



# LOOM KNITTING BASICS

4

EASY PROJECTS  
PROJETS FACILES  
PROYECTOS FÁCILES  
EINFACHE PROJEKTE

**LOOM KNITTING REFERENCE GUIDE**  
Complete instructions, stitches, techniques, charts and more

**GUIDE DE RÉFÉRENCE POUR LE MÉTIER À TRICOTER**  
Instructions complètes, points, techniques, grilles et plus

**GUÍA DE REFERENCIA PARA EL TEJIDO A TELAR**  
Completo conjunto de instrucciones, puntos, y técnicas

**HANDBUCH FÜR DAS STRICKEN  
MIT STRICKRAHMEN**

Vollständige Anleitungen,  
Maschen, Techniken,  
Tabellen und mehr



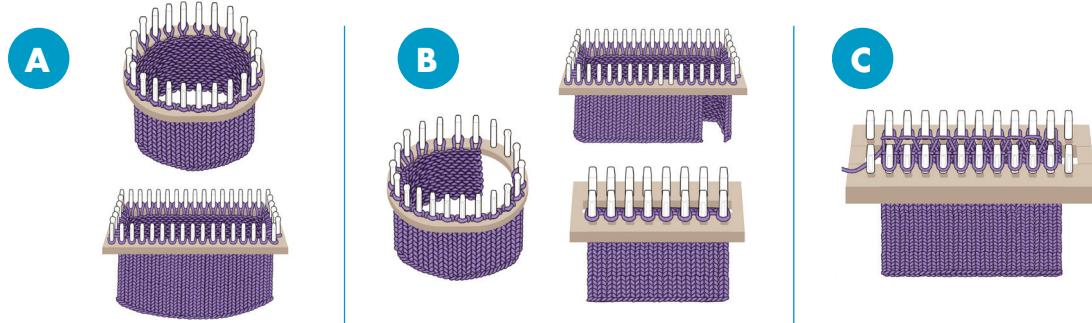
# LOOM KNITTING | MÉTIER À TRICOTER | TELAR DE TEJER | STRICKEN MIT STRICKRAHMEN

Loom Knitting can create both single knit and double knit.

Le métier à tricoter peut faire un tricot simple et un tricot double.

Con el tejido a telar se pueden crear tejidos simples y tejidos dobles.

Auf einem Strickrahmen können sowohl einfach als auch doppelt gestrickte Stücke hergestellt werden.



**A Single Knitting in the Round** (creating a tubular piece) requires a round or rectangular loom in which the knitter works in a continuous round, working in one direction.

**Le Tricot Simple en Rond** (pour faire un tube) requiert un métier rond ou rectangulaire dans lequel la tricoteuse travaille en rond continu, dans un sens.

**Tejer en Telar Circular** (para crear una pieza tubular) requiere un telar redondo o cuadrado en que quien teje lo hace en forma redonda y continua, en un solo sentido.

**Einfaches Stricken in der Runde** (Herstellung eines schlachtförmigen Stücks) erfordert einen runden oder rechteckigen Rahmen, mit dem in einer kontinuierlichen, in einer Richtung verlaufenden Runde gearbeitet wird.

**B Single Knitting of Flat Panels** can be created on a round, rectangular loom, or a knitting board. The knitter works a single row of pins (pegs) from one side of the knitted piece to the other, and back again, creating a flat knitted piece.

**Le Tricot Simple de Panneau Plat** peut être fait sur un métier rond, rectangulaire, long ou sur une planche à tricoter. La tricoteuse travaille sur une rangée simple de chevilles (tiges) d'un côté à l'autre du morceau tricoté, et de retour pour faire un morceau plat tricoté.

**Tejidos Simples de Piezas Planas** puede tejer con telares circulares, cuadrados y tableros. Quien teje trabaja una hilera de clavijas, desde un lado de la pieza hasta el otro lado, y así para atrás y adelante sucesivamente con lo que obtiene una pieza plana.

**Einfaches Stricken Flacher Stücke** kann auf einem runden oder rechteckigen Rahmen oder auf einer Strickbank durchgeführt werden. Flach gestrickte Stücke werden hergestellt, indem man eine einzelne Stiftreihe von einer Seite des Strickstücks zur anderen und wieder zurück bearbeitet.

**C Double Knitting** creates a 2-sided knitted piece with no messy back side. Both sides look the same and are completely finished. They are interlocked and do not form a circular piece. This process is worked on both sides of the knitting board or loom. It is especially appropriate when incorporating design and color change. In double knitting, 2 pins (pegs) are used to create one stitch.

**Le Tricot Double** fait un morceau à double face tricoté sans endos encombré. Les deux morceaux sont égaux et complètement terminés. Ce sont des morceaux entrelacés et ne forment pas un morceau circulaire. Ce procédé se travaille des deux côtés de la planche à tricoter ou du métier. Il est particulièrement joli lorsque des motifs et des changements de couleurs sont incorporés. Dans le tricot double, 2 chevilles (tiges) sont utilisées pour faire une maille.

**Tejido Doble** permite crear piezas que se ven bien por ambos lados. Ambos lados se ven exactamente igual y están totalmente terminados. Son piezas que están entrelazadas y no forman un tejido circular. Este proceso se trabaja en ambos lados del tablero o telar y es especialmente adecuado cuando se quiere incorporar algún diseño o color de lana diferente. En el proceso de tejido doble, se usan dos clavijas para crear un punto.

**Doppelstricken** stellt ein zweiseitig gestricktes Stück ohne unschöne Rückseite her. Beide Seiten sehen gleich aus und sind vollständig fertig. Sie bilden kein ringförmiges Stück, sondern sind ineinander verschränkt. Diese Methode wird auf beiden Seiten des Strickbretts oder -rahmens gearbeitet. Sie eignet sich besonders für Strickstücke mit Design- und Farbänderungen. Beim Doppelstricken werden 2 Stifte für das Herstellen einer Masche verwendet.

# CONTENTS | CONTENUS | CONTENIDOS | INHALT

4-21

22-39

40-57

58-75

<b>Single Knitting</b>	<b>4-11</b>	Heel and Toe	13
Cast Ons	4	Kitchener Stitch	14
Stitches	5-6	<b>Double Knitting</b>	<b>15-19</b>
Increasing	6-7	Cast Ons	15
Decreasing	7	Stitches	16
Stitch Techniques	8	Increasing	16-17
Cables	8-9	Decreasing	17
Bind Offs	10	Cables	17-18
Seaming	11	Bind Offs	18
Crochet Border	11	Seaming	19
<b>Sock Knitting</b>	<b>12-14</b>	<b>Abbreviations</b>	<b>19</b>
Charts	12	<b>Projects</b>	<b>20-21</b>
<b>Tricot Simple</b>	<b>22-29</b>	Talon et orteils	31
Le montage des mailles	22	Grafting	32
Mailles	23-24	<b>Tricot double</b>	<b>33-37</b>
Augmentation	24-25	Le montage des mailles	33
Diminution	25	Mailles	34
Techniques des mailles	26	Augmentation	34-35
Torsades	26-27	Diminution	35
Rabattage	28	Techniques des mailles	35-36
Techniques de finition	29	Torsades	36
Bordure au crochet	29	Rabattage	37
<b>Tricoter des chaussettes</b>	<b>30-32</b>	<b>Abréviations</b>	<b>37</b>
Grilles	30	<b>Projets</b>	<b>38-39</b>
<b>Tejido Simple</b>	<b>40-47</b>	Talón y puntera	49
Montaje de puntos	40	Punto Kitchener	50
Puntos	41-42	<b>Tejido Doble</b>	<b>51-57</b>
Aumentos	42-43	Montaje de puntos	51
Disminuciones	43	Puntos	52
Técnicas de puntos	44	Aumentos	52-53
Trenzas	44-45	Disminuciones	53
Cierres	46	Trenzas	53-54
Técnicas de acabado	47	Cierre	54
Borde de crochet	47	Técnicas de Acabado	55
<b>Tejido de calcetines</b>	<b>48-50</b>	<b>Abreviaturas</b>	<b>55</b>
Tablas	48	<b>Proyectos</b>	<b>56-57</b>
<b>Einfaches Stricken</b>	<b>58-65</b>	Ferse und Zehe	67
Anschlagen	58	Maschenstich	68
Maschen	59-60	<b>Doppelstricken</b>	<b>69-73</b>
Zunehmen	60-61	Anschlagen	69
Abnehmen	61	Maschen	70
Maschentechniken	62	Zunehmen	70-71
Zöpfe	62-63	Abnehmen	71
Abketten	64	Zöpfe	71-72
Säumen	65	Abketten	72
Häkelrand	65	Säumen	73
<b>Sockenstricken</b>	<b>66-68</b>	<b>Abkürzungen</b>	<b>73</b>
Tabellen	66	<b>Projekte</b>	<b>74-75</b>

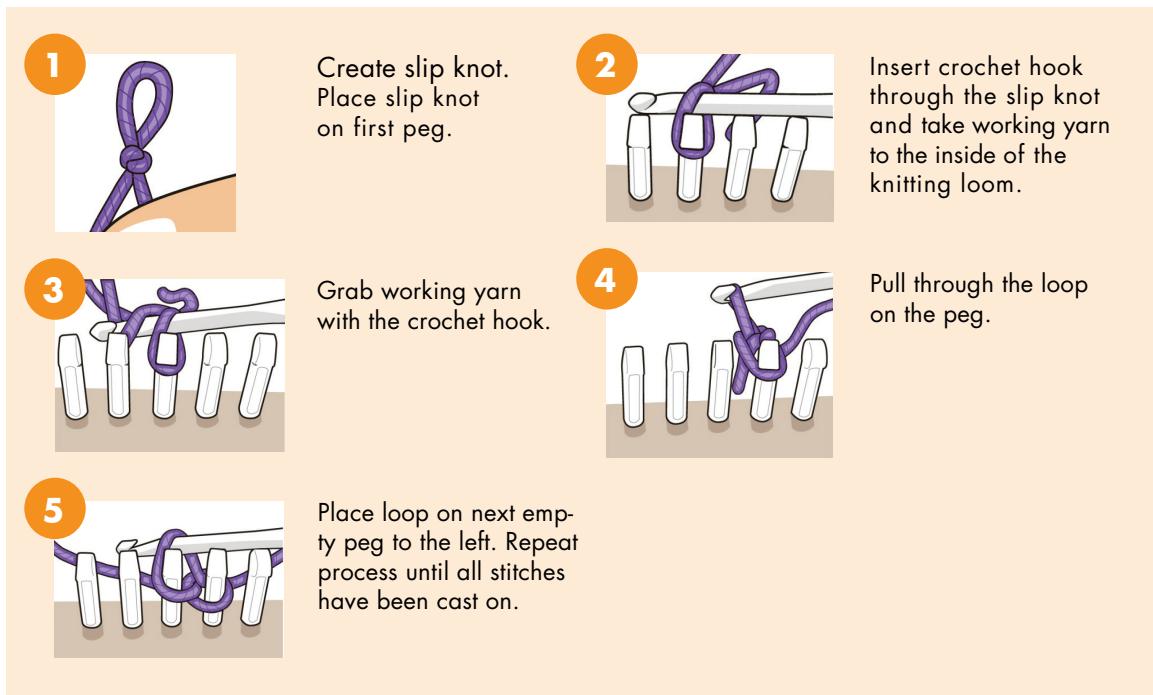
# SINGLE KNITTING

## CAST ONs: Putting stitches on the loom

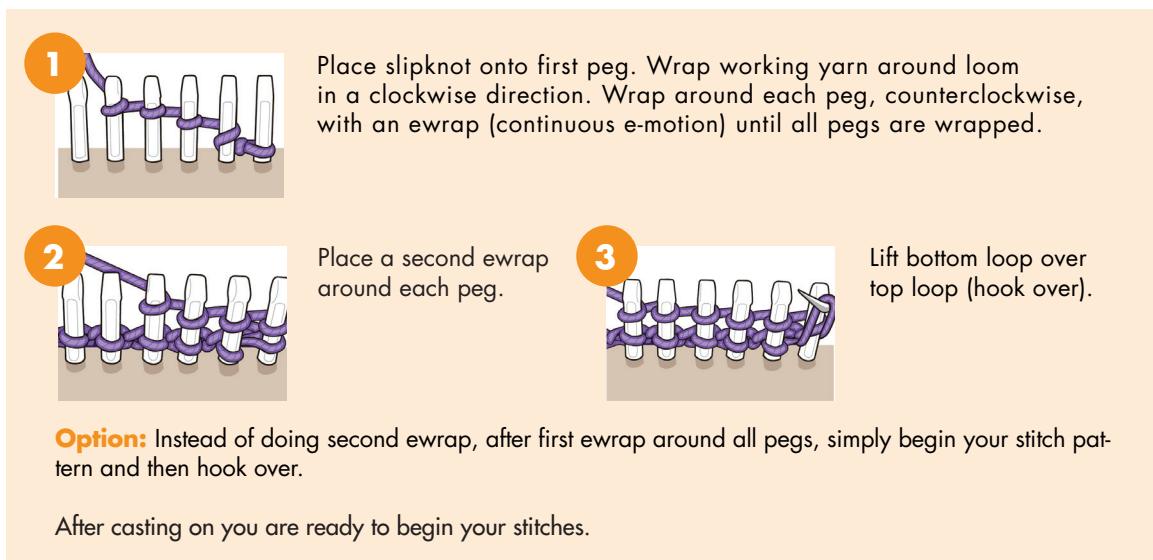
### Chain Cast On

Cast on clockwise around loom.

**Note:** If you are knitting a flat panel, you will cast on counterclockwise and begin on the last peg. Then you will begin the stitches (knitting) in a clockwise direction.



### Ewrap Cast On



# STITCHES

## Ewrap Stitch (Twisted Knit Stitch)

**1** This is worked just like the ewrap cast on. Just continue the ewrap process.

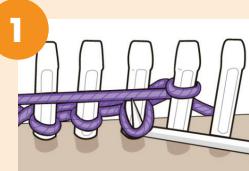
**2** Each peg will have two loops. Using your knitting tool, lift the bottom loop over the top loop and off of the peg. Let it fall towards the inside of the knitting loom.

**Note:** When going clockwise around the loom, right to left, wrap yarn counterclockwise around the peg. But when going counterclockwise around the loom, left to right, wrap yarn clockwise around the peg.

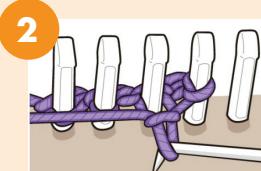
**TIP:** To prevent your yarn from coming off the pegs, hook over the last peg wrapped first. This will anchor the wraps in place while you work the remaining pegs.

## The Knit Stitch (k)

This stitch looks identical to the knit stitch created on knitting needles.



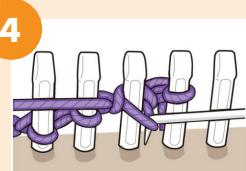
Place the working yarn in front of the peg, above the loop on the peg. Insert the knit hook under the loop on the peg from the bottom up.



Reach up to catch the working yarn with the hook. Pull the working yarn down through the loop on the peg, forming a new loop.



Pull the loop that is still on the peg up and off the peg.

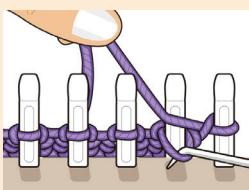


Place the new loop that is on the hook onto the peg. Gently pull on the working yarn to tighten the stitch.

**Repeat steps 1-4 to knit each peg.**

## The "U" Stitch (u)

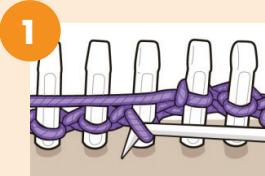
The U Stitch is similar to the knit stitch except it is a bit tighter.



Bring the yarn to the front of the peg, then wrap around to the back of the loom, hugging the peg. Now hook over, lifting the bottom loop off of the peg. This stitch allows the yarn to remain loose while knitting.

**The Flat Stitch (f)**

The flat stitch is also similar to the knit stitch, except it is the shortest and tightest stitch.



Hold the working yarn above the loop on the peg.

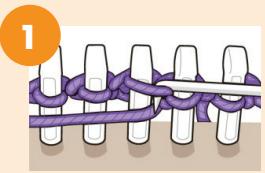


Lift the bottom loop over and off the peg. Then repeat on next peg, and continue until all pegs are knit.

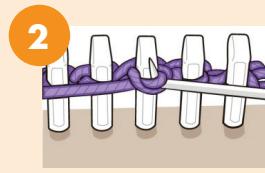
**TIP:** When knitting with the flat stitch, hold the working yarn secure but loosely. Pulling the working yarn too tight will create very tight tension on the knitting and thus be very hard to hook over.

**The Purl Stitch (p)**

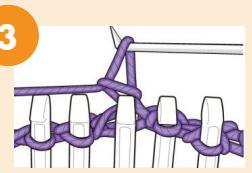
This stitch is the reverse of the knit stitch.



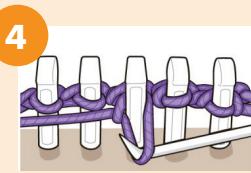
Place the working yarn in front of the peg, below the loop on the peg. Insert the knit hook thru the loop on the peg from the top down.



Reach down to catch the working yarn with the knit hook. Pull the working yarn up through the loop on the peg, forming a new loop.



Hold the new loop on your hook. Then pull the loop that is still on the peg up and off.

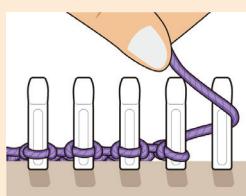


Place the new loop onto the peg. Gently tug on the working yarn to tighten the stitch.

**INCREASING**

Make your knitting wider by adding stitches. There are two methods suggested for increasing stitches, YO Increase and Make 1 (M1).

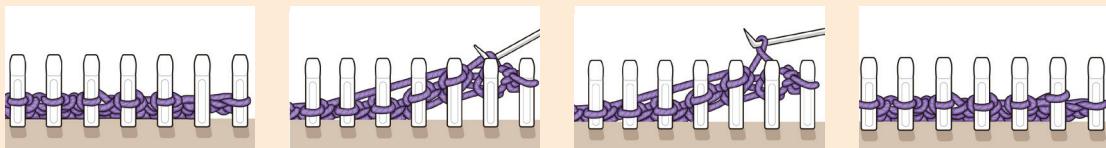
**Note:** This can be done at both ends of your knitting or just one end.

**YO Increase on Edge**

If the edge of your knitting will be attached to another piece, and edge of knit will not be seen, this simple method can be used. Add a new stitch by simply ewrapping the empty peg, next to the last stitch. Then, when knitting the row, wrap again to work the first stitch.

## Make 1 (M1)

This increase is created within a row and leaves a clean angled edge. At the end of the row, add another stitch by moving the last stitch to the empty peg outward. Then with knit hook, grab the horizontal strand from behind the empty peg. It is the strand coming from one stitch to the one next to it. Then twist it in a clockwise direction and place on empty peg.



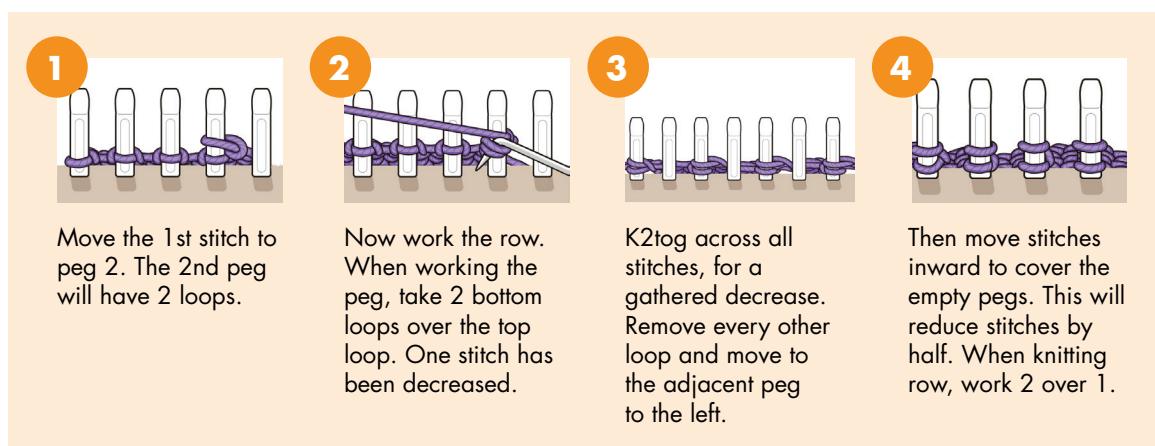
**Note:** Some patterns will use Make 1L (left), or Make 1R (right). For M1L, twist horizontal strand clockwise; for M1R, twist horizontal strand counterclockwise. If pattern does not specify, use M1L.

## DECREASING

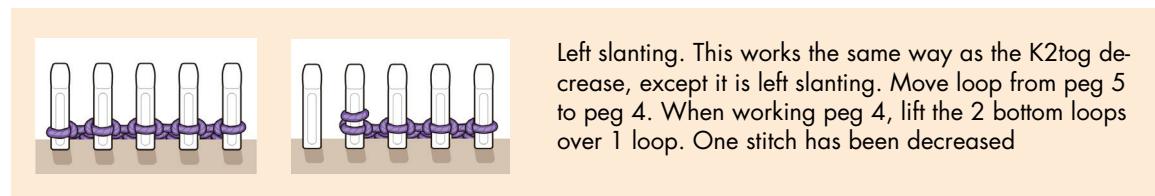
Make your knitting narrower by reducing stitches. There are two methods suggested for decreasing stitches, Knit 2 Together (K2tog) and Slip, Slip, Knit (SSK).

### Knit 2 Together (k2tog)

Beginning of row decrease, right slanting. You can do one decrease, or a series of decreases all the way across the loom, to draw up, or decrease, stitches by half. It is used a lot when knitting hats (crown decreases).



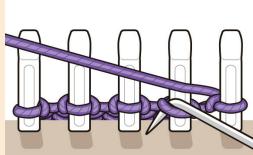
### Slip, Slip, Knit (SSK)



## STITCH TECHNIQUES

### Slip One (SI1)

This is used at beginning of row to create a nice edge, great for when the edge of your knitting shows. It is also used within the row for a decorative line or elongating the stitch.



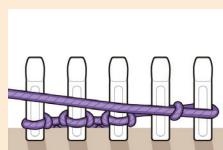
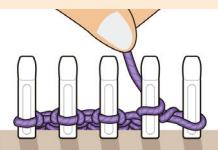
Simply bring working yarn to the back of the peg to be slipped, skipping that peg (in photo, peg 1 is slipped), then take yarn to the front of next peg and continue with pattern. By skipping the peg, you are creating a decorative line, elongating the stitch.

**Note:** The SI1 can be specified in pattern to either go in front of the skipped peg or behind it.  
SI1WYB – Yarn goes to the BACK of peg.

SI1WYF – Yarn goes to the FRONT of peg.

### Yarn Over (YO)

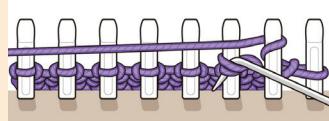
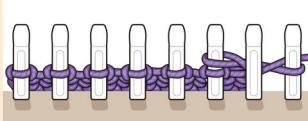
This is used in decorative patterns to create an eyelet, or a small hole.



There are 2 methods to create a YO, ewrap empty peg or take the yarn in FRONT of the empty peg.

### Yarn Over (YO) with Knit-2 Together (K2tog)

This combination is used to create a decorative pattern that creates a lacy look. Your knit pattern will designate where to use this technique.

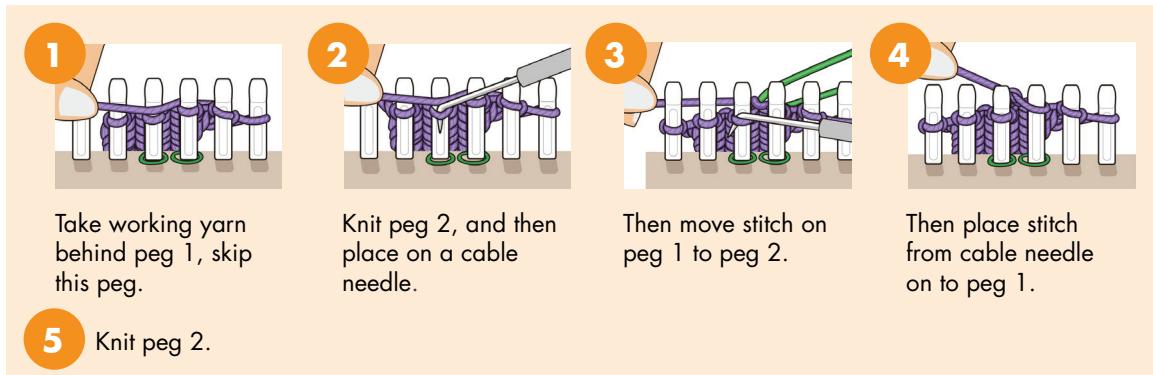


Work the 1st peg, then K2tog (move the loop on peg 2 to peg 3), then YO (ewrap) peg 2. Continue in stitch pattern.

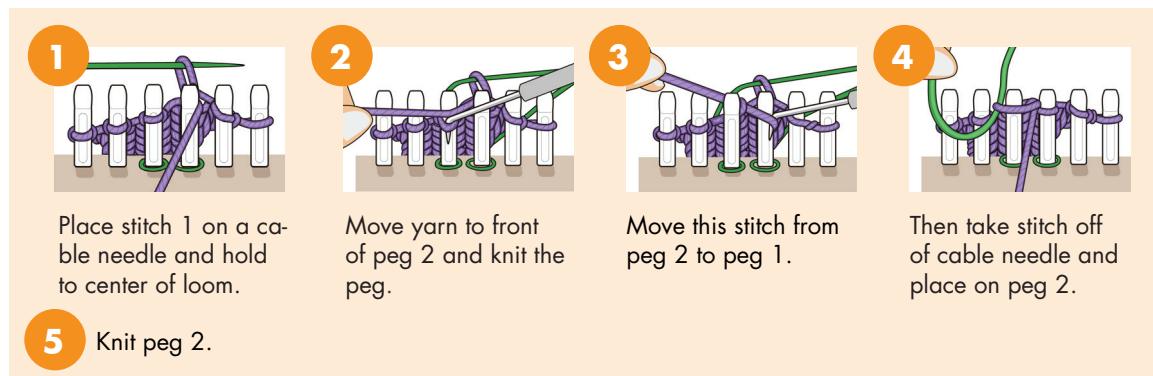
## CABLES

This design creates a rope like twist in your knitting. These can be worked over several stitches. A cable needle or a stitch holder is helpful.

## Cables Over 2 Stitches: Left Crossing (LC-2 Stitches)



## Cables Over 2 Stitches: Right Crossing (RC-2 Stitches)



## Cables Over 3 Stitches

### Crossing Left (LC-3 Stitches)

1. Take working yarn to the back of stitch 1 and 2 (skipping those stitches).
2. Work peg 3, then put the newly formed stitch on a cable needle.
3. Go back and knit peg 1 and 2.
4. Move stitch on peg 1 and peg 2, to peg 2 and 3 (from 2 to 3 and 1 to 2).
5. Then place stitch on cable needle to peg 1.

### Crossing Right (RC-3 Stitches)

1. Put 1st stitch on a cable needle.
2. Work stitch 2 and 3.
3. Move stitch 2 to peg one and stitch 3 to peg 2.
4. Then place stitch from cable needle on peg 3.

## Cables Over 4 Stitches

### Crossing Left (LC-4 Stitches)

1. Remove stitches 1 and 2 and put on a cable needle or stitch holder.
2. Work stitch 3 and 4. Then move these worked stitches to pegs 1 and 2 (from 3 to 1, and 4 to 2).
3. Place stitches from cable needle on to empty pegs, 3 and 4. Work these stitches.
4. Then gently pull slack yarn to tighten cables.

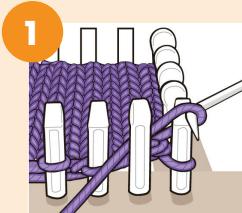
### Crossing Right (RC-4 Stitches)

1. Take working yarn behind pegs 1 and 2.
2. Work pegs 3 and 4. Then place these 2 stitches on a cable needle.
3. Work pegs 1 and 2. Then move these stitches to pegs 3 and 4 (peg 2 to 4 and 1 to 3).
4. Take stitches off of cable needle and put on first 2 pegs, 1 and 2.
5. Tighten yarn slack on each stitch.

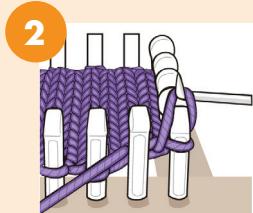
## BIND OFFS

### Basic Bind Off

Removing the knitting from the loom.



Work the first 2 pegs (1 and 2). Move the loop from the 2nd peg over to the first peg. The first peg now has 2 loops.



On the 1st peg, take the bottom loop over the top loop.



Move the loop from the first peg to the second empty peg. The 1st peg has now been bound off.

Repeat the process until you have bound off the required number of stitches. Cut the working yarn leaving a 6 inch tail. Pull the tail through the last loop remaining on the loom. Remove the loop from the peg and tighten the stitch by gently tugging on the yarn tail.

### Elastic Bind Off (Yarn Over Bind Off)

Gives a looser, stretchy bind off. This is worked similar to the Basic Bind Off, but with ewraps instead of knit stitches, and an additional ewrap in step 2.

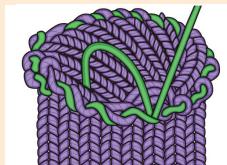
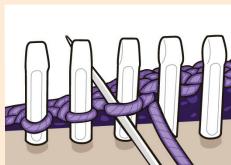
**1** Work the first 2 pegs (1 and 2). Move the loop from the 2nd peg over to the first peg. The first peg now has 2 loops.

**2** On the 1st peg, take the bottom loop over the top loop.

**3** Move the loop from the first peg to the second empty peg. The 1st peg has now been bound off.

### Gather Bind Off for Hats

Cut the working yarn coming from the project, leaving about 16-20 inches of yarn to use for the gathering process. Thread the yarn tail through the eye of a tapestry needle. Pass the needle up and under the first stitch on the loom. Remove the stitch from the peg and leave it on the yarn tail. Go to the next peg and remove the stitch from the peg with the needle. This stitch will also rest on the yarn tail. Continue working around the loom until all the stitches have been removed and are secured on the yarn tail.

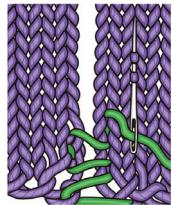


Gently pull on the yarn tail, cinching the top of the item closed. Pass the needle through the center of the gathered stitches and turn the hat inside out. Do a few securing stitches. Knot your yarn and weave in the tail.

# FINISHING TECHNIQUES

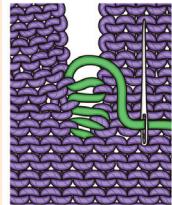
## Seaming

In single knitting, it is important to block knit pieces before seaming them together. Lay knit down edge to edge, right side up, on a flat surface and then follow steps below.



### Joining 2 Edge Stockinette Rows (Mattress Stitch)

Insert the needle between the loops of the edge st and pick up the horizontal bar or the yarn going across the stitch. With this bar on the needle, pick up the same bar on edge st on opposite knit piece. Pull these sts together and continue along the edges joining in same manner.



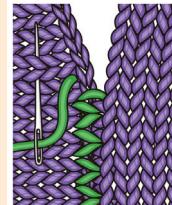
### Joining 2 Edge Garter Rows

These edges have both knit and purl edge stitches. Insert the needle into the top loop on one knit edge, then in the bottom loop of the st on the other piece. Continue alternating in this manner.



### Joining Bound-Off Edges Together (Horizontal to Horizontal knit)

Insert the yarn needle under a stitch inside the bound-off edge of one side and then under the same stitch on the other side. Then pull yarn tight to hide the bound off edges.



### Joining Bind-Off Edges to a Row (Horizontal to Vertical knit)

This is joining one bound off edge, to a soft knit row. Insert the needle under the stitch beside the bound-off edge, and then under 1 or 2 horizontal strands between the 1st and 2nd row on the knit row (vertical). Pull together, and then continue alternating to create seam.

## Crochet Border

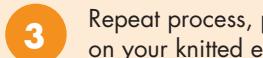
A crochet slip stitch is used to create a border on your finished knit. It is great for afghans, blankets and washcloths, etc.



**1**  
Slip crochet hook through the end stitch, or corner of your knit piece. Make sure you pick up the entire stitch, both sides, then create a YO or wrap on your crochet hook and pull through the stitch.



**2**  
Now put crochet hook through next stitch, wrap or YO around the crochet hook, then bring yarn through both stitch and loop.



**3**  
Repeat process, picking up next stitch on your knitted edge.

## Weaving in Ends

In single knitting, the ends are hidden on the back side. Pull ends to back side and with a crochet hook pull through the purl stitches in a zig zag pattern for about 1" and then cut. If the end is at a seam, simply pull into seam.

# SOCK KNITTING

## How Much Yarn?

Suggested Yards for a Pair of Socks				
	Toddler (yds)	Child (yds)	Women (yds)	Men (yds)
Fingering	270	320	420	525
Sport	210	250	360	430
DK	200	230	330	400
Worsted	180	200	310	370

## How Many Pegs?

Suggested Number of Pegs for Sock (according to guage)		
Gauge (stitches per 1 inch)	Foot Ball Circumference	Suggested Number of Pegs
9	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	48 (56, 64, 72, 82, 90, 98)
8	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	44 (50, 58, 64, 72, 80, 86)
7	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	38 (44, 50, 56, 64, 70, 76)
6	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	32 (38, 44, 48, 54, 60, 64)
5	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	28 (32, 36, 40, 46, 50, 54)
4	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	22 (26, 28, 32, 36, 40, 44)
3	6 (7, 8, 9, 10, 11, 12)	16 (18, 22, 24, 28, 30, 32)

## Which Gauge Sock Loom?

Yarn Weight Symbol & Category Names	LACE 0 DENTELLE Liston	SUPER FINE 1 SUPER FIN Super Fine	FINE 2 FIN Fino	LIGHT 3 LEGER Ligero	MEDIUM 4 MOYEN Medio	BULKY 5 BULKY Abultado	SUPER BULKY 6 TRES ÉPAIS Super Abultado
Type of Yarns in Category	Fingering 10-count crochet thread	Sock, Fingering, Baby	Sport, Baby	DK, Light Worsted	Worsted, Afghan, Aran	Chunky, Craft, Rug	Bulky, Roving
Knit Gauge Range in Stockinette Stitch to 1 inch	8-10 sts	6,5-8 sts	6-7 sts	5-6 sts	4-5 sts	3-4 sts	2-3 sts
Recommended Loom Gauge	EFG	EFG-FG	FG	FG	RG	LG	ELG

EFG=Extra Fine Gauge | FG=Fine Gauge | RG=Regular Gauge | LG=Large Gauge | ELG=Extra Large Gauge

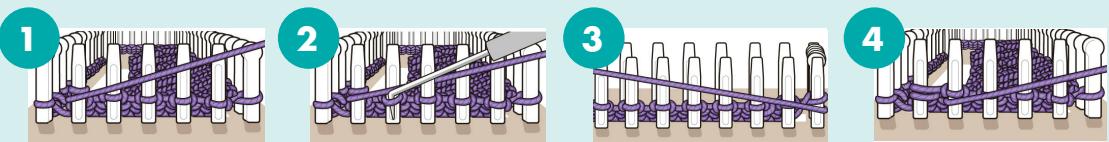
## WRAP & TURN

This is used to change direction of your knitting when working short rows for the heel and toe of socks.



## HEEL AND TOE PROCESS

The heel and toe of socks are created by working in short rows, using half the number of pegs used for the complete sock. For example, if the sock uses 52 pegs, pegs 1-26 would be used for the heel. Creating the toe is identical to the heel.

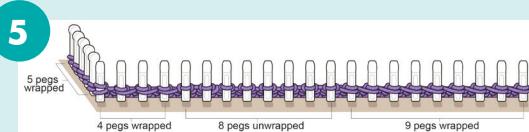


**1** Working the heel, start with the beginning peg. Work each peg to the last heel peg (this would be the half way point on the loom). Do not work this last heel peg. Wrap and Turn this peg.

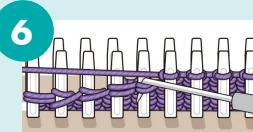
**2** Start working back in opposite direction.

**3** Work back to the beginning peg. Do not work this first peg. Wrap and Turn 1st peg.

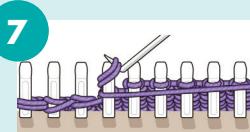
**4** Then continue working back to peg before the last wrapped peg. Wrap and Turn on this peg.



**5** Continue wrapping and working back and forth until you have wrapped 2/3 of the heel pegs. For example, if using 26 sts for the heel, this means that the first 9 stitches are wrapped and the middle 8 are unwrapped, and the last 9 pegs are wrapped.



**6** The second step of the heel is to work back on these wrapped stitches. Continue to work the middle stitches until you come to the first wrapped stitch. Knit this first wrapped stitch. BE CAREFUL to lift both the stitch and the wrapped loop.



**7** Then wrap the next peg again. Lift the stitch and the wrap, wrap the peg, and then put both loops back on peg. There will now be 3 loops on this peg. Turn and knit until you reach the first wrapped peg. Knit this peg and then wrap next peg, being careful to get all loops back on the peg.

**8** Now continue in this process, working all stitches back and forth until you reach the last wrapped stitch. Work this peg and then wrap the peg outside of the heel pegs.

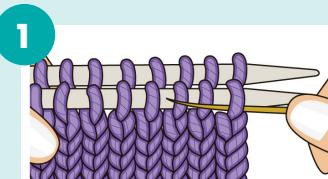
Once the heel is complete, it is a good idea to add extra reinforcement to each side of sock at beginning and end of heel. To do this, work with stitch on peg adjacent to first and last peg of heel. These 2 pegs are not part of the heel pegs. Pick up the previous stitch (located at base, inside of these pegs). Place it on the first and last heel pegs so that these 2 pegs have 2 loops. When starting the foot of the sock, be sure to work the 2 loops over one on the 1st and last heel pegs and the pegs just outside of the heel pegs.

**Note:** When creating the short rows in the heel and toe, lift the wraps over before you lift the stitch over on the wrapped pins. This will give the sock a nicer look.

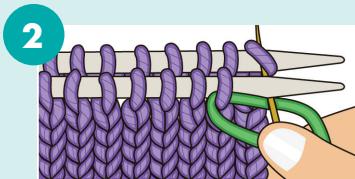
## KITCHENER STITCH

This will create a seamless closure. (Do not use bind off). You will move stitches from your loom onto 2 double-pointed knitting needles. Place the instep stitches, (half of your pegs) onto one double-pointed knitting needle. Place the remaining stitches, sole stitches, onto second double-pointed needle.

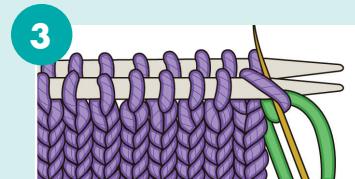
**SET UP:** Needle closest to you will be known as the "Front needle". Needle behind will be known as "Back needle". Use tapestry needle with matching sock yarn to sew the loops off the needles. Start sewing at the right side of the double-pointed needles.



1  
Insert tapestry needle through the first stitch from the RIGHT side of st, on the FRONT NEEDLE as if to purl. Leave stitch on the knitting needle.



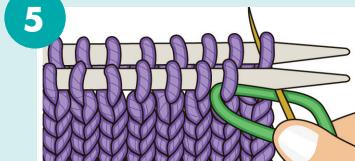
2  
Insert tapestry needle through the first stitch from the LEFT side of st on the BACK NEEDLE as if to knit. Leave stitch on the knitting needle. Now set up is complete.



3  
FRONT NEEDLE: Insert tapestry needle through first stitch from the LEFT side of st (as if to knit); take stitch off the knitting needle.



4  
FRONT NEEDLE: Insert tapestry needle through first stitch from the RIGHT side of st (as if to purl); leave stitch on the needle.



5  
BACK NEEDLE:  
Insert tapestry needle through first stitch from the RIGHT side of st (as if to purl); leave stitch on the needle.



6  
BACK NEEDLE: Insert tapestry needle through first stitch from the LEFT side of st (as if to knit); leave stitch on the needle.

**Repeat steps 3-6 until all sts have been removed. Weave in the end tails.**

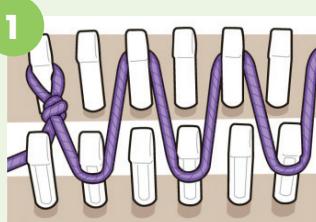
# DOUBLE KNITTING

## CAST ONS

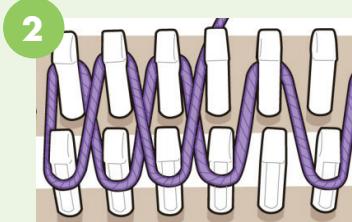
To begin, determine the amount of stitches to be used for your project.

**Note:** Remember that a stitch on the knitting board consists of 2 pegs, one on each board. You will be weaving down your loom and then returning to wrap all pins.

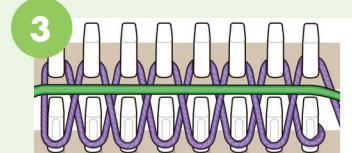
### Stockinette Cast On



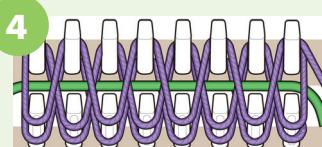
Begin with a slipknot and place on first peg on board (farthest away from you) at left side, working from left to right. If you are left-handed, you may want to work from right to left. Weave around your pegs wrapping every other peg working across the 2 rows of pins.



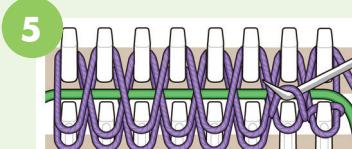
When you get to the end of the loom, or working section, bring yarn straight across at end and turn loom around and weave back, wrapping around the pegs that you skipped the first time. You will complete this weaving by working down and then returning in order to wrap all pins.



Set anchor yarn to secure the stitches and assist with moving the first few rows below the boards. The anchor yarn is a scrap piece of yarn about 3 times the length of your stitches. Lay it across the stitches only, with the ends dangling below the boards.



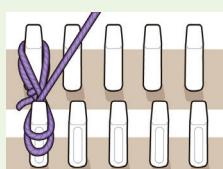
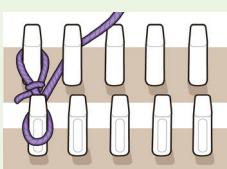
Repeat the wrapping process over the anchor yarn until you have 2 loops on each pin.



Then hook over, bottom loop over top loop. Do this to both sides of the loom and be sure to work all pins on both boards.

### Figure 8 Cast On

Creates a much looser edging than the Stockinette Cast On. This method of cast on requires only one pass of the pins, as you will wrap both pins of each stitch at same time covering all sts being used.

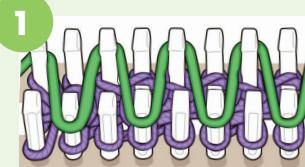


Start at left end of board at your first stitch to be used and place the slip knot on the top pin. Wrap the opposite pin by weaving in a figure 8 pattern, repeat around same pins again. Then wrap the next 2 pegs with figure 8. Continue down loom with this process until all pegs have 2 loops on them. Hook bottom loop over top loop, on both sides of the knitting board. You are now ready to begin your pattern stitches.

## STITCHES

### Stockinette Stitch

This stitch is worked with the same process as Stockinette Cast On. It creates a smooth even knit pattern.



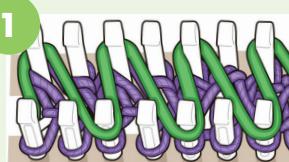
Weave front to back, starting by wrapping the 1st pin on top board, and bring down to 2nd pin on bottom. Wrap every other pin to end of row.

**2** Turn your board around; bring yarn around both end pins, and continue to weave the open pins. You will still be weaving in an "every other pin" pattern. Hook over all pins on the row.

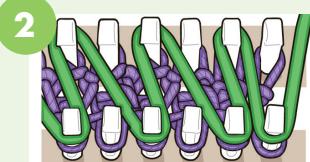
**Note:** Hook over from each side edge, left end to center, and right end to center. This will keep the edges more even. Repeat this hook over on all rows, but vary the center point to keep the knitting from having a center line.

### Ribbing Stitch

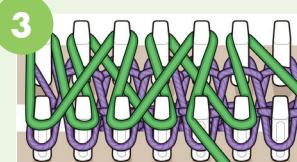
This is a great stitch for cuffs, hems, and turtlenecks. This stitch is similar to the stockinette, except that it's done at an angle. Work with even number of stitches.



Start weaving at 1st pin, top board, and go to the 3rd pin on bottom board, and continue weaving every other pin to end.



At end of board, you will have 2 pins that require a wrap that are consecutive; this is correct.

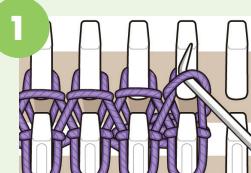


Turn board around and wrap every other pin again, 1 to 3. You are now wrapping at an opposite angle. This is what creates the ribbing. Be sure to wrap all pins. Hook over all pins to complete the row.

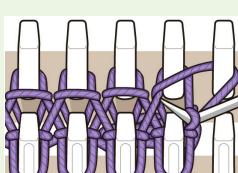
## INCREASING

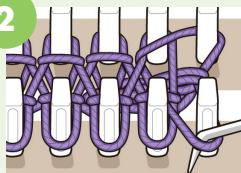
Make your knitting wider by adding stitches. You can create an additional stitch on the loom at side edges, or inside the row.

**Note:** If working a project where the edges show, like on a scarf, do not create the increase at the edge of the knitting; instead, increase at the second or third pin.



Take the previous stitch from the first peg on the back board to the adjacent empty peg.



**2**

Then take the previous stitch from the front board and move to the adjacent empty peg. You have increased your knitting by one stitch.

To increase the knitting at additional points of the knitted piece, you will move the stitches out to either or both sides, creating empty pins where the increase will occur. Once you have moved all the loops to expose the empty pins, create the new stitch by picking up the previous row stitch from an adjacent stitch and place on the empty pin. Be sure that you have enough empty pins on your knitting board to accommodate the increase of stitches before starting the project.

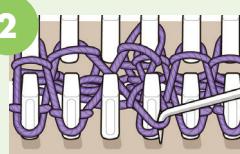
**Note:** If desired, you can increase in one row from both ends of the boards, thus increasing the knitting by 2 stitches.

## DECREASING

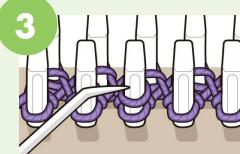
Make your knitting narrower by reducing stitches. Decrease at each end of your loom, in the center, or anywhere along the way in order to reduce the amount of stitches and shape your knitting. Two stitches will be knit together creating an empty pin. Then the stitches will move over to close the empty pins, working a smaller amount of stitches. This can be done whenever needed or when indicated in pattern.

**1**

Move stitch from the desired peg (peg 3) to the adjacent peg on the back board. Peg 3 is now empty.

**2**

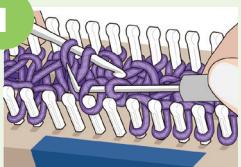
Then move same stitch on the front board to the adjacent peg.

**3**

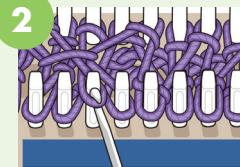
Move the outside stitches over to fill the empty pins. The knitting is now decreased by 1 stitch. When hooking over your next row, be sure to work the peg with 2 stitches as 2 loops over 1.

## CABLE WITH RIB STITCH

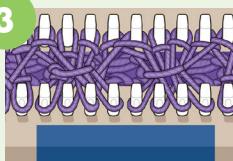
This is a very popular cable design and works well with the rib stitch. Each rib consists of 2 sts and the cable design uses 4 sets of rib or 8 sts. It is worked on one side of board.

**1**

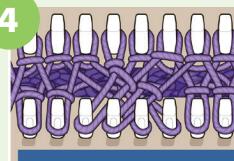
1st Cable Twist: Mark 8 sts (4 ribs) on one side of board by placing color tape. Pick up first 2 sets of rib sts (4) and lift off of pins. Using 2 crochet hooks or knit hooks makes this easier.

**2**

Place the 2nd 2 loops onto the first 2 empty pins. Then place the first set of loops onto the second empty pins. This will complete the cable twist on first 4 loops or first 2 ribs. (note that the right sts are transferred first and then the left sts)

**3**

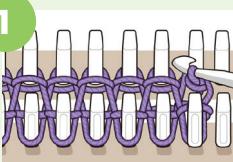
Repeat the process on the 2nd 4 sts so that you have both sets of 4 loops twisted. Do nothing to the back board. Work 3 rows in rib stitch.

**4**

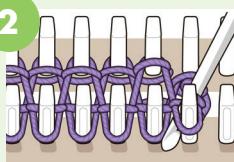
2nd Cable Twist: Pick up the center 4 loops and twist in opposite direction. (left loops transferred first and then the right loops). The 2 loops on both sides of the twist will not be twisted. Always work the 3 regular rows between each twist. The twist process will not be considered a row. Repeat the 2 twists, one every 3 rows.

## BIND OFFS: Remove stitches from the board or loom

### Crochet Bind Off

**1**

Work from end opposite the yarn tail; use your crochet hook to lift off the first loop on the back board.

**2**

Then pick up the first loop on the front board. Pull the front loop on hook through back loop.

Then repeat picking up next back board stitch, then front board stitch, pull 1 thru 1. Repeat process to the end of the loom. Secure final stitch by pulling yarn tail through last loop on hook. Then with crochet hook, pull yarn tail into finished knit. Now your double knit piece is off the board.

### Bind Off at Anchor Yarn

(If your pattern calls for the anchor yarn to remain in the knitted piece, as in a hat, be sure to follow the pattern instructions.) The bind off puts a nice finished edge on your cast on stitches and allows the removal of the anchor yarn.

**1**

Start at end opposite the yarn tail. Use your crochet hook. Slip the first (2) loops onto crochet hook.

**2**

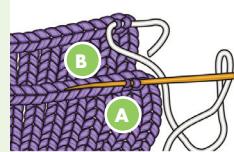
Pull loop closest to hook thru the other loop. Continue to end by picking up each additional loop. When you have the last loop on crochet hook, pull the yarn tail thru the last loop for knot. Tuck the yarn tail into the finished knit with crochet hook. Carefully remove anchor yarn from knitwear, and your knitted piece is complete. There is no need to block the piece with double knit.

## SEAMING TECHNIQUES

**Invisible Stitch:** Creates an invisible seam.

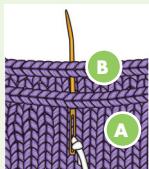


Insert needle into center of edge. Pick up the cross stitch in center.

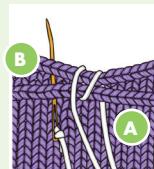


Do the same to other piece. Pull the yarn snugly and the pieces will come together without the sewing yarn showing. Continue alternating B and A until you have completed the seam.

**Whip Stitch:** Can be used to baste the pieces together. Sewing will show.

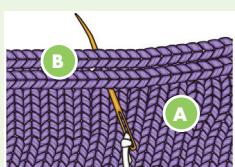


Insert needle into side A and out B.

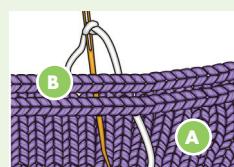


Whip yarn over top to insert into A again.

**Top Stitch:** Creates a design effect, used for bags or other accessories when you want seaming to be emphasized.



Insert needle into side A.



The needle comes out side B. Then return thru side B.

## ABBREVIATIONS & TERMS

### Abbreviations

BO:	bind off	KO:	knit off or work the stitch	sl1-k2tog-psso:	slip one, knit 2 stitches together, pass over slipped stitch
CC:	contrasting color or accent color yarns	MC:	main color	SCC:	secondary contrasting color
CO:	cast-on	M1L:	make one increase	ssk:	slip two stitches and knit them together, left leaning
CCO:	crochet cast-on	p:	purl stitch	St:	Stockinette st (this can be k or f or u st)
dec:	decrease	PK:	panel knit	st:	stitch (sts) stitches
dk :	double knit	p2tog:	purl 2 stitches together	u:	U-stitch
ew:	ewrap	pu:	pick up	W&T:	wrap and turn
GBO:	gather bind-off	rep:	repeat	wy:	working yarn
k:	knit stitch	rnd(s):	round(s)	YO:	yarn over
Inc:	increase	sl:	slip		
k2tog:	knit two stitches together, right leaning	sl1:	slip a stitch with yarn behind peg		

## Terms

**Anchor Yarn:** A contrasting piece of yarn laid over the cast on stitches to secure and move the first few rows in double knit.

**Circular:** In single knit, means to work in a round connected piece. In double knit refers to working down the board and back to beginning so that all stitches are completed.

**Flat Panel:** Knitted piece that is not tubular; it is flat. Knit one direction and then turn and knit in the opposite direction.

**Garter Stitch:** Alternate knit and purl rows. It is used in single knit so that both sides of the knit are the same.

**Gauge:** The amount of stitches or rows in one or more inches of knitted fabric.

**In the Round:** Knit as a tubular piece, knit in rounds in one direction.

**Knit or Work the Stitch:** Wrap yarn around peg (in double knit, weave around peg) and hook over.

**Knitting Board:** A loom that works across 2 rows of pegs to create double knit. It consists of 2 boards, a front board and a back board.

**Peg Pair:** Refers to a double knit stitch using 2 pegs on opposite boards.

**Swatch:** A test piece of knitting using the yarn intended for the pattern. This is best way to measure gauge and view the resulting knit.

# PROJECTS

## Scarf: Double Knit | 45" x 4" | Stitch: ribbing



Super easy scarf knit up in the ribbing stitch. The double knit makes the scarf super cozy. Great for beginners.

**Yarn:** Brown Sheep blue yarn 1 skein. 190 yards. Can use any worsted weight yarn. For a longer scarf use more yardage.

**Notions:** Knit hook and crochet hook

1. CO 14 stitches using the Stockinette cast on.
2. Knit in ribbing st until your scarf reaches 45".
3. Bind Off using the double knit bind off. Then bind off at the anchor yarn.

Your scarf is now complete.

## Baby Blanket: Single Knit | 35" x 35" | Stitch: k



Create a cozy baby blanket. Knit in 5 strips.

**Yarn:** Coats Red Heart Soft 2000 yards. Sample knit in Seafoam and Grape. 4 skeins of each.

**Notions:** Knit hook, tapestry needle, and crochet hook

### Strips (knit 5)

1. CO 32 pegs starting at one end of the loom. Use Ewrap or Crochet Cast On.
2. When you get to the last peg, turn and knit back to beginning peg.
3. Continue in k st until your strip measures 30".
4. Bind Off with Basic Bind Off.

**Sewing:** Sew pieces together using the mattress stitch. Use crochet hook to create a single crochet border, if desired.

**Washcloth:** Single Knit | 7.5" x 6" | Stitches: k and p

A great easy project that can be whipped up in a few hours. Knit them in several different colors. Add a spark of color to your kitchen.

**Yarn:** Lily's Sugar n' Cream, 1 skein. Use any worsted weight yarn, cotton yarn is preferred

**Notions:** Knit hook, crochet hook and measure tape

1. Cast On 32 sts.
2. **Row 1-4:** \*k4, p4; rep from \*.
3. **Row 5-8:** \*p4, k4; rep from \*.
4. Rep rows: 1-8 until piece measures 6 inches long.
5. BO with Basic Bind off. Then weave in ends.

Use crochet hook to create a single crochet border around the knitted piece.

**Hat:** Single Knit | fits up to 20" head circumference | Stitches: k and p

You don't need a full size loom to create a hat. This hat was knit in two pieces, one for the band and one for the crown. Seam them together for a darling and unique hat.

**Yarn:** Approx 160 yards of worsted weight wool. Malabrigo Worsted in Bijou Blue was used in sample.

**Notions:** Knit hook and Tapestry needle

**Brim Band**

1. Cast on 20 sts, prepare to knit a flat panel.
2. **Row 1:** k, and repeat the k st across the row.
3. **Row 2:** p, and repeat the p st across the row.
4. Repeat rows 1 and 2 until you have completed 140 rows, about 20 ". This will be the circumference of the hat (the measurement around head).
5. BO leaving a 25" yarn tail. Seam the CO edge to BO edge using the yarn tail. Do not cut yarn.

**Crown**

1. Knit as a flat panel in single knit.
2. CO 20 sts, prepare to knit a flat panel.
3. **Row 1** and every odd row: p to end.
4. **Row 2:** k18, w&t on peg 19. See Wrap and Turn Page 15.
5. **Row 4:** k16, w&t on peg 17.
6. **Row 6:** k14, w&t on peg 15.
7. **Row 8:** k12, w&t on peg 13.
8. **Row 10:** k10, w&t on peg 11.
9. **Row 12:** k8, w&t on peg 9.
10. **Row 14:** k6, w&t on peg 7.
11. **Row 16:** k4, w&t on peg 5.
12. **Row 18:** k20, pick up all the wraps from the pegs as you work the row.
13. Rep row 1-18 5 additional times.
14. BO leaving a 15" yarn tail. Use yarn tail to seam CO edge to BO edge.
15. You now have (2) circular pieces of knit, a crown, and a brim band.

**Finishing:** Use the yarn tail coming from the Brim Band to seam the Crown to the Brim Band. Weave ends in. Block lightly.

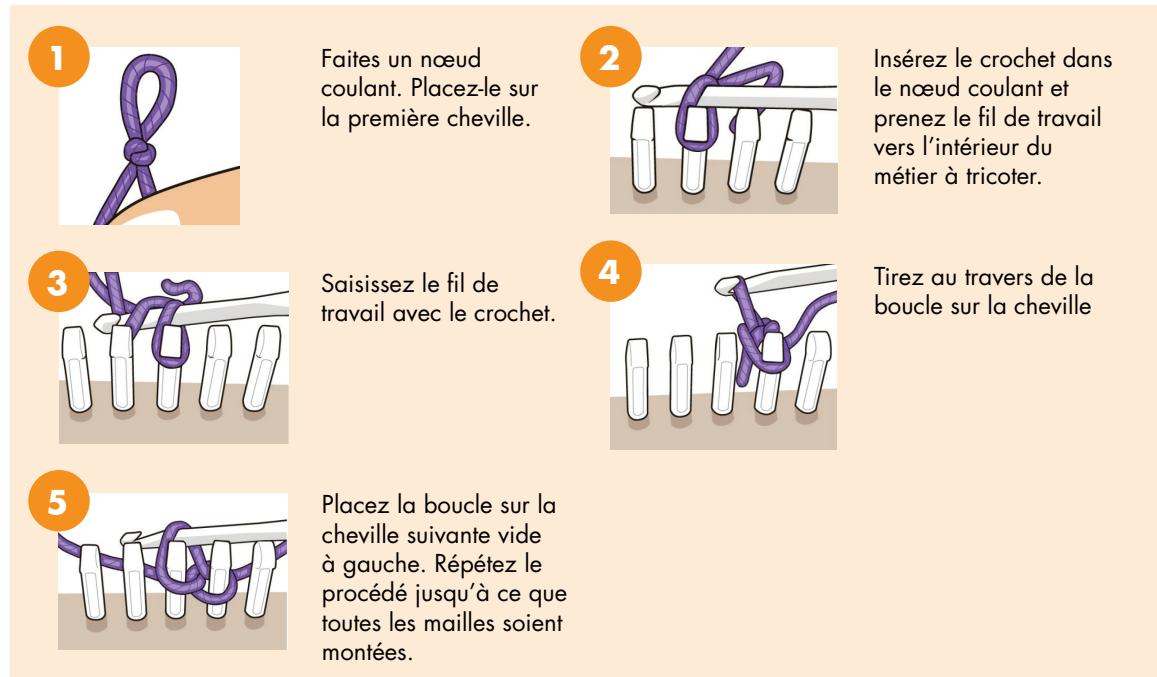
# TRICOT SIMPLE

## LE MONTAGE DES MAILLES: Monter les mailles autour du métier

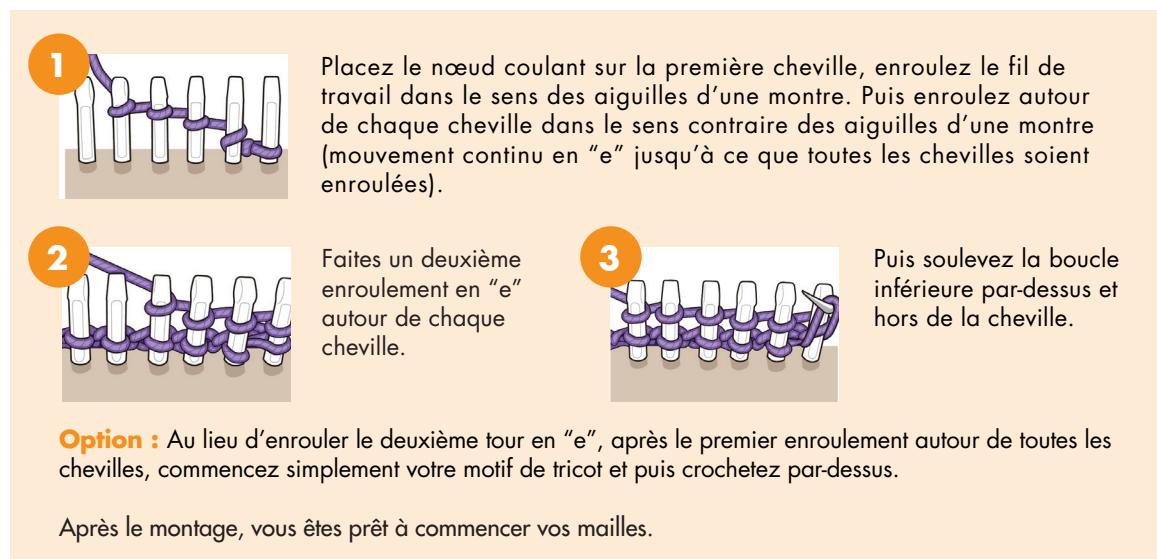
### Le montage à la chaînette

Monté dans le sens des aiguilles d'une montre autour du métier.

**Note :** Si vous tricotez un morceau plat, vous devez monter dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et commencer sur la dernière cheville. Puis vous commencez les mailles (tricot) dans le sens des aiguilles d'une montre.



### Le montage enroulé en "e"



# MAILLES

## La maille enroulée en “e” (maille endroit torse)

**1** Elle est travaillée comme la maille montée enroulée en “e”. Continuez simplement le même procédé d'enroulement en “e”.

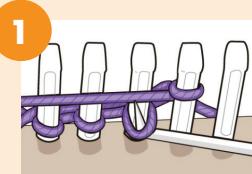
**2** Chaque cheville devrait avoir maintenant deux boucles. Avec le crochet à tricoter, soulevez la boucle du bas hors de la cheville. Laissez-la tomber vers l'intérieur du métier à tricoter.

**Note :** lorsque vous allez dans le sens des aiguilles d'une montre, de droite à gauche, enroulez le fil à tricoter dans le sens contraire autour de la cheville. Mais lorsque vous allez dans le sens contraire des aiguilles d'une montre autour du métier, de gauche à droite, enroulez le fil à tricoter dans le sens des aiguilles d'une montre autour de la cheville.

**TRUC :** pour éviter que votre fil à tricoter s'enlève des chevilles, crochetez par-dessus la dernière cheville enroulée premièrement. Les tours seront ancrés en place pendant que vous travaillez les autres chevilles.

## La maille à l'endroit (end)

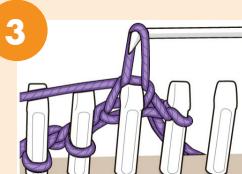
Cette maille paraît identique à la maille à l'endroit faite avec des aiguilles à tricoter.



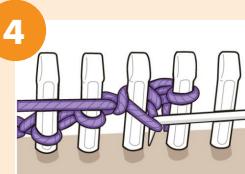
Placez le fil de travail en avant de la cheville, au-dessus de la boucle sur la cheville. Insérez le crochet sous la boucle dans la cheville du bas vers le haut.



Remontez pour attraper le fil de travail avec le crochet. Tirez le fil de travail vers le bas au travers la boucle sur la cheville, en formant une nouvelle boucle.



Tirez la boucle qui est toujours sur la cheville vers le haut et hors de la cheville.

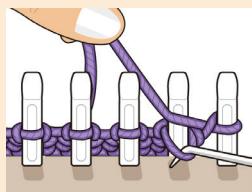


Placez la nouvelle boucle qui est sur le crochet, sur la cheville. Tirez doucement le fil de travail pour serrer la maille.

Répétez les étapes 1 à 4 pour chaque cheville à tricoter.

## La maille en “U” (u)

La maille en “u” est similaire à la maille à l'endroit sauf qu'elle est un peu plus serrée.

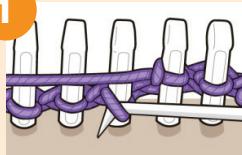


Amenez le fil à tricoter à l'avant de la cheville, puis enroulez autour vers l'arrière du métier, en entourant la cheville. Maintenant crochetez par-dessus, en soulevant la boucle du bas hors de la cheville. Cette maille force le fil à rester lâche pendant le tricot.

## La maille plate (p)

La maille plate est également similaire à la maille à l'endroit, sauf qu'elle est plus courte et plus serrée.

1



Tenez le fil de travail au-dessus de la boucle sur la cheville.

2



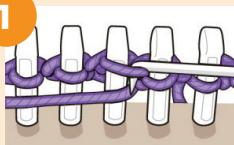
Soulevez la boucle du dessous par-dessus et hors de la cheville. Puis répétez sur la cheville suivante.

**TRUC :** En tricotant la maille plate, gardez le fil de travail stable mais lâche. En tirant trop sur le fil de travail ceci créera une tension très serrée sur le tricot et il sera par conséquent très difficile de crocheter par-dessus.

## La maille envers (env)

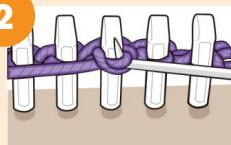
Cette maille est le contraire de la maille à l'endroit.

1



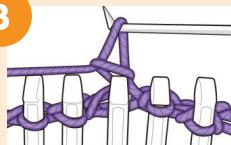
Placez le fil de travail à l'avant de la cheville, sous la boucle de la cheville. Insérez le crochet à tricoter au travers la boucle sur la cheville de haut en bas.

2



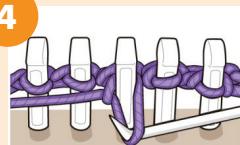
Rabaissez pour prendre le fil de travail avec le crochet à tricoter. Tirez le fil de travail au travers de la boucle sur la cheville, en formant une nouvelle boucle.

3



Gardez la nouvelle boucle sur votre crochet.

4



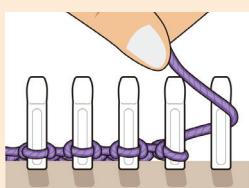
Puis tirez vers le haut la boucle qui est toujours sur la cheville pour l'enlever.

## AUGMENTATION

Pour agrandir votre tricot en ajoutant des mailles. Il y a deux méthodes suggérées pour augmenter des mailles : jeté et ajouter une maille (augmenter 1 une maille en soulevant le brin du rang précédent).

**Note :** Ceci peut être fait à chaque extrémité de votre tricot ou juste sur un côté.

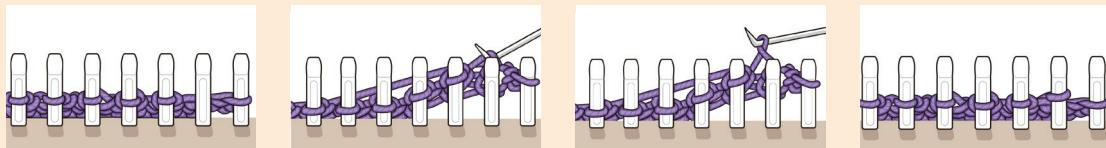
### Augmenter sur le bord avec un jeté



Si le bord de votre tricot est cousu à un autre morceau, et que le bord n'est pas visible, cette méthode simple peut être utilisée. Ajoutez une nouvelle maille en enroulant simplement la cheville vide, à côté de la dernière maille. Puis en tricotant le rang, enroulez de nouveau pour travailler la première maille.

## Ajouter 1 (A1)

Cette augmentation est faite dans un rang et laisse un bord net en angle. À l'extrémité du rang, ajoutez une autre maille en déplaçant la dernière maille sur la cheville vide vers l'extérieur. Puis avec le crochet à tricoter, saisissez le fil horizontal derrière la cheville vide. C'est le fil qui passe d'une maille à l'autre. Puis twistez-le dans le sens des aiguilles d'une montre et placez-le sur la cheville vide.



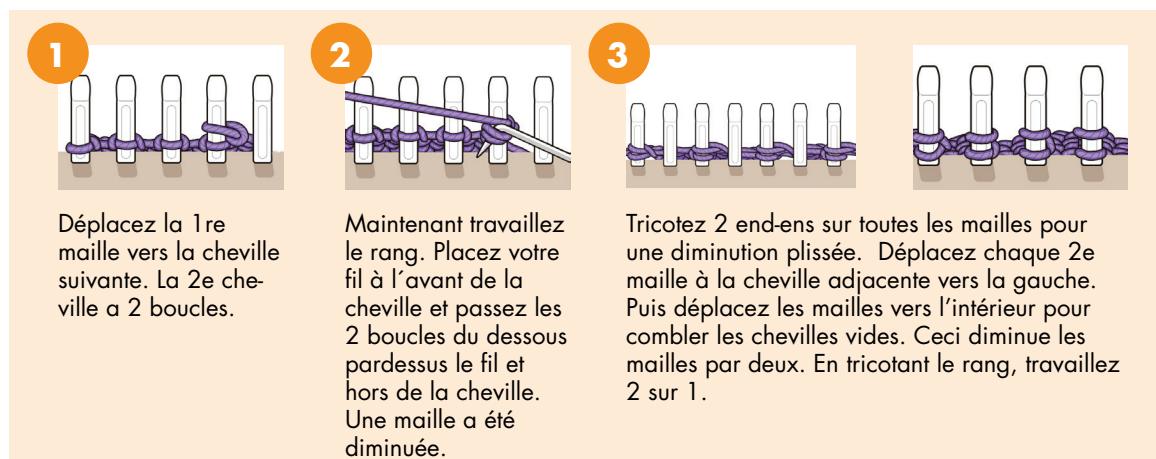
**Note :** Certains patrons demanderont d'ajouter 1G (gauche), ou d'ajouter 1D (droite). Ceci indique simplement le sens du twist de la maille précédente. Pour A1G, twistez le brin horizontal dans le sens des aiguilles d'une montre; pour A1D, twistez le brin horizontal dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Si le patron ne le spécifie pas, utilisez A1G.

## DIMINUTION

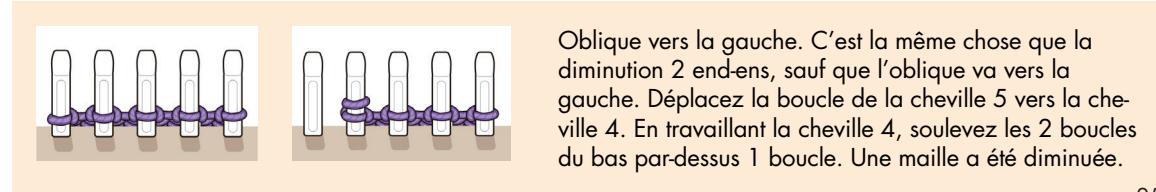
Pour rendre votre tricot plus étroit en diminuant des mailles. Il y a deux méthodes suggérées pour diminuer des mailles : 2 end-ens et surjet simple (diminution glissée à gauche).

### Tricoter 2 à l'endroit ensemble (2 end-ens)

Diminution au début du rang, oblique vers la droite. Vous pouvez faire une diminution ou une série de diminutions partout sur le métier en retirant les mailles pour les diminuer par deux. Elle est très utilisée en tricotant des chapeaux (diminutions de la couronne).



### Surjet simple (ss)

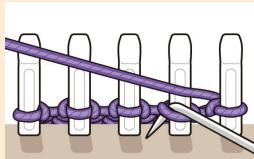


Oblique vers la gauche. C'est la même chose que la diminution 2 end-ens, sauf que l'oblique va vers la gauche. Déplacez la boucle de la cheville 5 vers la cheville 4. En travaillant la cheville 4, soulevez les 2 boucles du bas par-dessus 1 boucle. Une maille a été diminuée.

## TECHNIQUES DES MAILLES

### Glisser une maille (Gl1)

Ceci est utilisé au début d'un rang pour faire un bord net, parfait lorsque le bord de votre tricot est apparent. C'est aussi utilisé dans le rang pour faire une ligne décorative (ou pour allonger la maille.)

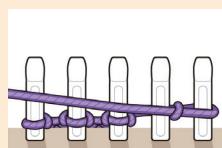
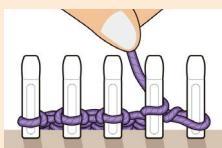


Ramenez simplement le fil de travail vers l'arrière de la cheville à être glissée, sautez cette cheville (dans la photo, la cheville 1 est glissée), puis ramenez le fil à l'avant de la cheville suivante et continuez le motif. En sautant la cheville vous créez une ligne décorative, en allongeant la maille.

**Note:** Gl1 peut être spécifiée dans le patron soit en allant à l'avant ou derrière la maille sautée.  
 Gl1FD – Le fil va derrière la cheville.  
 Gl1FA – Le fil va à l'avant de la cheville.

### Jeté

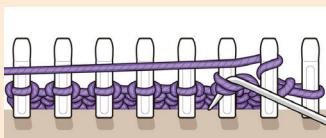
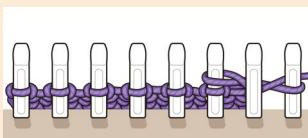
Ceci est utilisé dans les motifs décoratifs pour créer un œillet ou un petit trou.



Il y a 2 méthodes pour faire un jeté, enrouler en "e" une cheville vide ou ramener le fil à l'avant de la cheville vide.

### Jeté avec 2 mailles à l'endroit ensemble (2 end-ens)

Cette combinaison est utilisée pour créer un motif de fantaisie de style dentelle. Votre patron indiquera l'endroit où vous devez utiliser cette technique.

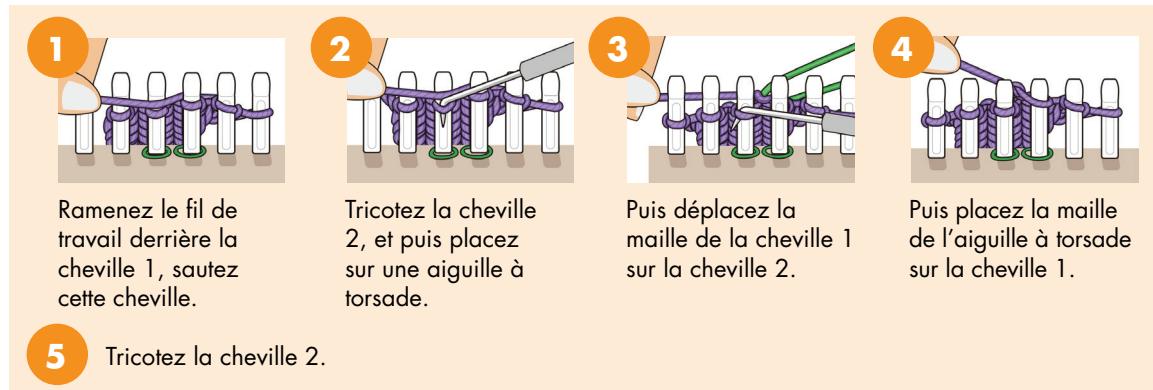


Tricoter la cheville 1, puis faites 2 mailles à l'endroit ensemble (2 end-ens) (déplacez le boucle dans la cheville 2 vers la cheville 3, puis 1 jeté (enrouler en "e" la cheville 2). Continuez avec le motif.

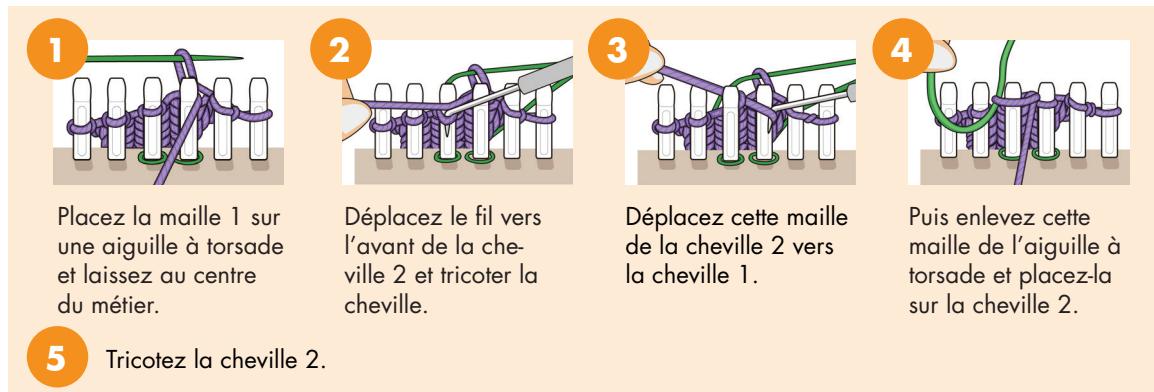
## TORSADES

Ce motif fait un câble torsadé dans votre tricot. Elles peuvent être travaillées sur plusieurs mailles. Une aiguille à torsade ou un porte-mailles est utile.

## Torsades sur 2 mailles: Croisement vers la gauche (CG- 2 mailles)



## Torsades sur 2 mailles: Croisement vers la droite (CD-2 mailles)



## Torsades sur 3 mailles

### Croisement vers la gauche (CG- 3 mailles)

1. Ramenez le fil de travail derrière les mailles 1 et 2 (en sautant ces mailles)
2. Travaillez la cheville 3, puis mettez la nouvelle maille formée sur une aiguille à torsade.
3. Revenez et tricotez les chevilles 1 et 2
4. Déplacez la maille sur la cheville 1 et sur la cheville 2, à la cheville 2 et 3. (2 à 3 et 1 à 2).
5. Puis placez la maille sur l'aiguille à torsade sur la cheville 1.

### Croisement vers la droite (CD- 3 mailles)

1. Mettez la 1re maille sur l'aiguille à torsade.
2. Travaillez les mailles 2 et 3.
3. Déplacez la maille 2 sur la cheville 1 et la maille 3 sur la cheville 2.
4. Puis placez la maille de l'aiguille à torsade sur la cheville 3.

## Torsades sur 4 mailles

### Croisement vers la gauche (CG- 4 mailles)

1. Déplacez les mailles 1 et 2 et placez-les sur une aiguille à torsade ou un porte-mailles.
2. Travaillez les mailles 3 et 4. Puis déplacez ces mailles travaillées sur les chevilles 1 et 2. (La maille de 3 à 1, et 4 à 2)
3. Placez les mailles de l'aiguille à torsade sur les chevilles vides, 3 et 4. Travaillez ces mailles.
4. Puis tirez doucement sur le fil lâche pour resserrer les torsades.

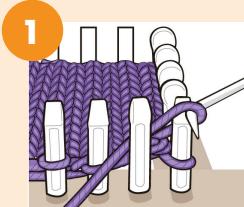
### Croisement vers la droite (CD- 4 mailles)

1. Ramenez le fil de travail derrière les chevilles 1 et 2
2. Travaillez les chevilles 3 et 4. Puis placez ces 2 mailles sur une aiguille à torsade.
3. Travaillez les chevilles 1 et 2. Puis déplacez ces mailles sur les chevilles 3 et 4 (cheville 2 à 4 et 1 à 3).
4. Enlevez les mailles de l'aiguille à torsade et placez-les sur les 2 premières chevilles, 1 et 2.
5. Resserrez le fil lâche de chaque maille.

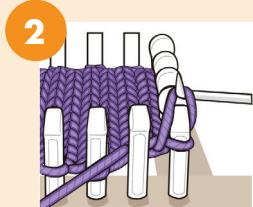
# RABATTAGE

## Rabattage de base

Pour enlever le tricot du métier.



Travaillez les 2 premières chevilles (1 et 2). Déplacez la boucle de la 2e cheville sur la 1re cheville. La 1re cheville a maintenant 2 boucles.



Sur la 1re cheville, ramenez la boucle du dessous par-dessus la boucle et hors de la cheville.



Déplacez la boucle de la 1re cheville sur la 2e cheville vide. La 1re cheville est maintenant rabattue.

Répétez le procédé jusqu'à ce que vous ayez rabattu le nombre de mailles requis. Coupez le fil de travail en laissant une longueur de 15 cm. Tirez la longueur de fil au travers de la dernière boucle qui reste sur le métier. Enlevez la boucle du métier et resserrez la maille en tirant doucement sur la longueur de fil.

## Rabattage extensible (Rabattage par jeté)

Donne un rabattage plus lâche et extensible. Il est travaillé de façon similaire au rabattage de base mais avec des enroulements en "e" au lieu de mailles tricotées, et un enroulement supplémentaire dans l'étape 2.

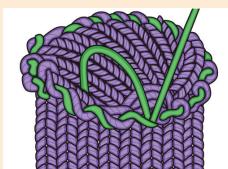
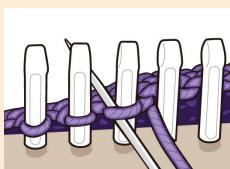
**1** Enroulez en "e" les chevilles 1 et 2. Rabattez à l'endroit (rab end) ces chevilles. Déplacez la boucle de la cheville 2 à la cheville 1.

**2** Sur la cheville 1, ramenez la boucle du bas par-dessus celle du haut, puis enroulez en "e" et rabattez une fois de plus.

**3** Puis déplacez cette boucle à la cheville 2. Une maille a été rabattue.

## Rabattage en plissé pour chapeaux

Coupez le fil de travail qui vient du projet, en laissant environ 16-20 pouces (40-50 cm) de fil à tricoter pour le procédé de rabattage. Enfilez la longueur de fil dans le chas d'une aiguille. Passez l'aiguille de haut en bas dans la première maille sur le métier. Enlevez la maille de la cheville avec l'aiguille. Cette maille va reposer sur la longueur de fil. Enlevez la maille suivante hors de la cheville avec l'aiguille et laissez cette maille aussi dans l'aiguille.) Continuez à travailler autour du métier jusqu'à ce que toutes les mailles soient enlevées et sécurisées sur la longueur de fil à tricoter.

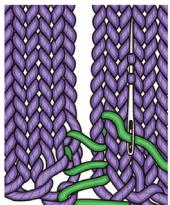


Tirez doucement sur la longueur de fil à tricoter, en sanguant le haut de l'article pour le fermer. Passez l'aiguille dans le centre des mailles plissées et retournez le chapeau à l'envers. Faites quelques points d'arrêt. Nouez votre fil à tricoter et tissez-le dans le tricot.

# TECHNIQUES DE FINITION

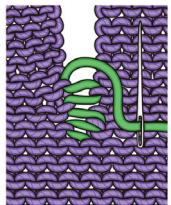
## Coutures

Dans le tricot simple, il est important de bloquer les morceaux tricotés avant de les assembler. Étendez le tricot d'un bord à l'autre, avec l'endroit vers le haut, sur une surface plate et puis suivez les étapes ci-dessous.



Pour joindre 2 bords de rangs en point jersey point du matelas.

**Point matelassé –**  
Insérez l'aiguille dans le brin horizontal dans le milieu de la maille du bord et puis insérez dans la maille en vis-à-vis de l'autre morceau. Continuez à travailler en aller-retour avec le même procédé. Après quelques points, tirez doucement les morceaux ensemble, puis répétez jusqu'à ce que la couture soit terminée.



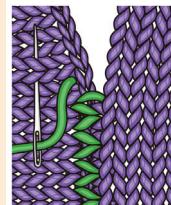
Pour joindre 2 bords de rangs en point mousse

Ces bords ont des mailles endroit et des mailles envers. Insérez l'aiguille à laine dans le boucle du haut d'un côté, puis dans la boucle du bas de la maille de l'autre côté. Continuez à travailler en alternant de cette façon.



D'un tricot horizontal à un tricot horizontal

Insérez l'aiguille à laine sous la maille à l'intérieur du bord rabattu d'un côté et puis sous la même maille sur l'autre côté. Puis tirez fermement sur le fil à tricoter pour cacher les bords rabattus.



Pour joindre des bords rabattus à un rang (D'un tricot horizontal à un tricot vertical)

Pour joindre un bord rabattu à un rang tricoté. Insérez l'aiguille de fil à coudre sous la maille rabattue et puis sous 1 ou 2 brins horizontaux entre le 1er et 2e rang tricoté. Tirez ensemble, et puis continuez en alternant pour faire la couture.

## Bordure au crochet

Une maille coulée est utilisée pour faire une bordure sur votre tricot terminé. Elle est utilisée pour faire une finition soignée des afghans, des couvertures, et des lavettes, etc.



Glissez le crochet dans la maille de l'extrémité, ou du coin de votre tricot. Assurez-vous de relever toute la maille, les deux côtés, puis faites un jeté ou enroulez sur votre crochet et tirez au travers de la maille.



Puis dans la maille suivante, faites un jeté ou enroulez votre crochet et ramenez au travers des deux boucles sur le crochet.



Répétez le procédé, en relevant la maille suivante sur votre bord tricoté.

## Entrer les bouts

Dans le tricot simple, vous voulez cacher vos bouts de laine sur l'envers de l'ouvrage. Tissez les bouts vers l'envers de l'ouvrage et avec un crochet, tissez au travers des mailles à l'envers en zigzag sur environ 1" (2,5 cm) et puis coupez. Si le bout de fil est à la couture, tissez simplement dans la couture.

# TRICOTER DES CHAUSETTES

## Combien de fil à tricoter?

<b>Mètres suggérés pour une paire de chaussettes</b>				
	<b>Bambin (m)</b>	<b>Enfant (m)</b>	<b>Femme (m)</b>	<b>Homme (m)</b>
Fil très fin	247	292	384	480
Fil fin	192	228	329	393
Fil légère (double tricot)	183	210	302	365
Fil moyen	164	183	283	338

## Combien de chevilles?

<b>Nombre de chevilles par chaussette (selon la tension)</b>		
<b>Mailles par 2,5 cm</b>	<b>Circonférence du pied (cm)</b>	<b>Nombre de chevilles suggérées</b>
9	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	48 (56, 64, 72, 82, 90, 98)
8	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	44 (50, 58, 64, 72, 80, 86)
7	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	38 (44, 50, 56, 64, 70, 76)
6	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	32 (38, 44, 48, 54, 60, 64)
5	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	28 (32, 36, 40, 46, 50, 54)
4	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	22 (26, 28, 32, 36, 40, 44)
3	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	16 (18, 22, 24, 28, 30, 32)

## À quelle tension et combien de mailles pour les chaussettes?

<b>Symbol de la grosseur de fils et noms des catégories</b>	LACE DENTELLE Liston	SUPER FINE SUPER FIN Super Fine	FINE FIN Fino	LIGHT LEGER Ligero	MEDIUM MOYEN Medio	BULKY BULKY Abultado	SUPER BULKY TRES ÉPAIS Super Abultado
Type de fil par catégorie	Fil extra fin à crocheter # 10	Fil très fin, Fingering Bébé	Léger, Bébé	Double tricot, Léger	Fil moyen, Afghan, Aran	Bulky, Artisanat, Tapis	Super bulky Roving
Gamme de tension des mailles en point jersey par 2,54 cm	8-10 mailles	6,5-8 mailles	6-7 mailles	5-6 mailles	4-5 mailles	3-4 mailles	2-3 mailles
Taille (mailles par cm) recommandée	Extra fin	Fin	Fin	Fin	Standard	Grand	Extra grand

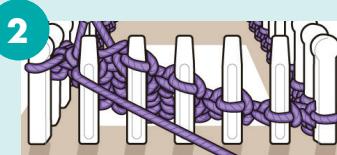
EFG = Extra fin | FG = Fin | RG = Standard | LG = Grand | ELG = Extra grand

## ENROULEZ ET TOURNEZ

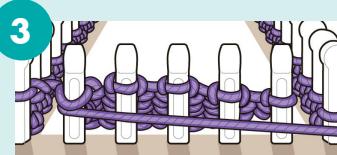
Ce procédé est utilisé pour changer la direction du tricot pendant que vous travaillez des rangs raccourcis pour le talon et les orteils des chaussettes.



1 Soulevez la maille hors de la cheville et gardez.



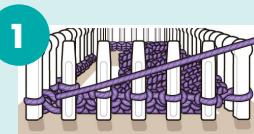
2 Enroulez le fil de travail autour de la cheville.



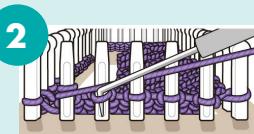
3 Puis replacez la maille sur la cheville.

## PROCÉDÉ POUR LE TALON ET LES ORTEILS

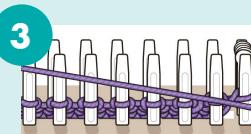
Le talon et les orteils de la chaussette se tricotent en faisant des rangs raccourcis; on utilise la moitié des chevilles utilisées pour la chaussette complète. Par exemple, si la chaussette utilise 52 chevilles, les chevilles 1-26 seront utilisées pour le talon. Le même procédé est utilisé pour les orteils.



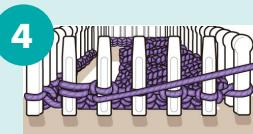
1 En travaillant le talon, commencez avec la cheville du début. Travaillez chaque cheville jusqu'à la dernière cheville du talon (ce sera à mi-chemin du métier). Ne travaillez pas cette dernière cheville du talon. Enroulez et tournez cette cheville.



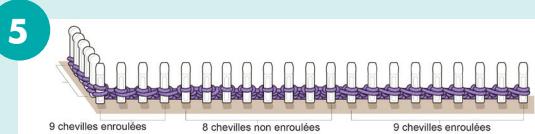
2 Commencez à travailler dans le sens opposé.



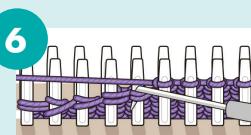
3 Travaillez de nouveau jusqu'à la cheville du début. Ne travaillez pas cette cheville. Enroulez et tournez sur la 1<sup>re</sup> cheville.



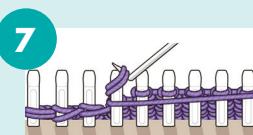
4 Puis continuez à travailler jusqu'à la cheville avant la cheville enroulée en premier. Enroulez et tournez cette cheville.



5 Continuez à enrouler et à travailler en aller-retour jusqu'à ce que les 2/3 des chevilles du talon soient travaillées. Par exemple, si vous avez 26 m pour le talon, ceci signifie que les 9 premières mailles sont enroulées et les 8 du milieu ne sont pas enroulées, et les 9 dernières sont enroulées.



6 La deuxième étape du talon est de travailler en aller-retour sur ces mailles enroulées. Continuez à travailler les mailles du milieu jusqu'à ce que vous arriviez à la première maille enroulée. Tricotez cette première maille enroulée. FAITES ATTENTION de soulever la maille et la boucle enroulée.



7 Puis enroulez la cheville suivante une fois de plus. Soulevez la maille et l'enroulement, enroulez la cheville, et puis replacez les deux boucles sur la cheville. Il y a maintenant 3 boucles sur cette cheville. Tournez et tricotez jusqu'à ce que vous arriviez à la première cheville enroulée. Tricotez cette cheville et puis enroulez la cheville suivante en faisant attention de remettre toutes les boucles sur la cheville.

8 Continuez maintenant avec ce procédé, en travaillant toutes les mailles en aller-retour jusqu'à ce que vous arriviez à la dernière maille enroulée. Travaillez cette cheville et puis enroulez la cheville à l'extérieur des chevilles du talon.

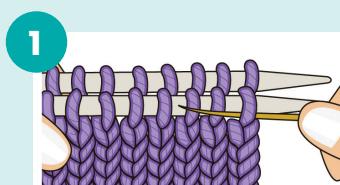
Lorsque le talon est terminé, c'est une bonne idée d'ajouter un renforcement supplémentaire de chaque côté de la chaussette au début et à la fin du talon. Pour ce faire, travaillez avec la maille sur la cheville adjacente à la première et à la dernière cheville du talon. Ces 2 chevilles ne font pas partie des chevilles du talon. Relevez la maille précédente (située à la base, à l'intérieur de ces chevilles). Placez-la sur les première et dernière chevilles pour que ces 2 chevilles aient 2 boucles. En commençant le pied de la chaussette, assurez-vous de travailler ces 2 boucles comme une seule sur les première et dernière chevilles du talon et les chevilles juste à l'extérieur des chevilles du talon.

**Note :** En faisant des rangs raccourcis au talon et aux orteils, soulevez les enroulements avant de soulever la maille hors des chevilles enroulées. Ceci donnera une apparence plus jolie à la chaussette.

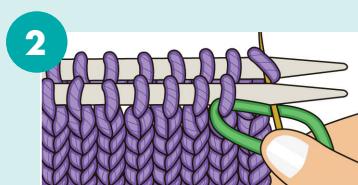
## GRAFTING

Ceci fait une fermeture sans couture. Aucun bord rabattu n'est nécessaire. Vous devez transférer les mailles de votre métier sur 2 aiguilles à tricoter à double pointe. Placez les mailles du cou-de-pied, (la moitié de vos chevilles) sur une aiguille à tricoter à double pointe. Placez les mailles restantes, les mailles de la semelle, sur une deuxième aiguille à double pointe.

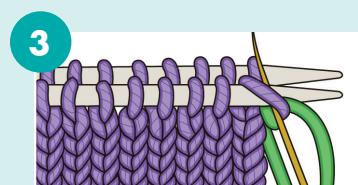
**MISE EN PLACE :** l'aiguille la plus près de vous sera appelée "l'aiguille en avant". L'aiguille derrière sera appelée "l'aiguille en arrière". Utilisez une aiguille à tapisserie et le même fil de la chaussette pour coudre les boucles sur les aiguilles. Commencez la couture à droite des aiguilles à double pointe.



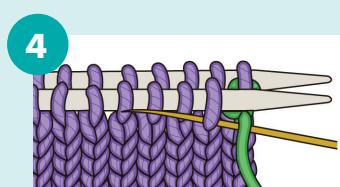
Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la DROITE de la m, sur L'AIGUILLE EN AVANT comme si vous tricotiez à l'envers. Laissez la maille sur l'aiguille à tricoter.



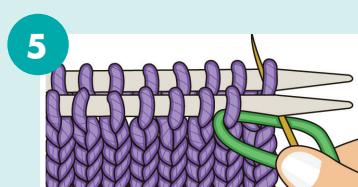
Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la GAUCHE de la m dans L'AIGUILLE EN ARRIÈRE comme si vous tricotiez à l'envers. Laissez la maille sur l'aiguille à tricoter. Maintenant la mise en place est complétée.



AIGUILLE EN AVANT : Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la GAUCHE (comme si vous tricotiez à l'envers); sortez la maille hors de l'aiguille à tricoter.



AIGUILLE EN AVANT : Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la DROITE de la m (comme si vous tricotiez à l'envers); laissez la maille sur l'aiguille.



AIGUILLE EN ARRIÈRE : Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la DROITE de la m (comme si vous tricotiez à l'envers); sortez la maille de l'aiguille à tricoter.



AIGUILLE EN ARRIÈRE : Insérez l'aiguille à tapisserie dans la première maille par la GAUCHE (comme si vous tricotiez à l'envers); laissez la maille sur l'aiguille.

**Répétez les étapes 3 à 6 jusqu'à ce que toutes les mailles soient enlevées. Tissez les bouts de fil.**

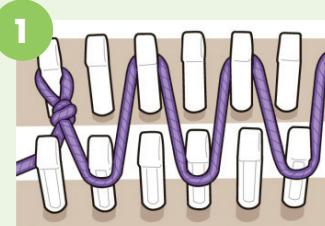
# TRICOT DOUBLE

## MONTAGE

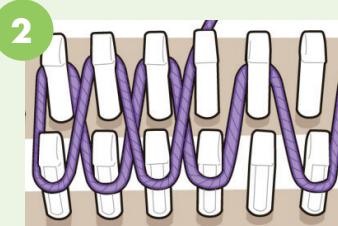
Pour commencer, déterminez le nombre de mailles à utiliser pour votre projet.

**Note :** Rappelez-vous qu'une maille sur votre métier à tricoter consiste en 2 chevilles, une sur chaque planche. Vous tisserez sur votre métier et puis en retournant vous enroulerez autour de toutes les chevilles.

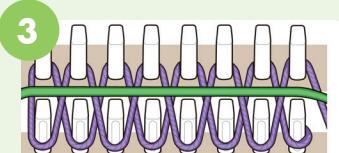
### Montage en point jersey



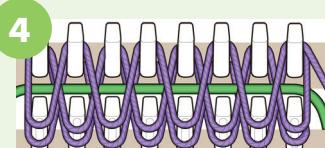
Commencez avec un nœud coulant et placez-le sur la première cheville de la planche (la plus éloignée de vous) sur le côté gauche, en travaillant de gauche à droite. Si vous êtes gaucher, vous pouvez préférer travailler de droite à gauche. Tissez autour de vos chevilles en enroulant à toutes les 2 chevilles sur les 2 rangées de chevilles.



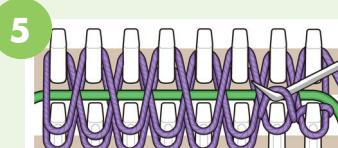
Lorsque vous arrivez à la fin du métier, ou de la section de travail, ramenez le fil à la fin et retournez le métier et tissez de nouveau, en enroulant les chevilles qui ont été sautées la première fois. Vous compléterez ce tissage en revenant afin d'enrouler toutes les chevilles.



Placez le fil d'ancrage pour stabiliser les mailles et vous aider à déplacer les premiers rangs sous les planches. Le fil d'ancrage est un bout de fil d'environ 3 fois la longueur de vos mailles. Étendez-le au travers des mailles seulement, avec les extrémités qui pendent sous le métier.



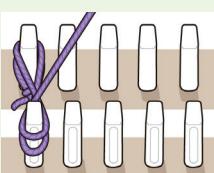
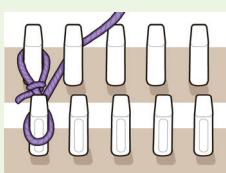
Répétez le procédé d'enroulement par-dessus le fil d'ancrage jusqu'à ce que vous ayez 2 boucles sur chaque cheville.



Puis crochetez la boucle du bas sur la boucle du haut. Faites-le sur les deux côtés du métier et assurez-vous de travailler toutes les chevilles des deux planches.

### Montage en figure de 8

Fait une bordure beaucoup plus souple qu'un montage en point jersey. Cette méthode de montage requiert un seul passage sur les chevilles puisque vous enroulez les deux chevilles de chaque maille en même temps en couvrant toutes les mailles à utiliser.

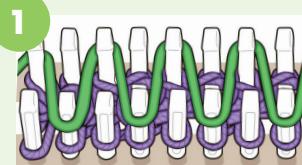


Commencez à l'extrême gauche de la planche à votre première maille à être utilisée et placez le nœud coulant dans la cheville du haut. Enroulez la cheville opposée en la tissant en forme de 8, répétez autour des mêmes chevilles une fois de plus. Puis enroulez les 2 chevilles suivantes en forme de 8. Continuez sur le métier avec ce procédé jusqu'à ce que toutes les chevilles aient 2 boucles. Crochetez la boucle du bas sur la boucle du haut, sur les deux côtés de la planche à tricoter. Vous êtes maintenant prêt à commencer le motif de votre tricot.

## POINTS

### Point jersey

Ce point est travaillé de la même façon que le montage en point jersey. Il produit un motif de tricot lisse et uniforme.



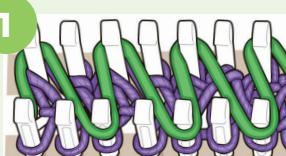
Tissez de l'avant vers l'arrière, en commençant à enruler à la 1<sup>re</sup> cheville de la planche du haut, et ramenez vers la 2<sup>e</sup> cheville du bas. Enroulez autour de chaque 2<sup>e</sup> cheville jusqu'à la fin de la rangée.

**2** Retournez votre planche; ramez le fil à tricoter autour des deux chevilles de l'extrémité, et continuez à tisser sur les chevilles ouvertes. Vous tisserez encore en motif de 'chaque 2<sup>e</sup> cheville'. Crochetez par-dessus toutes les chevilles de la rangée.

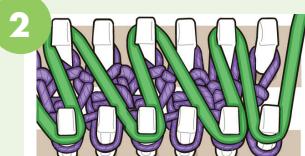
**Note :** Crochetez par-dessus à partir de chaque côté. De l'extrême gauche au centre, et de l'extrême droite au centre. Ceci gardera les bords plus uniformes. Répétez ce crochage sur tous les rangs, mais variez le point central pour éviter de faire une ligne au centre du tricot.

### Point de côtes

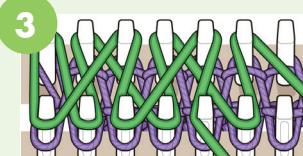
C'est un point parfait pour les poignets, les ourlets et les cols roulés. Ce point est similaire au point jersey, sauf qu'il est fait en angle. Travaillez sur un nombre pair de mailles.



Commencez à tisser à la 1<sup>re</sup> cheville, dans la planche du haut, et allez à la 3<sup>e</sup> cheville dans la planche inférieure, continuez à tisser à chaque 2<sup>e</sup> cheville jusqu'à la fin.



À l'extrême de la planche, vous aurez 2 chevilles qui requieront un enroulement consécutif; c'est correct.

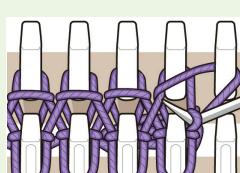
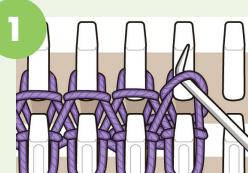


Retournez la planche et enroulez les autres 2es chevilles une fois de plus, 1 à 3. Vous enroulez maintenant dans un angle opposé. Ceci fait les côtes. Assurez-vous d'enrouler toutes les chevilles. Crochetez par-dessus toutes les chevilles pour compléter le rang.

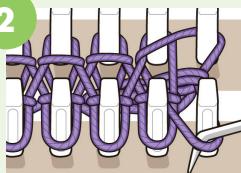
## AUGMENTATION

Vous pouvez agrandir votre tricot en augmentant des mailles dans le métier, soit sur les côtés ou à l'intérieur d'un rang.

**Note :** Si vous travaillez un projet où les bords sont apparents, comme un foulard, l'augmentation ne devrait pas être sur le bord du tricot. Vous pouvez augmenter à la 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> cheville.



Placez la maille précédente à la 1<sup>re</sup> cheville sur la planche en arrière sur la cheville vide adjacente.

**2**

Puis prenez la maille précédente de la planche en avant et déplacez-la sur la cheville vide adjacente. Vous avez augmenté votre tricot d'une maille.

Pour augmenter le tricot à des points supplémentaires de votre morceau tricoté, vous déplacerez les mailles vers un côté ou les deux côtés en créant des chevilles vides où l'augmentation sera. Une fois que vous avez déplacé toutes les boucles pour exposer les chevilles vides, faites une nouvelle maille en relevant une maille du rang précédent à partir de la maille adjacente et placez-la sur la cheville vide. Assurez-vous d'avoir suffisamment de chevilles pour accomoder l'augmentation de mailles avant de commencer votre projet.

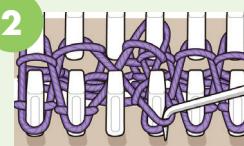
**Note :** Si désiré, vous pouvez augmenter aux deux extrémités des planches dans chaque rang, en augmentant ainsi le tricot de 2 mailles.

## DIMINUTION

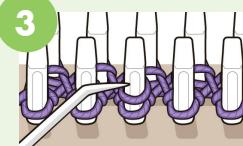
Vous pouvez réduire votre tricot en diminuant des mailles dans le métier. Ceci peut être fait à chaque extrémité, ou au centre du tricot, ou à l'endroit que vous voulez afin de diminuer le nombre de mailles et pour façonner votre tricot. Deux mailles sont tricotées ensemble en créant une cheville vide. Puis les mailles seront déplacées pour éliminer les chevilles vides, en travaillant un nombre réduit de mailles. Ceci peut être fait quand et où c'est indiqué dans le patron.

**1**

Déplacez la maille de la cheville désirée (cheville 3) à la cheville adjacente sur la planche en arrière. La cheville 3 est maintenant vide.

**2**

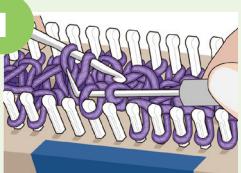
Puis déplacez la même maille sur la planche en avant à la cheville adjacente.

**3**

Déplacez les mailles à l'extérieur pour combler les chevilles vides. Le tricot est maintenant diminué d'une maille. Lorsque vous crochetez le rang suivant, assurez-vous de travailler la cheville avec les 2 mailles comme si les 2 boucles en formaient 1.

## TORSADE EN CÔTES

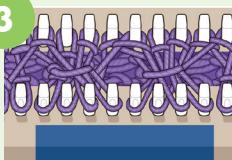
C'est un motif de torsade très populaire qui se travaille bien avec le point de côtes. Chaque côte consiste en 2 mailles et le motif de torsade utilise 4 ensembles de côtes ou 8 mailles. Il est travaillé sur un côté de la planche.

**1**

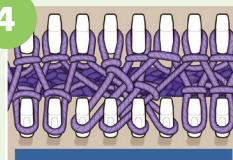
1<sup>re</sup> torsade : Identifiez les 8 m (4 côtes) sur un côté de la planche en plaçant un ruban de couleur. Relevez les 2 premiers ensembles de côtes (4) et soulevez-les hors des chevilles. L'utilisation de 2 crochets facilite l'opération.

**2**

Placez les deuxièmes 2 boucles sur les 2 premières chevilles vides. Puis placez les premières boucles sur les deuxièmes chevilles vides. Ceci complète la torsade sur les 4 premières boucles ou les 2 premières côtes. (Notez que les mailles de droite sont transférées en premier, puis les mailles de gauche).

**3**

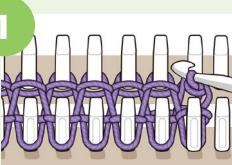
Répétez le procédé avec les deuxièmes 4 m pour que vous ayez les deux ensembles de 4 boucles torsadés. Ne faites rien sur la planche en arrière. Travaillez 3 rangs en côtes.

**4**

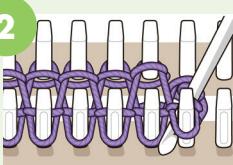
2e torsade : Relevez les 4 boucles du centre et tordez dans le sens opposé. (Les boucles de gauche sont transférées en premier, puis les boucles de droite.) Les 2 boucles de chaque côté de la torsade ne sont pas twistées. Travaillez toujours les 3 rangs réguliers entre chaque torsade. Ce procédé de torsade n'est pas considéré comme un rang. Répétez les 2 torsades à tous les 3 rangs.

## RABATTAGE : Enlève les mailles de la planche (ou métier)

### Rabattage au crochet

**1**

Travaillez à l'extrémité opposée de la longueur de fil à tricoter; utilisez votre crochet pour soulever la première boucle hors de la planche à l'arrière.

**2**

Puis, relevez la première boucle de la planche en avant. Tirez la boucle en avant sur le crochet au travers la boucle de derrière.

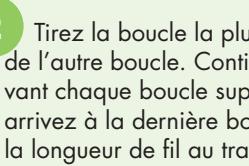
Puis répétez en relevant la maille suivante sur la planche en arrière, puis la maille sur la planche en avant, tirez 1 au travers 1. Répétez le procédé jusqu'à la fin du métier. Stabilisez la maille finale en tirant la longueur de fil au travers de la dernière boucle sur le crochet. Puis avec le crochet, tirez la longueur de fil dans le tricot terminé. Maintenant votre morceau de tricot double est hors de la planche.

### Rabattage avec un fil d'ancre

(Si votre patron demande qu'un fil d'ancre reste sur le morceau tricoté, comme pour un chapeau, assurez-vous de suivre les instructions du patron.) Le rabattage ajoute un joli bord fini à vos mailles montées et permet d'enlever le fil d'ancre.

**1**

Commencez à l'extrémité opposée de la longueur de fil à tricoter. Utilisez votre crochet. Glissez les 2 premières boucles sur le crochet.

**2**

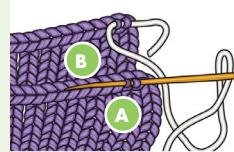
Tirez la boucle la plus près du crochet au travers de l'autre boucle. Continuez jusqu'à la fin en relevant chaque boucle supplémentaire. Lorsque vous arrivez à la dernière boucle sur le crochet, tirez la longueur de fil au travers de la dernière boucle pour nouer. Tissez la longueur de fil à tricoter dans le tricot fini avec le crochet. Enlevez délicatement le fil d'ancre du tricot, et votre morceau tricoté est complété. Il n'est pas nécessaire de bloquer un morceau en tricot double.

## TECHNIQUES DE COUTURE

**À point invisible :** Fait une couture invisible.

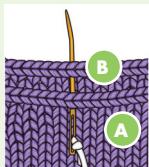


Insérez l'aiguille dans le centre du bord. Relevez le point en croix dans le centre.

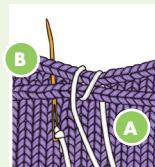


Faites de même dans l'autre morceau. Tirez le fil doucement et les morceaux se rapprocheront sans montrer le fil de couture. Continuez en alternant A et B jusqu'à ce que la couture soit complétée.

**Point de surfil :** S'utilise pour coudre des morceaux de tricot. La couture est visible.

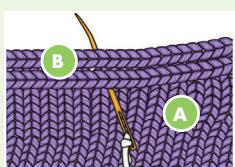


Insérez l'aiguille dans le côté A et sortir à B.

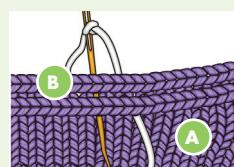


Rabatdez le fil par-dessus le haut pour insérer de nouveau dans A.

**Point de surpiqûre :** Crée un effet de design, utilisé sur les sacs, ou autres accessoires lorsque vous voulez mettre l'accent sur une couture.



Insérez l'aiguille dans A.



L'aiguille sort dans B. Puis revient au travers de B.

## ABRÉVIATIONS ET TERMES

### Abréviations

2 end-ens :	tricoter 2 mailles ensemble à l'endroit
2-env-ens :	tricoter 2 mailles ensemble à l'envers
A1 :	ajouter une maille
Aug :	augmenter
CC :	couleur contrastante
CCS :	couleur contrastante secondaire
CP :	couleur principale
Dim :	diminution
E&T :	enrouler et tourner
End :	maille à l'endroit
env :	maille à l'envers
FT :	fil de travail
Gl :	glisser

Gl1 :	glisser une maille
Jeté :	faire un jeté
M :	maille(s)
M-ch :	montage des mailles en chaînette
M-u :	maille en U
ME :	maille à enroulement en "e"
Mo :	monter
P-end :	panneau à l'end
Pt jers :	point jersey (peut être à l'endroit, plat ou en "u")
r :	rang
Rab :	rabattre
Rab-p :	rabattage plissé
Rel :	relever
Rép :	répéter

Sd :	surjet double : glisser une maille, tricoter 2 mailles ensemble à l'endroit, passer la maille glissée par-dessus les 2 mailles tricotées ensemble
Ss :	surjet simple : glisser une maille, tricoter la maille suivante, pas ser la maille glissée pardessus la maille tricotée
Ss-gl :	surjet simple glissé : glisser 2 mailles et les tricoter ensemble (diminution glissée à gauche)
T :	tour(s)
Tr-D :	tricot double

## Termes

**Circulaire :** Dans le tricot simple, ceci veut dire travailler dans un métier assemblé en rond. Dans le cas du tricot double, il s'agit de tricoter sur tout le métier et revenir au début pour compléter toutes les mailles.

**Échantillon :** pièce tricotée comme échantillon qui utilise le même fil que le patron. C'est la meilleure façon pour vérifier le nombre des mailles requises par centimètre et de voir le résultat final du motif.

**En rond :** tricoter une pièce tubulaire, circulaire et dans un seul sens.

**Fil d'ancrage :** un morceau de fil de couleur contrastante qui se pose sur les mailles montées pour assurer et déplacer les premiers rangs du tricot double.

**Métier à tricoter :** un métier qui fonctionne avec des rangées des chevilles une devant l'autre pour créer un tricot double. Il contient deux planches : devant et arrière.

**Paire de chevilles :** se réfère au point de tricot double qui utilise 2 chevilles placées sur des planches opposées.

**Panneau plat :** morceau tricoté qui n'est pas tubulaire mais plat. Vous devez tricoter dans un sens et puis tourner et tricoter dans le sens contraire.

**Point mousse :** Vous devez travailler en alternant des rangs à l'endroit et à l'envers. On l'utilise dans le tricot simple, pour que les deux côtés soient semblables.

**Tension :** Le nombre de mailles ou de rangs par centimètre carré ou plus dans le tricot.

**Tricoter ou travailler la maille :** enrouler le fil autour de la cheville, dans le tricot double, tisser la maille autour de la cheville) et enlever la maille avec le crochet.

# PROJETS

### Foulard : Tricot Double | 165 cm x 10 cm | point de côtes



Très facile à tricoter en point de côtes. Le tricot double fait un foulard super confortable. Parfait pour les débutants.

**Fil à tricoter:** 1 écheveau bleu de Brown Sheep, 170 m. On peut utiliser n'importe quel type de laine de grosseur moyenne. Pour un foulard plus long, vous devrez utiliser plus de métrage.

**Accessoires:** crochet à tricoter et crochet

1. Montez 14 mailles en point jersey.
2. Tricotez en point de côtes jusqu'à ce que le foulard mesure 165 cm.
3. Rabattez en double tricot. Puis rabattez au fil d'ancrage.

Votre foulard est maintenant complété.

### Couverture de bébé : Tricot Simple | 76 cm x 76 cm | maille endroit



Tricot simple. Fait une douillette couverture de bébé. Se tricote en 5 bandes.

**Fil à tricoter:** Red Heart Soft de Coats, 1830 m. Le modèle est tricoté en vert mousse et raisin. 4 écheveau de chaque.

**Accessoires:** crochet à tricoter, aiguille à tapisserie et crochet

**Bandes** (en tricoter 5)

1. Montez 32 chevilles en commençant à l'extrémité du métier. Utilisez l'enroulement en "e" ou le montage au crochet.
2. Lorsque vous arrivez à la dernière cheville, tournez et tricotez à l'endroit en revenant à la cheville du début.
3. Continuez le point endroit jusqu'à ce que votre bande mesure 76 cm.
4. Travaillez le rabattage de base

**Couture:** Cousez les morceaux ensemble avec le point matelassé. Si vous le désirez, faites une bordure en mailles serrées

**Lavette :** Tricot Simple | 13 cm x 13 cm | maille endroit et maille envers

Un superbe projet facile qui peut être fait rapidement en quelques heures. Tricotez en plusieurs couleurs. Ajoutez une touche de couleur dans votre cuisine.

**Fil à tricoter:** Sugar and Cream de Lily, 1 écheveau. On peut utiliser n'importe quel type de laine de grosseur moyenne de préférence en coton

**Accessoires:** crochet à tricoter, crochet et ruban à mesurer

1. Montez 32 mailles.
2. **Rangs 1-4 :** \*4 end, 4 env, répéter de\*
3. **Rangs 5-8 :** \*4 env, 4 end, répéter de\*
4. Rangs à répéter : 1-8 jusqu'à que la lavette mesure 13 cm.
5. Finissez avec le rabattage de base. Puis insérez le fil dans le tricot.

Utilisez le crochet pour faire un bord autour de la lavette.

**Chapeau :** Tricot Simple | 50 cm circonférence de la tête | maille endroit

Vous n'avez pas besoin d'un métier à chapeau pleine grandeur pour confectionner ce chapeau. Ce Bijou de chapeau a été fait en deux morceaux, une pour la bande et une pour la couronne, cousez-les ensemble et vous obtenez un chapeau charmant et unique.

**Fil à tricoter:** Environ 144 m de laine worsted weight. Malabrigo Worsted en bleu Bijou a été utilisé pour le modèle.

**Accessoires:** Crochet à tricoter, aiguille à laine

**Bandé du bord**

1. Montez 20 m, préparez pour tricoter un panneau plat.
2. **Rang 1:** à l'end, et répétez en m end jusqu'à la fin du rang.
3. **Rang 2:** à l'env, et répétez en m env jusqu'à la fin du rang.
4. Répétez les rangs 1 et 2 jusqu'à ce que vous ayez complété 140 rangs, environ 51cm. Ceci sera la circonférence du chapeau (la mesure autour de la tête).
5. Rabattez en laissant une longueur de fil de 63cm. Cousez les bords rabattus ensemble. Utilisez la longueur de fil pour coudre le bord rabattu au bord monté. Ne coupez pas le fil.

**Couronne**

1. Tricotée comme un panneau en rangs raccourcis.
2. Montez 20 m, préparez pour tricoter un panneau plat.
3. **Rang 1** et tous les rangs impairs : à l'env jusqu'à la fin.
4. **Rang 2 :** 18 end, e&t à la cheville 19.
5. **Rang 4 :** 16 end, e&t à la cheville 17.
6. **Rang 6 :** 14 end, e&t à la cheville 15.
7. **Rang 8 :** 12 end, e&t à la cheville 13.
8. **Rang 10 :** 10 end, e&t à la cheville 11.
9. **Rang 12 :** 8 end, e&t à la cheville 9.
10. **Rang 14 :** 6 end, e&t à la cheville 7.
11. **Rang 16 :** 4 end, e&t à la cheville 5.
12. **Rang 18 :** 20 end, relevez tous les enroulements des chevilles au fur et à mesure que vous travaillez le rang.
13. Rép de 1 à 18 : 5 fois de plus.
14. Rabattez en laissant une longueur de fil de 38cm. Utilisez la longueur de fil pour coudre le bord rabattu au bord monté.

**Finition:** Utilisez la longueur de fil de la bande du bord pour coudre la couronne à la bande du bord. Tissez les bouts de fil. Bloquez légèrement.

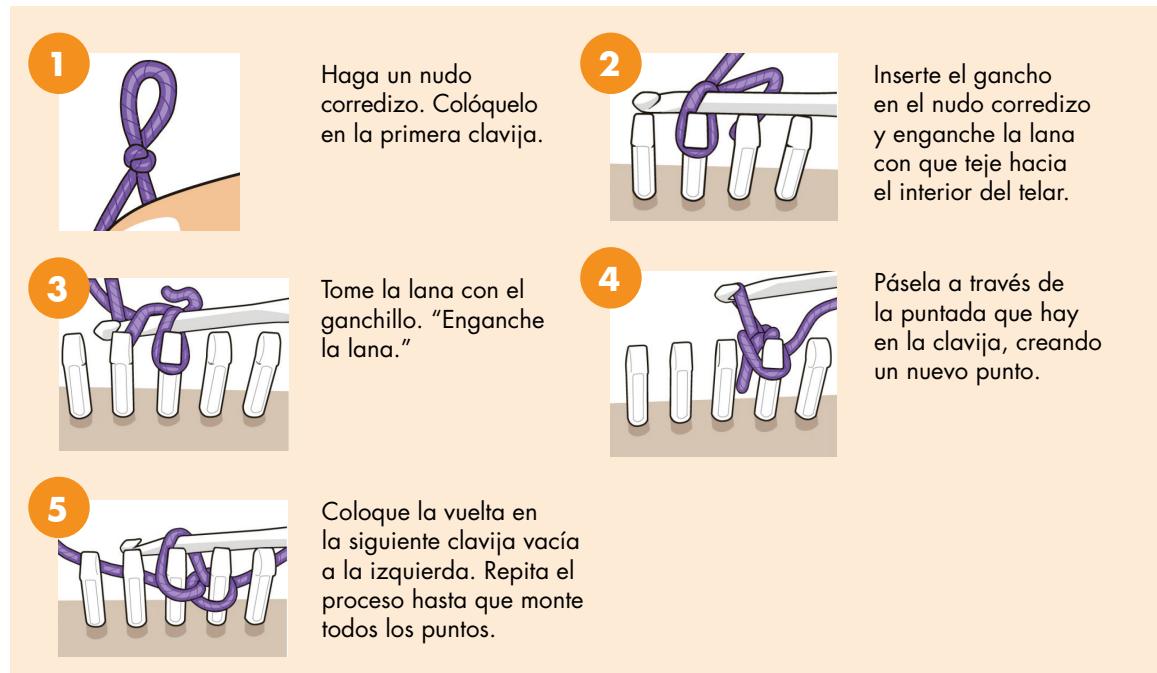
# TEJIDO SIMPLE

## MONTAJE DE PUNTOS: Colocar puntos en el telar

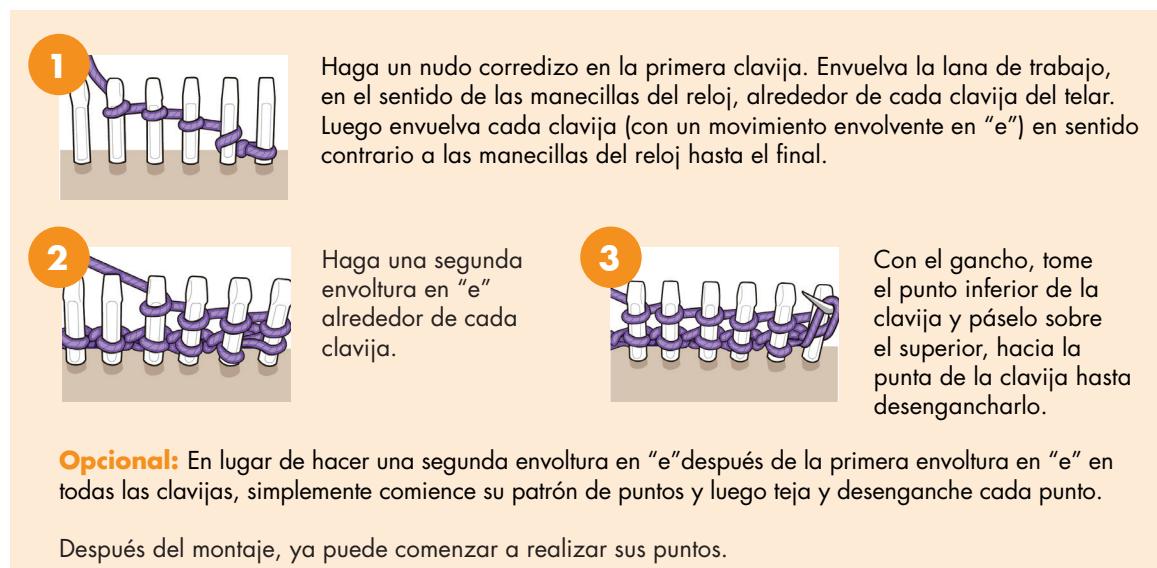
### Montaje de puntos en cadena

Monte los puntos en el sentido de las manecillas del reloj, alrededor del telar.

**Nota:** Si está tejiendo una pieza plana, montará los puntos en sentido contrario a las manecillas del reloj y comenzará en la última clavija. Luego, comenzará a montar los puntos (tejido) en el sentido de las manecillas del reloj.



### Montaje de puntos en envoltura en "e"



**Opcional:** En lugar de hacer una segunda envoltura en "e" después de la primera envoltura en "e" en todas las clavijas, simplemente comience su patrón de puntos y luego teja y desenganche cada punto.

Después del montaje, ya puede comenzar a realizar sus puntos.

# PUNTOS

## Punto jersey retorcido o punto derecho trenzado

**1** Estos puntos se tejen igual que en el montaje de puntos de envoltura en "e". Siga con el proceso de envoltura en "e".

**2** Cada clavija tiene dos vueltas. Con el gancho para tejer, pase la vuelta inferior de la clavija sobre la superior, sáquela de la clavija y suéltela hacia el interior del telar.

**Nota:** Cuando teja en el sentido de las manecillas del reloj, de derecha a izquierda, envuelva la lana en sentido contrario a las manecillas del reloj alrededor de la clavija. Por el contrario, cuando teja alrededor del telar en sentido contrario a las manecillas del reloj, de izquierda a derecha, envuelva la lana alrededor de la clavija en el sentido de las manecillas del reloj.

**Consejo:** Para evitar que la lana se salga de las clavijas, comience a tejer por la última clavija de la primera hilera tejida. Esto sujetará las envolturas en su lugar mientras trabaja en las clavijas restantes.

## Punto derecho (D)

Este punto es igual al punto derecho que se teje con los palillos o agujas de tejer.



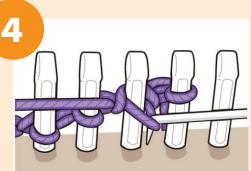
Coloque la lana con que está trabajando en la parte delantera de la clavija, sobre el bucle existente. Inserte el gancho por debajo del bucle existente desde abajo hacia arriba.



Tome la lana de trabajo con el gancho y pásela hacia abajo a través de la envoltura. Se formará entonces una nueva puntada.



Mantenga el nuevo punto en el gancho y tire el gancho hacia arriba para sacar de la clavija el punto que aún queda ahí.

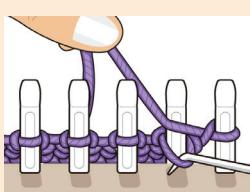


Coloque la nueva puntada en la clavija. Jale de la hebra con cuidado para ajustar el punto.

**Repita los pasos 1 a 4 para tejer en cada clavija.**

## El punto "U" (U)

El punto U es similar al punto del derecho, con la diferencia de que es un poco más ajustado.

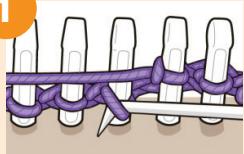


Coloque la hebra en frente de la clavija, arriba de la vuelta. Enrosque la clavija con la lana llevándola hacia el interior del telar. Enganche el bucle inferior y páselo sobre la clavija. Este punto permite que la lana permanezca floja mientras se teje.

**Punto plano (P)**

El punto plano es también similar al punto derecho, excepto que es más corto y más ajustado.

1



Sostenga la hebra por delante y sobre el bucle de la clavija.

2



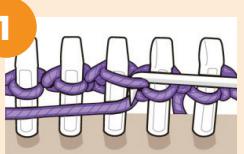
Pase el bucle inferior sobre la clavija, sáquelo y llévelo hacia adentro del telar. Repita el proceso y teja hasta terminar con todas las clavijas.

**Consejo:** Cuando teja el punto plano, mantenga la hebra fija pero sin apretar. Si sostiene la hebra de manera muy apretada, creará mucha tensión en el tejido y será muy difícil de enganchar.

**El punto revés (R)**

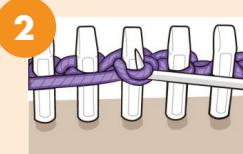
Este punto es lo opuesto al punto derecho.

1



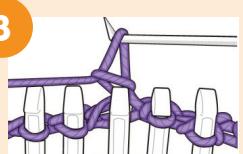
Coloque la hebra en frente de la clavija, bajo el bucle de la misma. Inserte el gancho para tejer debajo de la vuelta de arriba hacia abajo.

2



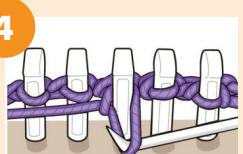
Ahora enganche la lana llevándola hacia adentro y arriba. Saque la lana a través del bucle y habrá formado un nuevo punto.

3



Mantenga la nueva puntada en su gancho.

4

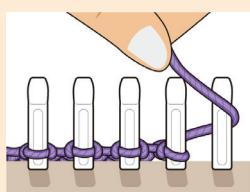


Levante el gancho con la nueva puntada. Esto permitirá sacar el bucle que todavía está en la clavija.

**AUMENTOS**

Agregue puntos para ampliar su tejido. Existen dos métodos sugeridos para aumentar los puntos: aumento con puntada HD y aumento intercalado y tejido al derecho retorcido (M1).

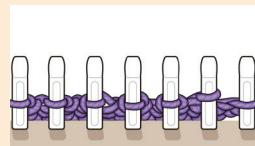
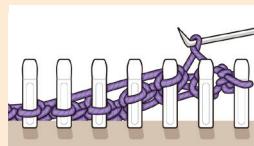
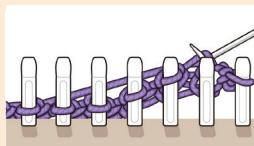
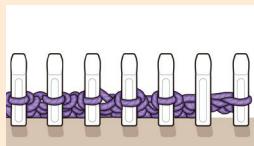
**Nota:** Se puede realizar en ambos extremos del tejido o solo en uno.

**Aumento con puntada HD en el borde**

Si el borde del tejido se unirá a otra pieza y ese borde de tejido no se verá, puede ocupar este sencillo sistema. Agregue un nuevo punto simplemente envolviendo en "e" la clavija vacía que está junto al último punto. Luego, cuando esté tejiendo la hilera, envuelva de nuevo para trabajar el primer punto.

## AUMENTO INTERCALADO Y TEJIDO AL DERECHO RETORCIDO (M1)

Este aumento se crea dentro de una hilera y deja un borde angular limpio. Al final de la hilera, agregue otro punto moviendo el último punto hacia la clavija vacía exterior. Luego, con la aguja para tejer, tome el tramo de lana horizontal que está detrás de la clavija vacía. Es la lana que proviene desde un punto hasta el punto adyacente. Ahora, deberá torcerlo hacia la derecha y colocarlo en la clavija vacía.



**Nota:** Algunos diseños usarán M11 (izquierda), o M1D (derecha). Para M11, tuerza la hebra horizontal hacia la derecha; para M1D, tuerza la hebra horizontal hacia la izquierda. Si el patrón no lo especifica, use M1.

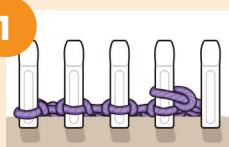
## DISMINUCIONES

Reduzca su tejido mediante la disminución de puntos. Existen dos métodos para hacerlo: tejer 2 puntos derechos juntos (2PDJ) y deslizar 1 punto, deslizar 1 punto, tejer los dos juntos al derecho (DDJPD)

### Tejer 2 puntos derechos juntos (2PDJ)

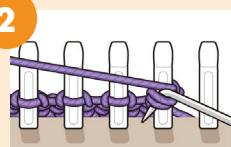
Se comienza con la disminución de hilera, desde la derecha. Puede realizar una serie de disminuciones a lo largo del telar para reducir los puntos a la mitad. Se usa mucho en el tejido de gorros (disminuciones de corona).

1



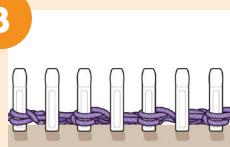
Mueva el primer punto hacia la segunda clavija. La segunda clavija tendrá entonces dos puntos.

2



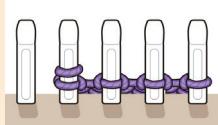
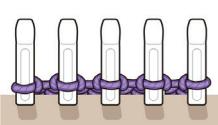
Ahora trabaje la hilera. Con la lana por delante pase los dos puntos inferiores sobre la clavija y desenganche. Se ha disminuido un punto.

3



Tejiendo 2PDJ en todo el telar obtendrá una disminución de corrido. Quite un punto cada dos y muévase hacia la clavija adyacente izquierda. Luego, mueva los puntos hacia el interior para cubrir las clavijas vacías. Esto reducirá los puntos a la mitad. Cuando teja la hilera, trabaje 2 sobre 1.

### Deslizar 1 punto, deslizar 1 punto, tejer los dos juntos al derecho (DDJPD)

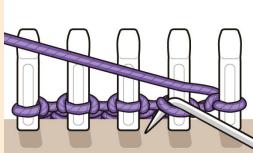


Disminución por la izquierda. Funciona de la misma manera que la disminución (2PDJ) excepto que se hace por la izquierda. Mueva el punto de la clavija 5 a la 4. Cuando esté en la clavija 4, pase los dos puntos inferiores sobre la lana y desenganche. Se ha disminuido un punto.

## TÉCNICAS DE PUNTOS

### Deslizar 1 punto (d1)

Se usa al principio de la hilera para crear un lindo borde. Queda muy bien cuando se ve el borde del tejido. También se usa dentro de una hilera como línea decorativa o para alargar el punto.



Lleve la hebra hacia atrás de la clavija que va a omitir y sáltese esa clavija (en la imagen, se saltó la clavija 1). Luego lleve la hebra por delante de la siguiente clavija y continúe su patrón. Al saltarse la clavija, está creando una línea decorativa y alargando el punto.

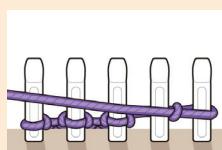
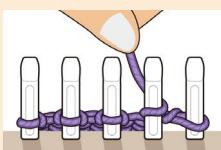
**Nota:** El patrón puede indicar que el (d1) vaya por delante o por detrás de la clavija que se salta.

d1, lana por detrás: La lana va ATRÁS de la clavija.

d1, lana por delante: La lana va ADELANTE de la clavija.

### Hacer puntada (HD)

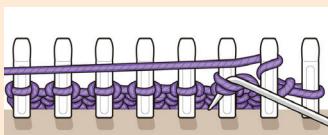
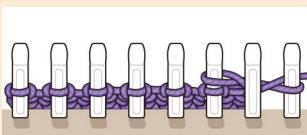
Se usa en diseños decorativos para crear un ojal o un pequeño orificio.



Existen dos métodos para hacer una puntada HD: envolver en "e" la clavija vacía o llevar la hebra a la PARTE DELANTERA de la clavija vacía.

### Hacer una puntada (HD) con (2PDJ)

Esta combinación se usa para elaborar un diseño decorativo y crear una apariencia parecida al encaje. Su patrón de tejido determinará en qué lugar debe usar esta técnica.

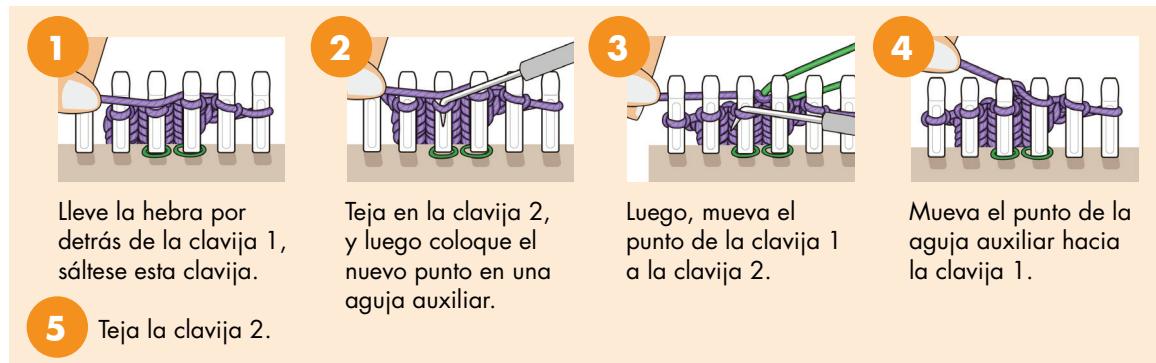


Trabaje la primera clavija. Luego 2PDJ (mueva la vuelta de la clavija 2 hacia la clavija 3). A continuación, trabaje la puntada HD (envoltura en "e") en la clavija 2. Continúe con el patrón de puntos.

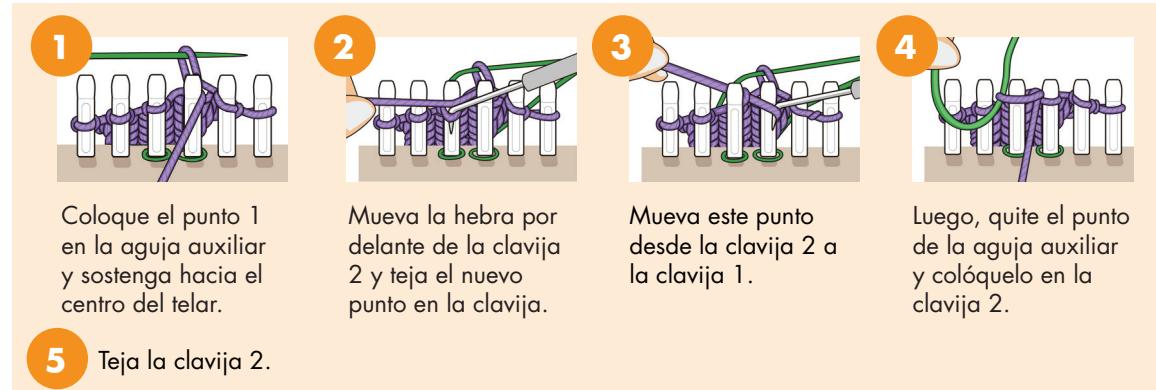
## TRENZAS

Este diseño crea una cuerda retorcida en su tejido. Se puede aplicar sobre varios puntos. Es útil disponer de una aguja auxiliar o un alfiler de gancho.

## Trenzas de 2 puntos: Cruce izquierdo (CI- 2 puntos)



## Trenzas de 2 puntos: Cruce derecho (CD-2 puntos)



## Trenzas de 3 puntos

### Cruce izquierdo (CI- 3 puntos)

1. Lleve la hebra por detrás de los puntos 1 y 2 y sáltese esos puntos.
2. Teja la clavija 3, luego coloque el nuevo punto en la aguja auxiliar.
3. Retroceda y teja las clavijas 1 y 2.
4. Mueva el punto de las clavijas 1 y 2, a las clavijas 2 y 3 (de 2 a 3 y de 1 a 2).
5. Luego, coloque el punto de la aguja auxiliar en la clavija 1.

### Cruce derecho (CD- 3 puntos)

1. Coloque el primer punto en la aguja auxiliar.
2. Trabaje en el punto 2 y 3.
3. Mueva el punto 2 a la clavija 1 y el punto 3 a la clavija 2.
4. Luego, coloque el punto de la aguja auxiliar en la clavija 3.

## Trenzas de 4 puntos

### Cruce izquierdo (CI- 4 puntos)

1. Quite los puntos 1 y 2 y colóquelos en una aguja auxiliar o alfiler de gancho.
2. Teja el punto 3 y 4. Luego, mueva estos puntos a las clavijas 1 y 2 (de 3 a 1, y de 4 a 2).
3. Coloque los puntos de la aguja auxiliar en las clavijas vacías, 3 y 4. Teja estos puntos.
4. Luego, con cuidado, tire de la hebra floja para ajustar las trenzas.

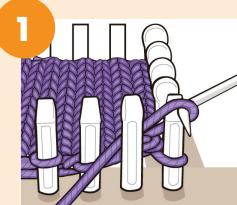
### Cruce derecho (CD- 4 puntos)

1. Lleve la hebra detrás de las clavijas 1 y 2.
2. Teja las clavijas 3 y 4. Luego, coloque estos 2 puntos en la aguja auxiliar.
3. Teja las clavijas 1 y 2. Luego, mueva estos puntos a las clavijas 3 y 4 (clavija 2 a 4 y 1 a 3).
4. Quite los puntos de la aguja auxiliar y colóquelos en las dos primeras clavijas, 1 y 2.
5. Ajuste la hebra floja en cada punto.

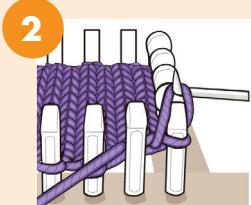
## CIERRES

### Cierre básico

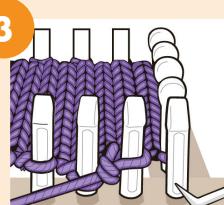
Quitar el tejido del telar.



1 Teja las 2 primeras clavijas (1 y 2). Mueva la vuelta de la segunda clavija hacia la primera clavija. Ahora la primera clavija tiene dos puntadas.



2 En la primera clavija, pase la puntada de abajo por sobre la de arriba y desenganche.



3 Mueva la puntada de la primera clavija hacia la segunda clavija que está vacía. Ahora se ha cerrado el punto de la primera clavija.

Repita el proceso hasta que haya cerrado la cantidad de puntos necesaria. Deje 15 cm. de cola y corte la hebra. Tire de la cola a través de la última puntada que quede en el telar. Quite la puntada de la clavija y ajuste el punto tirando suavemente de la cola de la lana.

### Cierre elástico (Cierre con puntada HD)

Crea un cierre más suelto y más elástico. Se realiza de manera similar al cierre básico, pero con envolturas en "e" en lugar de puntos derechos, y una envoltura en "e" adicional en el paso 2.

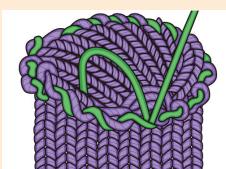
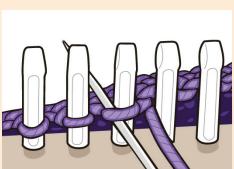
1 Envuelva en "e" las clavijas 1 y 2. Teja y cierre los puntos de estas clavijas. Mueva la puntada de la clavija 2 a la 1.

2 En la clavija 1, pase la vuelta inferior sobre la superior, desenganche, luego envuelva en "e" la clavija y vuelva a cerrar.

3 Luego, mueva esta puntada a la clavija 2. Se ha cerrado un punto.

### Cierre fruncido para gorros

Corte la lana del proyecto, y deje aproximadamente 40-60 cm. de lana para usar en el proceso de unión. Enhebre la lana en el ojal de una aguja lanera. Pase la aguja a través del primer punto del telar, quite el punto de la clavija y déjelo en la hebra de la lana. Pase a la siguiente clavija, inserte la aguja en el punto y déjelo en la hebra de la lana. Continúe trabajando en el resto de los puntos hasta que todos queden en la hebra de la lana y fuera del telar.

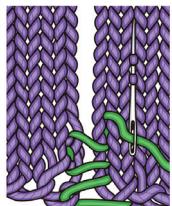


Con cuidado, tire de la hebra de la lana ajustando todos los puntos y cerrando así la parte de arriba del tejido. Pase la aguja a través del centro de los puntos unidos y voltee el gorro de adentro hacia fuera. Haga unos pocos puntos para asegurar que el trabajo esté bien cerrado. Haga un nudo en la lana y córtelo.

# TÉCNICAS DE ACABADO

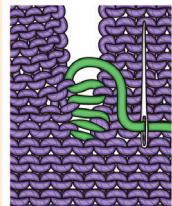
## Costura

En el tejido simple, es importante bloquear las piezas del tejido antes de coserlas. Coloque el tejido del lado derecho sobre una superficie, borde contra borde y luego siga los siguientes pasos.



### Unir dos hileras de borde jersey (punto colchón)

Inserte la aguja entre las vueltas de los puntos del borde y tome la hebra horizontal o la hebra que cruza el punto. Con esta hebra en la aguja, tome la misma hebra de los puntos del borde, en la pieza de tejido opuesta. Junte estos puntos y continúe por los bordes, uniendo de la misma manera.



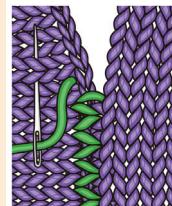
### Unir dos bordes de tejido de punto Santa Clara/bobo

Estos bordes tienen puntos de derecho y de revés. Inserte la aguja en la puntada superior del borde del tejido. Luego, en la puntada inferior del borde de la otra pieza. Continúe alternando de este modo.



### Unir bordes de cierre (tejido horizontal a horizontal)

Inserte la aguja debajo de un punto del borde de cierre de un lado y luego debajo del mismo punto del otro lado. Despues, tire de la hebra para ajustar y ocultar los bordes de cierre.



### Unir bordes de cierre a una hilera (tejido horizontal a vertical)

Se une un borde cerrado a una hilera de tejido. Inserte la aguja debajo del punto, junto al borde cerrado, y luego debajo de 1 ó 2 hebras horizontales, entre la primera y segunda fila de la hilera de tejido (vertical). Junte, y luego continúe alternando para crear la unión.

## Borde de crochet

Para crear un borde en su tejido terminado se usa un punto invisible de crochet o punto ciego. Queda muy bien con cobijas, mantas y toallas, etc.



Inserte el gancho de crochet por el punto final, o esquina de su pieza tejida. Asegúrese de haber tomado todo el punto, de ambos lados. Luego haga una puntada HD o envuelva su gancho de crochet con la lana y pásela a través del punto.



Ahora inserte la aguja de crochet en el siguiente punto, envuelva o haga una puntada HD en el gancho de crochet, y pase la hebra a través del punto y del bucle.



Repita el proceso tomando el siguiente punto de su borde tejido.

## Tejer los extremos

En el tejido simple, los extremos están ocultos en el reverso. Tire de los extremos hacia la parte trasera y, con una aguja de crochet, esconda a través de los puntos del revés en zigzag aproximadamente 2,5 cm. y luego corte. Si el final está en una costura, simplemente únalos con la costura.

# TEJIDO DE CALCETINES

## ¿Cuánta lana?

Metros sugeridos para tejer calcetines				
	Infante (m)	Niño (m)	Mujer (m)	Hombre (m)
Lana muy fina	247	292	384	480
Lana fina	192	228	329	393
Lana ligera (doble tejido)	183	210	302	365
Lana mediana (worsted)	164	183	283	338

## ¿Cuántas clavijas?

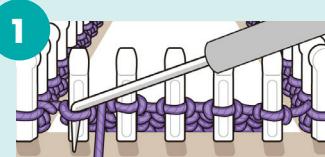
Cantidad sugerida de clavijas para lana muy fina (según puntos por cm.)		
Puntos por cm. 2,5	Circunferencia (cm)	Cantidad sugerida de clavijas
9	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	48 (56, 64, 72, 82, 90, 98)
8	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	44 (50, 58, 64, 72, 80, 86)
7	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	38 (44, 50, 56, 64, 70, 76)
6	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	32 (38, 44, 48, 54, 60, 64)
5	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	28 (32, 36, 40, 46, 50, 54)
4	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	22 (26, 28, 32, 36, 40, 44)
3	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	16 (18, 22, 24, 28, 30, 32)

## ¿Qué calibre y puntos por pulgada en telar para calcetines?

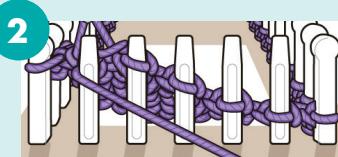
Símbolo del peso de la lana y categorías	LACE CENTELLE Listón	SUPER FINE 1 SUPER FIN Super Fine	FINE 2 FIN Fino	LIGHT 3 LEGER Ligero	MEDIUM 4 MOYEN Medio	BULKY 5 BULKY Abultado	SUPER BULKY 6 TRES ÉPAIS Super Abultado
Tipo de lana por categoría	Lana super fina para Crochet tamaño 10	Lana muy fina, Bebé	Ligera, Bebé	Doble punto Lana mediana, Ligera	Lana mediana, Afgán, Arán o peinada	Gruesa, Voluminosa, Artesanía Para alfombras y otros	Muy gruesa, Fibra Roving
Rango del calibre del tejido en punto jersey (puntos por 2.54 cm)	8-10 puntos	6,5-8 puntos	6-7 puntos	5-6 puntos	4-5 puntos	3-4 puntos	2-3 puntos
Calibre recomendado	Extra fino	Fino	Fino	Fino	Regular	Grueso	Extra grueso

## ENVOLVER Y GIRAR

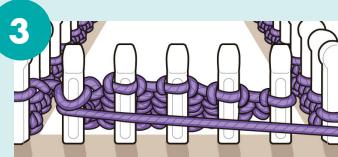
Se usa para cambiar la dirección de su tejido, cuando realiza hileras cortas para el talón y la puntera de los calcetines.



1 Levante el punto de la clavija y sostenga.



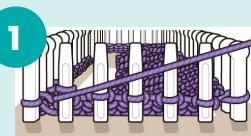
2 Envuelva la hebra alrededor de la clavija.



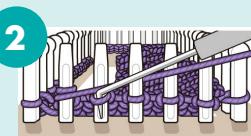
3 Luego vuelva a colocar el punto en la clavija.

## PROCESO DE TALÓN Y PUNTERA

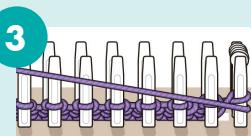
El talón y la puntera de los calcetines se hacen tejiendo hiladas cortas utilizando la mitad de las clavijas que se usan para el calcetín entero. Por ejemplo, si el calcetín requiere 52 clavijas, las clavijas 1 a 26 se usarán para el talón. Para crear la puntera, se sigue el mismo proceso del talón.



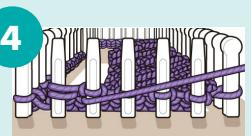
1 Para tejer el talón, comience con la clavija inicial. Teja cada clavija hasta la última clavija del talón (hasta la mitad del telar). No teja en la última clavija del talón. Envuelva esta clavija con la lana y gire para empezar a tejer en sentido opuesto.



2 Siga tejiendo en sentido opuesto.



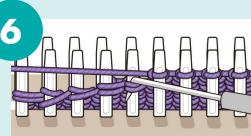
3 Devuélvase tejiendo hasta la clavija de inicio. No teja en la primera clavija sino envuelva y dé vuelta nuevamente.



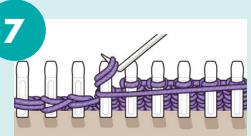
4 Luego, continúe trabajando en dirección opuesta hasta la última clavija envuelta. Envuelva y gire en esta clavija.



5 Continúe enroscando y tejiendo de un lado hacia el otro hasta que haya envuelto 2/3 de las clavijas del talón. Por ejemplo, si usa 26 puntos para el talón, esto significa que se envuelven los primeros 9 puntos, los 8 puntos en el medio no se envuelven, y las últimas 9 clavijas sí.



6 El segundo paso del talón es volver a trabajar en estos puntos envueltos. Continúe trabajando en los puntos del medio hasta que llegue al primer punto envuelto. Teja el primer punto envuelto. PRESTE ATENCIÓN, debe levantar el punto y el bucle envuelto.



7 Luego, envuelva la siguiente clavija nuevamente. Levante el punto y la envoltura, envuelva la clavija, y después vuelva a colocar las puntadas en la clavija. Ahora, habrá 3 puntadas en esta clavija. Gire y teja hasta que llegue a la primera clavija envuelta. Teja esta clavija y luego envuelva la siguiente, debe volver a colocar todas las puntadas en la clavija.

8 Ahora, continúe con este proceso tejiendo en todos los puntos de un lado hacia el otro hasta que llegue al último punto envuelto. Teja en esta clavija y luego envuelva la clavija que está fuera de las que forman el talón.

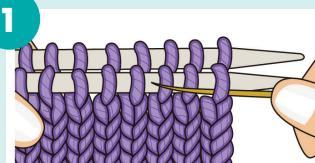
Una vez que esté completo el talón, se recomienda reforzar cada lado del calcetín al principio y final del talón. Para esto, trabaje con el punto de la clavija adyacente a la primera y última clavija del talón. Estas 2 clavijas no pertenecen a las clavijas del talón. Tome el punto anterior (ubicado en la base, adentro de estas clavijas). Colóquelo en la primera y última clavijas del talón; de este modo ambas clavijas tendrán 2 puntadas. Cuando comience la parte del pie del calcetín, asegúrese de tejer las 2 puntadas sobre una en la primera y última clavija del talón y en las clavijas cercanas que están afuera de las clavijas del talón.

**Nota:** Al crear hileras cortas en el talón y puntera, levante las envolturas antes de elevar el punto sobre las clavijas envueltas. Esto le dará un mejor aspecto al calcetín.

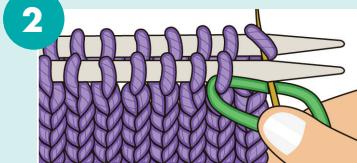
## PUNTO KITCHENER

Esto creará un cierre sin costuras. (No usar el cierre de puntos). Transfiera los puntos de su telar a dos agujas de tejer de dos puntas. Coloque los puntos superiores (la mitad de las clavijas) en una aguja de tejer de dos puntas. Coloque los puntos restantes, los puntos de la base, en la segunda aguja de dos puntas.

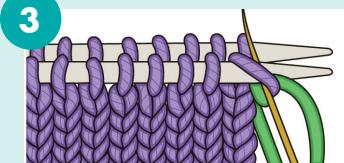
**MONTAJE:** La aguja que está más cerca de usted se llamará "aguja delantera". La aguja que queda detrás se denominará "aguja trasera". Use una aguja de bordar con una hebra que combine para coser y sacar las puntadas de las agujas. Comience a coser en el lado derecho de las agujas de dos puntas.



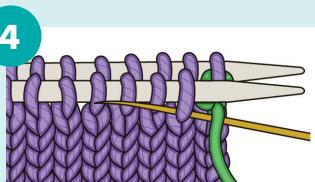
1  
Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado DERECHO del punto, en la AGUJA DELANTERA como en un punto revés. Deje el punto en la aguja de tejer.



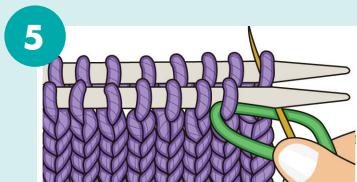
2  
Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado IZQUIERDO del punto, en la AGUJA TRASERA como en un punto derecho. Deje el punto en la aguja de tejer. Ahora el montaje está completo.



3  
AGUJA DELANTERA: Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado IZQUIERDO del punto (como en un punto derecho); quite el punto de la aguja de tejer.



4  
AGUJA DELANTERA: Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado DERECHO del punto (como en un punto de revés); deje el punto en la aguja.



5  
AGUJA TRASERA: Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado DERECHO del punto (como en un punto de revés); deje el punto en la aguja.



6  
AGUJA TRASERA: Inserte la aguja de bordar en el primer punto desde el lado IZQUIERDO del punto (como en un punto derecho); deje el punto en la aguja.

**Repita los pasos 3 a 6 hasta quitar todos los puntos. Teja los extremos.**

# TEJIDO DOBLE

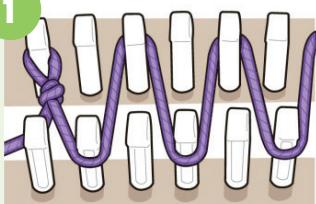
## MONTAJE DE PUNTOS

Para comenzar, determine la cantidad de puntos que utilizará en su proyecto.

**Nota:** Recuerde que un punto en el tablero consiste de 2 clavijas, una en cada listón. Tejerá por todo el telar y luego volverá a envolver todas las clavijas.

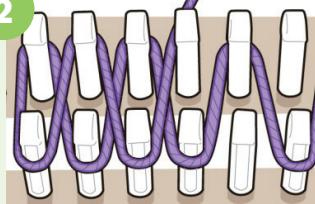
### Montaje de punto jersey

1



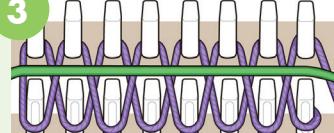
Comience con un nudo corredizo y colóquelo en la primera clavija, en el punto más alejado de usted, por el lado izquierdo. Si es zurdo, quizás quiera trabajar desde el extremo derecho hacia el izquierdo. Teja alrededor de las clavijas, envolviendo 1 clavija cada 2 y trabajando a través de las 2 filas de clavijas.

2



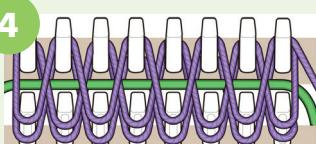
Cuando llegue al final del telar o sección de trabajo, lleve la lana hacia el lado opuesto, gire el telar y vuelva a trabajar del mismo modo pero ahora en las clavijas que dejó libre. Completará este tejido tejiendo hacia abajo y volviendo para envolver todas las clavijas.

3



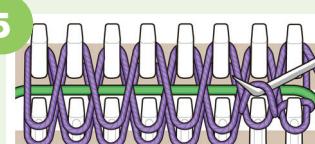
Para asegurar los puntos y ayudar a que las primeras filas del tejido se muevan hacia abajo del telar, se colocará una lana de sujeción. Corte una hebra de lana que se usará como lana de sujeción; ésta debe ser tres veces más larga que sus puntos. Coloque la lana sobre los puntos solamente. Deje que ambas puntas de la lana cuelguen por los costados del tejido y amárrelas por debajo de éste.

4



Repita el proceso de tejido sobre la lana de sujeción hasta que tenga 2 puntadas en cada clavija.

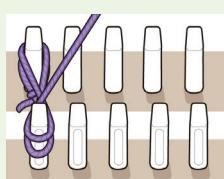
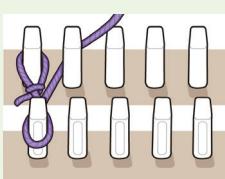
5



Enganche la puntada inferior sobre la puntada superior. Realice este proceso en ambos lados del telar y asegúrese de haber trabajado en todas las clavijas de ambas partes del telar.

### Montaje de puntos en forma de 8

Crea un borde mucho más suelto que el montaje de puntos jersey. Este método de montaje de puntos requiere solo una pasada por las clavijas ya que envolverá ambas clavijas con cada punto al mismo tiempo, y así cubrirá todos los puntos que se utilizan.



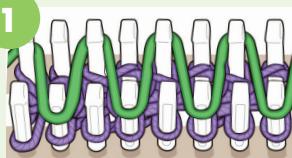
Comience en el extremo izquierdo del telar, en el primer punto, y coloque el nudo corredizo en la clavija superior. Envuelva la clavija opuesta tejiendo y haciendo una forma de 8, y repita de nuevo alrededor de las mismas clavijas. Luego, envuelva las siguientes 2 clavijas como haciendo un 8. Continúe tejiendo en el telar con este proceso hasta que todas las clavijas tengan 2 puntadas cada una. Enganche la puntada inferior sobre la superior, en ambos lados del tablero. Ahora puede comenzar a tejer los puntos del patrón.

## PUNTOS

### Punto Jersey

Este punto se trabaja de la misma forma en que se montan los puntos jersey. Crea un diseño de tejido más liso.

1



Teja de adelante hacia atrás, comience a envolver la primera clavija en la parte superior del telar y baje hacia la segunda clavija en la parte inferior. Envuelva 1 clavija cada 2 hasta el final de la hilera.

2

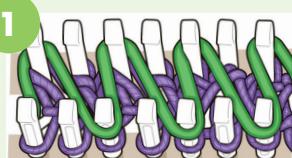
Gire el tablero, envuelva la lana alrededor de las dos clavijas de los extremos, y continúe tejiendo las clavijas que están sin tejer (es decir, siga tejiendo alternadamente). Enganche la puntada inferior sobre la superior en todas las clavijas en la hilera.

**Nota:** Enganche la puntada inferior sobre la superior y envuelva desde cada borde lateral, desde el extremo izquierdo al centro y desde el extremo derecho al centro. Esto hará que los bordes luzcan más uniformes. Repita este procedimiento en todas las hileras, variando solamente el punto del centro para evitar que el tejido tenga una línea central.

### Punto elástico

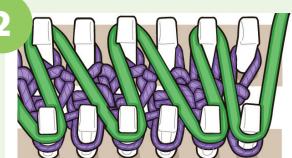
Este es un muy buen punto para puños, dobladillos y sweaters de cuello alto. El punto es similar al de jersey, excepto que se hace en ángulo. La cantidad de puntos debe ser siempre un número par.

1



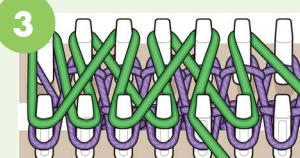
Comience a tejer en la primera clavija, en la parte superior del telar, hasta la tercera clavija de la parte inferior del telar, y continúe tejiendo en todos las clavijas restantes hasta el final en forma alternada.

2



Al final del telar, habrá dos clavijas consecutivas que requieren una envoltura; esto es correcto.

3

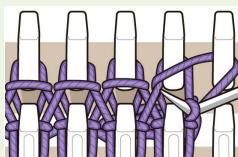
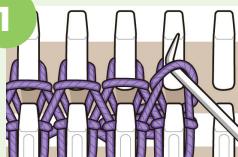


Gire el tablero y envuelva nuevamente una clavija por medio, 1 a 3. Ahora está envolviendo desde un ángulo opuesto. Esto es lo que crea el elástico. Asegúrese de envolver todas las clavijas. Pase la puntada inferior sobre la superior en todas las clavijas para completar la hilera.

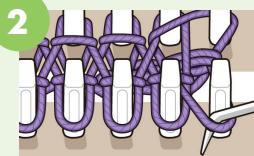
## AUMENTOS

Agregue puntos para ampliar su tejido. Puede crear un punto adicional en el telar en los bordes o adentro de la hilera. **Nota:** Si está trabajando en un proyecto donde los bordes se ven, como en una bufanda por ejemplo, no agregue puntos en el borde del tejido. Aumente los puntos en la segunda o tercera clavija.

1



Tome el punto anterior de la primera clavija en la parte posterior del telar y muévalo hacia la clavija adyacente vacía.



Luego tome el punto anterior del telar delantero y muévalo hacia la clavija adyacente vacía. Ha aumentado un punto en su tejido.

Para aumentar el tejido en lugares adicionales de la pieza tejida, deberá mover los puntos hacia uno o ambos lados, dejando clavijas vacías en donde podrá crear el aumento. Una vez que haya movido todas las puntadas y que ya se ven las clavijas vacías, haga el nuevo punto tomando el punto de la hilera anterior del punto adyacente y colóquelo en una clavija vacía. Antes de comenzar el proyecto, asegúrese de que cuenta con suficientes clavijas vacías en su telar para acomodar el aumento de puntos.

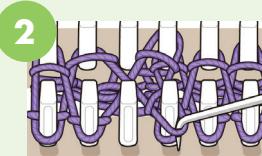
**Nota:** Si quiere, puede aumentar en una fila en ambos extremos de los telares, de este modo aumenta dos puntos en el tejido.

## DISMINUCIONES

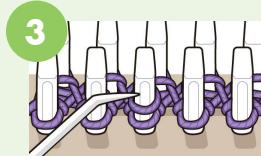
Quite puntos para reducir su tejido. Reduzca en cada extremo del telar, en el centro, o en cualquier parte del tejido a fin de reducir la cantidad de puntos y moldear su tejido. Se producirá una clavija vacía al tejer dos puntos juntos. Luego, los puntos se moverán para cerrar las clavijas vacías, creando así una menor cantidad de puntos. Esto se puede realizar en donde sea necesario o cuando se indique en el diseño.



Mueva el punto de la clavija deseada (clavija 3) hacia la clavija adyacente en la parte trasera del telar. La clavija 3 ahora está vacía.



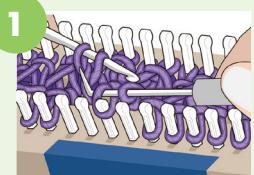
Luego mueva el mismo punto en la parte delantera del telar hacia la clavija adyacente.



Mueva los puntos externos para llenar las clavijas vacías. El tejido ahora disminuyó 1 punto. Cuando teja la siguiente hilera, asegúrese de trabajar en la clavija que tiene 2 puntos, enganchando 2 vueltas sobre 1.

## CORDON (TRENZAS) CON PUNTO ELÁSTICO

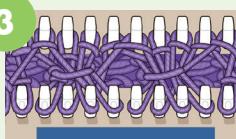
Este es un diseño de cordón (trenza) muy conocido y funciona bien con el punto elástico. Cada elástico contiene 2 puntos y el diseño de cordón (trenza) utiliza cuatro conjuntos de elástico u ocho puntos. Se teje en un lado del telar.



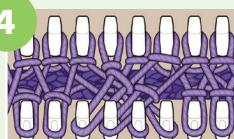
Primer torcido: Marque 8 puntos (4 elásticos) en un lado del telar colocando cinta de color. Tome los dos primeros conjuntos de puntos elásticos (4) y quítelos de las clavijas. Utilice 2 ganchos de crochet para facilitar el proceso.



Coloque el segundo conjunto de dos puntadas en las primeras dos clavijas vacías. Luego, coloque el primer conjunto de puntadas en las segundas clavijas vacías. Esto completará el retorcido de la trenza en las 4 primeras puntadas o en los 2 primeros elásticos. (Tenga en cuenta que los puntos derechos se transfieren primero seguidos posteriormente por los puntos izquierdos.)

**3**

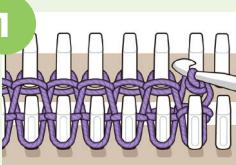
Repita el proceso en los segundos 4 puntos, de este modo tiene los dos conjuntos de 4 puntadas torcidas. No haga nada en el telar trasero. Teja 3 hileras en punto elástico.

**4**

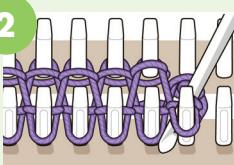
Segundo torcido: tome las 4 puntadas del centro y tuérlas en dirección contraria (las puntadas izquierdas se transfieren primero seguidas de las puntadas derechas). No torcer las 2 puntadas de ambos lados de la trenza. Siempre teja las 3 hileras regulares entre cada torcido. El proceso de torcido no se considerará como una hilera. Repita los 2 torcidos, uno cada 3 hileras.

## REMATAR: Quitar los puntos del telar

### Remate con crochet

**1**

Trabaje desde el extremo opuesto a la hebra de la lana; use su gancho de crochet para sacar la primera puntada de la parte posterior del tablero.

**2**

Levante la primera puntada de la parte delantera del telar. Pase la puntada delantera que está en el gancho, a través de la puntada posterior.

A continuación, repita el proceso tomando el siguiente punto posterior, luego el delantero, sacando uno a uno. Continúe hasta el final. Asegure el punto final tirando la hebra de la lana a través de la última puntada del gancho. Con la aguja de crochet, introduzca la hebra de la lana en su tejido ya terminado. Ahora su pieza de tejido doble está fuera del telar.

### Cerrar el tejido en la lana de sujeción

(Si su diseño requiere que la lana de sujeción permanezca en la pieza tejida, como por ejemplo en un sombrero, asegúrese de seguir las instrucciones del diseño). Este cierre añade un lindo borde terminado en sus puntos montados y permite eliminar la lana de sujeción.

**1**

Comience en el extremo opuesto de la hebra de la lana. Use el gancho de crochet, introduzca las primeras (2) puntadas en el gancho de crochet.

**2**

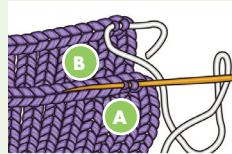
Tire la puntada que está más cerca al gancho a través de la otra vuelta. Continúe hasta el final repitiendo el proceso con cada puntada adicional. Cuando tenga la última puntada en el gancho de crochet, tire la hebra de la lana a través del último punto para anudar. Con el gancho de tejer, inserte la hebra de la lana en el tejido finalizado. Quite la lana de sujeción del tejido de puntos con cuidado, y ahora su pieza tejida está lista. No necesita bloquear la pieza con tejido doble.

## TÉCNICAS DE COSTURA

**Punto invisible:** Crea una costura invisible.

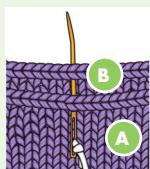


Inserte la aguja en el centro del borde. Levante el punto cruz del centro.

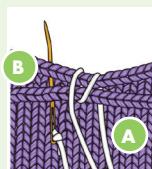


Haga lo mismo en la otra pieza. Tire de la hebra y ajuste. De este modo, las piezas se unirán sin que la lana se vea. Siga alternando B y A hasta que haya terminado la costura.

**Puntada de fusta:** Se puede usar para hilvanar las piezas. La costura se verá.

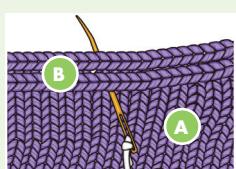


Inserte la aguja en el lado A y sáquela por el lado B.



Envuelva la lana en la parte superior para insertarla nuevamente en A.

**Punto superior:** Crea un efecto de diseño, se usa para bolsos u otros accesorios cuando se quiere que se note la costura.



Inserte la aguja en el lado A.



La aguja sale del lado B. Luego vuelva a través del lado B.

## ABREVIATURAS Y TÉRMINOS

### Abréviations

2PDj:	tejer 2 puntos derechos juntos
BO:	cierre
CC:	color contrastante o lana para destacar
CD:	cruce derecho
CI:	cruce izquierdo
CO:	montaje de puntos
CCO:	montaje de puntos de crochet
D:	punto derecho
DDPDj:	Deslizar 1 punto, deslizar 1 punto, tejer los dos juntos al derecho o pasar dos puntos y tejerlos juntos en el derecho
D1:	deslizar un punto
dec:	disminuir

dk:	tejido doble
ew:	envoltura en "e"
GBO:	ciere fruncido
HD:	hacer puntada
Inc:	aumentar
KO:	quitar puntada
M1:	hacer aumento intercalado y tejerlo al derecho retorcido
M1L:	hacer aumento intercalado y tejerlo al derecho retorcido
MC:	color principal
P:	punto plano
PK:	tejido de panel
pu:	levantar
R:	punto revés

rep:	repetir
rnd(s):	vuelta(s)
sl:	deslizar/pasar
sl1:	deslizar un punto con la lana detrás de la clavija
SCC:	color contrastante secundario
St:	punto jersey (puede ser derecho, plano o en U)
st:	punto (sts) puntos
u:	punto en U
W&T:	envolver y girar
wy:	lana con la que está traba jando
YO:	hacer puntada HD

## Términos

**Calibre/tensión:** la cantidad de puntos o hileras en una o más pulgadas del tejido.

**Circular:** en el tejido simple, significa trabajar en una pieza circular. En el tejido doble, se refiere a trabajar una y otra vez en el telar desde el principio hasta el final, de modo que se completen todos los puntos.

**Lana de sujeción:** un trozo de lana contrastante que se deja sobre los puntos de montaje para fijar y mover las primeras hileras en el tejido doble.

**Muestra de tela:** pieza de tejido de prueba que usa la lana que se utilizará en el diseño. Esta es la mejor manera de medir la cantidad de puntos por pulgada necesarios y ver un modelo del tejido.

**Par de clavijas:** se refiere al punto de tejido doble que usa 2 clavijas en listones ubicados enfrentados.

**Pieza plana:** pieza tejida que no es tubular sino plana. Teja en una dirección y luego gire y teja en la dirección opuesta.

**Punto Santa Clara o punto bobo:** alterne hileras de punto derecho y punto revés. Se usa en el tejido simple, de este modo ambos lados del tejido son iguales.

**Tablero:** telar que funciona con 2 hileras de clavijas enfrentadas para crear un tejido doble. Contiene dos listones, uno frontal y otro posterior.

**Tejer o trabajar el punto:** envolver la lana alrededor de la clavija (en el tejido doble, tejer alrededor de la clavija) y enganchar.

**Telar redondo:** teja como una pieza tubular, en forma circular y en una dirección.

## PROYECTOS

**Bufando:** Doble Tejido | 1,15 m. X 10 cm. | punto elástico



Tejido de bufanda muy fácil en punto elástico. El tejido doble hace que la bufanda sea muy abrigada. Ideal para principiantes.

**Lana:** Lana Brown Sheep azul, 1 madeja. 175 m. Puede usar cualquier tipo de lana Worsted o lana mediana ligera. Para una bufanda más larga, use más madejas.

**Materiales necesarios:** aguja de tejer y gancho de crochet

1. Monte 14 puntos con el montaje de punto jersey.
  2. Teja en punto elástico hasta que la bufanda mida 1,15 m.
  3. Remate con el cierre de doble tejido. Luego cierre en la lana de sujeción.
- Su bufanda ya está terminada.

**Cobija Para Bebé:** Tejido Simple | 90 cm. X 90 cm. | punto derecho



Tejido Simple. Cree una cobija abrigada para bebé. Teja 5 tiras.

**Lana:** Coats Red Heart Soft 1830 m. Tejido de muestra en Seafoam, tipo de verde y tipo de azul. 4 madejas de cada uno.

**Materiales necesarios:** aguja de tejer, aguja de bordar y gancho de crochet

**Tiras (teja 5)**

1. Monte 32 clavijas, comenzando en un extremo del telar. Use envoltura en "e" o montaje de puntos crochet.
2. Cuando llegue a la última clavija, gire y vuelva a tejer hasta la clavija de inicio.
3. Continúe tejiendo en punto derecho hasta que la tira mida 75 cm.
4. Remate con el cierre básico.

**Costura:** Cosa las piezas con el punto colchón. Si prefiere, use el gancho de crochet para crear un borde de crochet simple.

**Toallita:** Tejido Simple | 20 cm. X 15 cm. | punto derecho y punto revés

Tejido Simple. Un proyecto sencillo y bonito que se puede crear en unas pocas horas. Teja en diferentes colores. Agregue un color vivo a su cocina.

**Lana:** Lily's Sugar n' Cream, 1 madeja. Use cualquier tipo de lana ligera, preferible hilo de algodón.

**Materiales necesarios:** aguja para tejer, gancho de crochet y huincha para medir.

1. Monte 32 puntos.
2. **Hilera 1** a 4: \*d4, r4; repetir desde\*.
3. **Hilera 5** a 8: \*r4, d4; repetir desde\*.
4. Repetir hileras: 1 a 8 hasta que la pieza mida 15 cm de largo.
5. Remate con el cierre básico. Luego, teja los extremos. Use el gancho de crochet para crear un borde de crochet simple alrededor de la pieza tejida.

**Sombrero:** Tejido Simple | hasta 50 cm. de circunferencia para la cabeza | punto derecho

Para hacer un gorro, no necesita un telar muy grande. Este gorro se tejió en dos piezas, una para la franja y otra para la corona. Cosa las piezas y tendrá un gorro hermoso y único.

**Lana:** 145 m. aproximadamente de lana Worsted, calidad mediana. Malabriga En la muestra se usó lana Bijou Blue.

**Materiales necesarios:** aguja para tejer y aguja de bordar

**Franja**

1. Monte 20 puntos, prepararse para tejer una pieza plana.
2. **Hilera 1:** d, y repita el punto derecho en toda la hilera.
3. **Hilera 2:** r, y repita el punto revés en toda la hilera.
4. Repita las hileras 1 y 2 hasta que haya completado 140 hileras, aproximadamente 50 cm. Esta será la circunferencia del gorro (la medida alrededor de la cabeza).
5. Cierre los puntos, dejando 60 cm. de cola. Una el borde de montaje de puntos y el borde de cierre de puntos con la cola de la lana. No corte la lana.

**Corona**

1. Teja como una pieza plana en un tejido simple.
2. Monte 20 puntos, prepararse para tejer una pieza plana.
3. **Hilera 1** y cada hilera impar: r hasta el final.
4. **Hilera 2:** d18, envolver y girar en la clavija 19. Vea Envolver y girar en la página 15.
5. **Hilera 4:** d16, envolver y girar en la clavija 17.
6. **Hilera 6:** d14, envolver y girar en la clavija 15.
7. **Hilera 8:** d12, envolver y girar en la clavija 13.
8. **Hilera 10:** d10, envolver y girar en la clavija 11.
9. **Hilera 12:** d8, envolver y girar en la clavija 9.
10. **Hilera 14:** d6, envolver y girar en la clavija 7.
11. **Hilera 16:** d4, envolver y girar en la clavija 5.
12. **Hilera 18:** d20, tome todas las envolturas de las clavijas a medida que teje la hilera.
13. Repita las hileras 1 a 18, cinco veces más.
14. Cierre los puntos dejando 38 cm. de lana; úsela para coser el borde del montaje de puntos y el borde del cierre de puntos.
15. Ahora tiene (2) tejidos circulares, una corona y una franja.

**Terminación:** Use la lana que proviene de la franja para coser la corona a la franja. Teja los extremos dentro del tejido. Bloquee suavemente.

# EINFACHES STRICKEN

## ANSCHLAGEN: Maschen auf den Strickrahmen setzen

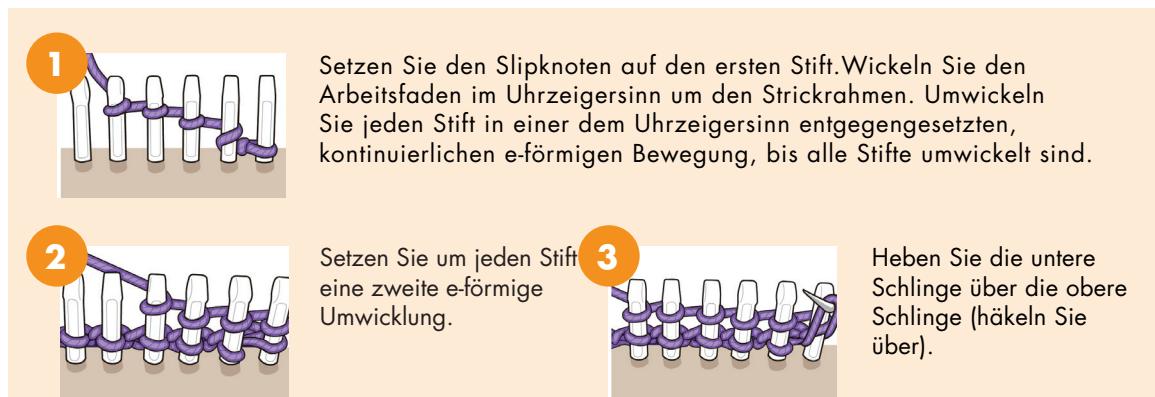
### Kettenanschlag

Schlagen Sie im Uhrzeigersinn um den Strickrahmen herum an.

**Hinweis:** Wenn Sie ein flaches Stück stricken, werden Sie gegen den Uhrzeigersinn anschlagen und am letzten Stift beginnen. Dann werden Sie mit den Maschen (dem Stricken) im Uhrzeigersinn beginnen.



### Wickelanschlag



**Option:** Anstatt einer zweiten e-förmigen Umwicklung können Sie nach der ersten Umwicklung aller Stifte einfach mit Ihrem Strickmuster beginnen und dann überhäkeln.

Nach dem Anschlagen können Sie mit den Maschen beginnen.

# MASCHEN

## Rechts verschränkte Maschen (E-Wrap-Maschen)

**1** Diese werden genauso wie der Wickelanschlag gearbeitet. Setzen Sie den Vorgang für den Wickelanschlag einfach fort.

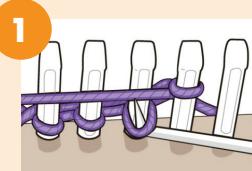
**2** Jeder Stift wird zwei Schlingen haben. Heben Sie die untere Schlinge mithilfe Ihres Strickwerkzeugs über die obere Schlinge und vom Stift ab. Lassen Sie sie auf die Innenseite des Strickrahmens fallen.

**Hinweis:** Wickeln Sie das Garn entgegen dem Uhrzeigersinn um den Stift, wenn Sie im Uhrzeigersinn, d. h. von rechts nach links, um den Rahmen arbeiten. Wickeln Sie das Garn jedoch im Uhrzeigersinn um den Stift, wenn Sie entgegen dem Uhrzeigersinn, d. h. von links nach rechts, um den Rahmen arbeiten.

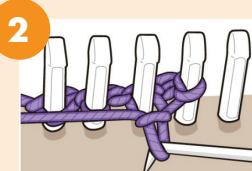
**TIPP:** Häkeln Sie zuerst am zuletzt umwickelten Stift über, um zu verhindern, dass Ihr Garn sich von den Stiften löst. Dies wird die vorhandenen Maschen verankern, während Sie die übrigen Stifte bearbeiten.

## Rechte Maschen (re. Mn.)

Diese Maschen sehen genauso aus wie auf Stricknadeln gearbeitete rechte Maschen.



Legen Sie den Arbeitsfaden vor den Stift, über die Schlinge auf dem Stift. Führen Sie den Strickhaken von unten her unten die Schlinge auf dem Stift.



Reichen Sie nach oben, um den Arbeitsfaden mit dem Haken zu ergreifen. Ziehen Sie den Arbeitsfaden nach unten durch die Schlinge auf dem Stift, um so eine neue Schlinge zu bilden.



Heben Sie die Schlinge, die sich noch auf dem Stift befindet, nach oben und vom Stift ab.

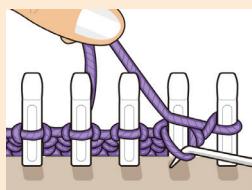


Legen Sie die neue Schlinge, die sich auf dem Haken befindet, auf den Stift. Ziehen Sie die Masche durch sanften Zug am Arbeitsfaden fest.

**Wiederholen Sie die Schritte 1-4, um an jedem Stift zu stricken.**

## „U-Maschen“ (U-Mn.)

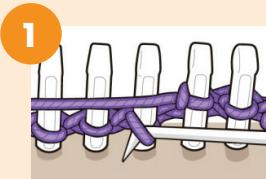
Außer dass sie etwas enger sind, sind U-Maschen den rechten Maschen ähnlich.



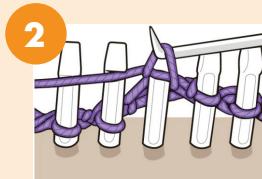
Bringen Sie das Garn vor den Stift und wickeln Sie es dann um den Stift in Richtung der Rückseite des Strickrahmens. Häkeln Sie dann über, d. h. heben Sie die untere Schlinge nach oben vom Stift ab. Diese Maschen erlauben, dass das Garn während des Strickens locker bleibt.

## Flache Maschen (fl. Mn.)

Die flachen Maschen ähneln ebenso den rechten Maschen; sie sind die kürzesten und engsten Maschen.



Halten Sie den Arbeitsfaden über die Schlinge auf dem Stift.

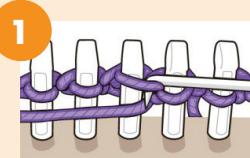


Heben Sie die untere Schlinge nach oben vom Stift ab. Wiederholen Sie dies dann am nächsten Stift und fahren Sie fort, bis Sie an allen Stiften gestrickt haben.

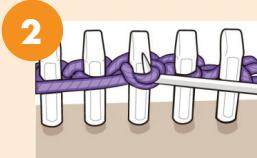
**TIPP:** Halten Sie den Arbeitsfaden beim Stricken flacher Maschen sicher aber locker fest. Wenn Sie den Arbeitsfaden zu straff ziehen, wird das Strickstück sehr eng gespannt, was Ihnen das Überhäkeln sehr erschwert.

## Linke Maschen (li. Mn.)

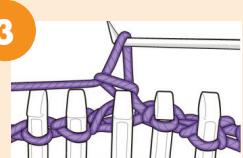
Diese Maschen sind das Gegenteil der rechten Maschen.



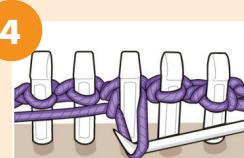
Legen Sie den Arbeitsfaden vor den Stift, unter die Schlinge auf dem Stift. Führen Sie den Strickhaken von oben her durch die Schlinge auf dem Stift.



Reichen Sie nach unten, um den Arbeitsfaden mit dem Strickhaken zu ergreifen. Ziehen Sie den Arbeitsfaden nach oben durch die Schlinge auf dem Stift, um so eine neue Schlinge zu bilden.



Halten Sie die neue Schlinge auf Ihrem Haken. Heben Sie dann die Schlinge, die sich noch auf dem Stift befindet, nach oben ab.

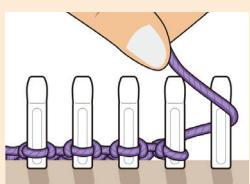


Legen Sie die neue Schlinge auf den Stift. Ziehen Sie die Masche durch sanften Zug am Arbeitsfaden fest.

## ZUNEHMEN

Machen Sie Ihr Strickstück breiter, indem Sie Maschen hinzufügen. Für das Zunehmen von Maschen empfehlen sich zwei Methoden: „U-Zunahme“ und „verschränkte Zunahme“ (1 verschr. Zun.). **Hinweis:** Dies kann an beiden Enden Ihres Strickstücks oder nur an einem Ende durchgeführt werden.

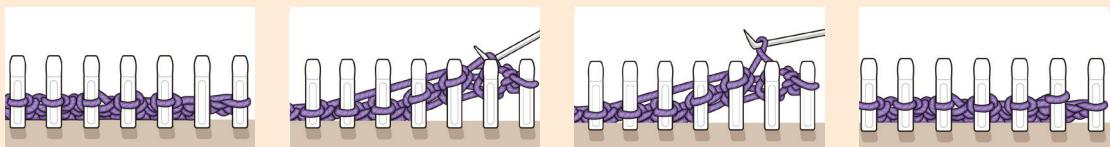
### U-Zunahme am Rand



Diese einfache Methode kann benutzt werden, wenn die Kante Ihres Strickstücks an einem anderen Stück befestigt und nicht sichtbar sein wird. Fügen Sie eine neue Masche hinzu, indem Sie den leeren Stift neben der letzten Masche in einer e-förmigen Bewegung umwickeln. Umwickeln Sie ihn dann beim Stricken der Reihe erneut, um die erste Masche zu arbeiten.

## Verschränkte Zunahme (1 verschr. Zun.)

Diese Zunahme wird innerhalb einer Reihe gearbeitet und bildet einen sauberen, gewinkelten Rand. Fügen Sie am Ende der Reihe eine weitere Masche hinzu, indem Sie die letzte Masche auf den außen gelegenen leeren Stift umlegen. Ergreifen Sie dann den Querfaden mit dem Strickhaken von hinten am leeren Stift. Der Querfaden ist der Faden, der von einer Masche zur Nächsten verläuft. Drehen Sie ihn dann im Uhrzeigersinn und setzen Sie ihn auf den leeren Stift.



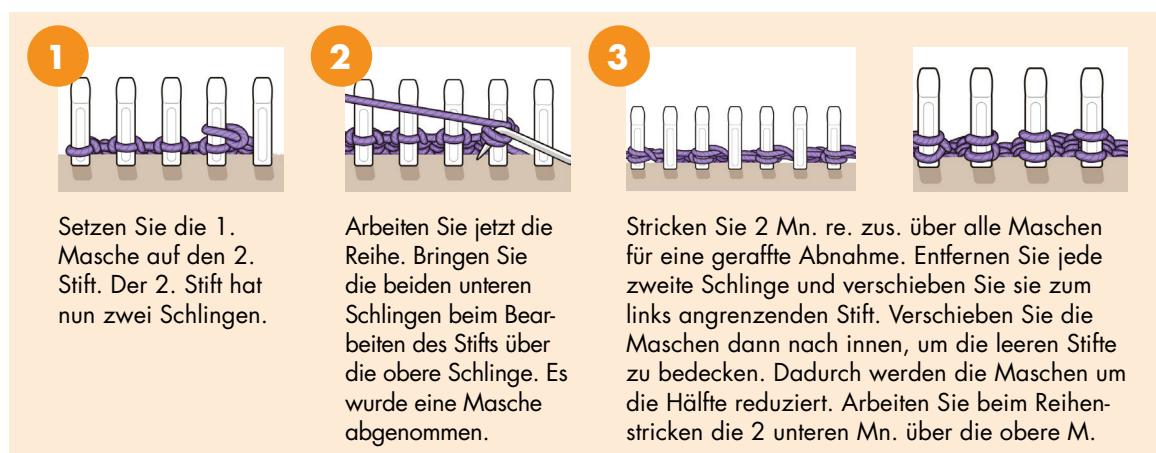
**Hinweis:** Einige Muster verwenden 1 verschr. Zun. li. (links) oder 1 verschr. Zun. re. (rechts). Für 1 verschr. Zun. li. drehen Sie den Querfaden im Uhrzeigersinn; für 1 verschr. Zun. re. drehen Sie den Querfaden entgegen dem Uhrzeigersinn. Verwenden Sie 1 verschr. Zun. li., wenn das Muster keine nähere Angabe macht.

## ABNEHMEN

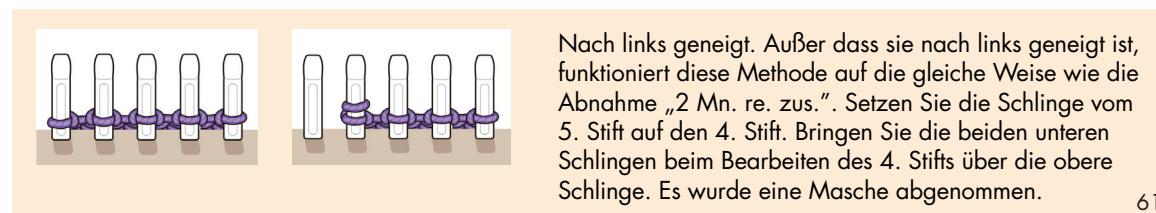
Machen Sie Ihr Strickstück enger, indem Sie die Maschen reduzieren. Für das Zunehmen von Maschen empfehlen sich zwei Methoden: „2 Maschen rechts zusammenstricken“ (2 Mn. re. zus.) und „abnehmen, nach links geneigt“ („abnehmen, abnehmen, stricken“, abn. abn. str.).

### 2 Maschen rechts zusammenstricken (2 Mn. re. zus.)

Abnahme am Reihenbeginn, nach rechts geneigt. Sie können eine Abnahme oder eine Folge von Abnahmen auf ganzer Länge des Rahmens vornehmen, um die Maschen zusammenzuziehen oder um die Hälfte zu reduzieren. Diese Methode wird häufig beim Stricken von Mützen benutzt (Verkürzen der Oberseite).



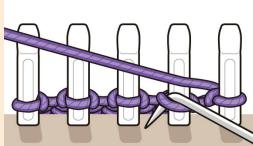
### Abnehmen, abnehmen, stricken (abn. abn. str.)



## MASCHENTECHNIKEN

### Eine Masche abheben (1 M. abh.)

Diese Technik wird am Anfang einer Reihe benutzt, um einen schönen Rand herzustellen, und empfiehlt sich, wenn der Rand Ihres Strickstücks sichtbar ist. Sie wird zudem innerhalb der Reihe für eine dekorative Linie oder Verlängerung der Maschen benutzt.

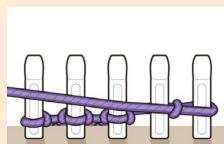
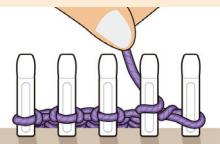


Bringen Sie den Arbeitsfaden an die Rückseite des Stifts, an dem abgenommen werden soll, überspringen Sie diesen Stift (in der Abbildung wird am 1. Stift abgenommen), führen Sie das Garn dann auf die Vorderseite des nächsten Stifts und setzen Sie das Muster fort. Durch das Überspringen des Stifts stellen Sie eine dekorative Linie her und verlängern gleichzeitig die Masche.

**Hinweis:** Wenn „1 M. abh.“ im Muster angegeben wird, kann man entweder vor oder hinter den übersprungenen Stift gehen. „1 M. abh. ArbF. Rück.“: Garn geht zur RÜCKSEITE des Stifts. „1 M. abh. ArbF. Vor.“: Garn geht zur VORDERSEITE des Stifts.

### Umschlag (U.)

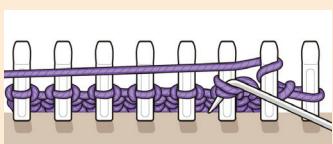
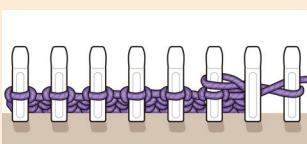
Diese Technik wird in dekorativen Mustern benutzt, um eine Öse oder ein kleines Loch herzustellen.



Es gibt zwei Methoden zum Herstellen eines U.: Umwickeln Sie den leeren Stift mittels einer e-förmigen Bewegung oder führen Sie das Garn VOR den leeren Stift.

### Umschlag (U.) mit 2 Maschen rechts zusammenstricken (2 Mn. re. zus.)

Diese Kombination wird angewendet, um ein dekoratives Muster mit einem spitzenartigen Aussehen herzustellen. Ihr Strickmuster wird bestimmen, wo diese Technik angewendet wird.



Bearbeiten Sie den 1. Stift, stricken Sie dann 2 Mn. re. zus. (schieben Sie die Schlinge des 2. Stifts auf den 3. Stift), setzen Sie dann einen U. (e-förmige Umwicklung) um den 2. Stift. Setzen Sie das Strickmuster fort.

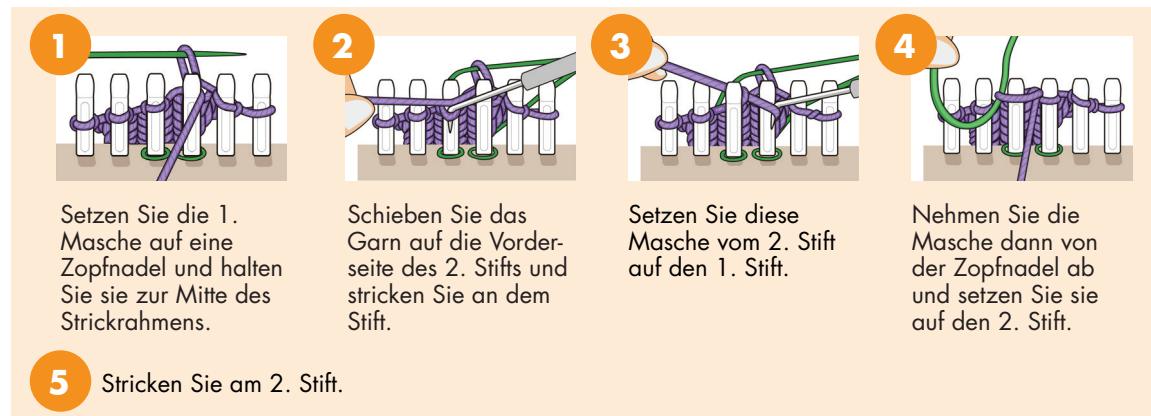
## ZÖPFE

Dieses Design erzeugt eine zopfartige Drehung in Ihrem Strickstück. Zöpfe können über mehrere Maschen gearbeitet werden. Eine Zopfnadel oder Hilfsnadel ist hilfreich.

## Zöpfe über 2 Maschen: Links verkreuzt (li. verkr. - 2 Maschen)



## Zöpfe über 2 Maschen: Rechts verkreuzt (re. verkr. - 2 Maschen)



## Zöpfe über 3 Maschen

### Links verkreuzt (li. verkr. - 3 Maschen)

1. Führen Sie den Arbeitsfaden auf die Rückseite der 1. und 2. Masche (überspringen Sie diese Maschen).
2. Bearbeiten Sie den 3. Stift und setzen Sie die neu gebildete Masche dann auf eine Zopfnadel.
3. Gehen Sie zurück und stricken Sie am 1. und 2. Stift.
4. Schieben Sie die Masche auf dem 1. und 2. Stift auf den 2. und 3. Stift (von 2 zu 3 und von 1 zu 2).
5. Setzen Sie dann die Masche auf der Zopfnadel auf den 1. Stift.

### Rechts verkreuzt (re. verkr. - 3 Maschen)

1. Setzen Sie die 1. Masche auf eine Zopfnadel.
2. Arbeiten Sie die 2. und 3. Masche.
3. Schieben Sie die 2. Masche auf den 1. Stift und die 3. Masche auf den 2. Stift.
4. Setzen Sie dann die Masche von der Zopfnadel auf den 3. Stift.

## Zöpfe über 4 Maschen

### Links verkreuzt (li. verkr. - 4 Maschen)

1. Entfernen Sie die 1. und 2. Masche und setzen Sie sie auf eine Zopfnadel oder Hilfsnadel.
2. Arbeiten Sie die 3. und 4. Masche. Schieben Sie diese Maschen dann auf die Stifte 1 und 2 (von 3 zu 1 und von 4 zu 2).
3. Setzen Sie die Maschen von der Zopfnadel auf die leeren Stifte 3 und 4. Arbeiten Sie diese Maschen.
4. Ziehen Sie dann sanft am lockeren Garn, um die Zöpfe festzuziehen.

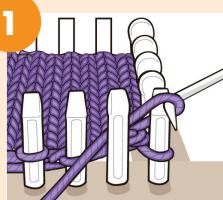
### Rechts verkreuzt (re. verkr. - 4 Maschen)

1. Führen Sie den Arbeitsfaden hinter den 1. und 2. Stift.
2. Bearbeiten Sie den 3. und 4. Stift. Setzen Sie diese 2 Maschen dann auf eine Zopfnadel.
3. Bearbeiten Sie den 1. und 2. Stift. Schieben Sie diese Maschen dann auf die Stifte 3 und 4 (von 2 zu 4 und von 1 zu 3).
4. Nehmen Sie die Maschen von der Zopfnadel ab und setzen Sie sie auf die ersten 2 Stifte, 1 und 2.
5. Ziehen Sie das Garn an jeder Masche fest.

## ABKETTEN

### Einfaches Abketten

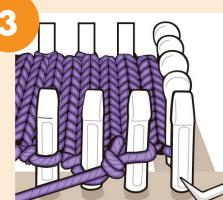
Entfernen des Strickstücks vom Rahmen.



Bearbeiten Sie die ersten beiden Stifte (1 und 2). Verschieben Sie die Schlinge vom 2. Stift auf den 1. Stift. Der 1. Stift hat nun 2 Schlingen.



Führen Sie die untere Schlinge des 1. Stifts über die obere Schlinge.



Verschieben Sie die Schlinge vom 1. Stift auf den leeren 2. Stift. Die Masche am 1. Stift ist nun abgekettet.

Wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie die erforderliche Anzahl von Maschen abgekettet haben. Schneiden Sie den Arbeitsfaden so ab, dass ein 15 cm langes Ende übrig bleibt. Ziehen Sie das Ende durch die zuletzt auf dem Rahmen verbleibende Schlinge. Entfernen Sie die Schlinge vom Stift und straffen Sie die Maschen, indem Sie sanft am Garnende ziehen.

### Elastisches Abketten (Abketten mit Umschlag)

Diese Methode ermöglicht ein lockeres, dehnbares Abketten. Sie funktioniert ähnlich wie das einfache Abketten, verwendet jedoch e-förmige Umwicklungen statt rechter Maschen und eine zusätzliche e-förmige Umwicklung im 2. Schritt.

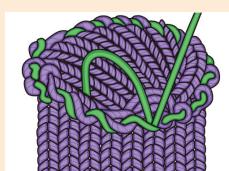
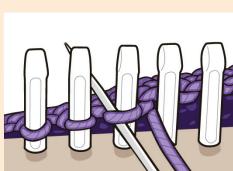
**1** Setzen Sie eine e-förmige Umwicklung um den 1. und 2. Stift. Stricken Sie diese Stifte ab (untere Schlinge über obere Schlinge heben). Schieben Sie die Schlinge vom 2. Stift auf den 1. Stift.

**2** Führen Sie die untere Schlinge am 1. Stift über die obere Schlinge, umwickeln Sie den Stift e-förmig und stricken Sie erneut ab.

**3** Schieben Sie diese Schlinge dann zum 2. Stift. Es wurde eine Masche abgekettet.

### Zusammen Abmaschen für Mützen

Schneiden Sie den aus dem Projekt kommenden Arbeitsfaden so ab, dass ein etwa 40-50 cm langer Faden für das Raffen übrig bleibt. Fädeln Sie das Garnende durch die Öse einer Sticknadel mit stumpfer Spitze (Gobelinsticknadel). Führen Sie die Nadel nach oben und unter die erste Masche auf dem Rahmen. Entfernen Sie die Masche vom Stift und lassen Sie sie auf dem Garnende. Gehen Sie zum nächsten Stift und entfernen Sie die Masche mit der Nadel vom Stift. Diese Masche wird auch auf dem Garnende bleiben. Fahren Sie mit der Arbeit um den Strickrahmen herum fort, bis alle Maschen entfernt und auf dem Garnende fixiert worden sind.

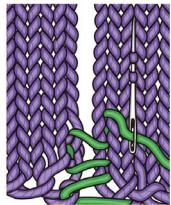


Ziehen Sie sanft am Garnende, um die Oberseite des Strickstücks zu schließen. Führen Sie die Nadel durch die Mitte der gerafften Maschen und krempeln Sie die Mütze um. Setzen Sie einige Maschen zur Befestigung. Verknoten Sie das Garn und weben Sie das Ende ein.

# TECHNIKEN ZUR FERTIGSTELLUNG

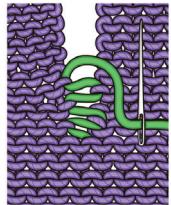
## Säumen

Beim einfachen Stricken ist es wichtig, die Strickstücke vor dem Zusammennähen zu blockieren. Legen Sie die Strickstücke auf einer flachen Oberfläche aus, Saum an Saum und mit der rechten Seite nach oben, und befolgen Sie dann die folgenden Schritte.



### Verbinden von 2 Kanten mit gl. re. Mn. (Matrizzennäht)

Führen Sie die Nadel zwischen den Schlingen der Saummasche ein und nehmen Sie den Querbalken oder den über die Masche hinweggehenden Faden auf. Mit diesem Balken auf der Nadel nehmen Sie denselben Balken der Saummasche des gegenüberliegenden Strickstücks auf. Ziehen Sie diese Mn. zusammen und setzen Sie das Verbinden auf dieselbe Weise entlang der Ränder fort.



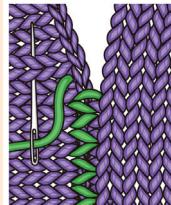
### Verbinden von 2 Kanten mit Krausstrick

Diese Ränder haben sowohl rechte als auch linke Saummaschen. Führen Sie die Nadel in die obere Schlinge des Saums eines Strickstücks ein und dann in die untere Schlinge der Masche des anderen Stücks. Fahren Sie auf diese Weise abwechselnd fort.



### Verbinden von Abketträndern (2 horizontale Strickstücke)

Führen Sie die Garnnadel unter eine Masche innerhalb des Abkettrands einer Seite und dann unter dieselbe Masche auf der anderen Seite. Ziehen Sie das Garn dann fest, um die Abkettränder zu verstecken.



### Verbinden eines Abkettrands mit einer Reihe (horizontales und vertikales Strickstück)

Dies verbindet einen Abkettrand mit einer Strickreihe. Führen Sie die Nadel unter die Masche neben dem Abketrand und dann unter 1 oder 2 Querfäden zwischen der 1. und 2. Reihe des Strickstücks (vertikal). Ziehen Sie die Maschen zusammen und fahren Sie dann zum Herstellen des Saums abwechselnd fort.

## Häkelrand

Für die Herstellung eines Rands am fertigen Strickstück werden Kettenmaschen (Häkelmaschen) verwendet. Er eignet sich hervorragend für Umschlagtücher, Decken, Baumwolllappen usw.



**1** Führen Sie den Häkelhaken durch die Endmasche oder die Ecke Ihres Strickstücks. Achten Sie darauf, dass Sie die ganze Masche,

d. h. beide Seiten, aufnehmen, stellen Sie einen U. oder eine Umdrehung auf dem Häkelhaken her und ziehen Sie ihn durch die Masche.



**2** Führen Sie den Häkelhaken jetzt durch die nächste Masche, umwickeln Sie den Häkelhaken (U.) und bringen Sie das Garn dann durch die Masche und Schlinge.

**3** Wiederholen Sie den Vorgang, indem Sie die nächste Masche am Strickrand aufnehmen.

## Einweben der Enden

Beim einfachen Stricken werden die Enden auf der Rückseite versteckt. Ziehen Sie die Enden auf die Rückseite und dann mit einem Häkelhaken in einem etwa 2,5 cm langen Zickzack-Muster durch die linken Maschen und schneiden Sie sie dann ab. Wenn das Ende an einem Saum ist, ziehen Sie es einfach in den Saum.

# SOCKENSTRICKEN

## Wie viel Garn?

Empfohlene Meter pro Sockenpaar				
	Kleinkind (m)	Kind (m)	Frau (m)	Mann (m)
Hauchfein (Fingering)	247	292	384	480
Fein (Sport)	192	228	329	393
Dünn (DK)	183	210	302	365
Mittel (Worsted)	164	183	283	338

## Wie viele Stifte?

Vorgeschlagene Anzahl der Stifte für Socke (entsprechend Maschenprobe)		
Maschenprobe (2,5 cm)	Ballenumfang des Fußes (cm)	Vorgeschlagene Anzahl der Stifte
9	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	48 (56, 64, 72, 82, 90, 98)
8	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	44 (50, 58, 64, 72, 80, 86)
7	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	38 (44, 50, 56, 64, 70, 76)
6	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	32 (38, 44, 48, 54, 60, 64)
5	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	28 (32, 36, 40, 46, 50, 54)
4	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	22 (26, 28, 32, 36, 40, 44)
3	15 (18, 20, 23, 25, 28, 30)	16 (18, 22, 24, 28, 30, 32)

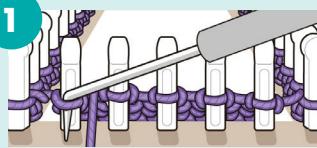
## Socken-Strickrahmem mit welcher Maschenweite?

Symbol der Garnstärke & Kategorienamen	LACE 0 CENTELLE Liston	SUPER FINE 1 SUPER FIN Super Fine	FINE 2 FIN Fino	LIGHT 3 LEGER Ligero	MEDIUM 4 MOYEN Medio	BULKY 5 BULKY Abultado	SUPER BULKY 6 TRES ÉPAIS Super Abultado
Garntypen in der Kategorie	Fingering 10-count crochet thread	Sock, Fingering, Baby	Sport, Baby	DK, Light Worsted	Worsted, Afghan, Aran	Chunky, Craft, Rug	Bulky, Roving
Maschenprobe bei gl. re. Mn. auf 2,5 cm	8-10 Mn.	6,5-8 Mn.	6-7 Mn.	5-6 Mn.	4-5 Mn.	3-4 Mn.	2-3 Mn.
Empfohlene Maschenweite des Strickrahmens	EMF	FM	FM	FM	NM	GM	EGM

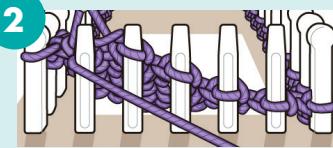
EMF = extrafeine Maschenweite; FM = feine Maschenweite; NM = normale Maschenweite; GM = große Maschenweite; EGM = extragroße Maschenweite.

## UMWICKELN & UMDREHEN

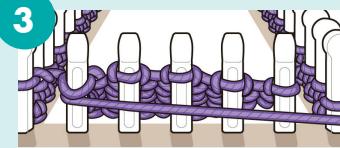
Diese Technik wird angewendet, um die Richtung des Strickens beim Arbeiten verkürzter Reihen für die Sockenferse und -zehe zu ändern.



1 Heben Sie die Masche vom Stift ab und halten Sie sie.



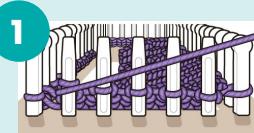
2 Wickeln Sie den Arbeitsfaden um den Stift.



3 Setzen Sie die Masche dann auf den Stift zurück.

## FERSE UND ZEHE

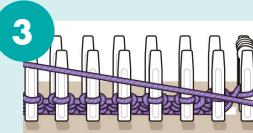
Die Ferse und Zehe von Socken werden durch Arbeiten in verkürzten Reihen hergestellt: Sie verwenden nur halb so viele Stifte wie für die vollständige Socke. Wenn die Socke zum Beispiel 52 Stifte benötigt, werden für die Ferse die Stifte 1-26 verwendet. Die Herstellung der Zehe gleicht der der Ferse.



1 Beginnen Sie beim Arbeiten der Ferse mit dem Anfangsstift. Bearbeiten Sie jeden Stift bis zum letzten Fersennstift (dies entspricht dem Mittelpunkt des Strickrahmens). Bearbeiten Sie den letzten Fersennstift nicht. Umwickeln Sie diesen Stift und drehen Sie um.



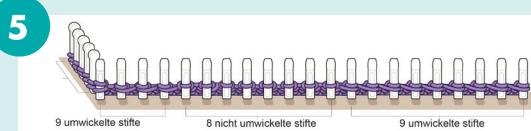
2 Beginnen Sie in die entgegengesetzte Richtung zurückzuarbeiten.



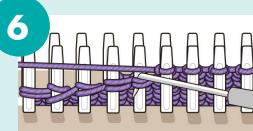
3 Arbeiten Sie zurück zum Anfangsstift. Bearbeiten Sie diesen 1. Stift nicht. Umwickeln Sie den 1. Stift und drehen Sie um.



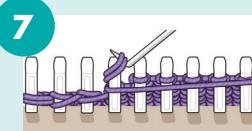
4 Arbeiten Sie dann zurück zum Stift vor dem letzten umwickelten Stift. Umwickeln Sie diesen Stift und drehen Sie um.



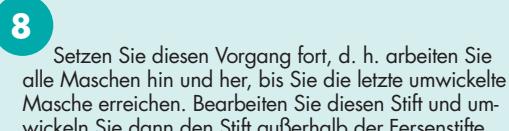
5 Fahren Sie mit dem Umwickeln und Hin- und Herarbeiten fort, bis Sie 2/3 der Fersennstife umwickelt haben. Wenn Sie z. B. 26 Mn. für die Ferse verwenden, bedeutet dies, dass die ersten 9 Mn. umwickelt sind, dass die mittleren 8 nicht umwickelt sind und dass die letzten 9 Stifte umwickelt sind.



6 Im zweiten Schritt für die Ferse arbeiten Sie auf diesen umwickelten Maschen zurück. Arbeiten Sie die mittleren Maschen, bis Sie die erste umwickelte Masche erreichen. Stricken Sie diese erste umwickelte Masche. ACHTEN SIE DARAUF, dass Sie sowohl die Masche als auch die umwickelte Schlinge abheben.



7 Umwickeln Sie dann den nächsten Stift erneut. Heben Sie die Masche und die Umwicklung ab, umwickeln Sie den Stift und setzen Sie dann beide Schlingen zurück auf den Stift. Es befinden sich jetzt 3 Schlingen auf diesem Stift. Drehen Sie um und stricken Sie, bis Sie den ersten umwickelten Stift erreichen. Stricken Sie an diesem Stift, umwickeln Sie dann den nächsten Stift und achten Sie darauf, dass Sie alle Schlingen zurück auf den Stift bringen.



8 Setzen Sie diesen Vorgang fort, d. h. arbeiten Sie alle Maschen hin und her, bis Sie die letzte umwickelte Masche erreichen. Bearbeiten Sie diesen Stift und umwickeln Sie dann den Stift außerhalb der Fersennstife.

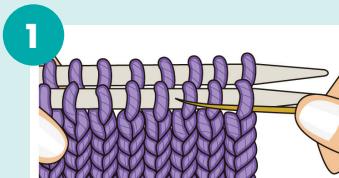
Wenn die Ferse fertig ist, empfiehlt es sich, den Anfang und das Ende der Ferse beidseitig zu verstärken. Arbeiten Sie hierzu mit der Masche auf dem ersten und letzten Stift der Ferse benachbarten Stift. Diese 2 Stifte gehören nicht zu den Fersenstiften. Nehmen Sie die vorhergehende Masche (an der Innenbasis dieser Stifte) auf. Legen Sie sie auf den ersten und letzten Fersenstift, sodass diese 2 Stifte 2 Schlingen haben. Wenn Sie die Zehe der Socke beginnen, sollten Sie darauf achten, dass Sie die 2 unteren Schlingen gemeinsam über die obere Schlinge auf dem 1. und letzten Fersenstift und den Stiften außerhalb der Fersenstifte arbeiten.

**Hinweis:** Beim Herstellen der verkürzten Reihen der Ferse und Zehe sollten Sie zuerst die Umwicklungen und dann die Masche auf die umwickelten Stifte heben. Dies wird der Socke ein hübscheres Aussehen verleihen.

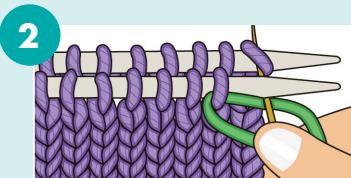
## MASCHENSTICH

Diese Technik wird einen nahtlosen Verschluss herstellen. (Ketten Sie nicht ab.) Sie werden die Maschen von Ihrem Strickrahmen auf 2 Rundstricknadeln schieben. Setzen Sie die Spannmaschen (Hälfte Ihrer Stifte) auf eine Rundstricknadel. Setzen Sie die übrigen Maschen, die Solenmaschen, auf eine zweite Rundstricknadel.

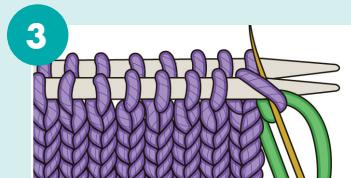
**SET-UP:** Die Nadel, die Ihnen am nächsten ist, wird als „vordere Nadel“ bezeichnet. Die Nadel dahinter wird als „hintere Nadel“ bezeichnet. Benutzen Sie eine Sticknadel mit stumpfer Spitze (Gobelinsticknadel) mit passendem Sockengarn, um die Schlingen von den Nadeln zu nähen. Beginnen Sie mit dem Nähen auf der rechten Seite der Rundstricknadeln.



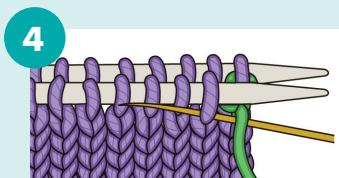
Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche auf der VORDEREN NADEL, von der RECHTEN Seite der M. wie beim Stricken li. Mn. Lassen Sie die Masche auf der Stricknadel.



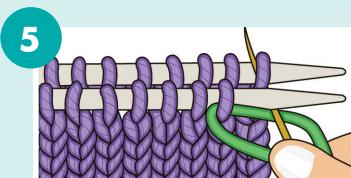
Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche auf der HINTEREN NADEL, von der LINKEN Seite der M. wie beim Stricken re. Mn. Lassen Sie die Masche auf der Stricknadel. Das Set-up ist jetzt fertig.



VORDERE NADEL: Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche von der LINKEN Seite der M. (wie beim Stricken re. Mn.); nehmen Sie die Masche von der Stricknadel.



VORDERE NADEL: Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche von der RECHTEN Seite der M. (wie beim Stricken li. Mn.); lassen Sie die Masche auf der Stricknadel.



HINTERE NADEL: Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche von der RECHTEN Seite der M. (wie beim Stricken li. Mn.); nehmen Sie die Masche von der Stricknadel.



HINTERE NADEL: Führen Sie die Gobelinsticknadel durch die erste Masche von der LINKEN Seite der M. (wie beim Stricken re. Mn.); lassen Sie die Masche auf der Stricknadel.

**Wiederholen Sie die Schritte 3-6, bis alle Mn. entfernt worden sind. Weben Sie die Enden ein.**

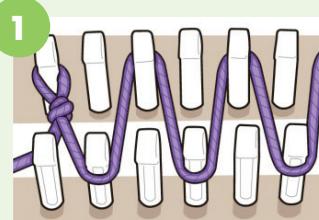
# DOPPELSTRICKEN

## ANSCHLAGEN

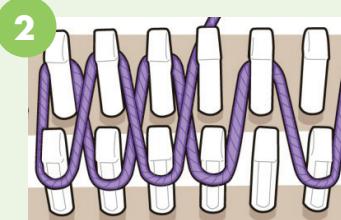
Bestimmen Sie zunächst die für Ihr Projekt zu verwendende Anzahl der Maschen.

**Hinweis:** Beachten Sie, dass eine Masche auf dem Strickbrett 2 Stifte umfasst, ein Stift auf jedem Brett. Sie werden entlang Ihres Strickrahmens nach unten weben und dann zurückgehen, um alle Stifte zu umwickeln.

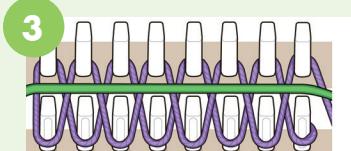
### Glatter rechter Anschlag



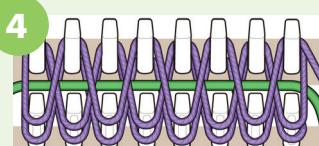
Beginnen Sie mit einem Slipknoten und setzen Sie ihn auf den ersten Stift des Strickbretts (der am weitesten von Ihnen entfernte Stift) auf der linken Seite; arbeiten Sie von links nach rechts. Wenn Sie Linkshänder sind, empfiehlt es sich eventuell, dass Sie von rechts nach links arbeiten. Umweben Sie die Stifte, indem Sie jeden zweiten Stift umwickeln und über die 2 Stiftreihen hinweg arbeiten.



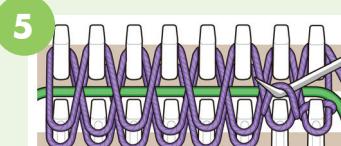
Wenn Sie das Ende des Rahmens oder des Arbeitsbereichs erreicht haben, bringen Sie das Garn am Ende gerade hinüber, wenden Sie den Rahmen und weben Sie zurück, indem Sie die Stifte, die Sie beim ersten Mal ausgelassen haben, umwickeln. Sie werden das Weben beenden, indem Sie nach unten arbeiten und dann zurückgehen, um alle Stifte zu umwickeln.



Setzen Sie einen Sicherungsfaden, um die Maschen zu fixieren und das Verschieben der ersten paar Reihen unterhalb der Bretter zu erleichtern. Verwenden Sie als Sicherungsfaden einen Garnrest, der etwa dreimal länger ist als die Länge Ihrer Maschen. Legen Sie ihn so über die Maschen, dass die Enden unterhalb der Bretter herabhängen.



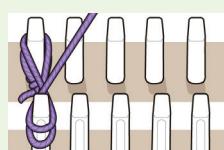
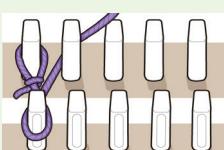
Wiederholen Sie den Umwicklungsvorgang über dem Sicherungsfaden, bis Sie auf jedem Stift 2 Schlingen haben.



Häkeln Sie dann die untere Schlinge über die obere Schlinge. Tun Sie dies an beiden Seiten des Strickrahmens und achten Sie darauf, dass Sie alle Stifte auf beiden Brettern bearbeiten.

### 8-förmiges Anschlagen

Diese Anschlagmethode stellt eine Kante her, die viel lockerer ist als beim glatten rechten Anschlag. Da Sie beide Stifte jeder Masche gleichzeitig umwickeln und alle verwendeten Mn. abdecken, erfordert sie nur einen Durchlauf der Stifte.



Beginnen Sie an der ersten zu verwendenden Masche am linken Ende des Bretts und setzen Sie einen Slipknoten auf den oberen Stift. Umwickeln Sie den gegenüberliegenden Stift, indem Sie in einem 8-förmigen Muster weben; wiederholen Sie dies um dieselben Stifte. Umwickeln Sie dann die nächsten 2 Stifte in einem 8-förmigen Muster. Setzen Sie diesen Vorgang entlang des Rahmens nach unten fort, bis alle Stifte 2 Schlingen haben.

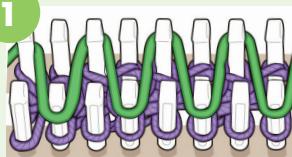
Häkeln Sie auf beiden Seiten des Strickbretts die untere Schlinge über die obere Schlinge. Sie können jetzt mit den Maschen für das Muster beginnen.

# MASCHEN

## Glatte rechte Maschen

Diese Maschen werden in demselben Vorgang wie der glatte rechte Anschlag gearbeitet. Sie bilden ein glattes, ebenmäßiges Strickmuster.

1



Weben Sie von vorne nach hinten; beginnen Sie, indem Sie den 1. Stift des oberen Bretts umwickeln und das Garn dann zum 2. Stift unten herunterführen. Umwickeln Sie jeden zweiten Stift bis zum Ende der Reihe.

2

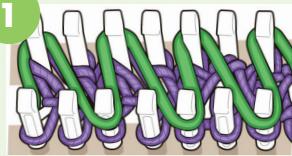
Drehen Sie das Brett um; legen Sie das Garn um beide Endstifte und fahren Sie mit dem Umweben der freien Stifte fort. Sie werden weiterhin jeden zweiten Stift umweben. Häkeln Sie an allen Stiften der Reihe über.

**Hinweis:** Arbeiten Sie beim Überhäkeln von den Seitenrändern nach innen, d. h. vom linken Ende zur Mitte und vom rechten Ende zur Mitte. Dadurch werden die Ränder gleichmäßiger bleiben. Wiederholen Sie das Überhäkeln mit allen Reihen, aber variieren Sie dabei den Mittelpunkt, um zu verhindern, dass das Strickstück eine Mittellinie aufweist.

## Rippenmaschen

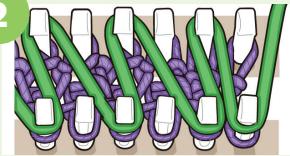
Diese Maschen sind großartig für Bündchen, Säume und Rollkragen. Abgesehen davon, dass sie schräg gearbeitet werden, sind diese Maschen den glatt rechts gestrickten Maschen ähnlich. Verwenden Sie eine gerade Maschenanzahl.

1



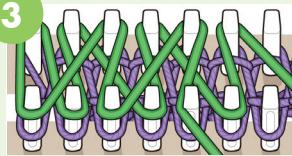
Beginnen Sie das Weben vom 1. Stift des oberen Bretts zum 3. Stift des unteren Bretts und fahren Sie bis zum Ende mit dem Umwickeln jedes zweiten Stifts fort.

2



Am Ende des Bretts werden Sie 2 Stifte haben, die fortlaufend umwickelt werden müssen; dies ist korrekt.

3



Drehen Sie das Brett um und umwickeln Sie wiederum jeden zweiten Stift, von 1 nach 3. Siewickeln nun in einem entgegengesetzten Winkel. Auf diese Weise entsteht die Rippe. Achten Sie darauf, dass Sie alle Stifte umwickeln. Häkeln Sie an allen Stiften über, um die Reihe zu vervollständigen.

## ZUNEHMEN

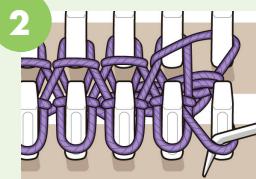
Machen Sie Ihr Strickstück breiter, indem Sie Maschen hinzufügen. Sie können eine zusätzliche Masche an den Seitenrändern des Strickrahmens oder innerhalb der Reihe herstellen.

**Hinweis:** Wenn Sie an einem Projekt arbeiten, bei dem die Seiten sichtbar sind (z. B. ein Schal), stellen Sie die Zunahme nicht an der Seite des Strickstücks, sondern am 2. oder 3. Stift her.

1



Bringen Sie die vorherige Masche vom 1. Stift des hinteren Bretts zum benachbarten leeren Stift.



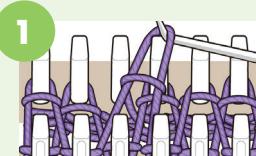
Nehmen Sie dann die vorherige Masche vom vorderen Brett und schieben Sie sie zum benachbarten leeren Stift. Sie haben Ihr Strickstück um eine Masche erweitert.

Um das Strickstück an zusätzlichen Stellen zu erweitern, schieben Sie die Maschen nach außen zu einer oder beiden Seiten, um so leere Stifte für die Zunahme zu schaffen. Wenn Sie alle Schlingen verschoben und die leeren Stifte freigemacht haben, bilden Sie die neue Masche, indem Sie die Masche der vorherigen Reihe von einem benachbarten Stift aufnehmen und auf den leeren Stift setzen. Achten Sie darauf, dass Sie vor dem Beginn des Projekts ausreichend leere Stifte auf Ihrem Strickbrett haben, um die Maschenzunahme unterzubringen.

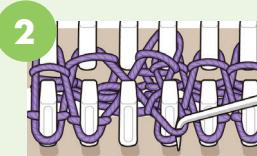
**Hinweis:** Wenn Sie wollen, können Sie in einer Reihe von beiden Enden des Bretts Maschen zunehmen und so das Strickstück um 2 Maschen erweitern.

## ABNEHMEN

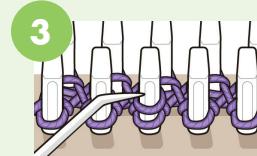
Machen Sie Ihr Strickstück enger, indem Sie die Maschen reduzieren. Sie können an jedem Ende, in der Mitte oder an beliebiger Stelle des Strickbretts abnehmen, um die Maschenanzahl zu reduzieren und Ihr Strickstück zu formen. Zwei Maschen werden zusammengestrickt, wodurch ein leerer Stift entsteht. Dann werden die Maschen verschoben, um die leeren Stifte zu verschließen und eine kleinere Anzahl Maschen zu arbeiten. Dies kann nach Bedarf durchgeführt werden oder wenn im Muster angegeben.



Verschieben Sie die Masche vom gewünschten Stift (3. Stift) zum benachbarten Stift auf dem hinteren Brett. Der 3. Stift ist jetzt leer.



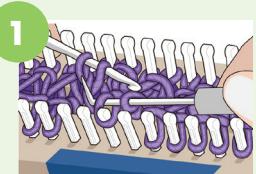
Schieben Sie dann dieselbe Masche auf dem vorderen Brett zum benachbarten Stift.



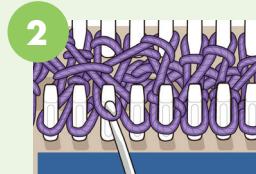
Schieben Sie die äußeren Maschen herüber, um die leeren Stifte zu füllen. Das Strickstück ist jetzt um 1 Masche reduziert worden. Achten Sie beim Überhäkeln der nächsten Reihe darauf, dass Sie die 2 Schlingen des Stifts mit 2 Mn. gemeinsam über die obere Schlinge arbeiten.

## ZOPF MIT RIPPENMASCHEN

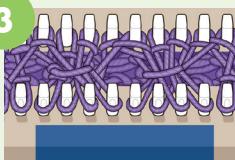
Dies ist ein sehr beliebtes Zopfdesign, das gut zu Rippenmaschen passt. Jede Rippe besteht aus 2 Mn., und das Zopfdesign verwendet 4 Rippensätze oder 8 Mn. Es wird auf einer Seite des Bretts gearbeitet.



1. Zopfdrehung: Markieren Sie 8 Mn. (4 Rippen) auf einer Seite des Bretts durch Anbringen von Farbband. Nehmen Sie die 1. 2 Sätze Rippenmaschen (4) und heben Sie sie von den Stiften ab. Durch die Verwendung von 2 Häkel- oder Strickhaken wird dies einfacher.

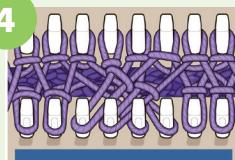


Setzen Sie die 2. 2 Schlingen auf die 1. 2 leeren Stifte. Setzen Sie dann den 1. Schlingensatz auf die 2. leeren Stifte. Dies vervollständigt die Zopfdrehung auf den 1. 4 Schlingen oder 1. 2 Rippen. (Beachten Sie, dass zuerst die rechten Mn. umgesetzt werden und dann die linken Mn.)

**3**

Wiederholen Sie den Vorgang mit den 2. 4 Mn., sodass beide Sätze aus 4 Schlingen gedreht sind. Lassen Sie das hintere Brett unbearbeitet.

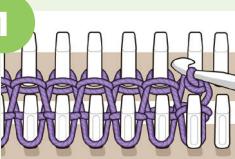
Arbeiten Sie 3 Reihen Rippenmaschen.

**4**

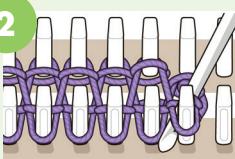
2. Zopfdrehung: Nehmen Sie die mittleren 4 Schlingen ab und drehen Sie sie in die entgegengesetzte Richtung. (Die linken Schlingen werden zuerst umgesetzt und dann die rechten Schlingen.) Die 2 Schlingen auf beiden Seiten der Drehung werden nicht gedreht. Arbeiten Sie immer die 3 normalen Reihen zwischen jeder Drehung. Der Drehungsvorgang gilt nicht als Reihe. Wiederholen Sie die 2 Drehungen, eine alle 3 Reihen.

## ABKETTEN: Entfernen Sie die Maschen vom Strickrahmen oder -brett.

### Abketten mit dem Häkelhaken

**1**

Arbeiten Sie vom dem Garnende gegenüberliegenden Ende; benutzen Sie Ihren Häkelhaken, um die erste Schlinge auf dem hinteren Brett abzuheben.

**2**

Nehmen Sie dann die erste Schlinge auf dem vorderen Brett auf. Ziehen Sie die vordere Schlinge auf dem Haken durch die hintere Schlinge.

Wiederholen Sie dies, indem Sie die nächste Masche des hinteren Bretts und dann des vorderen Bretts aufnehmen und 1 durch 1 ziehen. Wiederholen Sie den Vorgang bis zum Ende des Strickrahmens. Sichern Sie die letzte Masche, indem Sie das Garnende durch die letzte Schlinge auf dem Haken ziehen. Ziehen Sie dann das Garnende mit dem Häkelhaken in das fertige Strickstück. Ihr doppelt gestricktes Stück wurde jetzt vom Rahmen entfernt.

### Am Sicherungsfaden abketten

(Achten Sie darauf, dass Sie die Anleitung des Musters einhalten, wenn Ihr Muster, wie z. B. für eine Mütze, verlangt, dass der Sicherungsfaden in dem Strickstück verbleibt.) Das Abketten verleiht Ihren angeschlagenen Maschen einen schönen, abgeschlossenen Saum und ermöglicht das Entfernen des Sicherungsfadens.

**1**

Beginnen Sie am dem Garnende entgegengesetzten Ende. Verwenden Sie Ihren Häkelhaken. Schieben Sie die ersten 2 Schlingen auf den Häkelhaken.

**2**

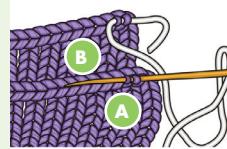
Ziehen Sie die Schlinge, die dem Häkelhaken am nächsten ist, durch die andere Schlinge. Fahren Sie bis zum Ende fort, indem Sie jede zusätzliche Schlinge aufnehmen. Ziehen Sie das Garnende durch die letzte Schlinge zu einem Knoten, wenn Sie die letzte Schlinge auf dem Häkelhaken haben. Stecken Sie das Garnende mit dem Häkelhaken in das fertige Strickwerk. Entfernen Sie den Sicherungsfaden vorsichtig von der Strickware, und Ihr Strickstück ist vollständig. Es ist nicht notwendig, doppelt gestrickte Stücke zu blocken.

# METHODEN ZUM SÄUMEN

**Unsichtbarer Stich:** Stellt einen unsichtbaren Saum her.

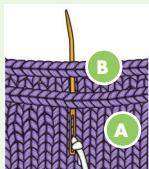


Führen Sie die Nadel in die Mitte des Rands. Nehmen Sie den Kreuzstich in der Mitte auf.

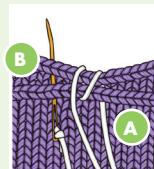


Machen Sie dasselbe am anderen Stück. Ziehen Sie das Garn fest, und die Stücke werden zusammenkommen, ohne dass das Nähgarn sichtbar ist. Setzen Sie A und B abwechselnd fort, bis der Saum fertig ist.

**Überwendlichstich:** Kann verwendet werden, um die Stücke locker zusammenzunähen. Die Naht wird sichtbar sein.

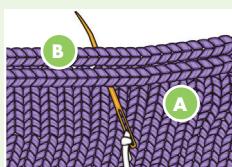


Führen Sie die Nadel in die Seite A ein und aus Seite B heraus.

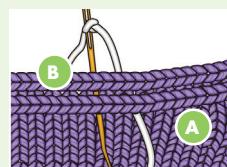


Nähen Sie das Garn über die Oberseite um und führen Sie es erneut in A ein.

**Steppstich:** Bewirkt einen Designeffekt, der für Taschen oder andere Zubehörteile, bei denen der Saum hervorgehoben werden soll, verwendet werden kann.



Führen Sie die Nadel in die Seite A in.



Die Nadel tritt an Seite B heraus. Gehen Sie dann durch Seite B zurück.

# ABKÜRZUNGEN & BEGRIFFE

## Abkürzungen

1 abh.: eine Masche mit Garn hinter Stift abheben  
1 abh.-2 Mn. re. zus.-M. überz.: eine Masche abheben, zwei Maschen rechts zusammenstricken, die abgehobene Masche überziehen  
1 verschr. Zun. li.: eine links verschrankte Zunahme machen  
2 Mn. li. zus.: zwei Maschen links zusammenstricken  
2 Mn. re. zus.: zwei Maschen rechts zusammenstricken  
abn. abn. str.: zwei Maschen abnehmen und zusammenstricken; nach links geneigtes Abnehmen

abh.: abheben  
abk.: abketten  
abn.: abnehmen  
abstr.: die Masche abstricken oder arbeiten  
anschl.: anschlagen  
ArbF.: Arbeitsfaden  
aufn.: aufnehmen  
DStr.: Doppelstrick  
e-U.: e-förmige Umrwicklung  
fl. M.: flache Masche  
FSt.: Flachstrick  
gl. M.: glatte Masche (re. M., fl. M. oder U-M.)  
Häkelanschl.: Häkelanschlag  
HFb.: Hauptfarbe

sek KFb.: sekundäre Kontrastfarbe  
KFb.: Garne der Kontrast- oder Akzentfarbe  
li. M.: linke Masche  
M.: Masche; Mn.: Maschen  
R.: Reihe  
Rd.: Runde  
Rdn.: Runden  
re. M.: rechte Masche  
U.: Umschlag  
U-M.: U-Masche  
umw. & umdr.: umwickeln und umdrehen  
wdh.: wiederholen  
Zun.: Zunahme  
zus. abm.: zusammen abmaschen

## Begriffe

**Die Masche stricken oder arbeiten:** Den Garn um den Stift wickeln (beim Doppelstricken den Stift umweben) und überhäkeln.

**Flaches Stück:** Strickstück, das nicht schlauchförmig, sondern flach ist. Man strickt in eine Richtung, dreht dann um und strickt in die entgegengesetzte Richtung.

**In der Runde:** Ein schlauchförmiges Stück in einer Richtung verlaufenden Runden stricken.

**Krausstrick:** Abwechselnd rechts und links gestrickte Reihen. Wird beim einfachen Stricken angewendet, sodass beide Seiten des Strickstücks gleich sind.

**Maschenprobe:** Die Anzahl der Maschen oder Reihen in 2,5 oder mehr Zentimetern eines Strickstücks.

**Probe:** Ein probeweise gestricktes Stück, das für das Muster vorgesehene Garn verwendet. Dies ist die beste Methode für eine Maschenprobe und Beurteilung des resultierenden Strickstücks.

**Rund:** Beim einfachen Stricken bedeutet dies, in einem runden zusammenhängenden Stück zu arbeiten. Beim Doppelstricken bedeutet dies, dass man entlang des Strickbretts nach unten und dann zurück zum Anfang arbeitet, sodass alle Maschen fertiggestellt sind.

**Sicherungsfaden:** Ein farbig abgesetztes Garnstück, das über die angeschlagenen Maschen gelegt wird, um die ersten Reihen beim Doppelstricken zu sichern und zu verschieben.

**Stiftpaar:** Bezieht sich auf eine doppelt gestrickte Masche, die 2 Stifte auf gegenüberliegenden Brettern verwendet.

**Strickbrett:** Ein Strickrahmen, bei dem über 2 Stiftreihen gearbeitet wird, um doppelt gestrickte Stücke herzustellen. Es besteht aus 2 Brettern, einem vorderen und einem hinteren Brett.

# PROJEKTE

### Schal: Doppelstrick | 100 cm x 10 cm | Rippenmaschen



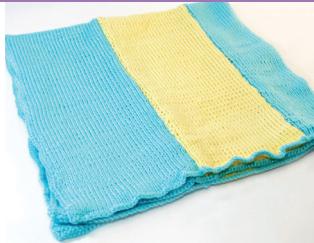
Super einfacher, mit Rippenmaschen gestrickter Schal. Durch das Doppelstricken wird der Schal super kuschelig. Hervorragend für Anfänger.

**Garn:** 1 Strang blaues Garn (Brown Sheep), 175 Meter. Sie können jedes beliebige Kammgarn mittlerer Stärke verwenden. Verwenden Sie mehr Meter für einen längeren Schal.

**Kurzwaren:** Strickhaken und Häkelhaken

1. 14 Maschen anschl. unter Verwendung der Methode „glatter rechter Anschlag“.
2. Stricken Sie Rippenmaschen, bis Ihr Schal 1 m lang ist.
3. Ketten Sie wie für doppelt gestrickte Stücke beschrieben ab. Ketten Sie dann am Sicherungsfaden ab. Ihr Schal ist jetzt fertig.

### Babydecke: Einfaches Stricken | 90 cm x 90 cm | re. Mn.



Stellen Sie eine kuschelige Babydecke her. Wird in 5 Streifen gestrickt.

**Garn:** 1850 Meter Red Heart Soft (Coats). Probe verwendet Gischt (Seafoam) und Traube (Grape). Jeweils 4 Stränge.

**Kurzwaren:** Strickhaken, Gobelinsticknadel und Häkelhaken

**Streifen** (stricken Sie 5)

1. An 32 Stiften anschl.; beginnen Sie dabei an einem Ende des Rahmens. Benutzen Sie die Methoden „Wickelanschlag“ oder „Häkelanschlag“.
2. Drehen Sie um und stricken Sie zum Anfangsstift zurück, wenn Sie den letzten Stift erreichen.
3. Stricken Sie weitere re. Mn., bis der Streifen 80 cm misst.
4. Ketten Sie nach der Methode „einfaches Abketten“ ab.

**Nähen:** Nähen Sie die Stücke mit einer Matratzennaht zusammen. Wenn Sie möchten, können Sie mit dem Häkelhaken einen Häkelrand herstellen.

## Baumwolllappen:

Einfaches Stricken | 20 cm x 15 cm | re. und li. Mn.



Ein tolles und einfaches Projekt, das innerhalb von wenigen Stunden fertiggestellt werden kann. Stricken Sie sie in mehreren unterschiedlichen Farben. Verleihen Sie Ihrer Küche einen Funken Farbe.

**Garn:** Sugar n' Cream (Lily), 1 Strang. Sie können jedes beliebige mittelstarke Kammgarn verwenden; vorzugsweise Baumwollgarn.

**Kurzwaren:** Strickhaken, Häkelhaken und Maßband

1. 32 Maschen anssl.
2. **Reihe 1-4:** \*4 re. Mn., 4 li. Mn.; wdh. von \*.
3. **Reihe 5-8:** \*4 li. Mn., 4 re. Mn.; wdh. von \*.
4. **Wdh. Reihen:** 1-8, bis Stück 15 cm lang ist.
5. Mit Methode „einfaches Abketten“ abk. Weben Sie dann die Enden ein.

Stellen Sie mit dem Häkelhaken einen Häkelrand um das Strickstück her

## Mütze:

Einfaches Stricken | Passend für Kopfumfang von bis zu 50 cm. | Re. und li. Mn.



Für die Herstellung einer Mütze brauchen Sie keinen Strickrahmen in Originallgröße. Diese Mütze wird in zwei Stücken gestrickt, eines für das Band und eines für die Oberseite. Durch Zusammennähen entsteht eine reizvolle und einzigartige Mütze.

**Yarn:** Ungefähr 150 Meter eines mittelstarken Kammgarns. Malabriga Worsted in Bijou-Blau wurde in der Probe verwendet.

**Kurzwaren:** Strickhaken und Gobelinsticknadel

### Krempenband

1. Schlagen Sie 20 Mn. für das Stricken eines flachen Stücks an.
2. **Reihe 1:** re. M. und wiederholen Sie die re. Mn. über die Reihe.
3. **Reihe 2:** li. M. und wiederholen Sie die li. Mn. über die Reihe.
4. Wiederholen Sie die Reihen 1 und 2, bis Sie 140 Reihen, ungefähr 50 cm, vollendet haben. Dies entspricht dem Umfang der Mütze (Kopfumfang).
5. Ketten Sie ab und lassen Sie ein 65 cm langes Garnende. Säumen Sie den Anschlagsrand an den Abkettrand unter Verwendung des Garnendes. Schneiden Sie das Garn nicht.

### Oberseite

1. Wird als ein einfach gestricktes flaches Stück hergestellt.
2. Schlagen Sie 20 Mn. für das Stricken eines flachen Stücks an.
3. **Reihe 1 und jede ungerade Reihe:** li. Mn. bis zum Ende.
4. **Reihe 2:** 18 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 19.
5. **Reihe 4:** 16 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 17.
6. **Reihe 6:** 14 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 15.
7. **Reihe 8:** 12 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 13.
8. **Reihe 10:** 10 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 11.
9. **Reihe 12:** 8 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 9.
10. **Reihe 14:** 6 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 7.
11. **Reihe 16:** 4 re. Mn., umw. & umdr. auf Stift 5.
12. **Reihe 18:** 20 re. Mn., heben Sie alle Umlieklungen von den Stiften ab, während Sie die Reihe arbeiten.
13. Wdh. Sie Reihe 1-18 5 weitere Male.
14. Ketten Sie ab und lassen Sie ein 40 cm langes Garnende. Verwenden Sie das Garnende, um den Anschlagsrand an den Abkettrand zu nähen.
15. Sie haben jetzt 2 ringförmige Strickstücke, eine Oberseite und ein Krempenband.

**Fertigstellung:** Verwenden Sie das aus dem Krempenband kommende Garnende, um die Oberseite an das Krempenband zu nähen. Weben Sie die Enden ein. Blocken Sie leicht.

# STEP BY STEP INSTRUCTIONS WITH PHOTOS INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE AVEC PHOTOS INSTRUCCIONES PASO A PASO CON IMÁGENES SCHRITTWEISE ANLEITUNGEN MIT FOTOS

4 EASY PROJECTS | PROJETS FACILES | PROYECTOS MUY FÁCILES | EINFACHE PROJEKTE



**Kit includes:** Reference guide, 32 peg wood loom, crochet hook, measure tape, knit hook, stitch markers, and tapestry needle

**L'ensemble comprend :** Métier en bois de 32 chevilles, ruban à mesurer, crochet à tricoter, marqueurs de maille, et aiguille à tapisserie

**El kit incluye:** Guía de referencia, Telar para tejer con lana de 32 clavijas, Crochet, Huincha para medir, Aguja para tejer, Marcadores de puntos, y Aguja de bordar

**Kit enthält:** Handbuch, Strickrahmen aus Holz mit 32 Stiften, Häkelhaken, Maßband Strickhaken, Maschenmarkierer, Gobelinsticknadel



Authentic Knitting Board LLC  
All copyright reserved, 2013.  
60 Carysbrook Rd  
Fork Union VA 23055  
[www.knittingboard.com](http://www.knittingboard.com)



8 90531 00153 5