

AMADEU RUSSO

**Método de
Pistão, Trombone e Bombardino**

NA CLAVE DE SOL

BIBLIOTECA POPULAR DE MÉTODOS
PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



IRMÃOS VITALE
EDITORES
Brasil

AMADEU RUSSO

**Método de
Pistão, Trombone e Bombardino**

NA CLAVE DE SOL

BIBLIOTECA POPULAR DE MÉTODOS
PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO

N. de Cat. 46-M

IRMÃOS VITALE — EDITORES
SÃO PAULO · RIO DE JANEIRO · BRASIL

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Russo, Amadeu

Método de pistão, trombone e bombardino na clave de sol /
Amadeu Russo. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1997.

“Biblioteca popular de métodos para instrumentos de sopro”.

1. Bombardino - Método 2. Pistão - Método 3. Trombone
- Método I. Título.

97-1022

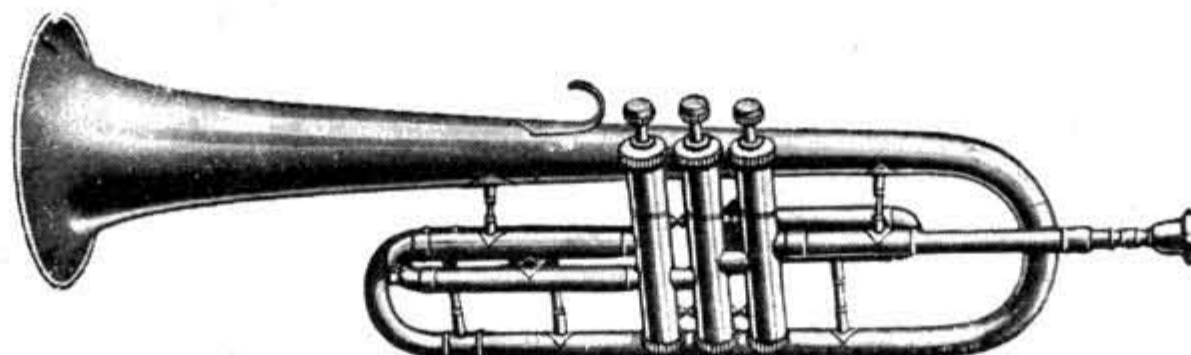
CDD-788.9193

Índices para catálogo sistemático:

1. Instrumentos de sopro de metal : Métodos : Música 788.9193
2. Métodos : Instrumentos de sopro de metal : Música 788.9193

PRIMEIRA PARTE

DO INSTRUMENTO



O **Pistão** é formado por um tubo de metal curvado sobre si mesmo. Dois terços do tubo conservam o mesmo calibre, alargando-se daí para diante, até formar na extremidade uma espécie de sino, chamado **pavilhão**, parte indispensável do instrumento.

Compõe-se também de três **Pistões** ou **Cilindros** que nós chamaremos **chaves**, por meio das quais obtem-se todos os sons possíveis ao instrumento.

A cada uma das três chaves corresponde uma **bomba**, vulgarmente chamada **volta**, que serve para a entoação.

Além destas três bombas, há ainda outra maior denominada **bomba geral**, que serve para elevar ou abaixar a tonalidade do instrumento.

DO BOCAL, DA EMBOCADURA E DO MODO DE EMITIR O SOM

O **bocal** deve ser de tamanho médio, porque se ele for muito grande ou muito pequeno, além de não corresponder tecnicamente ao instrumento, dificulta a emissão do som que nunca poderá ser homogêneo.

O bocal coloca-se no centro da boca, apoiado mais no lábio superior e menos no inferior.

Para emitir o som, o aluno depois de colocar o bocal na posição indicada e com os lábios estendidos deve introduzir a língua entre os lábios retirando-a com presteza, tem que articular a sílaba (tu), chamando-se a isto: **golpe de língua**.

Ao emitir o ar dentro do instrumento, o aluno tomará o cuidado de não fazer bochechas.

A respiração pratica-se abrindo um pouco as extremidades dos lábios, sem mover o bocal da posição em que se acha.

Para se obterem sons graves, deve-se abrir um pouco os lábios exercendo pouca pressão do bocal sobre eles. Exercendo-se maior pressão do bocal contra o lábio superior e unindo os lábios um ao outro, obtem-se os sons agudos.

DA POSIÇÃO

O instrumento segura-se fortemente com a mão esquerda, de modo a deixar a mão direita plena liberdade para abaixar rapidamente as chaves.

A primeira chave é a que se acha mais próxima do bocal, seguindo-lhe a segunda e a terceira.

Os dedos correspondentes a cada chave são: o indicador ou índice, à primeira chave; o médio, à segunda e o anular, à terceira.

EXERCÍCIOS SOBRE OS SONS NATURAIS

SEM O CONCURSO DAS CHAVES

Tocar forte e sustentar o valor exato de cada nota.

LENTAMENTE

1. *tu* *tu* *tu* segue igual (1)

sempre ff

2.

3.

4.

5.

6.

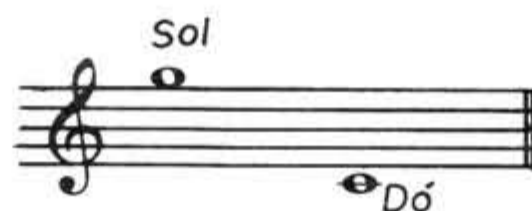
7.

8.

9.

10.

Desde que o aluno consiga tocar com facilidade os primeiros dez exercícios, poderá continuar a estudar os exercícios seguintes, neles encontrando mais duas notas.



(1) O aluno repetirá o exercício enquanto o som não sair claro e limpo.

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

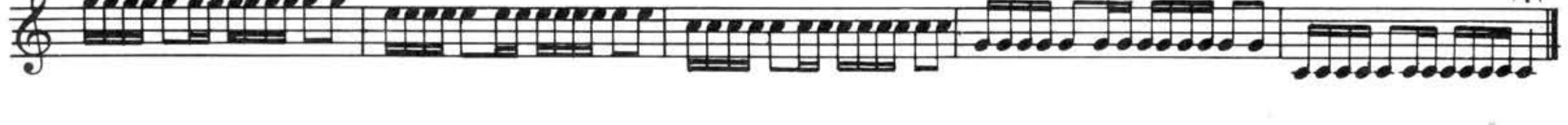
18. 



19. 



20. 



EXERCICÍOS RÍTMICOS SOBRE OS SONS NATURAIS

This page contains eight numbered musical exercises, each consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The exercises progress from simple to complex rhythmic patterns:

- Exercise 1:** A single staff with a sequence of notes: C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 2:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 3:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 4:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 5:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 6:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 7:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Exercise 8:** A single staff with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

9. Musical notation for exercise 9, first staff. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 9, second staff. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 9, third staff. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes and sixteenth notes.

10. Musical notation for exercise 10, first staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 10, second staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

11. Musical notation for exercise 11, first staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 11, second staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 11, third staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

12. Musical notation for exercise 12, first staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 12, second staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 12, third staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes with triplet markings (3) and sixteenth notes.

13. Musical notation for exercise 13, first staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes and sixteenth notes.

Musical notation for exercise 13, second staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes and sixteenth notes.

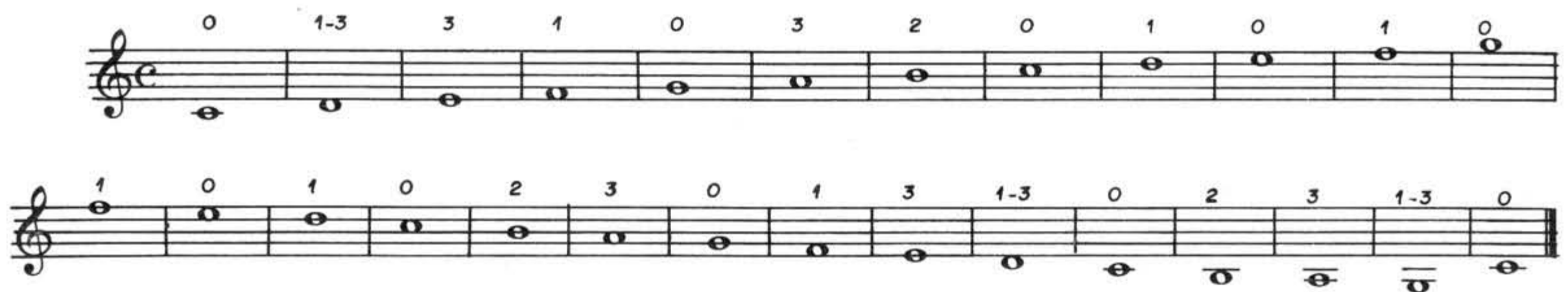
Musical notation for exercise 13, third staff. Treble clef, common time signature. The staff contains eighth notes and sixteenth notes.

14. 

15. 

ESCALA DIATÔNICA

Os algarismos colocados sobre as notas, indicam as chaves correspondentes. (1)



(1) O professor explicará ao aluno que as posições duplas e triplas, como sejam: 1.ª e 3.ª e 1.ª, 2.ª e 3.ª chaves, são de entoação defeituosa, isto é, são de entoação mais alta, sendo necessário afrouxar um pouco os lábios afim de corrigir o defeito. Vê-se daí que tanto na escala diatônica como nos exercícios seguintes, somente as notas Ré e Sol 1.ª e 3.ª chaves, são as que se acham entre as defeituosas.

EXERCICÍOS SOBRE A ESCALA

1.  Musical notation for exercise 1, first staff. Treble clef, common time signature. The melody starts on middle C and moves up stepwise through the scale.

 Musical notation for exercise 1, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the first staff, moving up stepwise through the scale.

2.  Musical notation for exercise 2, first staff. Treble clef, common time signature. The melody starts on middle C and moves up stepwise through the scale.

 Musical notation for exercise 2, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the first staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 2, third staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the second staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 2, fourth staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the third staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 2, fifth staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the fourth staff, moving up stepwise through the scale.

3.  Musical notation for exercise 3, first staff. Treble clef, common time signature. The melody starts on middle C and moves up stepwise through the scale.

 Musical notation for exercise 3, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the first staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 3, third staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the second staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 3, fourth staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the third staff, moving up stepwise through the scale. Musical notation for exercise 3, fifth staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the fourth staff, moving up stepwise through the scale.

4.  Musical notation for exercise 4, first staff. Treble clef, common time signature. The melody starts on middle C and moves up stepwise through the scale.

 Musical notation for exercise 4, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues from the first staff, moving up stepwise through the scale.

5.

6.

7.

8.

9. 

10. 

INTERVALOS E EXERCÍCIOS RELATIVOS

Intervalos de 3.^a



EXERCÍCIOS:

1. 

The first section of the piece consists of six staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third staff is a double melodic line, with a '2.' indicating a second voice. The fourth, fifth, and sixth staves are double melodic lines, continuing the two-voice texture.

RECREAÇÃO
MODERATO

3. *sempre f*

The third section begins with a '3.' and a treble clef. It consists of a single melodic line. The dynamic marking 'sempre f' is placed below the staff.

The fourth section consists of a single melodic line.

Intervalos de 4.^a

The 'Intervalos de 4.^a' section consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line.

EXERCÍCIOS:

1.

The 'EXERCÍCIOS' section contains four staves of music, each representing a different exercise. The first exercise is a single melodic line. The second, third, and fourth exercises are double melodic lines.

2.



RECREAÇÃO

ANDANTE

3.

f



Intervalos de 5.^a



EXERCÍCIOS:

1.



2.

RECREAÇÃO

ALLEGRETTO

3.

Intervalos de 6.^a

EXERCÍCIOS:

1.

2.

RECREAÇÃO
ALLEGRETTO

3.

Intervalos de 7.^a

EXERCÍCIOS:

1.

2.

3.

Intervalos de 8.^a

EXERCÍCIOS:

1.

The page contains 14 staves of musical notation. The first two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is marked with a '2.' and a treble clef, with a common time signature (C). The remaining staves are in treble clef with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Os exercícios estudados até aqui, são todos baseados sobre a tonalidade de **Dó maior**.

A seguir damos a **escala cromática**, na qual, o aluno aprenderá todas as posições ou dedilhado do instrumento.

ESCALA CROMÁTICA

Os algarismos colocados abaixo das notas, indicam as **posições** ou **dedilhado** de recurso.

As posições de recurso servem somente para facilitar a execução de determinadas combinações de notas de pouco valor, em movimentos rápidos.

Para a execução de notas longas, as posições de recurso não se usam, porque são de entoação falsa, isto é, entoação mais alta e, portanto, desafinadas.

Tornando-se necessário o uso das posições de recurso, o aluno terá o cuidado de afrouxar os lábios, corrigindo assim, em parte, a entoação defeituosa desses sons.

Acham-se incluídos entre os sons defeituosos, todos aqueles sons produzidos pelas posições naturais, duplas e triplas, isto é, todos os sons emitidos com a 1.^a e 3.^a e 1.^a, 2.^a e 3.^a chaves.

Os algarismos colocados acima das notas, indicam a posição real de cada som.

Escala cromática

Escala cromática ascendente e descendente

Escala cromática sem posições ou dedilhado

LIGAÇÃO ou "LEGATURA"

Para se obterem as notas ligadas, é preciso dar o golpe de língua somente na primeira nota, sustentando as outras por meio do sopro emitido.

É necessário notar, porém, que quando o movimento das notas é ascendente, o sopro deve sair com mais pressão, apertando-se, para isso, os lábios; quando o movimento é descendente afrouxam-se gradualmente os lábios.

EXEMPLO:

Cinco pequenos estudos sobre a ligação (1)

(1) Na segunda parte, damos amplo desenvolvimento à ligação, por meio de muitos outros estudos.

4.

5.

Damos a seguir dez pequenos estudos melódicos em diferentes tonalidades, precedidos pelas escalas correspondentes.

Escala e estudo em DÓ maior

1.

ANDANTINO (♩=100)

Escala e estudo em LÁ menor

2.

ANDANTE (♩=84)

Escala e estudo em FÁ maior



MODERATO (♩=100)



Escala e estudo em RÉ menor



LARGO (♩=63)



Escala e estudo em SOL maior



ANDANTE (♩=112)



Escala e estudo em MI menor

6.

ANDANTE (♩ = 112)
mf

Escala e estudo em SI \flat maior

7.

MARZIALE (♩ = 104)
f

Escala e estudo em SOL menor

8.

MODERATO (♩ = 132)
mf



Escala e estudo em RÉ maior



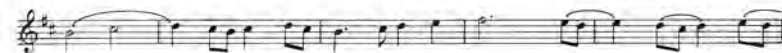
TEMPO DE MARCHA



Escala e estudo em Si menor



LARGHETTO (♩=80)



Quadro demonstrativo dos harmônicos das sete posições do Pistão

Os sons representados por semínimas não se usam.

1: POSIÇÃO
SONS NATURAIS

2: POSIÇÃO
2: CHAVE

3: POSIÇÃO
1: CHAVE

4: POSIÇÃO
3: ou 1: e 2: CHAVES

5: POSIÇÃO
2: e 3: CHAVES

6: POSIÇÃO
1: e 3: CHAVES

7: POSIÇÃO
1: 2: e 3: CHAVES

Sendo o Pistão um instrumento transpositor, as notas escritas não correspondem aos sons reais. Por isso o Pistão é denominado Pistão em Sib.

EXEMPLO

SONS ESCRITOS

SONS REAIS

Pelo exemplo exposto, conclui-se que, quando o Pistão executa uma nota qualquer, o som emitido corresponde um tom abaixo ao que se acha escrito. A nota Dó corresponde a Sib; a nota Ré a Dú e assim sucessivamente.

Fim da 1ª. Parte

Segunda Parte

EXERCÍCIOS SOBRE A LIGAÇÃO

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10.

11.

12.

13.

14.

15.

The musical score consists of five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Some notes are tied across measures. The bass clef part provides a harmonic accompaniment to the treble clef melody.

DA TÉCNICA

A técnica do instrumento consiste em se executar qualquer trecho de música com facilidade e perfeição.

Com o estudo das escalas, o aluno, além de se tornar senhor de seu instrumento, conseguirá uma técnica perfeita capaz de vencer qualquer dificuldade que se lhe possa deparar.

Recomenda-se-lhe, portanto, que o primeiro exercício a ser estudado diariamente, antes de qualquer outro, e o estudo das escalas, as quais devem ser estudadas primeiro lentamente para depois começar a apressar o movimento pouco a pouco, até o possível.

Damos a seguir a escala diatônica em oito diferentes ritmos e articulações.

Escala diatônica em DÓ maior

1^o MODO

2^o MODO

3^o MODO

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes. The first two staves show a melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The third staff begins with the word "MODO" and continues the melodic line. The fourth and fifth staves show a more complex rhythmic texture with frequent sixteenth-note runs. The sixth staff begins with "MODO" and continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line with a similar rhythmic pattern. The eighth and ninth staves show a more complex rhythmic texture with frequent sixteenth-note runs. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a whole note rest.

7.^a MODO

8.^a MODO

DA EXPRESSÃO

A expressão na música consiste em dar-lhe graça, jovialidade e vida.

A expressão é o colorido sem o qual a música perderia todo o interesse e tornar-se-ia inelipida e monótona.

Os principais coloridos são: o **crescendo** ou **cresc.**, que se representa também pelo sinal \blacktriangleleft e que serve para aumentar o som; o **diminuindo** ou **dim.**, representado também pelo sinal \blacktriangleright , serve para diminuir o som; o **sforzando** ou **sf** ou \blacktriangleright que serve para reforçar o som: o **p** indica execução branda; **pp** indica execução suave; **f** exige execução vigorosa; **ff** indica execução forte e mais vigorosa.

Além dos sinais expressivos, acima citados, há muitos outros que a prática ensinará.

Para emitir-se um som piano e crescendo ou **p** e cresc., é necessário atacar o som com um suave golpe de língua e aumentá-lo gradualmente até o **forte**.

O som **forte** e diminuindo ou **f** e dim., obtém-se atacando a nota com um golpe de língua seco e forte e diminuindo gradualmente o som até o piano ou **p**.

$pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow ff \rightarrow pp \rightarrow pp \rightarrow f \rightarrow pp \rightarrow$

(1) Os oito diferentes modos de escalas, acima expostos, servirão de modelo para todas as escalas que se encontram no decorrer desta segunda parte. Aconselhamos para isso ao aluno decorar os diferentes ritmos e as diversas maneiras de articulação, a fim de serem empregados, com facilidade, nas demais escalas.

Estudo melódico em DÓ maior

LARGHETTO (♩ = 72)

Musical score for "Estudo melódico em DÓ maior" in LARGHETTO tempo (♩ = 72). The score consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, often grouped with slurs and accents.

Estudo em DÓ maior

ALLEGRETTO (♩ = 100)

Musical score for "Estudo em DÓ maior" in ALLEGRETTO tempo (♩ = 100). The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *p e cresc.* The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked *cresc.* The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff features a dynamic sequence of *f p f p f p*. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

ORNAMENTOS

Chama-se **ornamento** todas aquelas notas auxiliares que servem para embelezar a música. Os principais ornamentos são a **Appoggiatura**, o **Mordente**, o **Gruppetto** e o **Trinado**.

Appoggiatura

Appoggiatura é uma pequena nota auxiliar que precede uma nota real e que se encontra tanto acima como abaixo da nota.

A **appoggiatura breve** representa-se por uma pequena colcheia cortada por uma barra transversal (♪).

EXEMPLO

Modo de escrever

Execução

Estudo sobre a appoggiatura breve

MODERATO

1. *mf*

2.

The image shows a musical score for six staves. The first staff is marked with a '2.' and contains a sequence of notes with slurs and accents. The subsequent staves continue this sequence, showing the interaction between upper and lower appoggiaturas to form a double appoggiatura.

Da união das appoggiaturas superior e inferior resulta a *appoggiatura dupla*.

EXEMPLO

Modo do escrever

Execução

The example consists of two staves. The top staff, labeled 'Modo do escrever', shows a double appoggiatura with a slur over both notes. The bottom staff, labeled 'Execução', shows the performance of the same notes with slurs and accents, demonstrating the correct execution.

Estudo sobre a *appoggiatura dupla*

The image shows a musical score for four staves. The first staff is marked with a '2.' and contains a sequence of notes with slurs and accents. The subsequent staves continue this sequence, showing the interaction between upper and lower appoggiaturas to form a double appoggiatura.

Mordente

A execução rápida de duas notas de grau conjunto chama-se **mordente**.

O mordente é superior quando representado pelo sinal (\sim) e inferior quando indicado pelo sinal ($\underset{\sim}{\sim}$).

Para alterar a nota de passagem do mordente, coloca-se a alteração acima do sinal (\sharp) para a alteração superior e abaixo para a alteração inferior (\flat).

EXEMPLO

Modo de escrever



Execução



EXEMPLO

Modo de escrever



Execução



Estudo sobre o Mordente

MODERATO

1.

2.

Estudo melódico sobre as appoggiaturas e mordentes

LARGHETTO (♩ = 64)

The musical score consists of ten staves of music in G minor. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of LARGHETTO (♩ = 64). The piece features several appoggiaturas (accents) and mordentes (trills) over various notes. Dynamics fluctuate throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *dim* (diminuendo). Performance instructions include "poco rit" (slightly ritardando) and "mf o tempo" (mezzo-forte at the tempo). A crescendo (*cresc.*) is marked in the lower staves, followed by a decrescendo (*dim*) towards the end.

Escala em Lá menor III

The scale exercise is presented in four staves. The first staff shows the ascending scale: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second staff shows the descending scale: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third and fourth staves provide further rhythmic and articulation variations for both the ascending and descending directions, including slurs and accents.

(1) Recomendamos ao aluno não deixar de observar a que dissemos no capítulo «Da técnica», sobre as escalas, isto é, que todas as escalas encontradas no decorrer desta segunda parte devem ser estudadas nos oito diferentes modos rítmicos e de articulação.

Estudo melódico em Lá menor

ANDANTE MODERATO (♩=76)

Musical score for 'Estudo melódico em Lá menor' (Andante Moderato, ♩=76). The score is written in 8/8 time and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'ANDANTE MODERATO (♩=76)'. The music starts with a dynamic of *f* (forte) and ends with *p* (piano). The second staff features a *f* dynamic. The third staff includes markings for *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f*. The fourth staff has *stentore* (stentor), *ff* (fortissimo), *dim* (diminuendo), and *p*. The fifth staff is marked *a tempo*. The sixth staff includes *ff* and *dim*. The seventh staff starts with *p* and ends with *pp* (pianissimo).

Estudo em Lá menor

MODERATO (♩=92)

Musical score for 'Estudo em Lá menor' (Moderato, ♩=92). The score is written in 8/8 time and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'MODERATO (♩=92)'. The music starts with a dynamic of *p* (piano) and ends with *f* (forte). The second staff features a *p* dynamic. The third staff includes markings for *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The fourth staff has *f* and *f* dynamics. The fifth staff includes *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* dynamics. The sixth staff has *p* and *f* dynamics. The seventh staff includes *f*, *p*, and *morendo* (diminuendo) markings.

Escala em SOL maior

Musical score for the G major scale, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The scale is written in ascending and descending order across the five staves.

Estudo melódico em SOL maior

ALLEGRETTO (♩=120)

Musical score for a melodic study in G major, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked ALLEGRETTO (♩=120). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* The music features flowing melodic lines with slurs and accents.



Estudo em SOL maior

ALLEGRETTO (♩=100)

Escala em MI menor

Estudo melódico em MI menor

LARGO (♩ = 58)

musical score for 'Estudo melódico em MI menor' in G minor, LARGO tempo (♩ = 58). The score consists of six staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'afetuoso e espressivo'. A first ending is marked 'FIM' with a double bar line. The second ending is marked 'con anima' with a forte (*f*) dynamic. The piece then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a 'roll' section. The tempo changes to 'a tempo' with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally returns to 'a tempo' with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with the instruction 'Daí Sai FIM'.

Estudo em MI menor

ALLEGRETTO (♩ = 126)

musical score for 'Estudo em MI menor' in G minor, ALLEGRETTO tempo (♩ = 126). The score consists of eight staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piece features several dynamic changes, including piano (*p*) and forte (*f*) markings, and includes a section marked 'cresc. poco a poco'. The tempo remains ALLEGRETTO throughout. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'cresc.' marking.

Escala em FÁ maior

Three staves of music showing the scale in F major. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second staff continues: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The third staff continues: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, and ends with a whole rest.

Estudo melódico em FÁ maior

LARGO (♩: 63)
 p mf
 p
 mf e cresc. f
 FIM
 mf MENO
 mf
 f p mf
 movendo
 DC. al FIM
 rall. molto

The study consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked LARGO with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and a 'movendo' section. It concludes with a 'FIM' (Finis) marking and a 'rall. molto' (rallentando molto) instruction.

Estudo em FÁ maior

ALLEGRETTO (♩:76)

Musical score for "Estudo em FÁ maior" (Study in F major), marked ALLEGRETTO (♩:76). The score consists of ten staves of piano music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *p e cresc.* marking. The third staff features a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes a *p e cresc.* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *f* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

Escala em RÉ menor

Musical score for "Escala em RÉ menor" (Scale in D minor), consisting of three staves of piano music. The scale is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff covers the first octave (D4 to D5), the second staff covers the second octave (D5 to D6), and the third staff covers the third octave (D6 to D7). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Estudo melódico em RÉ menor

ANDANTE TRANQUILLO (♩=63)

Musical score for "Estudo melódico em RÉ menor" in Andante Tranquillo (♩=63). The score consists of 10 staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Articulations include *staccato*, *rall*, and *a tempo*. Tempo changes include *a tempo* and *POCO PIÙ*.

Estudo em RÉ menor

ALLEGRO (♩=104)

Musical score for "Estudo em RÉ menor" in Allegro (♩=104). The score consists of 6 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, and *dim*. Articulations include *staccato*.

cresc.
mf
ral.
a tempo
p e *cresc.* poco a poco

Escala em RÉ maior

Estudo melódico em RÉ maior

ALLEGRO (♩=104)
f
mf
f
mf
 FIM *p*

Musical score for the first system, consisting of five staves of music in G major. The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*.

Dal 8^o ao FIM

Estudo em RÉ maior

ALLEGRO (♩ = 108)

Musical score for the second system, titled "Estudo em RÉ maior" (Study in D Major). It is marked "ALLEGRO" with a tempo of 108 beats per minute. The score consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings including *mf*, *p*, *f*, and *pp*.

Additional markings include *p e cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, and *f p*.

The score concludes with the instruction *f deciso*.

Escala em Si menor

Musical score for the scale in B minor, consisting of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

Estudo melódico em Si menor

MARCIAL (♩ = 108)

Musical score for the melodic study in B minor, consisting of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The tempo is marked MARCIAL (♩ = 108). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim poco a poco*, and *p*. The piece concludes with the instruction *P. alantandasi*.

Estudo em Si menor

ALLEGRETTO (♩ = 104)

Musical score for "Estudo em Si menor" by Frederic Chopin. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 12 staves of music. The tempo is marked ALLEGRETTO (♩ = 104). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. A section of the score is marked *p e cresc. poco a poco*. The piece concludes with a final cadence.

Escala em Si \flat maior

Four staves of music showing the scale in B-flat major. The first staff is the treble clef, and the next three are bass clefs. The music consists of eighth-note patterns, likely for a piano or guitar accompaniment.

Estudo melódica em Si \flat maior

ALLEGRETTO (♩ = 144)

Ten staves of music for a melodic study in B-flat major. The tempo is ALLEGRETTO (♩ = 144). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *p*, *mf*
- Staff 3: *mf*, *f* (forte)
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *cresc.* (crescendo), *p cresc. sempre* (piano, crescendo, always)
- Staff 6: *f* (forte), *p e cresc. pouco a pouco* (piano and crescendo little by little)
- Staff 7: *dim.* (diminuendo), *p*
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9: *p e cresc. pouco a pouco*, *f*

Estudo em Si \flat maior

ALLEGRO MODERATO (♩ = 68)

f deciso

p *mf*

f *p* *mf*

f u dim *p*

f *dim*

p *cresc poco a poco*

ff *dim*

dim

p *f*

pp u cresc molto

ff

Escala em SOL menor

Estudo melódico em SOL menor

ANDANTINO GRAZ(OSO) 1♩ = 92)

Estudo em SOL menor

ALLEGRO (♩ = 66)

p e cresc

mf *p*

mf e cresc

f *p* *f* *p*

f *p e cresc*

p

f

1. 2.

p e cresc *f*

p *f*

Escala em Lá maior

Musical score for the scale in A major, consisting of five staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line across five staves, showing the ascending and descending scales.

Estudo melódico em Lá maior

ALLEGRO (♩ = 126)

Musical score for a melodic study in A major, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked ALLEGRO (♩ = 126). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* e *cresc.*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, *f*, *FIM* *mf*
- Staff 5: *f*, *ff*
- Staff 6: *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 7: *p* e *cresc.*
- Staff 8: *f*

The study concludes with a final cadence marked *f*.

Escala em FÁ# menor

Three staves of musical notation for the F# minor scale. The first staff shows the ascending scale, the second the descending scale, and the third the scale with a final whole note on F#.

Estudo melódico em FÁ# menor

MODERATO (♩ = 69)

MODERATO (♩ = 69)

p

mf

f FIM

p

p

f marcato

mf

f

D.C. al FIM

Estudo em FÁ# menor

ALLEGRO I ♩ = 100

This musical score is for a study in F major (F# minor), marked ALLEGRO I with a tempo of ♩ = 100. The piece is written for piano and consists of 14 staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

The dynamics and articulations used throughout the piece include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff and the start of the second system.
- cresc.* (crescendo) markings in the third and sixth staves.
- f* (forte) markings in the fourth, fifth, seventh, eighth, and tenth staves.
- mf* (mezzo-forte) markings in the sixth and eleventh staves.
- p* (piano) markings in the eighth and thirteenth staves.
- f* (forte) markings in the eleventh and thirteenth staves.

The piece concludes with a final cadence on the fourteenth staff, marked with a fermata and a final *f* dynamic.

Escala em Mb maior

Musical score for a scale exercise in Mb maior, consisting of four staves of music.

Estudo melódico em Mb maiorANDANTE CANTABILE ($\text{♩} = 66$)

Musical score for a melodic study in Mb maior, consisting of four staves of music. The tempo is ANDANTE CANTABILE ($\text{♩} = 66$). The score includes dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *mf con grazia*, and articulations like *rall*, *a tempo*, *cresc. e animando*, *poco a*, *poco*, *f allarg*, and *a tempo mf u. cantando*.

Estuda em Mb maiorALLEGRO ($\text{♩} = 126$)

Musical score for a study in Mb maior, consisting of four staves of music. The tempo is ALLEGRO ($\text{♩} = 126$). The score includes dynamics such as *p* and *cresc. poco a poco*.

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. poco a poco

f u dim *p* *f*

Escala em DÓ menor

Estudo melódico em DÓ menor

MODERATO (♩=80)

f *mf* *f* *mf*

1 2

f *f*

Estudo em DÓ menor

ALLEGRO MÓDERATO (♩ = 88)

p *p* *p*

f *mf*

f

p

p e cresc. *f*

p *mf*

p e cresc. *f*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *f*

p *f*

Escala em MI maior

Musical score for the scale in E major, consisting of four staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

Estudo melódico em MI maior

ANDANTE GRAVE (♩ = 100)

Musical score for a melodic study in E major, consisting of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked ANDANTE GRAVE (♩ = 100). The study includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *p e cresc.*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f squillante*
- Staff 9: *p e eco*
- Staff 10: *p e cresc* and *f*

Estudo em MI maior

ALLEGRETTO 1.º = 106

p

p

p

f

mf

p e cresc. poco a poco

dim

p

cresc.

p

p

p

Escala em DÓ# menor

Three staves of music showing the D minor scale. The first staff is the treble clef, the second is the alto clef, and the third is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The scale is written in eighth notes, ascending and then descending.

Estudo melódico em DÓ# menor

MODERATO (♩ = 100)

A melodic study in D minor, consisting of 12 staves. The first staff is marked "MODERATO (♩ = 100)" and begins with a piano (*p*) dynamic. The study features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains two sharps (F# and C#). The piece concludes with the word "FIM" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Estudo em DÓ[♯] menor

ALLEGRETTO MODERATO (♩ = 72)



Escala em Lá^b maior

Estudo melódico em Lá^b maior

ALLEGRETTO (♩ = 84)

Estudo em Lá^b maior

ANDANTINO (♩ = 100)

staccato

Musical score for "Estudo em Lá^b maior" by Debussy. The score is in 9/8 time, key of A-flat major, and marked "ANDANTINO" with a tempo of 100. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and *staccato* marking. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *p e cresc.* marking. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p a cresc. poco a poco* marking. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff has a *mf* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic. The thirteenth staff has a *f* dynamic. The fourteenth staff has a *mf* dynamic. The score concludes with a *colando* marking.

Three staves of musical notation in F minor. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff also has a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Escala em FÁ menor

Three staves of musical notation showing the F minor scale in eighth notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Estudo melódico em FÁ menor

ALLEGRETTO (♩ = 120)

f enérgico

Ten staves of musical notation for a melodic study in F minor. The tempo is marked *ALLEGRETTO* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first staff is marked *f* enérgico. The study features various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical score for a piece in F minor, featuring four staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff includes the dynamic marking *p e cresc.*. The third staff starts with a forte *f* dynamic. The fourth staff concludes with a forte *f* dynamic and the instruction *decisa*.

Estudo em FÁ menor

Musical score for "Estudo em FÁ menor" in 3/4 time, marked *ANDANTINO* (♩ = 84). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano *p* dynamic. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

mf *p*
f

Escala em Si maior

Escala em SOL² menor

Escala em RÉ^b maior

Escala em Si^b menor

Escala em FÁ[#] maior

Escala em RÉ[♯] menor

Three staves of musical notation for the scale of Ré[♯] menor. The first staff shows the ascending scale, the second staff shows the descending scale, and the third staff shows the final notes of the scale.

Escala em SOL^b maior

Three staves of musical notation for the scale of SOL^b maior. The first staff shows the ascending scale, the second staff shows the descending scale, and the third staff shows the final notes of the scale.

Escala em MI^b menor

Three staves of musical notation for the scale of MI^b menor. The first staff shows the ascending scale, the second staff shows the descending scale, and the third staff shows the final notes of the scale.

Escala em DÓ[♯] maior

Three staves of musical notation for the scale of DÓ[♯] maior. The first staff shows the ascending scale, the second staff shows the descending scale, and the third staff shows the final notes of the scale.

Escala em Lá[♯] menor

Escala em Dó[♭] maior

Escala em Lá[♭] menor



TRANSPOSIÇÃO

A **transposição** consiste em ler ou escrever um trecho de música numa tonalidade diferente daquela em que está escrita.

A transposição pode ser de 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª etc., maior ou menor tanto superior como inferior.

Há duas espécies de transposição: a **escrita** e a **mental**.

A transposição escrita tem lugar quando o trecho a ser transportado se escreve com notas diversas e em outro tom.

A transposição mental consiste em mudar os nomes das mesmas notas originárias, por meio das chaves.

Neste capítulo trataremos somente da transposição mental, que é a de que o aluno precisa para poder tocar nas orquestras.

Para isso, necessita conhecer as chaves e os intervallos.

Damos a seguir um tema original transportado para diferentes tonalidades, dando ensejo ao aluno de poder observar, que na transposição mental as notas originárias não mudam de lugar que ocupam sobre a pauta, mas somente de nome com o auxílio da chave.

Ao iniciarmos o estudo da transposição, o aluno deve levar em consideração a tonalidade real do seu instrumento, que é o Pistão em Si^b.

Quer isto dizer que a escala estudada até aqui como sendo de DO maior, tonalidade do instrumento, de verá ser considerada a escala de Si^b, maior, tonalidade real, assim como todas as tonalidades que se acham expostas no quadro seguinte, são tonalidades reais.

Tomando-se por base o Pistão em Si^b, damos a seguir um quadro demonstrativo de todos os transportes usados para o Pistão.

Cada tonalidade acha-se exposta em três pautas, sendo que a primeira representa o trecho de música a ser transportado com a indicação da tonalidade; a segunda indica os sons que o instrumento deve emitir, e, finalmente, a terceira mostra a chave e a armadura da mesma, que são justamente o que o executor deverá usar na ocasião de praticar a transposição.

TEMA ORIGINAL



Quando o tema estiver escrito para Pístão em LA, o transporte será de meio tom abaixo ou 2.^o menor inferior usando-se a clave de Tenor (Dó, quarta linha) e modificando a armadura da clave de cinco sustenidos a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em LA

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Three staves of music. The top staff is in Soprano clef (Sib) with a key signature of one flat (Bb). The middle staff is in Tenor clef (Dó) with a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The bottom staff is in Bass clef (F) with a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). All three staves show the same melodic line as the original theme.

Para Pístão em DÓ, o transporte será de um tom acima ou uma 2.^o maior superior usando-se a clave de Contralto (DÓ, terceira linha) e modificando a armadura da clave de dois sustenidos a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em DÓ

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Three staves of music. The top staff is in Soprano clef (Sib) with a key signature of one flat (Bb). The middle staff is in Alto clef (Dó) with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff is in Bass clef (F) with a key signature of two sharps (F#, C#). All three staves show the same melodic line as the original theme.

Para Pístão em RE, o transporte será de dois tons acima ou uma 3.^o maior superior usando-se a clave de Baixo (FA, quarta linha) e modificando a armadura da clave de quatro sustenidos a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em RE

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Three staves of music. The top staff is in Soprano clef (Sib) with a key signature of one flat (Bb). The middle staff is in Alto clef (Dó) with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The bottom staff is in Bass clef (F) with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). All three staves show the same melodic line as the original theme.

Para Pistão em SOL, o transporte será de 4½ tons acima ou uma 6.ª maior superior, usando-se a clave de Soprano (DÓ, primeira linha) e modificando a armadura de três sustenidos a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em SOL

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pistão em MI♯, o transporte será de três tons acima ou uma 4.ª maior superior, usando-se a clave de Meio-soprano (DÓ, 2.ª linha) e modificando a armadura de seis sustenidos a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em MI♯

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

Para Pistão em FÁ, o transporte será de 3½ tons acima ou uma 5.ª maior superior, usando-se a clave de Barítono (FÁ, 3.ª linha) e modificando a armadura de um sustenido a mais.

EXEMPLO:

PISTÃO em FÁ

SONS ESCRITOS

SONS CORRESPONDENTES

CLAVE E ARMADURA QUE DEVEM SER USADAS

O professor se encarregará de escolher entre os estudos da segunda parte alguns mais fáceis, afim de iniciar o aluno na prática da transposição com o instrumento. Antes, porém, de tudo isto, é necessário que o aluno conheça as claves e os intervalos.

Terceira Parte

DOS GOLPES DE LÍNGUA DUPLO E TRIPLO

Os golpes de língua duplo e triplo, são usados em determinados ritmos de sons iguais e destacados.

Para obter-se o golpe de língua duplo, é preciso pronunciar as sílabas: ta-ca-ta, ta-ca-tá, etc.

EXEMPLO:



Para o golpe de língua triplo usam-se as sílabas ta-ca-ta-ta etc.

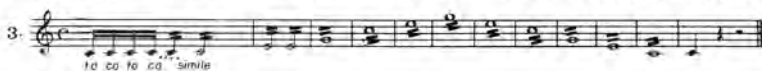
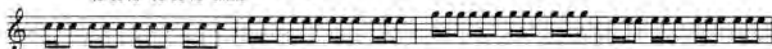
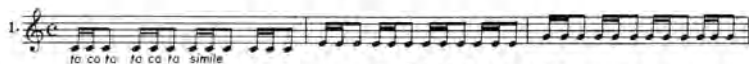
EXEMPLO:



Antes de iniciar o estudo dos golpes de língua é necessário imitar os mesmos com a voz para depois serem estudados, facilmente, com o instrumento.

Para conseguir-se a perfeita execução dos mesmos, é necessário estudá-los primeiro lentamente para depois começar a apressar o movimento pouco a pouco, até o possível.

Exercício sobre o golpe de língua duplo



Estudo melódico sobre o golpe de língua duplo

ALLEGRO (♩=132)

Musical score for 'Estudo melódico sobre o golpe de língua duplo'. The piece is in 2/4 time, marked ALLEGRO with a tempo of ♩=132. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff includes markings for forte (f) and mezzo-forte (mf). The third staff includes a forte (f) marking. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) marking and a 'p cresc.' (piano crescendo) marking. The fifth staff includes a piano (p) marking. The sixth staff includes a forte (f) marking.

Exercício sobre o golpe de língua triplo

Musical score for 'Exercício sobre o golpe de língua triplo'. The exercise is in 2/4 time and consists of three numbered parts, each on a separate staff. Part 1 includes the lyrics 'ta tacata ta tacata simile' and features triplets. Part 2 includes the lyrics 'ta catata ta catata simile' and features triplets. Part 3 features triplets. The exercise focuses on rhythmic patterns and articulation.

Musical score for a study on triplets, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily triplets, and articulations such as accents and slurs. The music is written in a single melodic line across six staves.

Estudo melódico sobre o golpe de língua tripla

MODERATO (♩ = 108)

Musical score for a melodic study on triplets, featuring eight staves of music. The tempo is marked MODERATO (♩ = 108). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *p e cresc.* (piano e crescendo). The notation includes various rhythmic patterns, primarily triplets, and articulations such as accents and slurs. The music is written in a single melodic line across eight staves.

ESCALA CROMÁTICA

As escalas cromáticas que damos a seguir devem ser estudadas primeiramente destacadas, para depois aplicar sucessivamente os diversos modos de articulação, tomando por modelos os exemplos abaixo transcritos.

EXEMPLO:

Estudo sobre a escala cromática e arpejos

MODERATO (♩ = 96)

"GRUPPETTO"

O conjunto de três ou quatro notas que se sucedem com rapidez por grau conjunto chama-se **Gruppetto**.

O **gruppetto** é representado pelo sinal [∞] que colocado sobre uma nota indica que o **gruppetto** será composto de três notas, e colocado entre duas notas, indica que será de quatro notas.

Quando o sinal começa para cima (∞) o **gruppetto** será superior, isto é, começa pela nota superior à nota real e termina pela nota inferior.

A execução será ao contrário quando o sinal começa ao contrário (∞),

EXEMPLO SOBRE O GRUPPETTO DE TRES NOTAS

Modo de escrever

Execução

EXEMPLO SOBRE O GRUPPETTO DE QUATRO NOTAS

Modo de escrever

Execução

Para alterar o som auxiliar superior coloca-se o acidente sobre o sinal (∞) e colocando-o abaixo do sinal (∞) altera o som inferior.

Exemplo:

Modo de escrever

Execução

Outra maneira de executar o **gruppetto** quando acha-se colocado depois de uma nota com ponto

Modo de escrever

Execução

Para a alteração simultânea, colocam-se os acidentes um em baixo e outro em cima do sinal (∞).

Modo de escrever

Execução

Estudo melódico sobre o "gruppetto"

LARGO (♩ = 63)

The score consists of five staves of music in 4/4 time. It begins with a *p* dynamic and a tempo marking of LARGO (♩ = 63). The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic and includes markings for *roll* and *o tempo*. The third staff features a *mf* dynamic and includes the markings *FIM* and *POCO PIÙ*. The fourth staff continues with a *f* dynamic. The fifth staff concludes with a *p* dynamic and a *roll* marking, ending with the instruction *D.C. al FIM*.

Estudo sobre os "gruppettos" de três e quatro notas

MODERATO

The score consists of six staves of music in 4/4 time. It begins with a tempo marking of MODERATO. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff continues with a similar pattern. The third staff introduces a new rhythmic pattern. The fourth staff continues with a similar pattern. The fifth staff continues with a similar pattern. The sixth staff concludes with a similar pattern.

Four staves of musical notation showing articulation exercises. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The fourth staff concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.

MODELOS DE ARTICULAÇÃO QUE SERVIRÃO PARA O ESTUDO SEGUINTE

I.º Modo

II.º Modo

III.º Modo

Three staves of musical notation, each labeled with a mode. Each staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents, demonstrating different articulation techniques. The first staff is labeled 'I.º Modo', the second 'II.º Modo', and the third 'III.º Modo'. The notes are primarily eighth notes, with some slurs extending over multiple notes.

Estudo Técnico

Nine staves of musical notation for a technical study. The first staff is marked with a '1.' and a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The fourth staff concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The eighth staff concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign. The ninth staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The tenth staff concludes with a final measure containing a fermata and a repeat sign.

This page of musical notation consists of 14 staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the first system, consisting of four staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a key with one flat. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Estudo

Musical score for the second system, consisting of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a key with one flat. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Performance markings include "simile" and "cresc.".

Estudo sobre os arpejos

ALLEGRETTO (♩ = 69)

3.

p staccatto

p

p

p

f

p

p cresc

p

mf

p cresc poco a poco

p

mf

Estudio

ALLEGRO

4.

p

p cresc.

f dim.

p *f* *dim*

Estudio

ALLEGRO (♩=108)

5.

p

p

p

p cresc.

f

f

p

ALLEGRO (♩=112)

6.

p simile

p e cresc. poco a poco

f e dim. poco a poco

p

mf dim

p e cresc. poco a poco

f e dim.

p e rinforz.

f e smorz. poco a poco

mf

p e cresc. poco a poco

mf *p e cresc. até ao fim*

ALLEGRO MODERATO (♩ = 80)

7.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

O estudo n.º 7 deverá ser estudado primeiramente como está transcrito e depois como o exemplo seguinte.

Exemplo

Musical score for a piece with 12 staves. Each staff contains a melodic line with dynamic markings *p e cresc.* and *f e dim.*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece.

Sobre o mesmo estudo

Musical score for "Sobre o mesmo estudo" with 4 staves. Each staff contains a melodic line with dynamic markings *p e cresc.* and *f e dim.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

p e cresc.

f e dim.

This page of musical notation consists of 14 staves of music, arranged in two columns of seven. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a consistent rhythmic pattern, primarily using eighth and sixteenth notes. The dynamics are indicated by the following markings: *p e cresc.* (piano and crescendo), *f e dim.* (forte and decrescendo), and *p e cresc.* (piano and crescendo). The notation includes various articulations such as slurs and accents, and the piece concludes with a final cadence on the last staff.

p e cresc
f e dim.
p e cresc
f e dim.
p e cresc
f e dim.

Estudo

MODERATO

10.

p e cresc
f
p
f
p
f

Sobre o estudo n.º 10

11.

p e cresc
f
p
f
mf
f

Sobre o mesmo estudo n.º 10

12.

p e cresc. *simile* *f*

p *f*

mf

f

Estudo

ALLEGRO (♩ = 168)

13.

p *mf* *f*

mf

mf

f

p *mf e cresc.* *f*

p e cresc. *f e dim.*

p

f e dim. *p*

f

f

TRINADO

O efeito que produzem duas notas de grau conjunto tocadas alternadamente e com rapidez chama-se **trinado**.

É representado pela abreviatura (*tr*) que se coloca sobre a nota e é seguida por uma linha ondulada (—) que indica o limite do trinado.

O trinado prepara-se e resolve-se por diversas maneiras.

A nota auxiliar do trinado será sempre uma nota superior de segunda maior ou menor.

Exemplo:

1º

2º

3º

4º

Para se alterar a nota auxiliar coloca-se o acidente abaixo do (1º)

Exercício sobre todas as trinados

Nos exemplos acima transcritos, expusemos as diferentes maneiras de preparar e resolver o trinado com o valor e o número de notas determinadas. Quando, porém, o trinado se encontra sob o sinal de fermata (\cap), o executor deve limitar-se a observar somente a preparação e a resolução do mesmo, pois que o número de notas não pode ser determinado dependendo do valor, mais ou menos longo, da fermata. Nesse caso o trinado deve-se começar piano e lento, aumentando-se gradualmente a velocidade o *p* sem até o forte, praticando-se o contrário para a resolução.

Exemplo:

Modo de escrever

Execução

lento

p *f*

1.º DUETO

LARGO (♩=66)

Musical score for a 1st Duo, LARGO tempo (♩=66). The score is written for two staves in 3/4 time, featuring various dynamics and performance instructions.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- con molto espressione* (with much expression)
- rit.* (ritardando)
- più a tempo* (more tempo)
- rit.* (ritardando)
- ppochissimo* (very little)

The score consists of several systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata over the final note. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *p e cresc.* (piano e crescendo).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *mf e cresc. sempre* (mezzo-forte e crescendo sempre) and *f con anima* (forte con anima).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *f* (forte) and *con sentimento* (con sentimento).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part ends with a fermata. The second part begins with the instruction *Dal ∞ al rit* (Dal infinito al ritardando) and *rit.* (ritardando). The lower staff includes the instruction *f* (forte).

2.º DUETO

LARGHETTO CANTABILE (♩=63)

The musical score is written for two staves in a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking "LARGHETTO CANTABILE (♩=63)". The first system shows the two staves with dynamics *p* and *mf*. The second system continues with *mf* and includes the instruction "con anima". The third system features a dynamic of *f*. The fourth system is marked "PIÙ MOSSO (♩=88)" and includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth system concludes with a dynamic of *p*. The score is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties.

f

p

f

p e cresc. poco a poco

mf

f

roll

DC
al
fine

Fim

3.º DUETO

MODERATO (♩ = 84)

p

mf

mf

f

This page of musical notation consists of eight systems, each with two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Accents are used throughout. A 'FIM' (First Important Measure) is indicated in the second system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

4.º DUETO

ALLEGRO GRAZIOSO (♩=160)

p

p

mf *rall.* *p a tempo*

mf

mf

accel. molto *f* *FIM: p a tempo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in a key with two flats. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various phrasings and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and phrasings in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *p e cresc.* dynamic marking. The treble staff includes triplet markings (3) over several notes.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the treble staff and a *p e cresc.* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *rall* marking, a first ending bracket labeled **1.**, a *al tempo* marking, a second ending bracket labeled **2.**, and the instruction **D.C. al fine**.

Obras para Instrumentos de Sopro

CLARINETE

CAMARCO, Nabeu Fries	
— Método para Clarinete — 1.º Volume	115-M
MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	182-A
MELLILO, Paulo	
— Quatro Composições para Clarinete	74-A
MUGNAI, Virgílio	
— Choro da Saudade n.º 3	27-A
— Choro da Saudade n.º 2	28-A
— Choro da Saudade n.º 4	81-A
PECCI, Domingos	
— Método para Clarinete	168-M
— Album de Choros n.º 2	20-A
— Album de Choros n.º 3	21-A
NOBSA EDITORA	
— Opus de Estudos para Clarinete de 13 Choros	1.187-C
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo
ROZISA LIMA, João de	
— Huerfano	20.39-C

CLARINETE E FAGOTE

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo	
— Três Inscritas Serenatas e 2 Vozes	20.613-C

FLAUTA-DOCE

CORREIA, Sérgio Vasconcelos	
— Nove Variações sobre «A Mãe Encoberta»	20.296-C
KHALILHABSY, Togan	
— Canções Barucas Inglesas	203-A
MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	181-A
— 24 Duetos para Flauta-Doce	178-A
MAHLE, Maria Apollonia Nemes Feste	
— Método para Flauta-Doce	192-M
MASCARENHAS, Mário	
— Brincando com a Flauta-Doce	202-M
— Método — Melodias Fáceis	200-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 1.º Volume — Método	201-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 2.º Volume — Album	201-M
— Minha Doce Flauta-Doce — 3.º Volume — Album	202-M
MATOS, Nair Romero	
— 30 Melodias Fáceis para Flauta-Doce ou Violino, com Piano (Rev. Ernst Mahle)	164-A
SCHMIDT, Yves Rudner	
— Folclore Brasileiro	204-A
— Folclore Paulista	205-A

FLAUTA-DOCE E VIOLA

SÃO MARCOS, Manoel Feliciano	
— Seis Divertimentos Fáceis	224-V

FLAUTA TRANSVERSAL

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	182-A
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo
SILVA, Cândido Pereira	
— Margarida — Maurice Op. 3	8-EAM
— Primeiro Amor — Valsa Op. 4	10-EAM
— Sonho — Romance-Fantasia Op. 5	54-EAM
— Zênica — Nôta Op. 8	32-EAM
WOLFFENLOEFL, Celso	
— Método Ilustrado de Flauta (sextos em Português, Espanhol, Francês e Inglês)	24-Opus

GAITA

ABREU, Zequinha (José Gomes de Abreu)	
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 1	111-A
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 2	112-A
— Succesos da Zequinha Abreu (Arr. Nelson Barbosa) — Album n.º 3	113-A
AMSCO, P. E.	
— Sonhador — Método Teórico e Prático	32-M
DIVERSOS AUTORES	
— Melodias Inesquecíveis (Arr. Nelson Barbosa)	167-A
LIMA, Zequinha de	
— Método para Gaita Cromática Mendel (48 vozes)	107-M
ALEIN FILHO, Curt	
— Método Refinado para Gaita	143-M

OBOE E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	181-A
RIBEIRO, João Lambert	
— Romance Op. 10 (Rev. Lorenzo Fernández)	23-Cosmo

MÉTODOS E MÚSICAS PARA TROMPETA (PISTÃO).

PISTÃO E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	202-A
MELLILO, Paulo	
— 4 Composições para Pistão	74-A
OLIVEIRA, Romfílio	
— Album de Choro n.º 1	23-A
PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Pistão em Clave de Sol	237-M
SILVA, Cândido Pereira de	
— Album de Choros n.º 1	34-A

DIVERSOS INSTRUMENTOS

ABREU, José Maria de	
— Valsa e Choro — Album n.º 1 (10 músicas para clarinete, flauta, violino, saxofone)	4-A
ABREU, Zequinha (José Gomes de Abreu)	
— Album de Choro n.º 1	24-A
— Album de Choro n.º 2	25-A
— Album de Choro n.º 3	27-A
— Album Zequinha Abreu (Música de Filme Tio-Tio no Fudá) (para piano)	68-A
ALMEIDA, Luizval	
— Rio Grande do Sul Canta para o Brasil	153-A
AMERICANO, Luis	
— Choro e Criação — Album n.º 1 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	1-A
— Choro e Criação — Album n.º 2 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	6-A
— Choro e Criação — Album n.º 3 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	9-A
— Choro e Criação — Album n.º 4 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	10-A
— Choro e Criação — Album n.º 5 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	11-A
— Choro e Criação — Album n.º 6 (5 músicas para saxofone ou clarinete)	12-A
BARBOSA, Nelson	
— Melodias Inesquecíveis (arranjos para gaita cromática ou instrumento de canto)	107-A
— Cantos: Maringá, Brejão, Orgulho, Marim-Jambo, Brasileira, Sempre no Meu Coração, Aquelera Brasileira, Tremada, Acia Modinha, Escola, Amor Brasileiro, Rio de Janeiro	
CARLOS, Roberto e Erasmo	
— Album da Sucesso	210-A
DIVERSOS AUTORES	
— 12 Grandes Sucessos para pistão, clarinete, saxofone e piano (Arr. Gomes Costa)	116-A
— Vinte sucessos de melodia (Arr. Providência)	152-A
FRANCA, Agnelo	
— Método (Rev. Lorenzo Fernández) para clarinete ou flauta transversal ou oboé e piano	24-Cosmo
K-XIMBINHO (Sebastião Barros)	
— Album de K-Ximbinho	208-A
LACERDA, Benedito e Paulininha	
— Album de Choro n.º 1	46-A
— Album de Choro n.º 2	48-A
MASCARETTI, Ernesto	
— Valsa e Choro — Album n.º 1	14-A
— Valsa e Choro — Album n.º 2	40-A
MELLILO, Paulo	
— 4 Composições para Saxofone em Si	74-A
— 4 Composições para Saxofone em Mi	75-A
MUGNAI, Virgílio	
— Choro da Saudade n.º 3	27-A
— Choro da Saudade n.º 2	28-A
— Choro da Saudade n.º 4	81-A
NAZARETH, Ernesto	
— Album de Choro e Valsa n.º 1 (5 músicas para saxofone e clarinete) (Franc. J. C. Roubini)	15-A
— Album de Choro e Valsa n.º 2 (5 músicas para saxofone e clarinete) (Franc. Lyrio Pantoja)	16-A
PERIAMBUO (Aryes da Costa Pessoa)	
— Album de Choro (pistão, clarinete, saxofone)	86-A
PORTARO, João	
— Album 31 Invenções Cariocas em forma de choro	26-A
RUSCO, Amédéo	
— Método Completo de Saxofone	117-M
SARDINHA, Amílcar Augusto (Garcia)	
— Album de Choro e Criação n.º 1	24-A
— Album de Choro e Criação n.º 2	25-A
SILVA, Cândido Pereira	
— Album de Choro n.º 1 (10 músicas para flauta, violino, saxofone, pistão, clarinete)	34-A
IDMAY, Jacob	
— Seis Composições de Zequinha Abreu	21-A
VELIRA, Luis	
— Album Luis Viera	203-A

MÚSICAS PARA TROMPA E PIANO

MAHLE, Ernst	
— As Melodias da Cecilia	183-A

METODO PARA TROMBONE

PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Trombone em Clave de Sol	237-M

METODO PARA BOMBARDINO

PIERANGELI, José Ciríaco	
— Método Elementar para Bombardino em Clave de Sol	237-M

MANUAL PARA FANFARRA

HISEL, Neydo Brandt	
— Manual para Banda de Clarinetes	305-M