Anuario de Dibujo de Arquitectura 2010

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA

La publicación de este Anuario obedece al mismo propósito que la edición del año anterior: "ilustrar los cursos de Dibujo 1 y Dibujo 2, que se dictan en el primer y segundo semestre de la carrera de Arquitectura".
El presente material se integra igualmente a las estrategias didácticas formando parte de los entornos virtuales del aprendizaje, y se suma al constante esfuerzo de superación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT Uruguay.
Se reitera asimismo, el reconocimiento al trabajo producido por todos los estudiantes que realizaron los cursos de Dibujo durante el año 2010.

Los trabajos que aquí se exponen, configuran la imagen sintética del esfuerzo colectivo, para cuya construcción fue necesario seleccionar -de la diversidad de soluciones dadas a los ejercicios planteados- los ejemplos más representativos, lo que implicó por tanto, dejar fuera trabajos igualmente valiosos.
Se trata pues, de un testimonio de los aciertos y también -¿por qué no?- de los ensayos y los errores, y constituye sin duda, la evidencia del afán de superación y de las ganas de aprender de todos los participantes.

Agradezco a los estudiantes por su dedicación, también a todos los docentes que desde sus materias contribuyen al aprendizaje del dibujo, y en particular al Arquitecto Gastón Boero, por su impulso para la divulgación de este material.

Pablo Raviolo

Objetivos

Desarrollar en el estudiante la capacidad para el pensamiento analógico-visual, que lo habilite para la interpretación y la comprensión, la concepción y la comunicación de ideas arquitectónicas.

Iniciar al estudiante en la administración de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Introducir al estudiante en el manejo de los sistemas convencionales de representación gráfica, aplicados a la ideación y a la presentación de ideas arquitectónicas.

Introducir al estudiante en el dominio de los criterios de expresión de la arquitectura, capacitándolo para la adecuada utilización de recursos y técnicas diversos.

Desarrollar la práctica de las modalidades del dibujo a mano alzada y del dibujo técnico, que habiliten al estudiante a una forma de expresión personal, que se ajuste al desarrollo de su propia arquitectura.

Semestre 1

Dibujo 1

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que se complementan con la realización de un ejercicio a distancia -croquis de observación directa-, hasta completar una carga horaria total de 80 horas. Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

Obligatorio 1: 25 horas, 30 puntos
Obligatorio 2: 25 horas, 30 puntos
Obligatorio 3: 20 horas + entrega de ejercicio a distancia, 40 puntos

e1 > marzo 15 a 26

IDEACIÓN de un MODELO TRIDIMENSIONAL a partir de una IMAGEN 2D

propuesta

A partir de una imagen considerada como proyección horizontal -o planta de techos-, se realizará el diseño de un modelo tridimensional, cuya proyección horizontal coincida plenamente con la imagen original.

1

El diseño de los modelos se resolverá por medio de dibujos a mano alzada en los sistemas convencionales.
Se realizarán todos los croquis, bocetos o esquemas que sean necesarios para la definición del objeto.
En esta modalidad, se representarán -como mínimo-:
4 fachadas, 2 cortes, y 2 vistas axonométricas desde puntos de vista complementarios.
Se valorará la aplicación de recursos de expresión que permitan la adecuada comprensión de las formas.
Se valorará asimismo la experimentación de técnicas y soportes que favorezcan la ilustración de los modelos.

2

En segunda instancia, a partir de la definición final del modelo, se realizarán mediante dibujo técnico, las siguientes piezas:
1 planta de techos, 2 fachadas y 1 perspectiva axonométrica.
Las cuatro piezas incluirán trazados de sombras según rayos luminosos favorables para la lectura de los volúmenes.
La expresión será en escala de grises, y la técnica será libre, adecuada para la confección de los distintos tonos de grises, y para la precisión del dibujo técnico.

3

modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre para los croquis, 1/100 para el dibujo técnico
modalidad / Dibujo a mano alzada y dibujo técnico
expresión / Libre para los croquis, grises para el dibujo técnico
técnica / Libre, adecuada para cada caso
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas A3 ó 1/4W

4

5

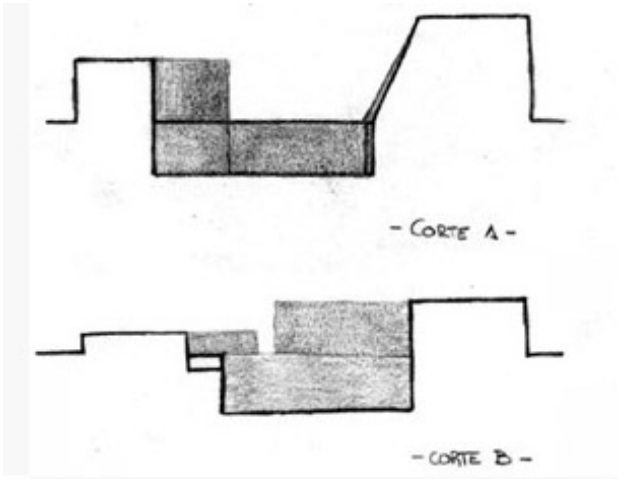
6

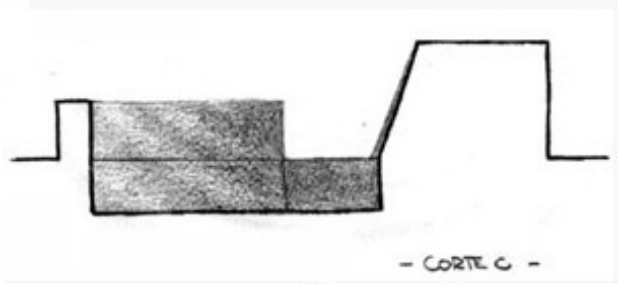
Dibujos de P. Raviolo / Docente responsable del curso - a partir de obras correspondientes al Artista Plástico Antonio Llorens (1920-1995)
1) Plano rojo; 2, 3) Planos desfasados; 4, 5, 6) Rojos dominantes

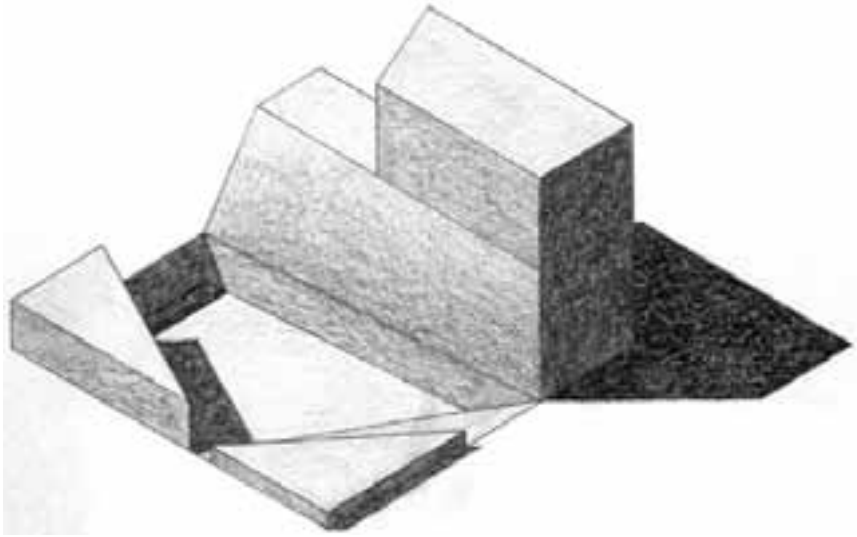
DIBUJO

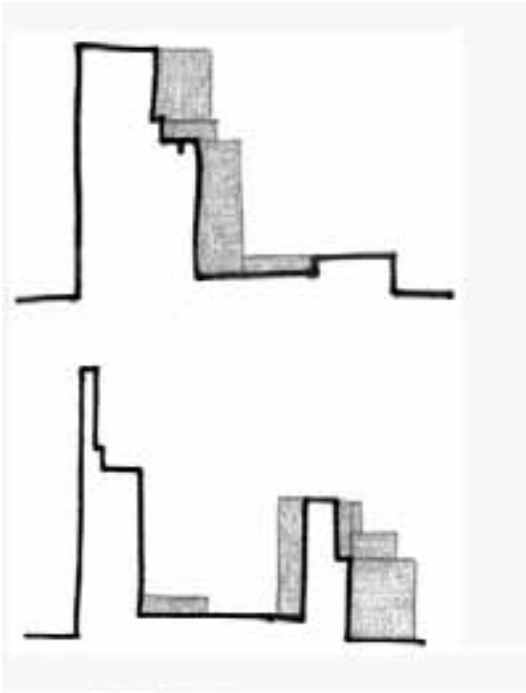
OBLIGATORIO 1

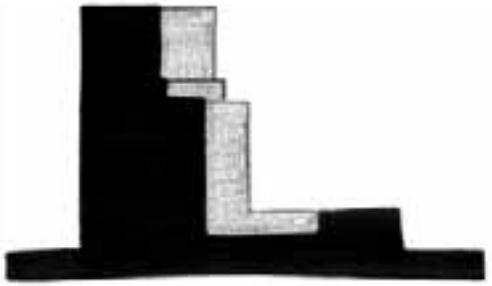
JOSE I. BONIFACINO





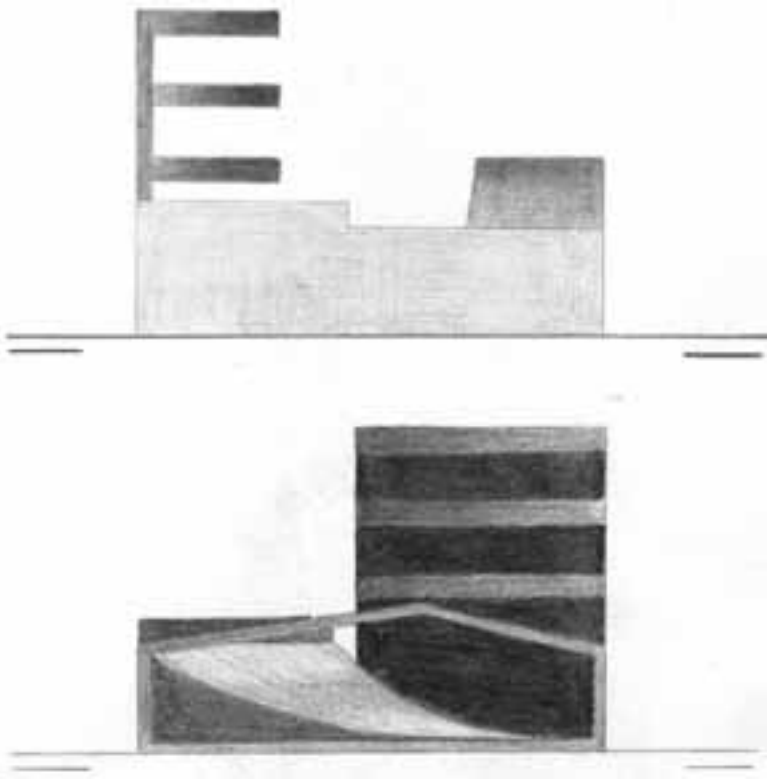


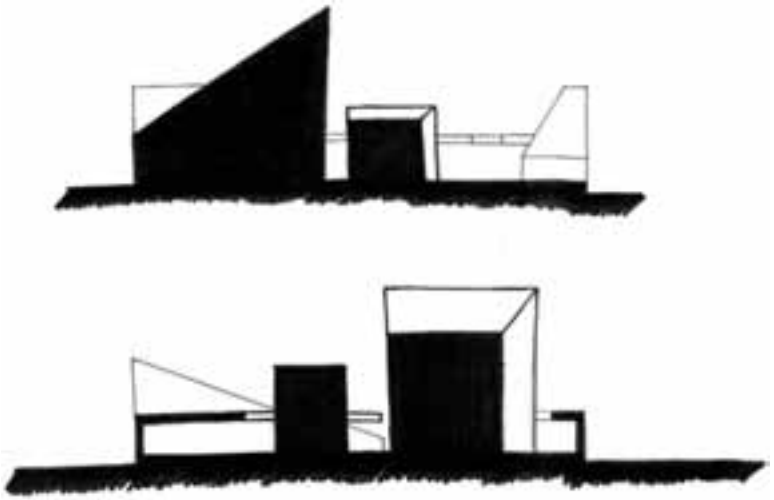


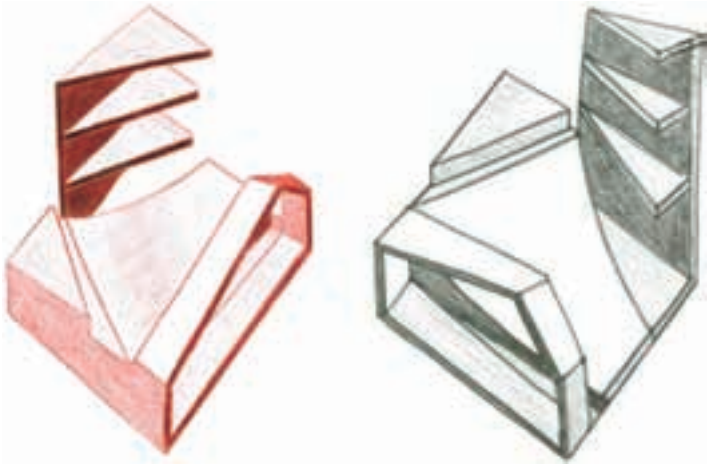


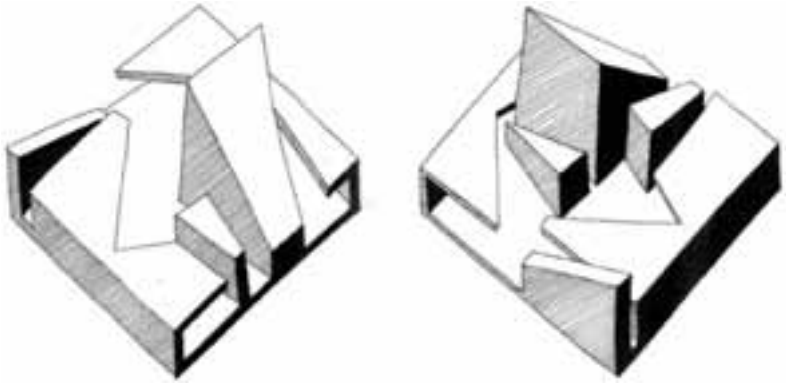
Adriana Almada

Andrea Chiacchio





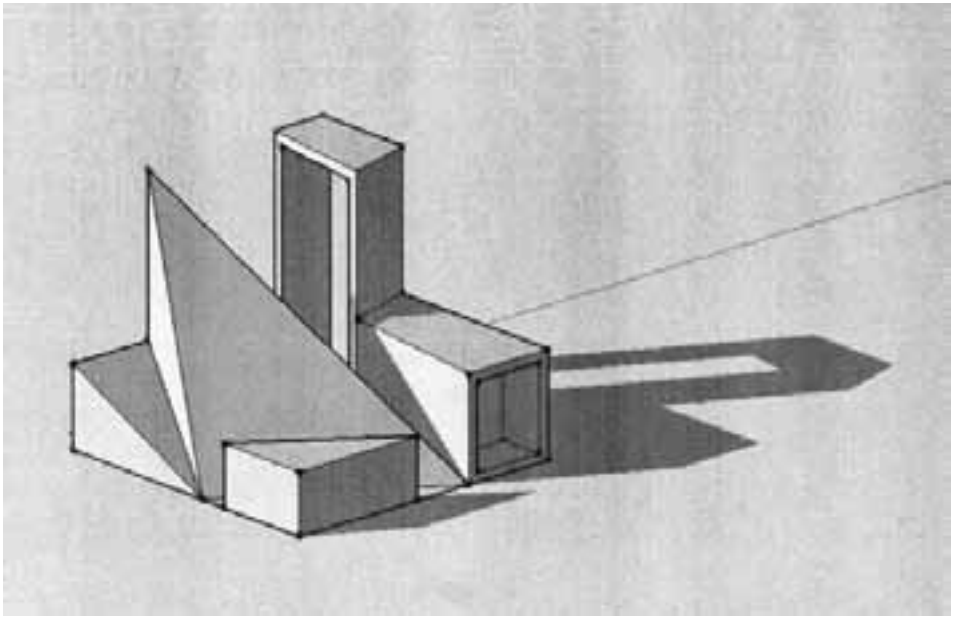




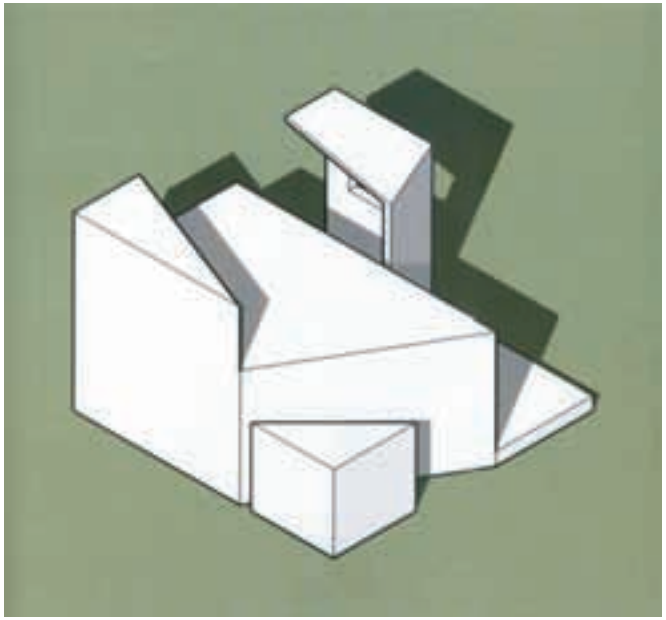
Andrea Nóblega

Martina González

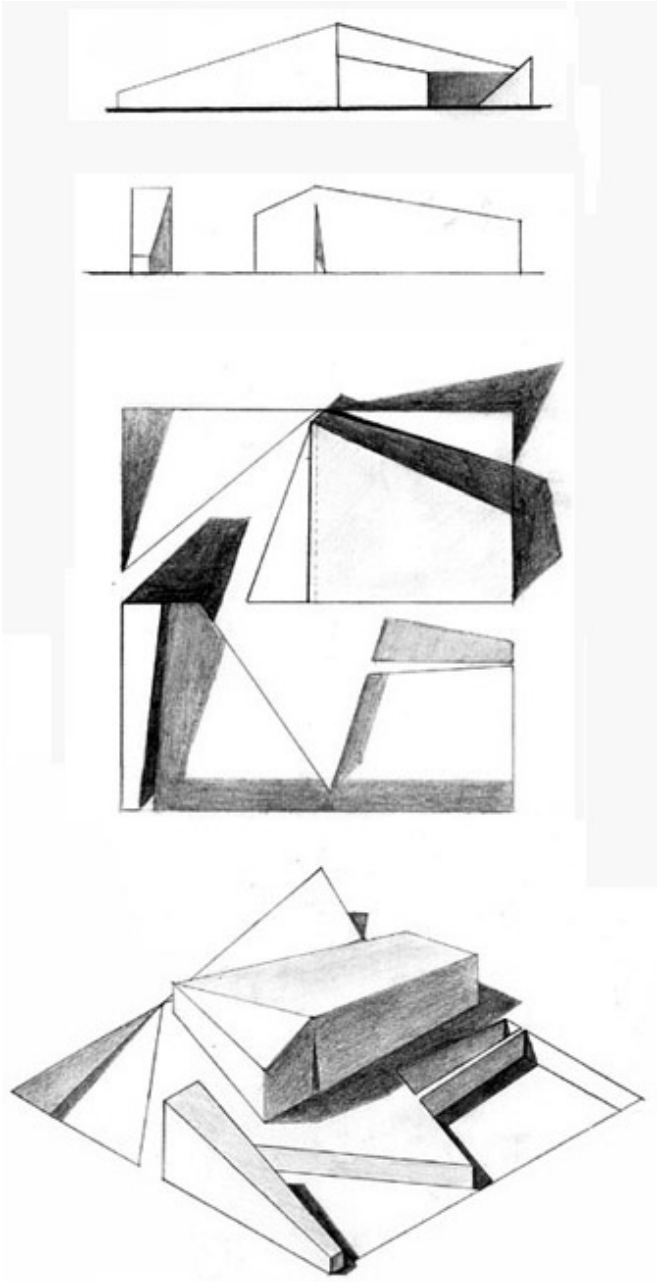
Juan Martinicorena

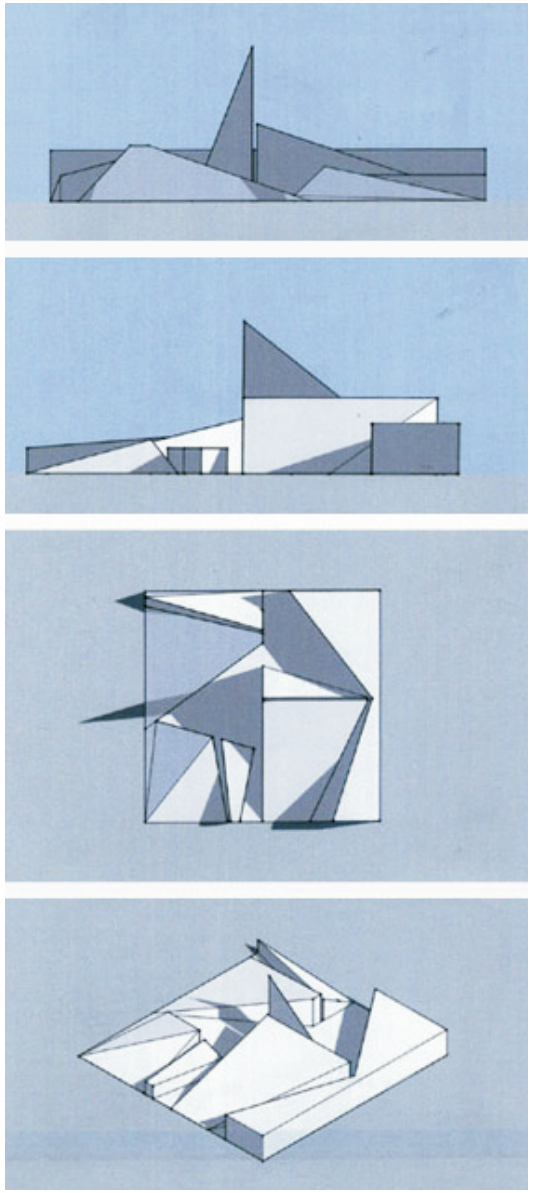


Andrea Pignata



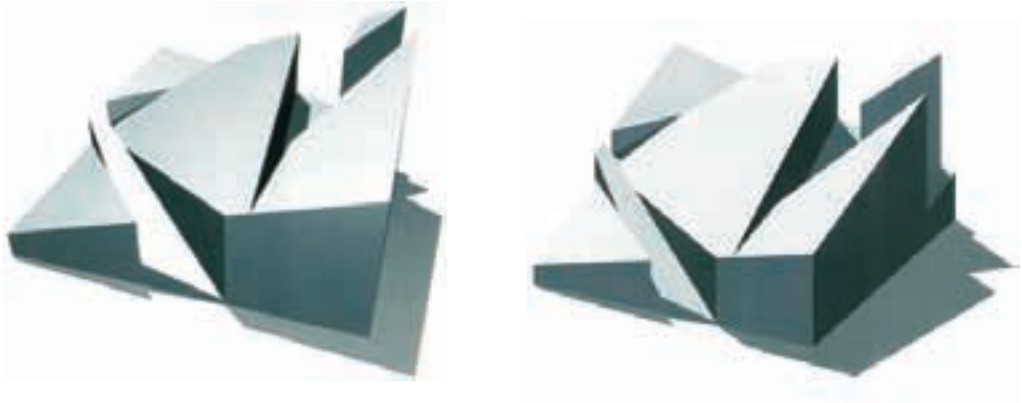
Agustín Redondo

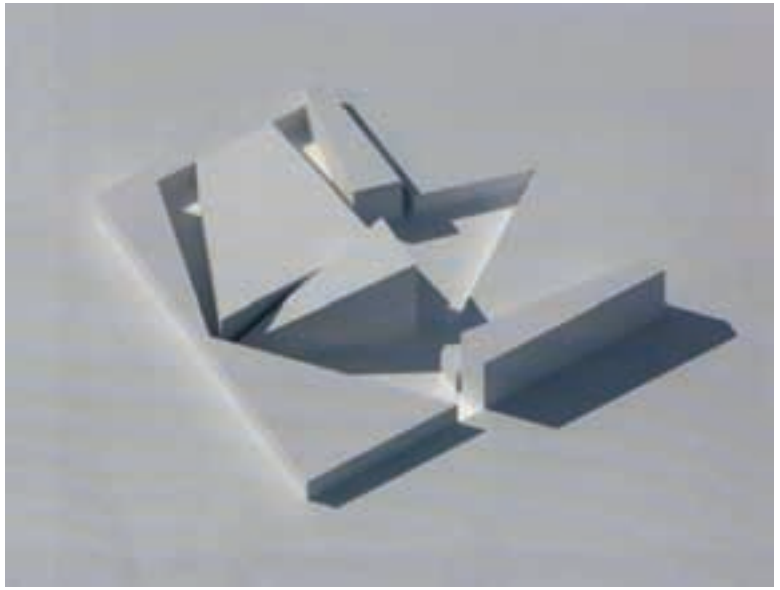


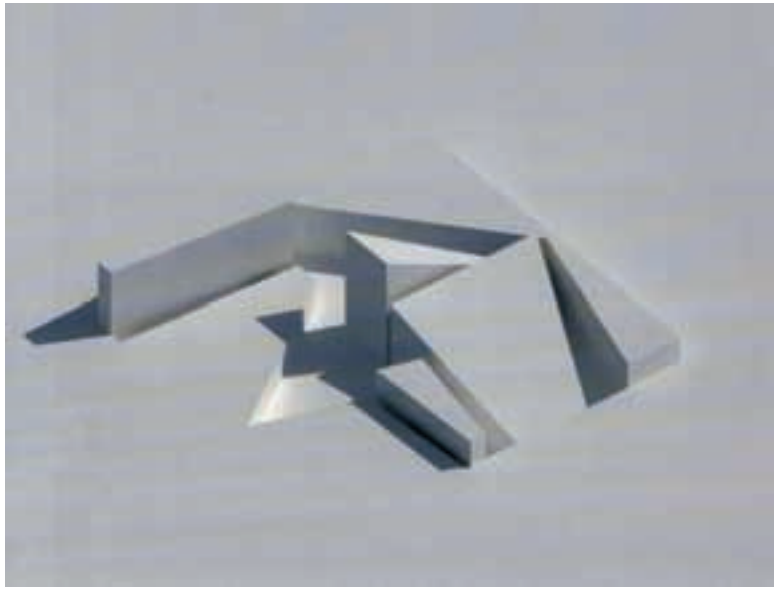


Karen Stancov

Francisco Baldomir







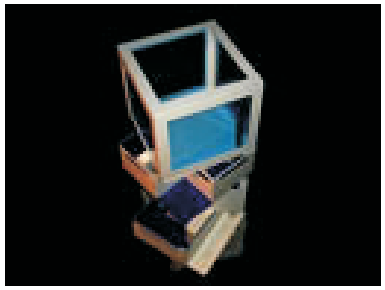
José Bonifacino

Bruno Pedreira

e2 > abril 5 a 26

IDEACIÓN de un MODELO TRIDIMENSIONAL a partir de un VOLUMEN

Fotografías de maquetas de trabajos realizados por estudiantes / Proyecto 1 / Curso 2009



propuesta

A partir de un volumen dado -el propuesto para el ejercicio 2 de Proyecto 1-, y según las pautas de diseño consideradas para dicho ejercicio, se realizará la definición de un modelo tridimensional.

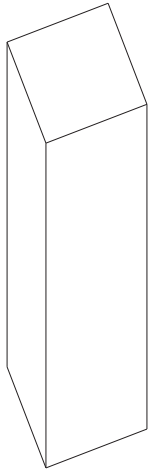
El diseño del mismo se resolverá por medio de dibujos a mano alzada en los sistemas convencionales.
Se realizarán todos los croquis, bocetos o esquemas que sean necesarios para la definición del objeto.
Se representarán -como mínimo- las siguientes piezas:
1 planta de techos, 1 planta -corte horizontal-, 4 fachadas, 2 cortes, y 2 perspectivas axonometricas desde puntos de vista complementarios.
El recurso de expresión a aplicar para la ideación del modelo será la superficie valorada -en blanco y negro y color-.
Las técnicas a explorar serán secas -lápiz carbón o graso, sanguina, crayolas, pasteles- y líquidas, aplicables a pincel -acuarela, tinta-.

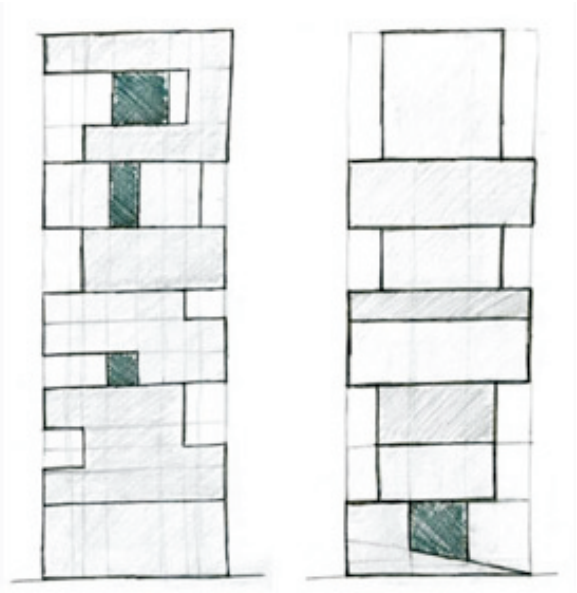
En segunda instancia y en la modalidad de dibujo técnico se realizarán las piezas que se detallan a continuación:
a) **1 planta -corte horizontal-, 1 corte y 1 perspectiva axonométrica, mediante expresión lineal,**
b) **1 fachada y 1 perspectiva axonométrica**
Las 2 piezas indicadas en b) se ejecutarán según dos versiones de expresión, ambas mediante la valoración de superficies. La primera se confeccionará en la técnica del collage, -montaje de papeles de colores y texturas diversas, o imágenes de distinto origen-.
La segunda será en técnica libre, adecuada para la valoración de las superficies, y para la precisión del dibujo técnico.

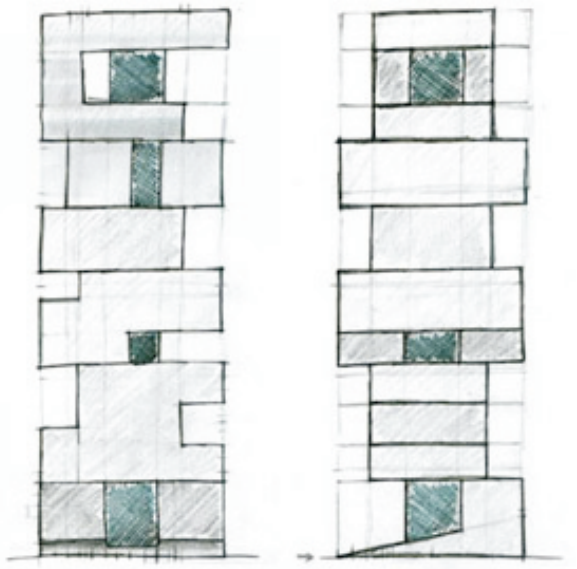
modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre para los croquis, 1/100 para el dibujo técnico
modalidad / Dibujo a mano alzada y dibujo técnico
expresión / Valoración de superficies
técnica / Seca, líquida, collage
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas A3 ó 1/4W

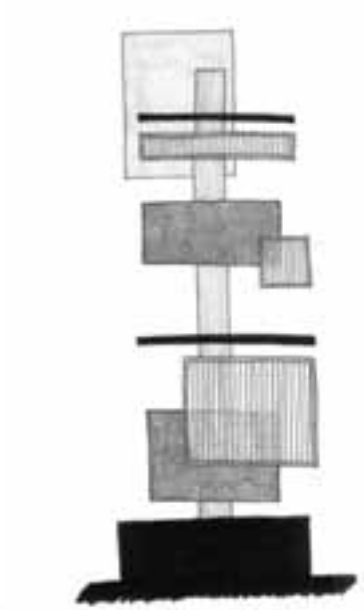
Proyectar y construir un prisma de 7x7x21mts orientado verticalmente, a partir de un determinado repertorio de elementos: líneas, planos o volúmenes.
Mediante operaciones de sustracción y adición, componer una sucesión de espacios que generen un recorrido ascendente (físico o visual).
Estos espacios deberán estar relacionados dimensionalmente con la escala humana.

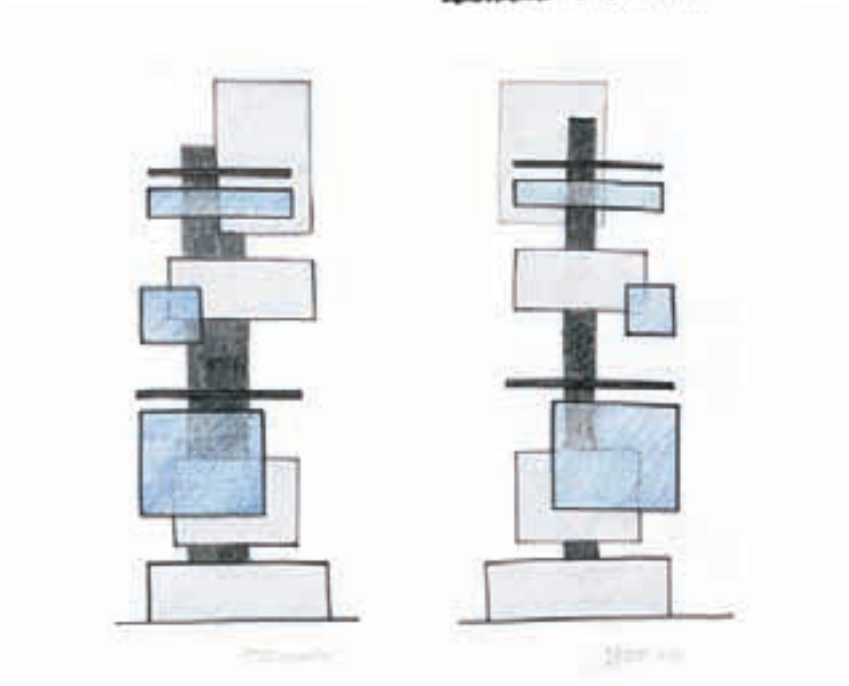
(Extraido del enunciado de Proyecto 1 curso 2009)





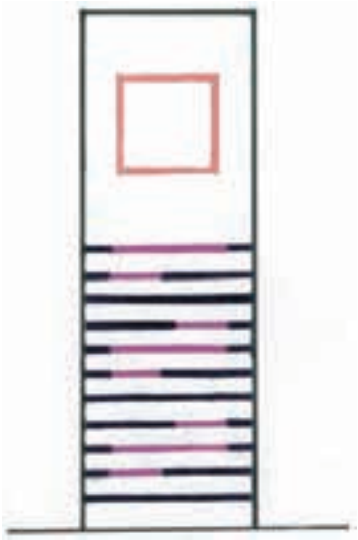






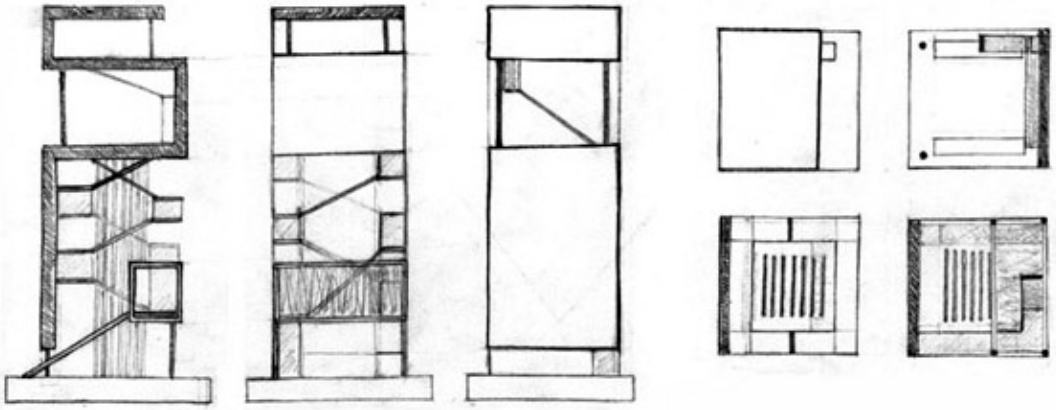
Adriana Almada

Martina González

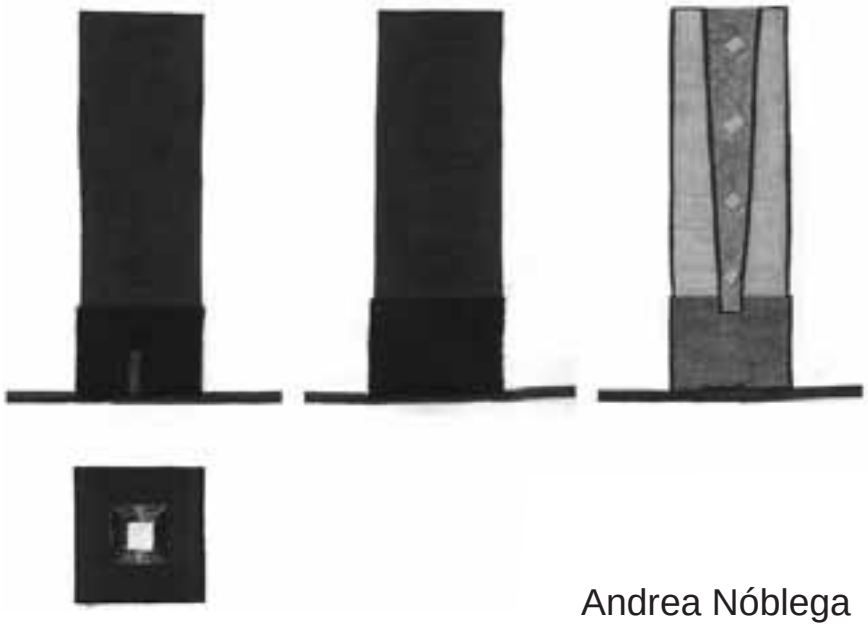


Lorena Charabora

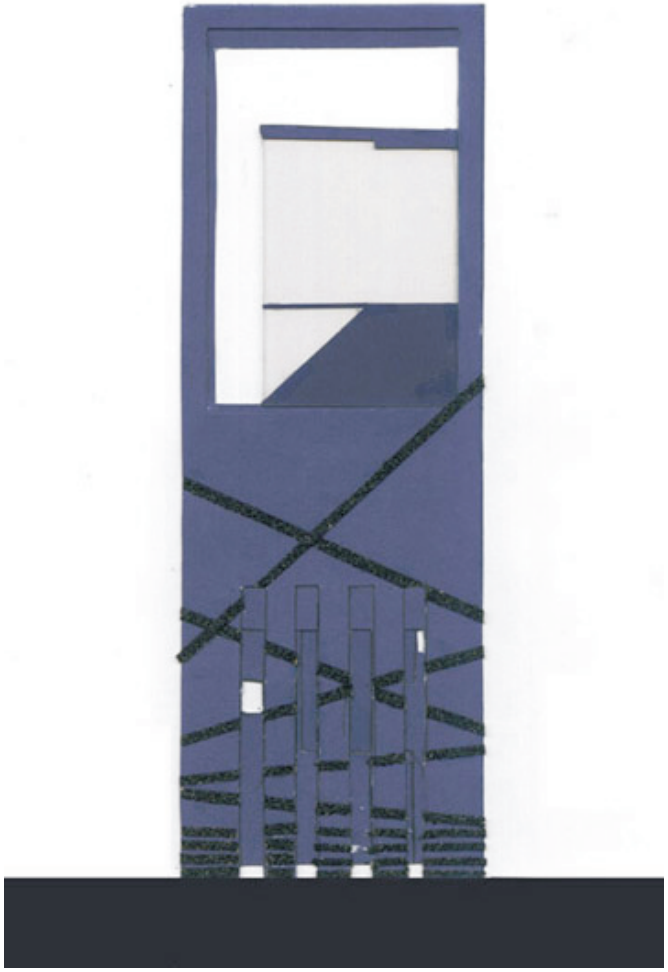
Andrea Chiacchio



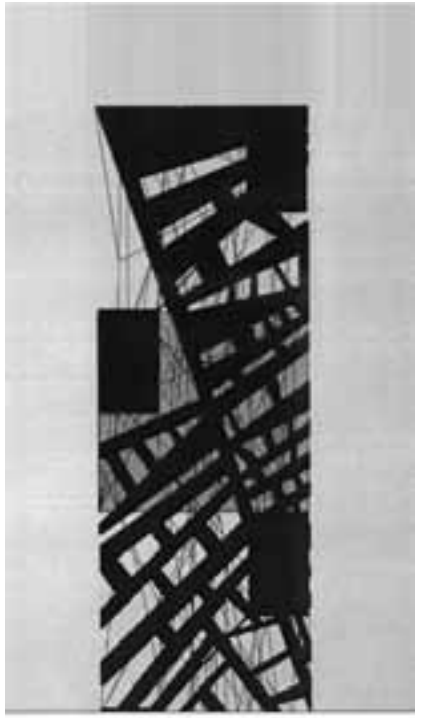
Valentina Kosak



Andrea Nóblega

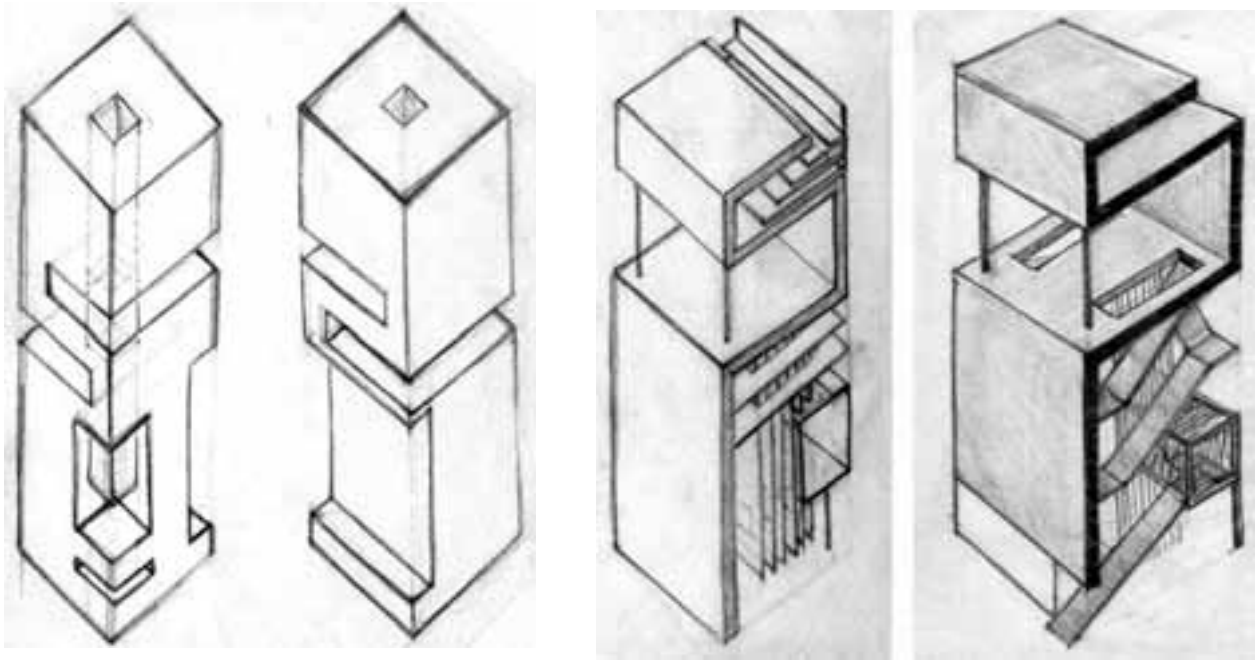


Karen Stancov



Denise Rosenblatt

Álvaro Stolowicz

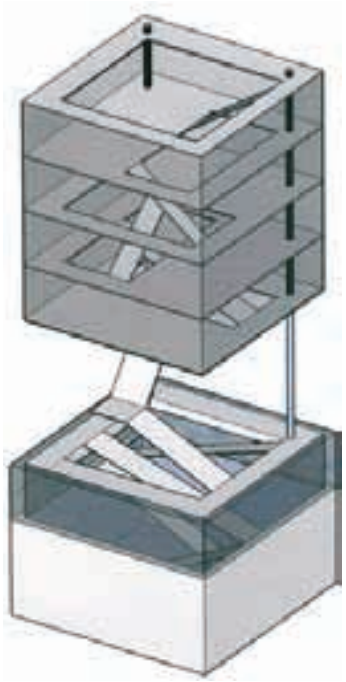


Valentina Kosak

Sofía Calce

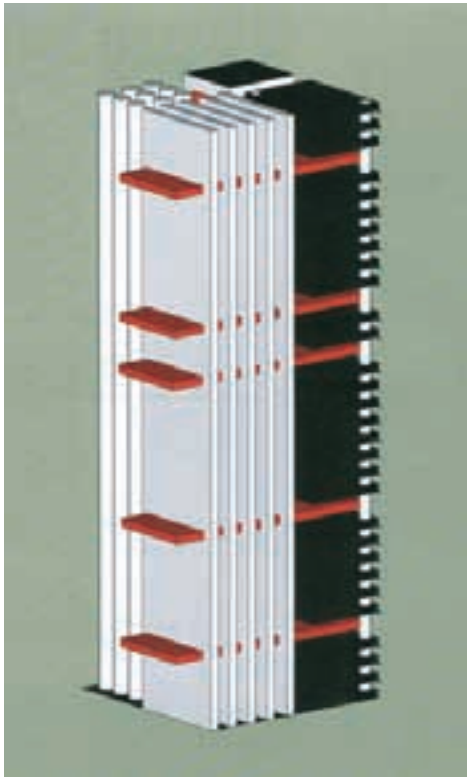
Ani Jamgotchian

Álvaro Stolowicz

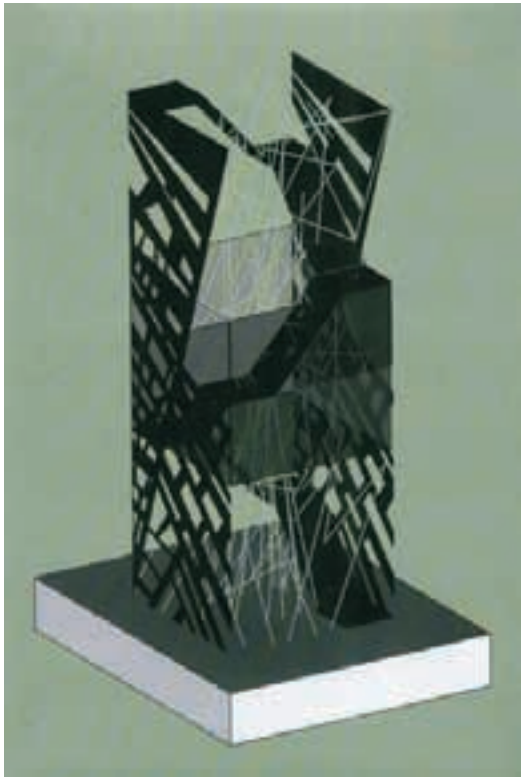


María Giordano

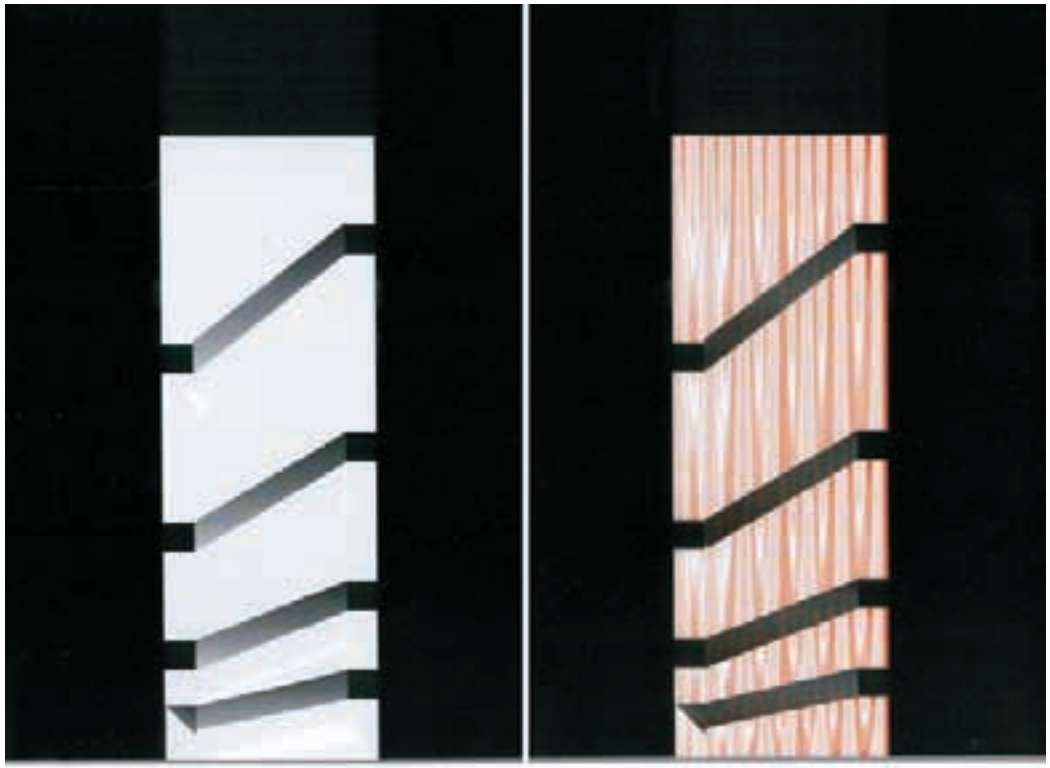
Bruno Pedreira

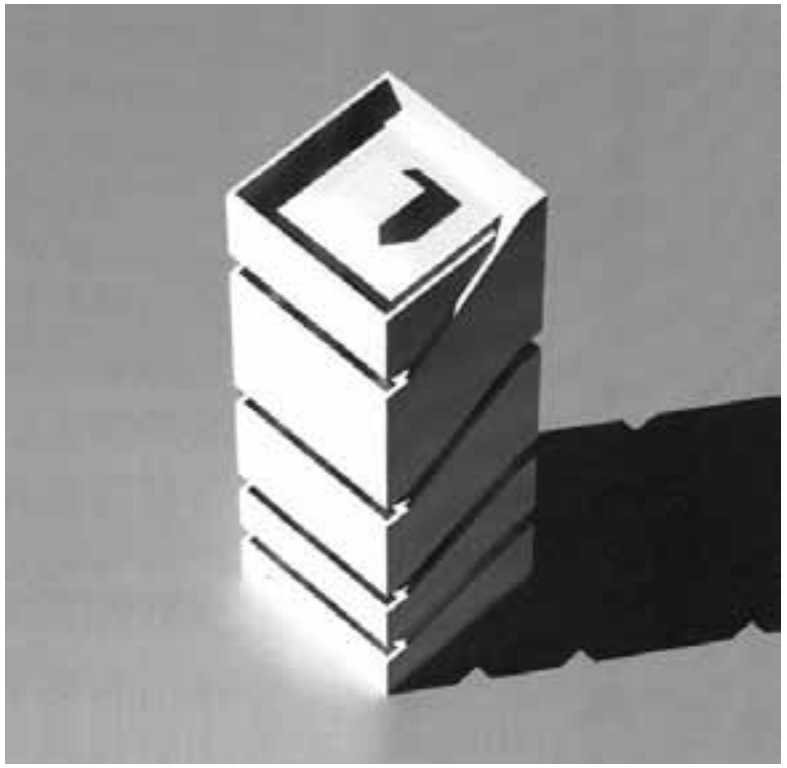


Ignacio Umpiérrez



Denise Rosenblatt





Diego Rodríguez Vespa

e3 > abril 5 a julio 2

CROQUIS de OBSERVACIÓN DIRECTA

Victoria Pérez / Dibujo 1 / Curso 2009

Andrea Sosenke / Dibujo 1 / Curso 2009

propuesta

A partir de la libre elección de 10 modelos -objetos o espacios arquitectónicos-, se realizará un croquis perspectivo de observación directa, de cada uno de ellos.

Todos los gráficos se confeccionarán en la modalidad de dibujo a mano alzada, y resultarán del registro visual y la apreciación de las proporciones.
Los modelos a considerar deberán por tanto, ser accesibles para la realización de este tipo de relevamiento.
(Se adjunta listado de modelos de referencia)
Los trabajos elaborados se entregarán semanalmente, en primera instancia por medio de un archivo en formato digital JPG que no exceda 1,5 Mb, y que deberá enviarse en las fechas establecidas a la siguiente dirección de correo electrónico:
croquisenproceso@hotmail.com
Para el escaneo de las imágenes en blanco y negro se sugiere una resolución de 100 dpi, y para las imágenes en color, de 72 dpi.
Una vez evaluado el trabajo, se realizará la devolución -gráfica o escrita- por la misma vía.
El conjunto de piezas realizadas y ajustadas en base a las devoluciones correspondientes, se entregará como parte del Obligatorio 3, en forma de Carpeta, que contendrá los dibujos originales.
Esta carpeta supondrá un máximo de 10 puntos, que se integrarán al puntaje total del Obligatorio 3, que suma 40 puntos.

Adriana Gava / Dibujo 1 / Curso 2009

Natalie Plada / Dibujo 1 / Curso 2009

Sofía Durán / Dibujo 1 / Curso 2009

entregas en formato digital
abril 12, 19 y 27 (1-2-3)
mayo 3, 10, 17, 24 y 31 (4-5-6-7-8)
junio 7 y 14 (9-10)

entrega de originales
julio 2

modelo / Elegidos por el estudiante
tamaño / Cuadro aproximado 18x25 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Libre
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Papeles de diversos colores, texturas y gramajes
formato / A4 en papel; JPG 1Mb máximo para el envío

CIUDAD VIEJA

Teatro Solís
Buenos Aires y Juncal
Arqs. C. Zucchi, X. Garmendia, C. César, V. Rabú / 1837-56

Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay
Camacuá y Reconquista
Arqs. R. Lorente Escudero, R. Lorente Mourelle y J. Lusich / 1964

Mc. Donald´s
Sarandí 558
Arqs. C. Pintos, A. Silva Montero y A. Valentl / 1993

Catedral Metropolitana (Iglesia Matriz)
Ituzaingó y Sarandí
Ing. Custodio de Saá y Faría / 1790

Edificio Centenario
25 de Mayo e Ituzaingó
Arqs. O. de los Campos, M. Puente e H. Tournier / 1929

Dirección Nacional de Aduanas
Rambla 25 de Agosto y Pérez Castellano
Arq. Jorge Herrán / 1923

CENTRO

Galería Caubarrere
18 de Julio 907
Arqs. O. de los Campos, M. Puente e H. Tournier / 1946

Palacio Lapido
18 de Julio 950
Arqs. J. Aubriot y R. Valabrega / 1929

Edificio Rex
18 de Julio 1002
Arq. Alfredo Jones Brown / 1928

London París
18 de Julio 1052
Arq. John Adams / 1905

Ancap
Av. del Lib. Brig. Gral. Lavalleja y Paraguay
Arq. Rafael Lorente Escudero / 1944

Palacio Municipal
18 de Julio y Ejido
Arq. Mauricio Cravotto / 1936-68

Palacio Montero
Plaza Cagancha 1356
Ing. Alberto Trigo / 1925

Palacio Díaz
18 de Julio 1333
Arqs. G. Vázquez Barrière y R. Ruano / 1929

Edificio Santiago de Chile
Santiago de Chile 1336
Arq. Francisco Vázquez Echeveste / 1933

Centro de Almaceneros Minoristas
18 de Julio 1701
Arq. Julio Vilamajó / 1929

Obelisco a los Constituyentes de 1830
Bvar. Artigas y 18 de Julio
Escultor J. Luis Zorrilla de San Martín / 1938

POCITOS / PUNTA CARRETAS

World Trade Center
Luis Alberto de Herrera y 26 de Marzo
Arqs. E. Kimelman, D. Flom, I. Singer / 1997

Torres Náuticas
26 de Marzo y Tomás de Tezanos
Arqs. E. Kimelman, D. Flom, I. Singer / 1997

Edificio Panamericano
Luis Alberto de Herrera 1042
Arq. Raúl Sichero Bouret / 1958

Edificio Malecón
Rambla Rep. de México y Buxareo
Arqs. H. Delfino y V. Grucci Ramos / 1964

Edificio Pocitos
Miguel Barreiro 3360
Arq. Walter Pintos Risso / 1951

Edificio El Pilar
Bulevar España 2997
Arq. Luis García Pardo / 1957

Hotel Rambla
Rambla Rep. del Perú 815
Arq. Mauricio Cravotto / 1931

Vivienda Bello
Solano Antuña 2788
Ramón Bello, Alberto Reborati / 1930

Vivienda Perotti
Ellauri 1152
Arqs. O. de los Campos, M. Puente e H. Tournier / 1930

Edificio Mónaco
Avda. Brasil 2744
Arqs. F. Villegas, G. Jones Odriozola / 1955

Facultad de Arquitectura
Bvar. Artigas 1031
Arqs. R. Fresnedo Siri, M. Muccinelli / 1938

Vivienda Terra
Javier de Viana 2345
Arq. Ildefonso Aroztegui / 1949

Vivienda Vilamajó
Domingo Cullen 895
Arq. Julio Vilamajó / 1930

Vivienda Cravotto
Avda. Sarmiento 2360
Arq. Mauricio Cravotto / 1932

Vivienda Crespi
Avda. Julio Mª Sosa 2237
Arq. Luis Crespi / 1938

Facultad de Ingeniería
Avda. Julio Herrera y Reissig 565
Arq. Julio Vilamajó / 1936

Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús
José Ellauri 408
Arq. Elzeario Boix / 1917

Punta Carretas Shopping Center
José Ellauri y Solano García
Arq. Juan Carlos López y asociados / 1992

Memorial al Holocausto del Pueblo Judío
Rambla Wilson
Arqs. G. Boero, F. Fabiano y S. Perossio / 1993

Yatch Club
Puerto del Buceo
Arqs. Luis Crespi y Jorge Herrán / 1934

Conjunto de viviendas en Barrio Jardín
21 de Setiembre 2335-2347
Arq. Gonzalo Vázquez Barrière / 1936

Edificio El Mástil
Av. Brasil 3105
Arqs. G. Vázquez Barrière y R. Ruano / 1930

CARRASCO / PUNTA GORDA

Molino de Pérez
Rambla B. O´Higgins s/n / 1835

Plaza Virgilio
Rambla República de México

Vivienda Pesquera
Coimbra 5910
Arq. Héctor Vignale Peirano / 1944

Cooperativa French
Dr. Ricardo Areco y Gral. French
Arqs. Ruben Ellis y Roberto Gastaldi / 1972

Tajamar
Lieja 6416
Arq. Juan Antonio Scasso / 1942

Hotel Carrasco
Rambla Rep. de México entre Arocena y Costa Rica
Arqs. Jacques Dunant y Gastón Louis Mallet / 1912

Vivienda “Le Griffon”
Costa Rica 1561
Arqs. G. Vázquez Barrière, H. Acosta y Lara, y R. Ruano / 1917

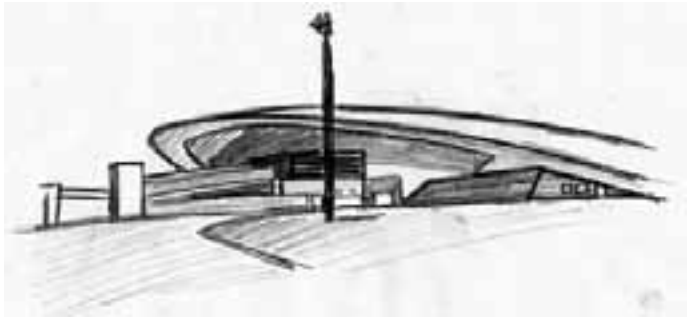
Estación de Servicio Ancap
Avda. Alfredo Arocena 1604
Arq. Rafael Lorente Escudero / 1944

Escuela Naval
Rambla Tomás Berreta y Lido
Arq. Juan Antonio Scasso / 1936

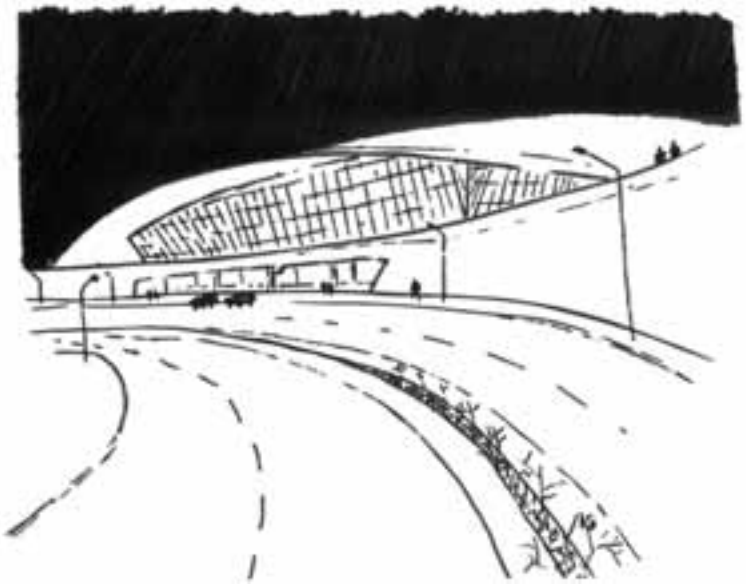
Sofía Beisso

Paula Borsari

Valentina Kosak



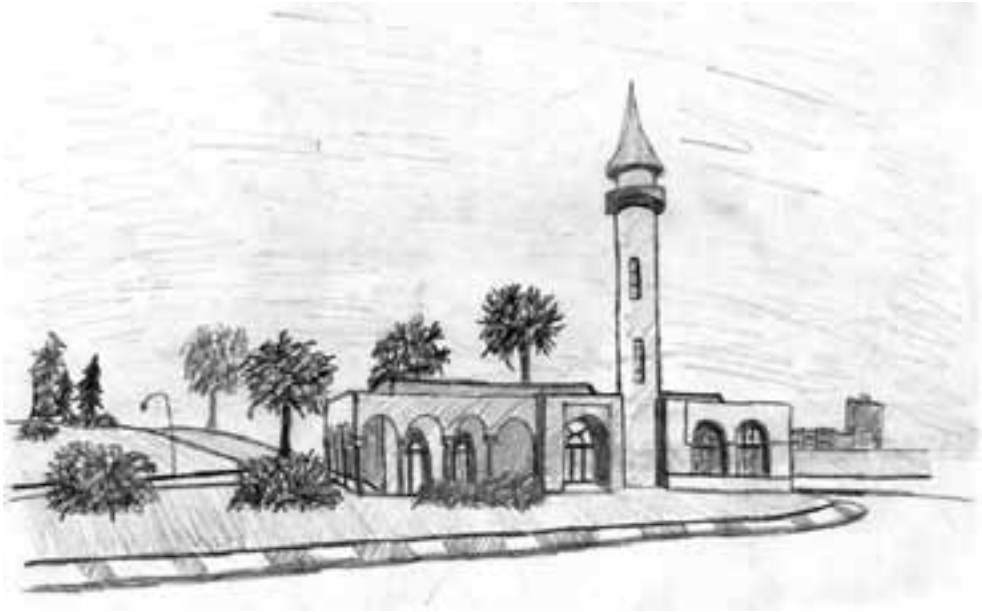
Rodrigo Moreira

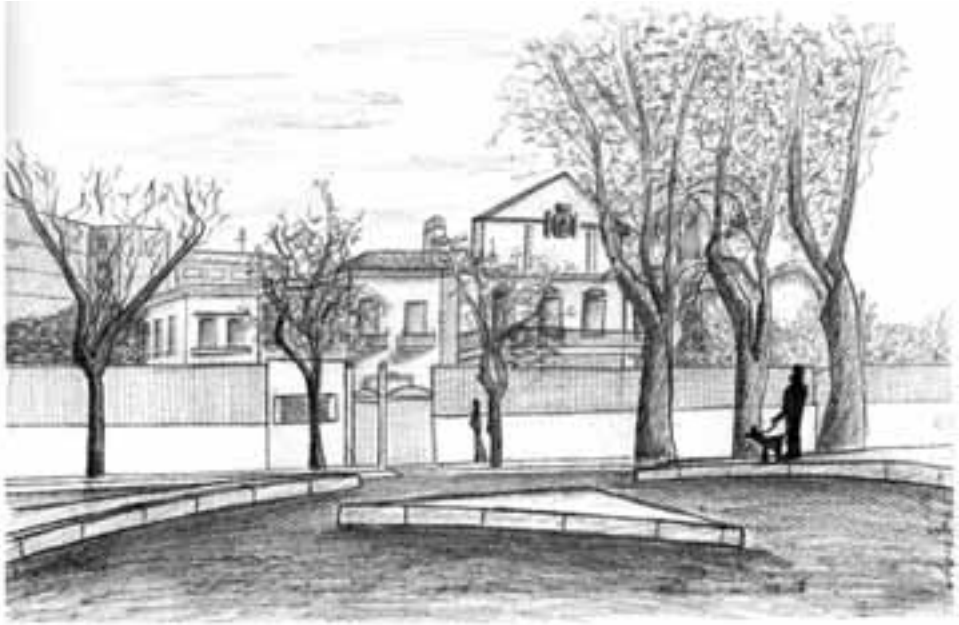


José Bonifacino

Federica Costa

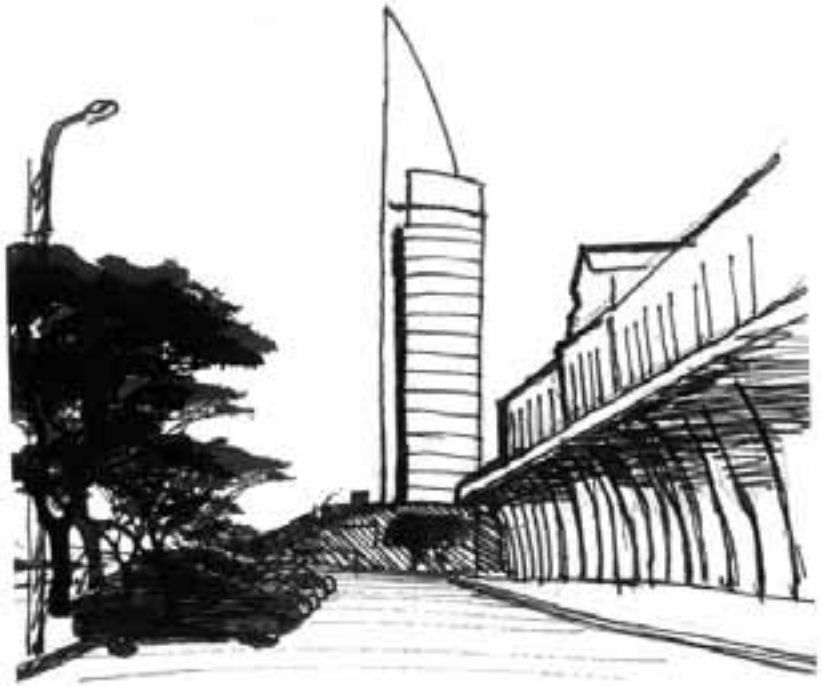
Franco Cattivelli





Santiago Daglio

Andrea Nóblega



Karen Stancov

Diego Rodríguez Vespa

Martina Trigo

4 > abril 28 a 30

PAPIROFLEXIA y CAMBIO de ESCALA

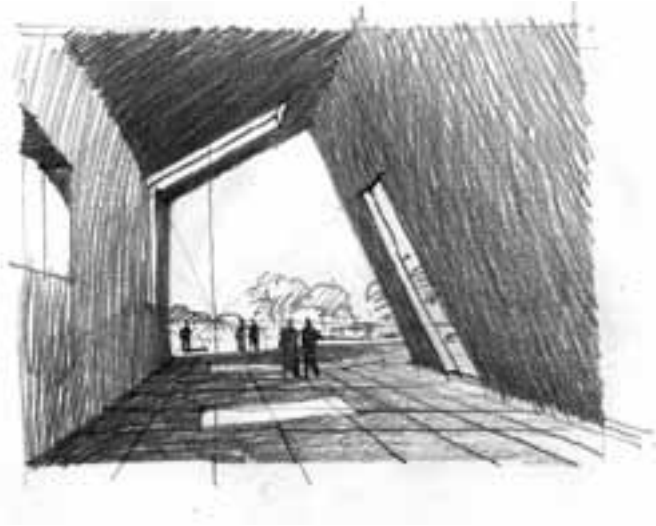
propuesta

Por medio de operaciones de corte y plegado de una hoja A4, se realizará el diseño de un modelo tridimensional, capaz de definir un recinto o espacio interior.

Una vez concluidas las operaciones de diseño, se supondrá que el modelo aumenta su tamaño según dos situaciones: 50 y 100 veces.
A partir de dichas situaciones, se realizarán -para cada una de ellas- dos croquis en perspectiva cónica, correspondientes a un observador incluido en el recinto o espacio interior, o próximo al modelo.

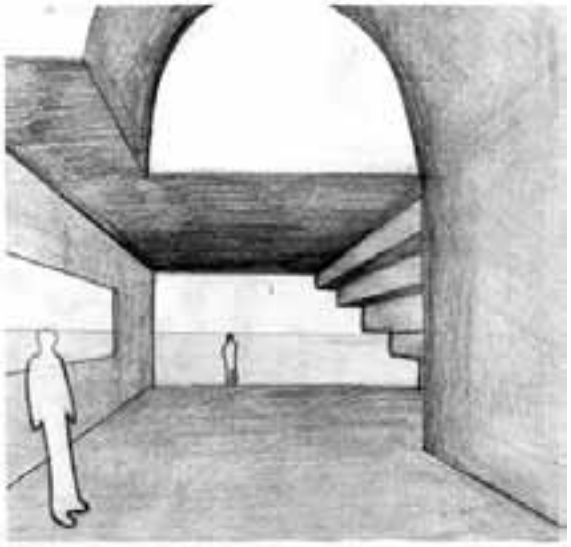
El observador podrá estar apoyado en el suelo, o sobre algún plano perteneciente al propio objeto. En todos los casos, se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

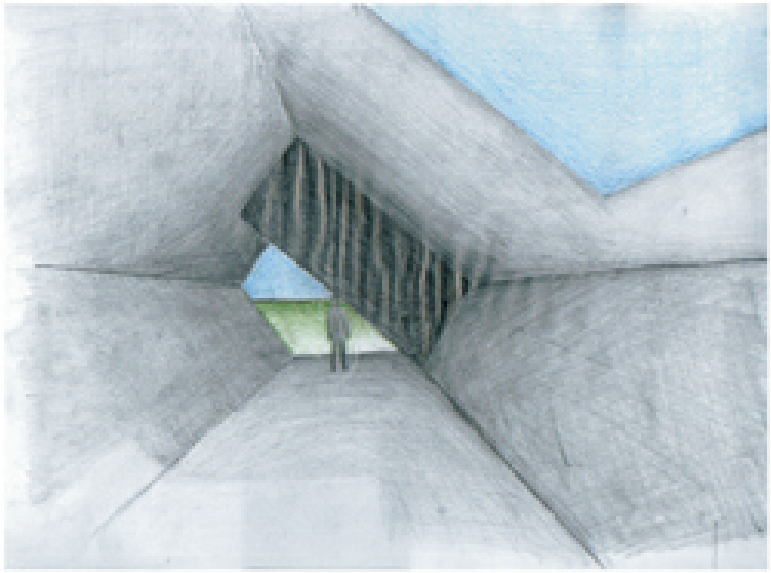
Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. De los cuatro croquis a realizar, dos se expresarán por medio de la valoración de las superficies; uno de ellos en escala de grises, y uno en color -monocromático-.
Para todos los gráficos la técnica será libre, adecuada para croquis.



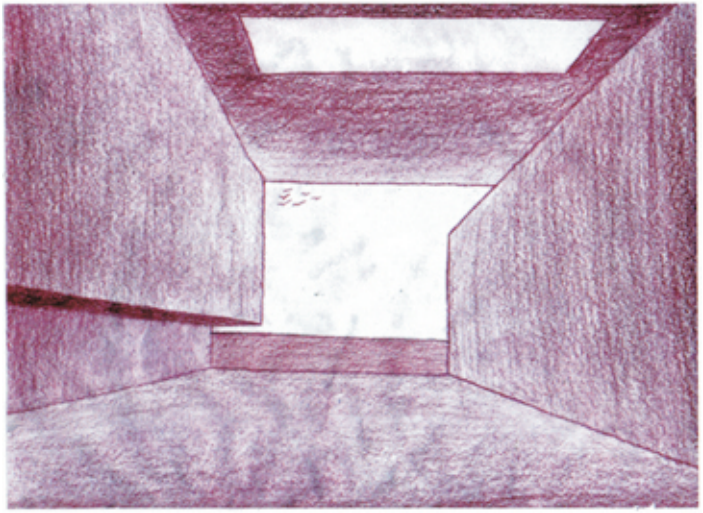
Dibujo de P. Raviolo / Docente responsable del curso

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Escala de grises (1), color monocromático (1)
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Papeles de diversas texturas, colores y gramajes
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana



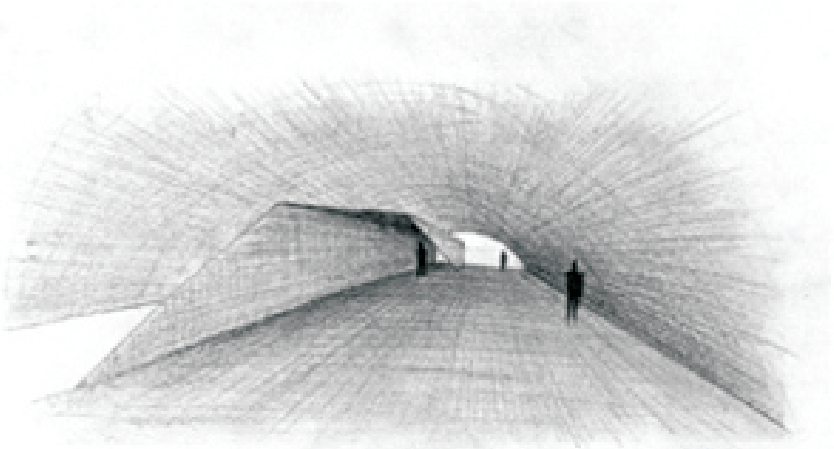


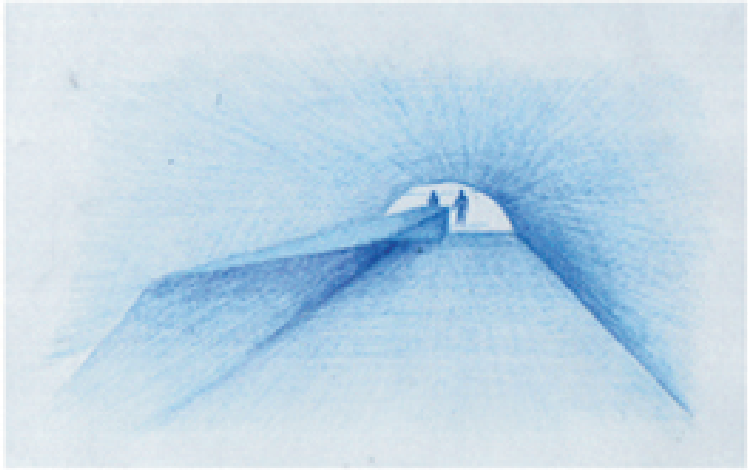
Sofía Beisso

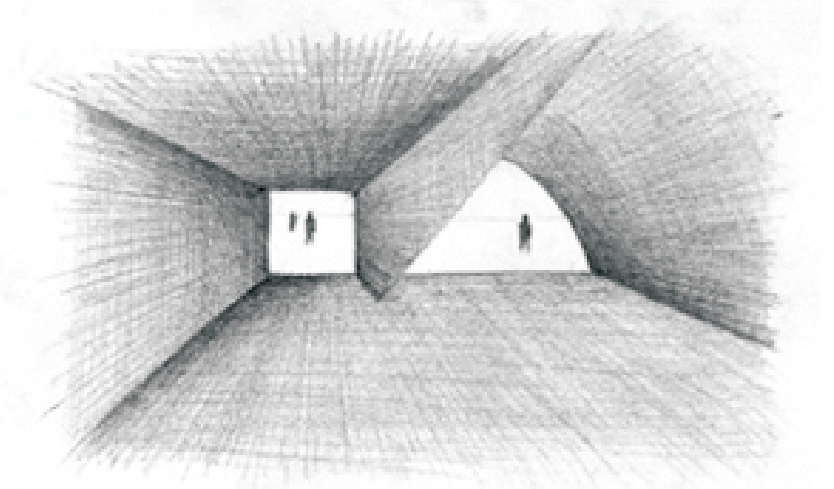


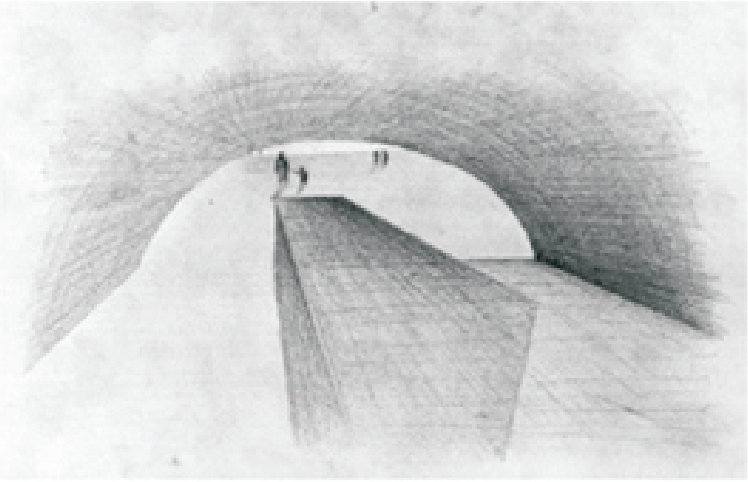
Paula Borsari

Franco Cattivelli

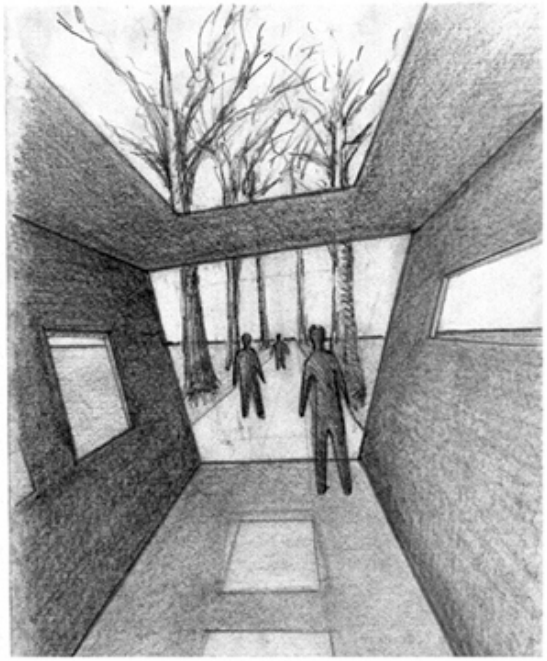


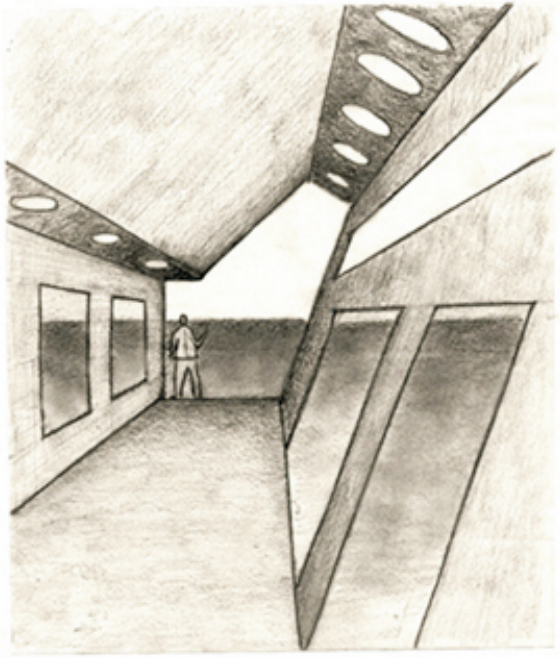




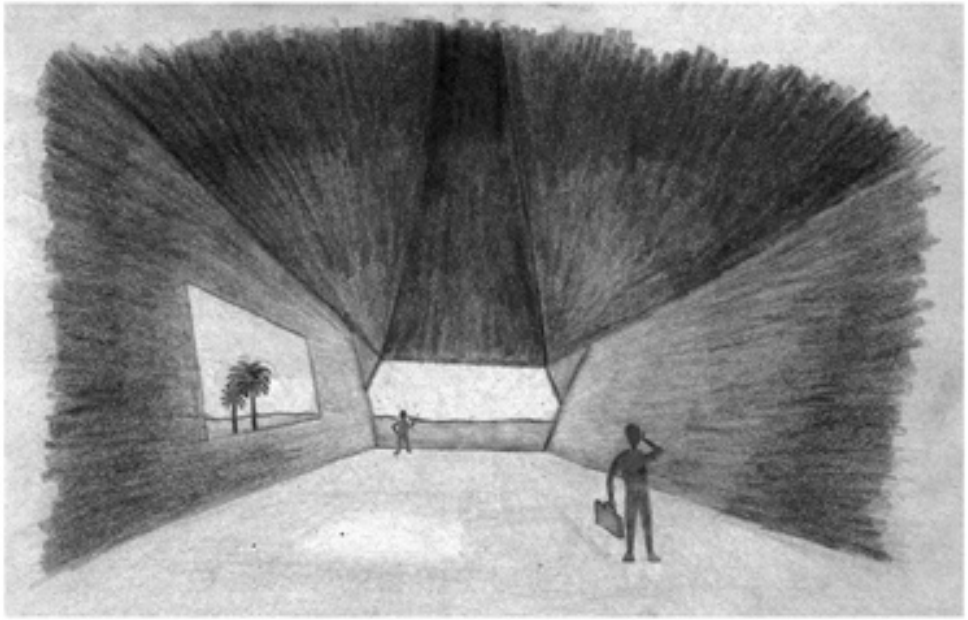


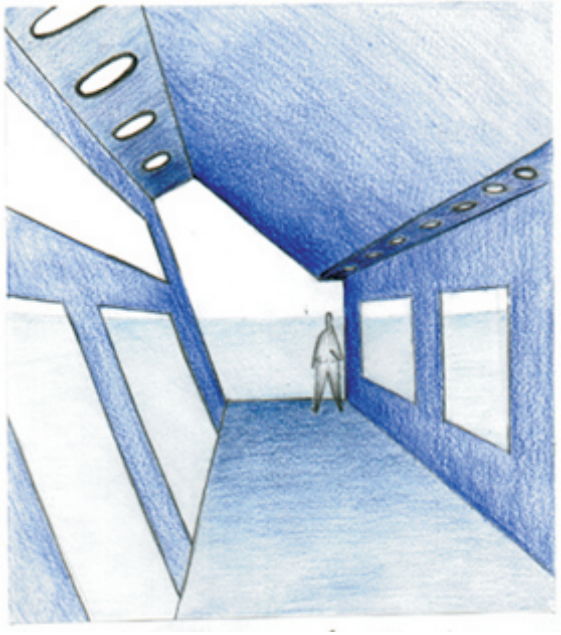
José Bonifacino





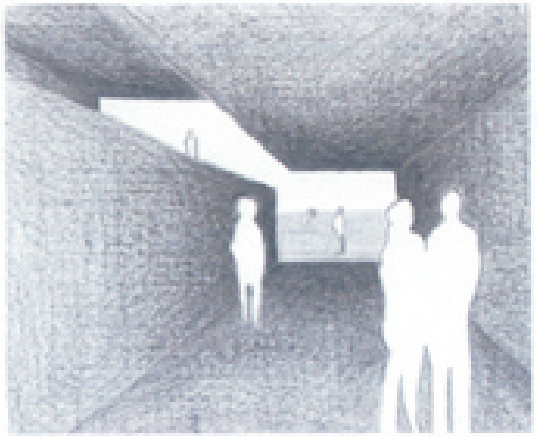
Valentina Kosak

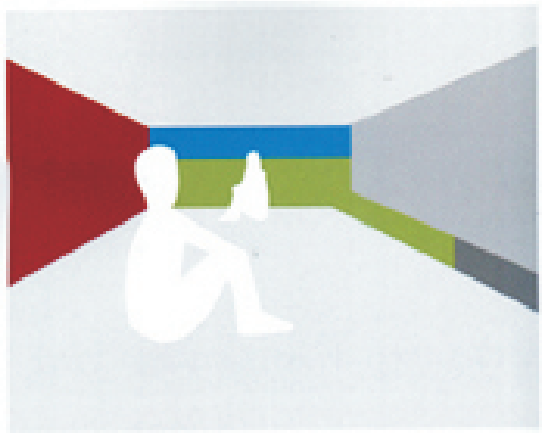


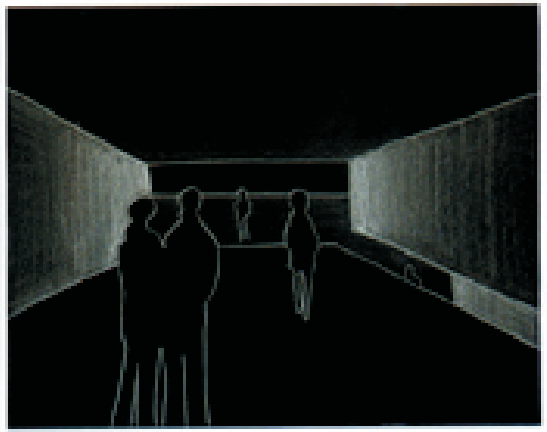


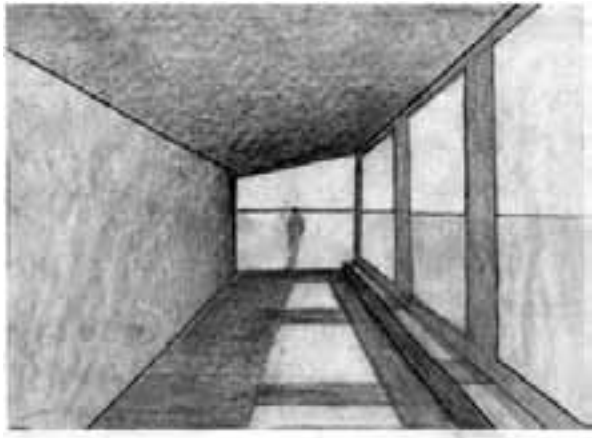
Federico Devoto

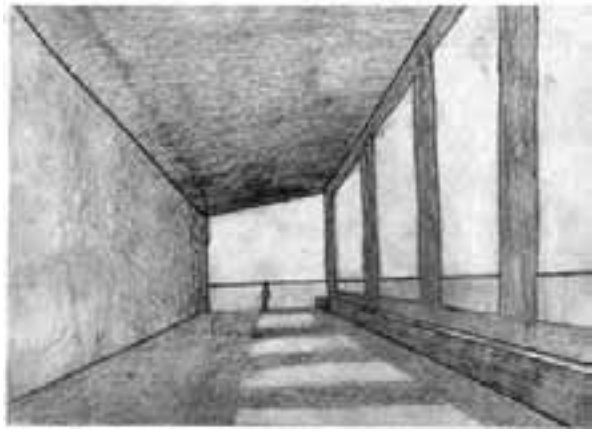
Martín Gejer





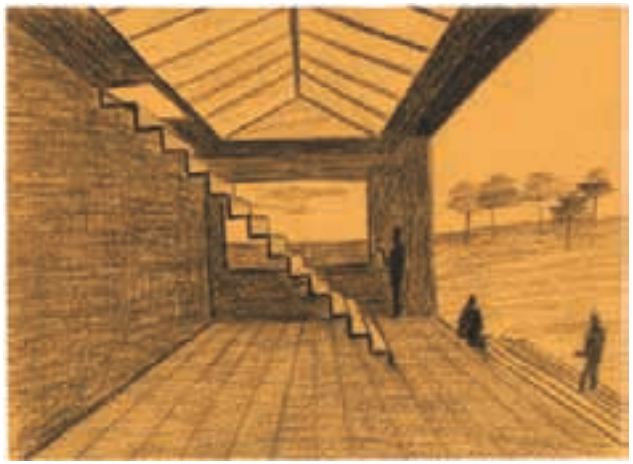


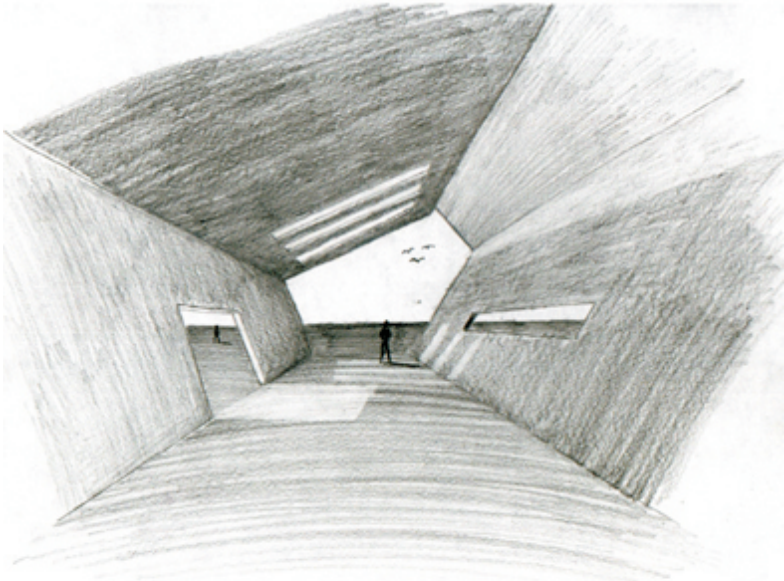




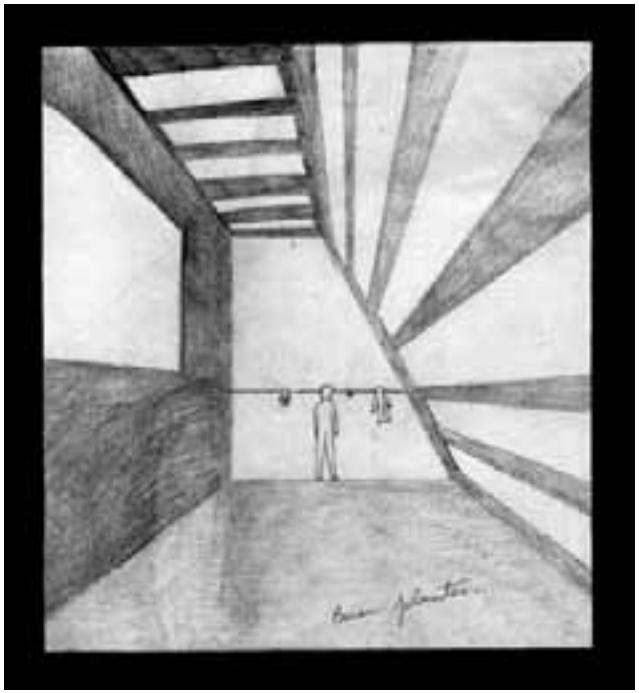
Martina González

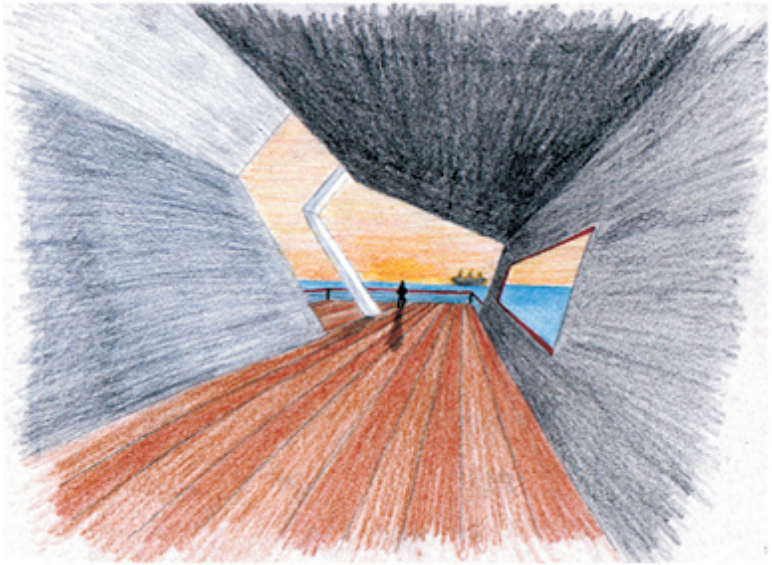
Ani Jamgotchian





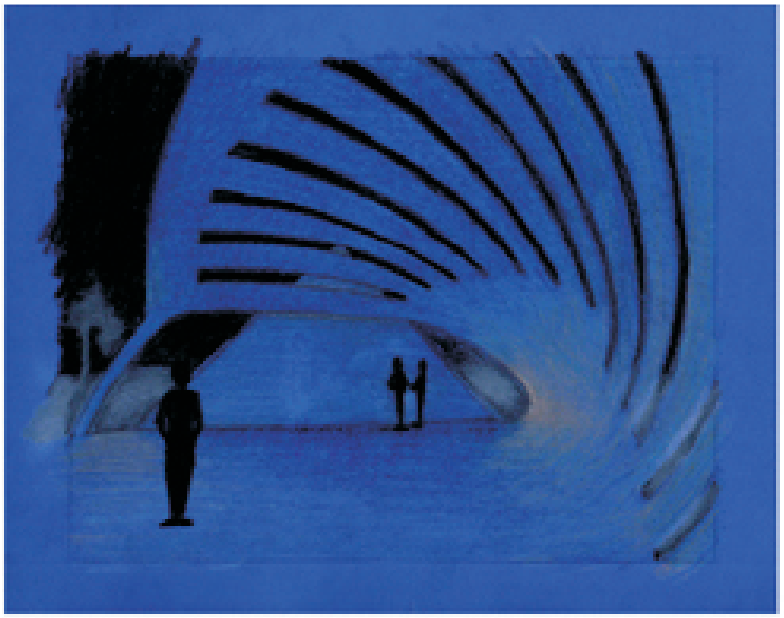
Andrea Nóblega

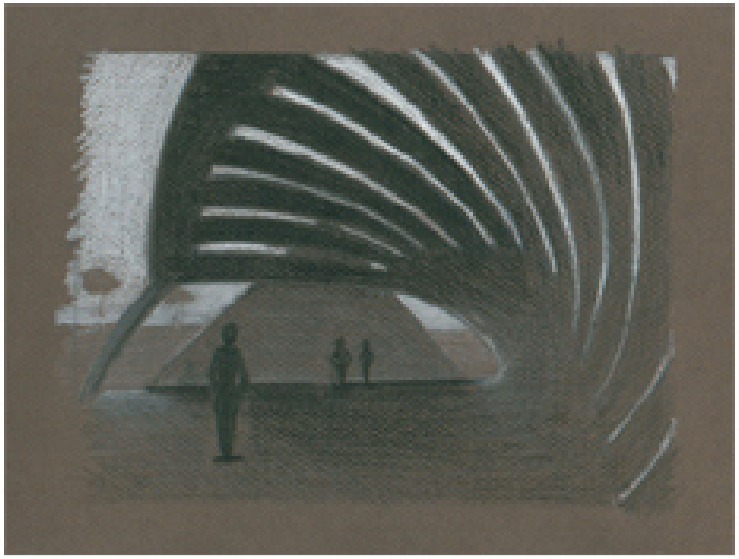




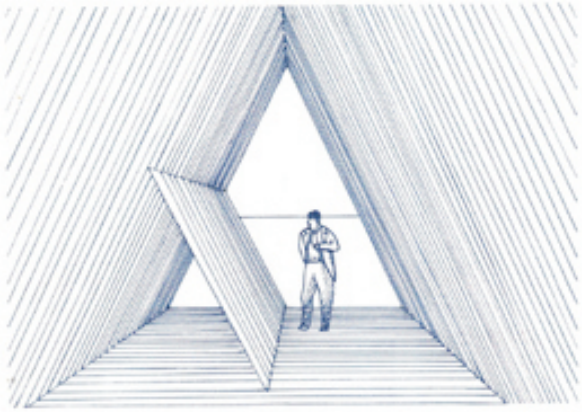
Denise Rosenblatt

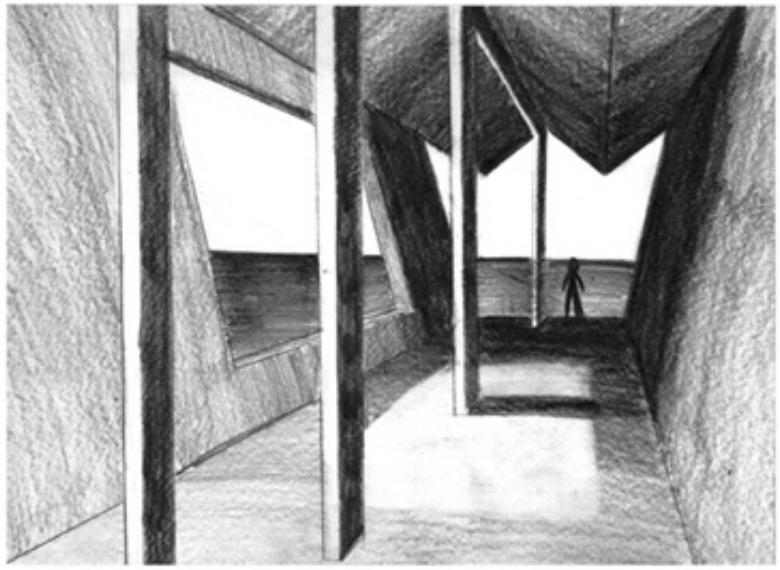
Juan Martinicorena





Andrea Pignata





Julieta Saccone

Sophie Tanner

5 > mayo 5 a 7

REFERENCIAS GRÁFICAS

* CULLEN, GORDON 1971.
The Concise Townscape.
Londres: Architectural Press.
* CULLEN, GORDON 1974.
El Paisaje Urbano
Tratado de Estética Urbanística.
Barcelona: Editorial Blume y
Editorial Labor.

Propuesta

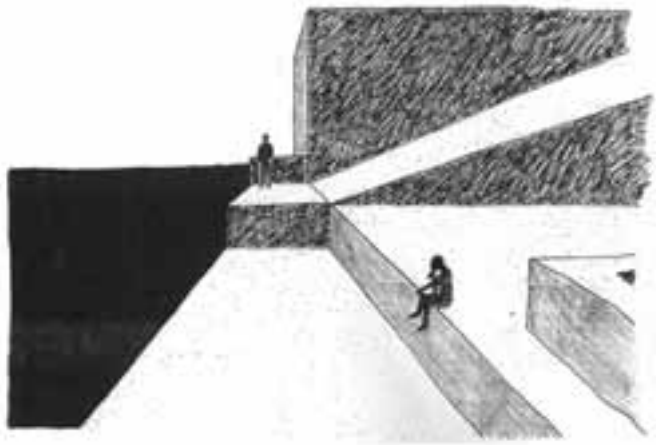
A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 4, se realizarán 4 nuevas versiones de expresión, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Gordon Cullen.*
Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica.

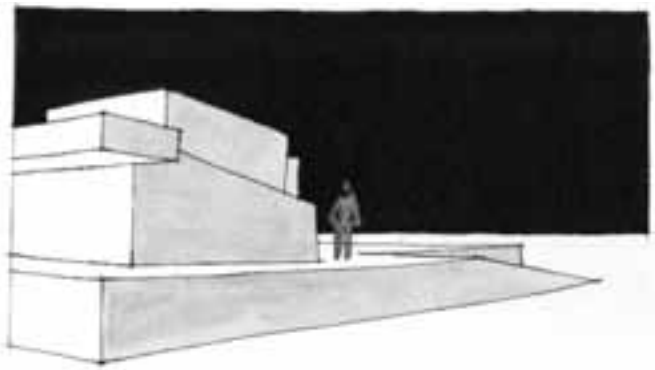
En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

Los recursos de expresión y la técnica a emplear deberán evocar las imágenes de partida: dibujo lineal con trazos finos de tinta, y áreas blancas, grises o negras planas, a tinta sobre papel blanco.

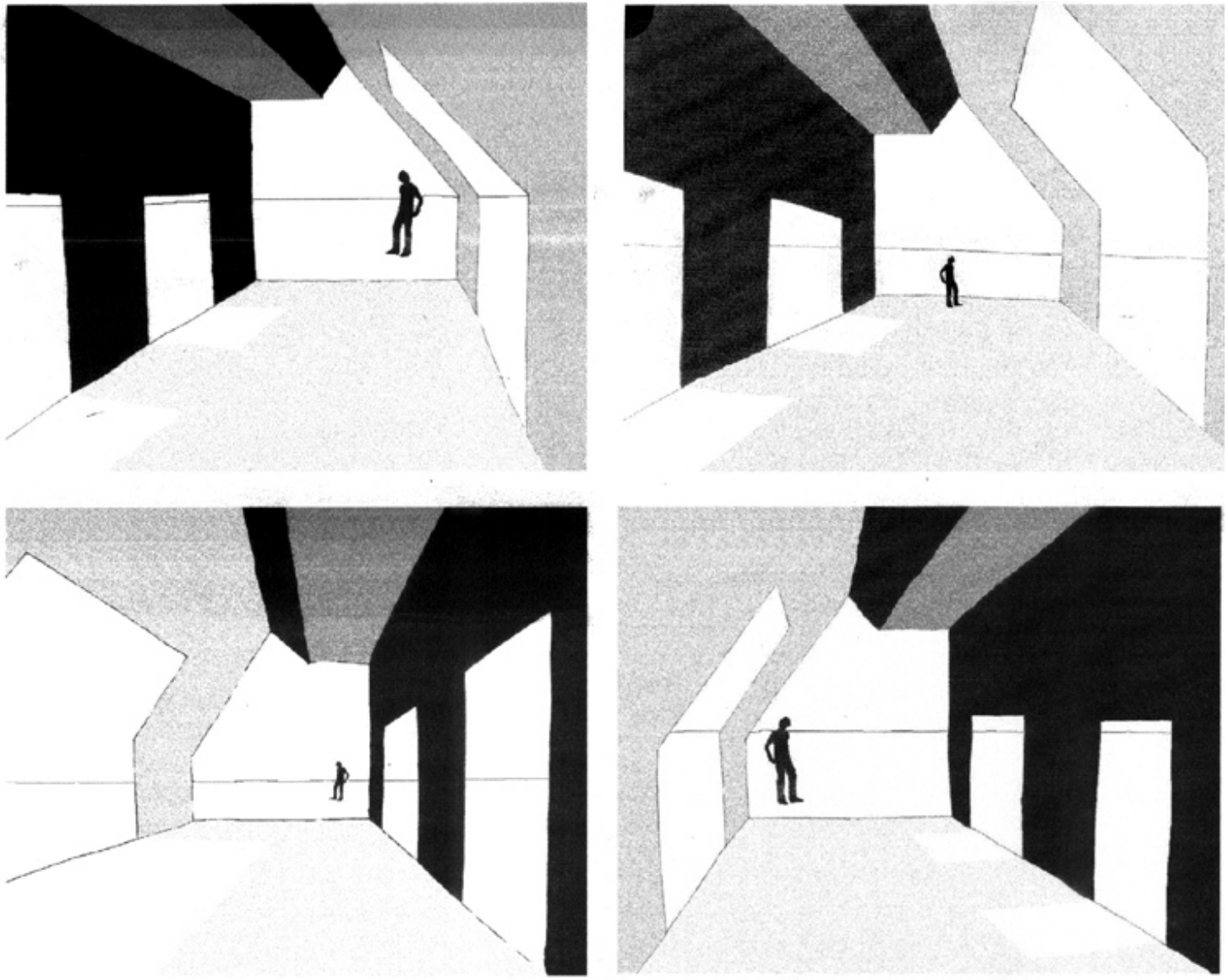


Dibujo de Marcelo Daghero / Dibujo 1 / Curso 2009

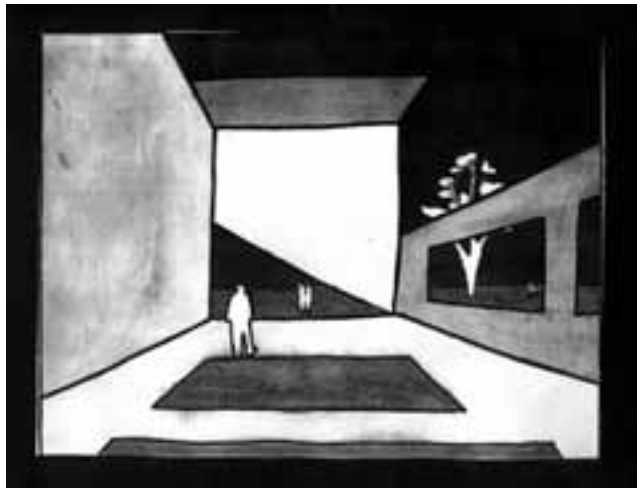


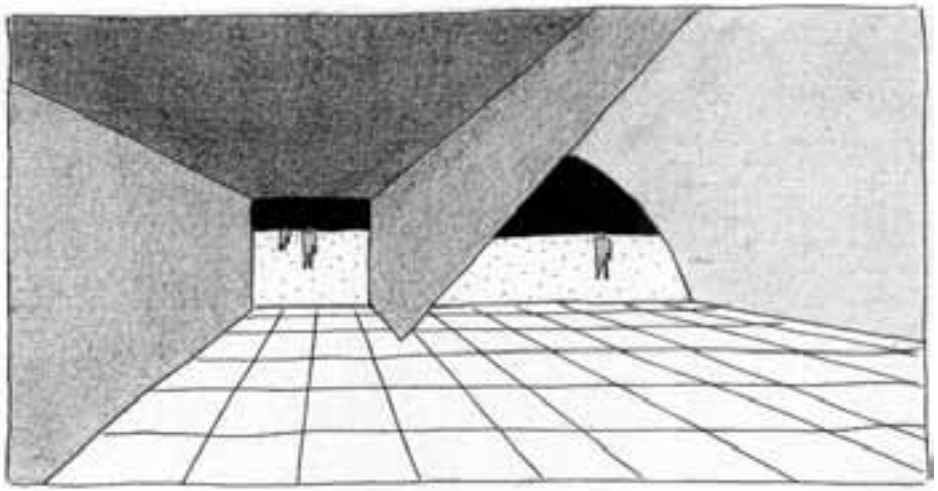
Dibujo de Patricia Abella / Dibujo 1 / Curso 2009

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Adecuada a la imagen de referencia
técnica / Adecuada a la imagen de referencia
soporte / Adecuado a la imagen de referencia
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana

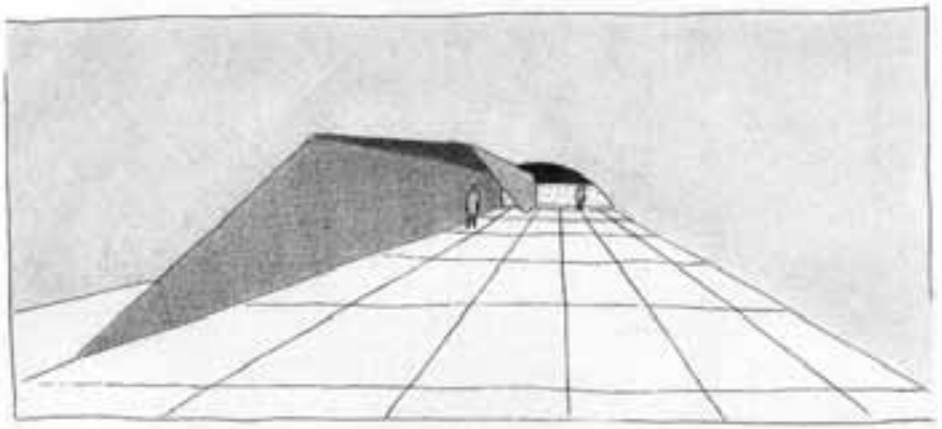


Adriana Almada



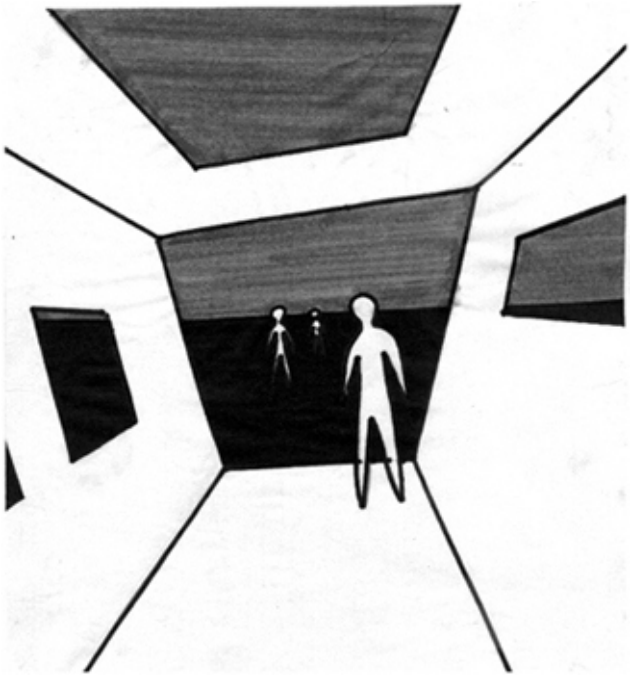


Valentina Folle

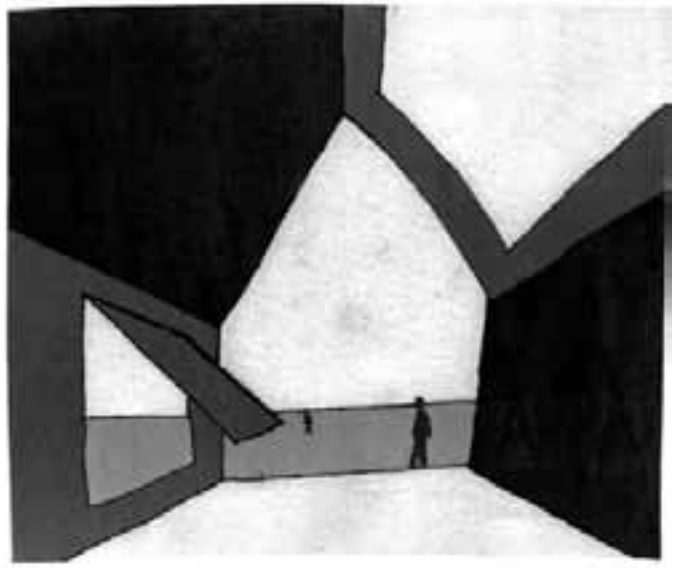


Martín Gejer

José Bonifacino



Valentina Kosak



Denise Rosenblatt

Thomas Wainberg

6 > mayo 10 a 12

REFERENCIAS GRÁFICAS

* LEVENE, RICHARD 1996.
Steven Holl 1986-1996.
Madrid: El Croquis.

Propuesta

A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 4, se realizarán 4 nuevas versiones de expresión, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

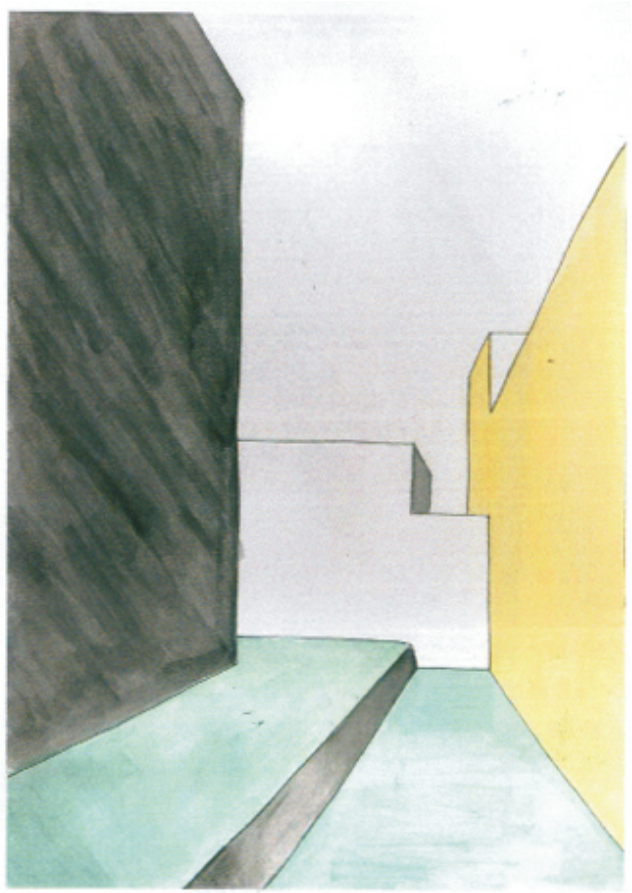
Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Steven Holl.*
Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica.

En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

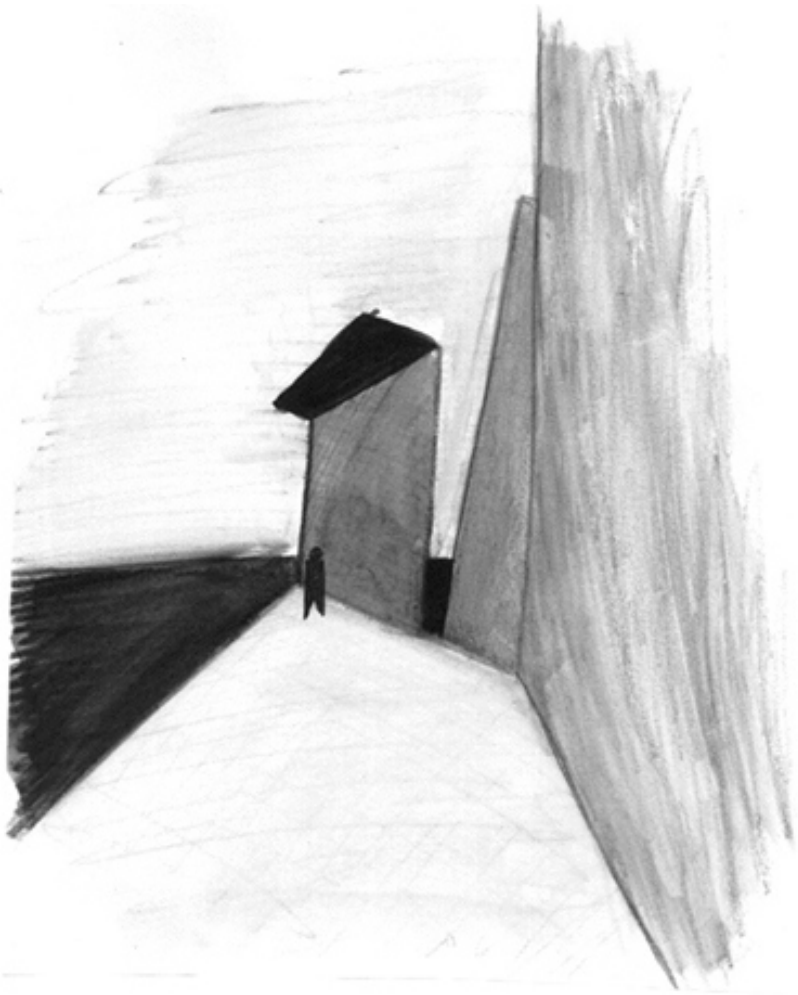
Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

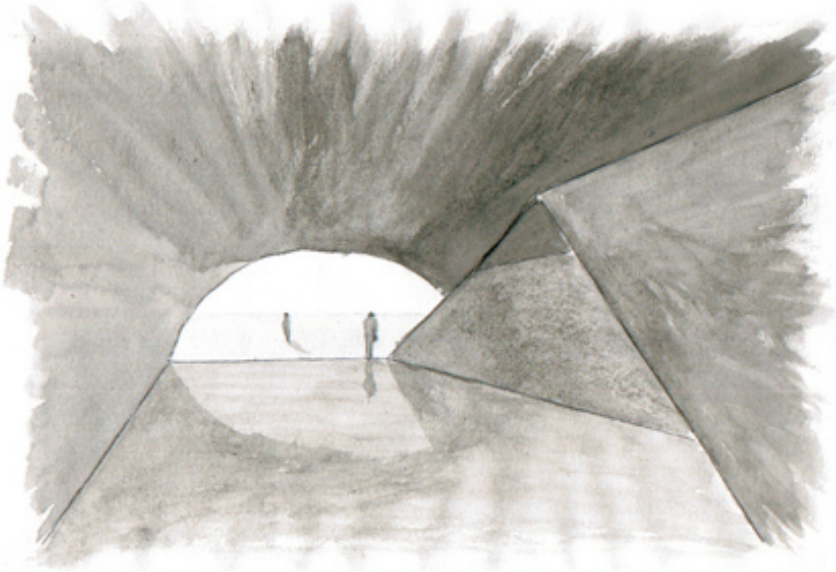
Los recursos de expresión y la técnica a emplear deberán evocar las imágenes de partida: dibujo lineal auxiliar, resuelto con trazos finos y tenues de grafito, y superficies modeladas en grises o en color, a tinta, acuarela o similar, aplicada a pincel, sobre papel blanco rugoso, adecuado para la aplicación de líquidos.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Adecuada a la imagen de referencia
técnica / Adecuada a la imagen de referencia
soporte / Adecuado a la imagen de referencia
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana



Dibujo de Andrea Sosenke / Dibujo 1 / Curso 2009

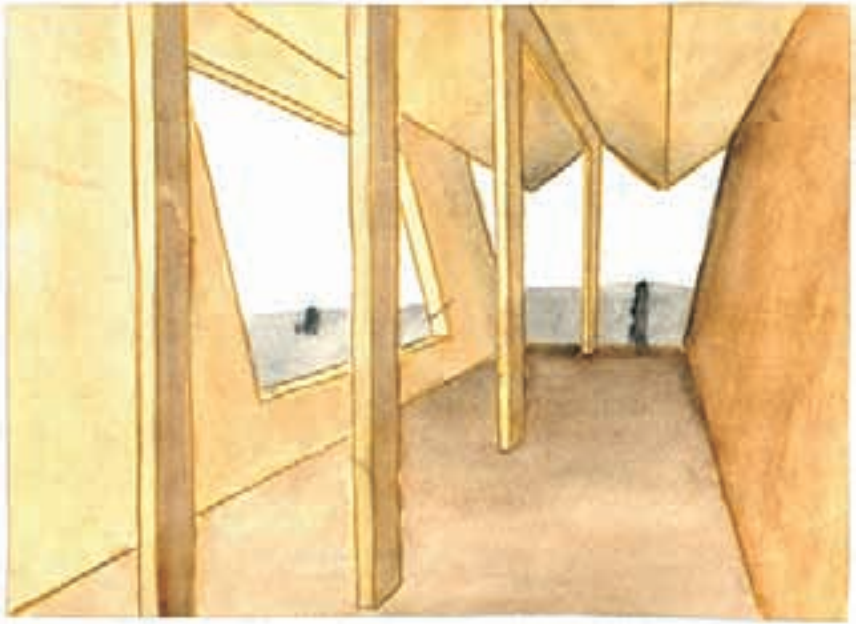




Paz Amadeo

José Bonifacino

Martina González



Sophie Tanner

Federica Costa

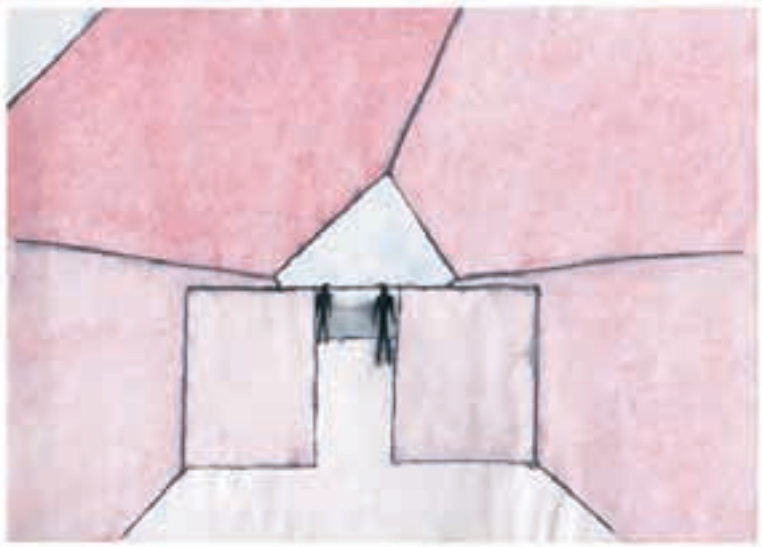
Martín Gejer

Valentina Kosak

Julieta Saccone

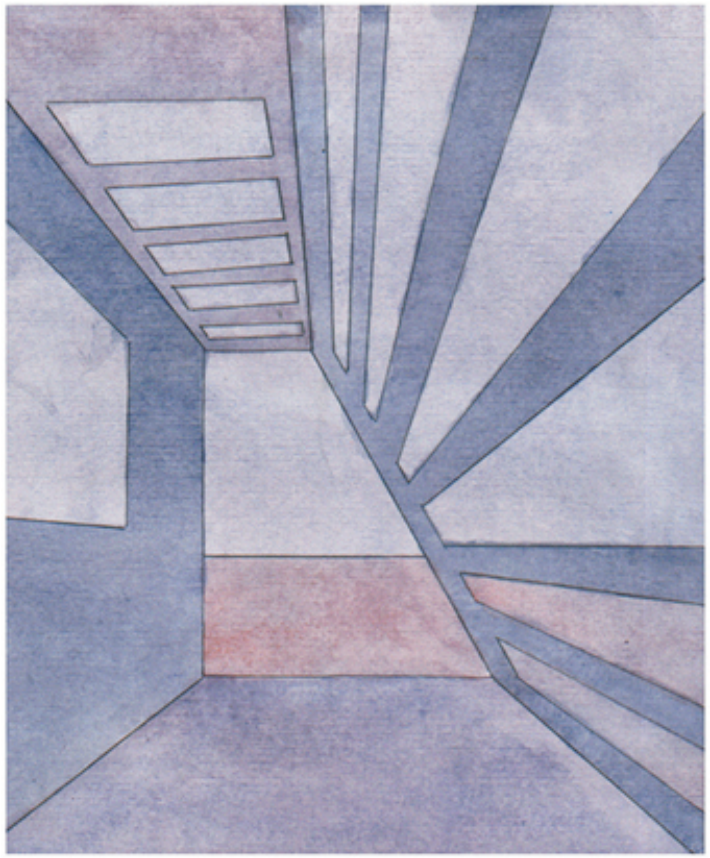
Analía Rodríguez

Ani Jamgotchian



Franco Cattivelli

Rossina Velluti



Denise Rosenblatt

7 > mayo 17 a 21

PAPIROFLEXIA y CAMBIO de ESCALA

propuesta

A partir del modelo diseñado para el ejercicio 4, se realizarán dos croquis perspectivos, según un observador ubicado en el exterior del objeto, y a horizonte normal.

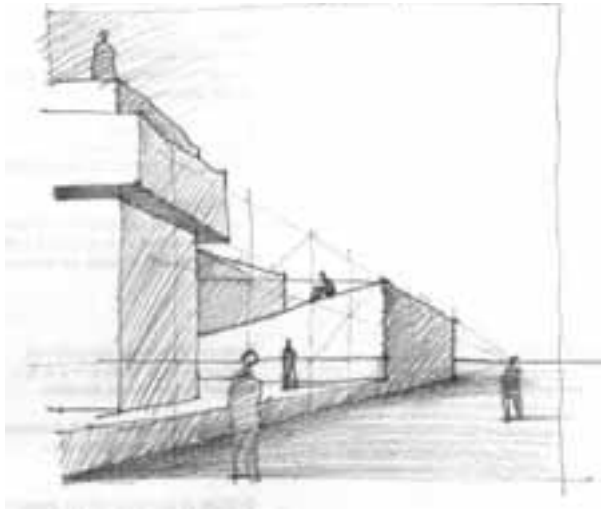
Los puntos de vista a elegir serán diferentes y complementarios, y al menos uno de ellos permitirá una vista general del modelo.
Para ambos casos se supondrá al observador apoyado en el suelo.

Se considerará la situación en la que el modelo aumenta 100 veces su tamaño original.

En ambos casos, se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.
De los dos croquis a realizar, uno se expresará en escala de grises, y el otro en color -monocromático-.
Para ambos gráficos la técnica será libre, adecuada para croquis.

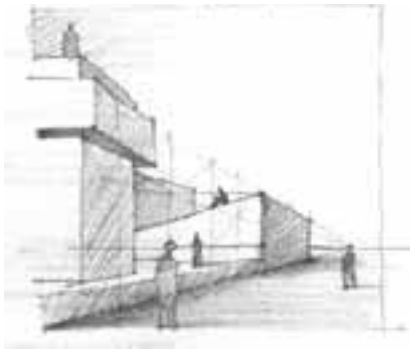
modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Escala de grises (1), color monocromático (1)
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Papeles de diversas texturas, colores y gramajes
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana



Dibujo de P. Raviolo / Docente responsable del curso

8 > mayo 24 a 28

FOTOMONTAJE



Dibujo de P. Raviolo / Docente responsable del curso

propuesta

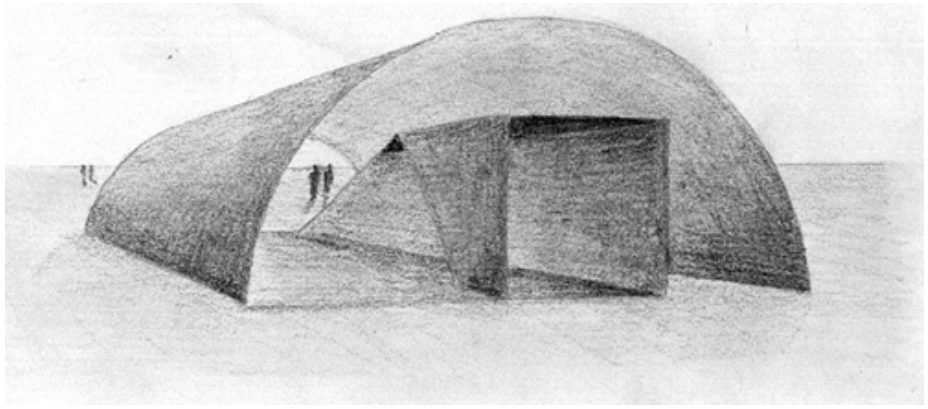
A partir de los croquis realizados para el ejercicio 7, se realizarán dos perspectivas cónicas en la modalidad de dibujo técnico, por medio del montaje de las imágenes sobre fotografías de espacios a elección.

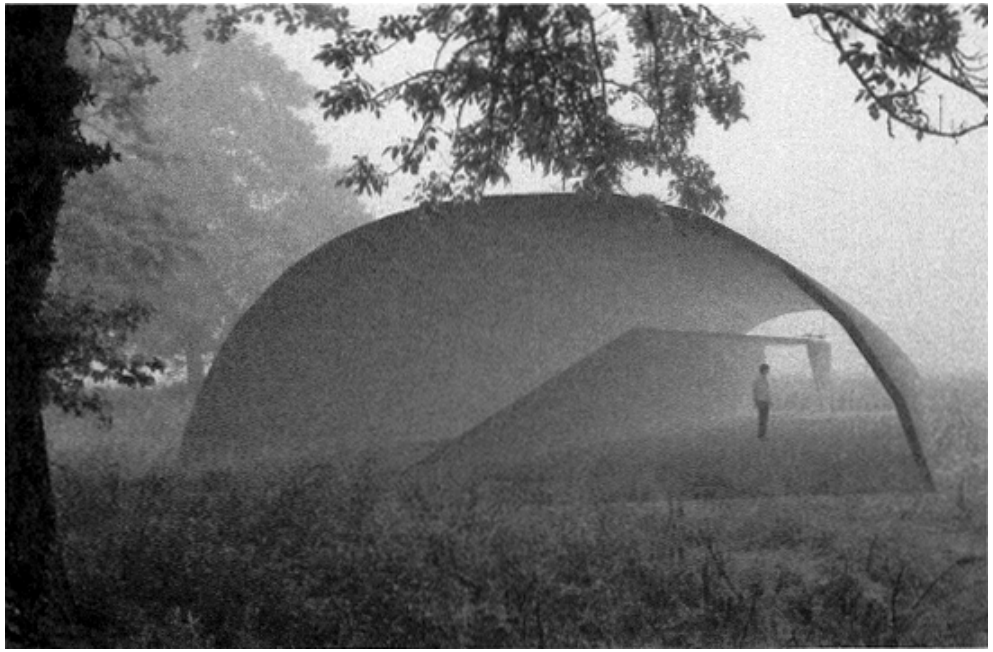
La coordinación entre las imágenes -dibujo del modelo y fotografía de un espacio- deberá resolverse en términos geométricos y expresivos.
En cuanto a la estructura geométrica, se considerará la coincidencia entre la altura del horizonte de los dibujos y de las imágenes fotográficas.
En relación a la expresión, se deberá procurar la coherencia estilística del montaje, teniendo en cuenta la definición realista de las fotografías, y la necesaria precisión para la resolución de los dibujos.
Deberá asimismo considerarse la coordinación entre la condición de iluminación de ambas imágenes.

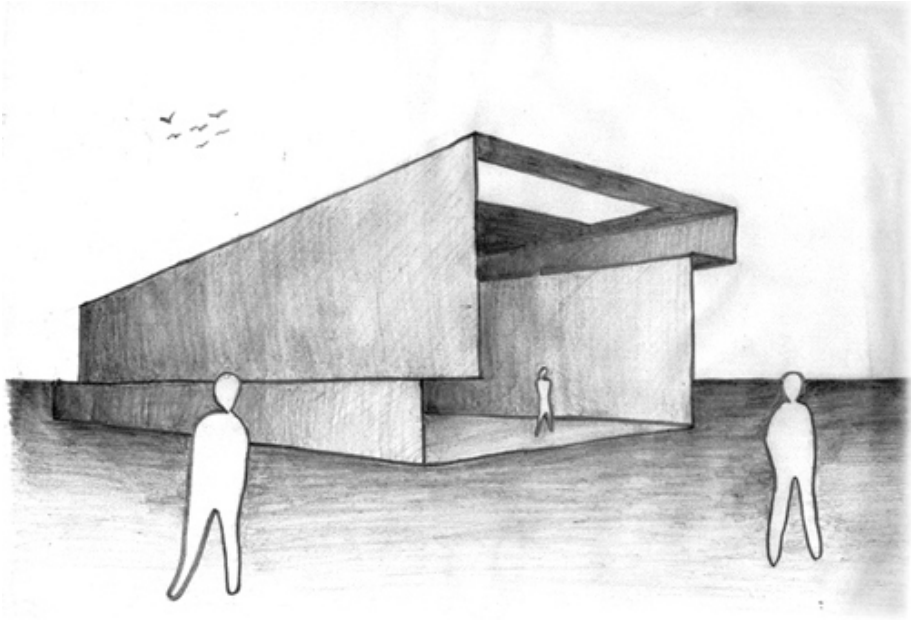
En ambos casos, se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Se realizarán todos los exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Fotomontaje
técnica / Adecuada para dibujo técnico
soporte / Fotografía
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana



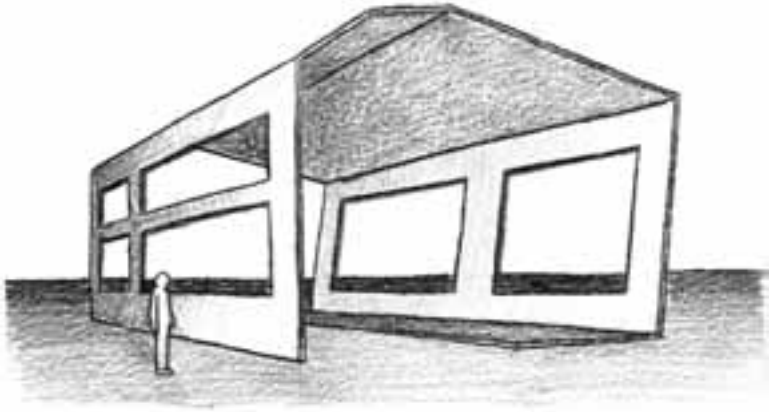




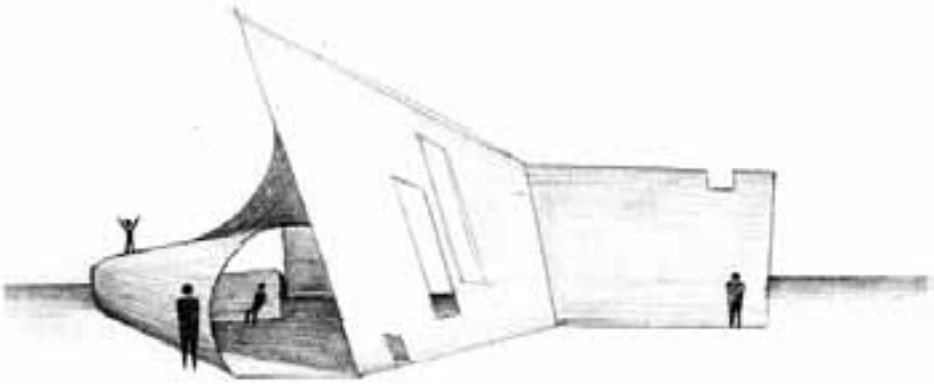
José Bonifacino

Paula Borsari

Federico Devoto



Flaviano Di Carlo

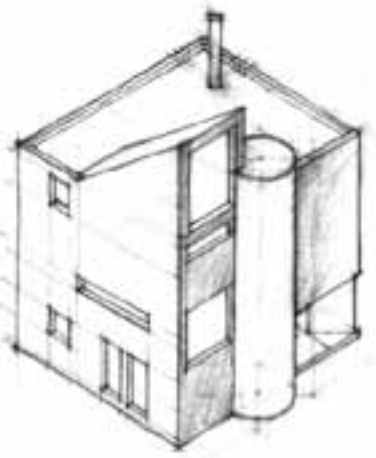


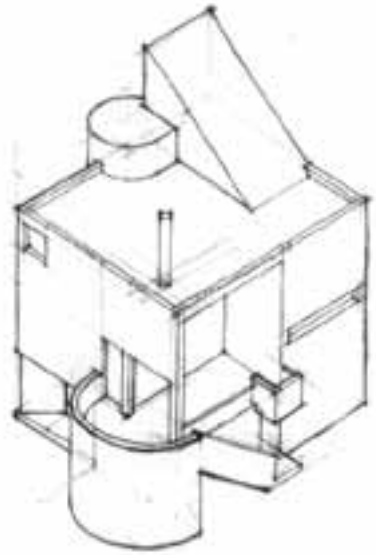
Karen Stancov

Denise Rosenblatt

9 > junio 2 a 11

RESTITUCIÓN en PERSPECTIVA CÓNICA





Dibujos de P. Raviolo / Docente responsable del curso

propuesta

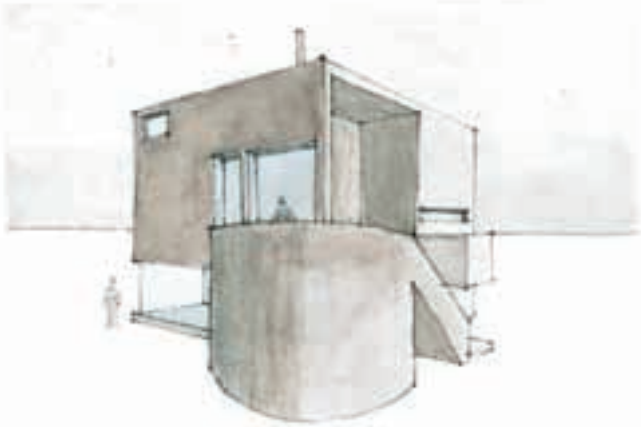
A partir de la interpretación de dos perspectivas paralelas, correspondientes a un modelo arquitectónico, se realizarán 4 croquis perspectivos, según puntos de vista exteriores al modelo, y a horizonte normal. El observador estará apoyado en el suelo y deberá situarse -en todos los casos- a una distancia adecuada para obtener vistas generales del objeto.

En todos los planteos se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

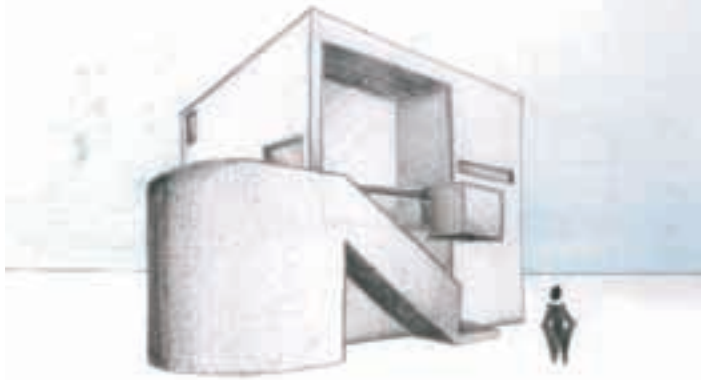
La escala del objeto, se deducirá a partir de elementos de dimensiones conocidas, incluidos en el mismo -puertas, dinteles, barandas-.
Se considerarán los cerramientos opacos en revoque blanco liso como único material de terminación, barandas y aberturas metálicas.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. Dos de los cuatro gráficos se resolverán por medio de expresión lineal, y otros dos mediante valoración de superficies.
La técnica será libre, adecuada para croquis.

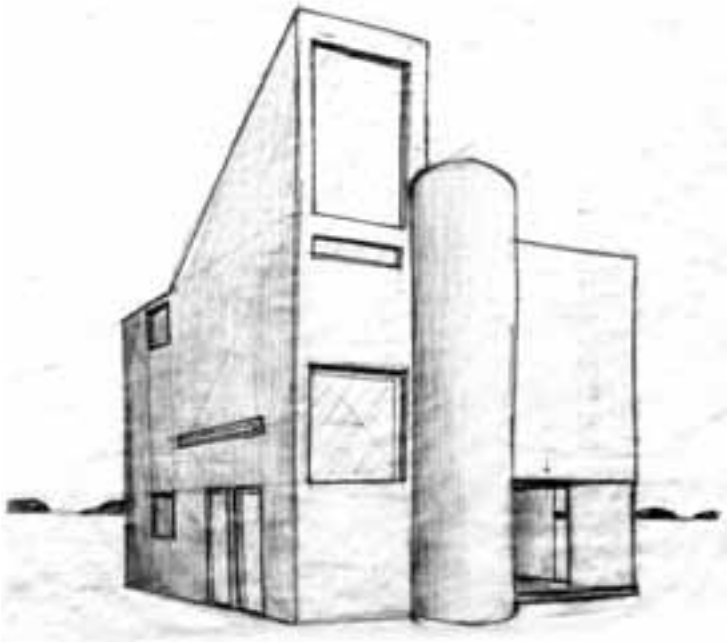
modelo / Gráficos axonométricos
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Valoración de líneas, y de superficies
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Libre
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 1 semana



Dibujo de Patricia Abella / Dibujo 1 / Curso 2009

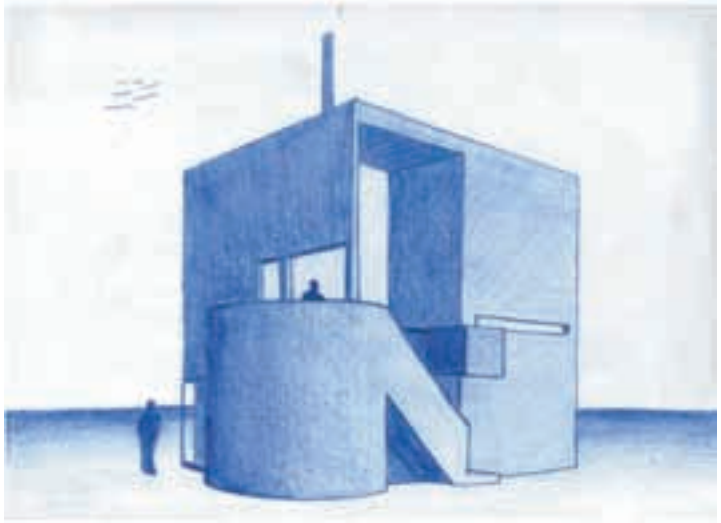


Dibujos de Andrea Sosenke / Dibujo 1 / Curso 2009

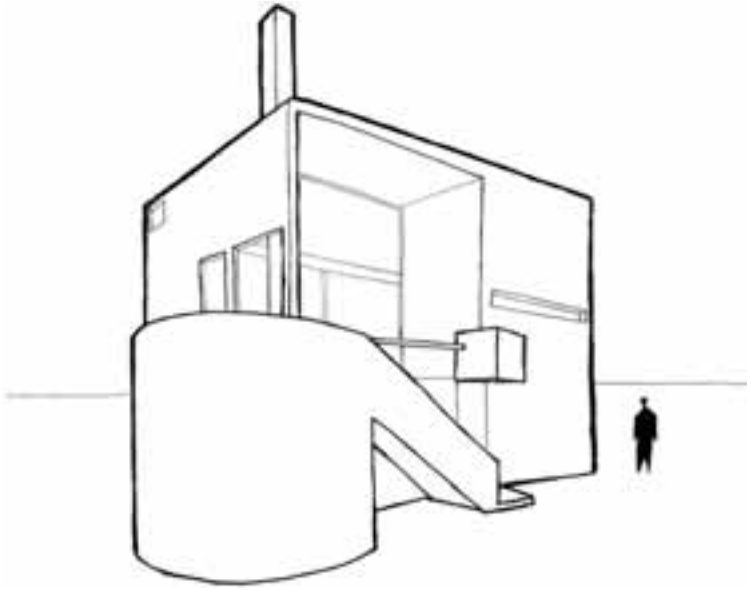


Bruno Pedreira

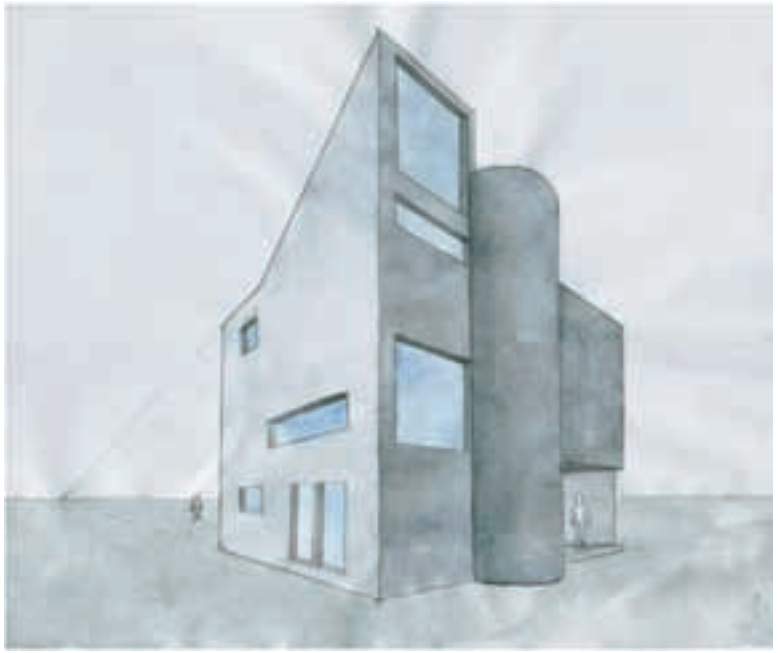
Andrea Pignata



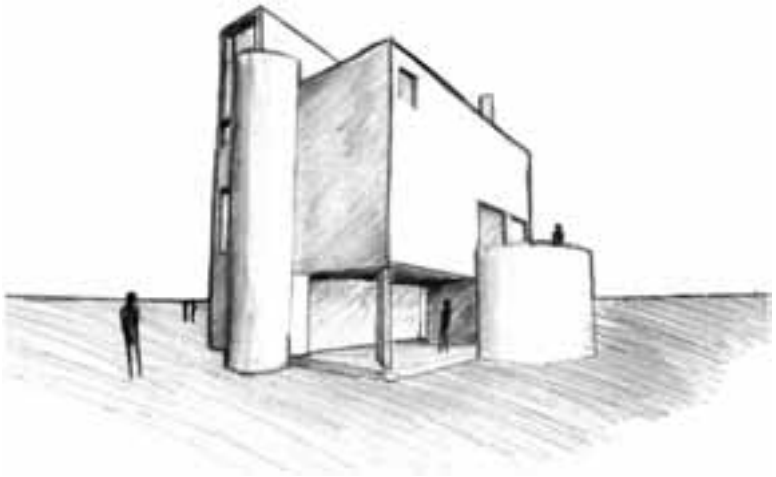
Paula Borsari

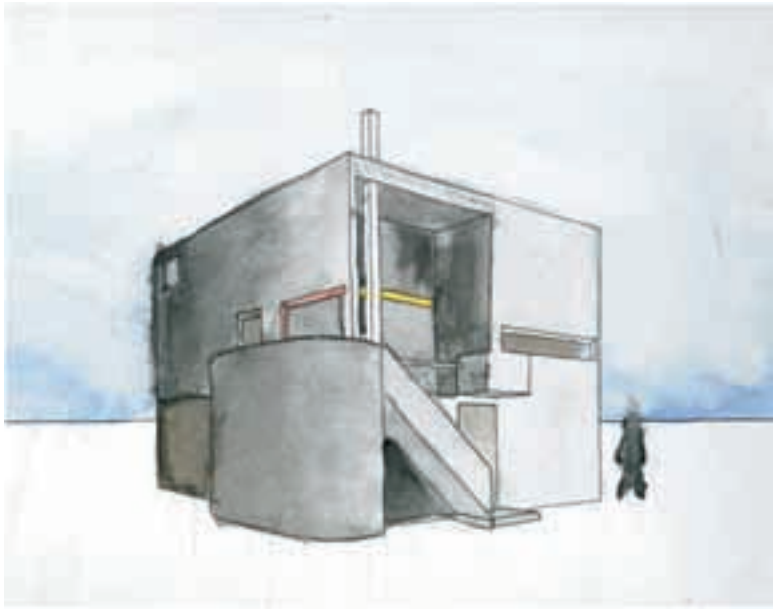


Rossina Velluti



Denise Rosenblatt





Álvaro Stolowicz

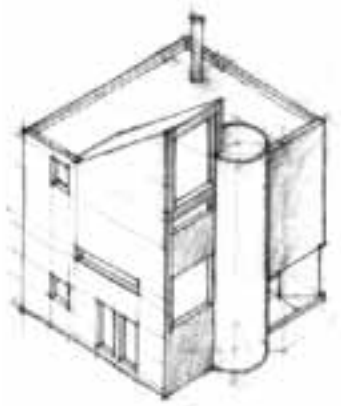
Diego Rodríguez Vespa

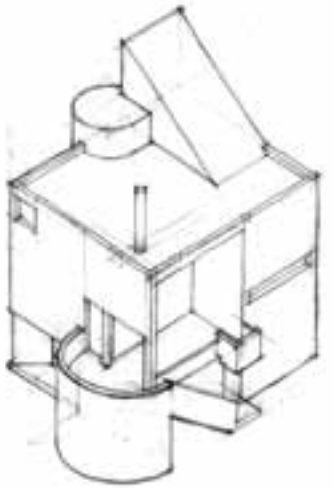
10 > junio 21 a julio 2

PERSPECTIVA CÓNICA TRAZADO DE SOMBRAS FOTOMONTAJE

Obra: Casa Gwathmey
Arq. Charles Gwathmey
Amagansett, Nueva York
1967

www.gwathmey-siegel.com





Dibujos de P. Raviolo / Docente responsable del curso

propuesta

A partir de la interpretación de información correspondiente a un modelo arquitectónico, se realizarán cuatro gráficos en perspectiva cónica, en la modalidad de dibujo técnico.

La información a considerar estará integrada por las perspectivas paralelas dadas para el ejercicio 9, plantas y fachadas que se adjuntan, y por otros gráficos y fotografías incluidas en publicaciones impresas o digitales.

La ejercitación comprende en primer lugar, la realización en perspectiva cónica, de dos vistas generales *(a y b)* del modelo, a horizonte normal -según un observador apoyado en el suelo-.

En segundo término, a partir del primer planteo *(a)*, se realizarán en dibujos separados e independientes dos alternativas de representación:
1) La primera se expresará por medio de valoración de líneas exclusivamente;
2) La segunda incluirá el trazado de sombras correspondientes a una fuente de luz natural directa, y se expresará mediante escala de grises.

En tercer lugar, se resolverán dos montajes del segundo planteo (b) sobre dos fotografías de espacios reales; para ello, se realizará el registro fotográfico de espacios que se entiendan adecuados para la ubicación del objeto.

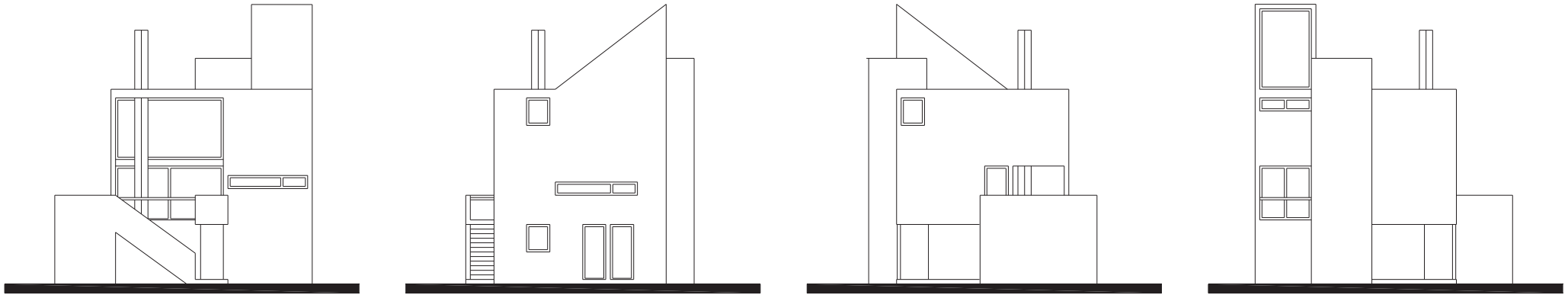
Las imágenes resultantes del montaje de los gráficos con las fotografías, deberán ser coherentes desde el punto de vista geométrico y expresivo. La condición de iluminación de los dibujos deberá coordinarse con la situación de iluminación de las imágenes fotográficas.

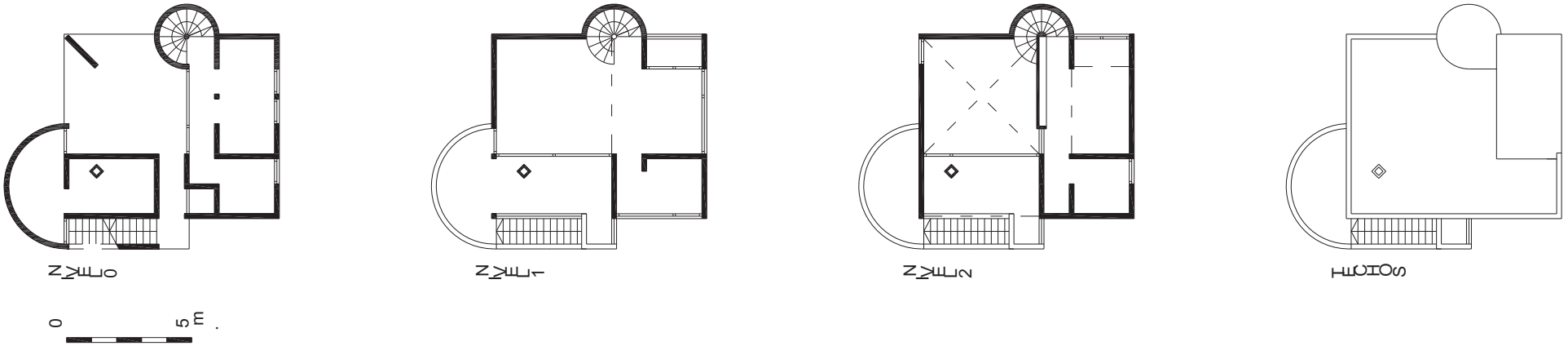
La elección del punto de vista y de la iluminación de los dibujos, se estudiarán mediante los gráficos exploratorios que sean necesarios. Igualmente, para la búsqueda de la coherencia estilística entre gráfico y fotografía, se realizarán los ensayos pertinentes.
Se valorará la inclusión de la figura humana, a los efectos de ilustrar la escala y humanizar el espacio.

Dibujos y Fotomontaje de Alejandro Madfes / Dibujo 1 / Curso 2009

modelo / Gráficos y fotografías
escala / Deducida de la información
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Lineal, Escala de grises y Fotomontaje
técnica / Libre, adecuada para dibujo técnico
soporte / Libre, adecuado para la modalidad
formato / Láminas A3 ó 1/4W
plazo / 2 semanas

10 > junio 21 a julio 2

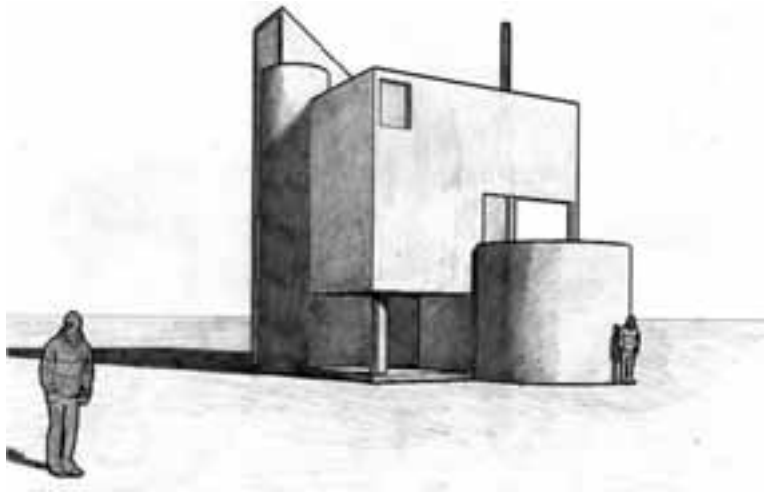




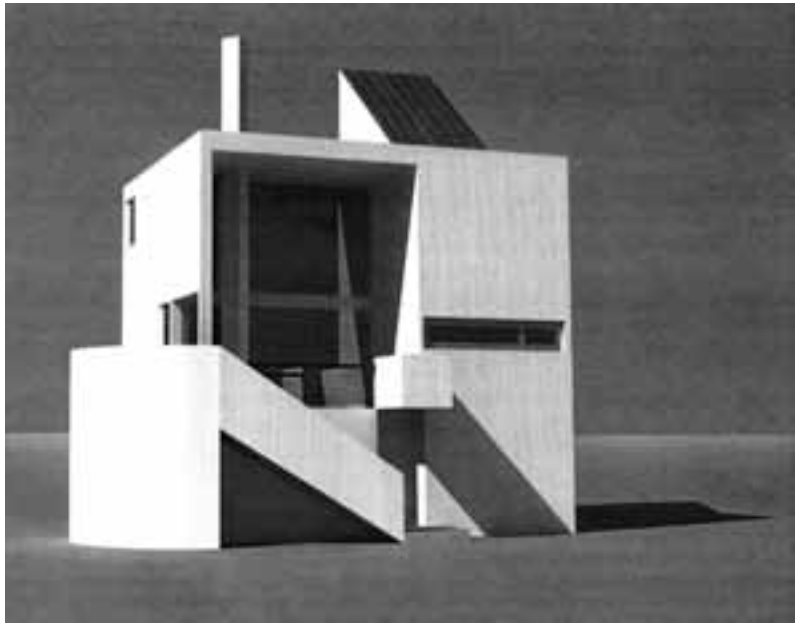
Dibujos de P. Raviolo / Docente responsable del curso

Francisco Baldomir

Ignacio Umpiérrez



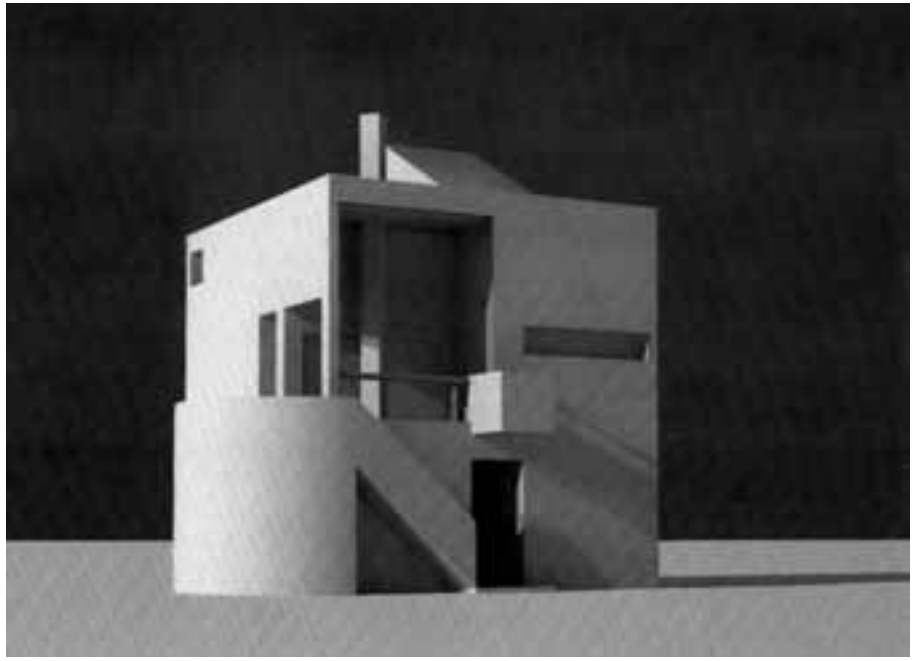
Santiago Daglio



Bruno Pedreira

Diego Rodríguez Vespa

Andrea Pignata



Álvaro Stolowicz

Objetivos

Profundizar en el dominio de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Profundizar en el dominio de los medios de expresión idóneos para la concepción, transformación y evolución del espacio: el dibujo de ideación.

Profundizar en el dominio del dibujo sistematizado y altamente codificado, orientado específicamente hacia la comunicación clara y precisa de las ideas arquitectónicas: el dibujo técnico.

Facultar al estudiante para le plena apropiación de recursos y técnicas de expresión, que lo habiliten a una aplicación consistente y coherente con sus ideas proyectuales.

Reflexionar acerca de las potencialidades y limitaciones de los sistemas, recursos y técnicas de expresión, habilitando al estudiante para su óptimo aprovechamiento en las distintas etapas del proceso de diseño.

Semestre 2

Dibujo 2

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que completan una carga horaria total de 80 horas.
Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

Obligatorio 1: 25 horas, 30 puntos
Obligatorio 2: 25 horas, 30 puntos
Obligatorio 3: 30 horas, 40 puntos

1 > agosto 24 a setiembre 27

SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL

DIBUJO A MANO ALZADA
MEMORIA
RELEVAMIENTO DE PROPORCIONES

DIBUJO TÉCNICO
A NIVEL DE ANTEPROYECTO
RELEVAMIENTO MÉTRICO

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN
El espacio a relevar deberá incluir al menos dos interiores articulados -estar-comedor, por ejemplo-, área de servicios -cocina y baño-, y vínculo/s con el exterior -jardín, terraza, balcón-. En todas las piezas se incluirá la representación del equipamiento existente o proyectado.

propuesta

CROQUIS GEOMETRALES
A partir de la memoria de un espacio arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de 3 piezas -**PLANTA y 2 CORTES**- a una escala que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante recursos y técnicas de expresión de libre elección.
ENTREGA > Al finalizar la clase

CROQUIS GEOMETRALES
A partir del relevamiento de las proporciones de un espacio arquitectónico construido cuyas pautas se adjuntan, se realizará la representación gráfica de 3 piezas -**PLANTA y 2 CORTES**- a una escala gráfica que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:
1 > Valoración de líneas
2 > Valoración de superficies a color
ENTREGA > Última clase de la 2da. semana

DIBUJO TÉCNICO DE GEOMETRALES
A partir del relevamiento completo -gráfico, fotográfico, métrico- del espacio arquitectónico relevado previamente, se realizará la representación gráfica de 3 piezas -**PLANTA y 2 CORTES**- a escala 1/50, en la modalidad de dibujo técnico, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:
1 > Valoración de líneas / Cotas parciales y niveles
2 > Valoración de superficies / Escala de grises
3 > Valoración de superficies / Color
ENTREGA > setiembre 27

modelo / Espacio construido
escala / Gráfica para los croquis; 1/50 para dibujo técnico
modalidad / Dibujo a mano alzada y dibujo técnico
expresión / Valoración de líneas, valoración de superficies
técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión
soporte / Papel blanco opaco
formato / A3,1/4W ó adecuado al objeto.

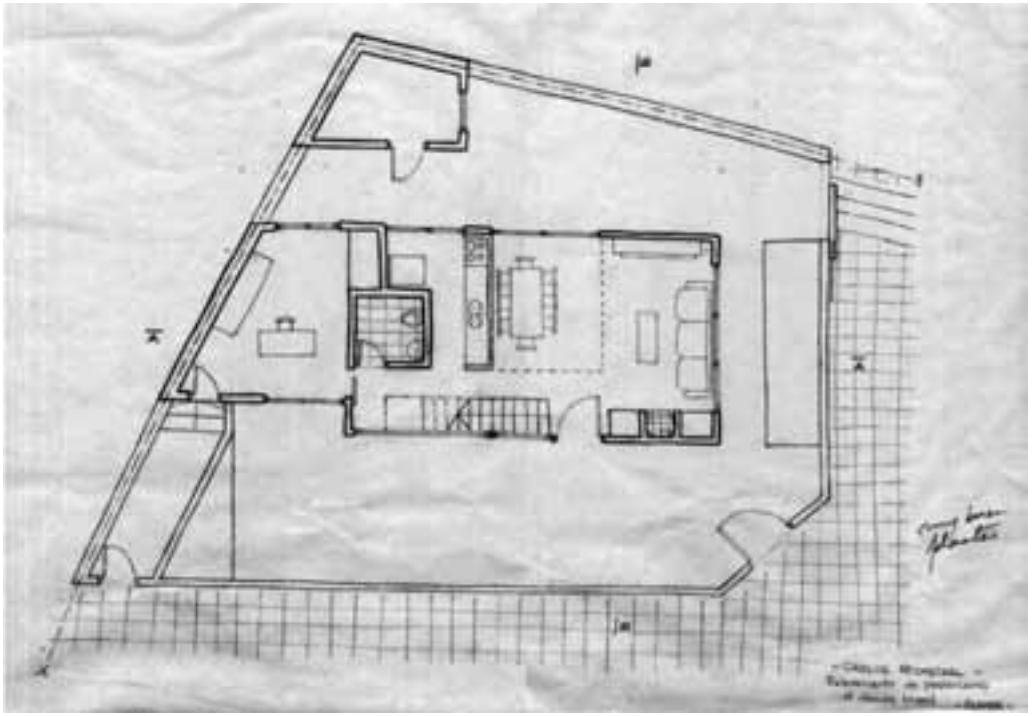
objetivos

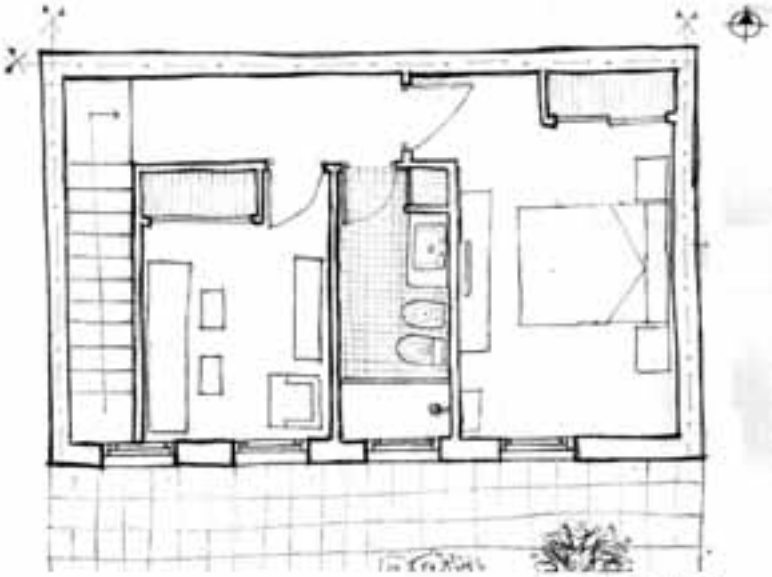
Profundizar
el dominio de los geometrales en las modalidades de dibujo a
MANO ALZADA y DIBUJO TÉCNICO

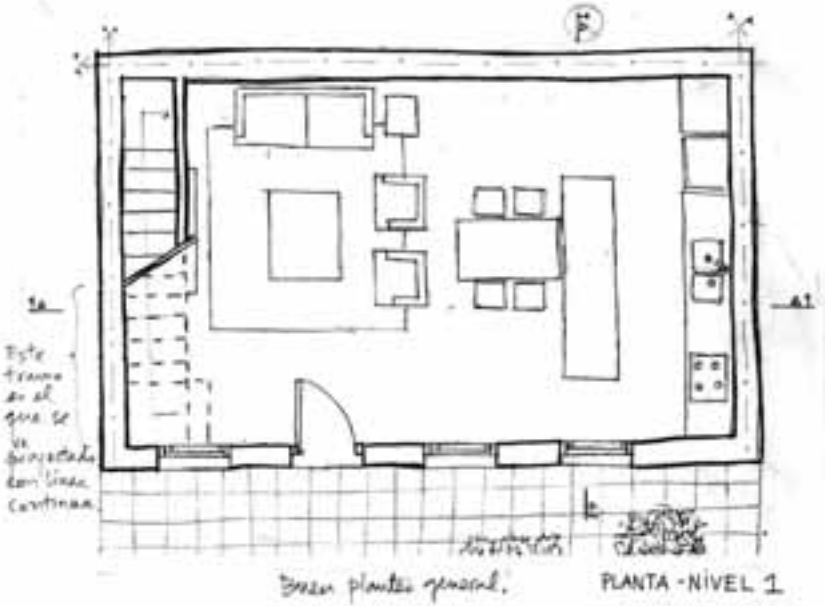
Restituir
GRÁFICOS GEOMETRALES
a partir de un espacio construido

Valorar
las distintas alternativas de
EXPRESIÓN
aplicadas a un gráfico

Dibujos de Bibiana Zanolli / Dibujo 2 / Curso 2007

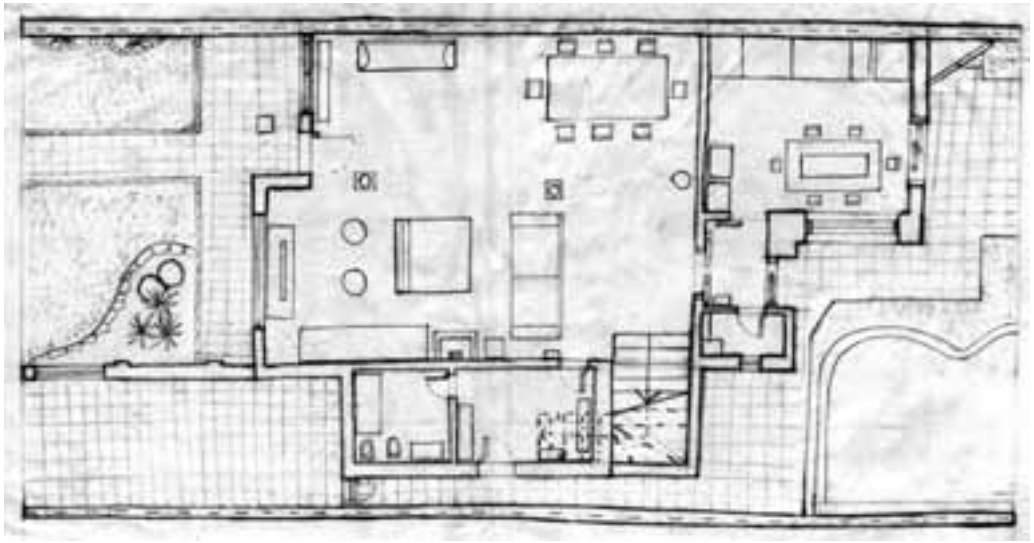


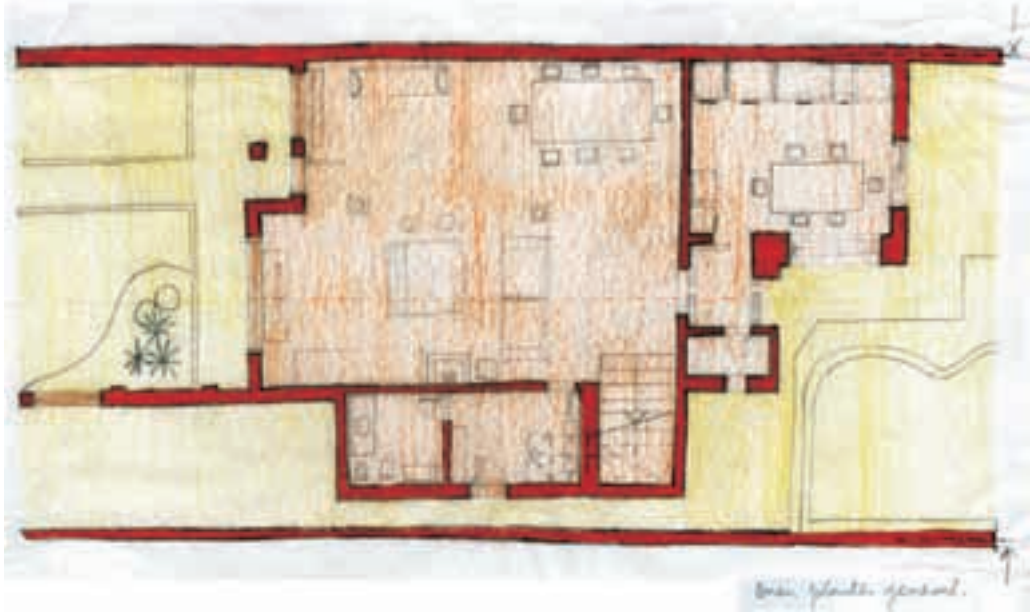


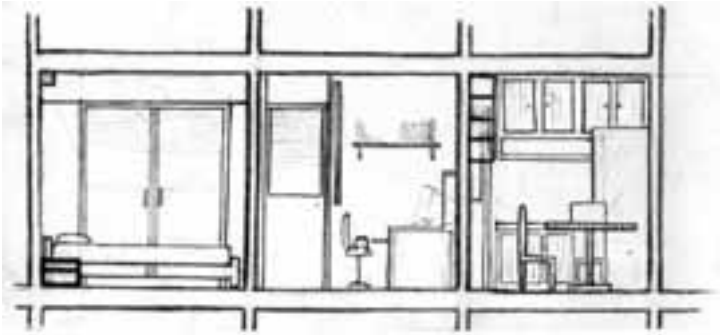


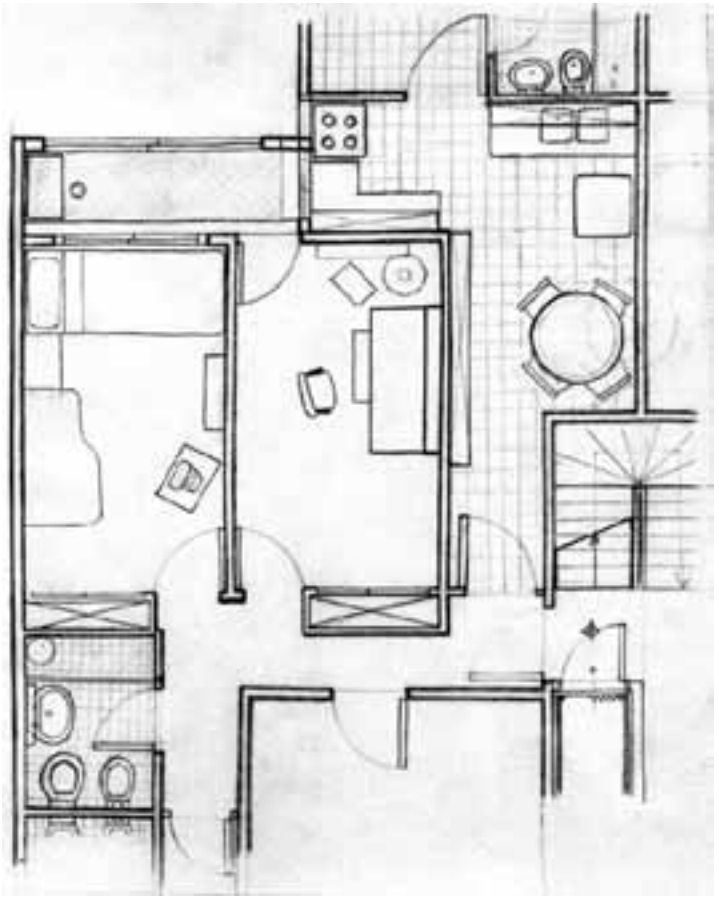
Adriana Almada

Santiago Daglio



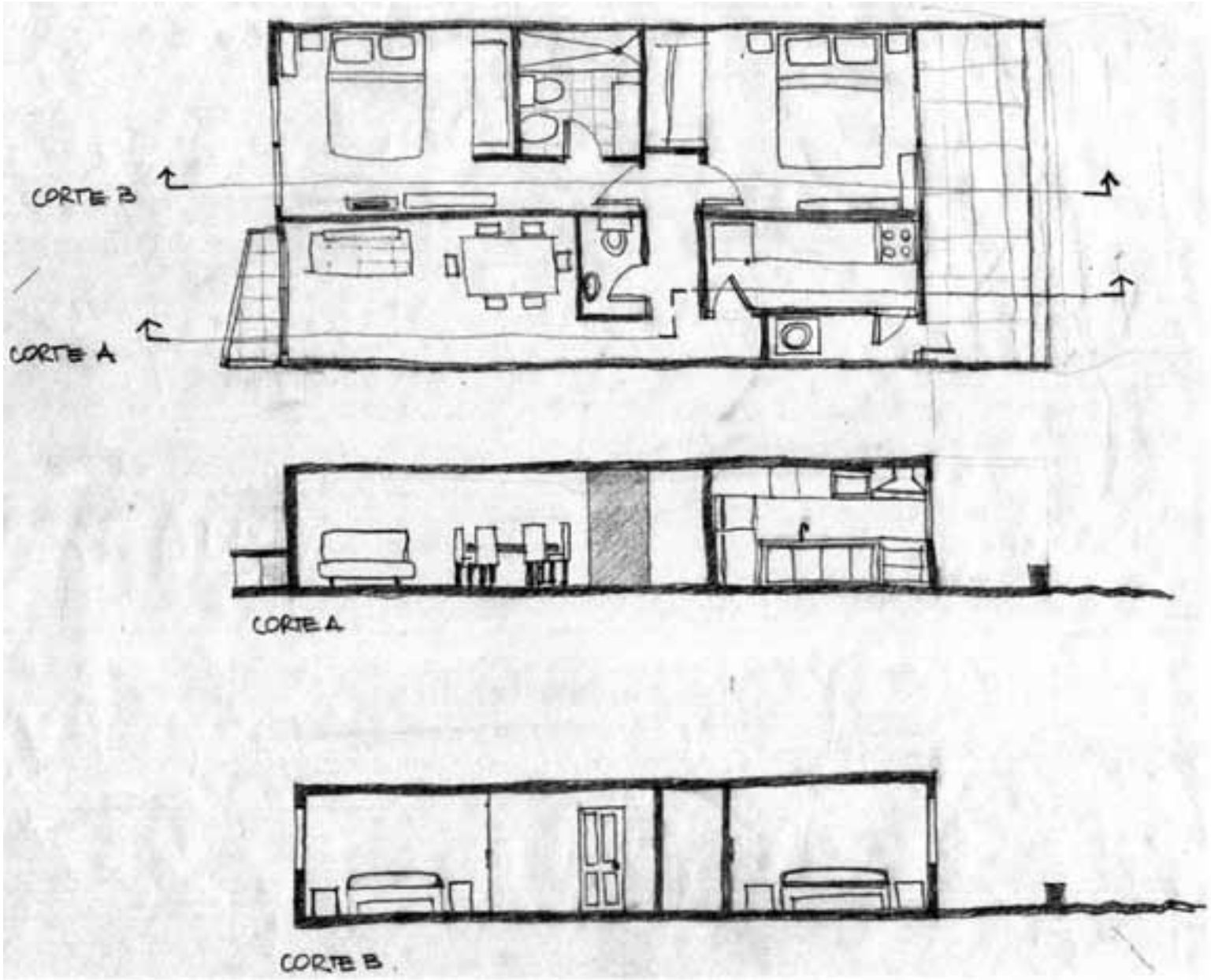




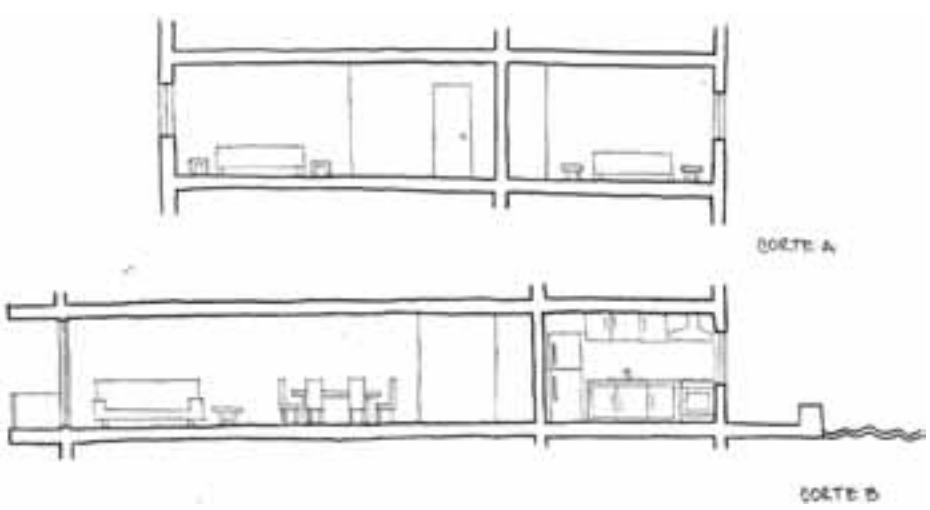


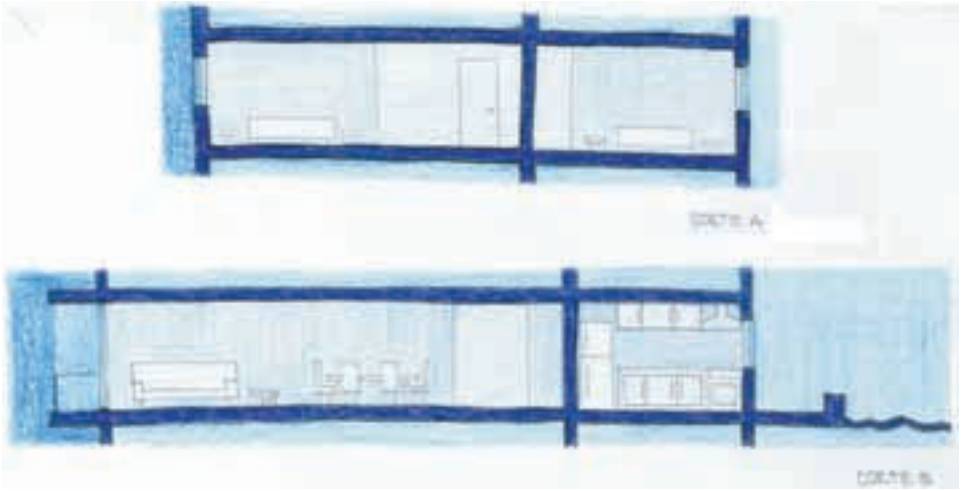
Sofía Calce

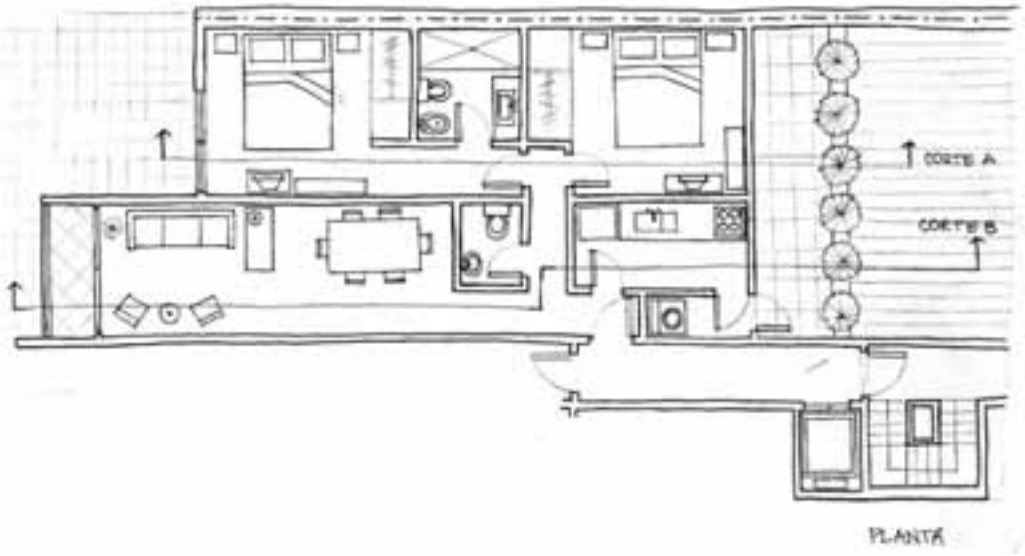
Valentina Kosak



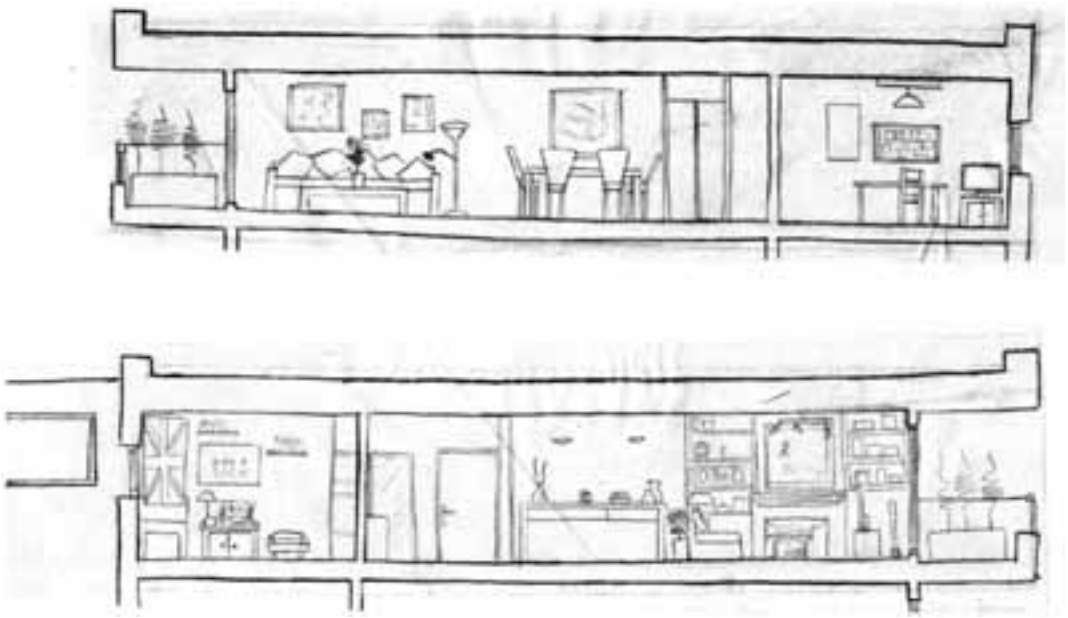
Martina González



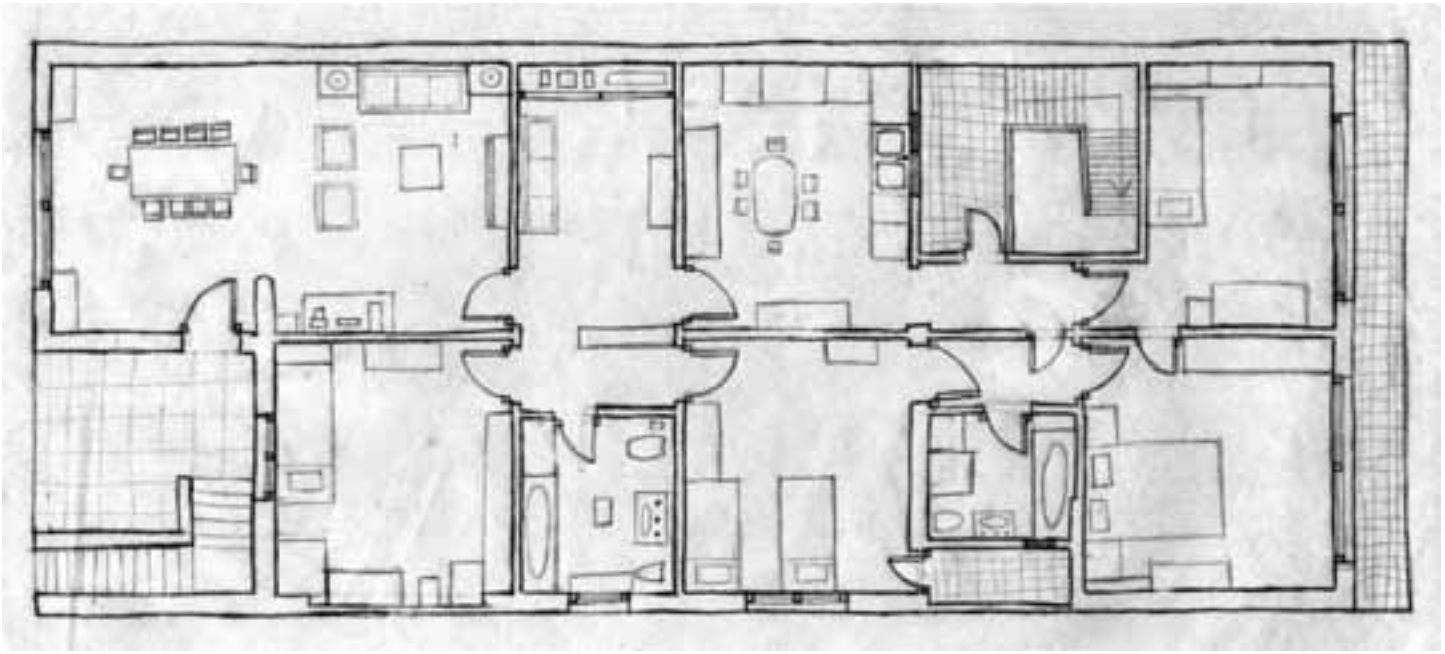




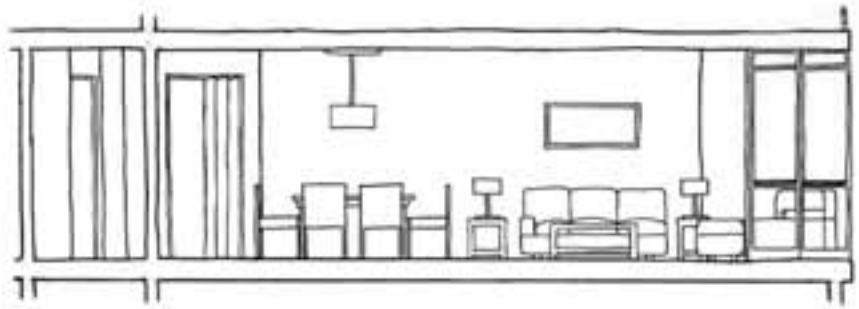
Martina González



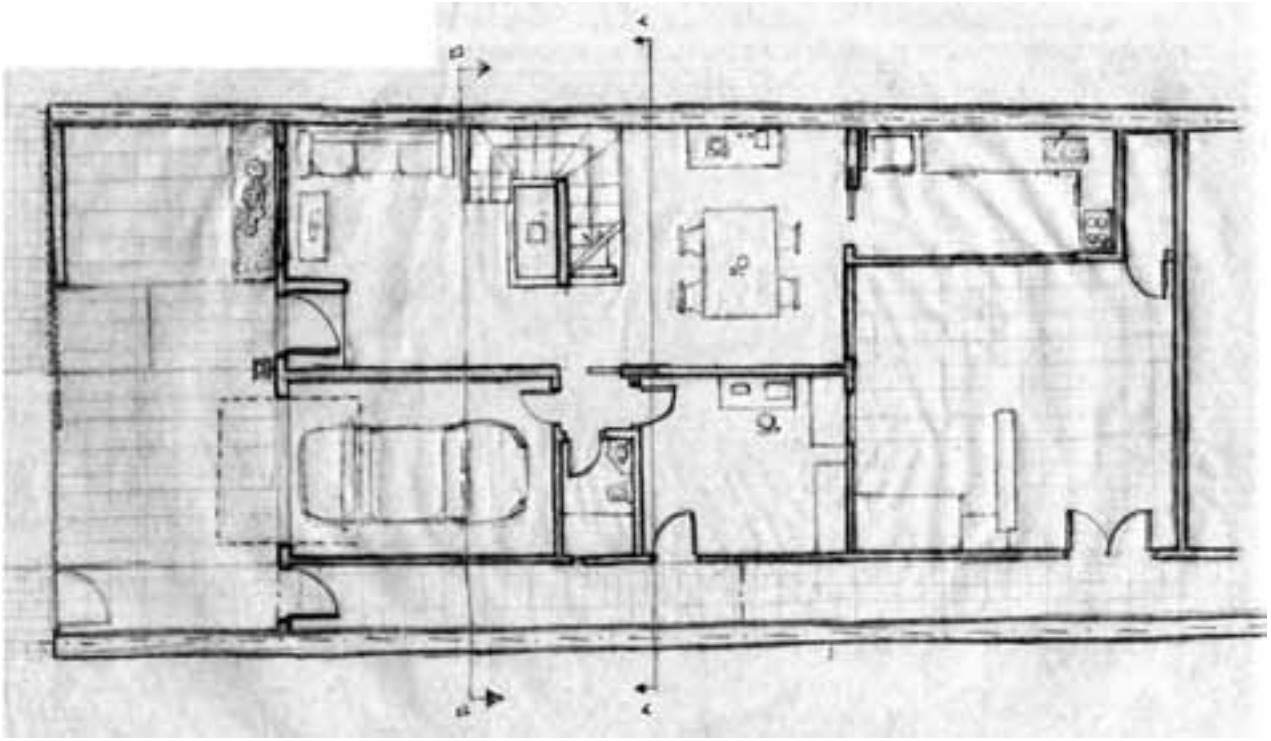
Andrea Nóblega



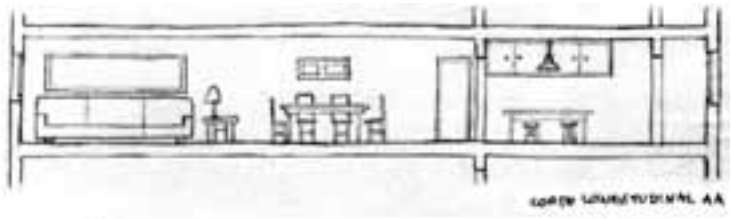
Ani Jamgotchian

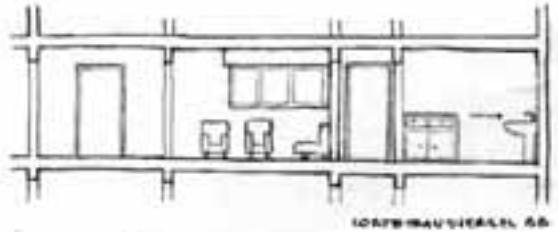


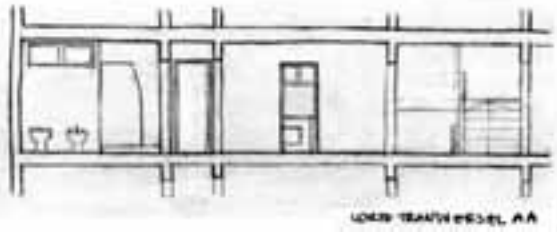
Andrea Pignata

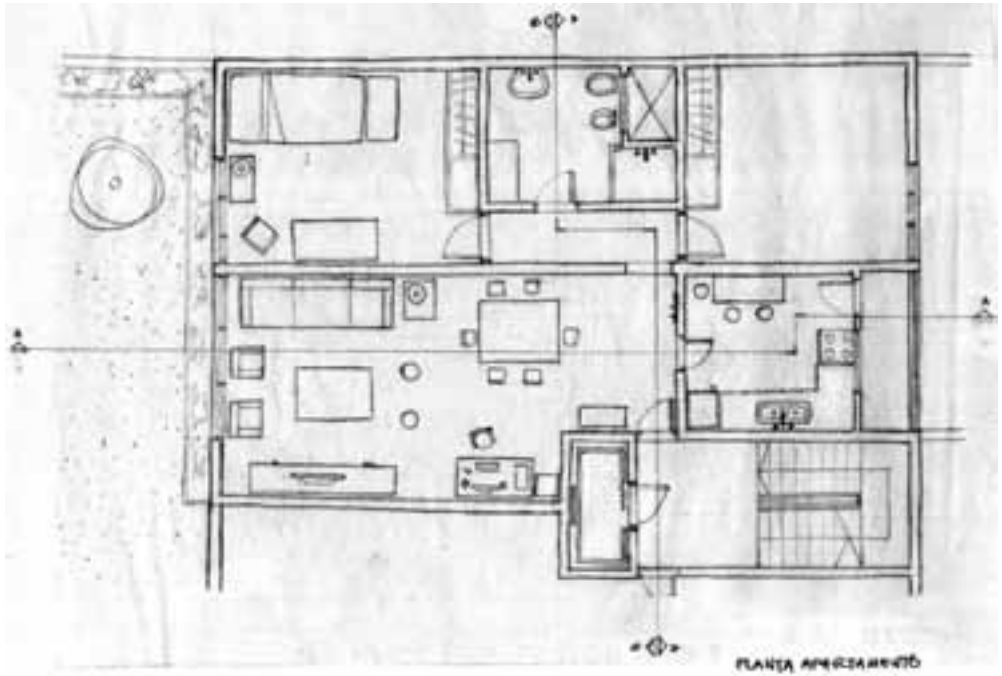


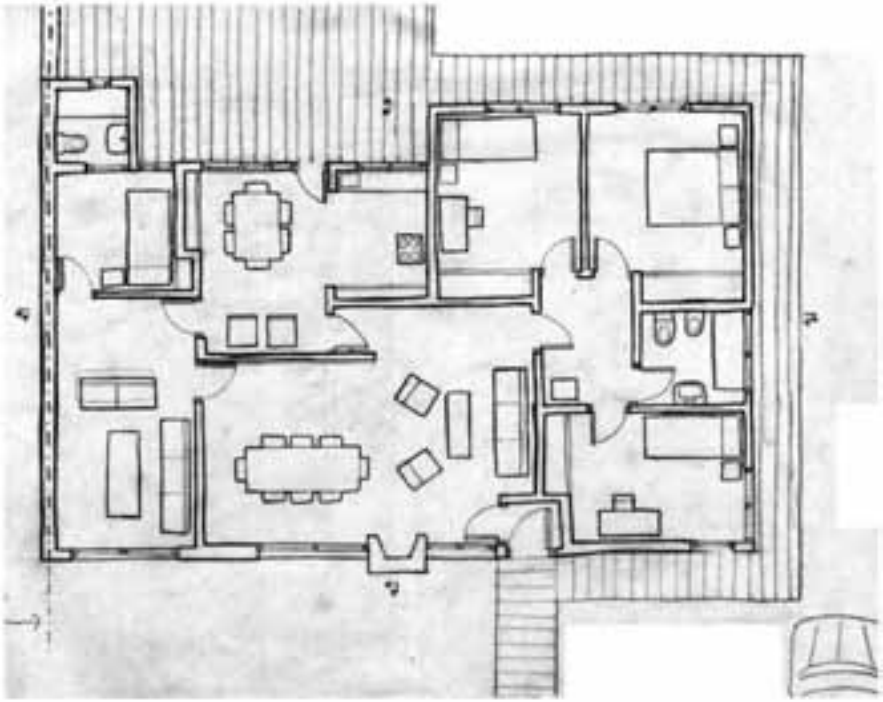
Bruno Pedreira





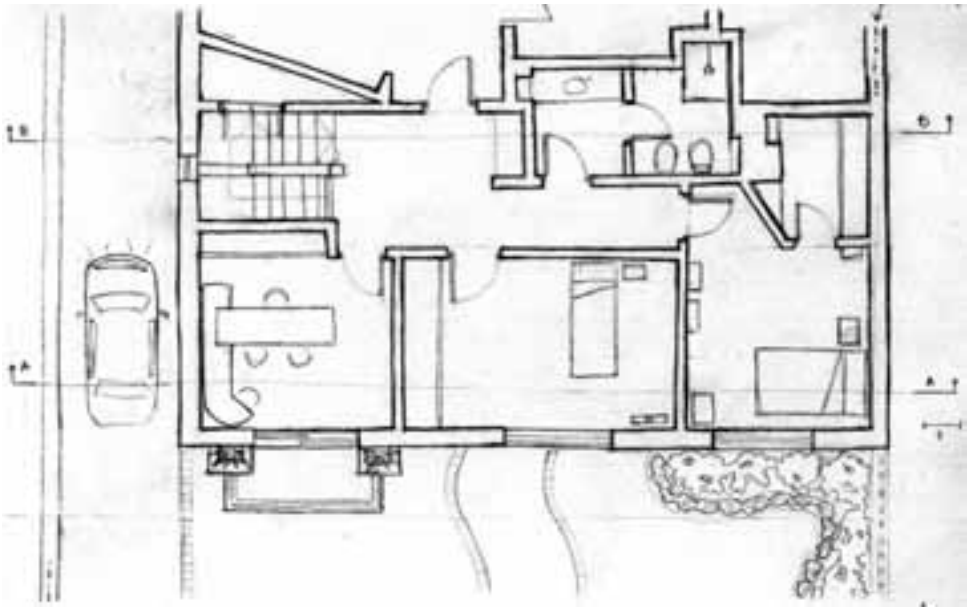


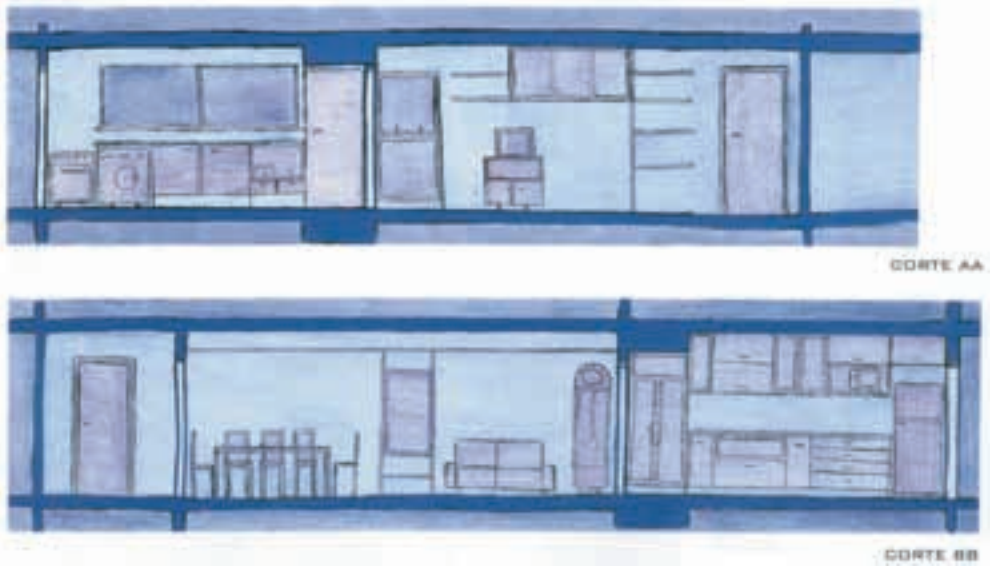


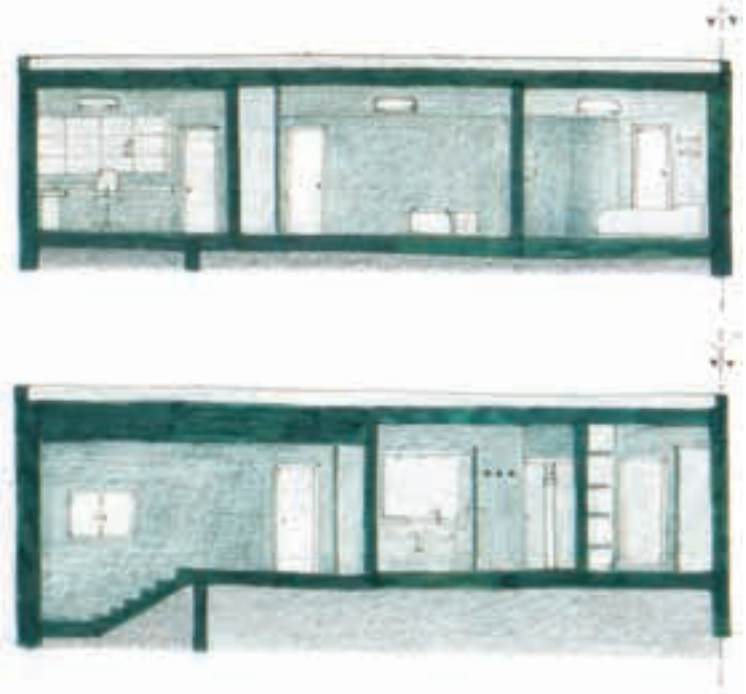


Analía Rodríguez

Milagros Vigil

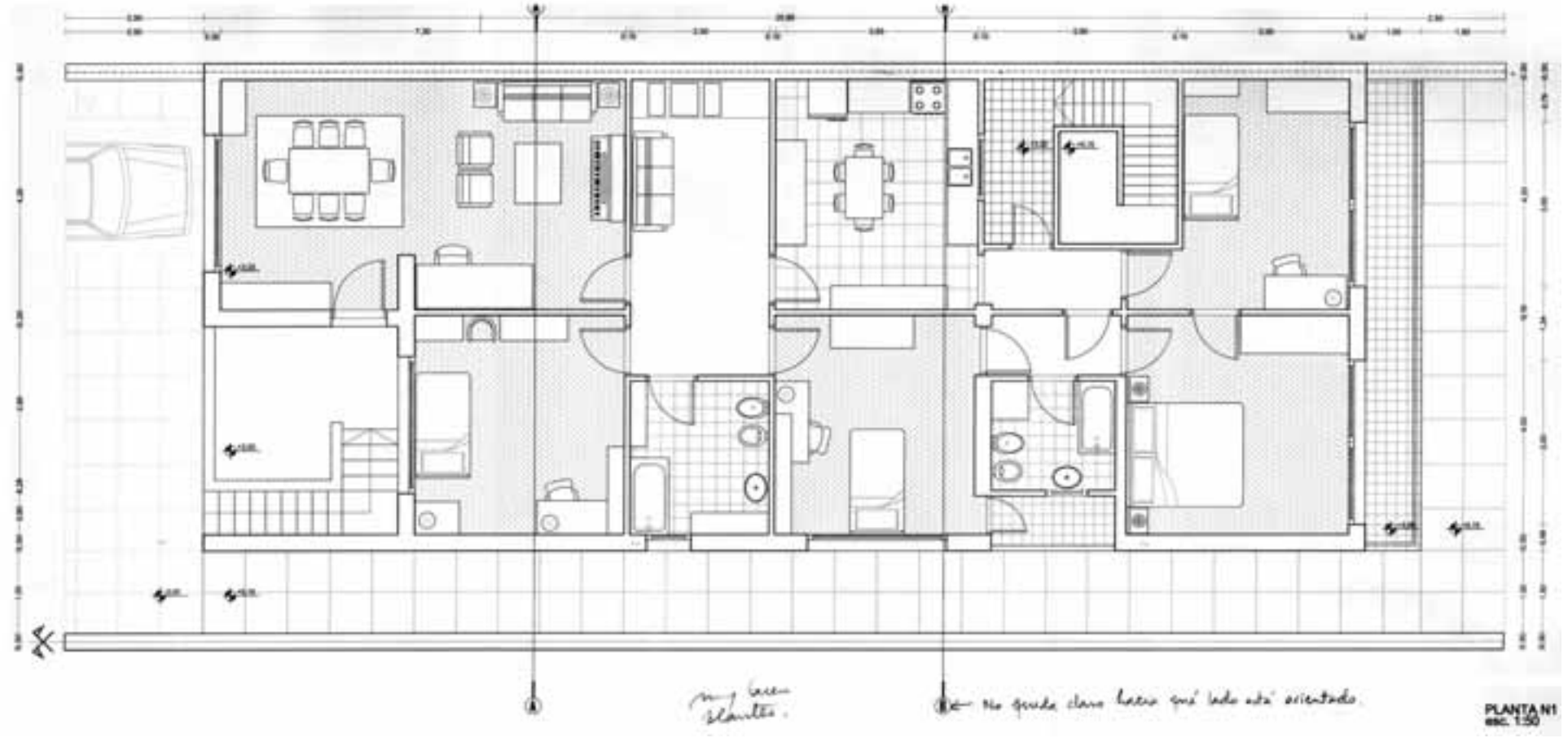




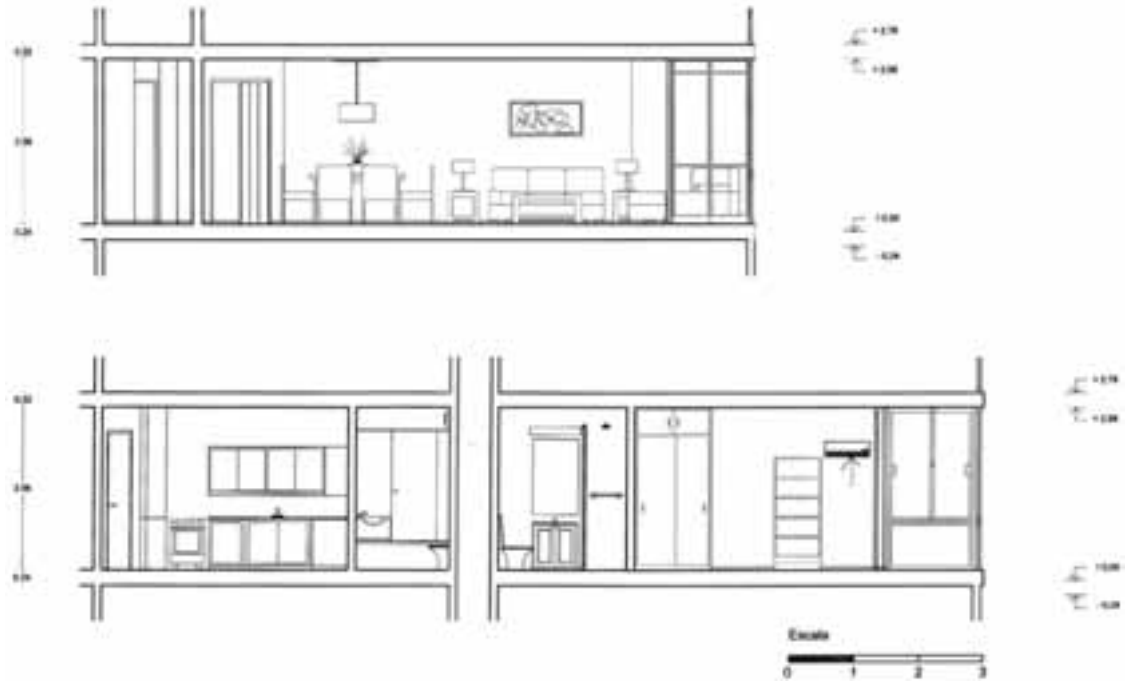


Denise Rosenblatt

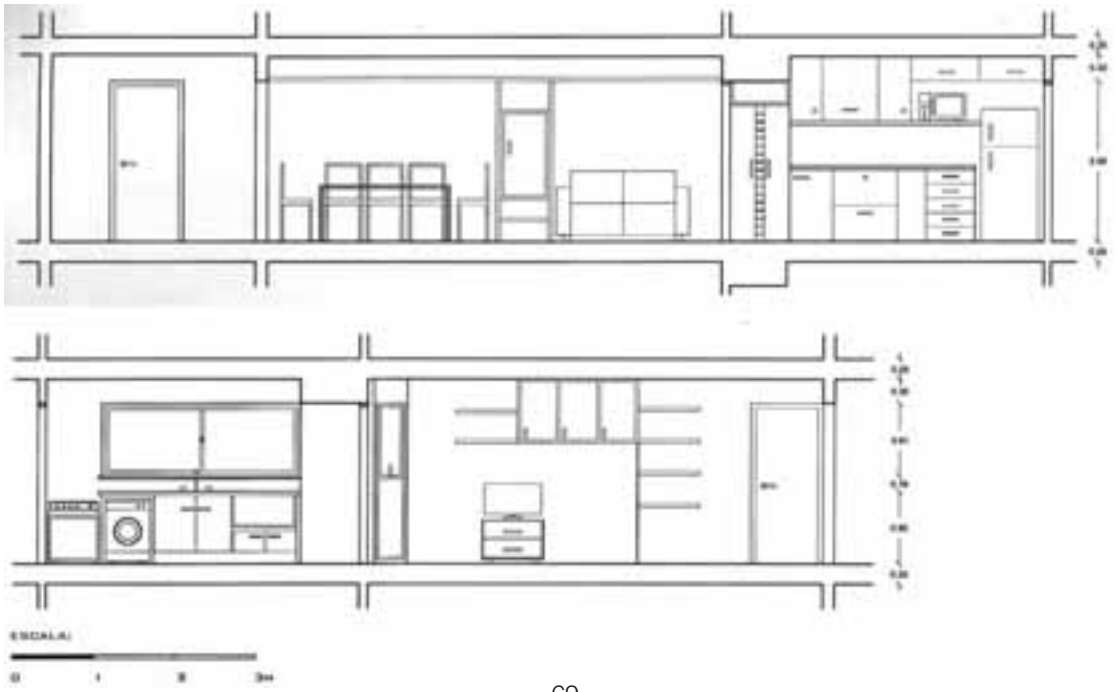
Karen Stancov



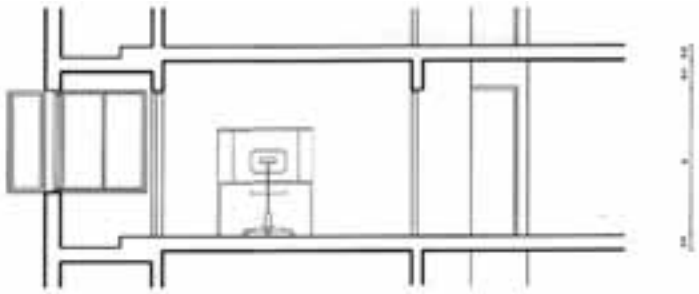
Ani Jamgotchian



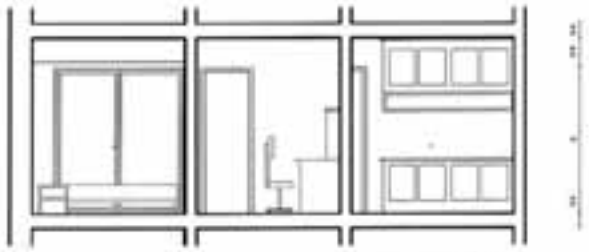
Andrea Pignata



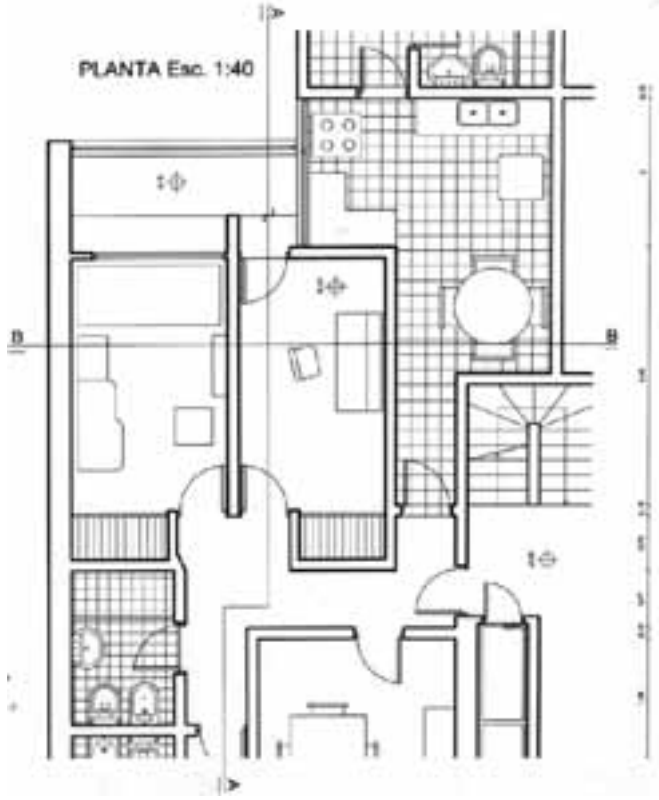
Denise Rosenblatt

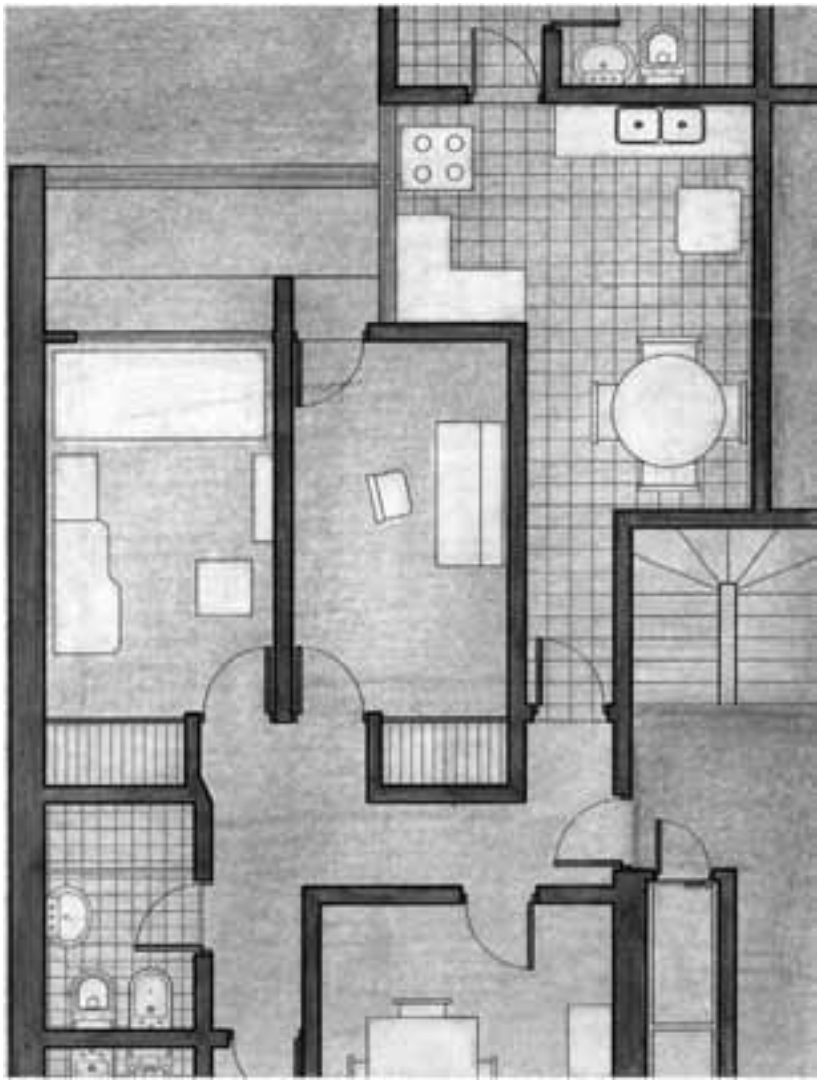


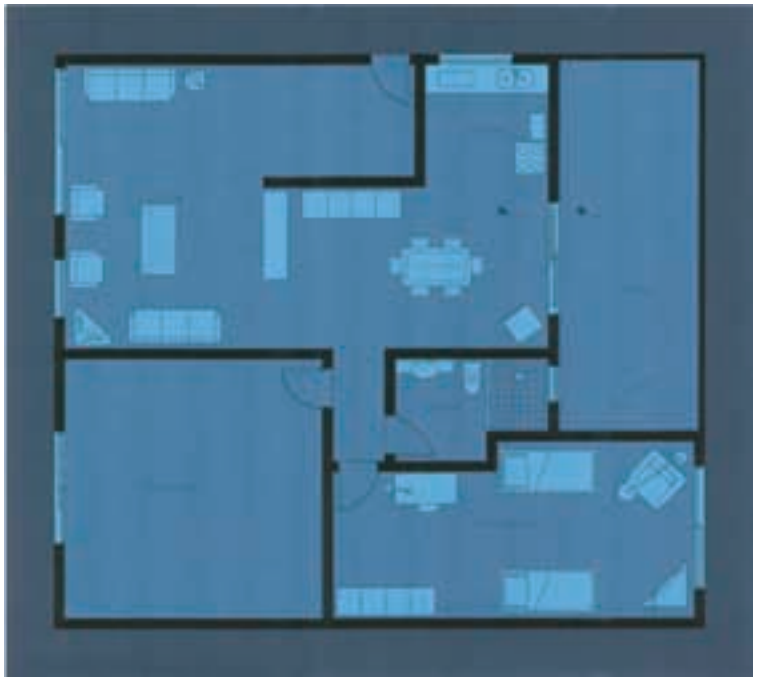
CORTE A



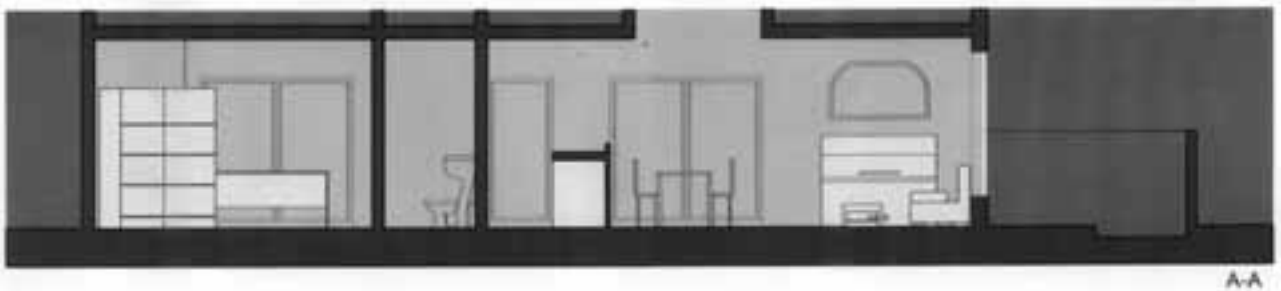
CORTE B

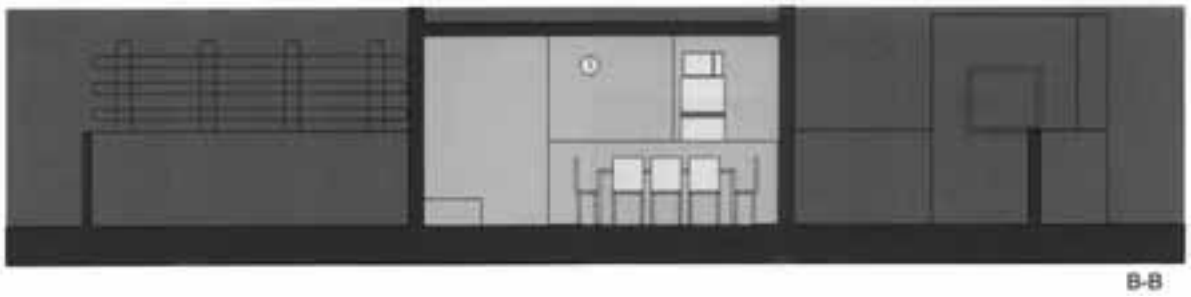






Paolo Benedetti

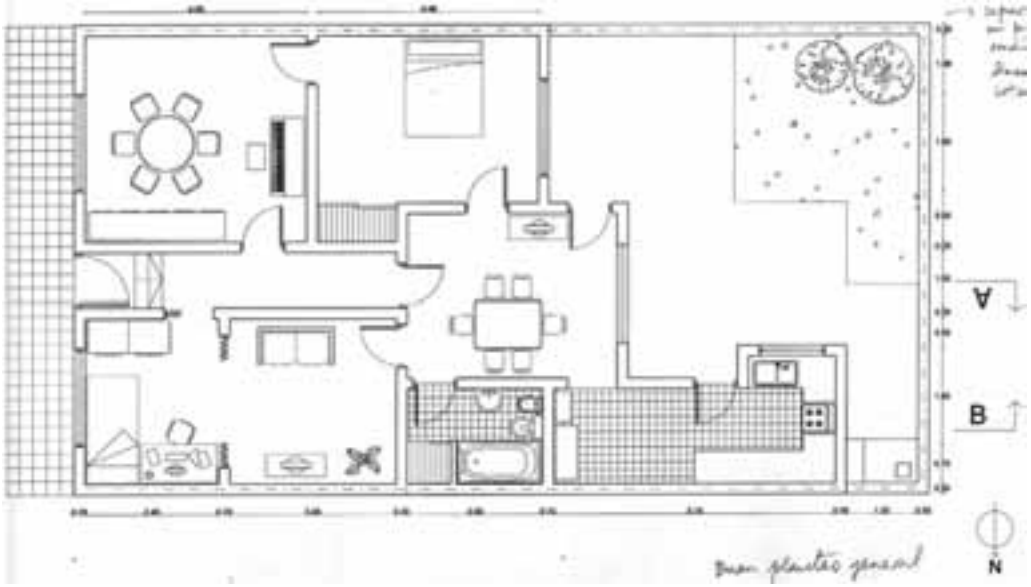


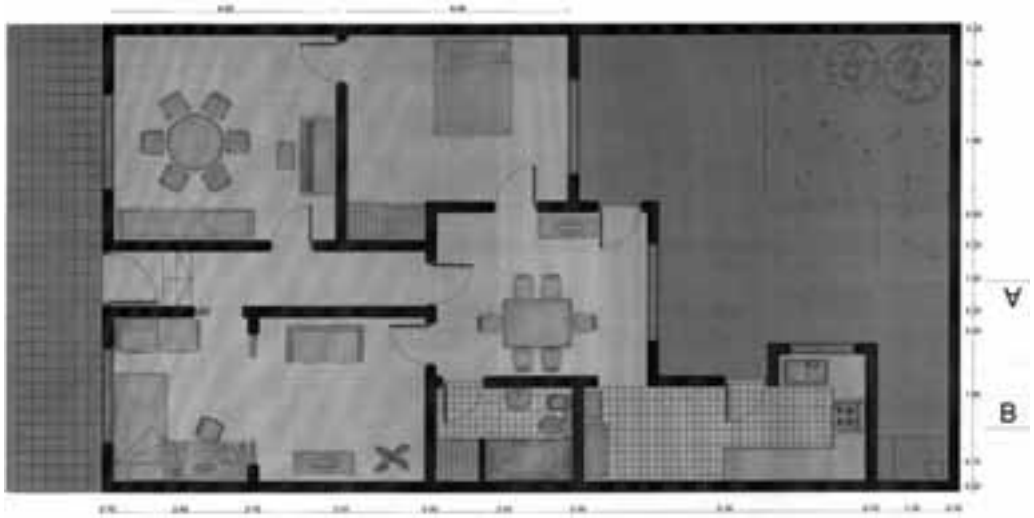


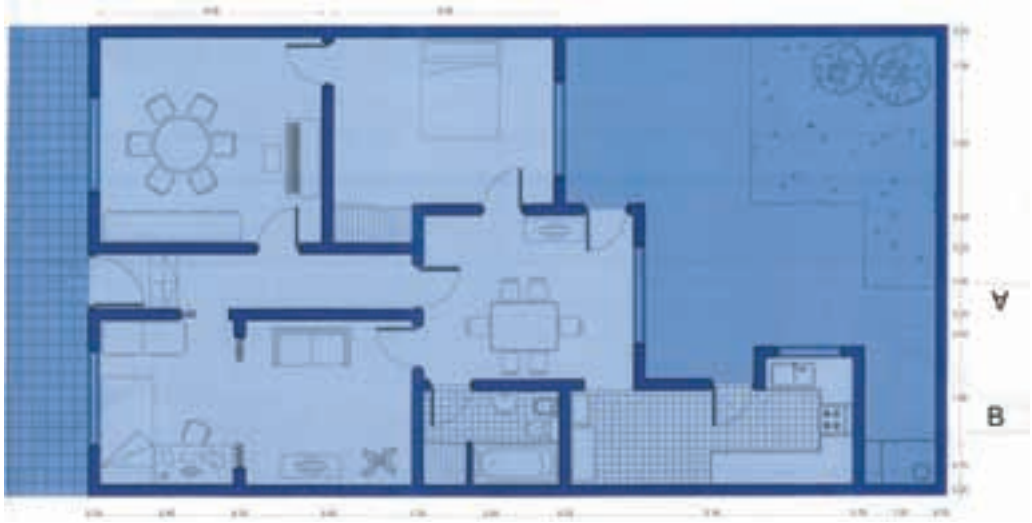
Adriana Almada

Milagros Vigil

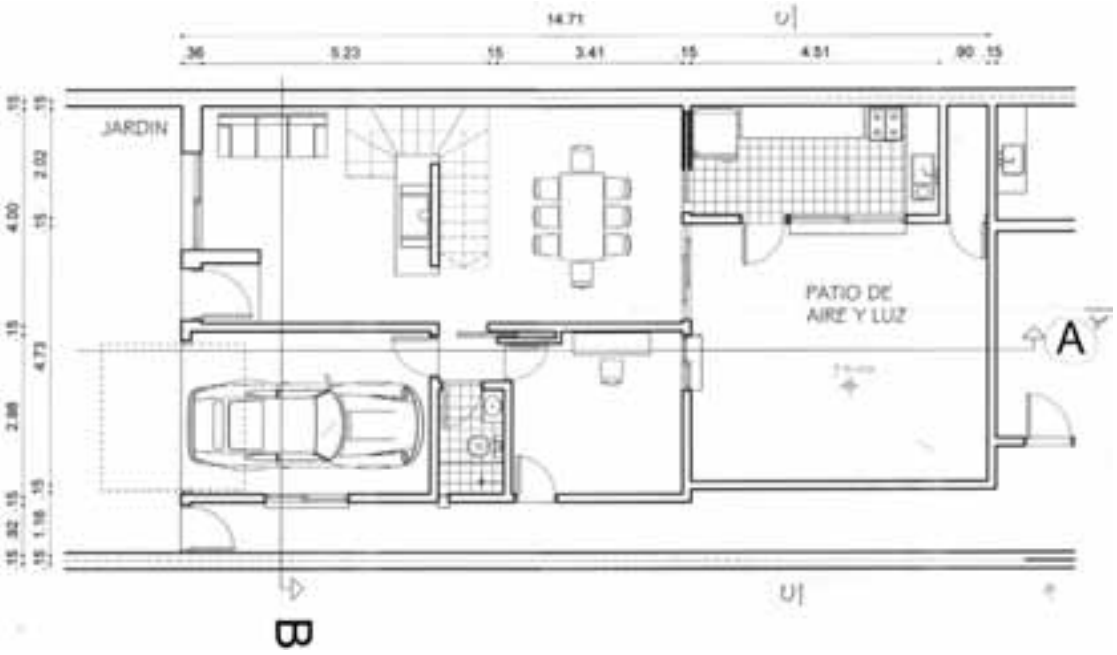
Andrea Nóblega

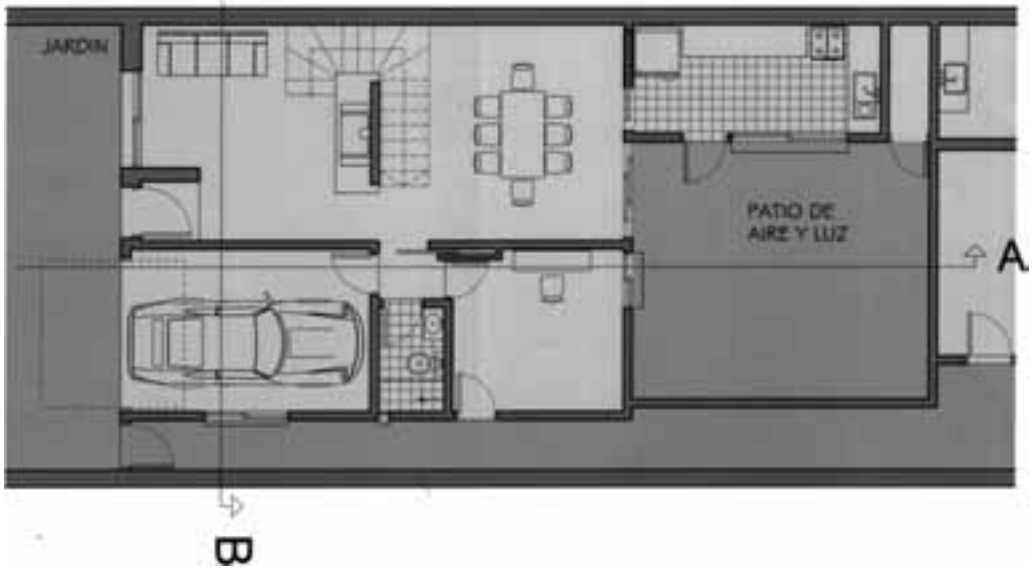


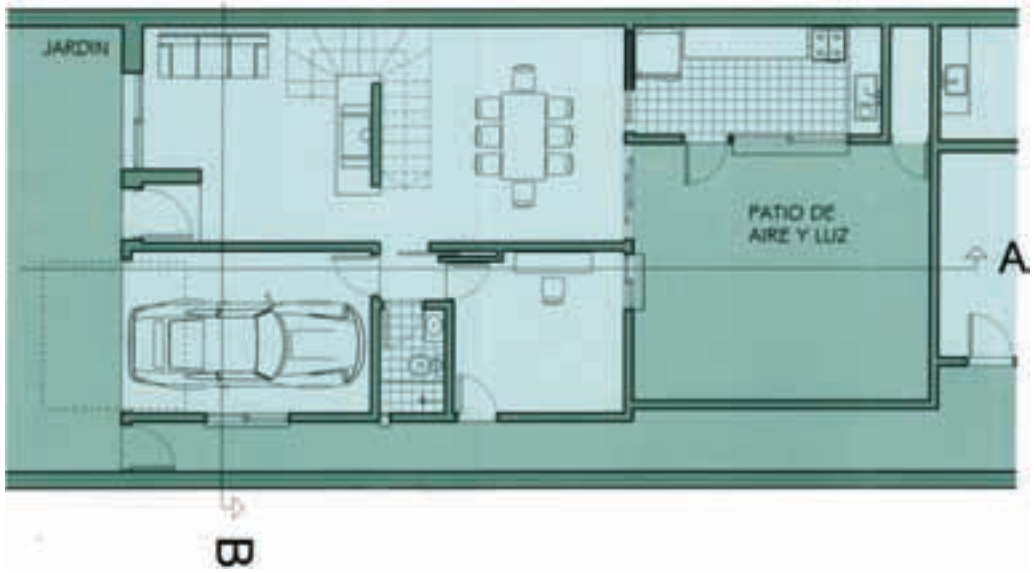




Jonathan Kaitazoff







Bruno Pedreira

1 > setiembre 28 a octubre 8

SISTEMAS
PERSPECTIVO CENTRAL
DIÉDRICO ORTOGONAL

DIBUJO A MANO ALZADA
RELEVAMIENTO DE
PROPORCIONES

Dibujo de Valentina Martínez / Dibujo 2 / Curso 2008

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN
El modelo a relevar será una fachada correspondiente a un objeto arquitectónico construido, elegido por cada estudiante a partir de un elenco proporcionado por el docente.

propuesta

CROQUIS PERSPECTIVOS
A partir de la observación directa de una fachada correspondiente a un modelo arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de dos piezas
- 2 CROQUIS PERSPECTIVOS - en cuadro aproximado de 20 x 30 cm., en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante recursos y técnicas de expresión de libre elección.

CROQUIS GEOMETRALES
A partir del relevamiento de las proporciones de dicha fachada, se realizará la representación gráfica de dos piezas - 2 CROQUIS GEOMETRALES - a una escala que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:
1 > Valoración de líneas
2 > Valoración de superficies a color
La primera pieza se dedicará al estudio de la forma de la fachada - líneas estructuradoras de la composición, volumetría, y despiezos -, y la segunda, se concentrará en el estudio de la materialidad de la fachada -colores y texturas-..

ENTREGA > 8/10

modelo / Objeto construido
formato / Cuadro perspectivo aproximado 20 x 30 cm.
escala / Adecuada para el tamaño de la fachada
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Valoración de líneas, valoración de superficies
técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión
soporte / Papel blanco opaco o sulfito
formato / A3,1/4W ó adecuado al objeto.

objetivos

Profundizar
el dominio de perspectivas
y geometrales en la modalidad
de dibujo a
MANO ALZADA

Restituir
GRÁFICOS GEOMETRALES
a partir de un objeto construido

Valorar
las distintas alternativas de
EXPRESIÓN
aplicadas a un gráfico

Dibujo de Valentina Martínez / Dibujo 2 / Curso 2008

José Bonifacino

Denise Rosenblatt

Franco Cattivelli

Analía Rodríguez

Andrea Pignata

Paula Borsari

Karen Stancov

Valentina Folle

Bruno Pedreira

Andrea Nóblega

Martina Trigo

Álvaro Stolowicz

Agustina Irazábal

2 > octubre 8 a noviembre 1

SISTEMA DIÉDRICO ORTOGONAL

DIBUJO TÉCNICO A NIVEL DE ANTEPROYECTO RELEVAMIENTO GRÁFICO MÉTRICO Y FOTOGRÁFICO

Fotografía de P. Raviolo / Docente responsable del curso

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN
El modelo a relevar será una fachada correspondiente a un objeto arquitectónico construido, elegida por cada estudiante para el ejercicio 1, a partir del elenco proporcionado por el docente.

propuesta

DIBUJO TÉCNICO DE GEOMETRALES
A partir del relevamiento métrico y fotográfico de la fachada estudiada para el ejercicio 1, se realizará la representación gráfica de dicha pieza, en la modalidad de dibujo técnico, a escala 1/50, o a una escala gráfica adecuada al modelo, a convenir con el docente.
Dicho gráfico se estudiará y presentará en dibujos separados e independientes, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

1> Valoración de líneas

2> Valoración de líneas + Sombras arrojadas
Alto Contraste

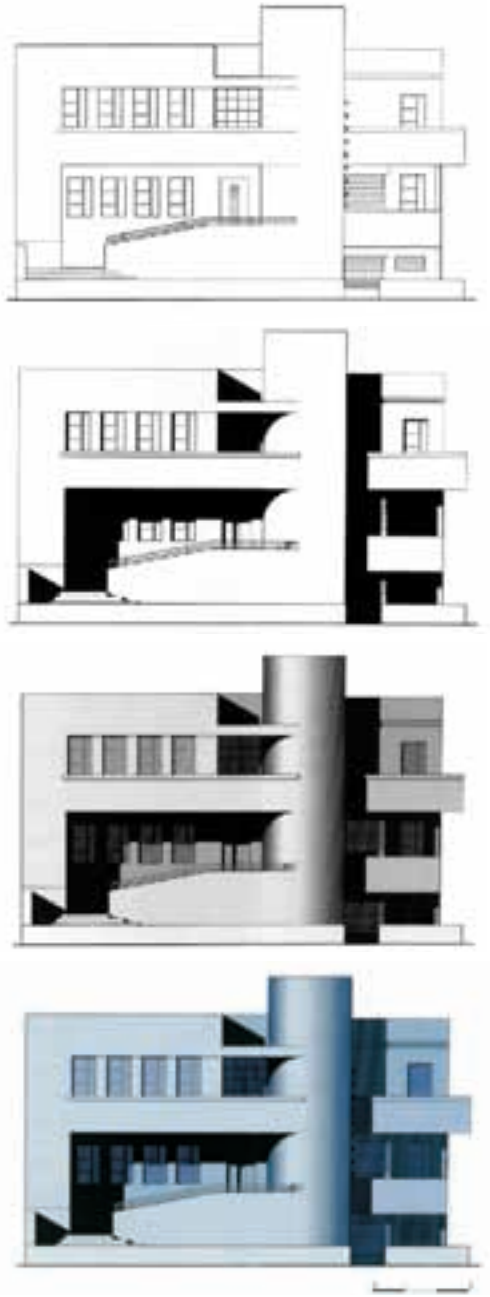
3> Valoración de superficies + Sombras arrojadas
Escala de grises

4> Valoración de superficies + Sombras arrojadas
Color Monocromático o Policromático

Objetivos

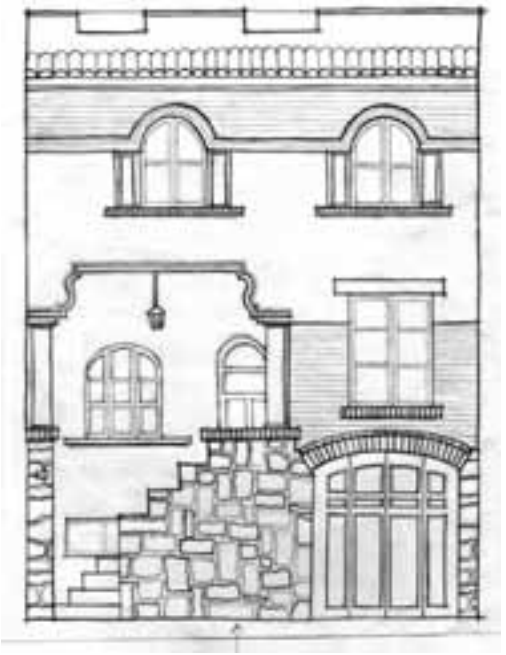
Profundizar
el dominio de los geometrales en la
modalidad de DIBUJO TÉCNICO
Restituir
GRÁFICOS GEOMETRALES
a partir de un objeto construido
Valorar
las distintas alternativas de
EXPRESIÓN aplicadas a un gráfico

modelo / Objeto construido
escala / 1/50 ó gráfica a convenir con el docente
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Valoración de líneas, valoración de superficies
técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión
soporte / Papel blanco opaco
formato / A3,1/4W ó adecuado al objeto.



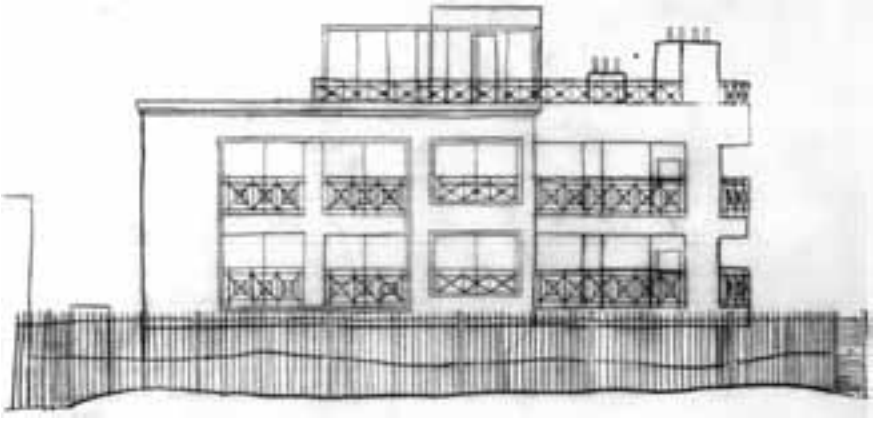
Dibujos de Valentina Martínez / Dibujo 2 / Curso 2008

María Giordano

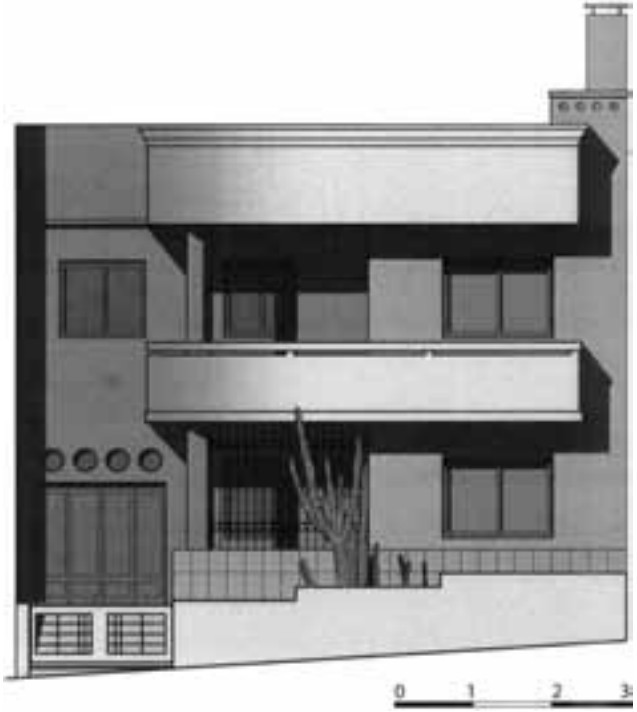


Martina Trigo

Adriana Almada

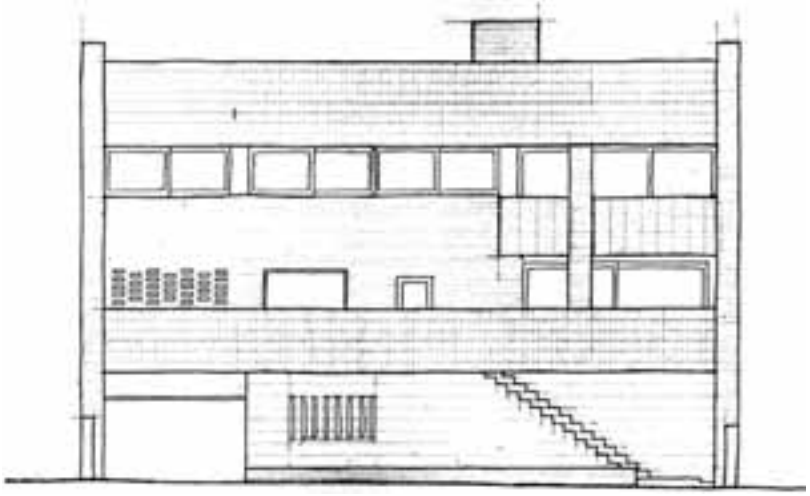


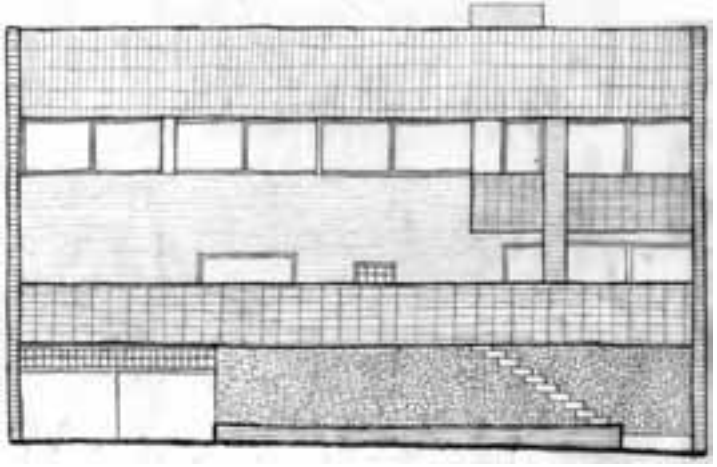
Sophie Tanner

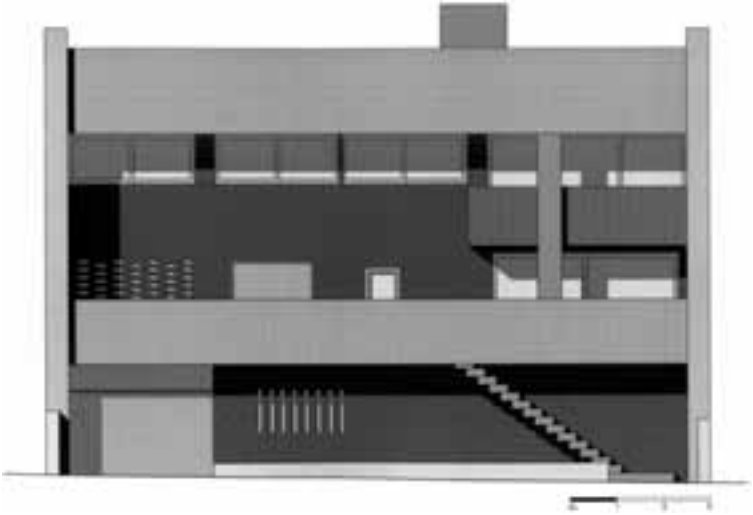


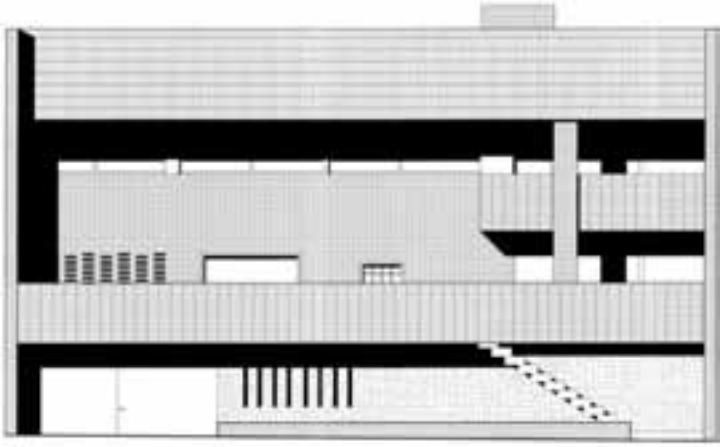
Paolo Benedetti

Andrea Chiacchio



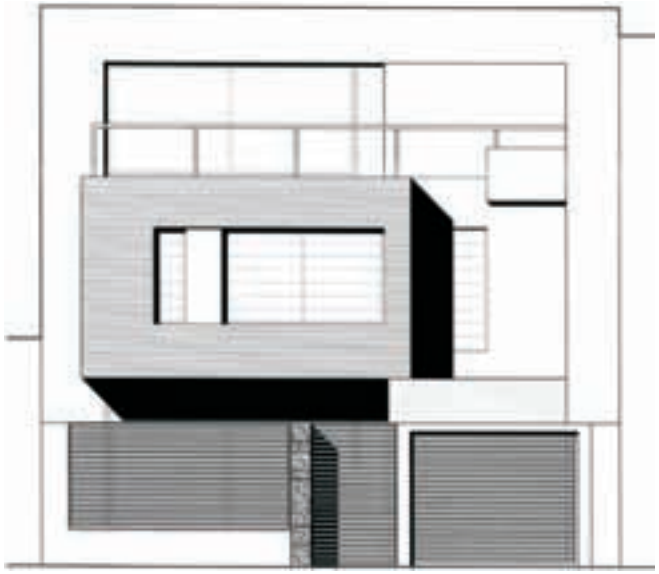






José Bonifacino

Santiago Daglio

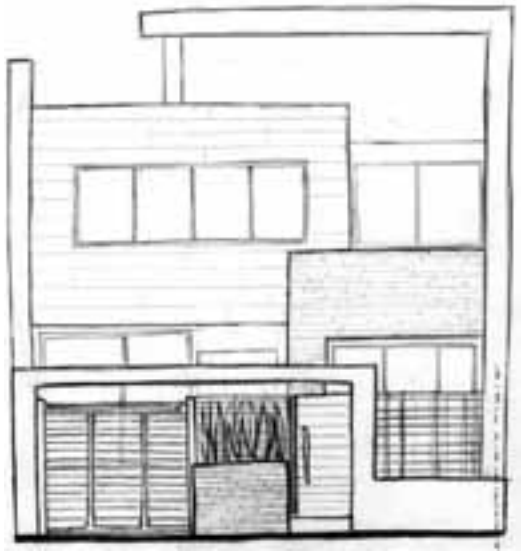


Andrea Cetraro

Ignacio Umpiérrez

Valentina Folle

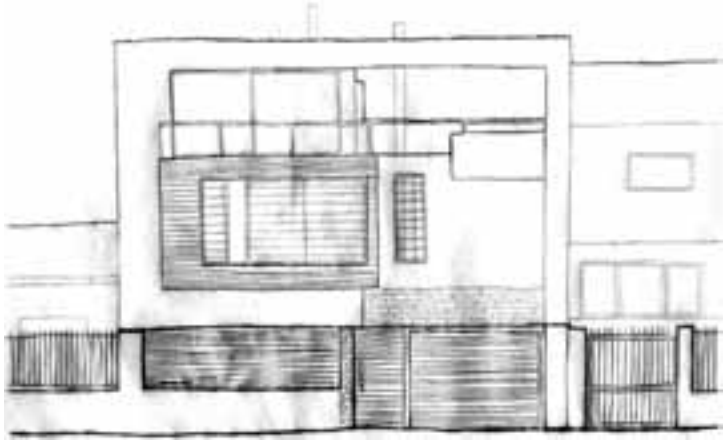
Jonathan Kaitazoff

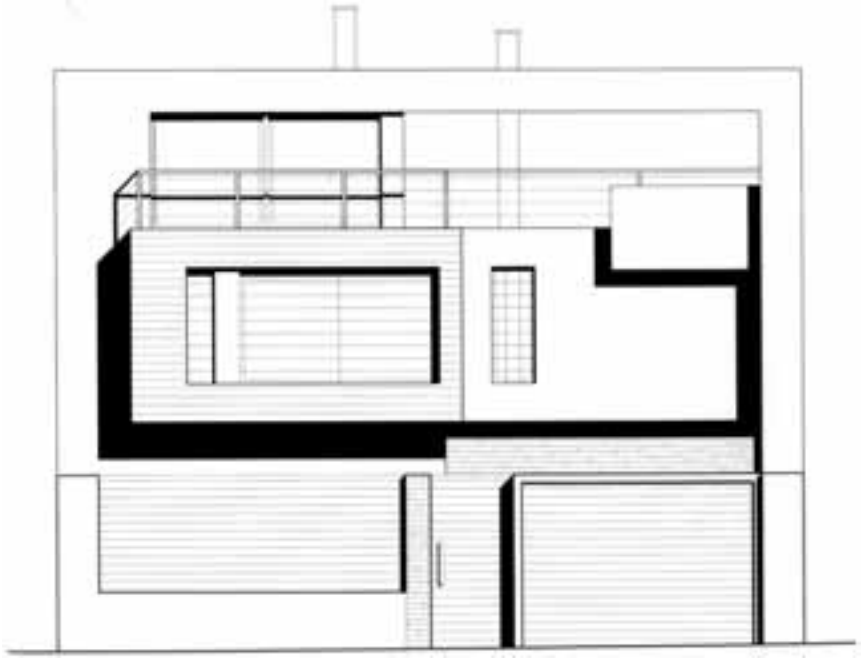


Bruno Pedreira

Rossina Velluti

Valentina Kosak

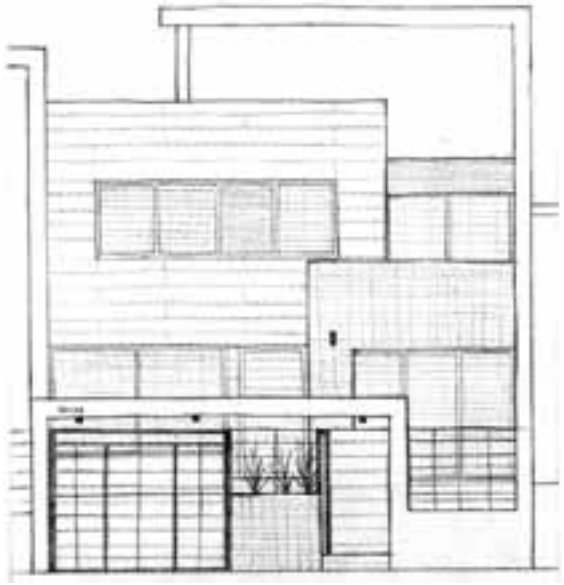


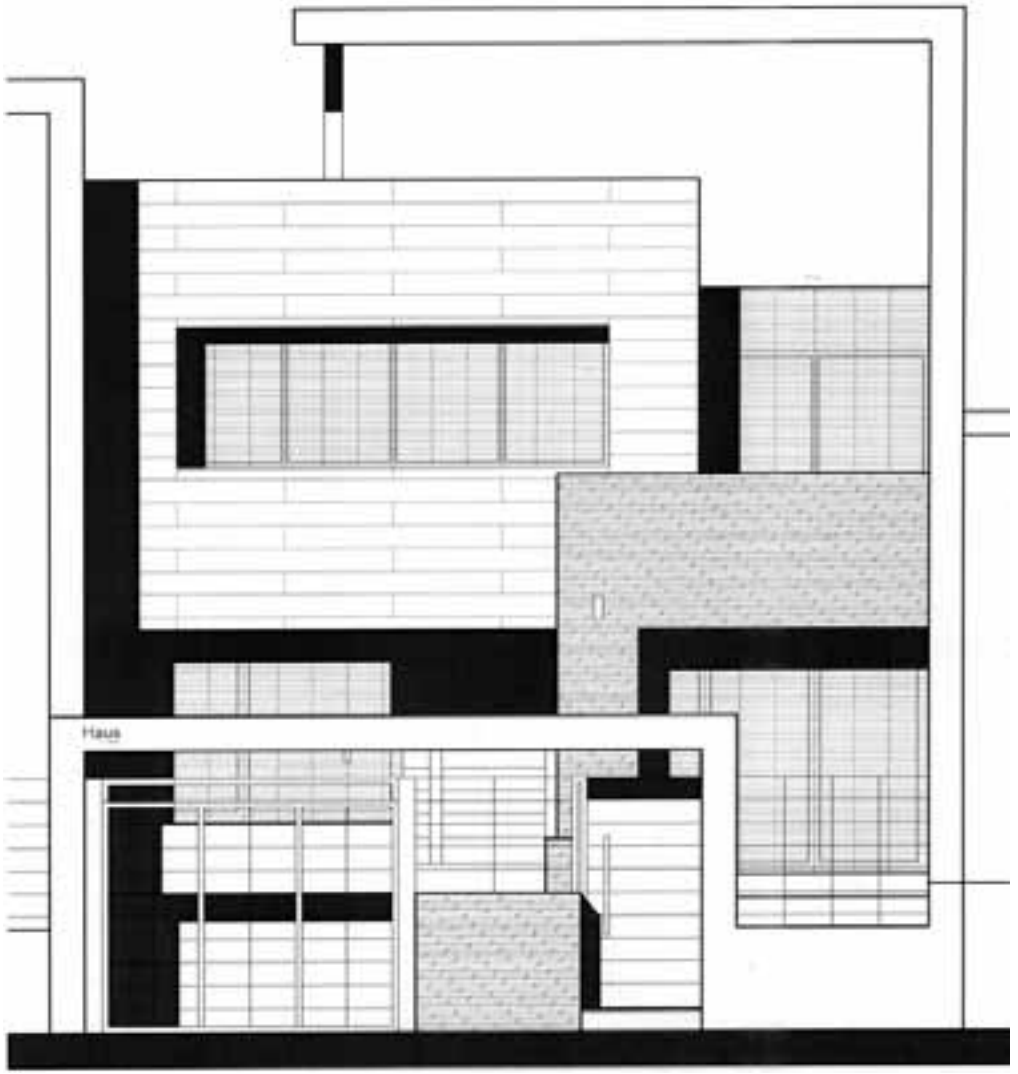


Juan Martinicorena

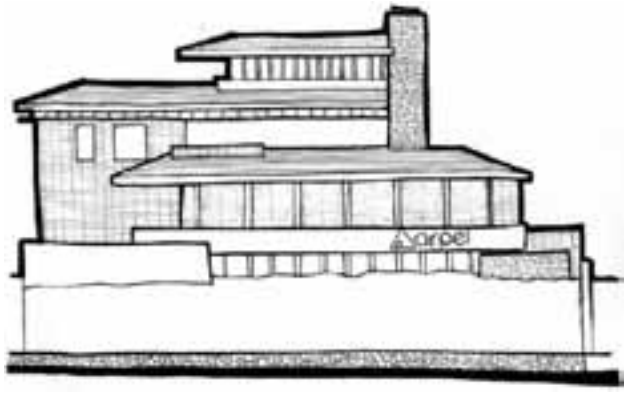
Andrea Nóblega

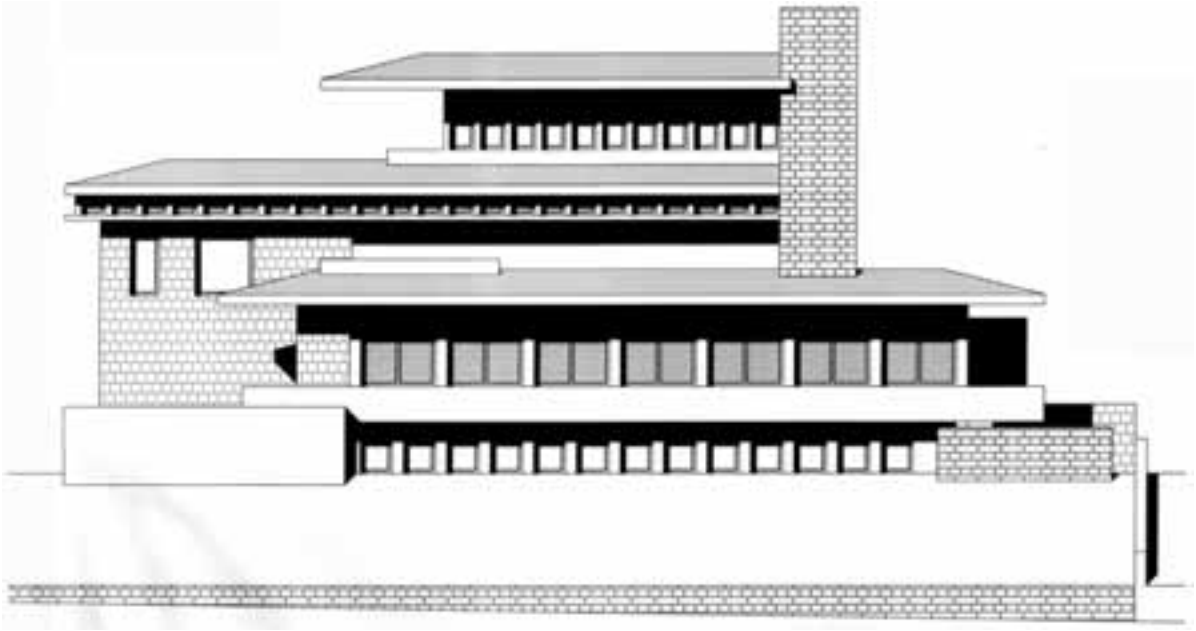
Andrea Pignata

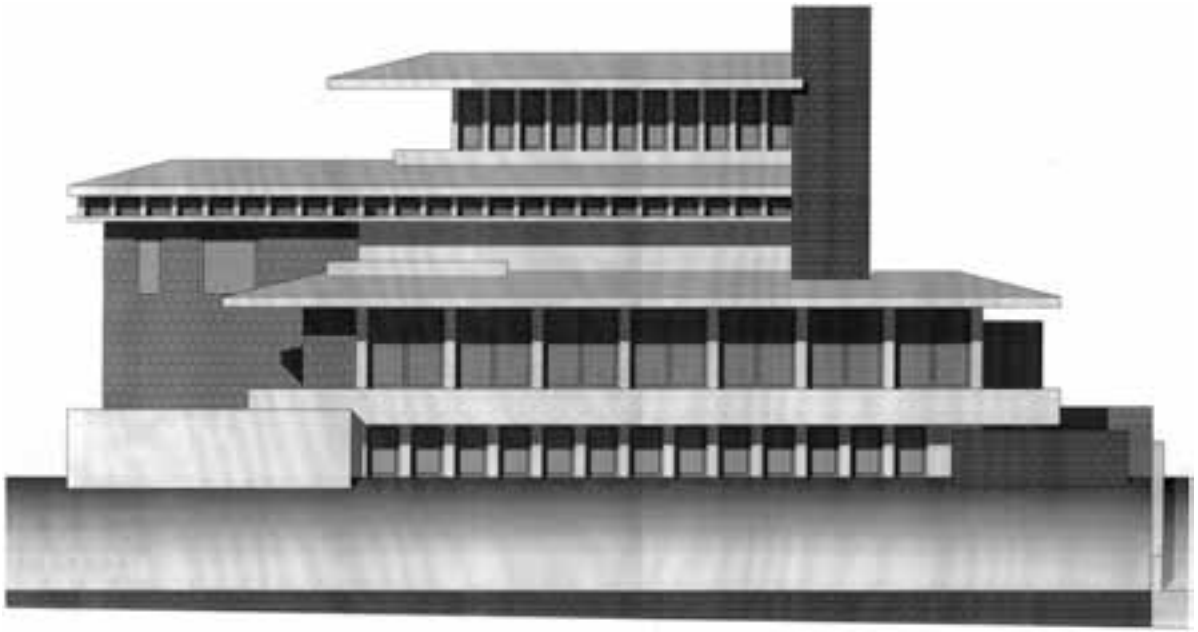



Haus

Denise Rosenblatt







Karen Stancov

Álvaro Stolowicz

Álvaro Stolowicz

3 > noviembre 3 a diciembre 6

SISTEMAS
PERSPECTIVO CENTRAL
AXONOMÉTRICO
DIÉDRICO ORTOGONAL

DIBUJO A MANO ALZADA
DIBUJO TÉCNICO

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN
El modelo a representar será el objeto arquitectónico diseñado por cada estudiante para el curso de Proyecto correspondiente al segundo semestre (Proyecto 2 ó 4).

REFERENCIAS GRÁFICAS
Los gráficos se realizarán mediante la aplicación de recursos de expresión correspondientes a imágenes de referencia, elegidas por el estudiante a partir de un elenco proporcionado por el docente.

***** BAHAMON, A. 2005
Tratado PRAYMA de Proyectos de arquitectura.
Barcelona: Instituto Monsa.

** BAHAMON, A. 2006.
Sketch Casas: esbozos en la arquitectura residencial.
Barcelona: Instituto Monsa.

propuesta

DIBUJO DE IDEACIÓN Y PRESENTACIÓN

A partir de la propuesta de ejercitación correspondiente al curso de Proyecto 2 (ó 4), y por medio de diversas alternativas de expresión, se realizará una crónica ilustrada del proceso de diseño.

Esta crónica deberá registrar por medio de imágenes, **8 etapas representativas del proceso de IDEACIÓN**, desde los bocetos y esquemas iniciales, hasta las versiones más avanzadas del proyecto.

Cada una de las 8 etapas se ilustrará en base a 2 gráficos: el primero se realizará en perspectiva cónica, y el otro podrá ser una planta, un alzado, o una perspectiva paralela, adecuando la elección a las características del proyecto.

Todos los gráficos se ejecutarán *"a la manera de"* una referencia gráfica preestablecida, según esta pauta:

A) 6 etapas (12 dibujos) se graficarán de acuerdo al estilo, recurso y técnica de expresión correspondiente a 6 imágenes distintas, elegidas del repertorio adjunto.
Dicho repertorio está integrado por gráficos seleccionados de los libros de A. Bahamon: *"Tratado PRAYMA de proyectos de arquitectura"* * y *"Sketch Casas"* **.
B) 2 etapas (4 dibujos) se graficarán de acuerdo al estilo, recurso y técnica de expresión de 2 imágenes distintas, que serán de libre elección. Se podrá recurrir a imágenes propias de la disciplina arquitectónica, o de otras áreas del diseño, del diseño gráfico o de otras artes plásticas.
Las referencias deberán -en estos 2 casos- acompañar la entrega del ejercicio.

modelo / Objeto arquitectónico diseñado por el estudiante
tamaño / Adecuado a los recursos y al nivel de definición
modalidad / Dibujo a mano alzada / Dibujo técnico
expresión / Apropiada para la referencia seleccionada
técnica / Adecuada para cada tipo de expresión
soporte / Adecuado para cada tipo de expresión
formato / A3

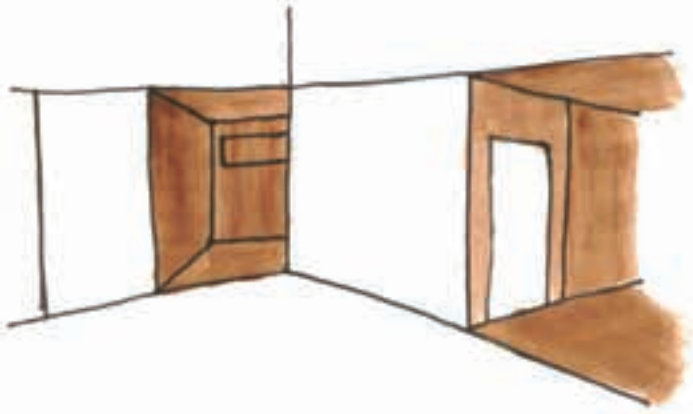
objetivos

Profundizar
el dominio de los sistemas convencionales de representación gráfica, en las modalidades de dibujo a
MANO ALZADA y DIBUJO TÉCNICO

Valorar
las distintas alternativas de EXPRESIÓN
aplicadas a través de un proceso de diseño

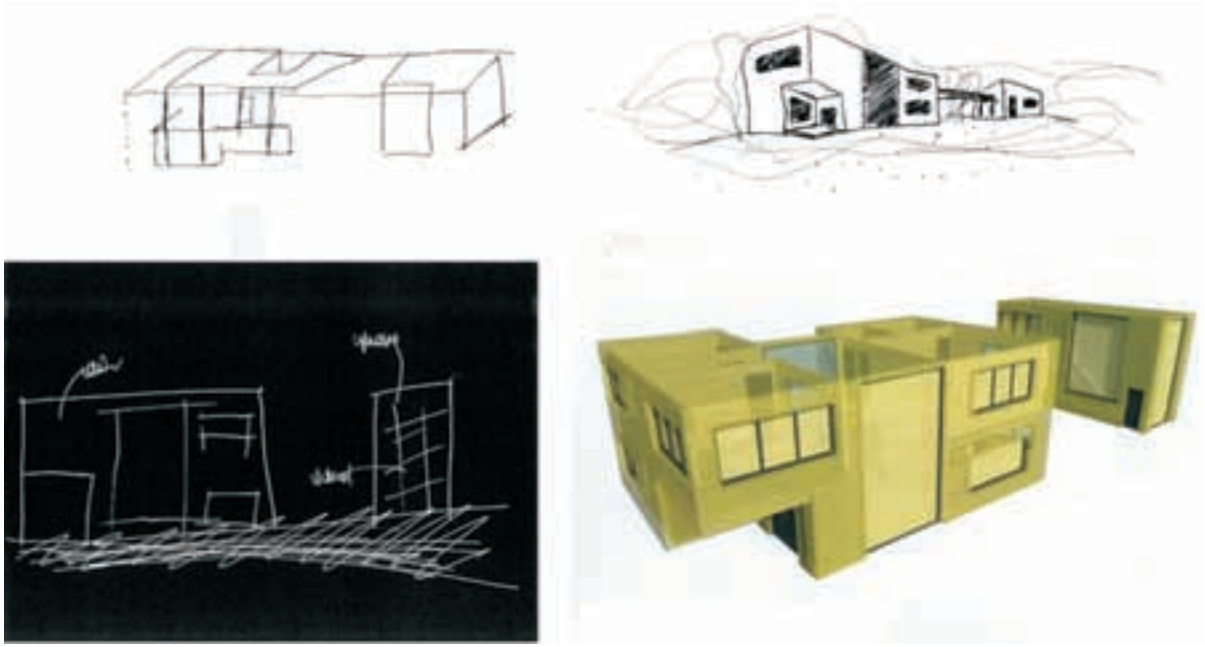
dinámica

Se realizará una corrección semanal de **2** etapas - 4 gráficos - correspondientes a dos referencias gráficas.

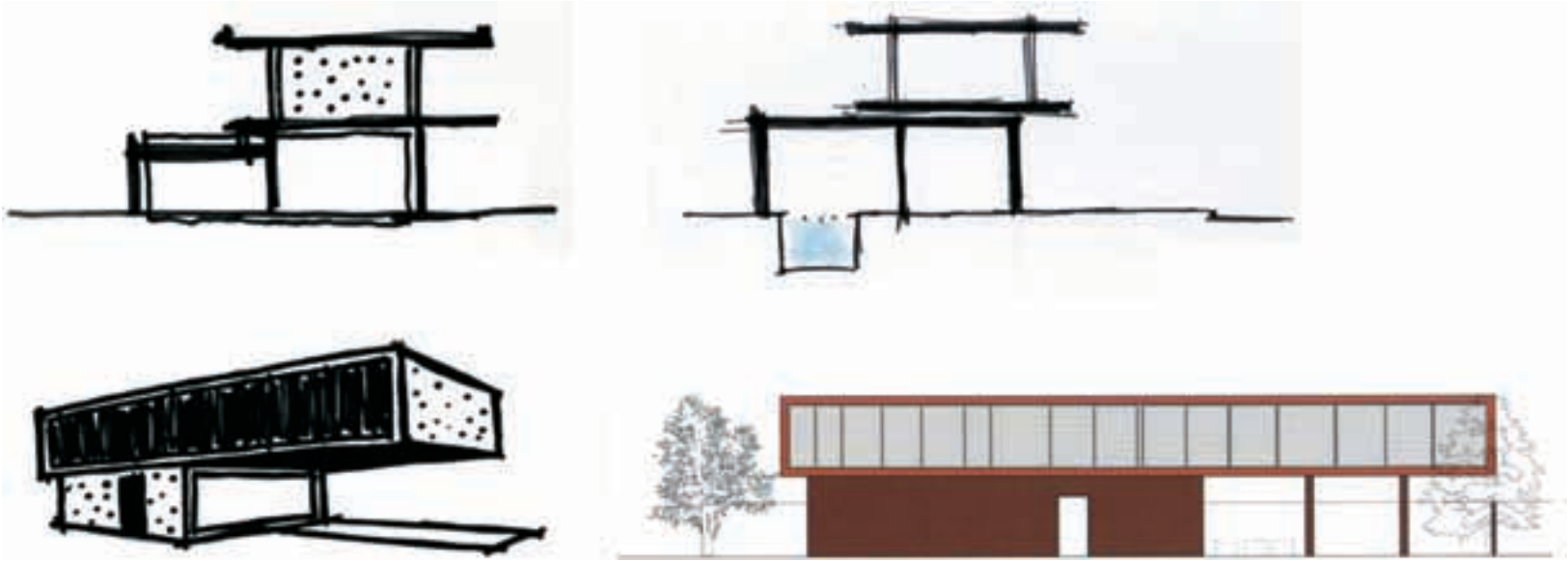


Adriana Almada

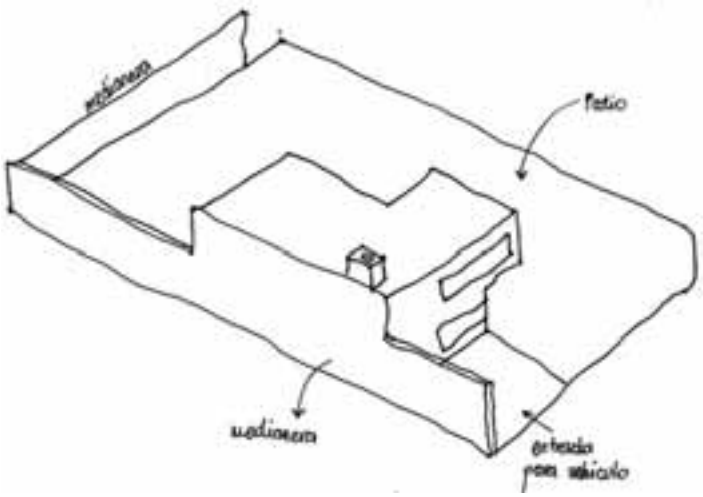
Paz Amadeo

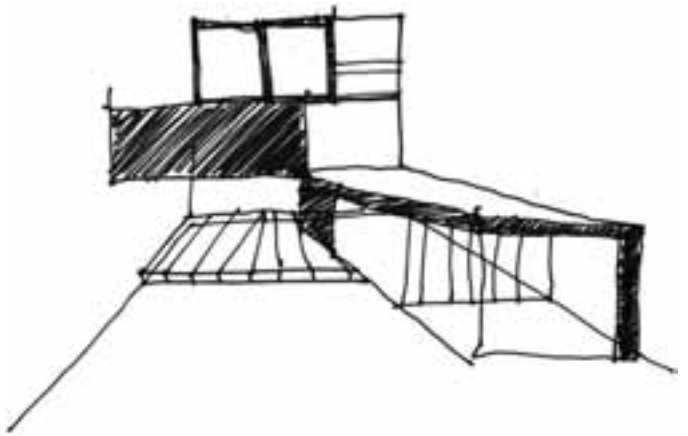


Sofía Beisso

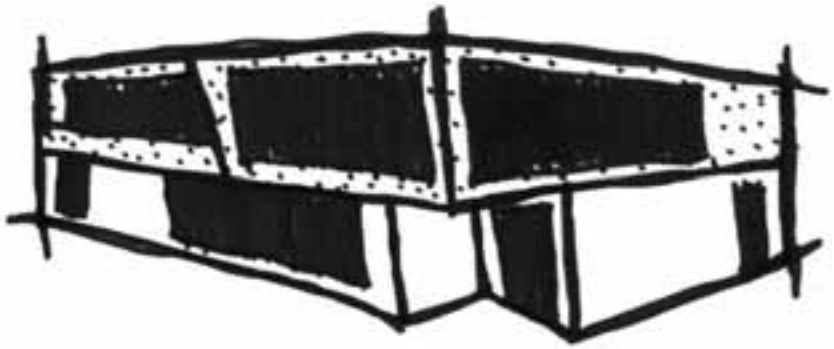


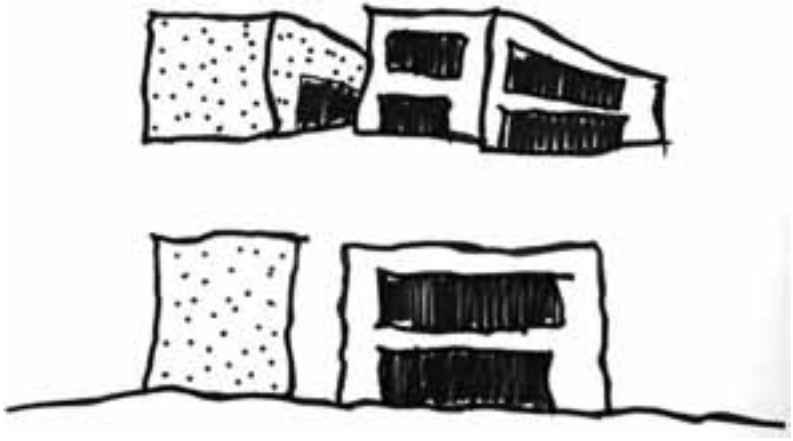
Francisco Baldomir





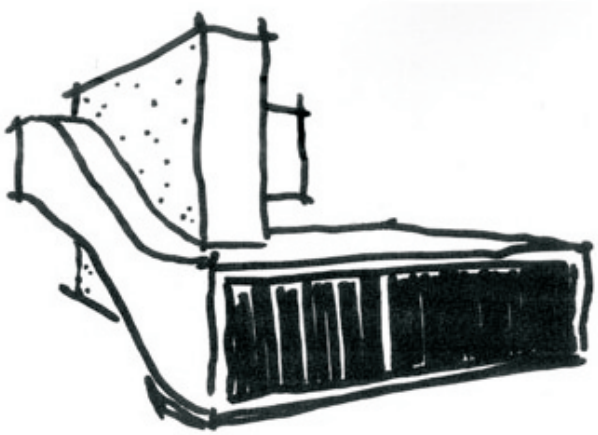
Martina González



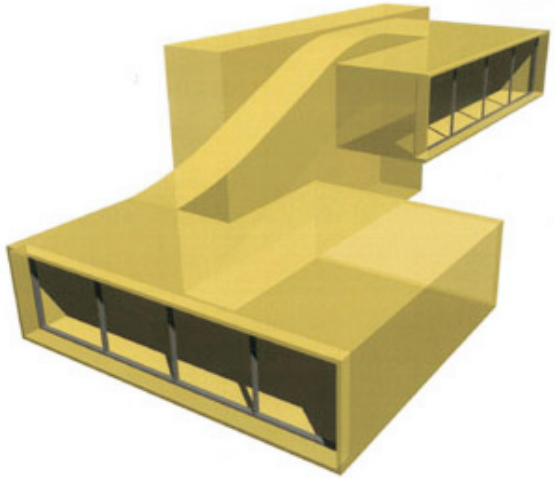


Lorena Charabora

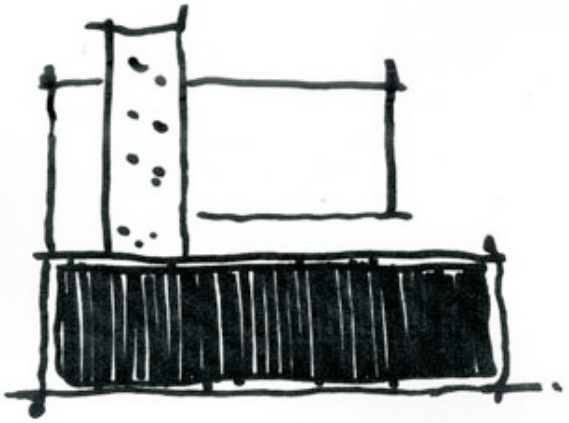
Florencia Bernal



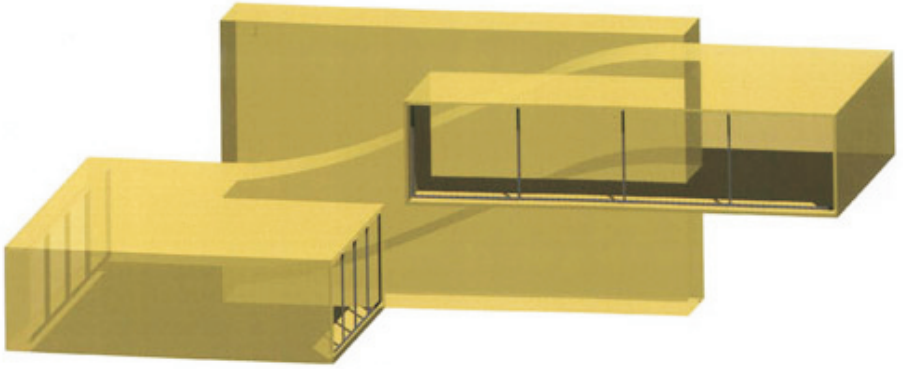
.1



.3

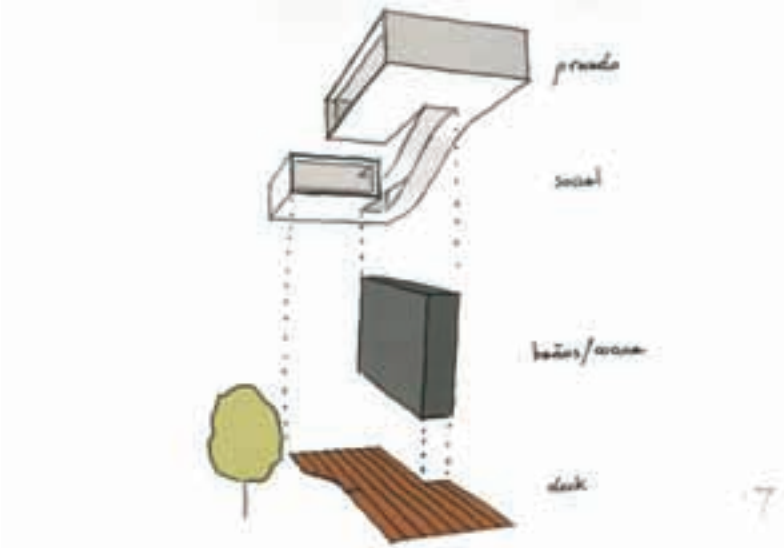


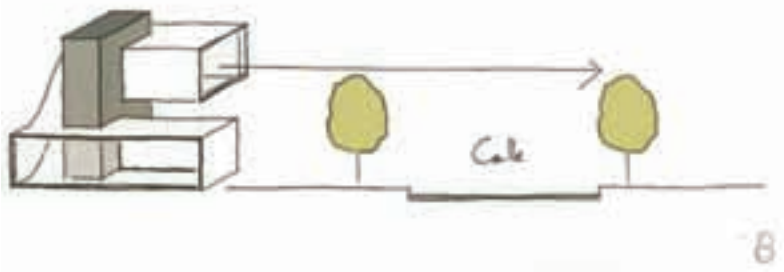
.2

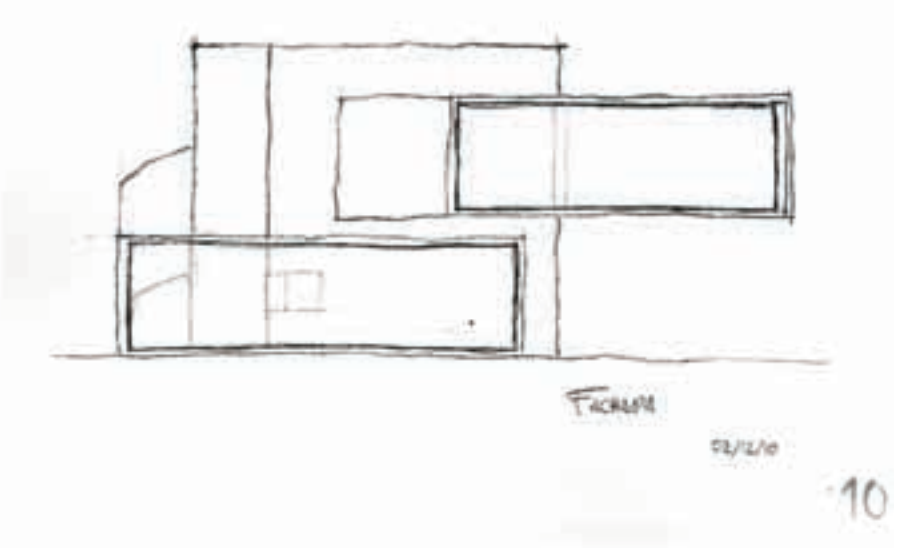


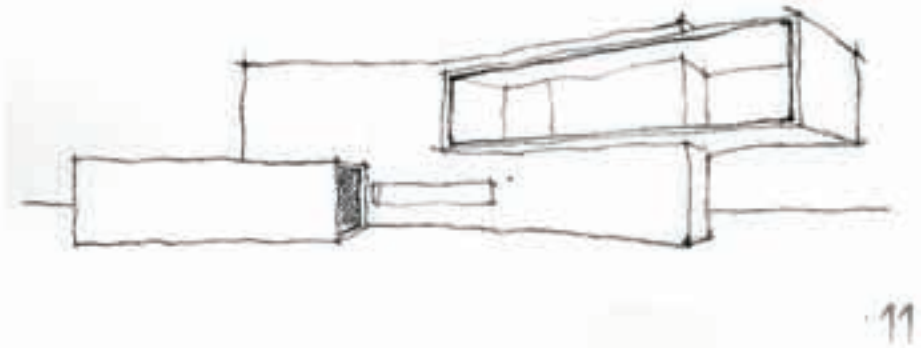
.4

José Bonifacino

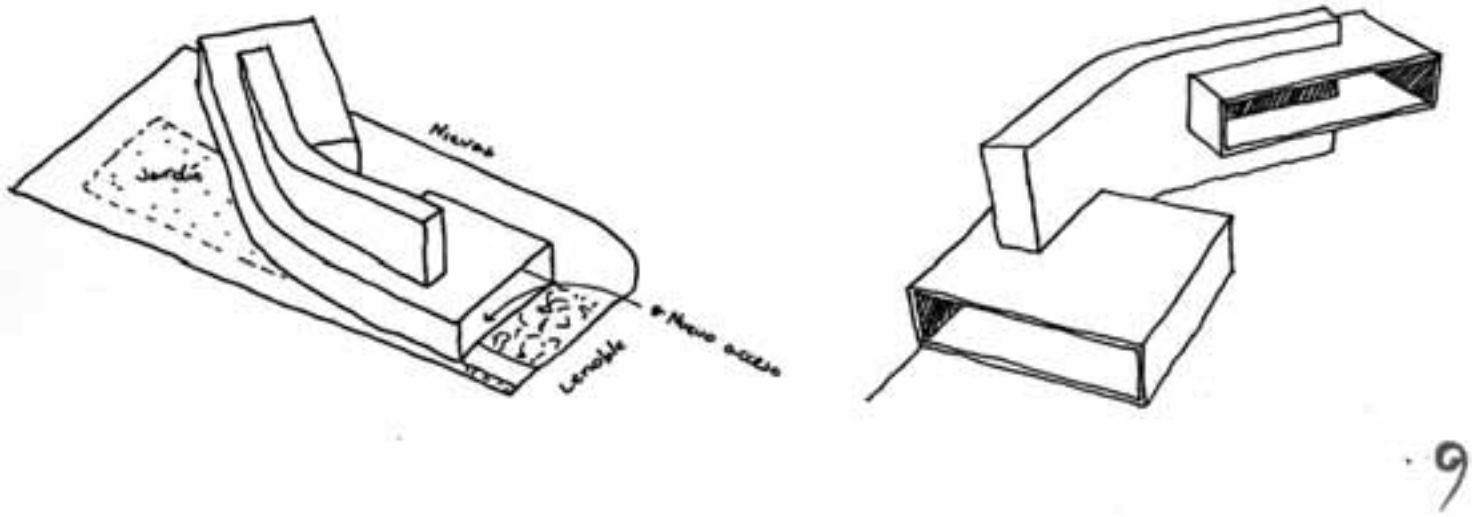




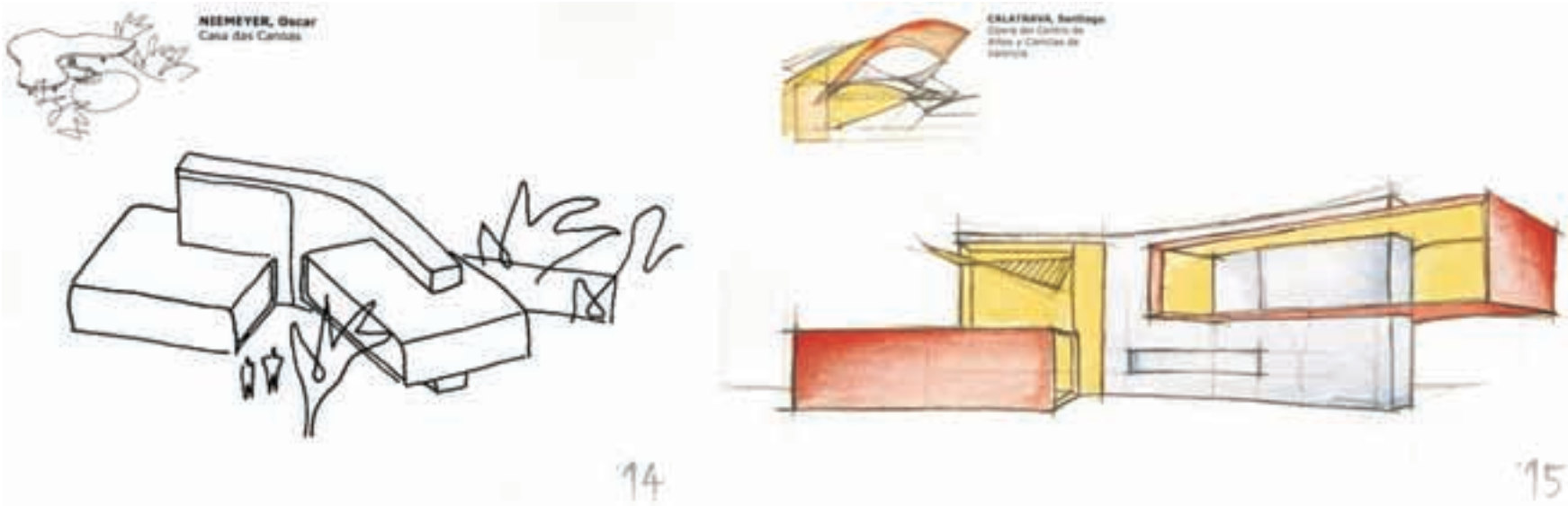




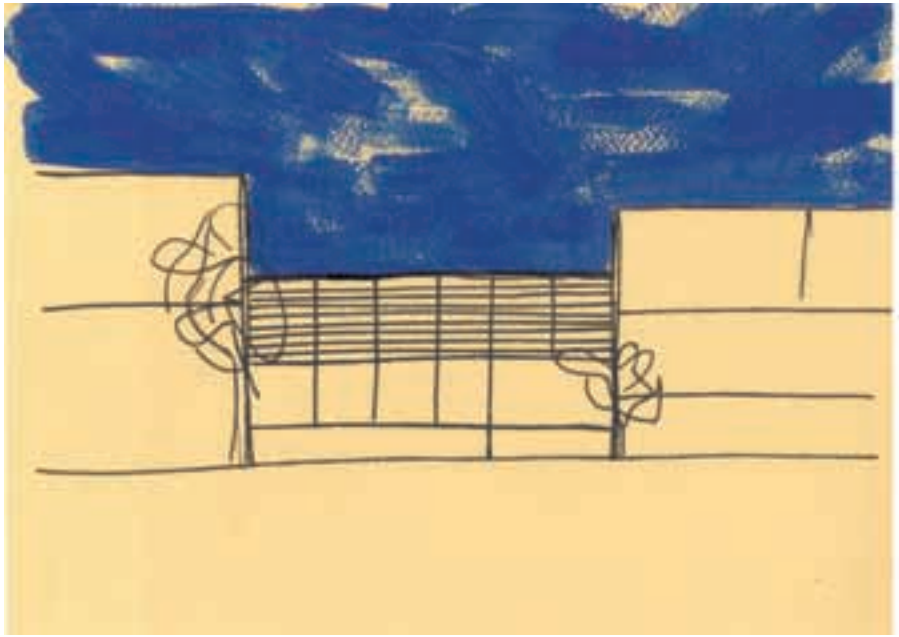
José Bonifacino

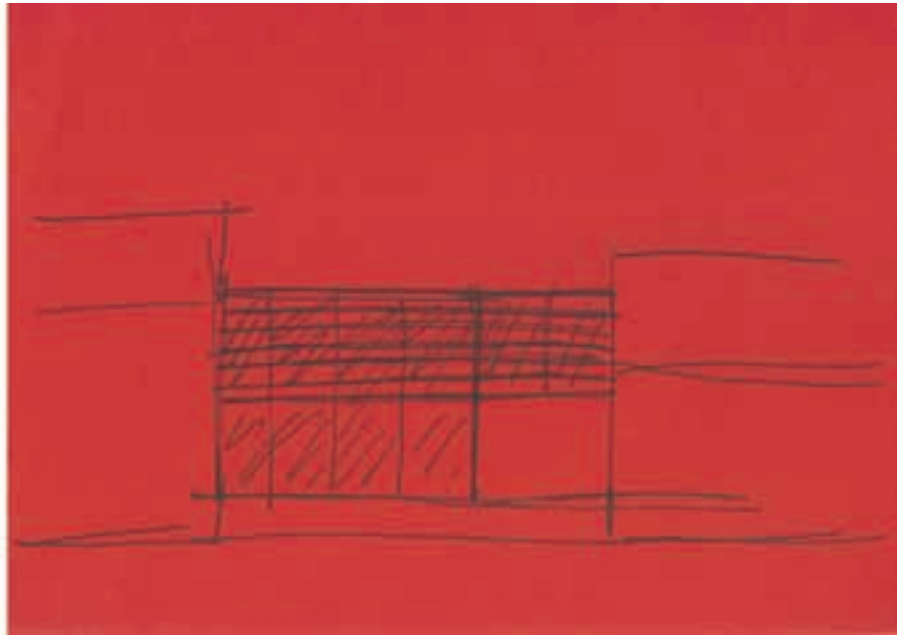


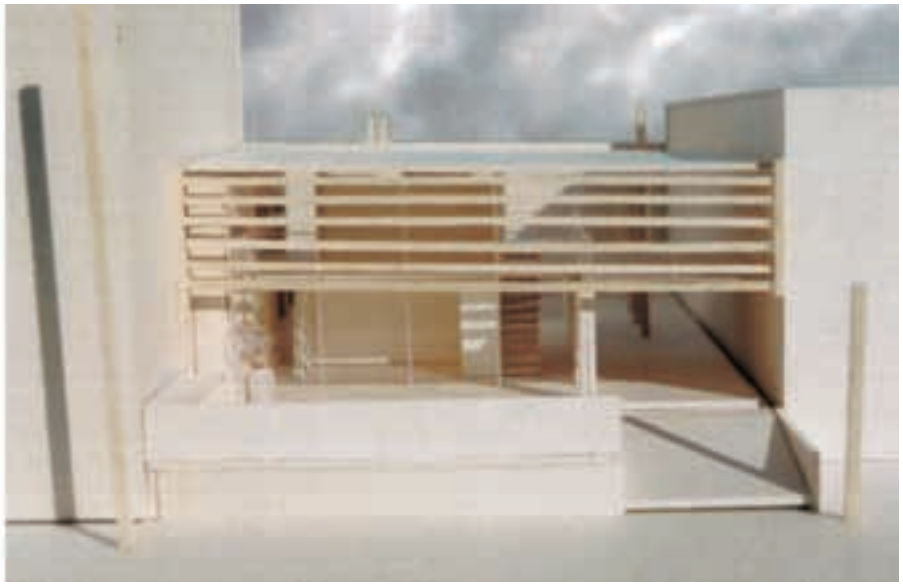
9

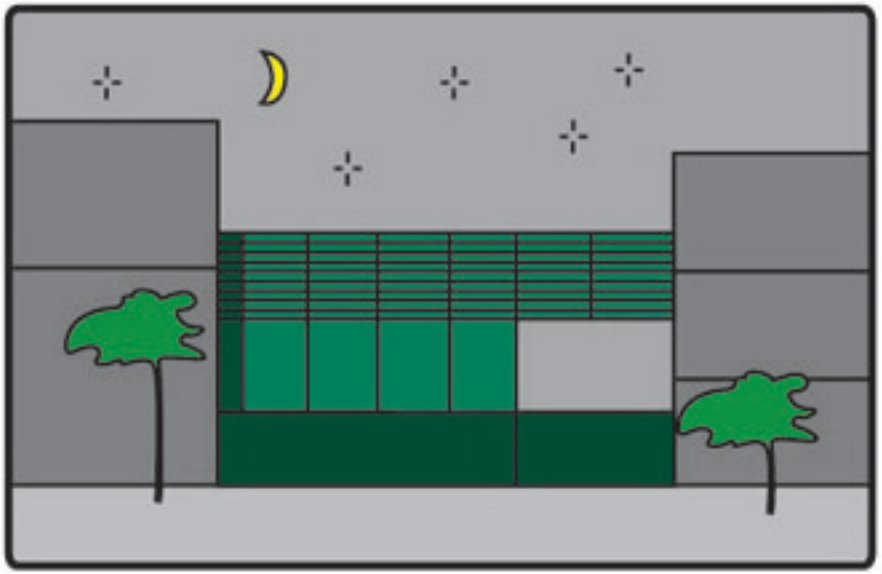


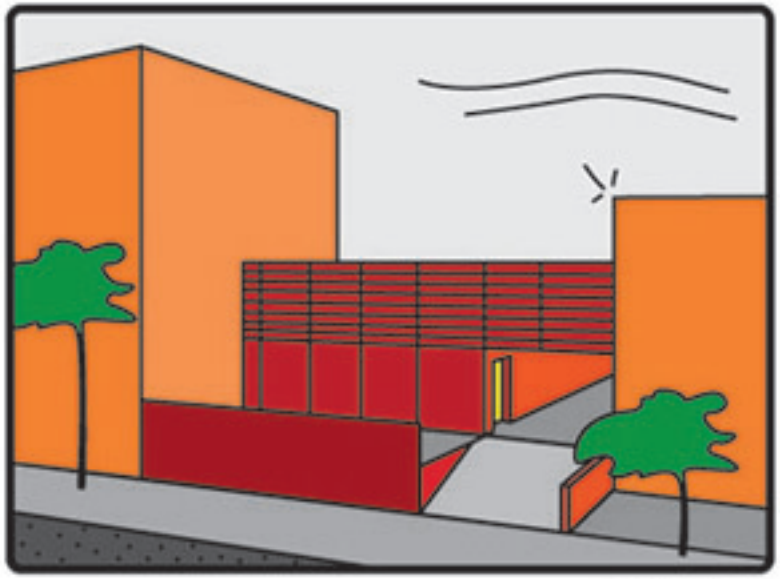
José Bonifacino

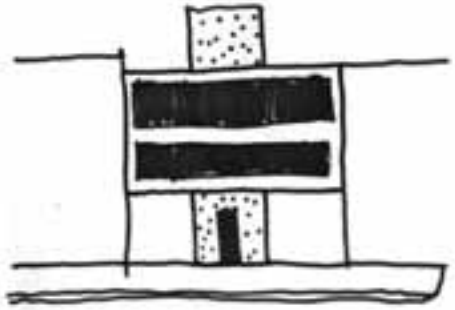


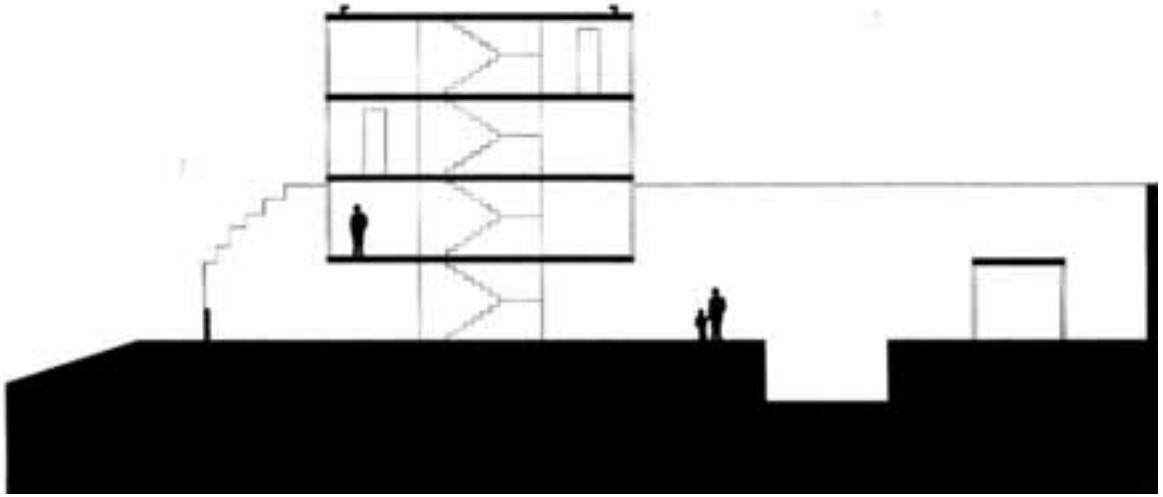






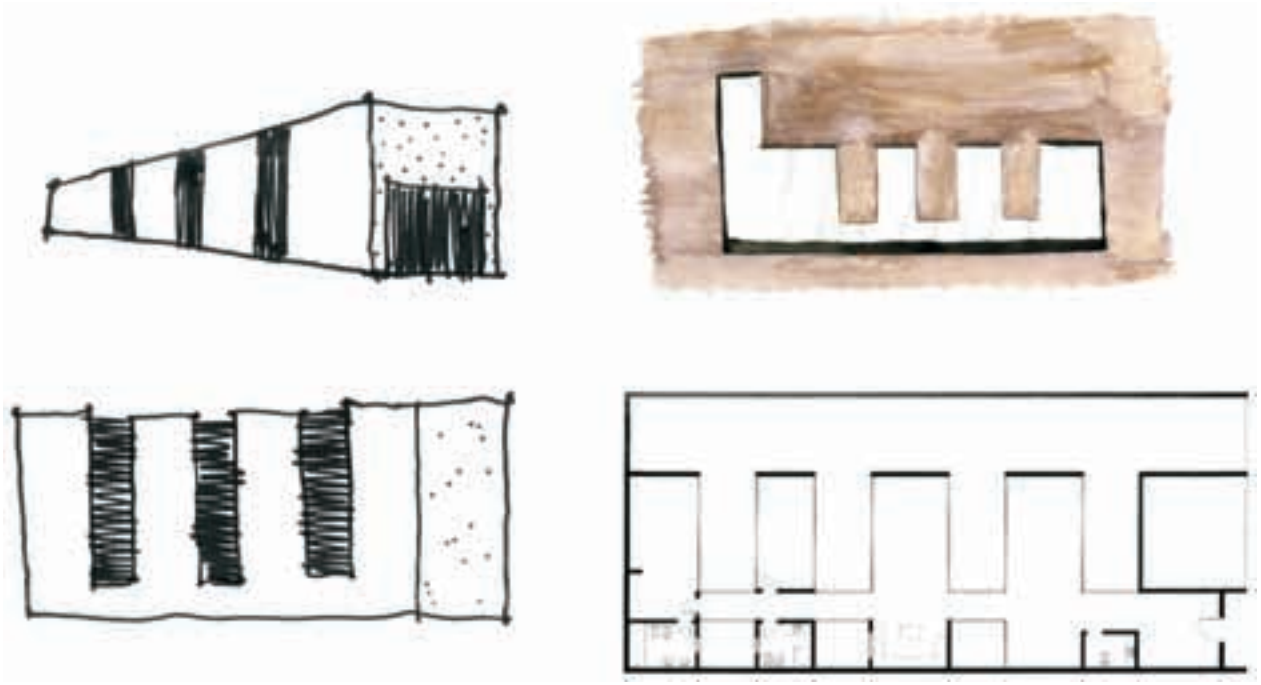


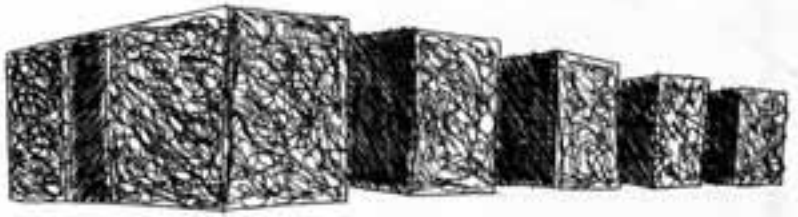


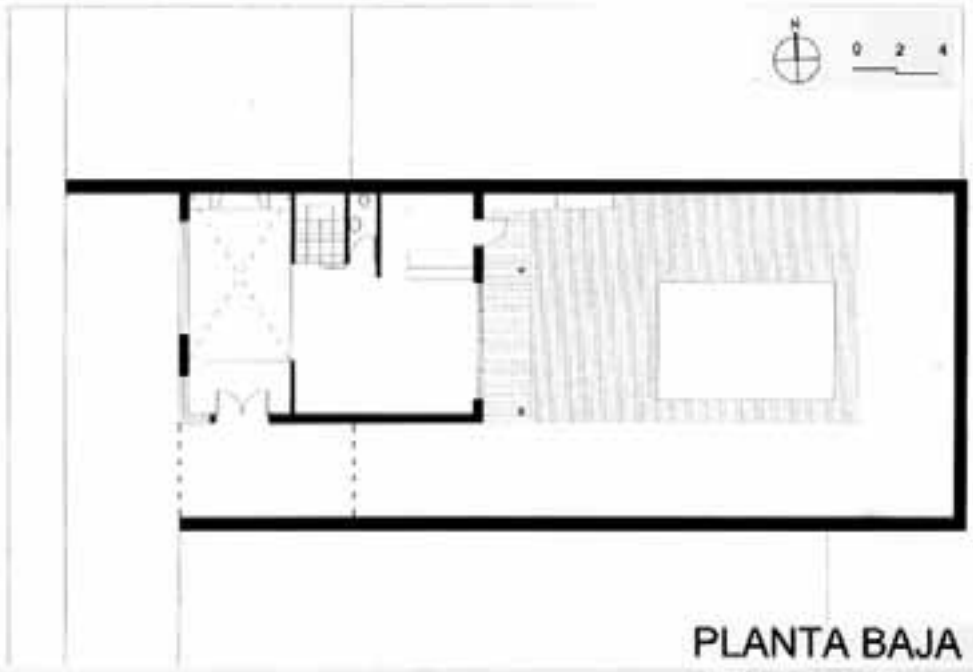


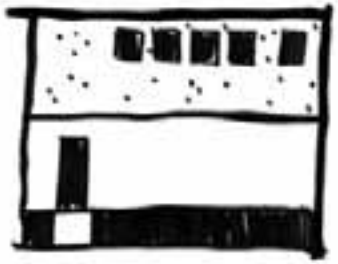
Rodrigo Ciapessoni

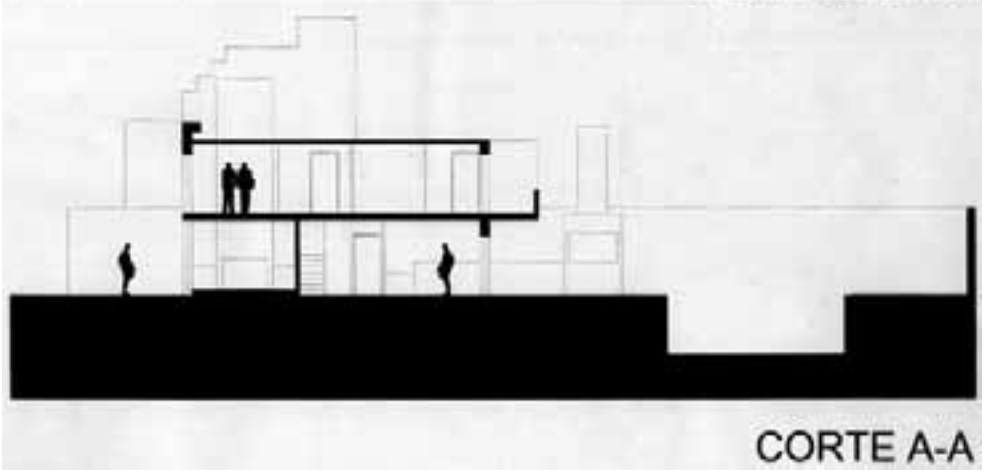
Santiago Daglio

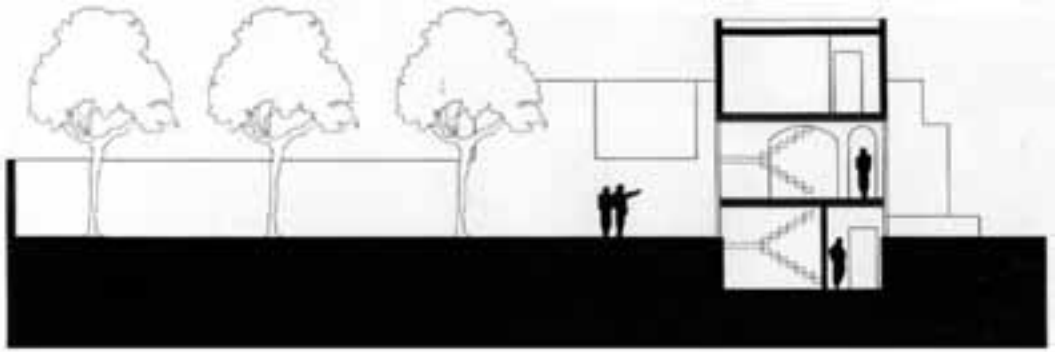


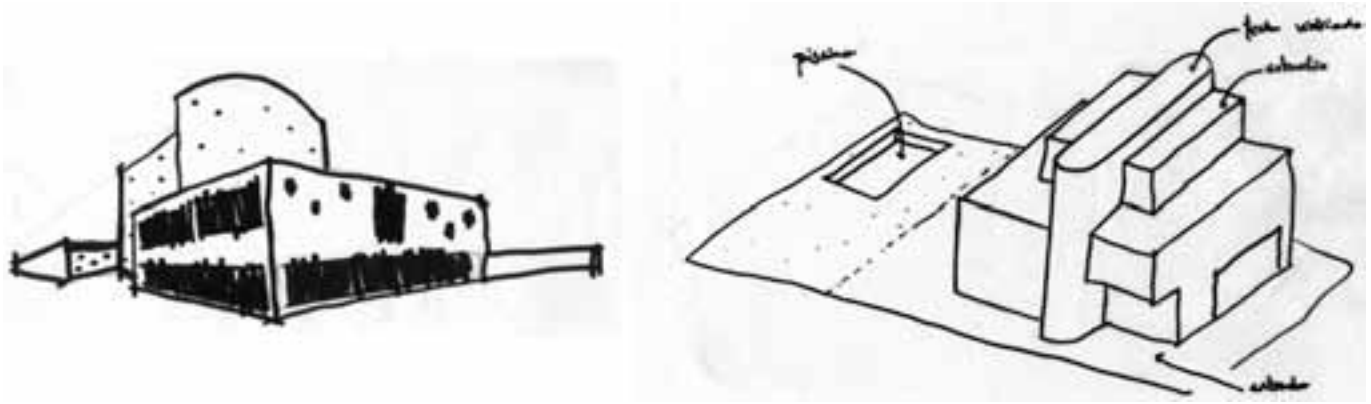


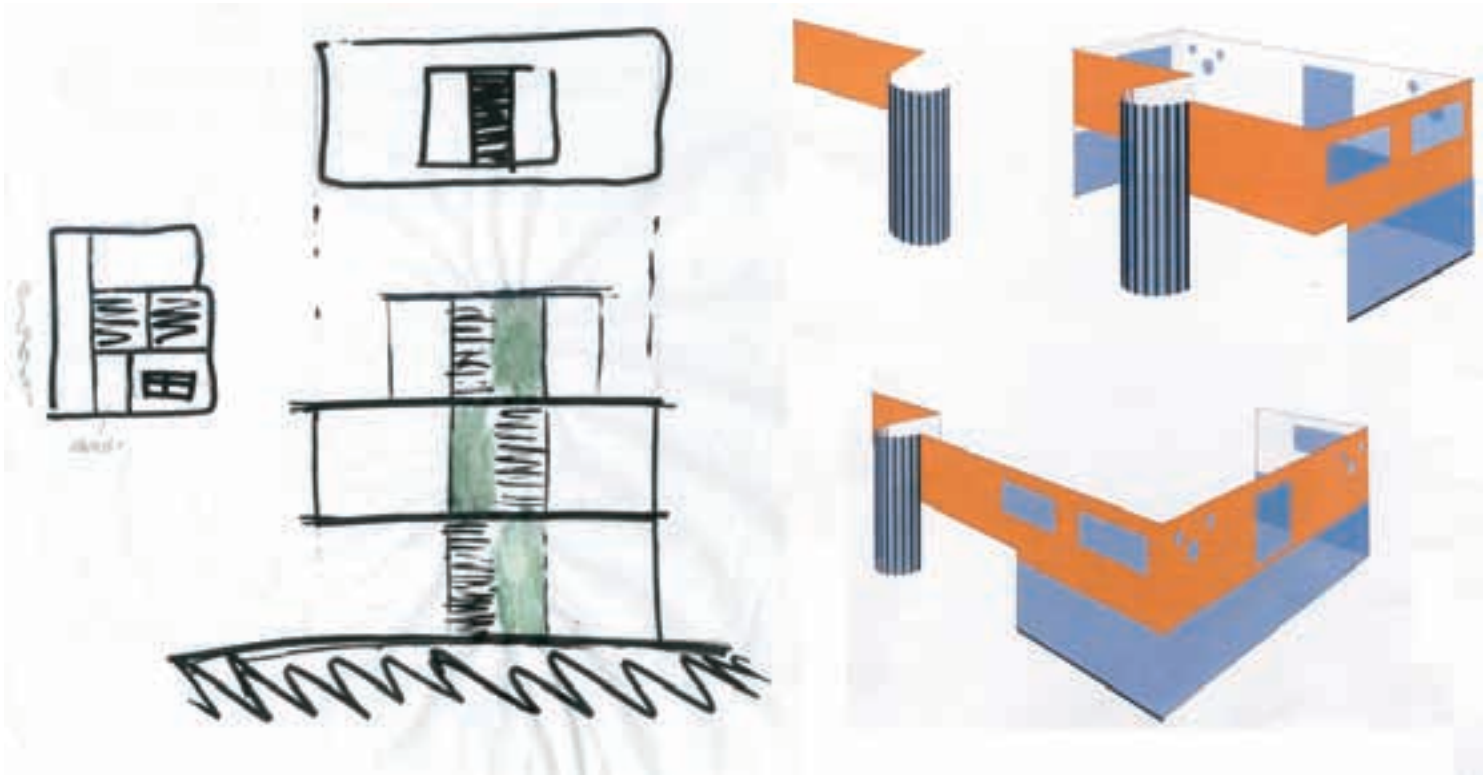

PLANTA BAJA



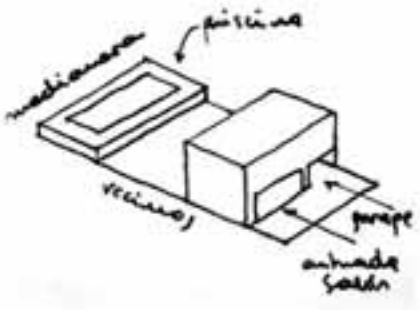

CORTE A-A

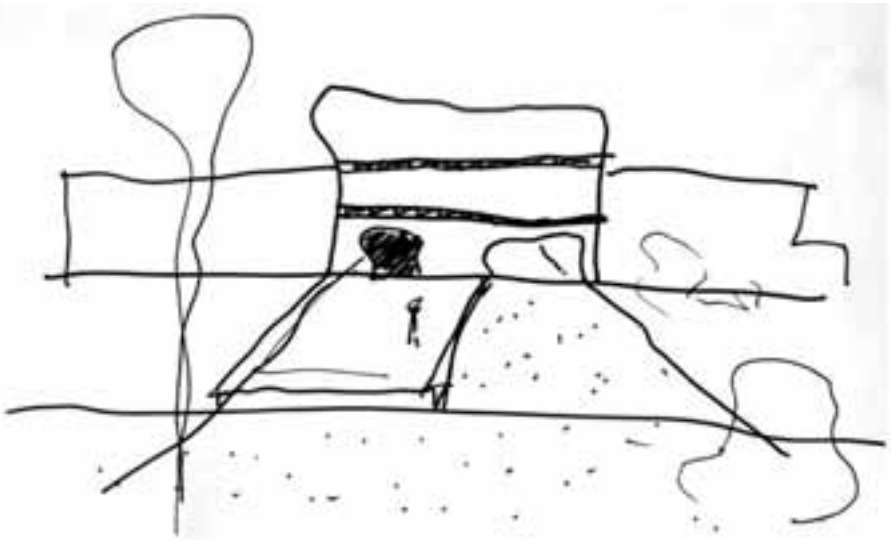




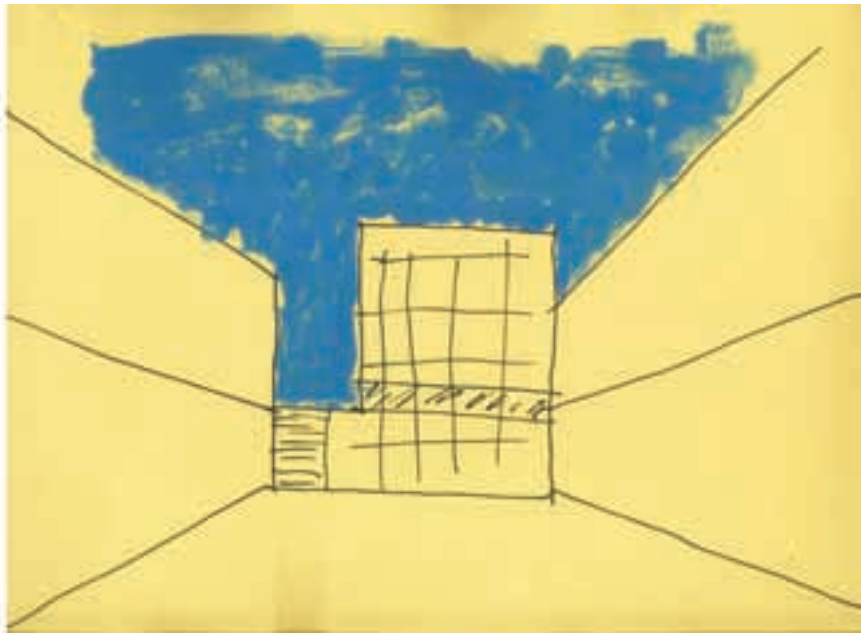


Martín Gejer

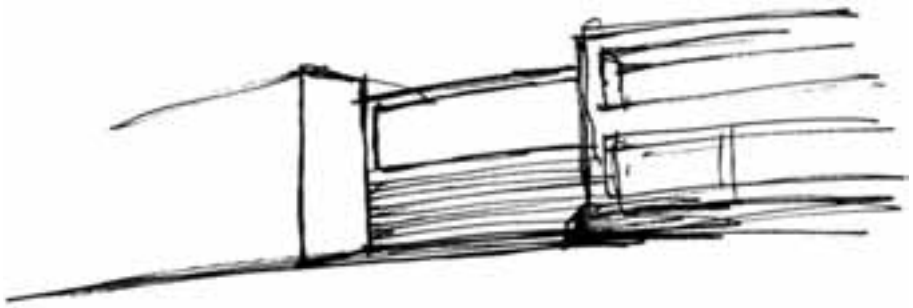




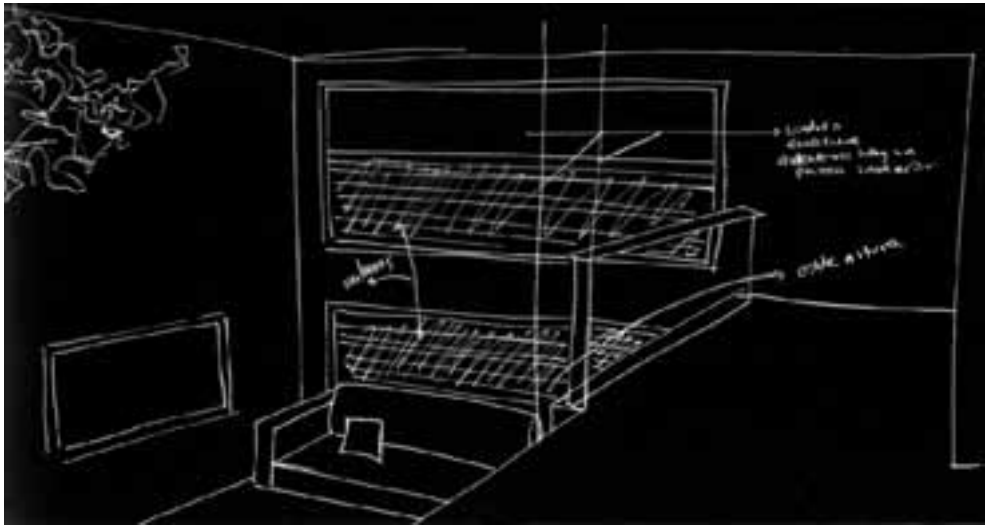
Valentina Kosak



Ani Jamgotchian

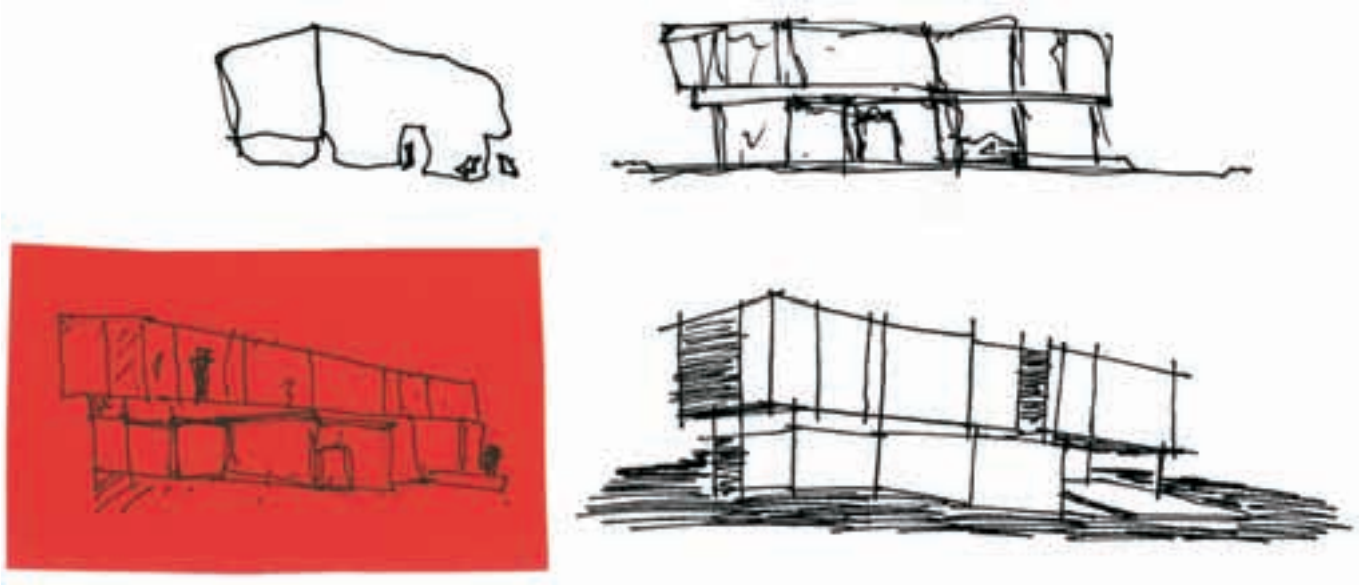


Jonathan Kaitazoff

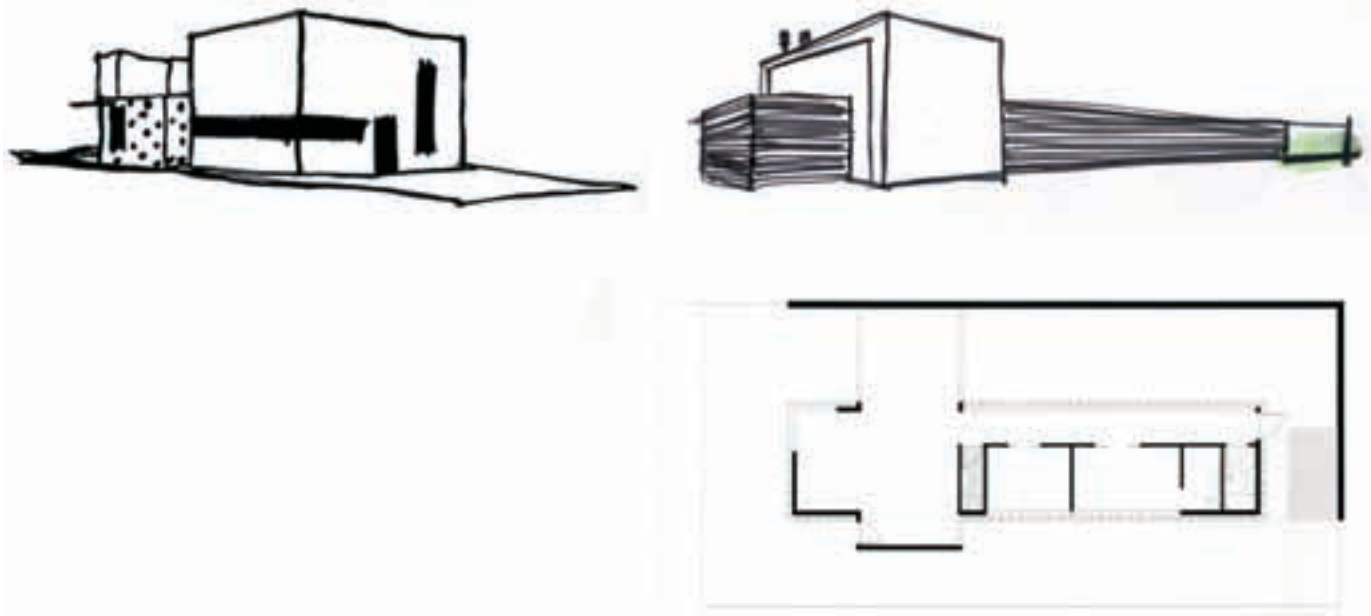


Pilar Morelli

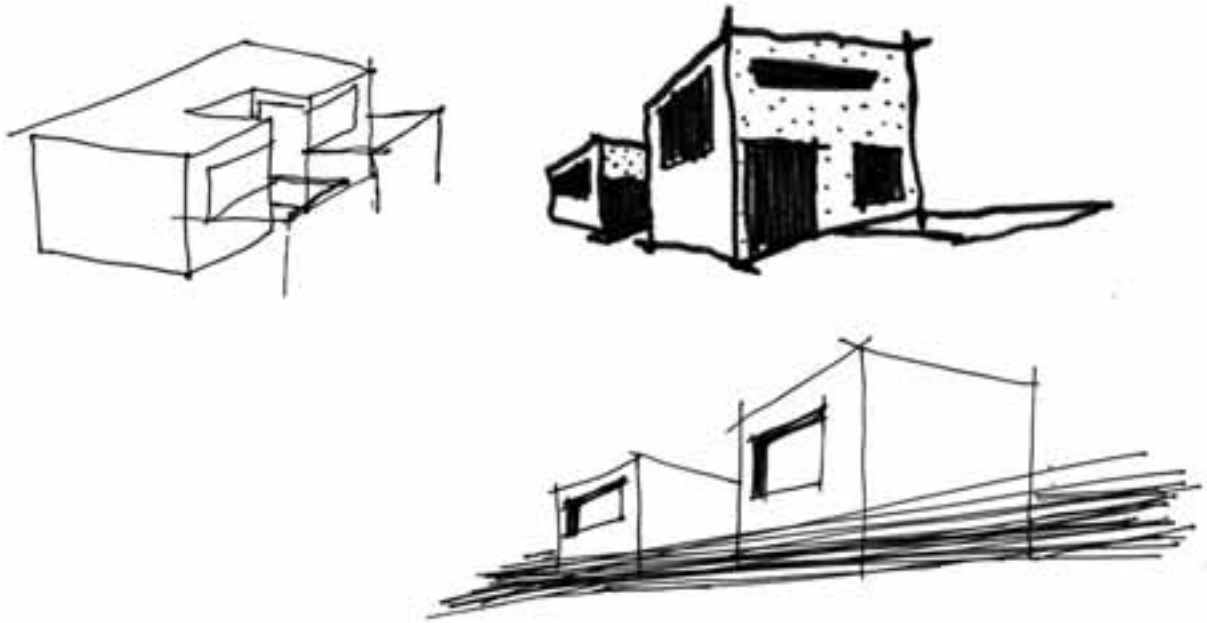
Rodrigo Moreira



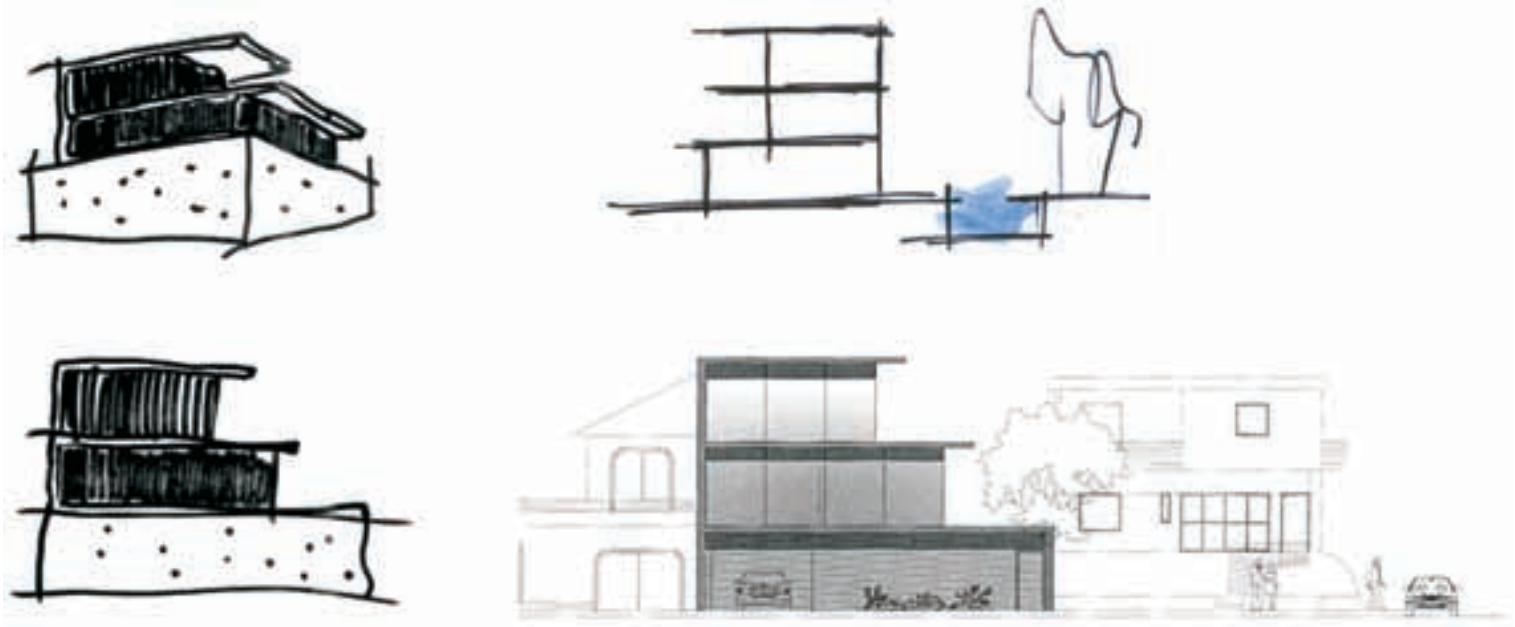
Bruno Pedreira



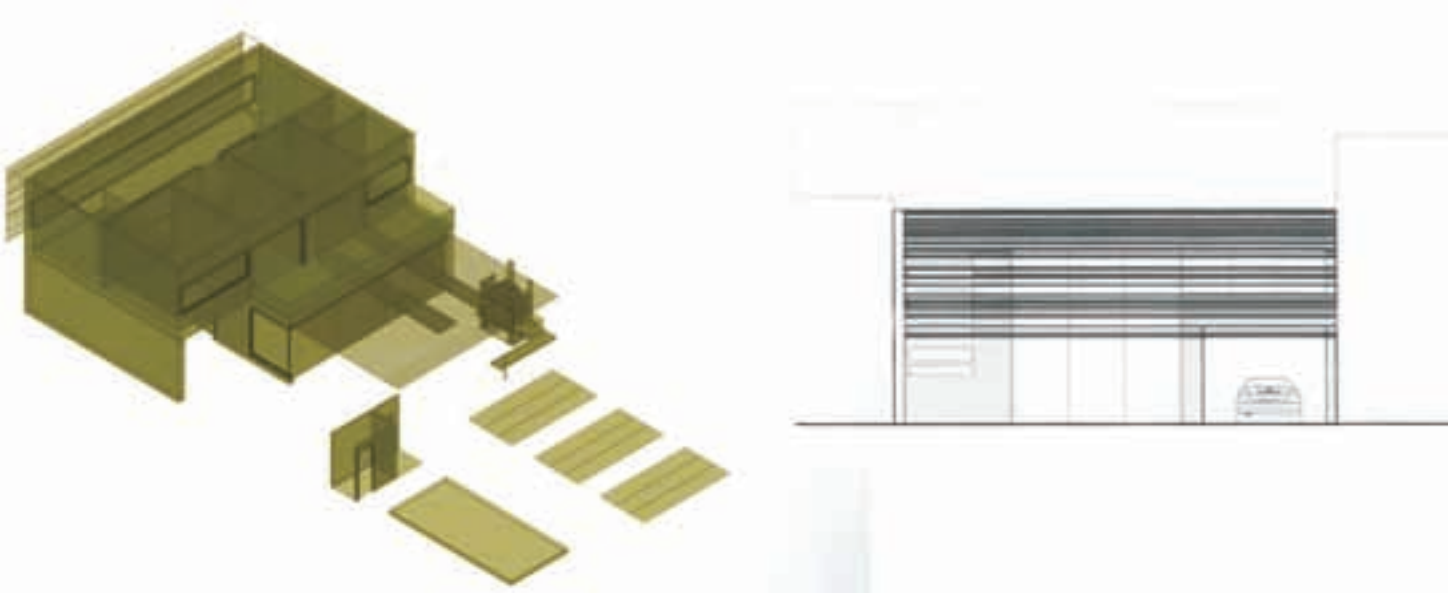
Andrea Pignata



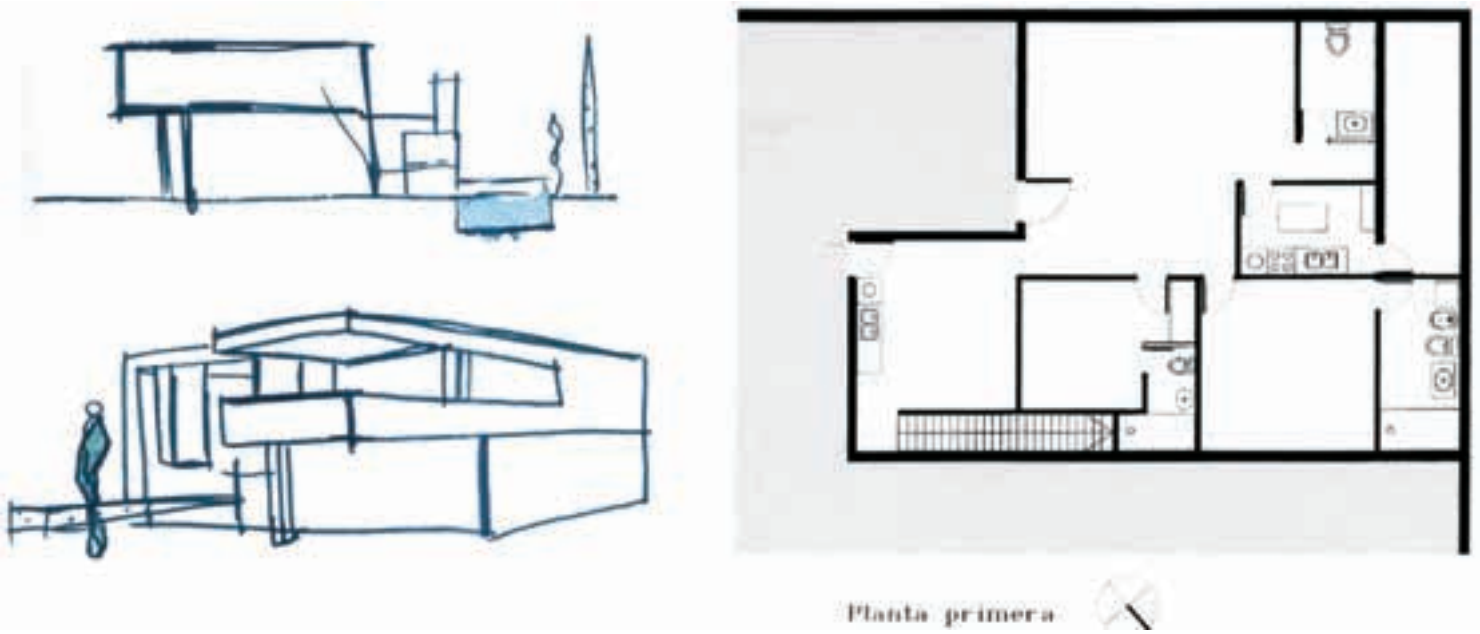
Martín Platero



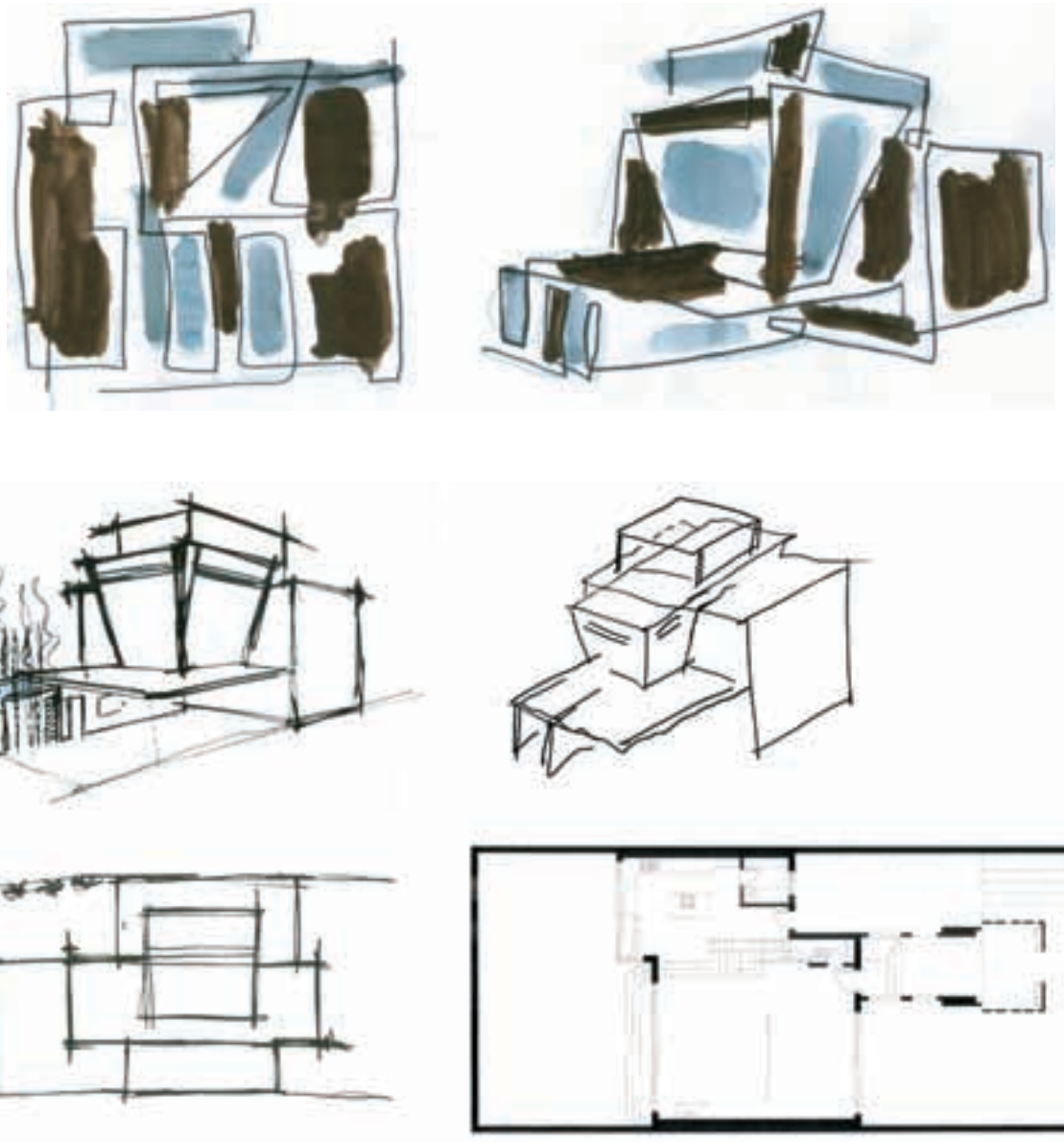
Agustín Redondo



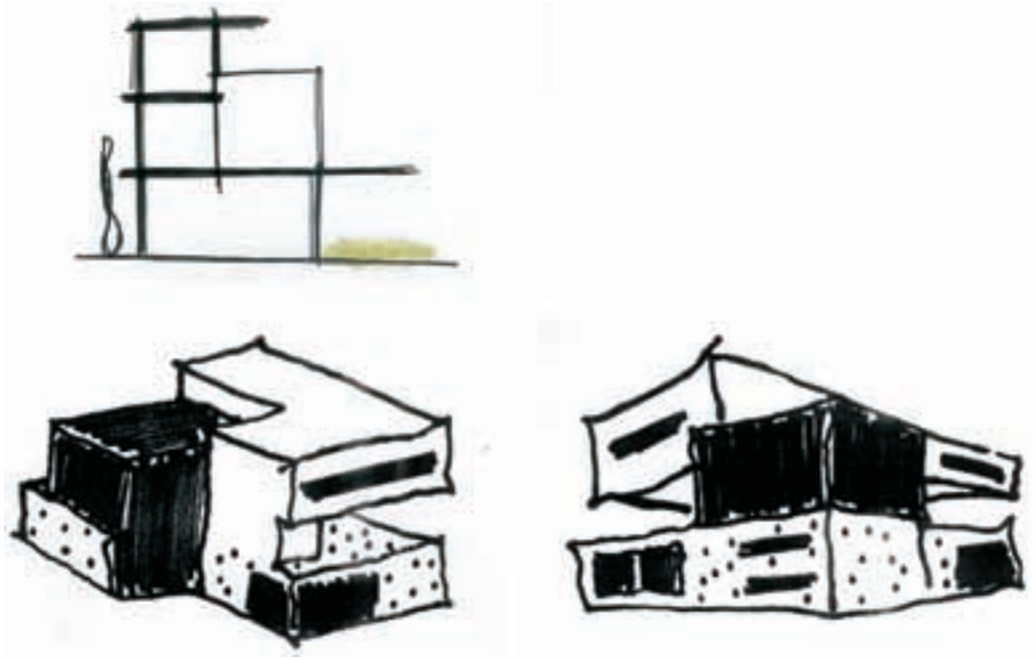
Ignacio Umpiérrez



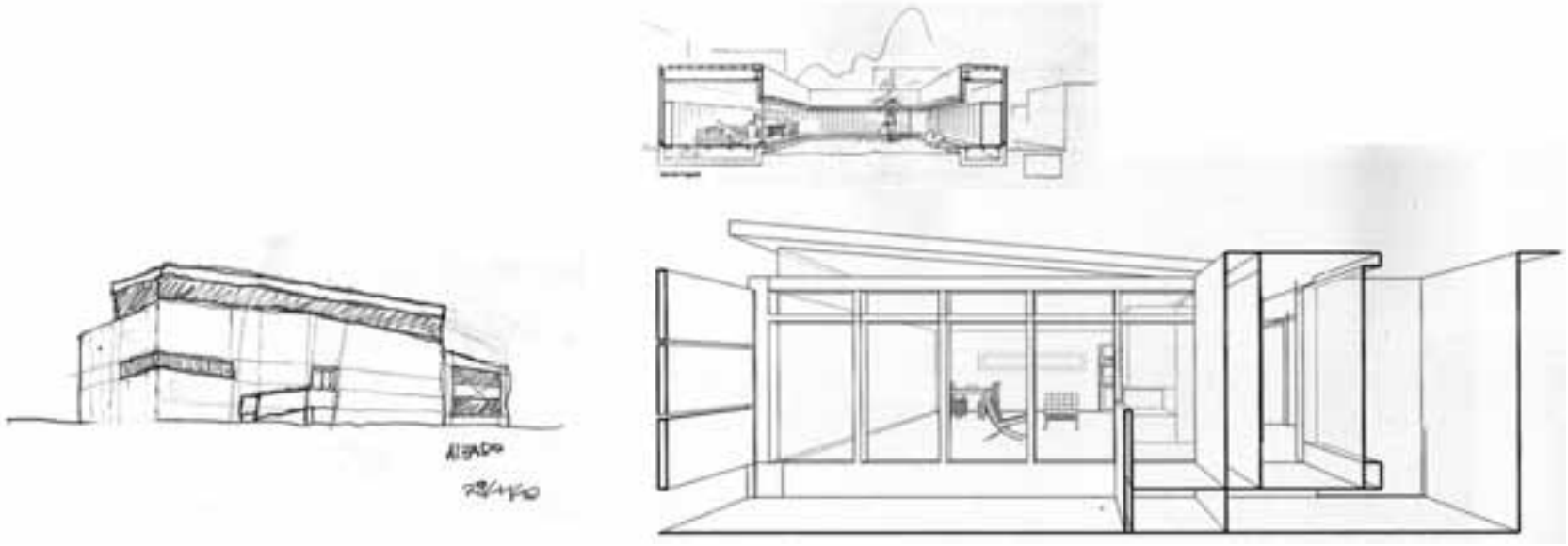
Denise Rosenblatt



Karen Stancov



Rossina Velluti



Thomas Wainberg

3 > noviembre 3 a diciembre 6

SISTEMAS
PERSPECTIVO CENTRAL

DIBUJO TÉCNICO

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN
El modelo a representar será el objeto arquitectónico diseñado por cada estudiante para el curso de Proyecto correspondiente al segundo semestre (Proyecto 2 ó 4).

propuesta

DIBUJO DE PRESENTACIÓN

A partir de la propuesta de ejercitación correspondiente al curso de Proyecto 2 (ó 4), se realizarán 2 perspectivas cónicas, correspondientes a la etapa final del proceso de diseño.

De este modo se completará la historia del proyecto, iniciada por las imágenes correspondientes al ejercicio1.

Las perspectivas se construirán según dos puntos de vista complementarios, que permitan apreciar la propuesta arquitectónica y las relaciones entre el objeto y el contexto.
Al menos una de las vistas deberá ser del exterior del modelo; la segunda vista podrá ser del exterior o del interior. En caso de optar por una vista del interior, el espacio deberá equiparse de acuerdo al destino previsto por el proyecto.

Ambas perspectivas se ejecutarán en la modalidad de dibujo técnico. Para la construcción y la expresión de estas imágenes, los recursos y las técnicas serán de libre elección, y se ajustarán a las características del proyecto y a los intereses de su autor.
Se podrá recurrir al fotomontaje, en cuyo caso se considerará como requisito la adecuada coordinación entre dibujo y fotografía, en términos geométricos y expresivos.

modelo / Objeto arquitectónico diseñado por el estudiante
tamaño / Cuadro perspectivo aproximado: 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Libre
técnica / Adecuada para dibujo técnico
soporte / Adecuado para la expresión y la modalidad
formato / A3

objetivos

Profundizar
el dominio de los sistemas convencionales de representación gráfica, en la modalidad de DIBUJO TÉCNICO

Valorar la
EXPRESIÓN
aplicada a la etapa de presentación

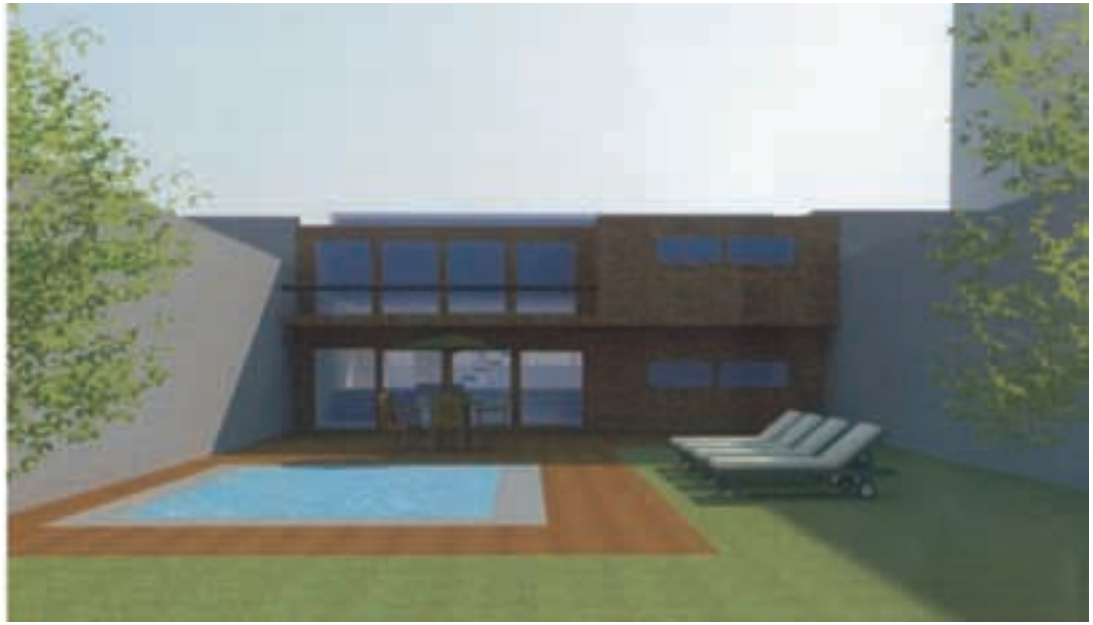
17

18

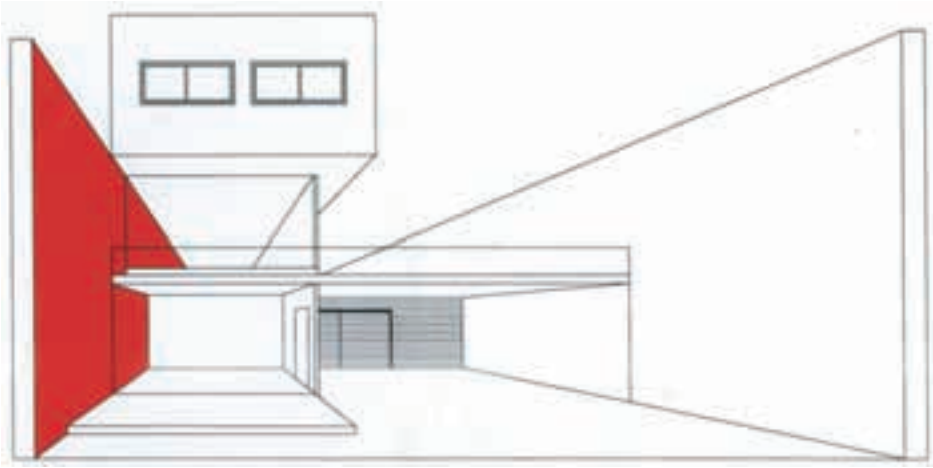
19

José Bonifacino

Bruno Pedreira



Martina Ferrando



Vanessa Sedes

Julieta Saccone

Nicolás Righetti