно-речевая ситуация. Выразительное чтение учащихся, обсуждение чтения и оценочные высказывания учителя

В этом случае стоит выделить подготовительный этап: выразительное чтение текста про себя (поиск средств выразительности звучащего текста). Цель: подготовка школьников к выразительному чтению текста, работу над которым они завершат дома (заучивание наизусть).

Оценочные суждения подготавливают вывод по уроку. В некоторых других случаях (в зависимости от объёма учебного материала) вывод-обобщение может рассматриваться как особая УРС. То же можно сказать и о домашнем задании.

4 учебно-речевая ситуация. Контроль на этапе окончания учебной темы. Оценочные суждения подготавливают вывод по уроку, дают возможность каждому ученику оценить степень своего участия в уроке и своё эмоциональное состояние, а также внести свои предложения по организации подобных уроков.

Литература:

1. Вересаев В. Пушкин в жизни, в 2-х томах, М., 1936 г.
2. Ипполитова Н.А. Педагогическая риторика. М., 2001 г.
3. Панаев И. Литературные воспоминания. http://az.lib.ru/p/panaew
4. Щербакова Г. Беседа о чтецах.  М., 1967

Подробнее урок рассматривается в технологической карте (в соответствии с ФГОС). См приложение

**Приложение**

**М.Ю.Лермонтов "Парус"**

**Урок-обучение выразительному чтению и анализу лирического стихотворения**.

**Технологическая карта урока, соответствующая требованиям ФГОС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учитель** | Гурская Наталья Владимировна | | | | |
| **Предмет** | Литература | | | | |
| **Класс** | 5 | | | | |
| **Тема занятия** | М.Ю.Лермонтов "Парус". Обучение выразительному чтению и анализу лирического стихотворения. | | | | |
| **Цели урока** | * Погрузиться в эмоционально сложную атмосферу творчества М.Ю.Лермонтова, помочь увидеть его истоки, питавшие поэта, раскрыть трагедию его одиночества; * Развивать аналитическое и образное мышление посредством анализа и интерпретации лирического текста; * Воспитывать вдумчивое, бережное отношение к художественному поэтическому слову. | | | | |
| **Образовательные ресурсы** | * мультимедийный проектор; * компьютерное программное обеспечение:   + текстовый редактор Microsoft Word,   + мультимедийный проигрыватель Winamp, * аудиофайлы со стихами М.Ю.Лермонтова, в том числе и положенными на музыку, * репродукции картин М.Ю.Лермонтова, тексты стихотворения для работы * тетради по литературе | | | | |
| **Смысловые блоки учебно-речевой ситуации** | **Цель смыслового блока** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | | |
| **Речевая деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся по формированию УУД** | | |
| **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Регулятивные** |
| 1. Постановка учебных задач. Вступительное слово учителя. | Создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы ученика | Сегодня мы познакомимся со ст. М.Ю.Лермонтова "Парус"  - Что стоит за словом «парус»?  - Какие образные представления возникли у вас?  - Какие цвета подсказывает воображение?  - Что мы знаем о жизненных истоках стихотворения?  (информация на слайде: Текст "Паруса" появился в письме к В.Лопухиной(1832 г.), ему предшествует фраза:" Вот ещё стихи, которые сочинил я на берегу моря" . Автору – 18 лет.  Отчисленный из Московского университета, он только что переехал в Петербург (называются факты).  Значит, он мог увидеть парус в Финском заливе? Серое северное море предстало в поэтическом воображении другим: окутанным дымкою тумана… И одинокий парус…Куда он стремится? Что он ищет?  Впечатление, очень созвучное настроению поэта, получило своё выражение – стало лирическим стихотворением.  Прочитаю стихотворение "Парус" Лермонтова  (чтение стихотворения учителем, прослушивание в записи, обсуждение чтения) | Отбор фактов, их представление - в одном эмоциональном ключе: одиночество в чужом городе.  Письма и стихи – попытка уйти от одиночества. Вопросы включают учеников в соразмышеление. | Сосредоточение внимания на жизненных впечатлениях.  Приглашение к диалогу. Включение воображения, воссоздание образа.  Всё время интонация раздумья, предположения. | Очерчивание связи поэтических образов и действительности  (действительность и рождение поэтического образа; от факта - к образному представлению, затем – к постановке вопроса, организующего восприятие стихотворения) |
| 2. Совместное исследование проблемы. Беседа о прочитанном стихотворении | Через наблюдения над композицией стихотворения, над языковыми изобразительными средствами подвести учащихся к пониманию (выраженному вербально) образной системы стихотворения, не разрушив эмоционального восприятия, а как бы объяснив его законами поэтики (на доступном уровне). | Выявляя и корректируя индивидуальное восприятие учащихся, учитель ведёт их к постижению содержательной формы стихотворения. | Понимание поэтики стихотворения и формирование умения школьников вербально выражать своё понимание, постоянно обращаясь к тексту: от слова – к образу, от образа – к идее.  Учащиеся анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения. Характеризуют свое видение проблемы и варианты ее решения. | Диалог-соразмышление Реальные действия, оформление ощущений в виде гипотезы, вербального текста | Определение примерной последовательности действий, постановка каждым наиболее важного и актуального на данном этапе саморазвития вопроса, подбор соответствующих своим личностным особенностям вариантов его разрешения.  Определив в ходе беседы своё понимание стихотворения, ученики смогут выразить его, используя знакомый им способ – выразительное чтение. |
| 3. Конструирование нового способа действия. Выразительное чтение учащихся | Обеспечение «официального» признания полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта. | Организует учебную ситуацию общения для подготовки учеников к выразительному чтению текста, работу над которым они завершат дома (заучивание наизусть).  Поддерживание атмосферы сотрудничества, взаимопомощи.  Комментарий-оценка пробного чтения на уроке позволит предостеречь учеников от возможных ошибок, закрепить их удачи, ненавязчиво подсказать интонационное решение той или иной фразы. Выразительное чтение – объективный показатель глубины понимания художественного текста.  В роли чтецов выступают последовательно 2-3 ученика, остальные и учитель – в роли слушателей. К обсуждению исполнительского варианта привлекается весь класс. Обсуждение выстраивается по вопросам примерно таким образом:  - Понравилось ли вам чтение?  - понравилось в целом или какая-то строфа прозвучала особенно выразительно? Объясните – почему?  - Смогли ли вы увидеть, представить те картины, которые возникали в звучащем слове?  - над чем посоветуем поработать дополнительно?  Учитель обязательно учитывает оценочные суждения ребят, не оспаривая, но уточняя сказанное. Он может попросить ученика привести дополнительные аргументы или уточнить что-то. Все замечания корректны, сдержанны. | Объединение гипотез (вариантов) выразительного чтения, взаимная оценка и совместная корректировка индивидуально прочитанных тестов.  Интеграция идей и разработка модели выразительного чтения.  Осознание разнообразия вариантов решения проблемы, необходимость получения дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его. | Афиширование подготовленных вариантов выразительного чтения стихотворения. Формирование собственного мнения и позиции, а также уважительное отношение к мнению, варианту одноклассника | Комментарий-оценка. Обогащение своего опыт за счет знаний, умений одноклассников, сопоставление своей точки зрения с мнением других. Корректировка своей работы с учетом сделанного товарищами, осознание преимущества совместного творчества. |
| 4. Контроль на этапе окончания учебной темы. | Рефлексия. Создание положительных эмоциональных переживаний, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия | Создает условия для вербального оформления тех переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности ребенка | Анализ и оценивание результата. | Рефлексия своих действий. Возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым. | Внимание каждого к состоянию собственной эмоциональной сферы, регуляция впечатлений |