

# HISTORY

ACOUSTIC GUITAR CATALOG



# 贅沢なまでに、ナチュラルな音。

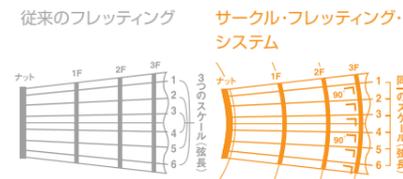
アコースティックギターが奏でる音に真摯に向き合うことで、その本質となる混じり気のないピュアな音にたどり着きました。素材へのこだわり、革新的な技術の導入、そして熟練クラフトマンによる加工、組み立てなど、全ては本物の音のため。HISTORY ACOUSTIC GUITAR。無垢にして豊潤な響きを五感でお楽しみください。



## 細部にまで散りばめられた音へのこだわり

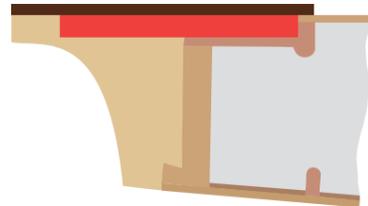
### サークル・フレットング・システム (C.F.S.)

円弧状になったフレットを使用することで、ナットから最終フレットまでの長さが全ての弦で同一なシングル・スケールを実現。より正確なピッチ感が得られると共に、音の立ち上がりの良さ、高音域の抜けの良さをご堪能いただけます。



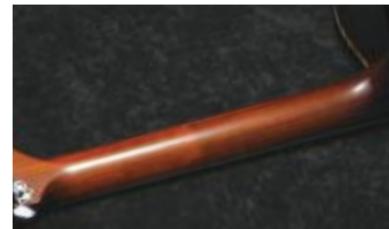
### ネック・エクステンション・システム

ネックとボディ接続部を補強した構造。ネックのハイ上がりや落ち込みを防ぐと共に、ボディとネックの一体感を向上。振動の伝達性がより高まることで、音の立ち上がりやサステインに優れたサウンドを生み出します。



### シームレス・VUネック・グリッパ

全てのネックを熟練クラフトマンが1本ずつシェイピング。ローポジションではコードワークを考慮したソフトVシェイプ、ハイポジションではテクニカルなフィンガリングをサポートするUシェイプ。ナット側からボディ側にかけてシームレスに変化していくことで、手に馴染むグリッパシェイプが高いプレイアビリティを実現します。



### スカロップド・ブレイシング

ブレイシングを独自の形状に削り込むことで、より自由にボディトップが振動。きらめくような高域と深みのある低域を生み出します。



### ノン・スカロップド・ブレイシング

パワーや音圧のある力強い“鳴り”にこだわって、ブレイシングの高さや幅、形状などを設計しました。



### フレアード・バック・ボディ

ヴァイオリンなどのボディに見られるアーチ形状に近い、新開発のフレアード・バック・ボディ。ギター内部の容積が増えることで豊かなトーンが生まれ、その響きがサウンドホールに集まるため優れた遠達性を実現。



### ピックアップシステム

新開発のピックアップシステム「HISTORY HPC2」は、パーツの一つひとつからギターへのセッティングまで様々な要素を見直したうえで設計・開発。ジャック部に搭載したリアンプ・サーキットがよりナチュラルなアウトプットを実現。ギターの持つ響きを忠実に表現し、ステージからレコーディングまで、幅広くプレイヤーの要求に応えます。



### ヘッドシェイプ

シンプルで気品あるデザインを目指し、ブランドロゴにメイプルを使用。また、オーセンティッククラスとカスタムクラスでは白蝶貝、スタンダードクラスではメイプルのワンポイントをあしらうことで、上品ながらも個性的な仕上がりになりました。



### ブリッジシェイプ

強度と安定性を高めると共に、振動伝達性と音質の向上を実現したブリッジシェイプ。外観の美しさに対するこだわりはもちろん、サウンドの良さについても綿密な検証の上で設計されています。



### オール・ラッカー・フィニッシュ

“ニトロセルローズ・ラッカー”を塗料に採用。下地から全ての塗装を非常に薄く仕上げることで豊かな響きを実現。ニトロセルローズ・ラッカー独特の質感をご堪能ください。

### ラスター・ウレタン・フィニッシュ

極めて薄く仕上げた鏡面仕上げが、ギターの魅力を最大限に引き出します。耐久性にも優れたこの塗装は、外部から加わる湿度などからギターを保護し、優れた“鳴り”を長期間にわたり安定的に保ちます。

### ネイキッド・ウレタン・フィニッシュ

木地肌の風合いに近い仕上がりを持つネイキッド・ウレタン・フィニッシュ。明るく、豊かな音量感を持つ響きが特徴です。パワフルなサウンドが楽しめ、弾き語りなどのスタイルにも良く合います。

# Authentic



## NT-101

イングルマンズブルースとエボニー、ローズウッドの組み合わせが、柔らかい響きの中にも芯のある音色を奏でます。トップ材の振動性を高めるスキャロップド・ブレイシングが音の深みを増大し、薄い塗膜のラッカー塗装がボディの振動を最大限に活かします。ネックとボディ、それぞれを塗装後に組み立てるという手間と技術が要求される製造方法を採用しているため、ネックにはプレリアビリティの高いサテンマット仕上げが、ボディにはグロス仕上げが可能となりました。最新の技術と厳選した材が惜しみなく注ぎ込まれたモデルです。

ボディトップ : イングルマンズブルース単板  
ボディサイド : ローズウッド単板  
ボディバック : ローズウッド単板  
ネック : ホンジュラスマホガニー1P  
指板 : エボニー  
フレット : C.F.S. 20F  
スケール : 645mm  
ペグ : GOTOH SGV510Z/XG  
ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
ブリッジ : エボニー  
カラー : NAL(ナチュラル・ラッカー)  
アクセサリ : ハードケース  
保証 : 1年



## ハードケース

内部のクッションが厚くなっており、衝撃に強いハイグレードなケース。

対象:NT-101※、NT-301※、NT-501、NT-102、NT-202、NT-302

※ ラッカー塗装対応の専用バックも付属しています。



## NT-301

レッドシダーをトップ材に採用、しっとりと落ち着いた深みのある響きが特徴です。さらにエボニーの指板とブリッジを組み合わせることで、音にクリアさを与えています。アコースティックギターとしての完成度を追求、贅沢なまでに豊かな表現力を持つ逸品です。搭載された新開発のピックアップシステムが、ギターの色をありのままにアウトプットします。

ボディトップ : レッドシダー単板  
ボディサイド : ローズウッド単板  
ボディバック : ローズウッド単板  
ネック : ホンジュラスマホガニー1P  
指板 : エボニー  
フレット : C.F.S. 20F  
スケール : 645mm  
ペグ : GOTOH SGL510Z/XG  
ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
ピックアップシステム : HISTORY HPC2  
ブリッジ : エボニー  
カラー : NAL(ナチュラル・ラッカー)  
アクセサリ : ハードケース  
保証 : 1年



## NT-501

高い木工技術が生み出すオリジナルデザインのカッタウェイシェイプ。ハイポジションでのプレリアビリティが劇的に向上する設計です。指板とブリッジに非常に硬い性質のエボニーを採用、トップ材イングルマンズブルースの柔らかい音に加え、音の立ち上がりが高く、プレイヤーの細かなピッキングニュアンスが表現可能です。NT-301同様、オール単板で生音においても十分な音量や響きが実感できます。

ボディトップ : イングルマンズブルース単板  
ボディサイド : ローズウッド単板  
ボディバック : ローズウッド単板  
ネック : マホガニー1P  
指板 : エボニー  
フレット : C.F.S. 20F  
スケール : 645mm  
ペグ : GOTOH SE510M/GG  
ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
ピックアップシステム : HISTORY HPC2  
ブリッジ : エボニー  
カラー : NAT(ナチュラル)  
アクセサリ : ハードケース  
保証 : 1年



# Custom



## NT-102

シトカスブルースにローズウッドのサイド&バックを組み合わせることで味わい深い鳴りを実現。C.F.S.による音の立ち上がりの良さとも相まって、中低音の鳴りに力強さが加わりました。塗装を極力薄く仕上げることで、木の響きを活かしつつ、音色にタイトさを加えています。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : ローズウッド単板  
 ボディバック : ローズウッド単板  
 ネック : マホガニー1P  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SGV510Z/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : NAT(ナチュラル)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



## NT-103

スタンダードクラスとしての独自性にこだわりました。プレイングをノン・スキャロップドにすることでパワフルな響きを実現。また、トラディショナルなボディバックの設計とネイキッド・ウレタン・フィニッシュの組み合わせは、プレイヤーを包み込むような響きと音量感に溢れ、弾き語りにも適しています。木が生み出すナチュラルなサウンドを満喫ください。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : マホガニー単板  
 ボディバック : マホガニー単板  
 ネック : マホガニー  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SG381/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : NAN(ネイキッド・ナチュラル)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



## NT-203

スモールボディシェイプの歯切れ良いサウンドに、ネイキッド・ウレタン・フィニッシュを持つパワー感ある響き加わりました。トップにはシトカスブルースを、サイド&バックにはマホガニーを採用、クリアーで広がりのある音色を奏でます。明るく乾いたサウンドをお楽しみいただけます。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : マホガニー単板  
 ボディバック : マホガニー単板  
 ネック : マホガニー  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SG381/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : NAN(ネイキッド・ナチュラル)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



## NT-202

小ぶりで薄めのボディスタイルながらフレアード・バックとスキャロップド・プレイングの組み合わせにより、スモールシェイプの特徴である歯切れの良い鳴りはそのままに、深みのある豊かな響きを生み出します。またNT-102同様、シトカスブルーストップとローズウッドのサイド&バックによる組み合わせが味わい深い鳴りを実現します。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : ローズウッド単板  
 ボディバック : ローズウッド単板  
 ネック : マホガニー1P  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SE510M/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : NAT(ナチュラル)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



## NT-302

特徴的なオリジナルシェイプのカッタウェイボディは、フラットピックによるコードストロークから繊細なフィンガーピッキングまで様々なスタイルに対応。シトカスブルースとマホガニーの組み合わせが、明るく乾いた力強さを持つサウンドを奏でます。また、サンバーストカラーにボディシェイプを美しく描き出す白蝶貝のバインディングを施したことで、気品あるルックスに仕上がりました。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : マホガニー単板  
 ボディバック : マホガニー単板  
 ネック : マホガニー1P  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SGL510Z/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ピックアップシステム : HISTORY HPC2  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : DBS(ダーク・ブラウン・サンバースト)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



## NT-303

アコースティックサウンドの響きを追求したギターにピックアップシステムを搭載。楽器としての純粋な響きを持つエレ・アコスタイルのギターとなりました。また、サウンドバランスの良いボディスタイルに、木地肌の風合いを活かしたネイキッド・ウレタン・フィニッシュを施すことで、よりパワー感のある鳴りを実現。レンジの広いダイナミックなサウンドをご堪能いただけます。

ボディトップ : シトカスブルース単板  
 ボディサイド : マホガニー単板  
 ボディバック : マホガニー単板  
 ネック : マホガニー  
 指板 : ローズウッド  
 フレット : C.F.S. 20F  
 スケール : 645mm  
 ペグ : GOTOH SG381/C  
 ナット& サドル : 牛骨(オイル含浸)  
 ピックアップシステム : HISTORY HPC2  
 ブリッジ : ローズウッド  
 カラー : NAN(ネイキッド・ナチュラル)  
 アクセサリー : ハードケース  
 保証 : 1年



### ハードケース

ギターに合わせて、ケースを最適な形状に設計。外部の衝撃から守ります。

対象 : NT-103、NT-203、NT-303

# Standard

## 島村楽器株式会社

〒132-0035 東京都江戸川区平井6-37-3

TEL : 03-3613-4160

<http://www.shimamura.co.jp>

- 価格および仕様は、改良のため予告なく変更する場合があります
- 製品の色は写真および印刷の特性上、実際と多少異なる場合があります
- 2008年7月作成

