

JGシリーズで唯一2点支持トレモアームFER-ST-P2を搭載し、ボディ・マテリアルにはセンを採用、アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。パッシブ・タイプ・ピッキングアップTHS-2を3個マウントし、5WAYレバー・スイッチによって甘くメロウなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。オールド・カラー&タロム・ハードウェアにより個性的なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

JG-65

¥65,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:THS-2 x3
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P2

■2点支持シンクロナイズド・トレモ

21世紀のモダンロックにむけて目標を定めたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の鳴りも十分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのVS-3、リアにはハムバッキングのVH-3ピックアップを採用し、1Vol./1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジはJG-65、JG-75と雰囲気を変え大さめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータルバランスに優れたギターに仕上がっている。

JG-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basewood 42mm
PICK UP:VS-3,VH-3
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-301

■ワイドカット・ボディ・エッジ



FER-ST-P2

FER-ST-P2は日本のスタッフで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブロード&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的な調整メントもスムーズに行えるようになっている。音質を重視したスチール製のプレス製サドルを使用している。



「シンプルでカッコよく」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッキング&サステイナーによって得られる基礎に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは製造できなかったスリリングな空間を包みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- リバーシブル・フライバー
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために電磁をおさえた純鉄力ピックアップ“FGI-2S”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングル力のピックアップ・コンビネーションはハムバッキングでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini SW.
BRIDGE:GB-1





エッジの立ったリリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル、ヘヴィーなディストーション・セクションを奏するためのハムバッカー、カッティング・サウンドに味を出すための復縁にフェイスアウトしたハーフ・フットリットキーなフレージを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなロック・アス、TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルながら完璧なモデル。

TEJ-55G

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 30R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VS-3, LH-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: FFT-2



TEJ-55B

¥55,000

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジの支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット両側の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下側のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの上側のナイフエッジが支点となる。

TEJ

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (アライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F, 350R

BODY: Selected Alder 45mm (Center 2 Pieces)

PICK UP: FER-S1, Seymour Duncan SH-4

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, Sustainer Controls

BRIDGE: DET-1

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: BL/SW

 Sustainer

TE-240HT

¥240,000 (アライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F, 350R

BODY: Selected Alder 45mm (Center 2 pieces)

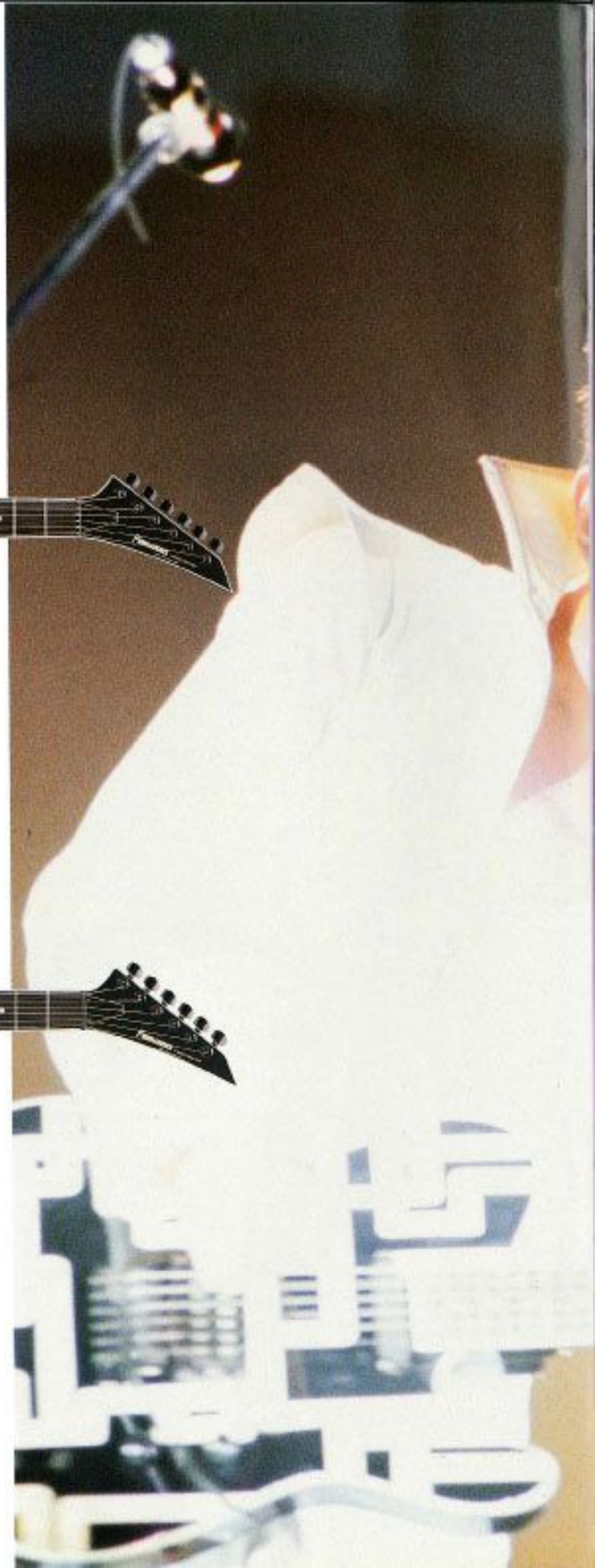
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-SHT

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini-SW

BRIDGE: GTC-101B-S13

FEATURES: Schaller M6 Mini Machine Head

COLOR: BL/SW





TE-120SHT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:CD-100,VH-4

CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls

BRIDGE:DET-1

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:BL,SW



TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.

BRIDGE:GB-1

COLOR:BL,SW,SW-BL

Tomoyasu Hotei

MG-340X

¥340,000 (フライングコース)

NECK:Honduras Mahogany,
628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
24F., 350R

BODY:Maple 5mm+

Honduras Mahogany 37mm

PICK UP:CD-100F, VH-401

CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:GE103B&GE101Z

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS

 Sustainer



MG-130S

¥130,000

NECK:Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,
24F., 350R

BODY:Basswood 38mm+

Graphic Flame

PICK UP:CD-100F, VH-401

CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:Tune O Machic &

Stop Tailpiece

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS

 Sustainer



MG-120X

¥120,000

NECK:Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,
24F., 350R

BODY:Mahogany 38mm

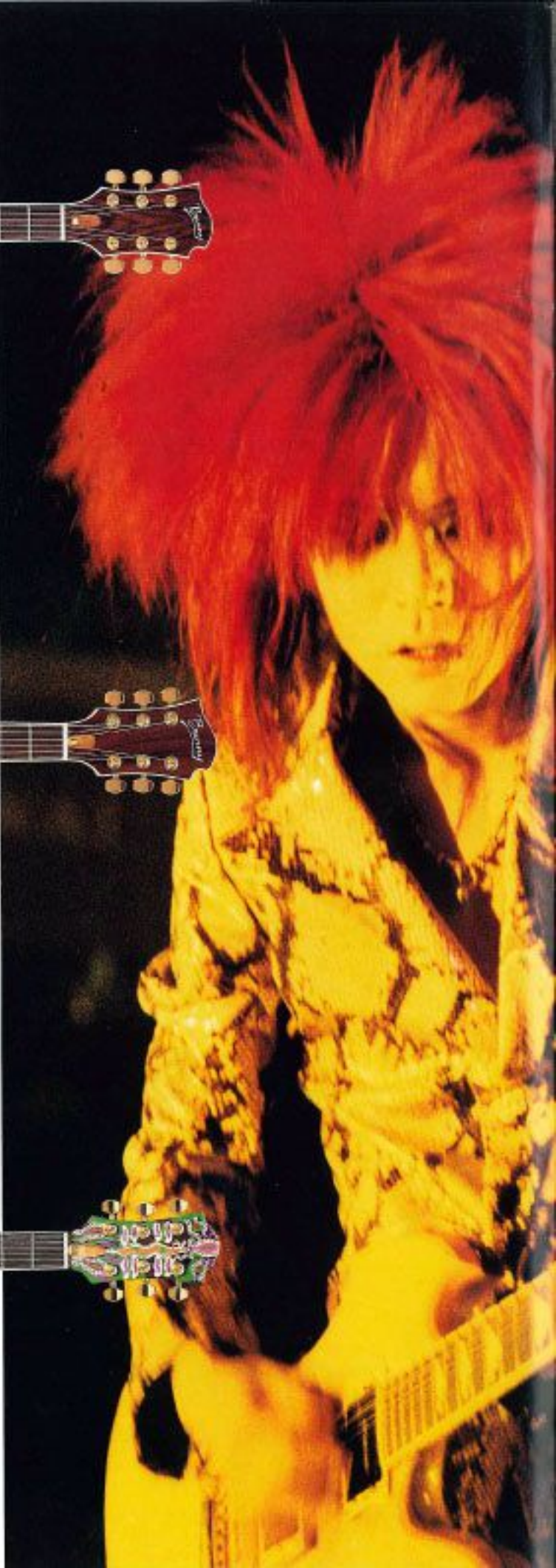
PICK UP:SH-1, DF-1

CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic &

Stop Tailpiece

COLOR:Graphic on BL





MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+
Graphic Flame

PICK UP: VH-401 x2

CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece

COLOR:CS



MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic &
Stop Tailpiece

COLOR:BL

Hide
X JAPAN

Yoshiki

X JAPAN

BG-125X

¥125,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R

BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: THD-1 x2
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: B-60
COLOR: Graphic on BL.





XB-95H

¥95,000

NECK:Maple,813mm Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:FGI-PJ

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-7

COLOR:BL



EB-95X

¥95,000

NECK:Maple,864mm Scale,

Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume, 1Tone,

1Boost Volume,Boost

On/Off SW.,Front

Series/Parallel-SW., Rear

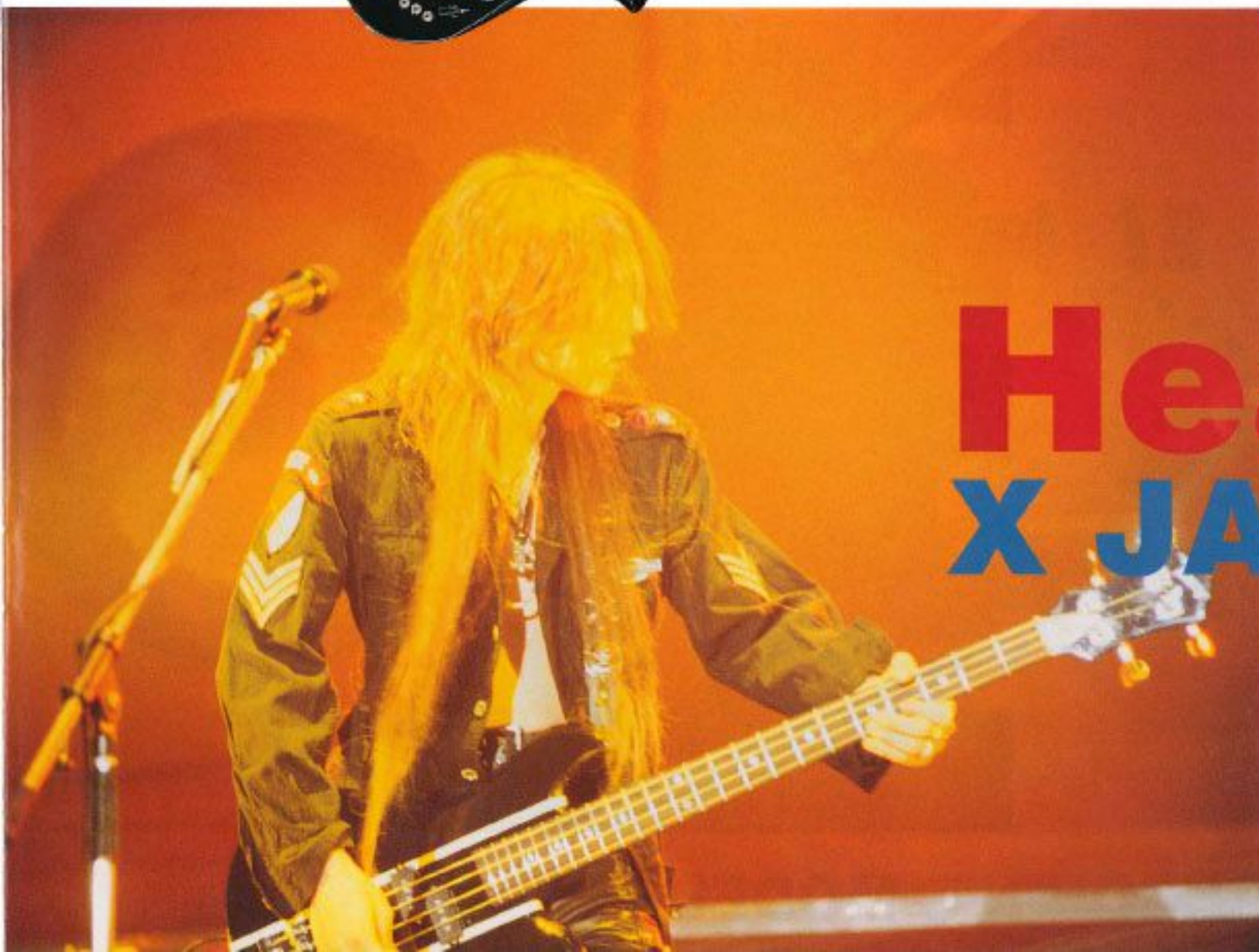
Series/Parallel-SW.,

Phase-SW.,3Way Toggle-

SW., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-7

COLOR:BL



Heath

X JAPAN

Hisashi Imai

BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

24F,350R

BODY:Soft Maple 45mm

PICK UP:FGI-2S

CONTROL:1Volume,1Tone,

3Way Mini-SW.,

Direct Mini-SW.

BRIDGE:GTC-101

COLOR:RED,CW

STJ-80BT

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

24F,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:FGI-2S

CONTROL:1Volume,1Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GTC-101

COLOR:SW

BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

24F,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:FER-S1,VH-400

CONTROL:1Volume,3Way Mini-

SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES:FERNANDES

Sustainer

COLOR:SW

 Sustainer



MUSICIAN'S MODEL

Hidehiko Hoshino

BUCK-TICK

BT-110HH

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:PGI-2S
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW,
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL



LG-85BT

¥85,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.
BRIDGE:GE103B-T & GE101Z-T
COLOR:BL



Kazuhide Shirota

GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

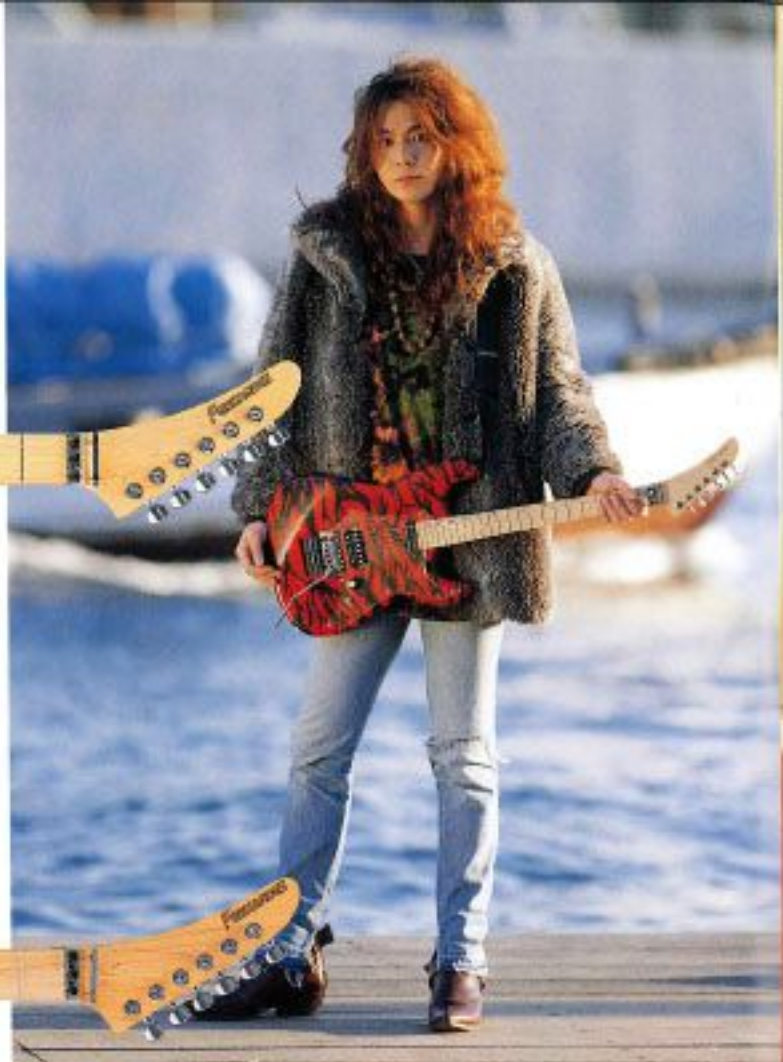
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,
22F.,350R

BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400

CONTROL:1Volume,3Way Mini
SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:ZRD



BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R

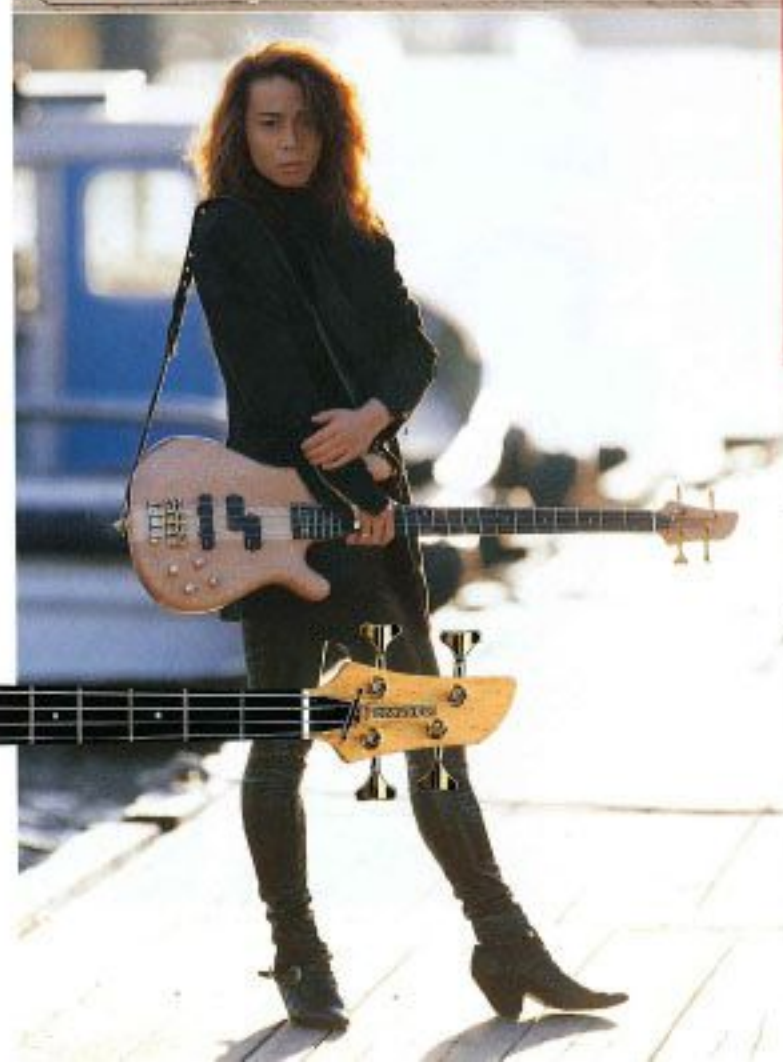
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm

PICK UP:VH-7,VH-4

CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:STR



Hironori Yoshikawa

GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck

FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R

BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm

PICK UP:FGI-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Trebble,1Bass

BRIDGE:Warwick-4

FEATURES:Active Tone
Control New TC-9500

COLOR:ON



MUSICIAN'S MODEL

Norio Toshiro

ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-HB x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS



Takeshi Nishiyama

HOUND DOG



NT-180V7

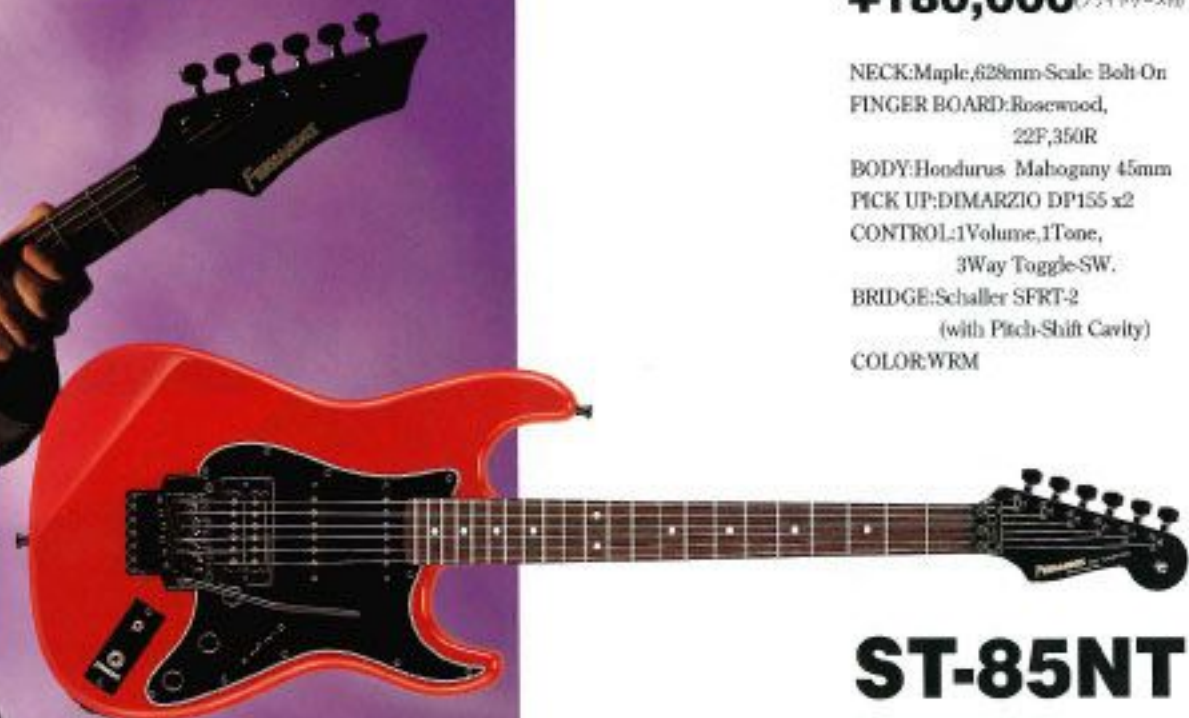
¥180,000 (771177-38)

NECK:Maple,628mm-Scale Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R

BODY:Hondurus Mahogany 45mm
PICK UP:DIMARZIO DP155 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:WRM



ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R

BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-SPRO
(with Pitch Shift Cavity)

FEATURES:SB-3000

COLOR:VR body,BL-neck

PAZZO N. MASAKI

MUSICIAN'S MODEL

Ichiro Takigawa

CRAZE

RE-180C

¥180,000 (USA/ハイパフォーマンス)

NECK:Honduras Mahogany,
628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Honduras
Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-81 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CSP



TE-85C

¥85,000

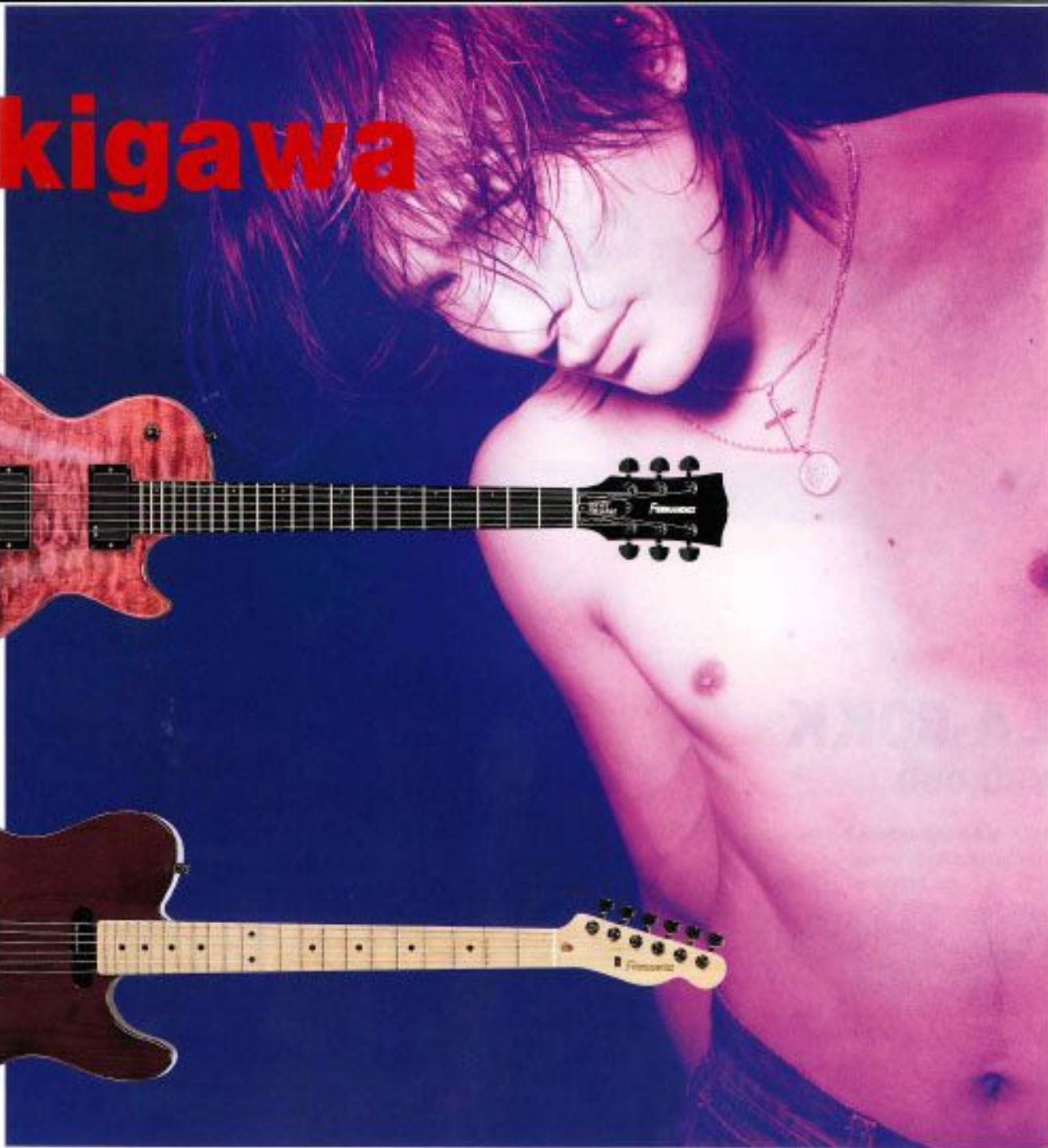
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGL-S,FGL-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP



M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:FGL-S,FGL-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP



ken

L'Arc~en~Ciel

LA-80KK

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R

BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-1 x2,DS-1
CONTROL:1Volume,
5Way Lever-SW.,
Mini-SW (DS-1 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PW



LA-85KK

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,24F,350R

BODY:Alder 45mm
PICK UP:VS-1 x2, DS-1
CONTROL:1Volume,
5Way Lever-SW.,
Mini-SW (DS-1 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PRD



MUSICIAN'S MODEL

Lüna

Eins:Vier

WSB-80EV

¥80,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGLJx2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS



Yoshitsugu

Eins:Vier

JG-85S EV

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 10mm+
Mahogany 32mm
PICK UP:CD-100,THS-1 x2
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR



 Sustainer

Shin

VINYL

FV-80K

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Maple 10mm+
Mahogany 30mm

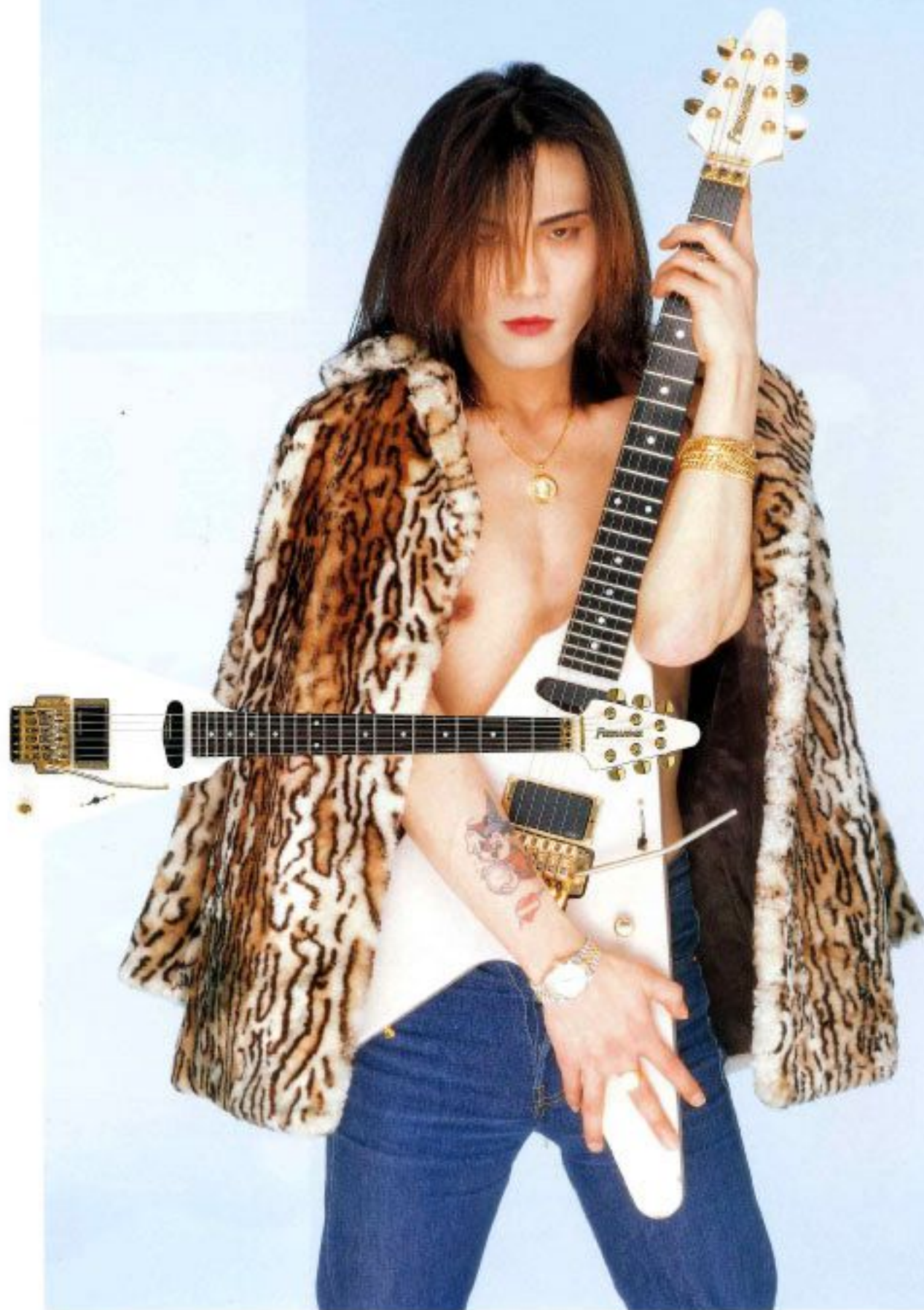
PICK UP:FGL-S,PGL-H

CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:STW



MUSICIAN'S MODEL



**Mitsugu
Watanabe**
PERSONZ



JB-145MW

¥145,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ, Cancel)
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

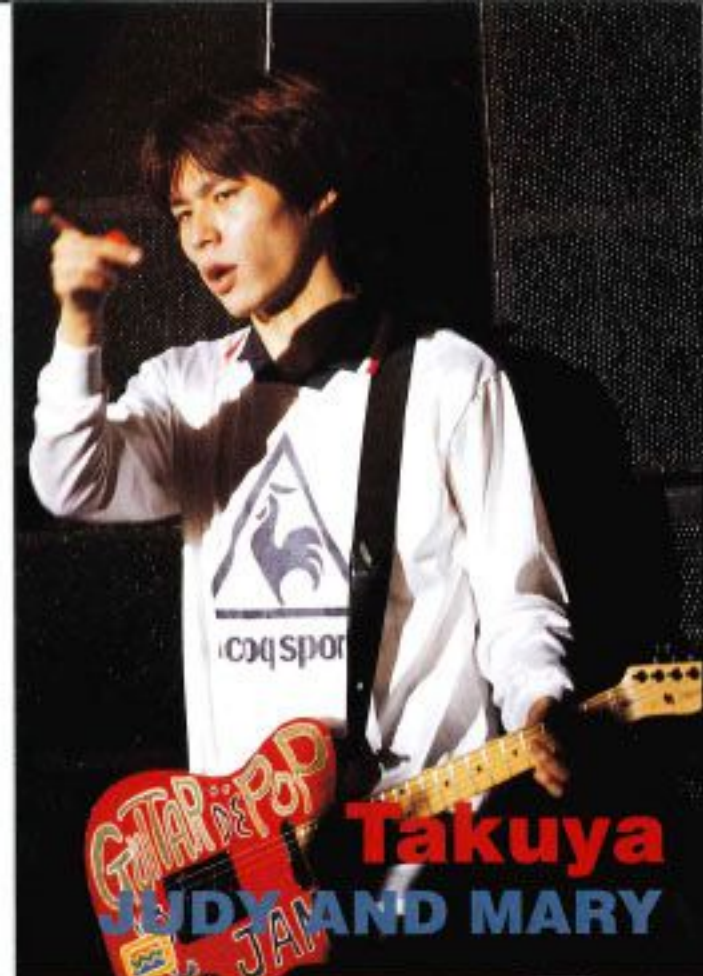
NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGL-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,
1Bass,1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:YSO



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VHS x2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P2
COLOR:SW



Takuya
JUDY AND MARY



TE-95T

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Maple,22F.,350R

BODY:Sen 45mm

PICK UP:FGI-S,FGI-S-D

CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.

BRIDGE:GTC-201

COLOR:Graphic on STR



TE-85T

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Maple,22F.,350R

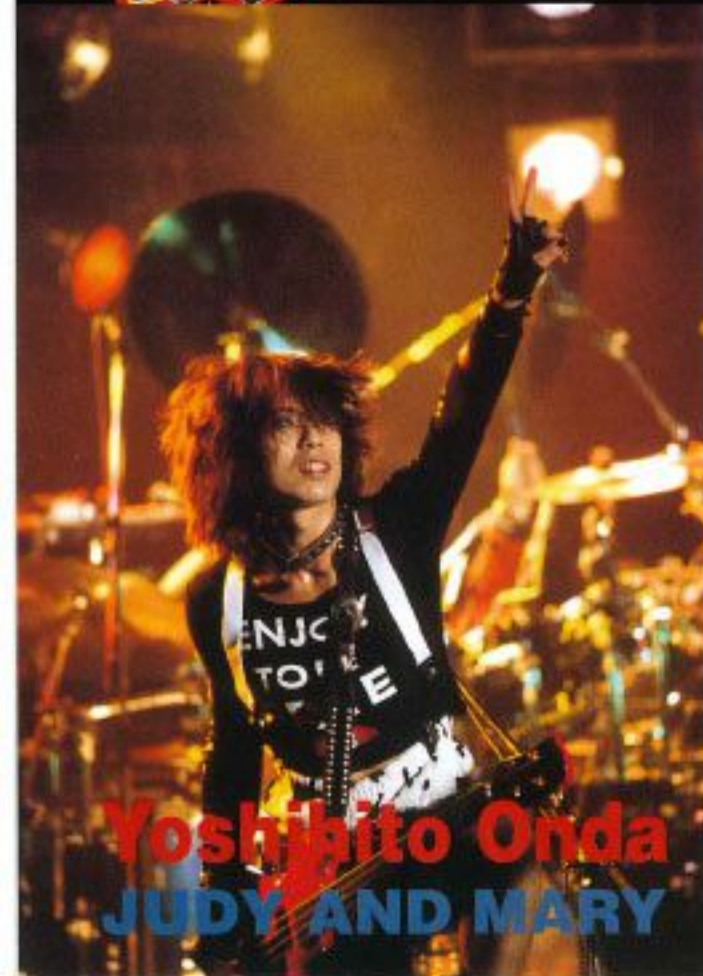
BODY:Sen 45mm

PICK UP:FGI-S,FGI-S-D

CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.

BRIDGE:GTC-201

COLOR:STR



Yoshimoto Onda
JUDY AND MARY



MB-95Y

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:FGI-P x2

CONTROL:1Volume,1Tone,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:BB-5

COLOR:RED

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume, Boost On/Off
SW.,Front Srisee/Parallel
SW.,Rear Srisee/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off
SW.,Front Srisee/Parallel
SW.,Rear Srisee/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW

YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R

BODY:Maple 42mm

PICK UP:VJB-2 x2

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:VBB-1

COLOR:N





LS

Junichi Yashima/HOUND DOG with LS-135 Custom

Wood Material: Same as LS-135, Original Color

Hardware: Same as LS-135

Burny

PAZZO N. MASAKI

3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ・マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの共振をロスなくピックアップに変え、暖かいギター・サウンドを演出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ・マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを押し出すもタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がりは鋭い音だが、3レイヤーズ・ラミネートならではの豊かさを持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木色に合わせてカリーノキルネッドを使い出していて、裏から現ても高級感を損なうことなくリックスに仕上がっている。



LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギターサウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバucker "GMH-350"が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのアタックな響きから乾いたようなサステーンへのスムーズな流れ、情音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルナッド・メイプル・トップのCS、ネックにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバucker "GMH-350"は出力を伺えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを演出す。メイプル・トップ/マホガニー・メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+ "GMH-350"が生み出すサウンドは引き締まったアタックとキレの細かいサステーンが特長。大きな流れのゆるやかなフレージングにも速いパッセージにも、遅れず遅らず追従してくれる。

NECK:Maple,628mm+Scale,Set-Neck

FINGER BOARD:Ebony,22F,350R

BODY:Maple 15mm+

Mahogany 30mm+

Maple 5mm

PICKUP:GMH-350 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディ

■セットネック

ピックアップ・ピックアップ "GMH-350&GMH-300"

GMH-350

コールド・カバーにBunyのロゴが美しいハムバucker "GMH-350"。ギター・ボディの端の、ピックアップ・ニュアンスの変化など、細かい音の構成要素を鋭敏に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を削いで音のクリップを回避し、歪みから異域地音まで強んだトーン・キャラクターを削り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの速さとレンジの広さが、この"GMH-350"の特長。

GMH-300

シルバーのカバーにハムバucker "GMH-300"は、低音のバリエーションとマイルドな音域を同時に削り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を減らすことで中域のゲインを上げている。ディスターション・サウンドを抑制したデザインで、深くて柔らかい音のエッジは削れず、芯の通った音程感が得られる。遅たくも遅い音域のサウンドの中に居るような存在感が魅力。



NEW LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニーボディ・セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー“GMH-220”とのマッチングにより、そのシンプルながらラスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広くミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターを生かし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

LS-80

¥80,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:GMH-220 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:B-60

■セット・ネック

70Sブリティッシュ・ロックを再現する管太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の創り出す重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーントーンのバックイングだけでなく、重みまでも音程感がはまやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-60

¥60,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Soft Maple 38mm

PICK UP:GMH-300 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T



GMH-220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造を支え脚力の差を伝える事によりハーモニクス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの根本部分を押しながらも鋭いアタック感のあるサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ピンチージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミッドも引き締まった上品なサウンドが味わえる。

美しいキルナッド・メイプル・トップが目を引くLSA-120。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・プリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンパクト・ピックアップやPAマイクでは再現しきれなかった伸びやかなサスティーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-120

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Maple 5mm+Mahogany 45mm

PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)

CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass

(FISHMAN Preamp

AGP-2)

BRIDGE:Original Rosewood

■サウンド・レゾナンス・ホール

■エレクトリック・アコースティック

■ピエゾ・ピックアップ

■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング・オン・プリング・オフまで、真事にアコースティック・ギターのサウンドを削り出している。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-65

¥65,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

22F.,350R

BODY:Basswood 50mm+

Graphic Flame

PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)

CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass

(FISHMAN Preamp

AGP-2)

BRIDGE:Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック

■ピエゾ・ピックアップ

■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート



サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり音を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホカニー・バックの構造を持つボディのマホカニー材に、ピック5mm厚を挟み円柱状の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置はそれぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS・R・H構造の効果はボディ重量を軽減しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるといえる。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。

オリジナル・デザインのパティール・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-135。ピックアップに使用されている“GMH-350”は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターが、ウォームでワットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-135

¥135,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

- セミアコ・ボディ
- オリジナル・サウンドホール

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-100。セミアコ・メイプル・ボディとハムバッカー“GMH-300”のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを始めた時に出る深い振りが心地よい正統派のサウンド。音響構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを歪すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサステインも、このギターならではのもの。

BSA-100

¥100,000

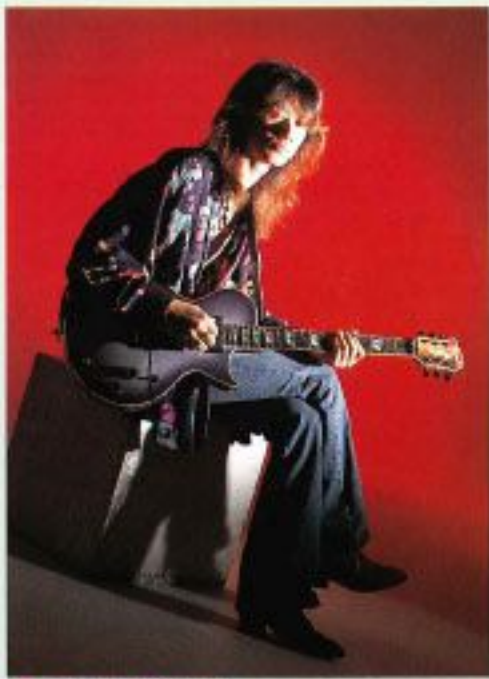
NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

- セミアコ・ボディ
- オリジナル・サウンドホール



セミアコ・ボディ アコースティック・ギター

ボディのセンターにマホガニー材でセンターブロック(ネックからエンド方向へ入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ/ナールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミアコ・ボディの削り出すサウンドは、空洞部分の共振を効果的に増し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音質になる。又、サウンドに食われる音質は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディが長く狭く、ナチュール・ロング・サステインが得られるのも特徴。



Takehito Shimizu



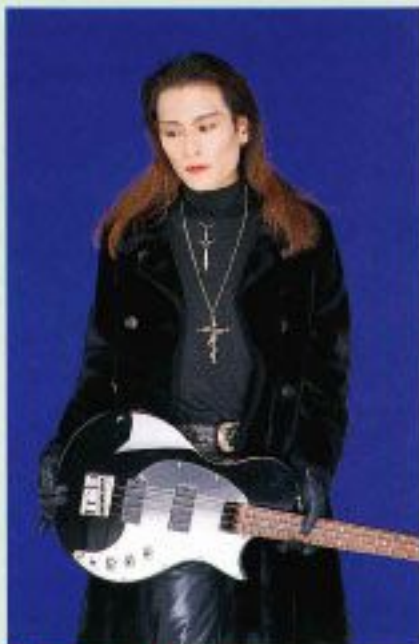
Kazutaka Toyota / SOPHIA



Kyo



Junya Kato / GRAND SLAM



Seishiro Yakura



Eiji Tanaka / PERSONZ



Masatoshi Ono

PAZZO N. MASAKI

Hideki Samejima / HOUND DOG

LSB



美しい日本のキルチッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある低音を含んだベース・サウンドを創り出している。アクティブ・サーキット“New TC-9500”の搭載により幅広い音割りが可能になっているのも大きな特徴。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン割りが可能。同時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

LSB-135

¥135,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350K

BODY:Maple 5mm+Mahogany 35mm

PICK UP:EMG-35J x2

CONTROL:2Volume,1Trebble,
1Bass(New TC-9500),
Cut Off SW.

BRIDGE:510BR-4

- サウンド・レゾナンス・ホール
- アクティブ・トーン・コントロール
- カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロールNew TC-9500は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの变化を知らずか
にすることによって、よりサウンドのコントロール
が容易になりました。また、LSB-135にはサウンド
・セッティングをくまなく音を切るカッ
ト・オフ・スイッチが採用されている。



ソリッド・ボディに1ハムピックアップという究極のシンプル仕様。ビッグ・スタック・アンプにダイレクトでつないで弾きまくるためのベースだ。ボリュームを絞ればソリッドでタイトなサウンド。ボリュームを全開にすればプーニーでパワー感のあるハードなサウンドが得られる。ハムピックアップ“BMH-550”が割り出すこの強力なサウンドは、ピック弾きに最適。ゴリゴリとした骨太なサウンドが持ち味のモデルだ。

LSB-65

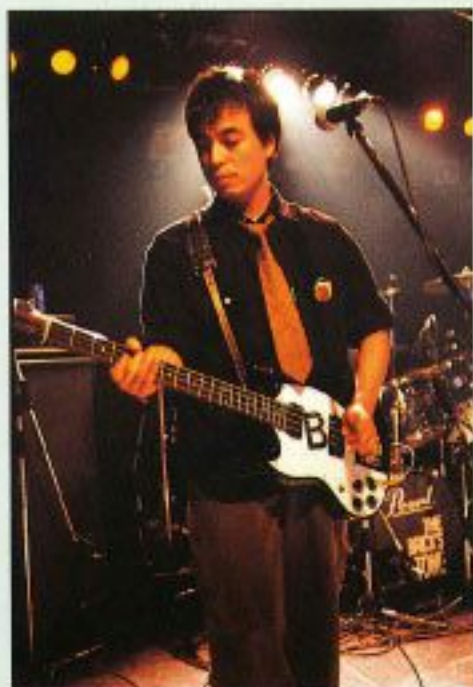
¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Basewood 40mm
PICK UP:BMH-550
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

パッシブ・ピックアップ “BMH-550”

パワー感を前面に打ち出したピックアップに最適なピックアップ“BMH-550”。ビッグ・スタック・アンプを絡めりさせる骨太のサウンドが特長だ。芯の強い音程感を持っているのでフロア・タムやバス・ドラムといった高感度の低い低音の端りを突き抜けてくる強烈なサウンド・キャラクターを持っている。機能的に最良音を導出した設計で、ローポジションでの叩きつけるようなピッキングにも素早く反応する。ヘヴィーなルックスを持つベース用ハムピックアップ。



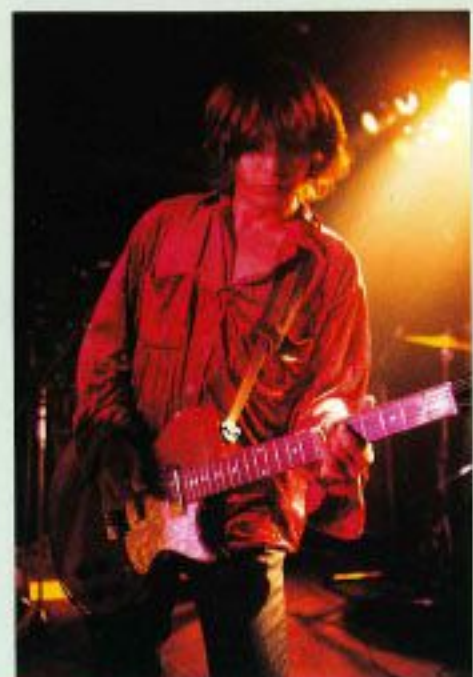
Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE



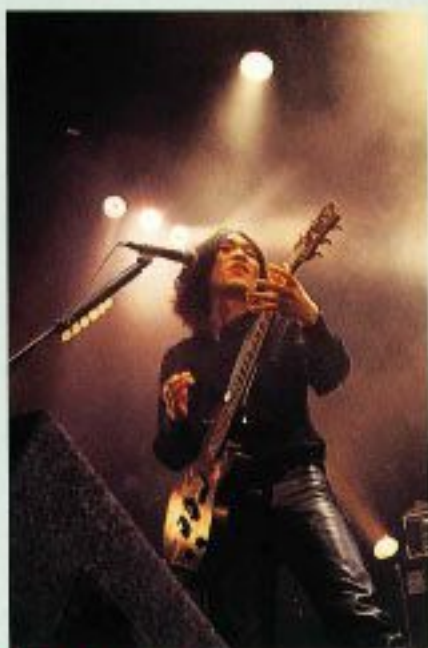
Kyo / GARLIC BOYS



Larry / GARLIC BOYS



Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE



Katsu Takagi
SHADY DOLLS



Tadashi Tsuda
SHADY DOLLS



Takeshi Tsuji