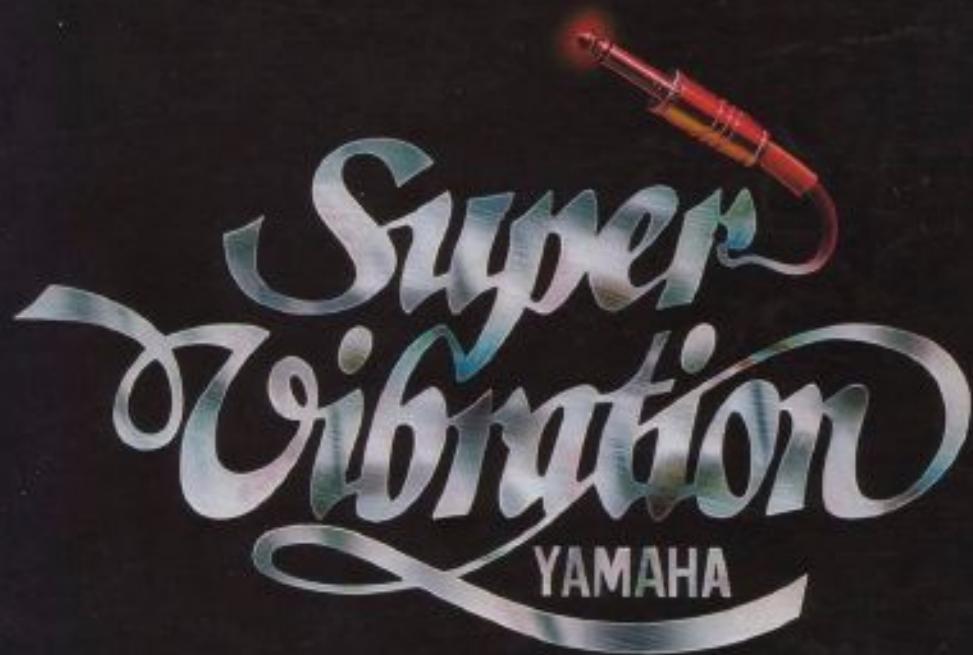


# **YAMAHA Electric Guitars Line Up**





SOLID  
HUMBACKING  
GUITAR  
SG  
SF  
SL



# SG

このギターを手にすると  
世界を唄うする気分にならぬかと思ひ  
ギ・ソラッジ・ハムバッカーギター「SG」



## SG-2000

ギターリンクスの標準機種SG-2000。  
ホワイト・ペイント仕様で、  
ボディ・ヘッド・ネックは黒塗装。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-2000用  
ピックアップを搭載。  
SG-2000



## SG-1000

ギターリンクスの上級機種SG-1000。  
オーバー・ヘッド・ギターの代表機種。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-1000用  
ピックアップを搭載。  
SG-1000



## NEW SG-300

ギターリンクスの上級機種SG-300。  
オーバー・ヘッド・ギターの代表機種。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-300用  
ピックアップを搭載。  
SG-300



## NEW SG-600

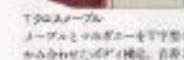
ギターリンクスの上級機種SG-600。  
オーバー・ヘッド・ギターの代表機種。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-600用  
ピックアップを搭載。  
SG-600



ギターリンクスの代表機種SG-2000。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-2000用  
ピックアップを搭載。



ギターリンクスの代表機種SG-1000。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-1000用  
ピックアップを搭載。



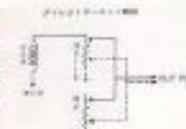
ギターリンクスの代表機種SG-300。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-300用  
ピックアップを搭載。



ギターリンクスの代表機種SG-600。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-600用  
ピックアップを搭載。



ギターリンクスの代表機種SG-600。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-600用  
ピックアップを搭載。



ギターリンクスの代表機種SG-600。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-600用  
ピックアップを搭載。



ギターリンクスの代表機種SG-600。  
ハーフ・スケール・ギターの特徴。  
ギターリンクス専用のSG-600用  
ピックアップを搭載。









SJ

ジヤムの常連はとめてなく魅ら、つまり歌が深い。  
だからジヤムとハイドの2マイタ。  
香取りに燃え「S.J.」



SR

ギター歴はこれから始まった」と言う先輩  
ギタリストが例多いとか。スリーリングな  
アームプレイがロックの真髄に遊びSR。



シングルワゴン「W」  
タクト・アシスト以上に堅苦めな  
シンドレプレンジ式より（伸びて凹凸感  
度を落す）ドライマガ、剛柔度の  
柔・剛マイクは既往で選択的なナリスク  
ルサウンド可能。今こじに抱いた  
「50年代風」のドレーバーン・ムード  
シンドラ・ナイトレボリューション・ムード  
グリッジ・アッセンブルのセットされ  
たミルキニエニシ、ドリーム・グラ  
トーンから、ドライマグニカをアグート  
まで音子の進化が見えてスリerten。



プレスフランク  
表示たまにやれりかなシングルギ  
ビンやウンドが現れるトカディ  
ルコカルブリューブラン(2000)

58-709



NETW 58-5005

モードが「ヒートマップ」の場合は  
マップ、通常は「カーブ」です。他の  
モードは「スムーズ」や「カーブ」なども選択  
可能で、各自好みのモードを選択する。  
オールドスクールな操作法を好みます。



**MEW 50-400**









PB

リードでもない。ましてやドラムでもない。  
“ミスター”的称号はベースマンにだけ許されるんだ。  
ロットにスピリットを吹き込む“PB”。



Pb-10



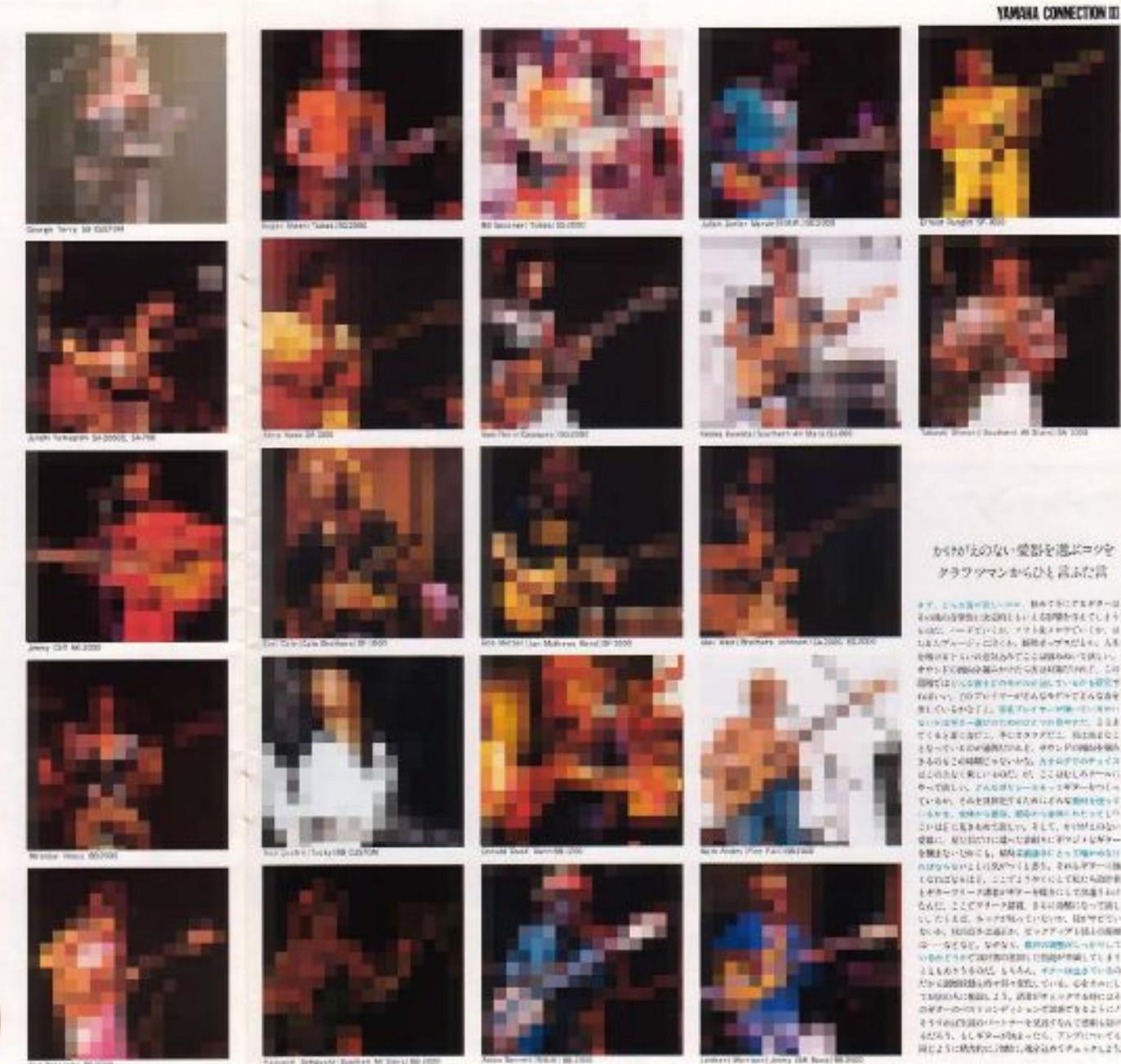
INT



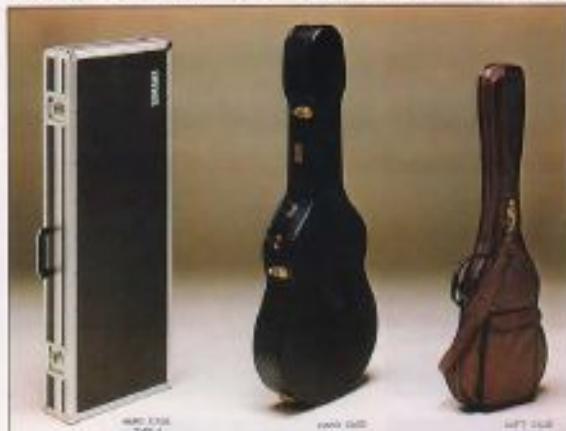
105



三



# ACCESSORIES & OPTIONAL PARTS



#### CASE 1

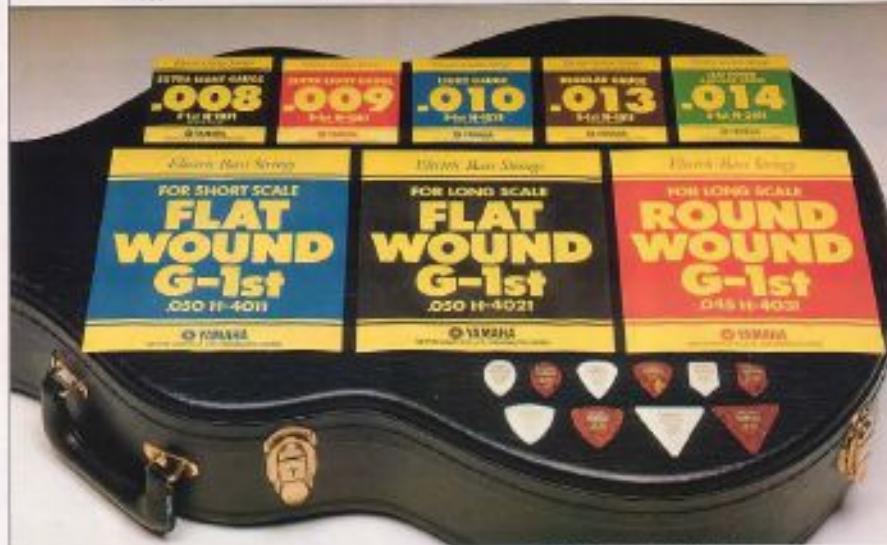
BASIC CASE TYPE C (ルネッサンス) シリーズ

2015-01-01 フルスケールモード

580万円の内訳を示すと以下のようになります。

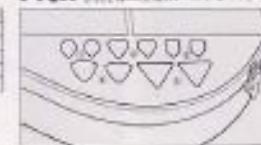
SORT.CASE.TIPS-HC-10-T-30

TRIPOLI 2004-10-01 16:00



## STRINGS

**PICK** セットで4人用の拡張版。アドベント  
カレンダーに合わせて、クリスマスパーティー。



## **OPTIONAL PARTS**

— 17 —



**STRAP**

両チーズソムリエも絶賛、高級ストップ。

## **SWITCH CORD**

スケルトン設計の前のページライン。

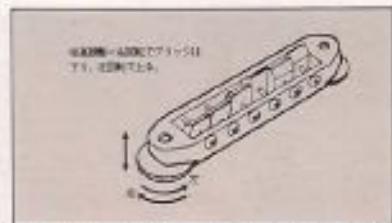
4.0E-4.5	9.1,000	4.4
4.0E-7.0	9.1,000	7.0
5.0E-20.5	9.1,000	20.5
6.0E-4.0	9.1,000	4.0
7.0E-9.0	9.1,000	9.0

# 独断と偏見の向こうに真理が見える。愛器のためのチェック&ケアあれこれ。

インストラクター 小林克己

他の樂器方が難な人は、絶対にギターが上手にならない。そんな強でも楽器は最初3~4回巻きつけること。特に1,2,3弦は10回以上巻き下に向かってキチンと巻くこと。弦を張ったら次は、弓の力、八分の力で5~6回十分に伸ばしてからチューニングをキチとして欲しい。そして実際に演奏する場所に10分ぐらい置いておいて再度チューニングすること。要するに、演奏をする場所と同じ温度の所でチューニングしておかないと、弦が伸びたり縮んだりしてチューニングが乱ってしまうのです。

**無論、チューニングは万全の注意を払ってやるのも肝心。始めて軽く弾く時でも、バンドの時間と一緒に来る時でもこれを遵守すること。ついに正しいチューニングをしていないギターはフレット音痴などの狂いが出来やすくなるから要注意です！また、楽器を張いている時やトレ**



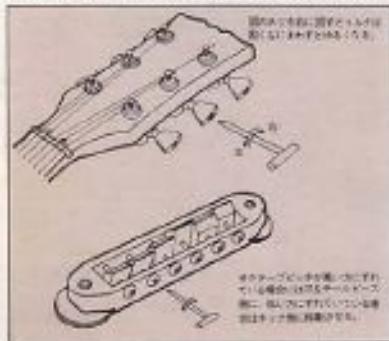
スへの角度は弦高をブリッジで調整しながらテールピースを低くセットする。という方法をとっているんだ。弦が鳴れやすくなる相性が抜本的で、弦が鳴つきやすいようなブリッジのとがりをヤスリで磨いてその相性を整えている。それよりも、弦は1回で1本切るぐらいの覚悟で、弦にビシビシ伸ばす練習をしなければダメなのです。

そして、ピックアップバランスの考え方。ピギナーにと

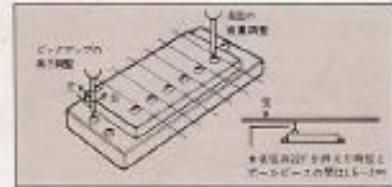


小林克己氏略歴

●愛媛県出身。トヨタ自動車大江工場カーリングクラブにて活動。●教育レコードの監修、雑誌「金田一耕助の行跡」の著者監修が通じ、「小林克己・カーリング教室企画会議」執筆、カジオ書籍「カラーバリックス」著者など。ギタリスト、作曲家、アレンジャー、プログラマーとしてその活躍エリアは多岐にわたりいる。



モリアームを使っていて上腕のところで弦がキックしあらんだら、弦をホールドしている指をひろげるとかオイルを使うとかしてキックを早めに放す。たとえば、チューニングした際にキック音がしたらもうチューニングは終わっちゃうわけだから。チューニングに関してアト一言。人間の耳はかなり不正確だからしてチューニングメータや音叉をおおいに活用しよう。次にアンション。つまり弦の張力を強めるにはどうしたらよいか。ボクのやり方を紹介しよう。上腕から両手への角度は両手に巻きつける回数で調整し、ブリッジからテールピ



ってはイラストのやり方がいちばんキレイな方法だ。腕を上げるにつれ多少の首筋痛みが生じてくるのもしかたがないといいうもの。そこでボクの経験から生まれたピックアップバランスのやり方をひとつ明かそう。それは足踏とは逆に、弦からピックアップを遠ざける方法なんだ。パワーのロスはピッキングでオバーアーのけ。音楽的にも強烈を表現でき、ニエアンスも豊かになるけれど、ピッキングの良し悪しがダイレクトに出てしまうだけに即ピギター向きというわけにはいかないのです。ところで強き終わったアトの手順、つまり換容の方法はどうしたらいいか。第1に、弦や指板の手あわや墨汁を乾いたクロスでふきとり。次にギターから完全なガードを。第2に、墨汁はギターの響きを殺す、直射日光は反り。伸び・ヒビ割れの原因になるから保存はギター



これが、ネック抜きの修正方法はイラストを参考に。ネックを曲げちゃうくらいならキチンとチューニングしたまま保存した方がいいというわけです。その時は注意しなければならないことは必ずセット弦を張っておくこと。ベースや太目の弦を使っているギターについては定説通り弦をゆるめて保存して欲しい。ここで最後に、規則を解説ついでに、封筒などを保存方法を伝授しよう。問題は保存場所なのさ。直射日光もいけない。日陰の裏側のある所ももちろん論外。実は、押入れがいいのです。二段あつたら当然上の方、天井に近い所ほどいい。天袋があればもう言うことナシ。そこへケースに入れたままで引き込んでおくのです。この中に閉じて10年間貯めて放置しているのが懸念からダメ押しの一言。「できればコンクリートマンションではなく、日本古来の木造家の実験だよ」。