

CÓDIGO MARCIAL.COM

JUDO:

Argentinos en el Kodokan

Mundial TKD 2018

¡ATU EN LA CIMA!

KUMDO:

Asentándose en el país

MULIMPIA:

Suceso argentino

GYAKU TSUKI:

Análisis técnico

VISITAS:

- GM Kim Jae Il
- Master Daniil Ryabko
- Pendekar Javier Arias



ITF

World Championship
Buenos Aires Argentina 2018

Un número extraordinario

Eventos internacionales

STAFF

Director General:

Javier Orue

Columnistas:

Abelardo Benzaquen

Antonio Gallina: Judo

Juan Carlos Landaburu: Karate

Dirección de arte y diseño:

Guido Avogadro

Advertencia:

El Staff de CODIGO MARCIAL no necesariamente esta de acuerdo con la opinion de sus auspiciantes y/o entrevistados.

Si encuentras algo que te ponga nervioso, tomate un tilo y relajate.

CODIGO MARCIAL, ante todo promueve las buenas costumbres dentro de las artes marciales, con profesionalismo y buen humor.

Esta edición de Agosto tiene además muchas cosas de por si dignas de mencionar. Sin descuidar las habituales secciones e informes históricos y técnicos, te incluimos la cobertura del último Mundial de Taekwon do ITF, línea GM Chi Jung Hwa. Argentinos viajaron al Kodokan y nos contaron de qué se trata entrenar en la casa mundial del Judo.

Por su lado, el Haidong Gumdo viene creciendo: Su debut en el Mulimpia fue histórico. Su par, el Kumdo crece de la mano de Jose Luis Zanotti, y por su parte el Maestro Oscar Tajés trae al Maestro Kim Jae Il.

Daniil Ryabko vuelve para seguir difundiendo Systema en Argentina, y el Sabunim Fabián Izquierdo hizo lo propio con su programa de Habilidades Infantiles invitado por APAT.

¡Hasta la próxima!

Javier Orue

Director Revista Código Marcial



ÍNDICE

11 Sabunim Alfredo Barragan: "Difundir el Taekwon do como disciplina integral"

14 Seminario Internacional de Systema a cargo del maestro Daniil Riabko

18 Aikido – AikiJujutsu: Análisis entre sus similitudes y diferencias

22 Gyaku Tsuki: Análisis técnico

26 Sabon Nim Lee Kyu Baek

30 Copa Taekwon do Buenos Aires 2018

32 Kumdo: Visita del Gran Maestro Kim Jae Il

35 Sabunim Uriel Ponce: "Volvimos conformes por la experiencia vivida"

38 Taller Taekwon do Kids

40 Hyol Do: Mucho más que un método de defensa

46 Combat Hapkido: Te contamos de que se trata

49 Javier Arias: Director Nair Silat para España

56 Mulimpia 2018: Excelente participación ARGENTINA

59 Taekwondo: Sus técnicas

70 Esgrima coreana: Su evolución

74 Conceptos de Kapap: La valla

79 Argentinos en el Kodokan

82 El buen Hapkido de Bahía Blanca

04 NUESTRA HISTORIA

Sensei Hitoshi Nishizaka:
"El educador del Judo"

08 ENCICLOPEDIA

Lua

62 NOTA DE TAPA

Mundial ITF Buenos Aires 2018:
¡ATU en la cima!



“ El maestro Nishizaka fue creador de la F.A.J. (Federación Argentina de Judo) que dio lugar a la C.A.J. (Confederación Argentina de Judo)”

NUESTRA HISTORIA

SENSEI HITOSHI NISHIZAKA:

“EL EDUCADOR DEL JUDO”

El Sensei Victor L´Abatte es uno de los más antiguos referentes del Judo nacional. Con sus jóvenes ochenta y cuatro años se encuentra hoy retirado de la disciplina...” En lo físico, pero no en mi corazón” – nos cuenta en

su casa de Olivos, junto a su señora esposa quien da clases de Yoga-“ya que jamás podría abandonar una disciplina que me dio tanto. Simplemente en lo físico ya no puedo soportar el trajín que me exige el Judo.

Practico Kata en mi propia casa, y cada tanto me reúno con mis viejos compañeros...”, explica jovial. Sensei L´Abatte es la segunda generación de Judokas de su familia dedicado al arte creado por Jigoro Kano, ya

que antes suyo, lo practicó su hermano mayor, Oscar. Tuvo la suerte, además, de ser alumno de dos Maestros que están dentro del corazón del Judo argentino: Los Sensei Tajuro Kumazawa y Hitoshi Nishizaka.

Nos recibe en su casa, y pone arriba de la mesa numerosos manuales antiguos. Material de estudio obligatorio cuando entrenaba. Incluso nos muestra varios órganos de prensa de ese entonces como "Judo Argentino", y "Akoku Nippo".

"¿Sabe? Ambos Maestros fueron colegas suyos... le cuento a usted y sus lectores, ya que no es un dato muy conocido... El Maestro Kumazawa era un excelente redactor. Llevaba una cronología en forma de libro de los acontecimientos más destacados del judo nacional, y la colectividad japonesa. En el año 1936 arribó a la Argentina el Profesor Hitoshi Nishizaka con el III Dan de Judo. Junto a su equipaje, desembarcó un baúl completo de tipos de imprenta de letras características japonesas. Nishizaka conoció a Tajuro Kumazawa en las prácticas de entrenamiento que este último dictaba en Buenos Aires en la calle Carlos Calvo 1550. Con el tiempo, los dos maestros decidieron crear un periódico que reflejara las inquietudes de la colectividad japonesa en Argentina. Fue así que fundaron el periódico "Akoku Nippo". En la empresa lo acompañó Tenzo Nishizaka, (Tío del maestro), quien vendió su tintorería en Lanús para contribuir al proyecto. Kumazawa redactaba y pasaba a máquina los manuscritos. Los Nishizaka revisaban las pruebas de imprenta y se encargaban de la distribución de los ejemplares. Durante los años 1937 y 1938, con un trabajo agotador y sin

abandonar las prácticas de judo, editaron el "Akoku Nippo" que era muy bien recibido por la colectividad, y también por algunos doctos orientistas que rescataban datos de interés literario y costumbrista. Esto duró hasta que Kumazawa decidió retirarse a la tranquilidad de los campos en Escobar, a cincuenta Kilómetros de Buenos Aires, para cultivar flores y enseñar judo a un grupo reducido de alumnos. Nishizaka, por su lado, ingresó como profesor de Judo en la Policía Federal, (recomendado por el Prof. Yoshio Ogata, 1885-1970, introductor del Judo en Argentina). Queda como dato histórico que los

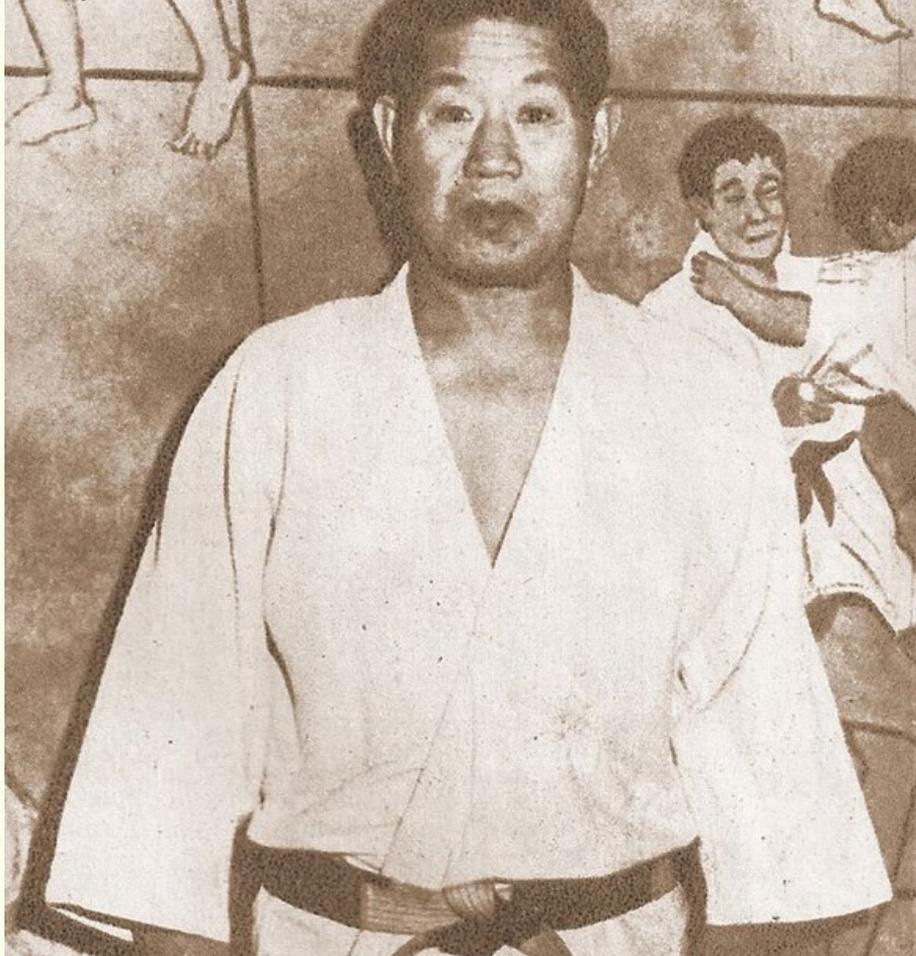
maestros Kumazawa y Nishizaka fueron los primeros en redactar un periódico con letras autóctonas de origen japonés en la República Argentina."

A-M: Según numerosos referentes del Judo argentino, Sensei Nishizaka marcó una época dentro del Judo Nacional. ¿Para comenzar a conocerlo, porque no nos cuenta sus inicios?

V-L: Nació en Simotake, provincia de Kumamoto, isla de Kyusiu, el 12 de Mayo de 1913. En su adolescencia y juventud hizo el secundario en la escuela comercial, y luego siguió el curso

Junto a los Sensei Yamamoto y Gallina, en esa época, atleta de nivel internacional





“Hitoshi Nishizaka dividió las etapas de conocimiento en Judo con los hoy reconocidos colores del cinturón: blanco- amarillo-anaranjado- verde-azul-marrón y negro. España, Francia y Portugal fueron los primeros países en adoptar el sistema creado por el maestro, para luego difundirse por todo el mundo”

universitario en la Universidad de Waseda obteniendo la licenciatura en economía. En primero y segundo año de la escuela secundaria se instruyó en Kendo y Judo. Al terminar 2° Año dejó el Kendo con graduación de tercer Kyu, pero siguió practicando Judo bajo la dirección del recordado e inolvidable Sensei Sambo Toku. En el año 1929 el Maestro Jigoro Kano en gira por las provincias japonesas llegó a Simotake, fue entonces que Nishizaka rindió examen para cinturón negro. El reglamento exigía que se enfrentara con siete competidores: cinco primeros Kyus, un segundo y un tercer Kyu. Nishizaka pasó holgadamente la prueba y se graduó de 1er Dan.

A-M: ¿Y cómo llegó a Argentina?

V-L: Antes hay un dato que contar: Ocurre que en 1914, cuando el maestro tenía apenas diez meses de edad, sus padres emigraron a Argentina para trabajar en el rubro de importación y exportación. Pero el maestro quedó en Japón a cargo de sus abuelos, junto con su hermana. Es así, que en 1936 a los 23 años de edad decide embarcarse hacia nuestro país para reunirse con sus padres y nuevos hermanos. Ya en la Argentina y con la graduación de III Dan, comienza rápidamente sus entrenamientos, y en menos de cuatro años se incorpora como profesor en varias instituciones nacionales: Policía Federal; Escuela Penitenciaria de la Nación; Escuela de Sub Oficiales Sargento Cabral; Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Varios

de sus alumnos sobresalieron clasificando como campeones nacionales. Hay que destacar que sus discípulos; Reinaldo Forti; Rodríguez Araya y V. Poladian clasificaron campeones individuales y por equipo en el torneo panamericano del año 1952.

“ El maestro Nishizaka fue creador de la F.A.J. (Federación Argentina de Judo) que luego dio lugar a la C.A.J. (Confederación Argentina de Judo)”

A-M: También fue un activo dirigente...

V-L: ¡Totalmente! En Noviembre de 1971, y ante una importante crisis dirigenal de la C.A.J. el maestro organiza A.D.R.A. (Asociación Danes de la Rep. Argentina) para la formación de un organismo técnico dedicado a la actualización y difusión del Judo entre profesores y graduados de categoría Dan. En todo el largo período que el maestro ocupó el cargo de Director Técnico Nacional, el judo argentino sobresalió por el adelanto técnico, la atmósfera de respeto, y la incorporación de modernos métodos de técnicas y enseñanza. Es así como incorporó: los “Exámenes Parciales” que se rendían mensualmente para acceder a categorías superiores; “puntajes de valuación” donde se clasificaba la participación en torneos, y labores de apoyo en favor del Judo. Sumó el “Renraku Henka Waza”; la aplicación y estudio del “Kuatsu y Kappo” con un sentido científico sin dejar de lado la faceta mística y empírica; el análisis de “Katas”, la sistematización del “Katame Waza”; la revalorización del “Go-Ho-Ate”; el estudio y aplicación del Tsukure- Kushusi y Kake en el “Go-Kio” el valor del “Seri-Undo”

como recomposición del cuerpo físico luego de las prácticas y entrenamientos por medio de la elongación. Los aportes del maestro al Judo Argentino, son tantos que sería imposible describirlos en tan corto espacio.

“En el número 10 de la revista “Judo-Karate” leemos lo siguiente: “Hitoshi Nishizaka dividió las etapas de conocimiento en Judo con los hoy reconocidos colores del cinturón: blanco-amarillo-anaranjado- verde-azul-marrón y negro. España, Francia y Portugal fueron los primeros países en adoptar el sistema creado por el maestro, para luego difundirse por todo el mundo”.

A-M: Usted que lo tuvo como Sensei... ¿Nos puede contar como



Decada del setenta, con sus hijos

era al frente de una clase en el Dojo?

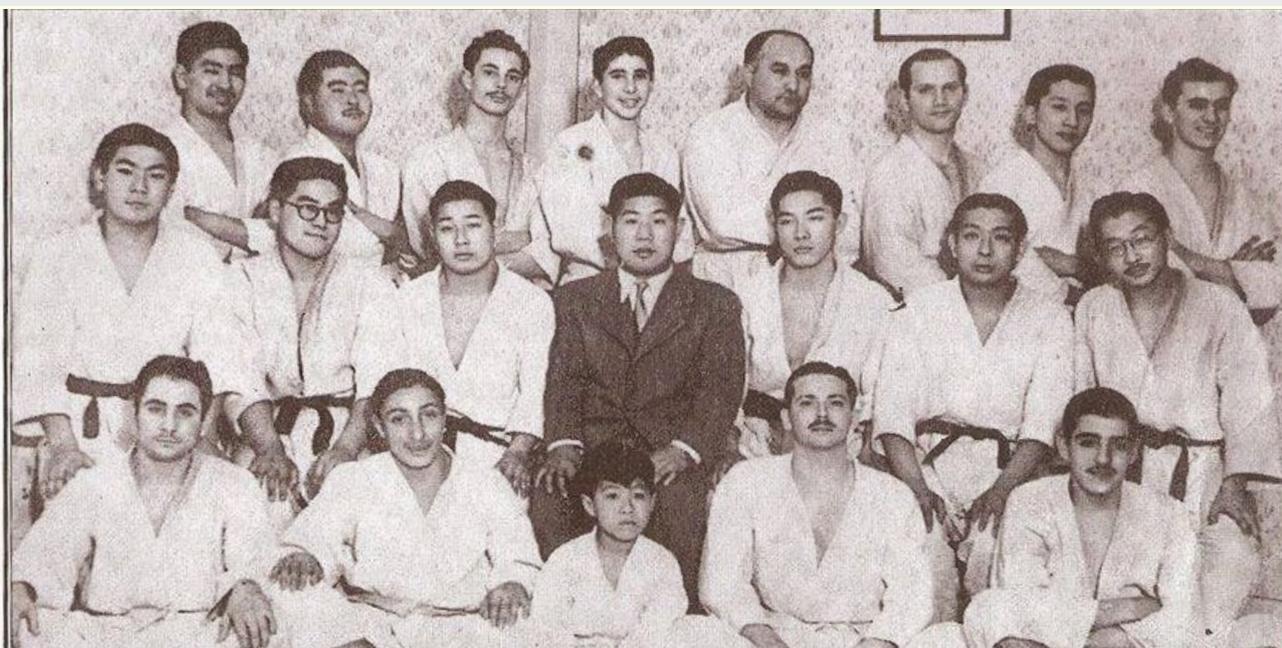
V-L: Mira, dictaba sus clases con una claridad asombrosa, haciendo disertaciones cortas, con economía de palabras. Acto seguido, mostraba la técnica. Hacia todo en uno. Simplificaba todo. Igual, no lo limitemos al Maestro al Dojo, por favor, ya que además ocupó el cargo de asesor en educación en el Consulado Japonés en Argentina, donde ejerció una pujante labor en la creación de nuevas escuelas en todo el ámbito nacional. En sus últimos años el maestro se abocó

al proyecto de “Judo-Kan” (Casa del Judo), ya que contemplaba la necesidad de que el Judo Argentino cuente con una sede en Capital Federal donde se puedan reunir los practicantes del interior y visitantes extranjeros, con habitaciones para alojarlos, tatamis para practicar y dictar cursos, oficinas, etc.

Por todo lo que expuse, puede decirte con toda autoridad que la trayectoria del Shihan Hitoshi Nishizaka marco una etapa de oro en la historia del Judo Argentino...

(* Nota realizada en el año 2014

En agosto de 1930 se enfrentaron en duelo los diputados J.V. Rocha y Manuel Fresco. El duelo se extendió por un asalto y “fue violentísimo”



Man Carlos Uguin



ENCICLOPEDIA

LUA



Lua es un arte de combate originario de Hawaii, fuertemente unido en su manejo al conocimiento de la anatomía y los centros nerviosos y musculares. Ha padecido diferentes significados con el correr del tiempo. Para muchos, refiere a un exótico sistema defensivo, que incluye formas de pugilismo, lucha, manejo de lanza, y golpes a los puntos vitales del cuerpo humano. Para otros, a un método específico de rotura de huesos, un estudio secreto con muchos elementos en común al antiguo Ju Jutsu. El Lua fue enseñado a unos pocos ele-

gidos, y transmitido de boca en boca, jamás ha sido mostrado públicamente.

Según Lorrin Andrews, autor del diccionario de lenguaje Hawaiano, Lua empleaba una técnica denominada "tomar con el lazo", probablemente un método de estrangulación con un cordel.

Fue el Rey Kamehameha, quien unió las islas bajo una regla en una serie de cruentas batallas entre los años 1790 y 1910, fue conocido por establecer tres escuelas de Lua. Cada escuela estaba bajo la supervisión de un Kahuna, o monje, quien usualmente era descrito como la combinación de un sacerdote, brujo, y curandero.

Hoy el Lua es un arte considerado perdido, sin descripciones específicas de sus antiguas técnicas, pese a las numerosas investigaciones al respecto. Lo que hoy





encontramos es una expresión moderna del citado método de combate, con lo poco que se logró descubrir y rescatar del mismo. Su declinación y gradual extinción se atribuyó a la influencia de las misiones cristianas, quienes veían con malos ojos estas prácticas, por lo que fueron incentivando su cese del entrenamiento.

Acorde a un artículo periodístico escrito en el SUNDAY ADVERTISER, uno de los periódicos locales de mayor tirada, en la nota fechada en 1904, la última escuela de Lua, fue cerrada por las propias autoridades en 1840.

Su renacimiento

En la actualidad, encontramos dos vertientes dentro de la práctica moderna de esta disciplina. Por un lado el Maestro Henry Okazaki y del otro Olohe Solomon Kaihealu.

El profesor Henry Okazaki, padre de Jujitsu americano, aprendió Lua en 1917 de un viejo instructor llamado David Kainhee en el distrito de Puna de Hawai, y dominado las 46 lua 'ai (técnicas de romper los huesos). "Hice un juramento de mantenerlo en secreto porque era kapu (prohibido)"- cuenta el Maestro Okazaki - "Ya que no se debían revelar esas técnicas a todo el que no tiene sangre hawaiana." Esto puede explicar por qué los antiguos alumnos del Profesor Okazaki no pudieron identificar las técnicas del Lua que se encuentran dentro de su sistema de Ju Jitsu. Al enmascararlo y no revelarlo a sus alumnos, el profesor Okazaki

confirmó su juramento a su instructor.

Se dice que el Profesor Okazaki se convirtió en un exponente en Hawaii de ambos métodos; jiu-jitsu y lua durante su tiempo. Él reconoció la enorme importancia del lua hawaiano, y lo incorporó a su sistema de defensa personal.

Por otro lado, Olohe Solomon Kaihealu, es hoy por hoy la cara visi-

ble del Lua en el mundo. Ex alumno del Gran Maestro William Chow, aprendió los fundamentos del Lua de su propio padre. Comenzó con la enseñanza desde la década del cincuenta hasta hoy. De su mano se hicieron numerosos descubrimientos de las consideradas técnicas perdidas del método de combate hawaiano.



Sabunim Alfredo Barragan, 5to dan, quien da clases en dos centros de difusión, bajo la línea del Sabunim Diego Buacar



SABUNIM ALFREDO BARRAGAN:

“DIFUNDIR EL TAEKWON DO COMO DISCIPLINA INTEGRAL”

TANRA- ITF nació hace dos décadas de manos del Maestro Marcelo Divano, hoy 7mo dan. Sus alumnos a su vez fueron

creciendo y formaron a su vez sus propios seguidores. Todo bajo dos premisa premisas seguidas a rajatabla: Tomar la res-

pensabilidad de ser instructor seriamente, y comprometerse con la calidad y excelencia de sus estudiantes.



"Diego es un excelente líder de grupo... siempre a tu lado preocupándose en saber cómo estas y apoyándote"

Hoy TANRA- ITF cuenta con una amplia cadena de dojang distribuida en Buenos Aires, y filiales en distintas provincias de Argentina e instructores en Brasil.

Barrio Villa Madero, ubicado dentro del partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires, cuenta con filiales a cargo del Sabunim Alfredo Barragan, 5to dan, quien da clases en dos centros de difusión, contando con ocho años de experiencia docente bajo la línea del Sabunim Diego Buacar, Director del Grupo Matanza

"Siempre fui alumno del Sabunim Diego Buacar. Somos amigos desde siempre, y cuando comenzó a dar clases, me invitó...soy uno de sus primeros tres alumnos. Hace veinte años que lo sigo", inicia el dialogo, "Diego tiene una especial manera de ser, siendo un excelente líder de grupo... siempre a tu lado preocupándose en saber cómo estas y apoyándote. Pudimos sepa-

rar los tantos entre amigo/alumno y es así que estamos juntos desde hace dos décadas", define.

C-M: Das clases en los mismos dojang desde siempre...

A-B: En uno si...después tuve varios lugares. En el segundo dojang lo tomé en lugar de un compañero mío. Comencé mi carrera de instructor al heredar la clase de un compañero que por estudios no podía continuar. Así que me hice cargo y así se dio hasta hoy... puedo decirte que Matías Verón, 3er dan es mi alumno activo más antiguo.

C-M: Desde afuera, uno nota que no busca ser deportiva tu escuela, sino desarrollar el Taekwon do como disciplina.

A-B: (Asiente) Por supuesto. Preparo a quienes deseen competir, pero no es ni la meta ni el centro de mis clases. Para competir vamos a distintos torneos... estuvimos en Brasil, Uruguay... pero me

dedico mas a la formación del ser humano. Creo en el respeto, en los valores entre nuestros semejantes.

C-M: ¿Cuales fueron tus momentos principales dentro del Taekwon do?

A-B: Cada vez que se ganó una graduación... es todo un esfuerzo lograr dar un buen examen... debido al tiempo de preparación, el corregir detalles, superarte constantemente por que no todo es simple de asimilar y te exige mucho de uno mismo. Y el examen, saca a la luz todo tu esfuerzo y compromiso.

"Me dedico más a la formación del ser humano. Creo en el respeto, en los valores entre nuestros semejantes"

C-M: ¿Cuál es tu objetivo hoy

como instructor de Taekwon do?

A-B: Primero te aclaro que no tengo una escuela o línea propia..., sino que pertenezco a la línea del Sabunim Diego Bucar que se en-

cuentra dentro de la escuela del Master Marcelo Divano. Yo, colaboro con lo mío...con lo que puedo... mi objetivo es seguir creciendo, dar todo lo que se y de la mejor

manera. Que mis alumnos sean buenos practicantes y mejor personas. Me gusta mucho inculcar valores, mas en esta época que se están perdiendo...



“Me gusta mucho inculcar valores, mas en esta época que se están perdiendo...”

¿DÓNDE ENTRENAR?

TANRA – Ciudad Madero

Sociedad de Fomentos Fournier
Agüero 1037

Martes y Jueves

Niños 19,00
Adolescentes y adultos 20,00

Asociación Brienza

Millan 223

Lunes y Miércoles

Niños 19,00
Adolescentes y adultos 20,00

Facebook / Instagram:

Tanra Fournier Brienza





“Systema es de todos, por eso buscamos traer al mejor exponente del mundo, para facilidad del practicante local”

SEMINARIO INTERNACIONAL DE SYSTEMA A CARGO DEL MAESTRO DANIIL RIABKO

El profesor Daniel Bonavena acaba de informarnos que tiene todo resuelto para la visita del Maestro Daniil Riabko, hijo del Maestro Mikhail, fundador del

estilo, en el mes de Setiembre de 2018

El profesor Daniel Bonavena, único representante de Systema en Argentina, venía trabajando en el

nuevo proyecto de un seminario internacional desde hace meses.

“Acabo de recibir un mail, con la autorización”- nos cuenta orgulloso-“por lo que vendrá Daniil Riabko, hijo del fundador, con quién

SYSTEMA RYABKO

ACADEMIA BONAVERA

Director Mundial:

MASTER
MIKHAIL
RYABKO

Director Nacional:

PROFESOR
DANIEL
BONAVERA



CAPITAL FEDERAL

Las Cañitas

Instructor: Ricardo Rivas
Club El Rosedal
Dirección: Avenida Chenaut 1940
Facebook: Systema Oficial Argentina, Las Cañitas
TLF: 1553421118

Paternal (PROXIMAMENTE)

Líder de Grupo: Cesar Massolo
TLF: 1535781724
Líder de grupo: Daniel Shmogler

LA PLATA

Instructor Internacional: Diego Ledesma
Sede central: Calle 18, Numero 423
Filial 1: Calle 244, entre 36 y 37
Filial 2: Calle 2 y 72
Facebook: Systema Argentina oficial – La Plata

MAR DEL PLATA

Líder de Grupo: Ezequiel Perez
Patinodromo del EMDER
Direccion: 12 de octubre y Viña
TLF: 155780727

SEDE CENTRAL

Club Juventud de Liniers
Moldes 1174, Liniers
Facebook: Systema Oficial Argentina

CÓRDOBA

Líder de grupo: José Luis García
Entre Ríos 125 – Tanti

CORRIENTES

Líder de Grupo: Jose Carlos Sappa
Casa Paraguaya
Dirección: Avenida Armenia 2945
Facebook: Systema Oficial Corrientes
TLF: 3794815218

MENDOZA

Líder de grupo: Héctor Eduardo Montaña
Gimnasio del Barrio- Valle Hermoso, Uspallata
Cuartel RIM 1, Uspallata
Facebook: Systema Oficial Argentina Mendoza

también entrenaba regularmente durante las distintas etapas que me radiqué en Moscú para aprender Systema. Esta vez será no solo Buenos Aires, sino además Corrientes”.

A-M: ¿Cuál es la finalidad base del seminario?

D-B: Ocurre que todavía existe muchísima confusión acerca de que es y que no es Systema. Además busco que mis alumnos puedan entrenar Systema con los mejores exponentes a nivel mundial, y tal como yo tuve la oportunidad de aprender. Systema es de todos. Por lo menos, así lo concibo yo. Por eso surgió la idea de traer nuevamente al Maestro. Yo solo seré un medio para que puedan conocerlo.

A-M: ¿Quiénes pueden participar del seminario?

D-B: Todos quien desee participar. Systema, como digo, es del practicante. No hay dueños de la verdad aquí. Tengas o no experiencia en artes marciales, o por supuesto, en Systema, podrás venir. Sé que no saldrás defraudado. Daniil Riabko, por experiencia lo digo, es después del fundador, el mejor maestro del mundo en Systema.

A-M: Aclaremos que no es excluyente que seas practicante de Systema.

D-B: Exacto. Incluso no necesitas experiencia en artes marciales. Todos están invitados. Incluso,



“Daniil Riabko, por experiencia lo digo, es después del fundador, el mejor maestro del mundo en Systema”

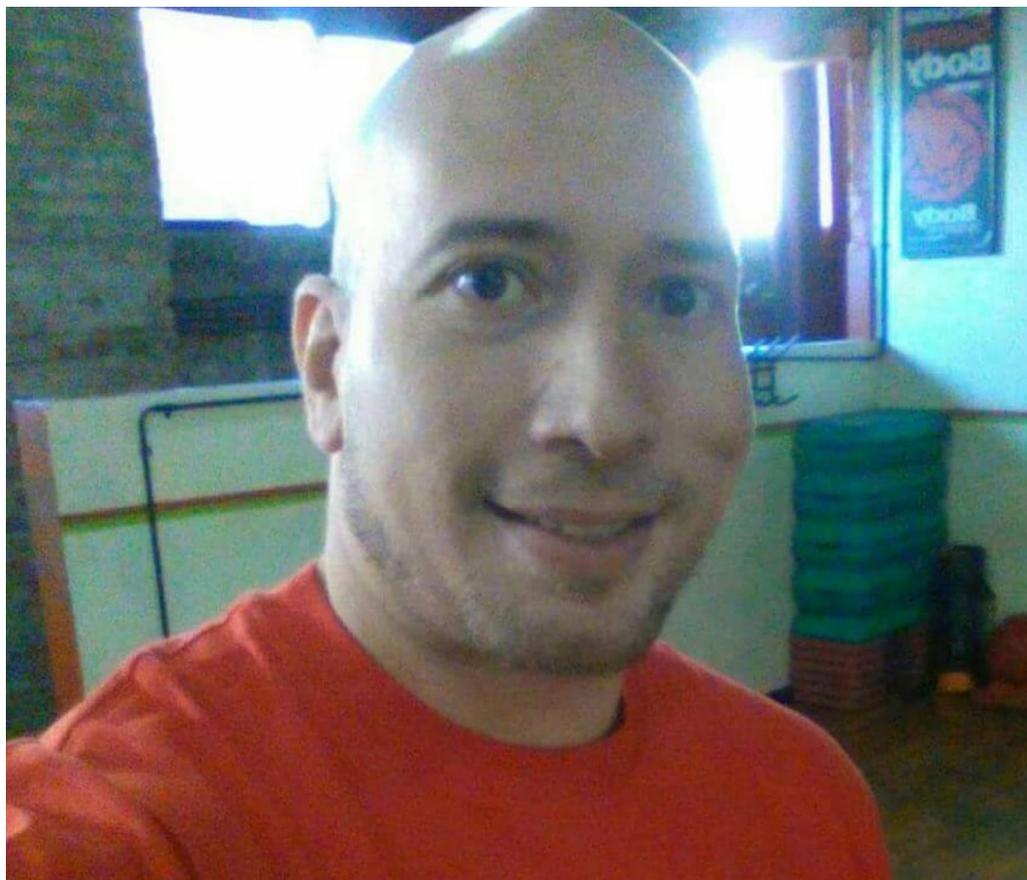
aqueel instructor que desee traer sus alumnos, serán bienvenidos y tendremos un descuento para

ellos. No habrá trabas de ninguna clase, reitero: ¡Todos serán bienvenidos!

“SERA UN ÉXITO PARA CORRIENTES LLEVAR AL MAESTRO DANIIL”

José Sappa es el responsable de llevar Systema a Corrientes, y ahora se prepara para dar un nuevo salto:

Vendrá a Corrientes por dos días. Mi objetivo también es mostrarle nuestra ciudad”, inicia el dialogo ilusionado, “El seminario será abierto a todo interesado. Para nosotros es un orgullo tenerlo en Corrientes, y confiamos sea un éxito porque Daniil es muy didáctico”, completó.



“Confiamos sea un éxito porque Daniil es muy didáctico”, Profesor Sappa

**South America
2018**

**15-16 September Daniil Ryabko
in Buenos Aires Argentina**

**22-23 September Daniil Ryabko
in Corrientes Argentina**

**29-30 September Daniil Ryabko
in Guayaquil Ecuador**



Aikido es un Gendai o forma de Budo moderno

Aikido – AikiJujutsu: ANÁLISIS ENTRE SUS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS



El Aikijujutsu está caracterizado por una sofisticada aplicación de waza de jujutsu, que utiliza la manipulación sensorial del oponente y luxaciones muy suaves para inmovilizar/proyectar al atacante

No son pocas las veces que se confunde una disciplina con la otra. Mas por el hecho del enorme interés por el Aiki Jujutsu, pero las pocas posibilidades de entrenarlo que existen.

En la presente nota, buscaremos disipar las dudas. Partamos del hecho que el Aikido es un Gendai o forma de Budo moderno, fundado por O Sensei Morihei Ueshiba quien recibió una licencia de enseñanza Kyoju Dairi en Daito ryu Aikijujutsu de manos de Takeda Sokaku sobre 1916.

Al Aikijutsu se lo ha llegado a confundir con Aikijujutsu. Respuesta: Son dos cosas diferentes. A saber:

- Aikijujutsu es un arte, específicamente hablando;
- Aikijutsu son un grupo de principios, técnicas y teorías utilizadas en diferentes disciplinas marciales clásicas.

Vamos ahora a otra confusión: El Daito ryu Aikijujutsu fue

fundado/reformado por Sokaku Takeda a finales de 1800's. Es fundamentalmente un sistema basado en diversas tradiciones marciales asociadas con la familia Takeda y los famosos guerreros Aizu. La Ono ha Itto ryu Kenjutsu tradicionalmente se suele enseñar juntamente al curriculum de Taijutsu de la Daito Ryu aunque hay algunas "ramas" fuera de la línea general Daito Ryu donde el Kenjutsu está casi totalmente desaparecido o descartado.

Sokaku Takeda: maestro de maestros de Daito Ryu

La Daito ryu fue probablemente la primera en usar el término Aiki como un método para definir de una manera amplia su curriculum. El uso por parte de Takeda en unión con el de Jujutsu para describir a la Daito Ryu aparentemente comenzó sobre 1922. Debe tenerse en consideración que la Shidare Yanagi Ryu evidentemente usó el término Aikibugei sobre las mismas fechas pero no hay evidencias o pruebas sólidas para afirmar o corroborar que fuera la primera antes de que Takeda acuñara el término Aikijujutsu para la Daito ryu. Existe una fotografía en la historia de la familia Yoshida, datada sobre los últimos años 20 o principios de los 30, donde se ve un Makimono en el que se puede leer el kanji Yanagi Ryu Aiki Bugei de manera clara. Ya sea que Yoshida, estudiante tanto de la Daito Ryu como del Arte de su familia, Shidare Yanagi Ryu, fuera influenciado por Takeda para adoptar el uso de la terminología de Aiki dentro del nombre Shidare Yanagi ryu, sigue sin conocerse.

"Aiki" es un nombre antiguo



Aikijujutsu

El arte supremo de los Samurais

Rubén Quintela Sensei

LITORAL DUNKEN

"AikiJujutsu: el arte supremo de los Samurais"

para definir un grupo de tácticas de Kenjutsu que utilizan la inercia mental, la distracción y los reflejos involuntarios para derrotar a un oponente. Esos conceptos pueden ser aplicados en Taijutsu como Aiki no Waza (aikijutsu) aunque son una táctica mucho menos decisiva en el taijutsu de lo que es en la utilización de armas de

filo. En Taijutsu los principios de Aiki son mucho más efectivos utilizados en consonancia con waza de jujutsu..., de aquí el nombre de Aikijujutsu. En su nivel más alto de ejecución el Aikijujutsu está caracterizado por una sofisticada aplicación de waza de jujutsu que utiliza la manipulación sensorial del oponente y luxaciones o

palancas muy suaves para inmovilizar o proyectar al atacante. Aiki llevado incluso más allá dentro del taijutsu se convierte en Aiki no waza (Aikijutsu), el cual evita o abandona de manera casi total el uso de palancas sobre las articulaciones en favor de un kuzushi extremadamente suave así como de la distracción sobre la atención consciente del atacante para poder derrotarlo. La mayoría de aiki no waza debería entenderse y apreciarse como un estudio de las dinámicas físicas y mentales en contraposición a un sistema efectivo de defensa personal. El extremado nivel de comprensión necesario y lo complejo de su estudio para una aplicación efectiva de aiki no waza hace que sea una "apuesta" arriesgada en un arte como el taijutsu donde incluso proyectando de manera exitosa a un oponente este puede recuperarse y atacar de nuevo. Pese a todo, Aikijutsu (principios) aplicado en el kenjutsu puede empezar a ser efectivo desde el momento en que el kuzushi momentáneo o la distracción resultante de la aplicación de "aiki" puede ser aprovechada de manera inmediata con un arma. El Aikido es esencialmente una versión altamente modificada de la Daito Ryu influenciada muy significativamente por la devoción del fundador a una rama del Shinto llamada Omoto Kyo. La Omoto Kyo fue liderada o dirigida por un místico llamado Deguchi Onisaburo. La influencia espiritual de Deguchi fue tan fuerte que convenció a Ueshiba para que dejara la Daito ryu y fundara su propia forma de Budo. Esta nueva forma de Budo, que pasó a llamarse Aikido, dirigiría

sus pasos a creer en una forma pasiva de defensa personal y a la convicción personal del ideal Shinto de la armonía universal.

Las similitudes técnicas entre las dos partes son claramente visibles, pero la línea general del Aikido, la mayor, no utiliza generalmente técnicas de manera tan precisa o intrincadas como el Aikijujutsu. El Aikido, en concordancia con sus principios filosóficos, utiliza grandes movimientos de manera fluida en un intento para armonizarse completamente con la energía del atacante y, de una manera pasiva, derrotarlo. Por otro lado en niveles altos de Daito ryu se priorizan movimientos y técnicas más pequeñas para controlar, distraer o confundir al atacante hasta llegar al punto en que su ataque parece un completo fallo incluso antes de que este se haya completado.

A medida que el tiempo ha pasado, algunas "ramas" de la Daito Ryu se han convertido en más parecidas al Aikido, y algunas de Aikido más parecidas a la Daito Ryu, así pues se debe ser muy cuidadoso y prudente a la hora de considerar este tipo de generalizaciones incluidas la presentada en este escrito. Con la asombrosa popularidad que ha tenido, el Aikido se ha fraccionado en muchas facciones y estilos. Algunas de ellas tan pasivas que en ellas hay tanto de marcial como lo puede haber en el yoga, mientras que otras han desarrollado una efectividad que les ha acercado, virtualmente, a cualquier otro forma de estudio del Budo. Consiguientemente, el Aikido que vemos en un Dojo puede ser completamente diferente de otro practicado en otro Dojo,

especialmente si tenemos en cuenta la efectividad marcial.

En la actualidad, la posibilidad de encontrar Aikijujutsu, actualmente, en el mundo es muy pequeña. Uno de los pocos casos es el dojo del propio Sensei Rubén Quintela, quien cuenta con la autorización y lineamientos de la línea Hiten. Si desgraciadamente, encontramos por el mundo que están enseñando Aikido con patadas y puñetazos, todo mezclado y no tienen conexiones verificables con el Aikijujutsu genuino. Este fenómeno tan sólo refuerza la impresión, totalmente incorrecta, por la que el Aikijujutsu es Aikido "duro"... *"Por mi experiencia, el auténtico Aikijujutsu es más suave y complicado a nivel técnico, que el 99.9% del Aikido que seamos capaz de encontrar. No es una crítica al Aikido, porque una técnica sea muy suave o especialmente compleja no es sinónimo o evidencia por sí mismo de efectividad real. Conozco varios Aikidokas que son auténticos monstruos en lo referente a la defensa personal. Es primordial recordar que un arte no tiene por qué ser mejor que otra, sino que son simplemente diferentes tanto en ejecución como en finalidad. Como estudiante es uno quien debe decidir que Arte se adecua más a las propias necesidades e ir en pos de su estudio con los ojos bien abiertos. Para un estudio más profundo sobre la relación entre Aikido y Aikijujutsu recomiendo mi obra: "AikiJujutsu: el arte supremo de los Samurais."* Editado por Kier. Con dicho libro podrán iniciar su propia investigación y acercarse más a un verdadero Budo" – Sensei Ruben Quintela.



GYAKU TSUKI: ANÁLISIS TÉCNICO

Es ésta una técnica del Karate, donde la pierna y el puño adelantado se encuentran en lados opuestos. Cuando la pierna izquierda se encuentra al frente, el puñetazo se realiza con el puño derecho.

El Gyaku Tsuki es una de las técnicas más potentes del Karate. A la vez, era el ataque más utilizado en competiciones deportivas, donde se usa generalmente para con-

traatar después de un bloqueo o para recibir al oponente cuando entra en la distancia del contrario; digo era por que actualmente en la competición deportiva las técnicas de pierna han alcanzado una mayor relevancia en la nueva reglamentación de la W.K.F. donde obtienen un mayor puntaje. Esta técnica gana fuerza al hacer el empleo máximo del movimiento de torsión hacia adelante de las caderas.

Como es una acción de ataque hacia delante, ordinariamente es

utilizada con posiciones que son más fuertes hacia el frente como el Zenkutsu Dachi o Fudo Dachi. También se analiza como factor importante que la pierna retrasada debe permanecer flexionada ligeramente, mantener la pierna retrasada en posición rígida produce que los vectores de fuerza creados por el impulso de la pierna y la rotación de las caderas se pierdan en dirección del piso, ya que la cadera estará apuntando hacia el piso en vez de hacerlo hacia el frente que es donde se encuentra nuestro adversario. Si el princi-



piante se acostumbra a mantener la pierna retrasado recta, va hacer muy difícil corregir este craso defecto, ya que tenemos que tener en cuenta que los músculos poseen unas pequeñas células que retienen en su memoria el desplazamiento de dicha técnica.

Puntos esenciales a tener en cuenta

- * El empuje del talón que presiona la pierna y que a su vez impulsa la cadera hacia delante, la estabilidad de la pierna es esencial.
- * El movimiento de las caderas como del tronco debe hacerse no por separado sino como una masa uniforme. Lo que contribuye a una técnica mucho mas fuerte movimiento de rotación de las caderas debe ser potente y seco, sin comprometer el equilibrio. La rodilla de la pierna adelantada no se moverá ni un milímetro.
- * El movimiento de los brazos no debe comenzar hasta que las caderas hayan realizado la mitad de su trayectoria. Los antebrazos jamás se despegaran de las costillas flotantes, produciendo una

fricción entre la parte lateral del cuerpo y el antebrazo en toda su extensión. El puñetazo debe realizarse como si quisiésemos enderezar el brazo hacia delante. Estas tres fases se enlazan, claro está, lo más rápidamente posible, pero sin confundirse.

Nota: No hay que dejarse llevar por el impulso e inclinarse en la dirección del golpe; el alcance sería mayor pero el golpe menos fuerte, puesto que ya no se pueden contraer los abdominales correctamente. Por el mismo motivo, el busto debe quedar de frente en el momento del impacto.

El Gyaku-Tsuki debe ser correcto y el puño debe golpear en la dirección del eje medio del cuerpo” Esto es más difícil teniendo en cuenta en acción por la rotación de las caderas tiene tendencia a despegar los codos durante el movimiento. Hay que apretar los codos hasta el último momento. El hombro correspondiente al puño que golpea no debe levantarse, ni tampoco el hombro del brazo del brazo contrario, para ellos es indispensable contraer los músculos alrededor de las axilas. Esta acción fija los

hombros permitiendo ejecutar una técnica muy efectiva. En el impacto, el cuerpo debe permanecer sólido, monolítico, con el fin de absorber, la importante fuerza de reacción que sigue al Gyaku-Tsuki; la contracción de las axilas fija sólidamente el hombro al tronco, el vientre se mantiene de frente y la posición de los pies, bien estable (la pierna de atrás, flexionada y rígida, con la planta del pie firmemente apoyada al suelo sin levantar ninguna de sus partes. La acción de relajación es casi simultánea después del impacto. Debe existir una sincronización perfecta entre el puñetazo, la vuelta hacia atrás del otro puño y la inmovilización de la cadera después de la rotación. Durante los tiempos que determinan el movimiento de la técnica, las caderas deben permanecer al mismo nivel. Esto quiere decir que las crestas iliacas deber de estar a la misma altura. Como en muchos de los movimientos del Karate Shotokan, hay que cuidar de que se mantengan bajas, aunque no demasiado.

“Los hombros y el tronco están vueltos hacia delante de modo

KARATE EN EL ITALIANO

Practicá un DEPORTE OLÍMPICO



SENSEI

Juan Carlos Landaburu
(7mo DAN)

LUNES Y MIERCOLES

20.30 A 21.30 HS.



📍 Sede Social Club Italiano (Av. Rivadavia 4731)

📞 Informes e inscripción: Educación Física
4901-1061/63 (int. 140) -- Lun. a Vier. 14 a 20.30 hs

KARATE INICIAL

Practicá un DEPORTE OLÍMPICO

— Miércoles y viernes
18 a 19 hs.

— Instructor
Emiliano Cazanetz
(1er DAN)

Sede Social Club Italiano
(Av. Rivadavia 4731)

Informes e inscripción
Educación Física
4901-0161/63 (int. 140)
Lunes a viernes
14 a 20.30 hs.





directo. No levante el talón del pie atrasado, ponga tenso todo el cuerpo, particularmente las piernas, en el punto de impacto”

“No debe confiarse en la fuerza del hombro del brazo que golpea, sino en la eficacia de la energía producida por el giro de la cadera”

“En el Gyaku-Tsuki debe aprovecharse la reacción creada por el impulso de la piernas (tercera ley de Newton, acción y reacción) esto produce una fuerza contraria de igual magnitud a la ejercida por los talones hacia el piso en la misma dirección de la pierna. De acuerdo a lo correcto de la aplicación de la técnica y el aprovechamiento de la torsión del eje en las caderas, la mayor componente de esa fuerza será de carácter horizontal en la misma dirección del Tsuki. Por ello es muy importante que durante el desplazamiento de las caderas las crestas iliacas roten a la misma altura”

Para alcanzar más lejos un Gyaku-Tsuki en posición estacionaria, es necesario que la rodilla de la pierna adelantada se encuentre sobre el dedo gordo de esa pier-

na. Los errores más comunes son alargar el peso y bajar la altura de las caderas, impulsando fuertemente con el pie de atrás y deslizando al frente la pierna delantera.

Análisis biomecánico y kinesiológico

Dentro de las características de esta técnica, es muy importante tanto la altura de las caderas como mantenerlas equilibrados. Para realizar el puñetazo más fuerte la pierna trasera debe estirarse sin llegar a la rigidez y al rotar la pelvis el centro de gravedad no debe desplazarse ni hacia delante, ni hacia atrás, ni hacia los lados. La práctica efectiva estriba en hacer que la rotación de las caderas y la parte superior del cuerpo guíen el movimiento del brazo. En el puñetazo la acción de enderezar el codo hace que el antebrazo se extienda; el codo actúa como un pivote, el antebrazo se mueve como si estuviera dibujando semicírculos, sólo que rápido y fuertemente aprovechando la fuerza elástica de los ligamentos, y músculos de la articulación del codo.

Fuerzas que actúan

- La fuerza gravitacional, actúa como una fuerza exterior; otra fuerza externa también puede ser la resistencia del aire.
- Las fuerzas musculares de un compañero o de un adversario se presentan también como fuerzas exteriores.
- Las fuerzas internas son las que ejecutan los músculos y articulaciones que intervienen en este movimiento, con ayuda de la posición efectuada en la acción respiratoria.

Tipos de palancas

- Antes de iniciar el primer movimiento que es el de talones; está la acción del Tríceps sural sobre el calcáneo que levanta el talón del suelo. En este movimiento se forma una palanca de segundo grado.
- En el movimiento de golpeo hay una acción del Tríceps braquial sobre el antebrazo (extensión de éste) aquí se forma una palanca de primer grado.



Sabon Nim Lee tiene dos caras: Exigente y duro en el dojang, sonriente y agradable cuando lo entrevistamos

SABON NIM LEE KYU BAEK

Kumdo significa "El camino de la espada", se originó en Corea y Japón como una forma de lucha con espadas utilizada por los guerreros para defender su dominio territorial sobre el país. Se basa en un fuerte sentido de patriotismo y lealtad hacia los compatriotas y la familia de uno.

Además, como a espada simbolizaba un poder sobre la vida de uno, Kumdo pronto se convirtió en un verdadero arte marcial y una

"Como instructor, busco ser un medio entre la disciplina y el alumno que desea superarse"





ASOCIACIÓN ARGENTINA DE KUMDO

“Ente rector del Kumdo en Argentina”

Presidente: **Maestro Seo Jung Won**

재 아르헨티나
대한검도회

DOJANG OFICIALES

Capital Federal

Dojang Central Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

Coronel Ramón Lorenzo Falcón 3137, Piso 2

Buenos Aires

Dojang Central Provincia de Buenos Aires

Constitución 318
Haedo, Buenos Aires B1706DEF
Email: kumdoinlee@gmail.com

Neuquén

Dojang Provincia de Neuquén

Teléfono: 0299 154083193
Facebook: Kumdo Neuquén

Santa Fe

Dojang Ciudad de Santa Fe

Avenida Gobernador Freyre 3268
Santa Fe, Santa Fe

Dojang Ciudad de Rosario

Córdoba 3060
Rosario, Santa Fe
Teléfono: 54341602979

kumdoargentina.com

forma de vida, en lugar de un método brutal de combate. En el siglo XVIII, Kumdo fue remodelado a su forma actual utilizando espadas de bambú y equipo de protección para que sea más seguro de practicar sin comprometer su enfoque en la destreza espiritual y mental. Aunque la fuerza y la velocidad desempeñan papeles importantes, uno no puede dominar el arte de Kumdo sin un estado de mente y corazón puros y sin adulteraciones. Es este aspecto de Kumdo el que lo hace muy atractivo y beneficioso ya que entrena intensivamente tanto la mente como el cuerpo.

Hoy el Kumdo es un arte marcial muy popular, con más de tres millones de practicantes en todo el mundo. Argentina cuenta con un grupo que crece bajo la línea de KUMDO ARGENTINA. En el barrio de Haedo, provincia de Buenos Aires, encontramos al Sabon Nim Lee Kyu Baek Sabom Nim, 4to dan, quien expone la disciplina originaria de su tiempo. Sabon Nim Lee tiene dos caras: Exigente y duro en el dojang, sonriente y agradable cuando lo entrevistamos.

"Hay un trabajo muy importante y firme con el objetivo de resurgir el Kumdo en Argentina. Nuestros anteriores maestros no se manejaron de la mejor manera, y yo no estaba en condición de hacerme cargo de la disciplina. Yo solo era alumno", inicia su dialogo con CODIGO MARCIAL previo a iniciar su clase. Admirable su memoria: "Recuerdo que me inicié el 2 de setiembre de 1997. Vine desde Corea del sur, Seúl, a los 16 años de edad. Tenía problemas personales, ya que no me adaptaba al país, no encontraba el rumbo... entonces busqué una disciplina que me ayude a canalizar mi actitud. Es así que encontré un maestro de Kumdo en bajo Flores. Comienzo a practicar y veo que no había una buena organización en el dojang. Me refiero a que



Hoy el Kumdo es un arte marcial muy popular, con más de tres millones de practicantes en todo el mundo

cambiaba a cada rato el encargado de la clase, y cada uno con su idea propia. No me gustaba así. En su momento aparece un maestro 6to dan, de nombre Bae, y con él comenzó mi camino", concluye.

C-M: Sabon Nim: ¿Cómo llega a Kumdo Argentina?

LKB: De pronto conozco a un maestro de linaje tradicional de Kumdo, quien me supo mostrar lo real. Y como terminaba pasando, otra vez entre los maestros se pelean. Es triste, porque no éramos muchos. Buscamos los que quedamos, encontramos otro dojang y comenzamos a organizarnos para formar Kumdo Argentina. Es así que en el año 2000 rindo el 1er dan con un maestro 7mo dan que vino de Corea. Al tiempo comienzo con el Maestro Seo, actual titular de la organización. A veces participábamos en actividades de la Federación Argentina de Kendo. Al poco tiempo nos separamos y nos dedicamos entre varios a difundir Kumdo. Es así que se comenzó a gestionar y se logró armar la sede

de Kumdo Argentina.

C-M: Como coreano que es, ¿Tiene la ilusión de ir a entrenar a Corea?

LKB: La verdad que no me parece prioridad por el momento...prefiero asentar mas la base y luego ir. Tuve si la oportunidad de entrenar en Europa. Estuve en Inglaterra, Italia y Turquía, donde hice muchos amigos con los practicantes de Kumdo y Kendo.

C-M: ¿Y qué significa para un coreano el practicar y enseñar una disciplina propia de su tierra, fuera de su patria? ¿Es sentirse cerca de sus raíces?

LKB: En realidad es transmitir herramientas que me permitieron superar mis límites. Tuve muchos problemas, obstáculos y Kumdo me ayudó a superarlos. A lo largo de los años descubrí que el Kumdo tiene mucho por darles a sus practicantes. Como instructor, busco ser un medio entre la disciplina y el alumno que desea superarse.

KUMDO ARGENTINA: ASENTAR LAS BASES DEL KUMDO EN EL PAÍS

Jose Luis Zanotti, es junto a los Sabum Nim Seo y Lee el encargado de la resurrección del Kumdo en nuestro país. Es así que no solo se organizaron varios dojang a lo largo de Argentina que trabajan de manera regular, sino incluso se llevan a cabo varios cursos de introducción a la disciplina y de formación de instructores.



Los Sabunim Seo, Lee y Zanotti



Vista general del grupo participante de la jornada de CABA

“El curso de Rosario estuvo buenísimo”, nos cuenta Zanotti, “ con más de veinte participantes llegados de San Luis, Rosario, Buenos Aires, Mar del Plata, y por supuesto desde diferentes lugares de santa fe, incluso de Brasil, Chile y Ecuador”, completó entusiasmado.

Semanas después, el 15 de Agosto, en el barrio de flores, CABA,

se dictó una jornada cerrada por la mañana, para la gente que ya viene entrenando, y al mediodía abierto a toda la gente que desee ver de qué se trata el Kumdo. Dicha jornada fue dada por los Sabunim Seo, Lee y Zanotti

“Lamentablemente fue un poco corto el tiempo pero pudimos compartir junto a practicantes de Katsumoto Dojo y de Yoshinkan

Kendo/laido una práctica en conjunto. Agradecemos a todos los participantes que ya conocemos y también a los nuevos que se acercaron para conocer la disciplina que estamos promoviendo. Esperemos que nuestra amistad e intercambio siga creciendo con el paso del tiempo, gracias a compartir y fomentar este tipo de eventos”, nos cuenta Zanotti.



Se contó con atletas de todas las líneas de ITF, mas la presencia de los GM Guillermo Ramisch, Armando Grispio y Jorge Condomi

COPA TAEKWON DO BUENOS AIRES 2018

Con la participación de más de trescientos competidores, el domingo 26 de agosto se dio lugar a la primera edición de la Copa Taekwon do Buenos Aires 2018.

El gimnasio cubierto del club Náutico Hacoaj supo ser el escena-

rio ideal de un torneo que abarcó cerca de ochos horas de vibrante nivel. Combate, lucha pre establecida y formas individual fueron las instancias donde los umpires utilizaron el equipo que estrenará en la próxima Copa del mundo de Australia lo que demuestra el alto perfil del evento organizado por los Maestros Abelardo Benzaquen y Marcelo Eisen.

Mar del Plata, La Plata, zona sur de Buenos Aires, Chaco, Santa Fe, sur del país... casi todo el país presente y todas las líneas del Taekwon do nacional tomó parte, viéndose la presencia de los Grand Master Guillermo Ramisch, Armando Grispio y Jorge Condomi.

"... muy conforme con lo logrado. Estamos viviendo un momento muy difícil del país, y así y todo

podimos hacer un torneo interesante, donde cumplimos el compromiso asumido con la gente de contar con cinco áreas oficiales ITF con sistemas electrónicos de última generación, con jefes de mesa y árbitros centrales de elite. Se logró un evento donde no hubo mayores incidentes ni lesiones importantes, asique me voy más que satisfecho. Como formador de jueces y árbitros tengo la grata noticia

que a los jefes de mesa les permitió manejarse de la mejor manera este nuevo programa por lo que los sitúa a la vanguardia internacional...”

C-M: ¿Se volvería a llevar a cabo una nueva edición el año entrante?

A-B: Por supuesto. En un principio será en Buenos Aires y con el objetivo de seguir innovando.

El torneo fue organizado con todo detalle, incluso con reunión de umpires un día antes del evento para unificar criterios y poner en orden el nuevo equipo de arbitrajes. Se pudo ver la participación de Umpires de Elite con experiencia mundialista y panamericana lo que deja en claro que la “Copa Buenos Aires” todavía tiene mucho por ofrecer.



Combate, formas individual y lucha pre establecida fue lo visto con muy buen nivel



GM Kim Jae Il, una visita que es un privilegio para Argentina

KUMDO: VISITA DEL GRAN MAESTRO KIM JAE IL

Invitado por su alumno, el Maestro Oscar Tajés, durante Setiembre visitará Argentina con la finalidad de dictar una serie de seminarios dirigidos a los amantes de la Esgrima coreana.

El Gran Maestro Kim Jae Il es toda una leyenda viviente en Corea, y maestro de Maestro en Kumdo, siendo sus viajes fuera de su tierra muy escasos, por lo que será todo un privilegio contar en nues-

tro país con su presencia.

Fechas y Cursos:

- **08/09 de Setiembre:** Kumdo
- **15 de Setiembre:** Seminario acerca de la historia de las artes marciales coreanas

Los jornadas son abiertas a todo interesado en Esgrima Coreana, cuente o no con experiencia previa. Por mayor información, contactarse con el Maestro Oscar Tajés.





Junto a su alumno, el Maestro Oscar Tajés

KUMDO - Il Kum Kwan **GM KIM JAE IL** **en Argentina**

08/09 Set. 2018 - Seminario Kumdo

15 Set. 2018 - Jornada "Historia de las Artes Marciales Coreanas"

C.A.B.A. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)



ASOCIACIÓN ARGENTINA CHUNG DO KWAN

Academia especializada en la difusión de la cultura marcial coreana



Director: Maestro Oscar Tajés

- IX dan Taekwondo
- VII dan Kumdo
- VII dan Hapkido



Taekwondo WTF marcial y deportivo

Infantiles: Lunes, miércoles, viernes de
18,30 a 19,30

Adultos: Lunes, miércoles, viernes de
20:30 a 21:30
Martes y jueves de 20:00 a 21:00

Kumdo: El místico arte de la espada coreana

Martes y Jueves 21 - 22 hs

Hapkido: Defensa personal

Cursos y torneos nacionales e internacio-
nales

Facebook: **Oscar Tajés** | Telefono: **49120097/0075**

Dirección: **Zavaleta 57, Parque Patricios, Buenos Aires, Argentina**



“Como umpire trabajé en el área central con un excelente grupo, muy experimentado”

SABUNIM URIEL PONCE:

“VOLVIMOS CONFORMES POR LA EXPERIENCIA VIVIDA”

El Domingo 26 de Agosto, miembros del Instituto Superior Kwang Gae, bajo la dirección del Sabum Nim Uriel Ponce, tomaron parte de la Copa Buenos Aires 2018. El evento organizado por los Master Abelardo Benzaquen y Marcelo Eisen sirvió como banco de pruebas para



Instituto Superior de Taekwon do Kwang Gae — Taekwon do ITF

Director: Sabunim Uriel Ponce -4 dan ITF

Línea Técnica: Grand Master Guillermo Ramisch - 9 dan ITF

Sede central:

Club Ramsar Juniors

Ramírez 947, Basavilbaso, Entre Ríos



*“Rescatando los valores del
Taekwon-do Tradicional”*

Filiales

Concepción del Uruguay

Instituto Superior Kwang Gae

Dirección: Artusi 2012, Concepción del Uruguay Infantiles de 17 a 18hs / Adultos 21 a 22:30hs - **Instructores:** Sabunim Cecilia Barreto, 4 dan ITF / Sabun Sergio Ansaldi, 3 dan ITF

Villaguay

Salón La Cápsula de Gravedad

Dirección: Balcarce 1160, Villaguay Martes y Jueves 19hs infantiles / 20hs juveniles y adultos - **Instructor:** Bu Sabun Daniel Fernández, 2 dan ITF - **Facebook:** Dani F-tkd

Instituto Integral de Taekwondo Ge Baek

Club Social y Deportivo Villa Las Lomas

Dirección: Bartolomé Mitre 2714, Concepción del Uruguay Martes y jueves desde las 20:30hs - **Instructora:** Macarena Hempel, 1 dan ITF - **Facebook:** Instituto Integral De Taekwon-DO Ge Baek



Facebook: INSTITUTO SUPERIOR DE TAEKWONDO KWANGAE



"Llevamos dos atletas, quienes mas allá del resultado final, supieron estar a la altura de las circunstancias"

los representantes de Basavilbaso.

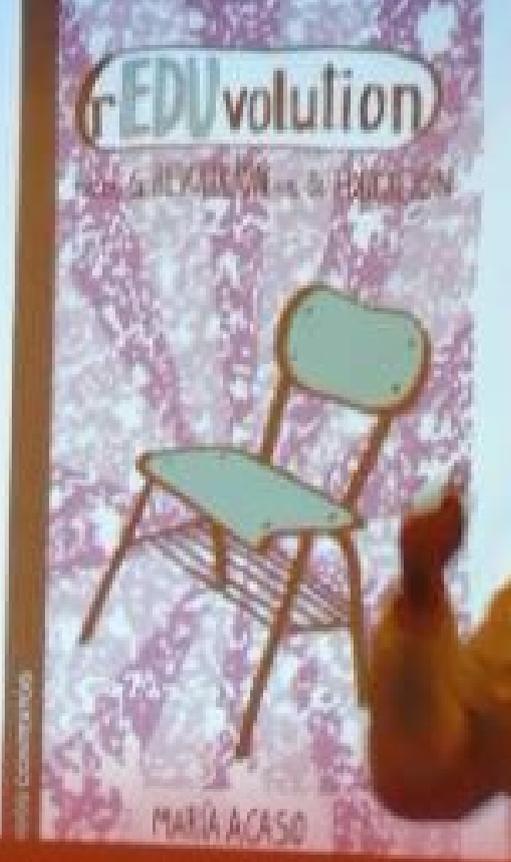
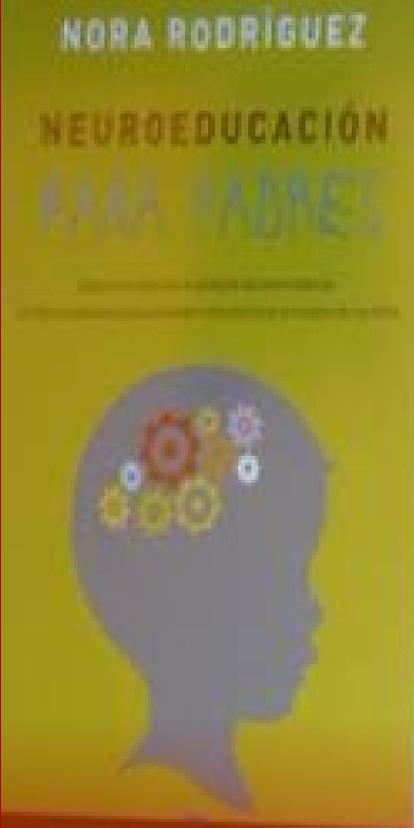
"Llevamos dos atletas, quienes mas allá del resultado final, supieron estar a la altura de las circunstancias. Nuestra escuela comenzó hace poco a tomar parte de torneos grandes, entonces es un adaptarse a niveles más altos. Considero que lo hecho es más que satisfactorio e invita a mirar el futuro con optimismo", nos explica Sabunim Uriel Ponce quien además ofició de umpire en el área central.

La participación de los atletas de Basavilbaso fue la siguiente:

- **Nicolás Vicentin** pasó varias rondas en formas y combate, llegando en lucha a semi finales.
- **Lautaro Salaida**, por su lado, compitió en formas pero se retiró lesionado.

Para cerrar su opinión acerca de la jornada vivida en Buenos Aires, Sa-

bunim Ponce nos comentó: "Volvi feliz por la jornada, ya que fue un torneo muy lindo, y ordenado con buen nivel técnico. Como umpire trabajé en el área central con un excelente grupo, muy experimentado que me ayudó a crecer a mí también. Por eso es que considero que fue un torneo que nos ayudó a crecer y elevar nuestro nivel", completó.



“Brindé material referente a habilidades motoras, psicología, neurociencias...”

TALLER TAEKWON DO KIDS

Organizado por el Master Ricardo Rieiro, Presidente de APAT y Bo Sabon Franco Scapolla, el sábado 11 de agosto se llevó a cabo un nuevo taller de Taekwon do Kids, bajo la acostumbrada guía del Sabunim Fabian Izquierdo.

Como costumbre, el autor del Programa del Desarrollo Infantil para ITF no defraudó, y supo brindar la mejor información a participantes



Ilegados de CABA, Buenos Aires, Santa Fe, San Juan, Santa Cruz, Rio Gallegos, y Sierra de la Ventana, *"Particularmente recibí mucho apoyo de parte del Maestro Ricardo Rieiro, un atleta que admiré en su época de competidor, y quedó una relación de mucho respeto, y me dijo que quería que le enseñe de que se trata el torneo de habilidades infantiles. Que venga esa clase de consulta de parte de alguien del palo de la competencia como lo es el, muestra una apertura importante. Me limité a explicarle desde la neurociencia, la necesidad de un programa específico para niños. No se basa en tratar a un nene como un idiota, sino que es un ser humano en desarrollo y hay que manejarse como corresponde. Brindé material referente a habilidades motoras, psicología, neurociencias..."*, explica Sabu-



Tomaron parte instructores de distintos puntos del país, mas un Licenciado en Ciencias de la Educación, y un Osteópata. Estuvieron a modo de panelistas en el curso

nim Izquierdo, "Llegué y había una mesa conformada por un Licenciado en Ciencias de la Educación que prepara abogados, que tomó nota de todo lo que di, y al final hizo una

devolución de treinta minutos desde la educación. Muy emotivo lo que viví...", cerró conforme por lo vivido.

ORGANIZADOR

BO SABUNIM FRANCO SCAPOLLA

Miembro de APAT. Co Organizador junto al Master Ricardo Rieiro

"Fue un curso muy introductorio del programa de Fabián Izquierdo, acorde a la gente que estuvo, porque la mayoría lo hacía por primera vez"

"Este fue el primer curso que organizo. La gente quedó muy conforme, y me pone muy bien que me lo hicieran ver. Me siento cumplido con ellos"

"Llevé dos invitados: un Licenciado en Ciencias de la Educación, y

el otro un Osteópata. Estuvieron a modo de panelistas en el curso. Al final de la exposición de Fabián, dieron su punto de vista de lo vivido desde su mirada de profesio-

nales desde la educación y profesional, respectivamente. Hablaron muy bien de su trabajo, y quedaron sorprendidos por lo visto referente a los niños y el Taekwon do"

Franco Scappola, co organizador del evento junto al expositor Fabian Izquierdo





El concepto de Hyol Do hoy se encuentra desarrollado por el Sabunim Edgardo Sabetta, quien además en sus estudios se encuentran la acupuntura, el Kyusho, la digito puntura, y medicina china y coreana

HYOL DO: MUCHO MÁS QUE UN MÉTODO DE DEFENSA

El HyolDo es la suma de diferentes aspectos de las artes marciales y la medicina oriental. Consiste en diversas técnicas de respiración, ejercicios y autodefensa: bloqueos, golpes, patadas, técnicas de control y formas de liberarse de situa-

ciones diferentes. Incluye teoría, viendose conceptos como meridianos, yin-yang y todo lo que nos ocurre durante las 24 horas del día.

En la práctica, aprenderá de diferentes maneras distintos ángulos de activación de los puntos de presión, golpeándolos, presionándo-

los y agarrándolos. También se entrena atacar y defenderse al usar puntos de presión para su ventaja. Puntos de ataque sensibles a la presión, puntos de configuración y su activación, el uso y fortalecimiento de diferentes técnicas mediante la utilización de puntos de presión. Las técnicas de knockout y primeros auxilios también son parte esencial de Hyol Do. Conocerás diferentes técnicas de cu-

SABUNIM EDGARDO SABETTA

IV dan Taekwon-do ITF

**SEDES EN EL COUNTRY EL AROMO (LOMA VERDE),
ALMAGRO (COLEGIO HUELLAS), ESCOBAR, GARIN, ZELAYA**

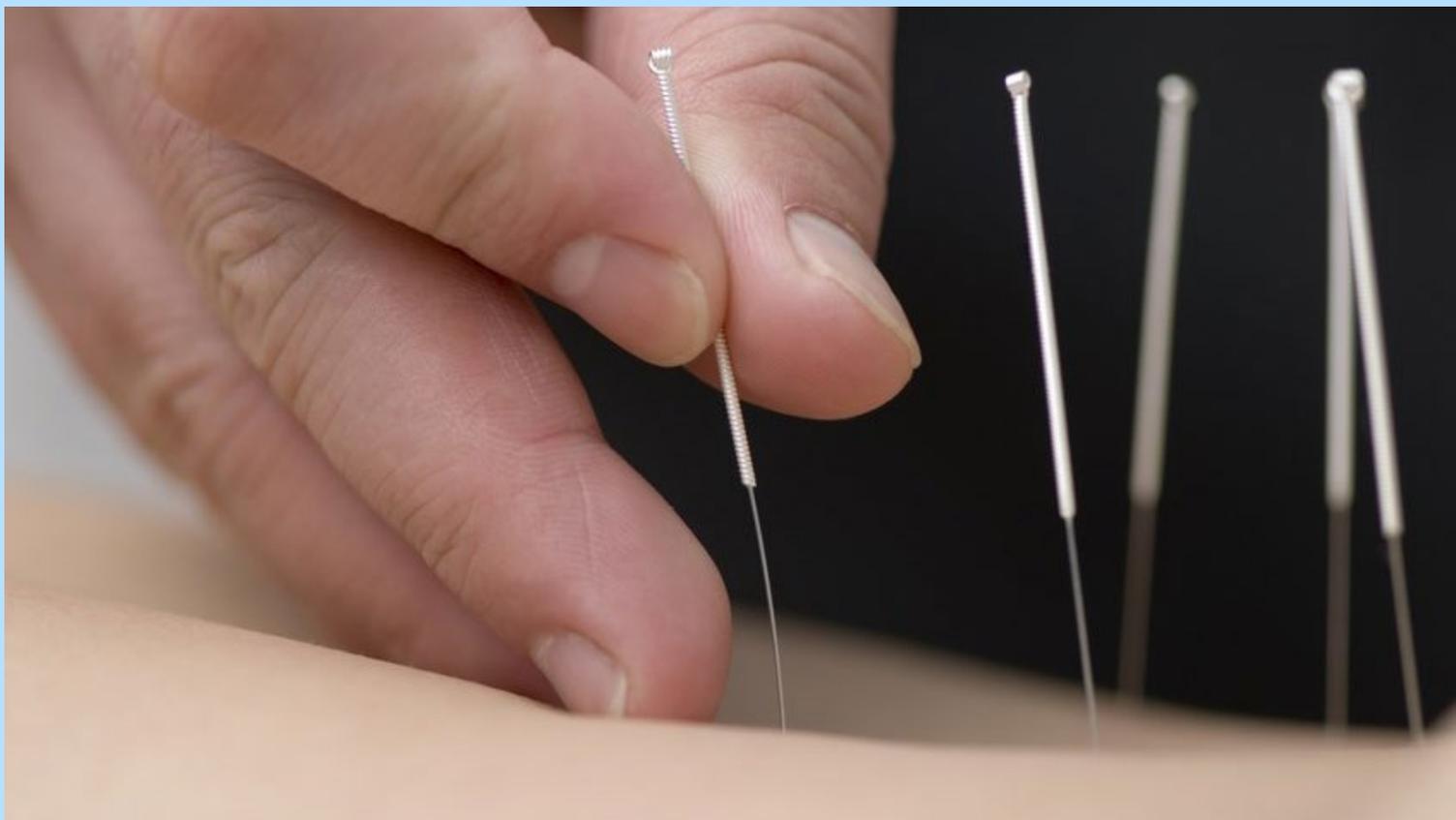


CLASES ESPECIALES DE KUPSO

LA PERFECCION DE UN GOLPE

- Seminarios en todo el pais -

FACEBOOK: TAEKWONDOO ESCOBAR



Según la tradición china, los puntos fueron determinados por meridianos que representan órganos del cuerpo

ración como acupuntura, acu presión (shiatsu), masaje de caminos neutros y meditación.

El concepto de Hyol Do hoy se encuentra desarrollado por el Sabunim Edgardo Sabetta, 4to dan ITF, quien además en sus estudios se encuentran la acupuntura, el Kyusho, la digito puntura, y medicina china y coreana. Sus cursos son de gran interés dentro de exponentes del ambiente marcial a nivel sudamericano, encontrándose entre sus participantes el apoyo de médicos de distintas ramas. Los meridianos son canales electromagnéticos de energía que fluyen a través del cuerpo. Hay 12 + 2 meridianos principales. Incluyen puntos que se pueden presionar y muchos problemas de salud pueden aliviarse e incluso detenerse. Comprender los principios de los meridianos es muy útil en la curación; la rigidez y el dolor en alguna parte del cuerpo no parecen ser solo un dolor al azar, pero tiene cierta conexión en los problemas

de energía en algún meridiano que fluye a través de una parte particular del cuerpo. Los canales meridianos generalmente se nombran por su ubicación en el cuerpo y no por los órganos que controlan. Los órganos sólidos (zang) y el pericardio pertenecen a los meridianos Yin y los órganos sinusales (fu) que pertenecen a los meridianos Yang.

Hyol do: Yin Yang

El concepto de yin y yang es importante en Hyol Do. La medicina oriental y los puntos de presión se basan principalmente en el yin y el yang. El principio de la medicina oriental tradicional es mantener el equilibrio entre el yin y el yang, y si está desequilibrado, devolverlo. Las reglas basadas en la acupuntura se usan en Hyol Do, pero la razón para estimular los puntos de presión es crear problemas de energía. Yin y yang en la elección de los puntos de presión signi-

fica que si eliges atacar el punto yin, el próximo debe ser el punto yang. Los puntos Yin son los pulmones, el pericardio, el corazón, el riñón, el bazo y el hígado (órganos sólidos). Los puntos Yang son intestinos grandes y pequeños, triplemente más calientes, la vejiga urinaria, la vesícula biliar y el estómago (órganos sinusal).

Hyol Do: Reloj biológico

Cada órgano está "en su mejor momento" dos horas por día cuando realizas las técnicas y el tratamiento apropiado. Los órganos y meridianos específicos relacionados con ellos son más activos en periodos de dos horas. Cuando la energía del órgano está en su mejor estado, la energía del órgano opuesto (12 horas de diferencia) es la más baja. Usemos el hígado y el intestino delgado que tienen tiempos opuestos para los mejores tiempos de activación, por ejemplo. El intestino delgado di-

MAX AICHER ARENA INZELL · REICHENHALLER STR. 79 · D-83334 INZELL

TAEKWON-DO WORLD CHAMPIONSHIPS 2019[®]

APRIL 24TH - 28TH



Inzell
GERMANY

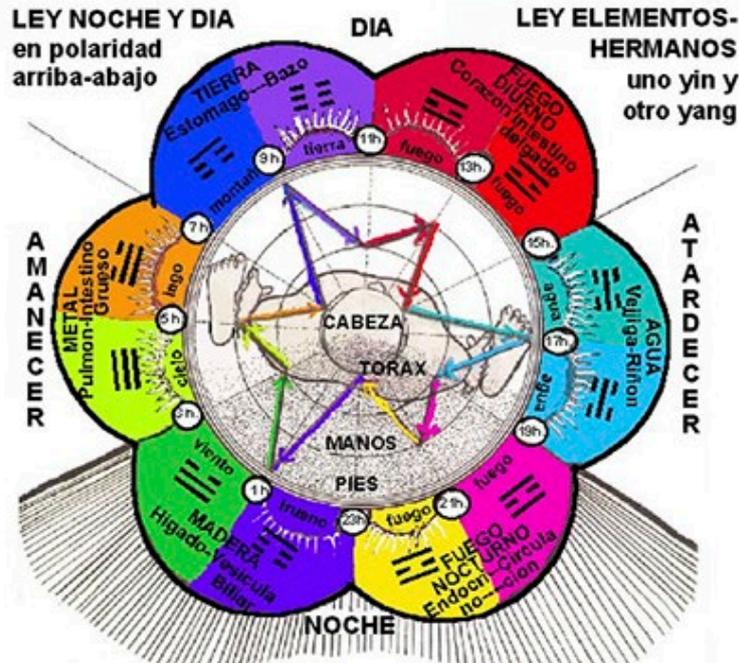


INTERNATIONAL TAEKWON-DO FEDERATION



TOP TEN

HORARIO DE ACTIVIDAD DE LAS RUTAS-MERIDIANOS



giere mejor al día y el hígado funciona mejor por la noche. Si come mucho al atardecer, cargará la energía de su intestino delgado y perturbará el trabajo de su hígado. Cabe destacar que no solo por razones físicas sino también por razones psíquicas, pueden aparecer síntomas físicos como despertarse y náuseas en determinados momentos.

A continuación hay una lista de los diferentes órganos y meridianos que funcionan durante el día:

- 3-5 a.m., Pulmón: el pulmón se limpia. Emocionalmente asociado con la pena.
- 5-7 a.m., Intestino grueso: es hora de despertar. Beber agua tibia ayuda a vaciar el intestino grueso. Los desequilibrios pueden aparecer con sentimiento de culpa.
- 7-9am, Estómago: Estómago está listo para tomar el desayuno. El tiempo es ideal para el intestino delgado que se activa por la tarde.

Si está fuera de balance, los síntomas son desesperación y disgusto.

HyoL Do: Cinco elementos

Los cinco elementos son un tema interesante y aprenderlos es todo un desafío. En HyoL Do, los cinco elementos se usan para curar y destruir el ciclo.

- Ciclo de curación (generación):
- La madera alimenta el fuego
- El fuego crea la Tierra (de la ceniza)
- La Tierra tiene Metal
- El metal recolecta agua
- El agua nutre la madera

Ciclo destructivo (superación):

- Partes de madera (como las raíces o los árboles que pueden evitar la erosión del suelo)
- Tierra presas (o absorbe) agua
- El agua extingue el fuego
- El fuego derrite el metal
- Porciones de metal y de madera

HyoL Do: Acupuntura

La acupuntura es un antiguo método de tratamiento oriental, donde las agujas se insertan en el cuerpo del paciente hasta los puntos correctos. Según la tradición china, los puntos fueron determinados por meridianos que representan órganos del cuerpo. En el tratamiento de enfermedades, la inserción de agujas afecta a las corrientes que pasan por estos meridianos, y la meta es el equilibrio en el sistema orgánico. Científicos orientales y trabajadores médicos han podido verificar efectos fisiológicos importantes como resultado de la inserción de agujas.

1. Efecto analgésico

El amplio uso clínico de la acupuntura ha demostrado su utilidad y poder para aliviar el dolor. El dolor de muelas, de cabeza, lumbago, dolor en las extremidades, el pecho y dolor de estómago pueden



Se entrena atacar y defenderse al usar puntos de presión.

aliviarse mediante la inserción de agujas en ciertos puntos. La punción es también una manera efectiva de eliminar el dolor postoperatorio. Con la mayoría de las personas, la acupuntura aumenta el umbral del dolor y, de esa forma, previene el dolor.

2. Efecto regulador

Esta es la parte más importante de la acupuntura. Con él, los problemas en la función orgánica se pueden arreglar. Clínicamente se nota que el mismo punto ayuda en enfermedades opuestas. La diarrea y el estreñimiento, por su parte, se curan mediante la punción de los mismos puntos. El tratamiento con agujas también es bueno para tratar la presión arterial alta y baja, ayudar a las personas a desmayarse o en estado

de shock, calmar a las personas agitadas y ayudar a las personas que sufren de insomnio. La acupuntura también es efectiva en algunas enfermedades inflamatorias. Experimentalmente, está demostrado que la punción aumenta la cantidad de glóbulos blancos y mejora la fagocitosis.

Hyo! Do: Masaje de la ruta neutral

En el masaje de las vías neuronales, todo el cuerpo se trata de la cabeza a los pies. El masaje es relajante y gentil. La cabeza, las extremidades superiores e inferiores y la espalda se tratan suavemente con las yemas de los dedos. Después de que la sensación de masaje es relajada y tranquila, algunos incluso pueden

quedarse dormidos durante el masaje. Se tratan las vías nerviosas transversales y longitudinales, así como los nervios craneales y espinales. A través del sistema nervioso periférico también se puede rehabilitar el sistema nervioso central. Con el masaje neuronal se puede recuperar la circulación sanguínea, la circulación linfática, el metabolismo, la digestión y la actividad hormonal, en cuyo caso se limpian los productos de desecho del cuerpo, se fortalecen los órganos internos, se absorben mejor los nutrientes y se puede equilibrar la actividad hormonal. El significado de esto es hacer que el mecanismo defensivo natural de tu cuerpo funcione y de esa forma los síntomas creados por la enfermedad pueden aliviarse o incluso eliminarse por completo.



“Olvídese de las bonitas patadas altas, bellas formas que memorizar, y del entrenamiento de armas tradicionales. Es hora de aprender verdadera defensa personal”: Master John Pellegrini

COMBAT HAPKIDO: TE CONTAMOS DE QUE SE TRATA

“Olvídese de las bonitas patadas altas, bellas formas que memorizar, y del entrenamiento de armas tradicionales. Es hora de aprender verdadera defensa personal”. Así es como se expresa el Maestro John Pellegrini, y no pocas discusiones le ha traído: “Como está la violencia hoy, no podemos perder tiempo entrenando movimientos gimnásticos. Para eso, vayamos a

un gimnasio. Aquí hay que entrenar para saber defendernos”.

Su concepto de defensa personal al cual denominó COMBAT HAPKIDO, proviene del Hapkido tradicional, el cual nació del antiguo AikiJujutsu. “Mientras formulaba el COMBAT HAPKIDO, tomé las técnicas más fuertes del AikiJujutsu, y le adicioné nuevos conceptos que ayudan a resolver la problemática de hoy”, cuenta. Esto incluye defensa frente a ataque sin armas, arma blanca, de fuego y de impacto. Incluso, contiene elementos

de Kuntao Silat, Jeet Kune Do, y Ju Jitsu brasileño. “Son sistemas que potencian a las técnicas coreanas de Hapkido, y la suma, bien utilizada, lo hace más efectivo. Las técnicas coreanas deben ser revividas, ya que por culpa de la deportivización se están perdiendo, y su nivel combativo es superlativo. Lo aseguro”. No es gratuito de hecho, que el COMBAT HAPKIDO se utilice tanto para el entrenamiento militar. Por ese motivo, Master Pellegrini es constantemente consultado por ellos.

Su historia

El COMBAT HAPKIDO no surgió del día a la noche, sino que es la evolución del Maestro John Pellegrini de años de investigación y desarrollo. El Maestro inició su práctica en 1964 con Judo. Cuatro años después, durante su servicio militar, volcó su entrenamiento puliéndolo con técnicas de combate militar. Así fue sumó información sobre Karate, Taekwondo y Hapkido que término siendo el centro de su entrenamiento. Como investigador, no duda en viajar donde sea en el mundo para aprender el corazón de cada disciplina. Es así que estuvo desde Corea a China. Tailandia a Indonesia...COMBAT HAPKIDO es el resultado de un trabajo de desarrollo que todavía no encontró su fin.

Sus fundamentos

Para reformular su COMBAT HAPKIDO del Hapkido tradicional, el Maestro John Pellegrini realizó los siguientes cambios conceptuales y técnicos:

***Sin patadas altas:** Solo dejó patadas bajas, fuertes de impacto, y



Siempre consultado por militares. COMBAT HAPKIDO es objeto de estudio para las fuerzas de elite



Por mayor información
acerca de **Combat Hap-
kido en Argentina**

Dirección:

Filiales en CABA, Buenos
Aires, Chubut, Corrientes,
Misiones y Brasil

TLF: 03755 15-49-0600

Facebook:

Combat Hapkido Argentina

전투관

COMBAT
HAPKIDO
ARGENTINA

ARTE MARCIAL DE DEFENSA PERSONAL

합기도

que permitan no perder el balance cuando las utilizamos.

* **Bloqueos dinámicos de muñeca:** Los usa para herir a su oponente durante su ejecución y en movimientos de grappling.

Ataques a puntos de presión: Le gusta utilizarlo cuando debe llegar al combate cuerpo a cuerpo.

Técnicas de finalización para el suelo: Considera que son necesarias para controlar a un oponente que se nos resiste.

Técnicas corporales: Son esas técnicas "sucias", como cabezazos, que nos permite lastimar puntos sensibles de nuestro oponente.



Ataques a puntos de presión: Le gusta utilizarlo cuando debe llegar al combate cuerpo a cuerpo

Primer Seminario Sudamericano de

COMBAT HAPKIDO

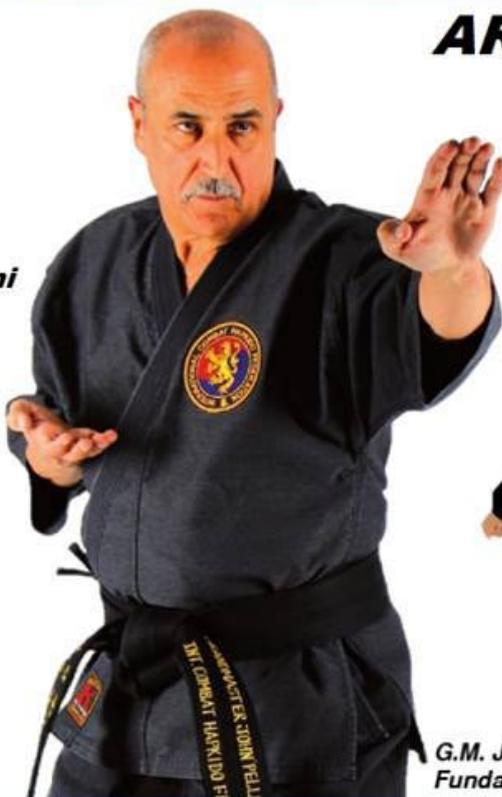
ARGENTINA - 2018



Dictado por el G. M. John Pellegrini



Master Trina Pellegrini
Defensa Personal para Mujeres



Master Mark Gridley
Puntos Tácticos de Presión

G.M. John Pellegrini
Fundador del Combat Hapkido

20 y 21 de Octubre de 2018 en Oberá, Misiones, Argentina

E-Mail: Chkd.argentina@gmail.com - Facebook: [@CombatHapkidoArgentina](https://www.facebook.com/CombatHapkidoArgentina)



“Cuantas más escuelas podemos hermanarnos, mas aprenderemos unos de otros”

JAVIER ARIAS: DIRECTOR NAIR SILAT PARA ESPAÑA

El 22 y 23 de Setiembre se dictarán dos jornadas referentes al Pukulan Penjat Silat, de parte del Profesor Javier Arias, bajo

la organización del Guro Guillermo Alonso. El evento es abierto a todo interesado, cuente o no con experiencia en disciplinas

indonesias. Oriundo de León, provincia situada al noroeste de España, dirige es alumno directo del Maestro Mike Farao-



“...desde Indonesia a Sudamérica, todos veamos lo mismo”

ne, y dirige los destinos del Nair Silat en su país.

Su próxima meta es presentar la disciplina en Argentina. Te lo presentamos:

“Me inicié en las artes marciales dentro del Taekwondo olímpico, el hoy llamado World Taekwondo, en base a las películas de artes marciales. ¡Karate Kid fue un icono para mí! Recuerdo ir al gimnasio a entrenar desde las 5 de la tarde y salir después de las once de la noche. ¡Realmente lo disfrutaba! Hoy no existe ese compromiso...incluso me había roto el brazo, y no faltaba a entrenar. Y mi maestro me adaptaba la clase y listo. Hoy todo es más suave... y yo recuerdo en mi época a mi maestro darnos con un palo si aflojábamos. Hoy todo es diferente...incluso, en Nair Silat, somos de mantener la tradición...”, inicia el diálogo vía telefónica.

C-M: Ahí vamos: ¿Cómo llegaste al Silat?

J-A: Me apunté a un seminario que era gratuito aquí en León. Necesitaba relajarme porque venía de una época de stress muy grande. Siempre había practicado Taekwondo, llevaba veinte años de entrenamiento bajo la guía de un maestro coreano. Me encanta la técnica, era muy bueno en los poomsae, y recuerdo de competir mucho. Pero nunca me explicaron para qué servía...solo lo usaba para rendir examen. De pronto hice un paréntesis para preparar unos exámenes fuertes. Igual vi algo de Jeet Kune do con un amigo. Me gustaban mucho las técnicas de mano. Veía cosas de Kali, de Wing Chun...los fines de semana me dedicaba a entrenar. Es así que me invitaron a un seminario de Silat. “¿Qué es eso?”, me pregunté. De pronto vi la foto de Mike Faraone. No me decía nada al principio. Entro al seminario, y

me encantó la forma de la clase. Vimos historia, cultura, técnicas... no fue por medio de Faraone, sino mi ex instructor. Me gustó la simplicidad y práctico de la técnica. Se parecía mucho al Jeet Kune Do y al Kali. Bueno, me gustó tanto que con el tiempo comencé a entrenar con fanatismo, y busqué ser instructor. Estábamos aprendiendo Serak, técnicas simples y potentes. Según me parecía, faltaba didáctica. El problema era de mi instructor, que le faltaba base. Al principio, te callas, pero a los tres meses me dediqué a tomar clases directamente con Faraone. Y ahí comienzas a ver cosas que no te gustan y eso trajo discusiones. Ahí empecé a tener problemas, y ser la oveja negra del Silat en España por mucho tiempo. El Silat es “micro detalle”. Un milímetro te aseguro que te cambia la técnica. Pero hay que comprenderlo, y esta gente no estaba capacitada para ello. Cuando Mike vio en mí un

SILAT

PUKULAN PENTJAK SILAT

JAVIER ARIAS

EN ARGENTINA



ALUMNO DIRECTO DE
GURU MIKE FARAONE
DELEGADO NACIONAL
DE NAIR SILAT SPAIN

22 y 23
SEPTIEMBRE



INFORMACIÓN

 guillermo_alo@hotmail.com

 +54 9 11 5383-0792

 mundodojo

 guillermo alonso irigiutia



CAMPANA 2020 - 1 PISO - VILLA DEL PARQUE



“Mike Faraone es todo un guerrero! Un tigre, tremendamente efectivo. Con una efectividad que no encontraras en una persona normal”

crecimiento mayor que el de mis compañeros, optó por apoyarme y permitirme ser instructor en dos años de entrenamiento.

C-M: ¿Y cuando te convertiste en el referente del Nair Silat para España?

J-A: Cuando las cosas se fueron poniendo peor hará unos tres años, Mike vio que esto estaba a cargo de personas no preparadas. Y encima ellos mismos se fueron marchando solos. Cuando vio que todos lo abandonaron y yo seguía fiel a el y jamás le había traído problemas, me dio su respaldo para ser su representante oficial. La verdad es que ha costado mucho levantar la escuela en España. Crecemos de manera lenta pero sostenida. Hoy estamos en León, Asturias, Coruña y Lugo. Está bas-

tante bien y confío este año haya un boom. Ahora damos clases en gimnasios, centros sociales... todos pueden entrenar.

“El Silat es “micro detalle”. Un milímetro te aseguro que te cambia la técnica”

C-M: ¿Cómo nos puedes describir al Maestro Mike Faraone?

J-A: ¡Un guerrero! Un tigre, tremendamente efectivo. Con una efectividad que no encontraras en una persona normal. Y te aseguro que conozco muchos artistas marciales. Cuando entra en combate, solo su rostro da miedo. Eso nunca lo he visto en nadie... eso es lo que hace especial a esta academia. Puedes ver Serak y Bukti

Negara en otros sitios, pero lo que encuentras en su clase es único. Te estremece, porque sabes que te puede destrozarse.

C-M: ¿Qué te genera venir a dar clases a Argentina?

J-A: Mucha alegría por que se conozca la escuela, el Bukti Negara y este tipo de Silat. Es sobre todo el hermanarse con Sudamérica. Es que desde Indonesia a Sudamérica, todos veamos lo mismo. Cuando voy a las reuniones anuales de instructores, veo gente de todo el mundo, con su cultura. Es maravilloso lo que aprendes. Y cuantas más escuelas podamos hermanarnos, mas aprenderemos unos de otros, y mejor personas seremos.

PARA UNA
CALLE SIN REGLAS
UN
SISTEMA SIN REGLAS

**ACADEMIA
SHURKANE**



DIRECTOR
GURO GUILLERMO ALONSO

PADRE DEL KALI FILIPINO EN ARGENTINA

ENSEÑANZA DE:

**KALI FILIPINO - PENJAT SILAT - PANANTUKAN
DIM MAK - KNIFE FIGHTING SHURKANE METHOD**

ARMA BLANCA:

**INSTRUCTORADOS - CURSOS PRIVADOS Y GRUPALES
A TODA INSTITUCION QUE LO SOLICITE**

CONSULTE POR FILIALES

SEDE CENTRAL

CERRITO 2949 - LOMAS DEL MIRADOR
DIRECTOR: GURO GUILLERMO ALONSO

CEL: 1553830792

FACEBOOK: GUILLERMO ALONSO IRIGOITIA



INSTRUCTORES OFICIALES

GRAN BUENOS AIRES

Club Las Golondrinas

Instructor: Adrian Accinelli

Dirección: Pizzurno 868 (entre Diaz Velez y Laprida) - Ramos Mejia

Facebook: @shurkanegruporamos

e-mail: shurkanegruporamos@gmail.com

TLF: 1138049774

LA PAMPA

Vikingo Gym

Instructor: Gabriel Carrizo

Dirección: José Mármol 1276 Santa Rosa -La Pampa.

TLF: +54 9 2954 62-6181 / 02954 15626181

Fan Page: Vikingo

CHUBUT

Instructor Pablo Coronel

Dirección José Menéndez 436 - Ciudad Puerto Madryn -Chubut

Facebook: Shurkane Puerto Madryn

Celular: 2805051605.

SANTA FE

Instructor Fabián Giménez

Dirección: Ciudad de Esperanza 137

Rafaela - Provincia de Santa Fe

TLF:+54 9 3492 56-4439

e-mail: centrokaizen.dojo@gmail.com.

Facebook: Fabián Giménez

ESCUELA AFILIADA

Kempo Huchaho Kenfat

Sijo Gonzalo Frias

Clases de GEA KNIFE FIGHTING

GURO GUILLERMO ALONSO:

"Estamos para brindar nuestros conocimientos de manera abierta y honesta"

Con la participación de miembros de la Academia Shurkane, de Reactive Kempo (Profesor Gonzalo Frias), y Kyusho Argentina, (Profesor Sandoval), se dictó Jornada técnica de sistemas filipinos a cargo del Guro Belton Lubas el sábado 18 en la sede central de la escuela del Guro Guillermo Alonso.

En base a lo visto en redes sociales, no tenemos más que palabras de elogio para el tour organizado por

el Instructor Fernando Pereyra, quien durante varios días organizó distintos grupos de entrenamiento con el nombrado maestro. "La jornada no se limitó a unas horas de entrenamiento en la academia. Seguimos viéndonos durante el domingo, donde Guro Lubas compartió una serie de anécdotas y conceptos. Un docente con mucho por brindar. Confiamos regrese pronto al país", Guro Guillermo Alonso Irigoitia, quien añade, "Por otro lado, estoy muy feliz por el crecimiento de la Academia SHurkane. Sumamos varias provincias y a Uruguay. Además nos visitará el Maestro Javier Arias, quien dirige el Nair Silat en España. Tenemos

muchas expectativas con su curso. Shurkane dio un salto muy grande como institución, la verdad. Como el Kali se adapta a cualquier necesidad en cuanto a la defensa personal, estamos para brindar nuestros conocimientos de manera abierta y honesta. Ese es el secreto de nuestro crecimiento", completó convencido.

C-M: ¿Qué te pareció lo vivido en Uruguay?

G-A: Me pareció genial la gente, no hay más que palabras de agradecimiento por la deferencia que tuvieron conmigo. Tengo muchas expectativas para Uruguay. Solo resta tiempo para que la disciplina madure.

Izq a der: Alonso, Lubas, Pereyra





Master Benzaquen junto a Francisco Camargo, Marcelo Eisen, Ignacio Camargo y Gonzalo Camargo

MULIMPIA 2018: EXCELENTE PARTICIPACIÓN ARGENTINA



Marisa Maidana, éxito en Taekwondo

Del 27 al 29 de Julio, una numerosa delegación dirigida por el Master Abelardo Benzaquen tomó parte de la segunda edi-

ción del Mulimpia, torneo internacional originario de Corea, abierto a todas las artes marciales, más Haidong Gumdo.

El grupo de la Asociación Argentina de Haidong Gumdo, encabezado por el Maestro Abelardo Benzaquen, estuvo confirmado por el Master Marcelo Eisen, Francisco Camargo, Ignacio Camargo, Gon-



Master Benzaquen, como parte del staff de Umpires del torneo

zalo Camargo y Marisa Maidana quienes tuvieron una activa y muy destacada participación. Mientras que el Maestro Benzaquen formó parte del plantel de Umpires del evento, el resto de la delegación obtuvo los siguientes logros:

Tanto en Formas TKD ITF, como en cortes de papel en Haidong Gumdo, la delegación albiceleste obtuvo 13 medallas:

- Marcelo Eisen: oro en Formas TKD ITF; plata en Formas Haidong Gumdo y plata en cortes de papel;
- Francisco Camargo: oro en Formas TKD ITF, plata en Formas Haidong Gumdo y bronce en cortes;
- Ignacio Camargo: oro en Formas TKD ITF, plata en Formas Haidong Gumdo y bronce en cortes;
- Gonzalo Camargo: plata en Formas TKD ITF, oro en Formas Haidong Gumdo y bronce en cortes;

- Marisa Maidana: oro en Formas TKD ITF

"Nos permitieron competir en Taekwon do ITF frente a atletas y jueces de World Taekwondo donde lograron frente a ellos el primer y segundo puesto. Al día siguiente con Haidong Gumdo, pasó otro tanto. Se ratificó el buen momento con primeros y segundos puestos", inicia el dialogo vía telefónica el Master Abelardo Benzaquen, "...y en la gala del banquete al maestro Eisen lo distinguieron como uno de los mejores 24 maestros del mundo, y a quien te habla como uno de los mejores 12...También hubo reconocimientos por la labor de difusión de mi esposa, Marisa Maidana, y de Alejandra Schiavonne, y el domingo por la mañana di un seminario de Taekwon do ITF frente a los maestros presentes que tuvo muy buena recepción. Sirvió mucho para lograr relacionarnos entre países y dejar una

muy buena imagen", cerró muy conforme.

C-M: ¿Cuántos países tomaron parte?

A-B: Hubo quince países intervinientes. Suiza, Alemania, Italia... Corea, Argentina, Colombia, México, Estados Unidos... con unos 700 competidores en general y un formato de torneo muy amigable... con muchas cosas para imitar y aplicar en el país.

C-M:... mas alla de resultados, lo positivo es que se vea que Argentina tiene compromiso dentro de la disciplina

A-B: En lo personal era un desafío pendiente a partir del trabajo iniciado en el 2014, y competir al más alto nivel internacional demostró que estuvimos a la altura de las circunstancias con trece medallas en total. Estamos en el buen camino.

Hoo Sin Sool: Como en toda arte marcial, existen variedad de técnicas para aplicarlas a la defensa personal



Taekwondo: SUS TÉCNICAS

Definido como un arte de combate, el **Taekwon do** en sus inicios fue diseñado por el General Choi Hong Hi y su equipo de colaboradores para la milicia, teniendo como característica principal el uso de técnicas de piernas y patadas. A diferencia de otras artes marciales, en ella son variadas y tienen un protagonismo mayor, sobre todo por su rapidez y gran

precisión. Las técnicas de puño pueden ser más o menos importantes según la manera de trabajar en cada dojang, ya que algunos prefieren las técnicas de piernas, pero cabe aclarar que las técnicas de mano se utilizan mucho hoy más en los combates de competición. De todas formas dentro del entrenamiento **deben incluirse todas las técnicas** ya que la

filosofía del **Taekwon do** no es enfocarse sólo a ganar la competencia, sino a dominar y conocer profundamente este arte marcial, que es muy efectivo en la lucha de pie y por ello se distingue de otras disciplinas en larga y media distancia, en donde se puede dar un mejor aprovechamiento a la velocidad y fuerza en las piernas.

Defensa Personal - Alto nivel competitivo - Clases especiales para niños

EXCELENTE GRUPO HUMANO

ACADEMIA NACIONAL DE TAEKWON-DO ARGENTINA



FILIALES

Parroquia Villa Ballester

Direccion: Lavalle 2881
Villa Ballester

Club Estrellas Unidas

Instructor, Hector Perez IV dan
O Higgins 7635 – Jose Leon Suarez

Club Social Cultural y Deportivo Alsina

Pacifico Rodriguez esquina San Roque - Chilavert
Sabon Juan Zarate - II Dan ITF

Club Los Andes

Instructor Nicolas Diorio II dan
Los Patos 333 – Hurlingham
Miercoles 18,30 – Sabados 10,30

Club E.I.D.U.

Instructor Matias Martin I dan
Cañuelas y Cerrillos – Hurlingham
Miercoles y viernes
Niños 18,30 - Adultos 21,00

Director: Osvaldo Ojeda VI Dan ITF

**SEDE CENTRAL: Cura Navarro 2660
Santos Tesei - Hurlingham
Buenos Aires**

Facebook: **Osvaldo Ojeda** | Telefono: **15 24527110**

Dentro de las técnicas y a un nivel general pueden clasificarse en:

-Patadas (Chagui), Iran Dollyo Chagui (con apoyo previo): Son lo que más se destaca en el Taekwon do y por lo general están orientadas a realizar un ataque al tronco o a la cabeza. Dentro de estas cada técnica de patada a su vez posee variaciones que se dan a diversas alturas como el Mondollyo (giro), en el Tuio (salto) hacia un lado el otro y hacia atrás, etc.

-Las técnicas de mano abierta (Chigui), pinchando (Chirigui) y puño (Chumok): El Taekwon do incluye además de las técnicas de patadas otra gran variedad de técnicas de ataque efectuados con la mano abierta o con el puño. Siendo que a su vez las diferentes técnicas de puño son distintas dependiendo del área con el que se golpea (dorso de la mano, nudillos, etc.) y también, la dirección en la que se golpea (hacia fuera, circular o frontal). Dentro de las técnicas de mano abierta existe diferencia en la posición de la mano que puede ser horizontal o vertical y en la zona de la mano con la que se realiza el golpe que puede ser de borde cubital, radial, punta de los dedos etc.

-Bloqueos y defensas (Maki): Dentro de la práctica del Taekwon do pueden manejarse una gran diversidad de técnicas de defensa. Todas en función tanto de la altura como de la dirección del ataque del que se deba defender, existiendo además, combinaciones de ambas y de dos defensas de forma simultánea. Todas estas técnicas pueden ser realizadas tanto con la palma de la mano, como con el borde cubital o radial de ésta o con el lado interno del brazo.

-Defensa personal (Hoo Sin Sool): en el Taekwon do, como en toda arte marcial, existen variedad de técnicas para aplicarlas a la defen-



Las técnicas de mano son distintas dependiendo del área con el que se golpea

sa personal como son los barridos o proyecciones, que por lo general son combinados con otras como patadas o técnicas de puño, pero no existe instrucción en lo referente al uso de armas tradicionales.

-Posiciones de combate (Sogui): Cuando se deben ejecutar las técnicas, la posición en forma correc-

ta del cuerpo y en especial de las piernas, es de suma importancia sobre todo para ejecutar los pulses o tules. También en la competición de combate es indispensable que el cuerpo se mantenga en una postura correcta para que las técnicas aplicadas sean realmente efectivas.

Cada técnica de patada posee variaciones que se dan a diversas alturas



Logo oficial del mundial
Buenos Aires 2018



NOTA DE TAPA

MUNDIAL ITF BUENOS AIRES 2018:

¡ATU EN LA CIMA!



Junto al Presidente de ITF, GM Choi Jung Hw

El Campeonato Mundial es el evento más importante de la Federación Internacional de Taekwon-Do I.T.F. Involucra la participación de entre 30 y 40 países y compiten las categorías de cinturones negros individuales y por equipos, en las divisiones Pre Juveniles, Juveniles, Adultos y Senior.

Dentro del evento, también se realizará la 2ª Competencia Mundial de Taekwon-Do Adaptado.

Este Campeonato está dirigido íntegramente por el Comité Deportivo de la Federación Internacional de Taekwon-Do I.T.F. La gran cita del Taekwon-Do ITF del 1 al 5 de agosto en Tecnópolis. Con un seguimiento de prensa nunca visto, el torneo fue seguido según números oficiales por un millón de espectadores y sus tribunas durante las cuatro jornadas por practicantes de las diferentes líneas que dejando de lado la política, disfrutó del mejor Taekwon do que la línea Choi Jung Hwa cuenta.

La Asociación de Taekwon do Unificado desde el mundial pasado que se preparó en consecuencia. El mundial en casa, y frente a su gente es el mejor escenario, y por ello ATU se unió bajo una idea común. Los resultados, excelentes, están a la vista.

"A unos días de terminado el Mundial de Taekwon-Do ITF en la Argentina surgen muchas emociones y pensamientos, que nos reafirma el seguir transitando por este camino, con pasos firmes y con visión de futuro. ¡Objetivos cumplidos!

Como Organización oficial de la Federación le hemos dado a nuestros competidores el amparo oficial y legal durante el proceso de Selectivos y Campeonato del Mundo. Hemos presentado una delegación de más de 40 integrantes entre los cuales se encontraban competidores pre-juveniles, juveniles, adultos, seniors y Taekwon-do adaptado masculinos y femeninos. También Coaches y Umpires a los cuales hemos acreditado,



Delegación oficial ATU en pleno

en tiempo y en forma, alojado sin retrasos ni sobresaltos. Asimismo se gestionó y facilitó la totalidad de la indumentaria y accesorios para los integrantes de nuestra delegación, para que los mismos no tuviesen inconvenientes ni pérdida de tiempo. Seguro que seguiremos con el espíritu y la convicción de seguir aprendiendo y capacitándonos para estar al servicio de nuestros miembros. Queremos agradecer, en primer lugar, a nuestra Federación FITFA, quien nos permitió participar de este evento sin igual, y destacar la muy exitosa participación de los

Competidores y Coaches durante todo el proceso y también en el evento.

También queremos resaltar la actitud esmerada de los Árbitros Oficiales de la ATU, que trabajaron con un altísimo nivel y espíritu de compromiso, colaborando para que el evento sea un éxito.

Y para terminar decir ¡GRACIAS! a todas las familias que nos acompañan en esta pasión indescriptible que es el Taekwon-Do ITF.

Somos 100% ATU...

Somos 100% Taekwon-Do ITF...

Felicitaciones a todos los

miembros de ATU que participaron en el evento más importante del Taekwon-do ITF Mundial. A todos aquellos que lograron subir al podio y a los que no lo alcanzaron a pesar de haber dado todo por conseguirlo "- Master Marcelo Minguila

Todavía es muy temprano para considerar cual es el legado para el Taekwon do nacional el mundial Buenos Aires 2018. Por lo pronto, nos dejó a los seguidores de las artes marciales el mejor evento del año.

MEDALLISTAS

Zoe García Molina

Campeona Mundial en Lucha pre-juvenil y Medalla de bronce en Formas 1° Dan pre-juvenil de preservar, proteger y difundir la escuela.

Matías Borderi

Medalla de bronce en Lucha pre-juvenil y Medalla de bronce en Formas 1° Dan

Alejandra Cabral

Campeona Mundial en Lucha Senior

Leonel Montes

Campeón Mundial en Formas 1° Dan juvenil A

Santiago Tello

Subcampeón Mundial en Formas 5° Dan

Ignacio Ardanaz

Medalla de bronce en Formas 2° Dan juvenil B

Camila Borda

Medalla de Bronce en Lucha juvenil A

Francisco Fabbri

Campeón Mundial en Lucha juvenil A

Candela Lavorano

Campeona Mundial en Formas 2° Dan Juvenil B y medalla de bronce en Lucha. Con la Selección Nacional Juvenil: Medalla de Oro en Formas, Lucha, Rotura de Poder y Técnicas Especiales.

Sofía Sasso

Campeona Mundial en Lucha juvenil B.

Ailén Akerman

Medalla de bronce en Formas 1er Dan Juvenil B

Alexis Canale

Subcampeón Mundial en Lucha juvenil B. Con la Selección Nacional juvenil: Oro en Lucha y Formas. Medalla de Bronce en Rotura de Poder

Yesica Jaime

Campeona Mundial en Lucha adultos.

Mailén Peruchena

Subcampeona Mundial en Lucha adultos.

Bárbara Gadea

Campeona Mundial en Lucha adultos y Campeona Mundial Rotura de Poder. Con la Selección Nacional: Medalla de Oro en Formas, Lucha y Técnicas Especiales. Medalla de Bronce en Rotura de Poder. OVERRALL FEMENINA ADULTA

Ricardo Danieri

Medalla de Bronce en Rotura de Poder

Fiorella Carballo

Medalla de Bronce en Rotura de Poder juvenil.

Samuel Silvero

Campeón Mundial en Lucha adultos.

Wendy Morilla

Subcampeona Mundial en Rotura de Poder.

Lucas Asato

Medalla de Bronce en Rotura de Técnicas Especiales

Taekwon do adaptado

Lourdes Suriano

Brik 2° Dan: Formas y Habilidades Mixtas 3° puesto ambas. Pablo Fiore VI (Coach / Facilitador)

Viviana Vélez

4°Gup: Formas y Habilidades Mixtas 1° Puesto ambas. Alejandro Wffling VI Dan (Coach) Guido Paez IV (Facilitador)

Bryan Águila

10° Gup Formas Adultos Masculinos Medalla de Bronce

Habilidades Mixtas Adultos masculinos

Medalla de Plata

Guido Gullo

1°Gup. Formas Adultos Masculinos. Medalla Bronce

Habilidades Adultos masculinos

Medalla de Plata

Baltazar Cisneros

1° DAN. Formas individual Medalla de Oro. Habilidades Mixtas Medalla de Plata

Lucca Pollini

8°Gup. Formas individual Medalla de Plata. Habilidades Mixtas Medalla de Oro. Ariel Fernandez VI Dan. (Coordinador Gral.). José Privitera III Dan. (Facilitador / Coach). Marcela Ibarra II Dan. (Asistente coach). Franco Costas 1°Gup (Asistente)

Asociación Taekwon-Do Unificado

- Presidente: Master Marcelo Minguila, VII dan -

"Una institución al servicio de sus miembros"



Sede Central:

**Academia
Pacífico**

Dirección:

Santo Tome 3821 (CABA)

- Instituciones afiliadas
en todo el país -

www.tkd-atu.com.ar

 Facebook:

ATU Asociación Taekwon-Do Unificado

 Teléfono:

15-6248-0050

ATLETA

BARBARA GADEA

Miembro de la escuela Koguryo.
Destacada como la mejor atleta del torneo

- Podio Formas V dan,
- **Rotura de poder campeona mundial.** Se utilizó tres técnicas: canto de mano, patada circular con metatarso y patada lateral.
- **Lucha individual campeona mundial:** La Semi final fue frente a la última campeona mundial, un combate muy reñido. Mientras que la final fue contra la argentina Maylen Peruchena (miembro de ATU), 4 a 1 a favor de "la vikinga".
- **Overall campeona mundial,** por sacar dos primeros puestos.

Barbara Gadea junto a su coach, el Sabunim Alejandro Weffling



ATLETA

BALTAZAR CISNEROS

1 dan ITF

- **Formas campeón mundial:** "Con Gae bek, me sentí muy cómodo y me ayudó a avanzar en el torneo"
- **Habilidades mixtas:** Sub Campeon Mundial

Baltazar Cisneros: Todo un futuro por delante



ATLETA

FRANCISCO FABRI

1 dan ITF

-Campeón en lucha: Categoría: 14-15 años hasta 65 kilos: *“La final fue frente a Argentina. Lo manejé muy bien, pero peleada. Hasta el último momento venía perdiendo. ¡Fui para adelante y la di vuelta!”*

Francisco Fabri: La nueva generación de grandes atletas nacionales



COACH

SABUNIM ALEJANDRO WEFFLING

6to dan, Director escuela Koguryo

“Tuvimos un muy lindo recibimiento de parte de los padres, una vez finalizado el mundial de regreso al dojang. Lo valoro especialmente por los chicos debido a tanto sacrificio que hicieron”

“Representar al país como local es todo más caluroso. Estamos todos más cerca y hay más pasión. Hoy puedo decirte que nos jugó a favor, a los atletas los noté muy cómodos”

“Me manejé como coach de los competidores. Obtuvimos 8 medallas de oro, 2 de plata y 6 de bronce”

Junto a la atleta Barbara Gadea, quien obtuviera el premio Overall



COACH

SABUNIM MARIANO COMPOSTO

Coach de formas y lucha. Director del Circulo Samguk

"De nuestra escuela clasificaron 8 competidores, donde obtuvimos 12 medallas en total, con 8 de oro y 4 de bronce"

"A nivel personal no hubo nervios por ser locales, al contrario, lo compartí con mi familia. Con algunos competidores fue diferente. Desde sentirse más apoyados por su familia y la cercanía con ellos a todo lo contrario, nervios..."

Marcos Fabbri, Natalia Zambelli, Lucas Asato, Chicha Lavorano, Camila Rocio Borda, Francisco Fabbri, Sofia Aldana Sasso y Zoe Luana Garcia Molina



COACH - UMPIRE

SABUNIM ARIEL FERNÁNDEZ

6to dan. Instructor alumnos especiales

"Trabajo desde hace 12 años en el área de discapacidad. Dentro del tkd ITF implementamos dentro de las clases habituales el darle lugar a chicos especiales. Este fue el segundo mundial especial"

"Atu estuvo por seis competidores, 4 de mi escuela, con dos campeones mundiales en dan y gup respectivamente en formas y habilidades mixtas. Combate no hubo, ya que será implementado en el próximo mundial"

Sabunim Ariel Fernandez (Derecha), como miembro del staff de umpires





Las artes marciales incorporan una corriente filosófica por cada disciplina que surge pasando de generación en generación perfeccionando el estilo y su pragmatismo en el pensamiento

ESGRIMA COREANA: SU EVOLUCIÓN

Desde la década de 1970, ha habido un renacimiento de los métodos tradicionales y modernos basados en la espada coreana en la República de Corea, que complementa la práctica del Haidong Gumdo. Según fuentes históricas en las que se basan tales reconstrucciones que da-

tan de los siglos XVII y XVIII, especialmente el Muyejebo ("Ilustraciones de artes marciales") de 1610, su revisión Muyeshinbo de 1759, y complementado con 12 métodos de lucha adicionales del Príncipe Sado que originaron el término Sip Pal Ki ("Dieciocho métodos de lucha"),

y la revisión renovada de 1790, Muyedobotongji.

La práctica de la espada coreana implica el estudio y el uso de una o más de las cinco arquitecturas de espada: el sable con una sola mano; la espada con una sola mano (Geom); el sable de dos manos (Ssangsoodo); el asta de lanza (Hyup Do); y el asta de Glaive (Wol Do). Cualquiera de estas ar-

mas se puede estudiar siguiendo una de dos disciplinas. El estudio de la espada coreana como un sistema de armas se llama comúnmente Geom Beop (“métodos de espada”) mientras que el uso del estudio con espadas como una forma de desarrollo personal o deporte se llama comúnmente Geom Do (“Camino de la espada”) En cualquier caso, se agregaron equipos y prácticas adicionales para promover el estudio y la seguridad del sujeto. Estos incluyen, pero no se limitan a la armadura corporal (Ho-gu), bambú (Juk-To) y madera (Mok-Geom).

Historia temprana

La producción de espadas coreanas comienza en el siglo IV con el Hwandudaedo o “espadas de pomo”. No hay relatos directos de la espada durante los Tres Reinos de Corea, pero hay obras historiográficas del siglo XII (Samkuk Sagi. “Historia de los Tres Reinos” por Kim Bu-sik, 1145; Samkuk Yusa “Objetos de recuerdo de los Tres Reinos”) que atestiguan que el entrenamiento sistemático de habilidades marciales existió en cada uno de los tres primeros estados coreanos. La evidencia arqueológica sugiere que las espadas rectas de doble filo y de un solo filo se mantuvieron prominentes durante el Período de los Estados del Norte Sur. Pero con el comienzo de la era de Goryeo (siglo X), los avances en la metalurgia llevaron al abandono de la espada recta a favor de la hoja curva.

Era Joseon

Las primeras fuentes escritas de entrenamiento militar en Corea datan del siglo XVII. Un acercamiento organizado a la espada coreana fue documentado en la Cuenta del Ejército de Artes y Ciencias Militares, un libro de estrategia de la dinastía Ming escri-



Los instructores debemos difundir estos preceptos por el bien de nuestros alumnos

to en 1629 por Mao Yuanyi. En su trabajo, Mao identifica la esgrima coreana como una serie de métodos de espada que se originan en de Corea. Mao informa que estos métodos habían sido traídos a China durante un tiempo en que el trabajo con espadas chinas había disminuido y fueron atribuidos a cerca del siglo IX por Mao, o cerca de ese momento cuando se acercaba el final del período de la Silla Unificada. El tipo recto tradicional fue revivido como un tipo de “espada de vestir”, llevada como una insignia de oficina por los eruditos y burócratas durante la dinastía Joseon (1392-1897). Con el auge del neoconfucianismo en Corea durante el siglo XVI, los artículos largos y puntiagudos llegaron a ser vistos como “agresivos” por los estándares confucianos, estas espadas eran comúnmente armas cortas, de una sola mano con puntas romas. A menudo muy decorados, estos artículos tendían a ser más simbólicos, pero podían ser presionados para el servicio de autodefensa. Entre los militares, los sables curvados con una sola mano fueron el brazo lateral preferido.

El Muyejebo (“Ilustraciones de artes marciales”) se publicó en 1610. Este es el manual de artes marciales coreano más antiguo. Fue encargado por el Rey Sunjo (1567-1608) y compilado por uno

de los oficiales militares del rey, Han Kyo. Cubrió seis disciplinas, incluido el Ssangsudo o “sable de dos manos”. El militar de Joseon fue descrito por Hendrick Hamel en 1667, quien observó que los jinetes siempre llevan una armadura y un casco. Llevan una espada, un arco, flechas y una especie de mayal con puntas afiladas, armaduras y cascos, tienen mosquetes, espadas y picas cortas y llevan 50 disparos... Cada ciudad designa a varios monjes de los monasterios en sus alrededores para mantener las fortalezas y fortalezas de las montañas. En tiempos de gran necesidad estos monjes son usados como soldados. El trabajo de espada coreano simplemente había caído como una de las muchas opciones posibles para el guerrero coreano. Durante el reinado del Rey Youngjo (1724-1776) el Muyejebo fue revisado y complementado con 12 métodos de lucha adicionales por el Príncipe Heredero Sado, como el Muyejinbo (1759). La espada aparece de manera más prominente en esta compilación, que complementa la sección anterior de Ssangsudo con cobertura de Yedo (espada corta), Bonkuk geom (“espada nacional”), Ssang geom (espadas gemelas) y cuatro variantes del manejo de la espada japonés. El rey Cheongjo (1776-1800) hizo modificar el Muyejinbo por Park Je-ga y Lee Duk-moo,



CENTRO FEDERAL DE HAIDONG GUMDO

El arte del sable coreano



Días y horarios
**LUNES Y
MIÉRCOLES**
a partir de
las 20,30

Teléfono
03445-15456013

Facebook
**HAIDONG GUMDO
ENTRE RÍOS**

Instructor
**MASTER URIEL
PONCE**

Director
**MASTER ABELARDO
BENZAQUEN**

Sede central
**CLUB RAMSAR
JUNIORS, Ramirez 947,
Basabilbaso, Entre Rios**

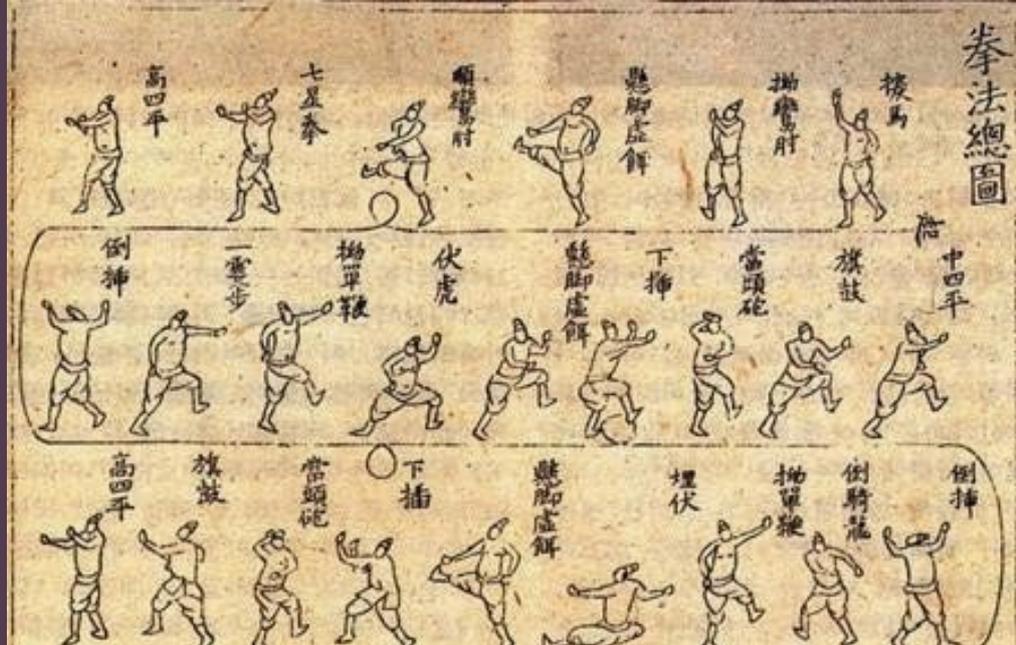
Filial
**INSTRUCTORA CECILIA
BARRETO, Artusi 2012,
Concepción del Uruguay**

AUSPICIADO POR LA ASOCIACION ARGENTINA DE HAIDONG GUMDO

complementado con seis disciplinas ecuestres, y se publicó en 1790 como el Muyedobotongji. De especial interés es la introducción de los editores, incluida para abordar una variedad de deficiencias observadas en la introducción al trabajo. Estos diagramas, que se encuentran al final de los capítulos, estructuran el entrenamiento en una sucesión de técnicas y a menudo han inspirado la ejecución del material en cada capítulo como una forma única (Hyung) en lugar de una serie de técnicas.

Historia moderna

La espada tradicional coreana cayó en declive con la modernización del ejército, cuando el Rey Kojong contrató al teniente japonés Horimoto Reizo para entrenar el Pyolgigm o "La Fuerza Especial de Choque" para estar a la moda europea en 1881. En 1883, Japón aceptó 40 candidatos coreanos para la inscripción en varias escuelas japonesas de comercio y tecnología. La mitad de este número también se matriculó en la Academia Militar de Toyama para ser entrenados como oficiales para el servicio en el futuro ejército coreano. Distraídos por los acontecimientos en otras partes del mundo, la influencia occidental en el desarrollo de la ciencia militar coreana perdió los conceptos de base japoneses. Así y todo, el desarrollo en Japón con respecto a la práctica de la espada tuvieron un impacto inmediato en la práctica de la espada coreana. Como Japón había adoptado material de sable alemán y francés para sus fuerzas policiales, estas prácticas se implementaron con la policía coreana siguiendo las Reformas Kabo de 1894. Los cadetes de la policía coreana en Kyongmuchong o la Academia de Policía debían aprender Kyok Geom (japonés Gekki Ken Kenjutsu) como uno de sus temas de entrenamiento. Los japoneses encontraron el uso



Muyedobotongji: Manual de guerra coreana

de sables europeos de una sola mano inadecuados contra los adversarios rusos durante la Guerra Ruso-Japonesa, y en 1933 reinstituyeron el sable de dos manos como arma oficial japonesa para oficiales y suboficiales. Los coreanos asociados con los japoneses, como la policía coreana y los oficiales militares en entrenamiento, hicieron lo mismo. Con la ocupación de Corea por parte de Japón en 1910, las prácticas de espada japonesas suplantaron cada vez más el trabajo de espada coreano en las áreas urbanas. Esto se vio reforzado por la aceptación del Kendo en el sistema educativo coreano en 1931, así como por una serie de competiciones de alto nivel entre coreanos y japoneses durante las décadas de 1930 y 1940. En 1920, se estableció la Choson Chaeyukhoe (Asociación de Atletismo de Choson), y un año más tarde, Kang Nak-won abrió Choson Mudogwan, la primera escuela privada del país en enseñar exclusivamente al Kumdo. La espada militar japonesa también fue reforzada por los esfuerzos del maestro de espada japonés Nakamura Taisoburo que estaba estacionado en Manchuria en este momento. Basándose en la práctica repetida del calígrafo "Ei" con sus ocho trazos básicos, Naka-

mura desarrolla Ei-Ji Hapcho (literalmente: "8 Leyes del personaje Ei") como ejercicio para practicar los cortes y empujes básicos de su espada. Esto luego se formalizaría en "Hapcho-giri" (literalmente: "Ocho direcciones de corte") y se convertiría en una parte integral de su estilo, Nakamura-Ryu Bato-jutsu. En la Corea moderna, el Haidong Gumdo, surgió en la cultura coreana con poco énfasis en sus conexiones japonesas. Los primeros esfuerzos para resucitar las prácticas coreanas tradicionales formaban parte del discurso sobre la historiografía nacionalista coreana posterior a 1945 y encontraron una fuerte oposición de elementos de la sociedad que sentían tales prácticas que recordaban la cultura anacrónica previa a la ocupación. Los cambios políticos en Corea desde la década de 1980, incluida la relajación de la supervisión gubernamental represiva, han permitido un renovado interés en las prácticas y tradiciones del pasado marcial de las Coreas, produciendo una serie de grupos que buscan exhibir estas actividades, tal es el caso del Haidong Gumdo. Disciplina con cada vez mayor influencia en el mundo.



La valla puede ser propia o para protección de terceros. En ese caso, debe ser utilizada de manera más expuesta

CONCEPTOS DE KAPAP: LA VALLA

La valla es probablemente la técnica de autodefensa más efectiva que jamás se haya enseñado, y paradójicamente, probablemente la más olvidada. La valla, es una forma de establecer un perímetro entre el atacante y nosotros.

La valla es tu control cuando necesitas protección. Está bien tener aprendidas una gran cantidad de técnicas efectivas, pero estas técnicas son inútiles sin ningún control. Y la valla es tu control. Tu valla debe ser natural y relajada. Cuando la utilizas, no debes parecer agresivo, pero si seguro de ti mismo. Evitemos en un principio usar técnicas físicas o la guardia de combate. Aunque son efectivas en el lugar correcto, parecen agresivas y muy "artes marciales", que es precisamente lo que estás tra-

tando de evitar: Que tu oponente sepa que puedes defenderte. De esa manera pierdes un punto a favor muy positivo que es sorprenderlo. Controlarás al agresor, pensarán que sabes lo que estás haciendo, y se irán. Sin embargo, conscientemente no se darán cuenta del control que tienes. Esto es gracias a la simplicidad de la valla. Siempre debemos tratar de alejarte porque la violencia en realidad no es la respuesta, los encuentros violentos cambian la vida, las personas van a la cárcel por una riña callejera, y/o mueren en encuentros violentos.

La valla se ve, y es simple de utilizar. Debido a esto, a menudo se pasa por alto y se escapa de la mayoría de los planes de estudio en diferentes academias. Hay practicantes e instructores coleccionistas de técnicas quienes lo ven de manera superficial, debido a no miran lo suficientemente profundo en su simplicidad y solo aquellos que la adoptan, ana-

lizan y practican en profundidad comprenderán el valor de la Valla y su concepto. Como la mayoría de las cosas en la vida, la simplicidad suele ser la respuesta.

Al usar la valla, bloquea el camino de ambos brazos (sea para tomarlo de la solapa o cuando quiere lanzarle un puñetazo) y también controla si su oponente quiere lanzarle un cabezazo. Mantenga sus brazos en movimiento y evite que se mantenga a una distancia menor de medio metro entre ustedes dos. Si suelta o baja su valla hasta lejos, entonces debe esperar un intruso. Detalle: Cuanto más grande y más prominente es la valla, más disuasiva se vuelve. Puede que no los mantenga a distancia por mucho tiempo, pero si logramos estar alerta y resolvemos rápido, golpeemos primero, con fuerza, y escapemos del escenario de conflicto.

La valla incluso puede ser utilizada con los brazos cruzados, sería como una guardia encubierta



KAPAP COBRA TEAM

ACADEMIA DE DEFENSA PERSONAL



El equipo de Kapap Cobra Team te ofrece descubrir un CONCEPTO MODERNO de defensa personal donde se mezcla el espíritu del Kapap y las "herramientas" de las artes marciales

"Somos un "Grupo de trabajo", y tenemos nuestra propia IDENTIDAD TÉCNICA Y EDUCATIVA. Nuestro enfoque es AUTÉNTICO y lo compartimos con todos los que tienen un REAL ESPIRITU DE DESCUBRIMIENTO..."

Master Marcelo Minguilla

Sede Central: Club Pacifico, Santo Tome 3851,
Villa del Parque (CABA, Argentina) | Sábados 13 hs



Estamos trabajando para llegar más cerca tuyo

Facebook: KAPAP Martial Arts Concept | Email: kapapcobrateam@gmail.com

SE DIFERENTE, SE COMO KAPAP COBRA TEAM

SE DIFERENTE, SE COMO KAPAP COBRA TEAM

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Pacifico La Academia

Santo tome 3851 - Sabados 13:00 hs

Club Pedro Lozano

Pedro Lozano 4309 - Martes y jueves 20 hs

Instructor Nivel II: Diego Godoy

Contacto: 15-6468-7881

Mail: godoy_diego@hotmail.com

Servicio Penitenciario Federal

Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Gimnasio del Gabinete de Bienestar del Personal)

Bermudez 2654, Villa Devoto, C.A.B.A.

Instructor Nivel II: Walter Alcaraz

Celular: 11 5868 3796

Mail: walcaraz2@gmail.com

Gimnasio Sol Azteca

Alvarez thomas 3030 - Viernes 20 hs

Instructor: Sebastian Bernal

Contacto: 15-3562-0069

Gran Buenos Aires

Club Roca

Paso de la patria 455 ñ EZEIZA

Lunes y jueves 21 hs

Instructor Nivel II: Walter Alcaraz

Contacto: 11 5868 3796

Mail: walcaraz2@gmail.com

Defensa Personal Femenina

Fonrouge 2016 (Aldo Bonzi)

Martes 10hs, Sbados 15 hs

Instructora Nivel I: Angela Rojas

Contacto: 11 3253-8151

Mail: angelmatias09@hotmail.com

C.E.D (Centro de entrenamiento deportivo)

Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Gimnasio del Gabinete de Bienestar del Personal)

Bermudez 2654, Villa Devoto, C.A.B.A.

Instructor Nivel II: Walter Alcaraz

Celular: 11 5868 3796

Club Imperio Juniors

Cesar Diaz 3047 - Miercoles 21 hs

Sabados 11 hs

Instructor: Pablo Fiore

Contacto: 15-5955-6877

Defensa Personal Femenina

Horacio Casco 4740 esquina Basualdo (Mataderos) - Jueves 18 hs

Instructora Nivel I: Angela Rojas

Contacto: 11 3253-8151

Mail: angelmatias09@hotmail.com

Defensa Personal Femenina

Fonrouge 2016 (Aldo Bonzi)

Martes 10hs, Sbados 15 hs

Instructora Nivel I: Angela Rojas

Contacto: 11 3253-8151

Mail: angelmatias09@hotmail.com

Cantu Fight Club

Monteagudo 126 RAMOS MEJÓA

Sábados 10 hs, Miércoles 19 hs

Instructor Nivel II: Leandro Calviño

Costa Atlántica

Sociedad de Fomento de Valeria del Mar

Av Pinzon 565

Martes y jueves 19:30 hs

Instructor I.T: Gabriel Luna

Contacto (02254) 15 538 721

Santa Fe

Club Unión de Avellaneda

Calle 10 número 332 primer piso

Avellaneda, Provincia de Santa Fe

Instructor I.T: Mirko Sanchez

Contacto: 3482 31 8085

Córdoba

Sede Central de Kapap Córdoba (CEAM Artes Marciales)

Rufino Cuervo 1252, Barrio Escobar

Martes y Jueves de 21:00 hs a 22:00 hs

Instructor Nivel III: Daniel Lopez

Contacto: 351 621 6538

Academia Flash Dance

Boedo 2166, Barrio 1° de mayo

Lunes y miércoles 21:00 hs

Instructores: Omella Morabito,

Francisco Garcia

Contacto: 011 351 636 5007

Shamsia Sabattini 4317, Barrio Empalme

Martes de 21:30 hs a 22:30 hs Jueves de 21:00 hs a 22:30 hs

Instructores: Adrian Ramos Mejia y Francisco Garcia

Contacto: 351 591 1848

Río Negro

Academia Dogos

Jujuy 2472, General Roca

Instructor: Miguel Aldo La Pusata

Contacto: 2984902427

Mail: lp_miguelaldo@hotmail.com

Academia Dogos

El jilguero 1991, Barrio Nuevo (General Roca,

Río Negro), Sábados 17 hs

Instructora Nivel I: Alejandra Railef

Resistencia (Chaco)

Instituto Argentino de Taekwon-do

Avenida Alvear 2789 Primer piso

Martes y jueves 20:45 a 22:15

Lideres: Hugo Lopez y Fidel Lopez

Contacto: 3624 51 8612

Mail: tkdhugolopez@hotmail.com

Nahuel Gym

Fotheringham N 150

Martes y jueves: 20 :00 hs

Instructor: Carlos Barrios

Contacto: 3624 15 7044

Mail: karlitosbarrios510@gmail.com

講道館 国際柔道センター KODOKAN INTERNATIONAL JUDO CENTER

4月の新記録
18日(土)
(15:30~17:30)

Frente del Kodokan

ARGENTINOS EN EL KODOKAN

Van a hacer 139 años desde que el maestro Jigoro Kano tomó la esencia de las antiguas escuelas de jujutsu de finales del siglo XIX para crear el Judo,

una de las artes marciales más practicadas del mundo y referencia de las disciplinas niponas a partir de entonces.

Apenas llegas, te recibe en una puerta una efigie de su fundador, que quiere recordarte que Kodokan significa "el hogar del que sigue el camino del aprendizaje" y da la bienvenida a los nuevos y viejos aprendices, siendo el cora-



Sensei Antonio Gallina junto a compañeros de entrenamiento en Kodokan

zón mundial del Judo. El Kodokan original, instaurado por su fundador, era un humilde Dōjō ubicado en su propia casa en las afueras de Tokyo. El actual es un gimnasio con varias plantas, amplios tatamis y habitaciones, dedicados exclusivamente al entrenamiento, enseñanza del Judo, sus principios y tradiciones. Para llegar hasta él, lo más fácil es ir desde la estación de Kasuga en las líneas Mita u Oedo del subterráneo de la capital nipona. Antiguamente, existía el "Kano Juku", una escuela de nivel secundario que formaba el carácter de los niños que ingresaban y vivían ahí. El Koubunkan era una escuela de lengua inglesa. Kano usaba sus propios ingresos para todo ello, y cuanto no le alcanzaba, lo conseguía trabajando como traductor. De la mañana temprano hasta la noche, dirigía toda su energía a esas actividades educativas. El Kodokan, o Instituto Kodokan, ubicado en la ciudad de Tokio en Japón, fue fundado en 1882 con el propósito de establecer un lugar para adoctrinar a diversos estudiantes, con los conceptos del Judo. Desde 1958

existe el actual edificio.

Dentro del Kodokan hay numerosos tatamis que se encuentran agrupados dentro de cinco dojos especiales, cada uno con un nombre diferente:

- Sala Principal
- Sala Internacional
- Escuela
- Mujeres
- Niños

El departamento internacional está en la planta baja, el museo y biblioteca están en el 2º piso y al albergue lo encuentras en la 3ª planta. La recepción y vestuarios están ubicados en la 4ª planta. Los tres pisos restantes contienen dojos, y el octavo piso es una plataforma de observación del dojo principal. Los estudiantes del Kodokan tienen la posibilidad de aprender tanto el aspecto teórico del Judo como el práctico, que comprende todas las técnicas y movimientos que son necesarios para enfrentarse en un combate. Posterior-

mente se vuelven aptos para entrar a competiciones regionales, nacionales, internacionales, además de avanzar por los diversos danes que la escuela. Durante el verano, se llevan a cabo diferentes programas de entrenamiento, que es aprovechado por numerosos alumnos extranjeros. Como por ejemplo argentinos, que suelen ir asiduamente a la meca del Judo. *"En esta oportunidad, dentro de la delegación estuvo un judoka de Tres Arroyos, otros tres de San Fernando y varios miembros de la Federación Metropolitana. Hubo cerca de quinientos inscriptos. Para darte una idea del nivel, en el examen de Nage No Kata, bocharon a la mayoría. El Kodokan está en una etapa de difusión de la cultura del Judo, cuya base es el Kuzushi. El judo no necesita fuerza, sino de un alto contenido técnico. De ahí también la exigencia que requiere su aprendizaje. Los docentes del Kodokan, hacen hincapié incluso, en los valores del Judo, y por el problema del arbitraje, buscan unificar criterios con los katas"*, inicia el dialogo Sensei Antonio Gallina, quien año a año participa de estos

mismos eventos.

C-M: ¿Quiénes son los que tienen estos cursos?

A-G: Son Maestros entre 7mos

a 9nos danes. Y según el Kata es el expositor. Y el resto, ayuda. Cuando se termina de dar el Kata, se ven el Kwatsu...y al final de la semana, viene el examen. Ya de

por sí, existe certificado de participación. Pero hay otro certificado para ver quien aprobó. Y no cualquiera lo aprueba.

PARTICIPANTE

SENSEI EDUARDO BENEDETTI



Uno de los principales referentes y expositores del Judo No Kata en el país

"Vuelvo porque siempre me ayuda a perfeccionar lo visto, y aprender cosas nuevas. Ya son seis viajes y me encuentro preparando el séptimo. Es aprender y convivir con los mejores maestros del mundo. Es una retroalimentación permanen-

te. Y sentirme como en casa"

C-M: ¿Cómo son las jornadas?

E-B: Me despierto a las 7 de la mañana y ahí comienza mi jornada. Kodokan tiene hotelería, donde los visitantes duermen ahí mismo. Son días de muchísimo calor. Encuentras en el edificio diferentes dojos para poder practicar. Son dos practicas, de 9 a 12, y de 14,00 a 16,30. Y ochos días exac-

tos. Y aprobar cada examen, me iluminan el alma...dar el examen te brinda una adrenalina especial, y soy el único que tiene cuatro diplomas a la fecha. Ese es un poco el porque del querer siempre ir... y como decía, es encontrarse como en casa, con amigos y ya me encuentro preparando el séptimo viaje al Kodokan.

Grupo del Club Pacifico, dirigido por el Sabon Gonzalez



EL BUEN HAPKIDO DE BAHÍA BLANCA

Situada al sur de la provincia de Buenos Aires, a pocos kilómetros del límite con la región patagónica, Bahía Blanca se consolidó como

uno de los más importantes centros comerciales, culturales, educativos y, deportivos del interior del país.

Con un amplio abanico de opciones en cuanto a artes marciales y deportes de contacto. Bahía Blanca, como todo centro importante del interior de Argentina, no tuvo la suerte que los maestros originarios de cada disciplina se asien-

ten en su zona, por lo que debieron surgir aquellos exponentes que se animaron a mas, viajan y traen nuevos conocimientos. Surgen así los PIONEROS.

Un caso puntual es cuando nos referimos al Sabon Javier González. Nacido en Florencio Varela, militar de profesión, hoy se encuentra radicado en Bahía Blanca. "Me inicié con el Karate en mi niñez. Hoy soy miembro de la Federación Sudamericana de Kapap, Jiu jitsu brasileño de la familia Machado, Aikido, línea Sensei Juan Tolone y Hapkido de la escuela del Maestro Carlos Gómez Olivera", todo ese bagaje busca incluirlo dentro de la defensa personal, materia que lo incentiva a investigar toda disciplina, "De chico, por el año 1994 conocí a un instructor que nos enseñaba defensa personal. La realidad es que eran técnicas de Hapkido. Me gustó mucho. Cuando me dieron el pase para bahía blanca, al no haber Hapkido, entre al aikido, que lo considere en un principio más o menos parecido. Igual, con concepciones diferentes, ambas disciplinas me aportan mucho", completó.

C-M: En cuanto al Hapkido, en base la escuela que seguís, la Hwarang, trabajas dos líneas: una tradicional y otra más moderna. ¿Cómo lo vas llevando?

J-G: Tomo de ambas tendencias lo que me sirve. De pronto el Maestro Dayverson Wagner es más cercano a mi sentir porque está metido en la defensa personal policial, ya que trabajo en ello. Un maestro tradicional, de pronto me es secundario. Al trabajar en la escuela de policía en Bahía Blanca, vuelco todo lo aprendido en base a mis maestros y experiencias con distintas capacitaciones, y de ahí doy la mejor capacitación posible a los cadetes. Hay un manual donde debo basarme. Con él, trabajo en la sede de Bahía Blanca Vucetich desde hace cinco años.



Filial Vucetich, con Hapkido en su currículum

C-M: ¿Cómo se encuentra el Hapkido hoy en Bahía Blanca?

J-G: Con mucho por hacer. El Hapkido hoy está asentado, tenemos dos academias que trabajan con clases regulares, junto con el instructor Julio Cantero que dicta clases dirigidas a niños de 6 años a 12. Ven ejercicios motrices, caídas... diferentes técnicas jugando...buscamos variedad y dinamismo en cada clase. Todo comenzó cuando el propio instructor Cantero comenzó a enseñarle a su hijo, y de pronto varios chicos se sumaron. Es así que el nivel es cada vez más alto gracias al compromiso de nuestros alumnos. Hoy, con el tiempo que ha pasado desde que inicié la primera clase, el Hapkido tiene su lugar y respeto ganado en Bahía Blanca, teniendo mucho



para ofrecerle al practicante desde lo tradicional a lo moderno. Eso

lo convierte en la disciplina tan rica en contenido como lo es.

HAPKIDO

Director: Sabunim Javier González

Club Pacifico

Martes y jueves de 19,30 – 20,30
Instructor Javier González 3er dan

Club Pueyrredon – Hapkido Kids

Lunes y miércoles 18,00 a 19,00
Instructor: Julio Cantero 1er dan

Por mayor información

Facebook: Hapkido Bahía Blanca



TANRA - ITF

Sabunim Alfredo Barragan:

“Difundir el Taekwon do como
disciplina integral”

