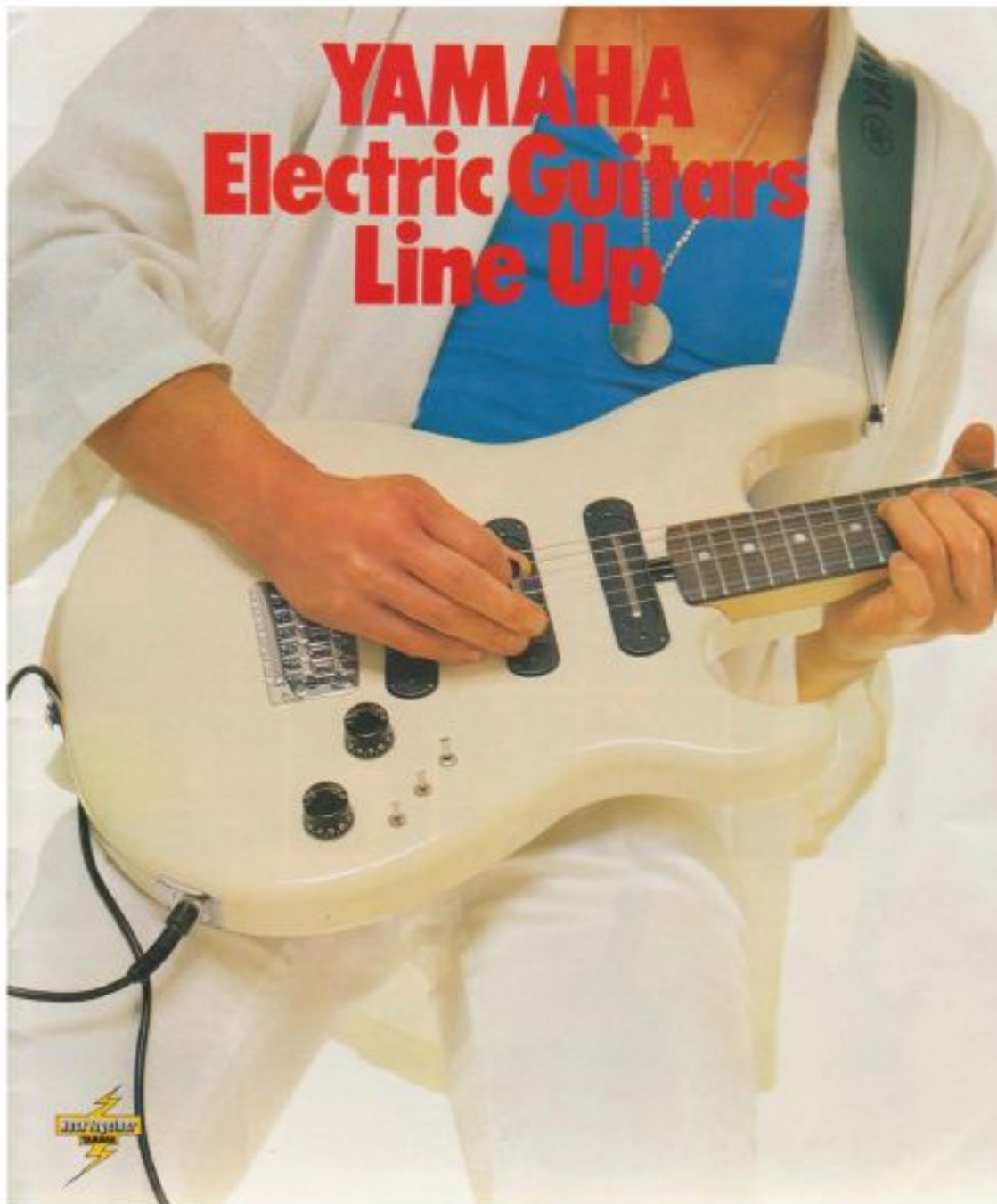


YAMAHA Electric Guitars Line Up



楽器づくりのセオリーに頑固に忠実なボディ作り。
ボディ本来の音響特性をマキシマムに引き出すために、ピックアップは
シリーズごとに独自のスペックが与えられています。
伝振動エネルギーの伝達経路を格段にベーシックなレベルで従えた
ヤマハのエレクトリックギター&ベース群。



SF

ハンパなギタリストにして
ひたすらアグレッシブな音のひたし者。
新たな音楽ジャンルの嵐を巻き起こらせる
第3の音、フライングサウンド。
SFシリーズ。



メーカートップ・アムダーバックのブレイク
モードは別トーン・ブーム。さらさらアッ
プ。メロディを流すのは何となく立ちあ
がりアゲル独特の感じに、アグレッシブな音
が広がる。滑らかなフレットがサウンド、(S22)
バックカットはトップカットタイプ。スリ
ムにフィットするバッキング材。ボディシェ
ェを高くし、押し出しのフレットはトップカ
ットの。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



21フレットのインダーボード。21フレ
ットは、さらに、フレットがネックウェイドの
間で、最終フレットまで弾む音が響き、ハイ
ブリックでの演奏時は、21フレット、(カブ全機種)



グレイのシールドアンダー・ボディーのため
に開発。独自の音響特性をレゾナンスタイプ
のハンパなギタリストアゲル。ボディーのレ
ゾナンスは極めて、アグレッシブな音。弾いて
て中低音にアコースティックなふよふよが伝る
獨特のフライングサウンドを再現。(SF全機種)



ハイブリッド・カブ・カブには、21フレットの
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)

SF-500 (HIS)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SF-700 (ST)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SF-1000 (VNO)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SF-500 (HW)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SF-700 (HS)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SF-1000 (HS)
21フレットのインダーボード
ブレイクモード・インダーボード。ハンパなギ
タリストアゲル。このボディは、SFシリーズ(SF全機種)



SG

何れにしても製作、サウンドやボディの選材でFAT SOUND、ブリードペーパーの製作SG 2000の完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。

SG-500 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-700 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-1000 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-2000 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SL

シングルカッタウェイに、オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。

SL-300 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SL-430 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-500 (C)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-700 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-1000 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SG-2000 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



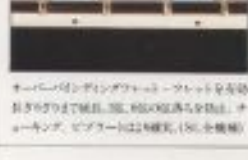
シングルカッタウェイに、オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



シングルカッタウェイに、オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



シングルカッタウェイに、オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



SL-300 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



SL-500 (H)
 フルカラー塗装、ブリードペーパーの完成を促す、平澤のハンドリングがサウンド、名門SGシリーズ。



オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。



オーバーホールハンギングピックアップ、力強く、粘りのあるアタックサウンドが、ロックアーティストの憧れを引きつける、SLシリーズ。

SL-500 (HS)
 フラットトップのボディとバッキングレスのブリッジが特徴のFAT SOXESのボディに、2NDフェイスのボディを組み合わせ、
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-450 (SL)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-800 (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-1000 (SL)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX

ロングスケールならではの
 パワフルなサウンド、スムーズな演奏性、
 ハンパキンギングモデルのAタイプ、
 シングルポテンシャルのBタイプ、
 円熟のSXシリーズ。



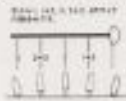
本物のハンパキンギングサウンドを実現するために、
 ハンパキンギングモデルのAタイプ、
 シングルポテンシャルのBタイプ、
 円熟のSXシリーズ。



ハンパキンギングサウンドを実現するために、
 ハンパキンギングモデルのAタイプ、
 シングルポテンシャルのBタイプ、
 円熟のSXシリーズ。



ハンパキンギングサウンドを実現するために、
 ハンパキンギングモデルのAタイプ、
 シングルポテンシャルのBタイプ、
 円熟のSXシリーズ。



SX-800A (SL)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX-800B (SL)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX-900A (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-550 (SL)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-700 (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-800 (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SL-1200 (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX-800A (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX-800B (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SX-900A (HS)
 重量 - 1.7kg
 長さ - 2.03m
 ¥33,000



SB-1200(NT)

幅広い音域を確保する4弦固定
上スライドのブリッジと新しい
12フレットのボディを特徴とする
ボディは、ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB

ずっしりと響くボディが音をとらえ、
ブライツとタイトなフレージングをともな
い、メープルラミネートネックが
厚手のバースランニングを生む。
SBシリーズ



SB-500(S)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-400(NT)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-700(HL)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-800(NT)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



PB

メープルネック、セミアソビ、
音域の広い音域は、バブリングスレート、
ロックサドルに新しいスチールを吹き込む
ハイロストパフォーマンスバース、
PBシリーズ

PB-400(MT)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した

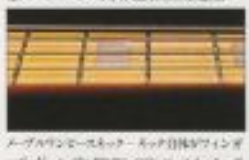


SB-1200(ST)

幅広い音域を確保する4弦固定
上スライドのブリッジと新しい
12フレットのボディを特徴とする
ボディは、ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



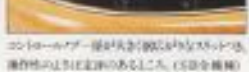
ダイナミックレンジ、幅広い音域を確保する
幅広い音域を確保する幅広い音域を確保する



メープルラミネートネック、ロックサドル、
新しいスチールを吹き込む



ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-500(S)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-400(S)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-700(HL)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



SB-800(S)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



ダイナミックレンジ、幅広い音域を確保する
幅広い音域を確保する幅広い音域を確保する



メープルラミネートネック、ロックサドル、
新しいスチールを吹き込む



ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した

PB-400(S)

ボディの中心に配置した
ボディの中心に配置したボディの中心に配置した



YAMAHA SOUND CONNECTION

CHECK & CARE

ACCESSORIES

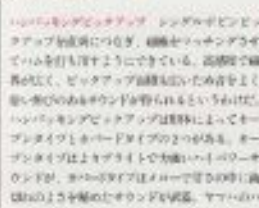
PART 1:Body

●重要な部分のチェック項目、確認法
 エレキギターボディの音色を決めるのはボディの材質であり、構造である。エレキボディは、ボディ、ネック、ブリッジ、ピックアップ、アンプ、ケーブル、弦、ペダルの組み合わせで構成される。エレキボディの材質は、ボディ、ネック、ブリッジ、ピックアップ、アンプ、ケーブル、弦、ペダルの組み合わせで構成される。エレキボディの材質は、ボディ、ネック、ブリッジ、ピックアップ、アンプ、ケーブル、弦、ペダルの組み合わせで構成される。



PART 2:Pick Up

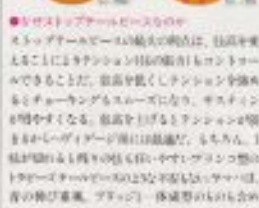
●ピックアップのチェック項目、確認法
 ピックアップは、エレキギターの音源を捉える重要な部品である。ピックアップのチェック項目には、ピックアップの種類、ピックアップの位置、ピックアップの調整などが含まれる。ピックアップの種類には、シングルコイル、ダブルコイル、ハムバッカーなどがある。ピックアップの位置は、ボディの形状や音のバランスによって異なる。ピックアップの調整は、音量、音色、出力などを調整する必要がある。



●ボディのチェック項目、確認法
 ボディは、エレキギターの音源を捉える重要な部品である。ボディのチェック項目には、ボディの材質、ボディの形状、ボディの仕上げなどが含まれる。ボディの材質には、メイプル、アッシュ、パインなどがある。ボディの形状は、ストラトキャスター、レスポールなどによって異なる。ボディの仕上げは、塗装、ニス、ラッカーなどによって異なる。

PART 3:Other Part

●ブリッジのチェック項目、確認法
 ブリッジは、エレキギターの音源を捉える重要な部品である。ブリッジのチェック項目には、ブリッジの種類、ブリッジの位置、ブリッジの調整などが含まれる。ブリッジの種類には、フロイドローズ、トレモロ、固定ブリッジなどがある。ブリッジの位置は、ボディの形状や音のバランスによって異なる。ブリッジの調整は、音量、音色、出力などを調整する必要がある。



Before Play

●エレキギターのチェック項目、確認法
 エレキギターのチェック項目には、エレキギターの種類、エレキギターの位置、エレキギターの調整などが含まれる。エレキギターの種類には、ストラトキャスター、レスポールなどがある。エレキギターの位置は、ボディの形状や音のバランスによって異なる。エレキギターの調整は、音量、音色、出力などを調整する必要がある。



After Play

●エレキギターのメンテナンス項目、確認法
 エレキギターのメンテナンス項目には、エレキギターの種類、エレキギターの位置、エレキギターの調整などが含まれる。エレキギターの種類には、ストラトキャスター、レスポールなどがある。エレキギターの位置は、ボディの形状や音のバランスによって異なる。エレキギターの調整は、音量、音色、出力などを調整する必要がある。

All Days

●エレキギターのメンテナンス項目、確認法
 エレキギターのメンテナンス項目には、エレキギターの種類、エレキギターの位置、エレキギターの調整などが含まれる。エレキギターの種類には、ストラトキャスター、レスポールなどがある。エレキギターの位置は、ボディの形状や音のバランスによって異なる。エレキギターの調整は、音量、音色、出力などを調整する必要がある。

ACCESSORIES

<p>YPC-1 ¥12,000 (RP. ¥14,000)</p>	<p>YCS-1 ¥13,500 (RP. ¥15,500)</p>
<p>YSC-1 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>	<p>YCS-2 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>
<p>YCD-1 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>	<p>YRS-1 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>
<p>YSC-2 ¥12,000 (RP. ¥14,000)</p>	<p>YRS-2 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>
<p>YAD-1 ¥12,000 (RP. ¥14,000)</p>	<p>YAS-1 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>
<p>YSD-1 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>	<p>YRS-3 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>
<p>YSC-3 ¥12,000 (RP. ¥14,000)</p>	<p>YRS-4 ¥18,000 (RP. ¥20,000)</p>

<p>EXTRA LIGHT GAUGE Flat Wound .008 5-11-1901</p>	<p>FLAT WOUND Flat Wound G-1st 000-1-1901</p>
<p>SUPER LIGHT GAUGE Flat Wound .009 5-11-1901</p>	<p>FLAT WOUND Flat Wound G-1st 000-1-1901</p>
<p>LIGHT GAUGE Flat Wound .010 5-11-1901</p>	<p>ROUND WOUND Round Wound G-1st 000-1-1901</p>
<p>REGULAR GAUGE Flat Wound .013 5-11-1901</p>	<p>ROUND WOUND Round Wound G-1st 000-1-1901</p>
<p>FLAT WOUND Flat Wound REGULAR GAUGE Flat Wound .014 5-11-1901</p>	<p>ROUND WOUND Round Wound G-1st 000-1-1901</p>

NEW ACCESSORY GUIDANCE



YAMAHA Electric Guitars Line Up

- SF-500 (BS) (IW)
- SF-700 (ST) (PR)
- SF-1000 (YN) (OS)
- SG-500 (BL) (CR)
- SG-700 (RS) (BR)
- SG-1000 (RS) (BS)
- SG-2000 (RS) (BS)
- SL-380 (RS) (BS)
- SL-430 (BL)
- SL-500 (RS) (BS)
- SL-550 (BL)
- SL-650 (BL)
- SL-700 (RS)
- SL-800 (RS) (BS)
- SL-1000 (BL)
- SL-1200 (RS)
- SX-800A (BL) (BR)
- SX-900A (RS) (BS)
- SX-800B (BL) (CR)
- SX-900B (NT) (BS)
- SC-700 (IW) (BL)
- SC-800 (YN) (PR)
- SC-1000 (YN) (ST)
- SC-1200 (NT) (ST)
- SR-400 (NT) (YS)
- SR-500 (NT) (YS)
- SA-700 (YN) (PR)
- SA-1000 (PR) (BR)
- SA-2000 (YN) (BS)
- BB-800 (BL) (BR)
- BB-1000 (NT) (YS)
- BB-1200 (NT) (ST)
- SB-500 (BL) (BR)
- SB-600 (NT) (YS)
- SB-700 (BL) (BR)
- SB-800 (NT) (YS)
- PB-400 (NT) (YS)

SYSTEM PICK

40種類の常時スタンバイ、硬さと共に厚0.68mm、たどおび、同じく8.4mmでもセルとナイロンでは0.05インチの差、しかも、各シェイプは規則正しく0.05インチずつ厚みを増すためのタブを用意。プレイヤーのイメージ通りのサウンドを約束するヤマハシステムピック。

- Standard: 音楽ジャンルを問わないオールマイティシェイプ。ミュージシャン必備の一枚。
- Oval: 幅広いフレットに快適な繊細なプレイ可能。ロッククロスオーバーにオーソ。
- Pentagon: ハイテクにも敏感なコストレス、スピーディなフレージングにペンタゴン。
- Triangular: グリップが容易な三角ピック。とりやすさ音が欲しいならトライアングラー。

SWITCH CORD

クリックノイズ、コード取りを一字に解消。プラグ部にはクリックノイズ防止機構、ケーブル部には導電ビニール機構を採用。静寂なステージでもクリアなサウンドを生む音のハイブリッドヤマハスイッチコード。プラグ外装は重厚な真鍮製。コードカラーはチャコールブラック。



GSC (4m) ¥2,500

GSC (8m) ¥3,500

