

Mayo 2013

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-33
PM

THE ADICTS

PUNK PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ENTREVISTAS CON:

MOJINOS ESCOZIOS

JOSÉ IGNACIO LAPIDO...

CRÓNICAS:

MANU CHAO

ERIC BURDON

GRAVEYARD...

Portada de : Alex García

The Adicts (Keith “Monkey” Warren)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Elaisa Zuría
Fran Llorente
Héctor Checa
Jackster
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Kristina Espina
Teresa Merello

A partir del próximo número habrá material exclusivo para la revista que únicamente se publicará en la misma.

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

The Adicts + Far from Finished

Eric Burdon

Manu Chao

Graveyard

Donovan

Danko Jones

Willie Nile

Efterklang + I am dive

Los Zigarros

Murder by Death

Rock Service

Low + Arborea

Thrash Inmortal Fest

Nü Sensae

Gojira + Hipno5e

Eels + Nicole Atkins

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 10

Pág. 13

Pág. 16

Pág. 20

Pág. 23

Pág. 27

Pág. 29

Pág. 32

Pág. 34

Pág. 36

Pág. 39

Pág. 43

Pág. 50

Pág. 52

Pág. 56

Pág. 58

Pág. 69

Pág. 83

Pág. 84

Pág. 93

Pág. 98

Pág. 103

Pág. 109

Pág. 113

Pág. 118

Pág. 122

Pág. 141

Discos

Selección Fotográfica

Entrevistas y Reportajes

Mojinos Escozios

José Ignacio Lapido

Driving Blind

Arín Dodó

Asfaltika

Toxovíbora

Santa Rita

Noticias

Opinión (Hablar)

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



THE ADICTS + FAR FROM FINISHED

Punk para todos los públicos



Treinta y cuatro años desde que The Adicts comenzaron a tocar, misma formación (salvo Shahen que es bajista desde hace dos años), misma filosofía y mismas ganas o aún más si cabe. ¿Cómo se puede dar un concierto tanto tiempo después con la misma energía y echándole las mismas ganas? ¿Será el Moloko?

Esta vez, de vuelta por Madrid, les acompañaba una banda de Boston, de reciente formación comparado con lo que ellos llevan, Far from Finished, con Steve Neary como impulsivo vocalista. A pesar de tener un disco y un E.P. de reciente edición, basaron su repertorio en temas del disco *Living in the Fallout*. Sin descanso, con mucha energía, sin parar de moverse y saltar, aprovecharon su hora de concierto para presentarnos su forma de hacer punk. Como he comentado Steve muy activo, terminó cantando una canción entre el público siendo los tres temas finales y sobre todo el último, donde echaron el resto, lo mejor del concierto. El sonido a pesar de no ser malo no acompañó del todo, al menos en primera fila. Animaron bien al público y gustaron bastante.



“Keith es un showman. Acompaña sus disfraces y maquillaje con infinidad de artilugios festivos”

Y con la sintonía original de La Naranja Mecánica (Funeral of Queen Mary de Purcell), aparecieron los drugos adictos para dar paso a Keith Warren, a caballo entre Alexander, Joker y el sombrero loco. Banderas inglesas con el logo de adicts, micrófono forrado de serpentinas brillantes de colores, humo y Joker in the park para empezar fuerte desde el principio. Veinticuatro trallazos casi sin descanso, solamente tres de ellos de su último disco. Casi se agradecían porque la gente paraba, aunque fuera un poco, para secarse el sudor, coger fuerzas y empezar de nuevo con los cánticos, saltos y zarandeos varios.

Keith es un showman. Acompaña sus disfraces y maquillaje con infinidad de artilugios festivos. Lanzando confeti, serpentinas, regalando parte de su disfraz, los guantes, bombín, pulseras, etc. Cada canción es una escenificación, muñequitos, flores, corazones, todo lanzado al público que recogía sus trofeos con alegría. Gesticulante, posando, acercándose continuamente al público que incesante cantaba y coreaba todas las canciones.

Una vez lanzada hasta la camisa, hubo un pequeño descanso, para él, mientras Pete Dee presentaba a la banda, que es la misma de siempre e incluso a un futuro hijo del bajista Shahen, al hacer subir a su mujer embarazada al escenario.

Todo ello para dar paso a “Monkey” de nuevo, que ahora lucía un modelo cercano al inicial estilo de Jamiroquai, pero adornado por lucecitas de navidad, con gafas, anillos e incluso dentadura de luces.

“De lo mejor de este año, a pesar de quedar muchos más por ver”

Evidentemente todo acabó de nuevo lanzado al público de forma racionada. Mientras caía un clásico tras otro, perfectamente conjuntados e interpretando cada uno mejor que el anterior. Con How Sad dieron por finalizado un concierto corto, de una hora y cuarto más o menos, pero que se hizo largo por la intensidad, y es que mucho tiempo más a ese ritmo no se puede aguantar.

Salieron a los bises de nuevo a por todas con Who Spilt, la esperada Viva la Revolution y el clásico himno You'll never walk alone, cantado a capella con el público. Fin de fiesta con balones, más confeti y Monkey contoneándose al ritmo de la música que cierra el concierto haciendo alarde una vez más de su capacidad gesticulante.



“Seguiremos siendo sus drugos mientras ellos nos lo permitan”

De lo mejor de este año, a pesar de quedar muchos más por ver, pero se disfrutó lo mismo que en los conciertos punks de los ochenta, y a pesar de ser un grupo de esa época, no solamente no han perdido, sino que incluso lo han mejorado. Seguiremos siendo sus drugos mientras ellos nos lo permitan.

Set list The Adicts: Joker in the Pack / Ode to Joy / This is your life / Let's go / Tango / Fuck it up / Straitjacket / Easy way out / Numbers / Troubador / Give it to me / Life goes on / I'm yours / All the young droogs / Calling Calling / Bad Boy / Mary Whitehouse / Songs of Praise / Setamroller / Horrorshow / How Sad / (Bises) Who Spilt / Viva la Revolution / You'll never walk alone

Set List Far from Finished: Disaster / Plague / Roses and Razor blades / Too young to die / Dusty Shelves / Watch your Back / Forgive me Father / The Bastard's way / Rancid / Mother mercy / Heroes and ghost / Living in the fallout / 21 Guns

CHEMA PÉREZ

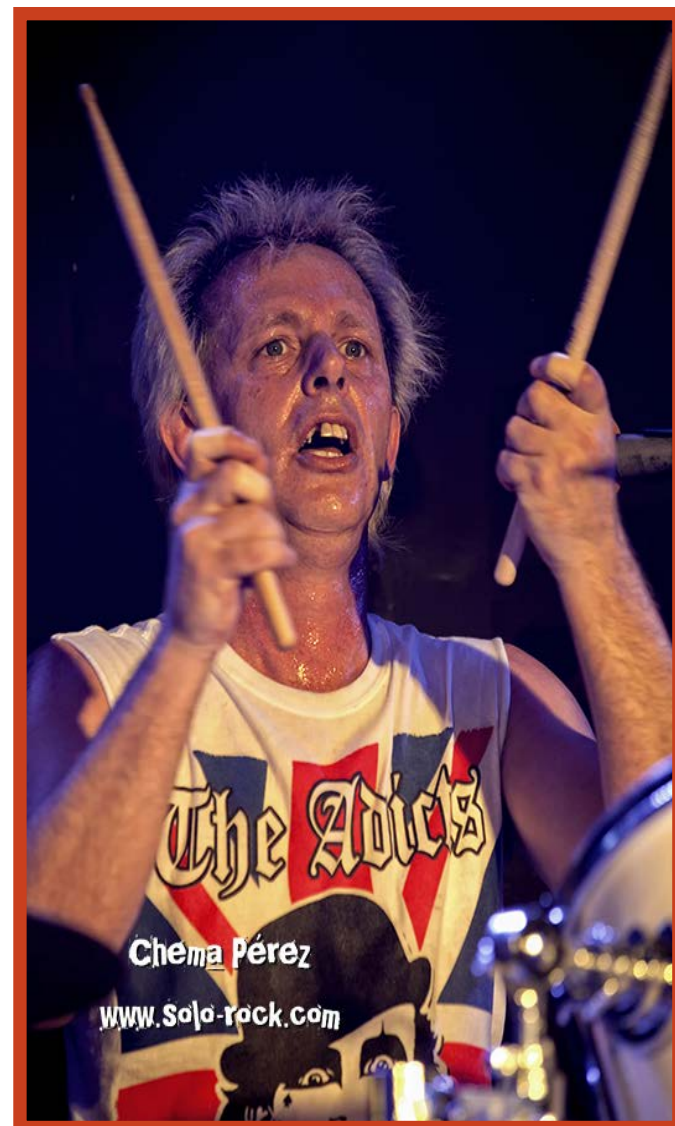
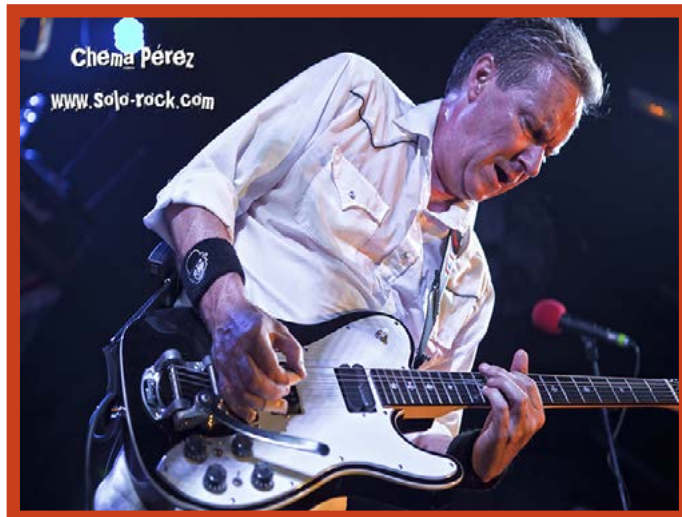
Puntuación: 10

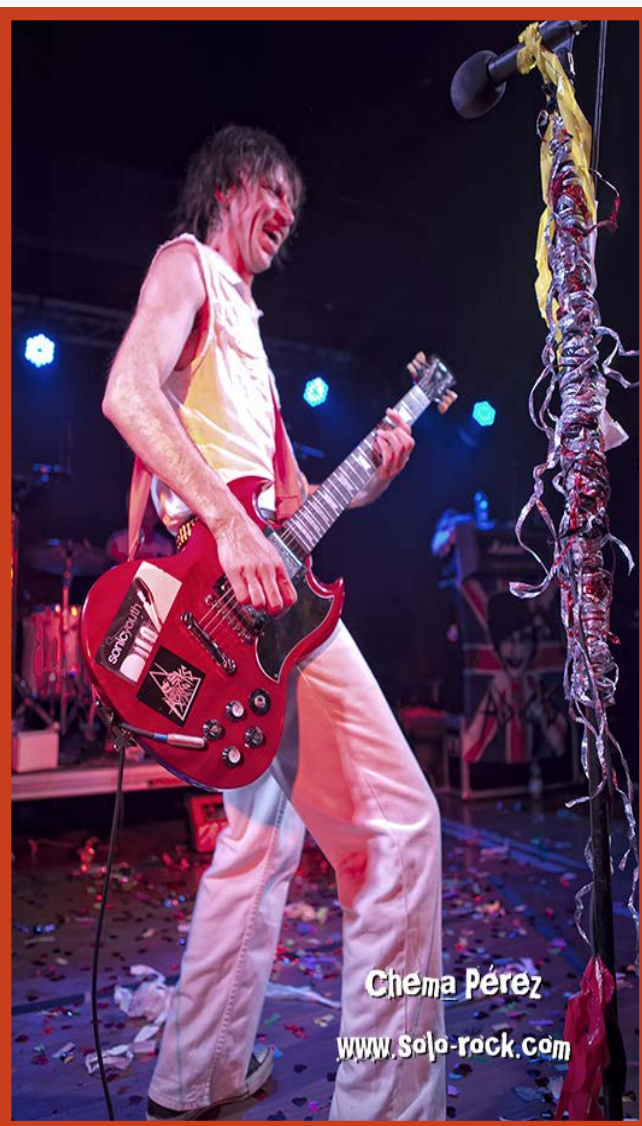
2013-05-09

Sala: Rock Kitchen

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid





ERIC BURDON

Lija y terciopelo en la garganta



Aviso a navegantes, modernos y demás ralea invitada a los conciertos pero sólo interesados en dejarse ver y beber de gañote: hay un señor de 72 años que no pasa de moda y sigue cantando como los ángeles sin necesidad de efectos de voz.

Si, ese señor es Mr. Eric Burdon, auténtico prodigio vocal que actuó en Madrid dentro del evento Leyendas organizado por Estrella Galicia, y que sorprendió a más de uno que pensaba que iba a ver otra momia arrastrándose por los escenarios.

El cantante de los Animals, WAR y una extensa carrera en solitario, dejó claro lo que significa llevar alrededor la aureola de leyenda y mantenerla con más que dignidad (repetido 72 años). Burdon ofreció hora y media de concierto, presentando su nueva obra (el magnífico "Til Your River Runs Dry"), lleno de rhyhtm & blues sixties, blues pantanoso y monolítico a la mejor manera de John Lee Hooker o Bo Diddley, y funky soul con reminiscencias setenteras. Vamos, un compendio de lo mejor y lo peor de su carrera.

“El problema con el agua es que unos tienen mucha y otros no tienen nada”

El repertorio planteado por Burdon fue maestro. Combinar ayer y hoy continuamente para ver si desentonaban o no las recientes tonadas con el pasado, y la mayoría de los temas nuevos pasaron el corte más que sobradamente, como “Water” (nota explicativa: en la rueda de prensa anterior al concierto Burdon comentó que “el problema con el agua es que unos tienen mucha y otros no tienen nada”, una opinión inspirada por una conversación que tuvo con el ex-dirigente ruso Mijail Gorbachov)

“Bo Didley Especial”, “River is rising” o “Before you accuse me” (de nuevo la sombra del maestro Bo Didley se presentaba muy muy alargada). La banda compuesta por Billy Watt (guitarra), Terry Wilson (bajo), Red Young (Hammond), Teresa James (teclados, flauta travesera), Tony Braunagel (batería) y Wally Ingram (percusión) acompañaron con solvencia la voz lijosa, arrugada y poderosa de Burdon, manteniendo un feeling y un grado de complicidad con el cantante muy alto, alegre y suelto en el escenario con su camiseta del símbolo de la paz como cual chiquillo travieso.





Se despidió diciendo que tendrá 27 años siempre (sobrevolaron los espíritus de Jimi Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin, Robert Johnson y Kurt Cobain), y que está llorando, no sabemos si por una jovencueta, por encontrar el ritmo perfecto o la eterna juventud. ¡Pero si ya la tiene usted en las cuerdas vocales!

SANTINO

Puntuación: 8

2013-05-06

Sala: Teatro Lara
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

“Se despidió diciendo que tendrá 27 años siempre”

El repertorio clásico fue elegido acertadamente: poco se puede decir de joyas del siglo XX como “When I was young”, “Inside looking out”, “It’s My Life”, “Don’t let me be misunderstood”, “We Gotta get out of this place”, “Spill the Wine” de los tiempos de War (única pega ese toque funkí santanero que ha quedado tan viejo) y una acelerada “The House of the Rising Sun”.



MANU CHAO

La desventura



Hacía más de diez años que el artista hispano-francés no actuaba en Madrid. En concreto, desde aquel jueves 28 de agosto de 2003 donde cuajó un recital en loor de multitudes en el Palacio de Vistalegre junto a Fermín Muguruza, mostrando las virtudes de Radio Bemba Sound System al completo, ilustres trotamundos de la fusión alter globalizadora.

Tras varios intentos, cercenados por los de siempre, una década después, esperábamos como agua de mayo el recital del autor de “Clandestino”, uno de esos discos redondos de verdad, obra maestra que inspiró a toda

una generación que vino después. Telo-
neado por Tomasito y Zulu 9.30, Manu Chao compitió ese día contra el mal tiempo y contra el fútbol, la final de Copa entre los dos conjuntos madrileños por excelencia, por lo que la organización, con buen criterio decidió que su descarga comenzara a medianoche.

Con Rivas en fiestas y el Recinto Ferial poblado de casetas y peña, en la carpa principal los aficionados al balompié pudieron disfrutar de una final muy emocionante, con resultado incierto, que se resolvió en la prórroga a favor del equipo colchonero, mientras los teloneros iban calentando el ambien-



te en el Auditorio Miguel Ríos, con muy poca gente en esos momentos.

Una vez terminado el fútbol, la cosa fue harina de otro costal y 25.000 personas abarrotaron el recinto para contemplar el esperado bolo que el propio Chao bautizaba como “La Ventura”, a saber, su actual gira con una banda de acompañamiento, compuesta por los inasequibles al desaliento Majid Fahem a la guitarra, Jean Michel Dercourt al bajo y David Bourguignon a la batería, que llevan toda la vida al lado de Radio Bemba.

“ Sin sección de vientos ni teclados, Manu Chao se presentó como Gary Cooper en ‘Solo ante el peligro’ ”

En formato cuarteto, sin aditivos ni colorantes, Manu Chao se lanzó al ruedo en medio de un tiempo desapacible, lloviznando en varias fases del evento. Como era de esperar, euforia entre la concurrencia y baile desaforado durante casi toda la velada.

A destacar la importancia de Majid Fahem como timonel a las cuerdas y de Jean Michel Dercourt como director de orquesta, lanzando samplers a tutiplén durante todo el recorrido, en especial, las sirenas en medio de la noche (ya sabemos que vivimos en un estado policial, no hace falta que lo subrayen tanto) y la de Tarzán, como grito sordo en medio de la selva. Sin sección de vientos ni teclados, Manu Chao se presentó como Gary Cooper en “Solo ante el peligro” y resolvió la ecuación con un concierto de pura patchanka, demasiada a los ojos de este humilde cronista.

Si hubiera que hacer un resumen rápido del encuentro, habría que destacar que sobró pachanga y que faltaron canciones. Fuimos testigo de su versión más populista para contentar a una audien-

cia ávida de sensaciones fuertes y bastante ‘cocida’, en líneas generales, que combatió el frío reinante a base de baile pegajoso, vino-gas y empujones por doquier.

A pesar del buen comienzo (“El viento”, “Se fuerza la máquina” de Gato Pérez”, “Por el suelo”...) pronto visualizamos que el recital no iba a dar mucho de sí pues no terminaba de arrancar y las canciones eran eclipsadas constantemente por la pachanga, por el barullo y el constante canto de guerra: “Guoooooyoooo, Guayayayoooo” que resonó durante toda la noche. Quizás solo se salvó el ecuador con unas interesantes “Desaparecido”, “La vida tómbola”, “Rainin in paradise”... Y lo peor de todo fue la caótica estructura del paseo: a la hora y cuarto se despidió del respetable para luego hacer innumerables bis-es, mientras la parroquia se batía

en retirada a partir de las dos horas de quermés.

“Solo hubo pequeñas pinceladas de arte que atesora Manu Chao”

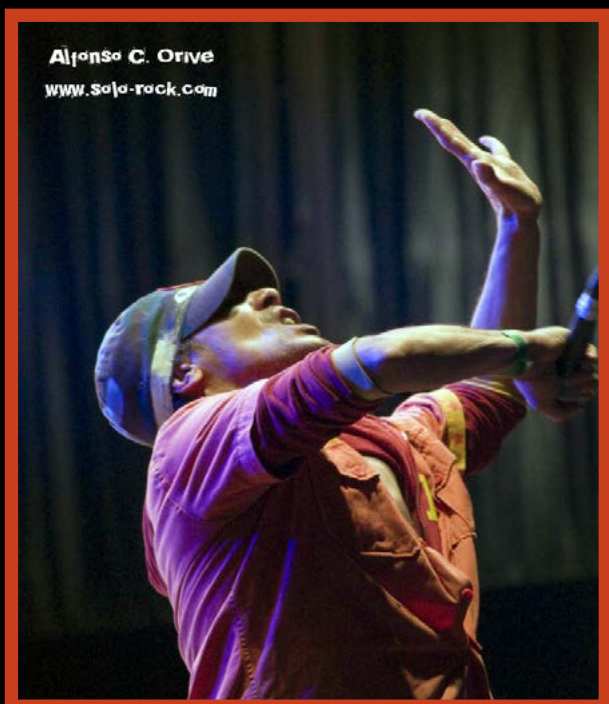
En el tramo final sonaron las esperadas “Bienvenido a Tijuana”, “La primavera”, “Mentira” y una pálida “Mala vida”, casi irreconocible sin trompetas ni arreglos. En total, facturó dos horas y cuarenta y cinco minutos de estéril demostración, con una media hora final muy cargante donde invitó a Amparo Sánchez a dejar su pequeño granito de arena. Demasiados tumbaos, vacua fiesta tabernaria que no tuvo el anclaje de canciones con mayúsculas que sostuvieran un entramado hueco desde el principio. Solo hubo pequeñas pinceladas de arte que atesora Manu Chao. El resto fue colorín, pingajo y euforia conservada en vapores etílicos. Que pase pronto la gota fría.

FRAN LLORENTE

Puntuación: 7

2013-05-17

Sala: Auditorio Miguel Rios
Ciudad: Rivas Vacia-Madrid
Provincia: Madrid



GRAVEYARD

Rock en estado puro



Altas expectativas para ver a los que mi parecer forman el póker de ases en lo que a bandas de rock con espíritu setentero se refiere. Junto a Three Seasons, Kadavar y Blue Pills, Graveyard son una de esas bandas de rock que han ido creciendo con el boca a boca y que con su tercer disco se han consolidado como unos de los mejores en su estilo.

La tarde era desapacible, y tras esperar a que abrieran las puertas, llega la desagradable noticia de un retraso de casi una hora, debido a los

problemas surgidos con el horario por el cambio de sala.

Y es que el número de seguidores de Graveyard ha aumentado de tal forma que fue necesario cambiar el lugar del concierto eligiendo una sala de las más grandes de Madrid.

Para que no se vieran perjudicados los despistados, los que estábamos al tanto de los cambios tuvimos que aguantar estoicamente casi hora y media.

Al fin, con los compases del tema que abre su tercer disco, comenzaron a salir a escena entre humo y luces de color naranja. Y llegó otra pequeña decepción. El sonido en las primeras filas era bastante deficiente. El bajo predominaba por encima de todo y se comía el sonido de las guitarras. A pesar de los esfuerzos en la voz de Joakim Nilsson era difícil apreciar cuál iba a ser la siguiente canción aunque eran anunciadas.

“De todos es conocido que nuestro país es prolífico en tertulianos”

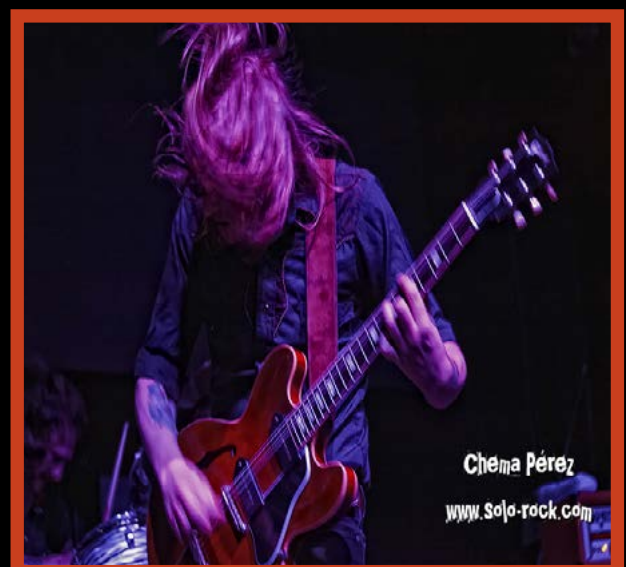
Me estaba empezando a disgustar y tras un cambio a la parte de atrás, conseguí una posición donde al menos se apreciaban todos los instrumentos, pero no del todo bien. Así que otro cambio de nuevo a un lugar donde ya se apreciaba todo algo mejor pero surgió otro problema que ya es habitual en los conciertos, los tertulianos.

De todos es conocido que nuestro país es prolífico en tertulianos, sobre todo últimamente con tanta televisión digital y programa de opinión.

Pues lamentablemente sino todos, casi todos decidieron ir a la sala Arena a hablar de lo suyo en vez de ir a escuchar a Graveyard. Una lástima, pagar veinticinco euros para no escuchar ni dejar escuchar un concierto. Había incluso coros de seis personas dando la espalda al escenario. Espero que al menos hayan encontrado la solución para arreglar la situación actual.

“Con Uncomfortably Numb, se produjo la primera ovación general y espontánea”

En el aspecto musical, dejaron constancia de su nivel, perfectamente conjuntados, dominan el tempo del concierto y manejan las intensidades, algo que pocos grupos hacen. Tras comenzar con temas rápidos, llegó Slow Motion Countdown, que ya dejó



al público boquiabierto. Más tarde con Uncomfortably Numb, se produjo la primera ovación general y espontánea de la noche. La fuerza de Graveyard son los temas tranquilos, en los que van progresando en intensidad, medios tiempos, donde la voz termina subiendo y mostrando una intensidad impresionante. En ese tipo de temas se desenvuelven perfectamente y creo que es donde reside su personalidad y su potencia como músicos.



“Consiguieron dos ovaciones y lo que era más difícil, callar a los tertulianos”

De vez en cuando entran en resonancia todos los componentes y dejan minutos de verdadero éxtasis musical, como los guitarreos en Ain't fit to live here, Granny and Davis o en las dos mejores de la noche como fueron Hard time's lovin y una impresionante Thin Line, mucho más larga de lo habitual con unos cambios y una fuerza en escena que consiguieron dos

ovaciones y lo que era más difícil, callar a los tertulianos y conseguir afinar el sonido. Lástima que fuera casi el fin del concierto. Interpretaron en los bises The Siren y Endless night junto con Evil Ways en versión trayazo, mucho más rápidas y con mucha intensidad.

“Repetiremos Graveyard todas las veces que vuelvan porque valen la pena”

Un grupo de lujo, con un ambiente de lujo. Buena selección de temas, corto pero intenso. Repetiremos Graveyard todas las veces que vuelvan porque valen la pena. Y a buen seguro que la próxima vez dejarán a todos contentos.

Set List: An Industry of Murder / Hisigen Blues / Seven Seven / Slow Motion Countdown / Ain't fit to Live Here / Buying Truth / Uncomfortably Numb / As the years pass by / Granny and Davis / Hard time's Lovin / Thin Line / Goliath / (Bises) The Siren / Endless night / Evil Ways.

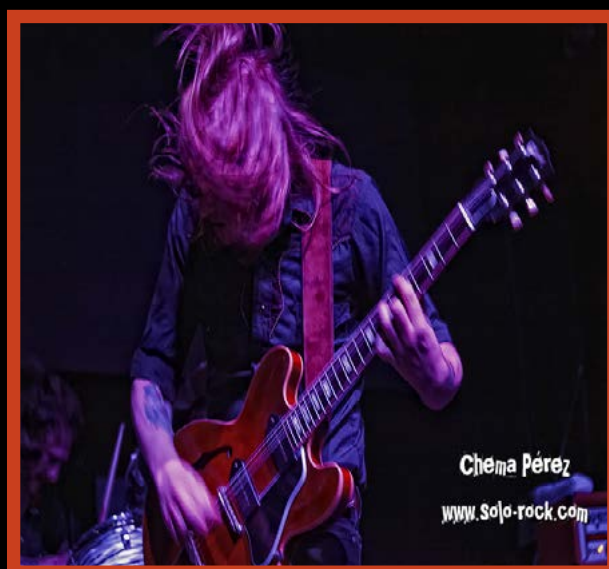
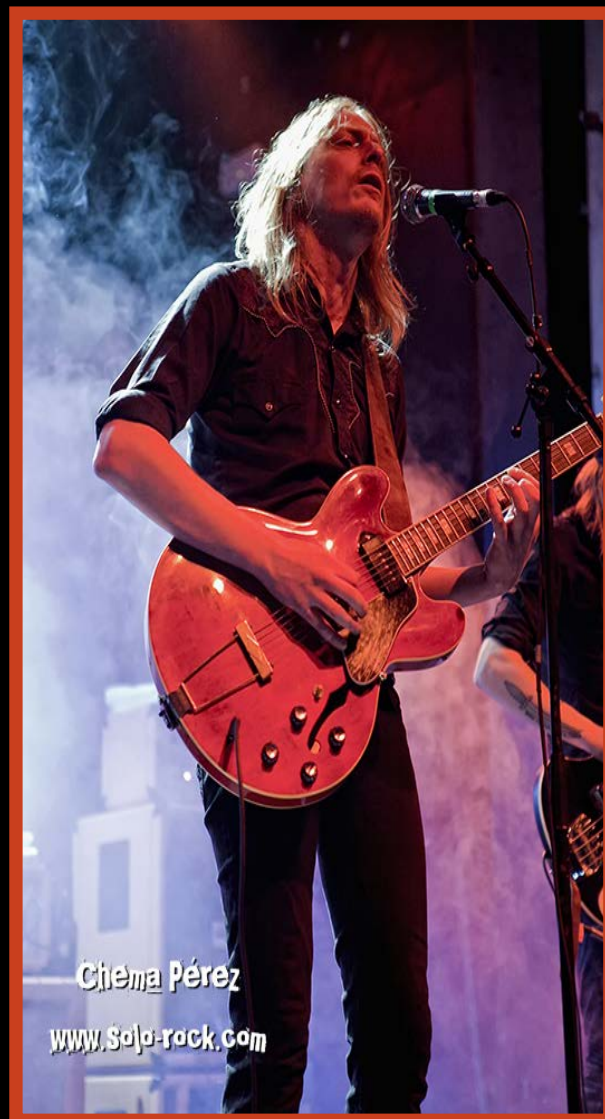
CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7

2013-05-16

Sala: Arena

Ciudad: Madrid



DONOVAN

El poeta de la psicodelia



El ciclo Leyendas con Estrella de Estrella Galicia está acertando de lleno con la recuperación de grandes artistas que no se han prodigado tanto por nuestros escenarios. Tras John Cale, Mick Taylor y Eric Burdon, le llegó el turno al escocés DONOVAN Leitch, a quien si no me falla la memoria, hacía una década que no veíamos por la península (en el Festival Internacional de Benicàssim de 2003)

Con nuevo disco bajo el brazo a punto de publicar, 'Shadows Of

Blue', el primero tras su inclusión en el Rock N' Roll Hall Of Fame, no teníamos claro que tipo de actuación nos íbamos a encontrar, aunque si estaba anunciada la presencia de una banda de acompañamiento. Estos interrogantes no parecieron echar atrás al público, que llenó el teatro Lara.

Con apenas un cuarto de hora de retraso, subieron al escenario los músicos finlandeses que le acompañan en esta gira, Anssi Tikanmäki (teclados), Eemil Tikanmäki

(guitarra), Eljas Tikanmäki (batería) y Jusso Nordlund (bajo) y tras ellos, el cantautor y poeta, Donovan.

“Pudimos comprobar que la voz se mantenía en perfecto estado”

Si teníamos las dudas previas antes comentadas, el mismo se encargó de despejarlas rápidamente, dejando claro que la actuación iba a estar basada en su repertorio de los años sesenta, su cancionero más celebrado. Así, “Sunshine Superman”, “Hurdy Gurdy Man” y “There Is a Mountain” conformaron un trio casi imbatible, generando los primeros aplausos en el teatro. Pudimos comprobar que la voz se mantenía en perfecto estado, que era otro de los temores previos a la actuación. Tras ellas, presentó su nuevo single, “To Love You”, para quedarse

sólo en el escenario tras retirarse sus compañeros.

“ El único rescate a la década de los noventa, vino de la mano de “Eldorado” ”

La parte electroacústica arrancó con uno de sus temas más conocidos en nuestro país “Colours”, continuando con más temas clásicos de la talla de “To Try For The Sun” o “Catch The Wind”. El único rescate a la década de los noventa, vino de la mano de “Eldorado”, poesía de Edgar Allan Poe con música de Donovan, que se incluyó en ‘Sutras’, el disco producido por Rick Rubin. Menos parlanchín de lo acostumbrado (y más viva la rueda de prensa del día anterior) siguió la actuación con “Jennifer Juniper” y “Donna Donna”, que dedicó a una persona que había viajado





desde Irlanda para ver la actuación. La menos habitual “Guinevere” y su versión del “Universal Soldier” de Buffy Saint-Marie, clausuraron esta parte de la actuación.

“Echó el telón tras setenta minutos que supieron a gloria”

Ya con el resto de la banda reincorporada, llegó uno de los mejores momentos de la noche, el inmortal “Season Of The Witch”. También quiso recuperar parte de su producción de los setenta y encadenó dos temas menos conocidos como “Mook Rock” y “Sleep”, que bajaron un poco el ritmo, quizás pensado para rematarnos a base de otros tres clásicos, de la misma manera que arrancó el concierto: “Superlungs (My Supergirl)”, que presentó como la otra cara de “Sunshine Superman”, “Barabajagal” y una rockera “Mellow Yellow” que echó el telón tras setenta minutos que supieron a gloria.

Nadie se movió de la butaca, y regresaron para aprovechar antes de la presentación de sus músicos, para dejarnos una frase de Martin Luther King: “La historia recordará que la mayor tragedia en estos tiempos de revolución social no será el estridente clamor de los malos, sino el horrible silencio de los buenos”, perfectamente aplicable a nuestra situación actual. Dicha la sentencia, nos dejó definitivamente con un solo tema, pero vaya tema: “Atlantis”.

Una gran noche y un gran artista que a sus recién cumplidos sesenta y siete años, puede presumir de un legado que sigue manteniendo la vigencia, casi medio siglo después. Ahí queda eso.

Setlist: Sunshine Superman/Hurdy Gurdy Man/There Is A Mountain/To Love You/Colours/To Try For The Sun/Catch The Wind/Eldorado/Jennifer Juniper/Donna Donna/Guinevere/Universal Soldier/Season Of The Witch/Moon Rok/Sleep/Superlungs My Supergirl/Goo, Goo Barabajagal/Mellow Yellow//(bis) Atlantis.

JACKSTER

Puntuación:8

2013-05-15

Sala: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

DANKO JONES

Sr. Dan Cojones como siempre demoledor



El “Dan cojones” volvió a retumbar este miércoles en las salas Madrileñas. Y es que el canadiense, un habitual, aunque el año pasado sólo pudimos verle en festival (AZKENA ROCK FESTIVAL 2012), no suele decepcionar. A pesar de ser un miércoles (patrón de los madrileños, es decir festivo en la capital) contó con un aforo más que respetable; como viene siendo habitual cuando nos visita Mr. Jones.

Antes de la revolución, fue el cuarteto sueco Bombus el que tuvo la

difícil tarea de calentar una sala en la que en inicio prácticamente sólo había fotógrafos. No sabemos si, como nos contaron algunos asistentes, fue a causa de una confusión con la hora de arranque del show o simplemente la mala costumbre que hay de perderse al grupo telonero; más de uno se queda por esto sin disfrutar de gratas sorpresas.

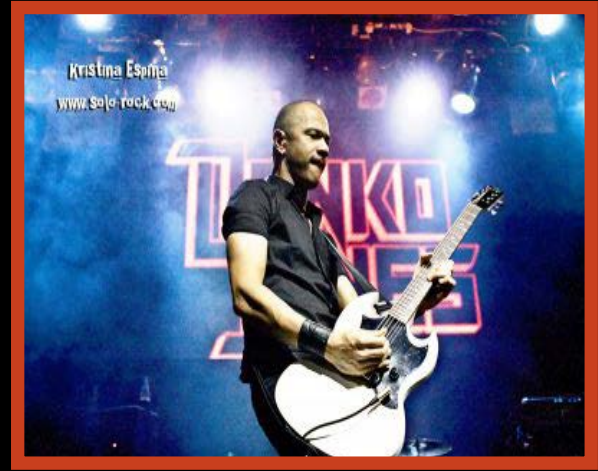
Y no pintó nada mal la noche con los chicos del metal de Goteborg. Ahora la banda está inmersa en la realización de su nuevo trabajo, “The Poet

And The Parrot” (Century Media Records), que no llegará hasta agosto pero del que puedes ver un adelanto en forma de videoclip con “Apparatus” en <https://www.visions.de/news/18587/Bombus-Videopremiere>

Con potentes sonidos y ritmos demoledores nos hacían disfrutar del, casi siempre bueno, metal sueco con algunos cortes como “Safe Passage” y “Outsider”; en un show, la verdad sea dicha, algo irregular. En aproximadamente media hora hubo tiempo para todo, en cuestión de sonido y de “espectáculo”, puesto que al final del concierto salieron a acompañarles varias personas vestidas de animales mientras en la pantalla de atrás se sucedían imágenes de mascotas adorables. Algo muy “de andar por casa”, pero que sacó unas sonrisas.

“Aunque hubo espacio para recuperar alguno más de sus cortes anteriores, después darían buena cuenta de su nuevo trabajo”

Pero como suele pasar, no fue hasta que aparecieron en escena los canadienses comandados por



Danko Jones cuando el ambiente se caldeo de verdad, sin darnos cuenta estábamos rodeados de fans de la banda.

Rápidamente entraron en materia con “Had Enough” de su álbum *Below the Belt*. Y, aunque hubo espacio para recuperar alguno más de sus cortes anteriores, después darían buena cuenta de su nuevo trabajo “*Rock and Roll is Black and Blue*”, que presentan en esta gira.

Si algo caracteriza al trío es de proveerse de contundentes riff como demostraron con su segundo tema “Play the Blues”. Energía no les falta, desde luego, y labia tampoco ya que Danko se tiró buena parte del concierto con sus habituales bromas. Tampoco faltaron los agradecimientos a la buena respuesta de los asistentes, a pesar de ser mitad

de semana, en la que denomina “ciudad del rock”, su brindis ya habitual con horchata (ofrecido amablemente por un fan) y su speech sobre las grandezas del rock and roll y sus ganas de tocar a una hora “decente”; es decir, a partir de las 23 horas.

Logra captar la atención, sin duda, aunque quizás se excedió más de lo habitual, ya que el deseo general era verle tocar. Pero como decimos como tiene un carisma con el que sabe engatusar y al final lo que quiera hacer el canadiense bien hecho está.



Aunque a lo mejor lo que necesitaba era dar un descanso a la voz, puesto que en algunos temas no llegaba al tono (alto) que podemos escuchar en sus discos. Valga de muestra la interpretación del gran "I believed in god", corte de su nuevo disco, aunque esta vez sí que alcanzó los altos de "Full Of Regrets", y no como en su anterior visita en donde sudó para lograrlo. De igual modo, no desluciría el espectáculo. Y no es que nos pongamos quisquillosos con el de Ontario es que somos consientes de su maestría, por eso nos gusta verle al 101%, si se puede.

“Uno de los grandes enganches fue con la interpretación de “Leg”, de letra simple pero pegadiza”

Mención aparte merece el batería quien dio lecciones de su buen hacer, se hizo notar llegando a robarle protagonismo al alma del grupo en más de una ocasión. ATom Willard, ex Rocket From The Crypt, fue el corazón del concierto, golpeando con auténtica maestría su set.

Uno de los grandes enganches fue con la interpretación de “Leg”, de letra simple pero pegadiza; tras corear el riff de Black Sabbath “Iron Man” que se marcó Sr. Jones.



nalizado una gran fiesta del rock en la noche de San Isidro, que en esta ocasión estuvo engalanada de altas dosis de Rock descarado y potente.

ELAISE ZURIA

Puntuación: 7

2013-05-15

Sala: Arena

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Sin novedades en el show (que aunque por supuesto es bueno no le vendría mal introducir alguna sorpresa en escena o en la estructura del concierto, para quienes les hemos visto varias veces) y con promesas de una “próxima vez” afirmando que esperan tocar “más duro para que la gente sepa que el rock merece la pena”, y su repetido homenaje a los grandes del género.

Destacando nombres como Dimebag Darrell, Ronny James Dio, Phil Lynnot, Jonny Cash, los Ramones y añadiendo al recién fallecido Jeff Hanneman de Slayer, daba por fi-

WILLIE NILE

Aquí un amigo



Willie Nile es un tipo que cae bien. No sólo a mí, estoy seguro de esta afirmación. Ha recibido el reconocimiento de la prensa oficial, y también cuenta con otros de muchos cantantes, más famosos que él, que le dedican alabanzas. Sin embargo, Willie no ha disfrutado del éxito multitudinario. Quizá por no ser un ídolo de masas, él se conforme con poder expresarse haciendo canciones de forma honesta y con el respaldo de la gente que le quiere.

En esta ocasión vino a presentar el que será su nuevo álbum “American ride”, que se publicará el próximo mes de junio. Un disco estupendo, por cierto, del que adelantó unos cuantos temas y que el público enseguida hizo suyos porque algunas canciones sonaban como de toda la vida. Se trata de un recorrido por los Estados Unidos, donde continúa con su habitual compromiso social. La idea es simple: seguir los sueños y mantener la esperanza.

Los músicos que le acompañaron marcaron muy bien los ritmos y sonaban muy seguros en las canciones, se nota que ya llevan mucho rodaje en esta promoción. Entre ellos destacó el asturiano Jorge Otero, habitual en las giras españolas, a la guitarra.

“No paró quieto un momento y se movió por todo el escenario”

Desde el comienzo del concierto Willie intentó hacerse entender al público, que abarrotaba la sala, de la mejor manera posible y presentó muchas canciones preocupándose de que le entiéramos correctamente de qué trataban. Cantó con la guitarra eléctrica, con la acústica y también sentado al piano. No paró quieto un momento y se movió por todo el escenario, bailando y saltando. Alternó unos pocos temas sentimentales con otros



más rockeros y de estribillos pegadizos que coreaba el público. En un par de ocasiones bajó del escenario y estuvo tocando entre la gente.

“Fueron dos horas de sentir que la música puede cambiar a las personas”

No faltaron tampoco temas conocidos, como por ejemplo “la casa de las mil guitarras”. Tan satisfecho se mostraba, que Willie no cesó de dar las gracias al público cuando acababa las canciones y mucho más cuando terminó, como si fuera él el que estaba agradecido por poder ofrecer ese concierto.

Fueron dos horas de concierto, pero también de algo más. Fueron dos horas de sentir que la música puede cambiar a las personas porque como él mismo dijo “una canción en el momento adecuado puede cambiar el mundo”.

ALFONSO CAMARERO ORIVE
Puntuación: 9

2013-05-14

Sala: El Sol
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

EFTERKLANG + I AM DIVE

Noche para el recuerdo



No soy objetivo. Son una de las “niñas de mis ojos”. Llevo siguiendo la carrera de los daneses Efterklang desde sus orígenes, desde su primer disco, ‘Tripper’. Esta era la octava ocasión en la que encontraba con ellos, y puedo decir que todas han sido distintas en formato y forma, adaptándose a la historia que quieren contar a través de sus discos. ‘Pirámida’ es un disco sombrío, creado en la lejana isla (casi deshabitada) de Spitsbergen, a medio camino entre Noruega y el Polo Norte.

Un grupo que hace honor al ciclo de Los Conciertos Sublimes en el que se incluía y que contó con un aperitivo muy interesante.

I AM DIVE es un dúo sevillano, que también utiliza las atmósferas hipnóticas envueltas de sonidos electrónicos y delicadas guitarras. Muchos puntos en común a pesar de las lógicas distancias. Y eso hizo que el público que agotó las localidades asistiera con atención a una propuesta perfecta para un entorno

tan magnífico como el que crea el Teatro Lara. Aprovecharon su media hora para presentar los temas de 'Ghostwoods', su primer larga duración, editado el año pasado tras varios singles y EP's. Muy recomendables.

“Los músicos se alternan en los instrumentos y juegan también con las voces como si de otro instrumento más se tratara”

Y a las diez y cuarto surgió el trío, convertido en esta gira en sexteto, EFTERKLING para reencontrarse con el Teatro Lara y el público madrileño dos años y medio después de su última visita. Arrancaron con los dos temas que dan comienzo a 'Pirámida', "Hollow Mountain" y "Apples" con Casper Clausen como completo maestro de ceremonias. Los músicos se alternan en los instrumentos y juegan también con las voces como si de otro instrumento más se tratara y en ese aspecto, la única mujer de la banda, Katinka Fogh Vindelev, perfecto contrapunto a Casper.

Su primer gran éxito, "Step Aside" llenó de beats el teatro, que hasta el momento estaba sobrecoigido siguiendo las andanzas de

los músicos sobre el escenario. El único recuerdo a 'Parades', "Frida Found A Friend" desembocó en la parte central en la que ofrecieron otros cinco temas nuevos, explicando su creación, jugando con el público intentado cambiarles un regalo que habían coleccionado el día anterior, o enviando con un avión de papel, una declaración de amor a un asistente.

El desasosiego, pero a la vez la paz interior impregnó el vetusto teatro. "The Living Layer" sirvió de resumen de todo lo bueno que tienen las nuevas creaciones



de la banda. Y tras la calma, la explosión de felicidad que siempre trae “Modern Drift” y esa incitación a levantarse y aplaudir y bailar y celebrar la propia vida.

“Y poco antes de las doce, la magia, como si fuera la carroza de Cenicienta, se esfumó, dejándonos con la satisfacción de haber vivido una de esas noches mágicas que Efterklang”

Un pequeño respiro para asimilar brevemente lo vivido y sprint final, en el que “Raincoats”, pero sobre todo “Alike”, con el grupo desenchufado, con Casper sentado en las escaleras y su batería jugando con diversas percusiones, mientras Rasmus Stolberg (el bajista del bigote perfecto) usaba un teclado antediluviano. Con estos mimbres consiguieron helarnos de la emoción.

Y poco antes de las doce, la magia, como si fuera la carroza de Cenicienta, se esfumó, dejándonos con la satisfacción de haber vivido una de esas noches mágicas que Efterklang, Los Conciertos Sublimes y el Teatro Lara siempre ofrecen por separado y que cuando, como en esta ocasión, se juntan los tres factores, sólo nos queda dejarnos llevar y disfrutar. Arte en estado puro.

Setlist EFTERKLING: Hollow Mountain/Apples/Step Aside/Frida Found A Friend/Sedna/The Ghost/Black Summer/Between The Walls/The Living Layer/Modern Drift//(bis) Monument/Raincoats/Alike.

JACKSTER

Puntuación: 10

2013-04-29

Sala: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

LOS ZIGARROS

Una apuesta de futuro avalada por Carlos Raya



LOS ZIGARROS son un proyecto de los hermanos Álvaro y Ovidi Tormo, que ya formaran LOS PERROS DEL BOOGIE. Vienen avalados por Carlos Raya y Last Tour, por lo que su promoción parece asegurada. Este lunes presentaron su trabajo de debut en una Sala Moby Dick bastante llena, con un público invitado entre los que se contaban el propio Carlos Raya, su amigo Fito Cabrales y Carlos Tarque .

El grupo suena a rock sin pretensiones, sencillo y machacón, con aires

blues a veces, con influencias de grupos nada ocultas (desde AC/DC en “No obstante lo cual”, hasta la presencia poco sutil de elementos de TEQUILA o los propios M-CLAN, pasando por un tema que recuerda a los míticos LOS REBELDES, “Bailar encima de ti”).

Ovidi, el hermano mayor, es el encargado de actuar como frontman y poner la voz a la banda y, pese a que no lo hace nada mal, se queda muy pequeño cuando sube al escenario el gran Tarque a darle un repaso a



“Something else”. Ahí es cuando ves claramente que sí, que LOS ZIGARROS tienen una propuesta interesante, pero que hay tipos que tienen eso que diferencia a un buen grupo de otro mejor y que Tarque lo tiene sin duda.

El corto show, de unos cincuenta minutos, repasó el disco entero del grupo y nos permitió escuchar la versión citada de Eddie Cochran y un “You Wreck Me” de TOM PETTY, que ponía sobre la mesa que las referencias de esta joven banda son puras y autén-

ticas. De su repertorio propio, “¿Qué harás, amor?” tiene posiblemente la letra más interesante, entre cantos al amor y a los excesos de la juventud; “Antes de los muertos” y “Dispárame” son las composiciones más logradas y el resto forman un material realmente entretenido. Rock sin complicaciones, con un bajista de aspecto náufrago (ahora a esa barba parece que se la incluye en la modernidad) y muy activo y un batería simple y efectivo.

No seremos nosotros quienes hagamos augurios: se han anunciado como el futuro del rock innumerables bandas que al poco tiempo formaban parte de un pasado difuso. A todas, en su momento, les deseamos lo mejor, como a estos ZIGARROS.

HÉCTOR CHECA

Puntuación: 7

2013-05-06

Sala: Moby Dick

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



MURDER BY DEATH

Mas oscuros que Johnny Cash



El grupo Murder by death continúa su extensa gira por Europa antes de continuar en los Estados Unidos. Aquí en España ya son bien conocidos y apreciados por el público, de hecho llenaron la sala a pesar de que era lunes, antevíspera de San Isidro y que en estos días la oferta musical en Madrid es numerosa y realmente de alto nivel.

En esta ocasión presentaron su último trabajo “Bitter drink, bitter moon”, un disco muy elaborado con referencias sureñas y con un sonido muy personal y definido.

Esta banda es mucho más que un grupo de estilo country con constantes referencias al bourbon.

Su sonido ha evolucionado mucho con los 10 años que llevan sobre el escenario.

Los cinco integrantes del grupo crean una atmósfera musical muy intensa. Sin duda, el uso del violonchelo eléctrico les hace inconfundibles, ya que aporta una vibración densa y un tanto inquietante a su música. Adam Turla también es asombroso.

“Pensar que en España se deberían llamar “Un cadáver para los postres” es una pequeña curiosidad un tanto ridícula”

El cantante y guitarrista parece recrear en algunas canciones el espíritu de Johnny Cash, pero con un sentimiento más oscuro. Uno imagina algunas de las canciones como la perfecta banda sonora de historias terribles y desasosegadas. Desde luego que los Murder by death cuentan con unos cuantos temas realmente conseguidos, de esos que se convierten en favoritos para momentos especiales.

Pensar que en España se deberían llamar “Un cadáver para los postres” es una pequeña curiosidad un tanto ridícula.



Y es que su nombre “Murder by death” lo tomaron de una película llamada así, y que aquí se tradujo con tanta originalidad.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 8

2013-05-13

Sala: La Boite

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ROCK SERVICE

Capaces de cantárselo todo



Para quién no conozca a Rock Service, son una banda segoviana de versiones muy variadas, de Rock y Heavy, que como ellos mismo se definen, “Hay bandas tributo, mejores y peores, pero Rock Service, no es solo una banda tributo más, es todo un homenaje sincero, y en toda regla, a la mejor música del planeta.”

En su repertorio hay cabida, para todas esas bandas de Heavy que han marcado a varias generaciones. Rock Service, tras varios cambios en su formación, cuentan ahora en-

tre sus filas con Darío a la voz, Gus y Antonio a las guitarras, Goyo al bajo, Borja a la batería y Ernesto a los teclados.

Y suenan como un auténtico tornado sobre el escenario.

Soltaron en la madrileña sala La Urbe, un repertorio impresionante, que fue subiendo de fuerza y de contundencia, haciendo que el concierto empezara a tope, pero fuera “in crescendo”, calentando motores, para descargar con una furia enorme.

Muy bueno el sonido que los chicos de Rock Service consiguieron sacar al local que en todo momento me sorprendió por la calidad conseguida.

“Gus es un guitarrista de los que deja con la boca abierta”

Darío es un gran vocalista, que no solo consigue a la perfección muchos de los tonos tan variados de los temas originales, sino que además arrastra a sus propias capacidades los demás, haciéndolos muy suyos e interpretando con una soltura y fuerza tremendas.

Gus es un guitarrista de los que deja con la boca abierta. Con una elegancia buenísima en su manera de tocar, viviendo cada uno de los solos que toca, acompañándolos con gestos y deleitándose en ellos. Los vive de una manera contagiosa, además de tocar con un virtuosismo alucinante.

Antonio estuvo muy seguro a la rítmica, aunque un poco más en segundo plano, debido en parte a las escasas medidas del escenario. Ernesto es un genio de los teclados, sacando unos sonidos increíbles, aderezando casi todas las canciones.

Un detalle muy gracioso, fue cuando entre canción y canción, se tocó con sonido Hammond el himno del Atlético de Madrid, “para ir metiendo miedo a los madridistas”.

Goyo es un espectáculo al bajo. Hay que decir que Goyo estuvo en las primeras formaciones de Celtas Cortos. Y me encantó la contundencia de su bajo de seis cuerdas, su actitud macarra y provocadora y los coros que metía. Con este bajista, creo que





Rock Service, se han posicionado muchos escalones más arriba, ganando muchísimo en su sonido.

Y tres cuartas partes puedo decir de su joven baterista Borja, que es de los que toca llamando la atención, con malabares, levantándose y con sus muecas. Pero sobre todo con una potencia enorme y una gran pegada.

Muy buen concierto de Rock Service, que poco a poco se están ganando muchos más seguidores y haciéndose un merecido nombre en el panorama musical.

Muchos dirán que con un repertorio así, media partida está ganada. Pero hay que saber jugar bien las cartas de cada uno, y Rock Service cumplen fenomenal esta parte.

Set-list: Born to be wild / Hush / Smoke on the water / Fool for your loving / Here I go again / Hold the line / Sweet child of mine / Runaway / You give love a bad name / Crazy train / Doctor doctor / Rock you like a hurricane / Breaking the law / Mr. Crowley / Aces of spades / The trooper / Highway to Hell / Bis: Highwaystar / Rock'n'Roll / Rock'n'Roll Allnite

DAVID COLLADOS

2013-05-10

Sala: La Urbe del Kas

Ciudad: Madrid



LOW + ARBOREA

La homilía del reverendo Sparhawk



Las visitas de Low en la capital son de obligado cumplimiento como la misa de domingo para los católicos. Alan Sparhawk es de esos artistas de los que uno no se cansa de ver en directo y mejor si es en una sala. Como curiosidad cabe reseñar que en esta sexta visita, visitan su sexta sala distinta (C.M. San Juan Evangelista, Arena, Aqualung, Galileo, But y Joy Eslava) algo muy poco habitual en una banda internacional.

En cualquier caso, llegamos pronto para tomar posiciones y también porque los teloneros son una

pequeña debilidad del que suscribe esta crónica, ARBOREA. Descubrí al matrimonio formado por Shanti y Buck Curran en un ya lejano Tanned Tin 2007, en una de sus deliciosas sesiones matinales, y desde entonces he ido siguiéndoles la pista.

Es un grupo para ambientes íntimos y calmados y tenía mis dudas sobre si el público se comportaría, pero a decir verdad, la noche fue de matrícula de honor en ese aspecto.

Media hora de pasajes folk de muchos kilates y con la preciosa voz de Shanti llenando una sala en la que el silencio sepulcral hizo que pudiéramos disfrutar de un perfecto aperitivo.

“Ir a ver a Low es una experiencia incluso en las ocasiones que los discos no estén tan a la altura.”

El cambio de escenario fue rápido y sobre el telón de fondo se plantó una cuenta atrás que cumplieron con exactitud, Alan Sparkhawk, Mimi Parker y Steve Garrington, LOW. Como es habitual en sus giras, viniendo a presentar su último disco, ‘The Invisible Way’, producido por Jeff Tweedy (Wilco), este conformaría el esqueleto de la actuación, sonando hasta ocho de sus once canciones. Además, Steve no se apartó del teclado, aunque uso su bajo en las canciones antiguas que lo requerían. En el fondo, Mimi (también sentada) con su batería minimalista y proyecciones de fondo que acompañaron todo el concierto, mientras que Alan, en el lateral izquierdo se apropiaba del micrófono y convulsionaba con sus guitarras.

Ir a ver a Low es una experiencia incluso en las ocasiones que los discos no estén tan a la altura. ‘The Invisible Way’ tiene grandes momentos, pero le falta algo de la magia que si desprenden muchas de sus obras. En cualquier caso es encomiable que en directo siempre mejoren lo ofrecido en estudio. Así temas como “On My Own”, “Holy Ghost” o “Amethyst” suenan más vigorosas, quitada la pulcritud de la producción de Tweedy.





La primera ovación se la llevaron con “Monkey”, uno de los mejores temas de ‘The Great Destroyer’, pero fue cuando en la parte final encadenaron “Words”, “Canada” y “Soon”, reivindicando su obra de los noventa y primeros años del milenio cuando aquello elevó la temperatura de una sala en cualquier caso entregada al grupo. Se retiraron a camerinos con la “So Blue (So Good)”, una de sus nuevas canciones y una vez regresaron, Alan, poco hablador, le dijo al público si tenían alguna petición especial.

“Una vez más lograron tenernos con el corazón en un puño durante casi hora”

Ya se sabe que en estos casos la gente suele apostar por los temas más conocidos, más que por auténticas rarezas, pero se agradecieron las elecciones “Murderer” y luego “Sunflower”, uno de mis temas preferidos, lograron el consenso entre el público. Y tras “Last Snowstorm of the Year”, optaron por un tema no tan habitual, que editaron junto a Dirty Three en la serie ‘In The Fishtank’ y que comentó Alan que era perfecta para las despedidas, ‘I Hear... Good Night’.



Seguramente no será la actuación más recordada de la banda de Duluth, pero una vez más lograron tenernos con el corazón en un puño durante casi hora y media. No tardéis en regresar.

Setlist LOW: Plastic Cup/On My Own/Holy Ghost/Clarence White/Amethyst/Monkey/Waiting/Especialmente Me/Witches/Just Make It Stop/Silver Rider/Words/Canada/Soon/So Blue (So Young)/(bis) Murderer/Sunflower/Last Snowstorm of the Year/I Hear... Good Night.

JACKSTER

Puntuación: 8

2013-05-16

Sala: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



THRASH INMORTAL FEST

Onslaught celebra su 30º aniversario



La legendaria banda británica de Thrash Metal, celebra este año su 30º aniversario. Y gracias a la gente de Kivents, pudimos disfrutar de su potente directo, en dos localidades españolas, como fueron Zaragoza y Madrid, en la primera edición de este festival, llamado Thrash Inmortal Fest, que esperemos que se repita en muchas ediciones.

EL cartel era más que atractivo, con tres bandas madrileñas sumándose al evento (más los maños Demonished en la cita en Zaragoza).. Y ya sobre el papel, este

festival iba a estar lleno de sonidos potentes. Y efectivamente así fue.

Para abrir este festival, comenzaron Inordem, que siguen presentando su nuevo disco “La miseria de Dios”. Y dieron un concierto tremendo, con un sonido magnífico y mucha caña bruta.

Con todos los miembros del grupo, muy activos sobre el escenario, durante todo su show, descargando sus poderosos temas y animando bastante al público, que por desgracia no fue todo lo numeroso

que se hubiese merecido el cartel. Numerosos conciertos ese fin de semana y que cayera en domingo, hizo que apenas hubiera doscientas personas en la sala, lo que siempre hace que la gente esté un poco más fría de lo habitual.

“Inordem se están currando un buen lugar en el panorama nacional”

Inordem, formado por Joan a la voz, Sergio a la guitarra, Jota al bajo y Carlos a la batería, no se acobardaron lo más mínimo, y dieron un concierto muy bueno. Sergio demostró lo bien que lo hace a las seis cuerdas. Joan, dejó claro que es un auténtico frontman y con su atonadora voz, estuvo estupendo. Jota, no paraba de moverse y de tocar de maravilla al bajo y además apoyando los temas con sus coros brutales. Y Carlos fue una apisonadora, con un sonido de esos que te hacen retumbar la caja torácica en cada canción.

Además de su repertorio propio, Inordem tocaron una magnífica versión del “Cowboys from Hell” de Pantera.

Muy buena manera de empezar el festival, con unos Inordem que cada vez ganan más adeptos y que se están currando un buen lugar en el panorama nacional.

Set-list:

Intacto II / Indomable / Por un gramo / Condenados / Ya nada importa / Inevitable / Me rebelo
Cowboys from Hell / Líbranos del mal / La miseria de Dios

A continuación, salieron Rancor al escenario, que tras un tiempo algo alejados de la escena, presentaban su segundo disco





de larga duración, titulado “Dark future” (tienen varias demos y eps, editados).

Rancor también contaron con muy buen sonido en general y salieron a hacer un repaso a sus ya diez añitos de carrera.

“Rancor cuenta con un gran vocalista como es Dani, que tiene una capacidad tremenda en sus registros”



Para quienes no los conozcan aún, Rancor está formado por Darth Dani a la voz, Vasco y Ricky a las guitarras, Serra al bajo y Jorge a la batería.

Rancor salieron también a por todas, con sus agresivas melodías y sus temas cañeros. Con un gran vocalista como es Dani, que tiene una capacidad tremenda en sus registros. Su bajista Serra fue de los que más me gustó del grupo, con su manera de tocar y de desenvolverse en el escenario. Vasco y Ricky se alternaron a los solos, aunque Ricky estuvo mucho más estático que sus compañeros de banda. Y por desgracia el sonido de la batería de Jorge, no tenía el cuerpo que se merecía y sonaba un poco opaca en general.



Tuvieron un detalle muy bonito, al dedicar una de las canciones a su amiga Yolanda, camarera del mítico pub madrileño Orión, fallecida recientemente.

Dani sacó su parafernalia habitual, como las garras de Freddy Krueger, etc. en determinadas canciones. Y a pesar de todos sus esfuerzos por calentar al público, éste estuvo un poco “dormido”, y no envolvieron a la banda como se merecían.

Rancor además nos presentaron un tema inédito, que como

el propio cantante presentó, “aún no está en youtube”

Buen concierto de Rancor, aunque creo que Inordem les dejaron el listón demasiado alto y para mi gusto sonaron mejor.

Set-list:

Intro / Raining Bombs / Soul chamber / There's no love / Rancor / Drag you to Hell / Last drop of blood / Dark future / Addicted to hate / Zombie war / Wounded wolf.

Silver Fist Combinación de gente ya experimentada y curtida, con sangre muy joven”

Tras muchos años sin verles sobre un escenario, tenía muchas ganas de ver de nuevo a Silver Fist y de comprobar cuál era ahora su formación.

Ahora sólo quedan dos de los miembros más clásicos del grupo, como son Silver a la voz y Ismael Filthó a los teclados. Y el nuevo line up, tiene alguna cara conocida como nacho de Carlos a las guitarras, y el resto son gente menos conocida, como Carlos G. Hernández “Legobass” al bajo, Daniel Corregidor “Nano” a la guitarra rítmica y Erik Raya a la batería.

Combinación de gente ya experimentada y curtida, con sangre muy joven, pero una formación muy sólida y muy potente.

Silver Fist, tiraron de un selecto repertorio de sus dos discos, incluyendo una versión del “Indian” de Anthrax.

“Silver está en una forma vocal impresionante, mejorando con el paso del tiempo”

La nueva formación me gustó mucho, con la elegancia a la guitarra de Nacho, al que da gusto verle tocar. Todo un maestro de las seis cuerdas, que hace virguerías en el mástil de su guitarra, con un estilo maravilloso y un gusto exquisito. Carlos me gustó mucho al bajo, haciendo también alarde de unas dotes prodigiosas, lo mismo que Erik a la batería que sonó contundente y poderoso.

Daniel estuvo muy seguro a la guitarra rítmica, soltándose además con un par de solos. Lo de Filthó es una locura. Verle correr por el escenario, tocar de la manera que toca, animando a todos sus compañeros, y con ese sentimiento con el que sale a un escenario, es tremendo y digno de alabar.

“Silver Fist pagaron el pato del sonido”

Y Silver está en una forma vocal impresionante, mejorando con el paso del tiempo, como los buenos vinos.

Por desgracia, Silver Fist pagaron el pato del sonido. Y aunque la ejecución de los temas fue sublime, hay que decir, que la parte derecha del escenario, sonó bastante pobre. La guitarra rítmica se oía muy baja en comparación con los demás instrumentos y del teclado apenas nos llegaban algunos retazos de sonido. Sin embargo los coros de Filthó sí que se oían bien. Y la guitarra de Nacho, tuvo varios problemas de acoples, tanto en el monitor, como con la pedalera, que a veces no entraba como debiera. Una pena, porque si se hubiese logrado un buen sonido, el concierto hubiese sido perfecto.



Aún así, muy buen sabor de boca el que nos dejaron los chicos de Silver Fist, que esperamos que pronto se metan a grabar material nuevo.

Set-list: Mártir/ El predicador / Cielo o infierno / El miedo / Morir otra vez / Ten más valor / Piel roja / Indians / Lágrimas de sangre / Tormento / En llamas



Y por fin el plato fuerte de la noche. Los británicos Onslaught, que salieron a descargar lo mejor de su potente música. Y lo hicieron con ganas, con apenas descanso entre tema y tema, directos al grano y sonando como un cañón.

La formación de Onslaught desde 2.004, son Sy Keeler a la voz, Nige Rockett y Andy Rosser a las guitarras, Jeff Williams al bajo y Mic Hourihan a la batería. Sy está en un perfecto estado de voz y cantó estupendamente, sin parar de corretear y haciendo cómplice al público con sus guiños y sus gestos. Los dos guitarristas, se embarcaron en endiablados solos, que se alternaban en interpretar. Y Jeff al bajo, no paraba también de moverse por todo el escenario, mientras sonaba magnífico con su instrumento.

Y la actitud del baterista Mic, que no se quitó sus gafas de sol en todo el concierto, mientras ejecutaba la batería con una maestría enorme, me encantó.

El grupo está embarcado en una larga gira celebrando su aniversario y fue todo un lujo, poder disfrutar de un repertorio muy clásico con catorce temas potentes, rápidos y directos.

Fue quizá el concierto de Onslaught, el momento en que el público pareció despertarse más y estuvieron más animados, dando a los ingleses el recibimiento que se merecían. Aunque ya se habían montado varios bailes

animados entre la gente con las bandas anteriores, fue con Onslaught con los que más se movió el público.

“La experiencia es un grado como suele decirse”

La banda sonó de maravilla, y se les veía a los músicos disfrutar sobre las tablas. Buen concierto de unos míticos, que se esforzaron mucho y que sonaron muy bien, muy potentes y en plena forma. La experiencia es un grado como suele decirse.

Set-list: / Killing peace / Born for war / Let there be death / Angels of death / Destroyes of worlds / R.I.P. / Metal forces / Fight with the beast / SEGOS / Shell shock / Demoniac / Burn / Sounds of violence / Onslaught (Power from Hell) / Thermonuclear devastation.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

2013-04-28

Sala: Rock Kitchen

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



NÜ SENSAE

El sonido más crudo y ruidoso del Grunge



En el centro de Malasaña de Madrid actuaron el viernes 26 por la noche el trío canadiense Nü Sensae. No está nada mal la sala Nasti Club para conciertos, y es que es un local bastante especial. Está especializada en música indie y es una referencia para los músicos y el público más independientes de por aquí.

La tarima donde se suben los músicos no está al fondo, como es habitual, si no en medio del local y a poca altura sobre el suelo, lo que

por otra parte da mucha cercanía a la gente. Unos paneles luminosos cuadrados sirven de respaldo a los grupos.

Los Nü Sensae, con Andrea Lukic (voz y bajo) al frente, demostraron sobre el escenario una agresividad feroz.

Su propuesta es la del más crudo grunge, que alterna fases tranquilas y moduladas, con desgarradores aullidos en las canciones.

Mientras Andrea se desgaña, el batería Daniel Pitout no deja de aporrear la batería con la violencia de un tipo hiperactivo que tiene que soltar un montón de adrenalina dando golpes, y su guitarrista Brody McKnight distorsiona la guitarra frente al amplificador buscando más y más decibelios. Fueron muy brutos los tres, sobre todo ella.

“Su propuesta no es fácil de asimilar por la industria discográfica y el público más conservador”

La banda se formó en Vancouver en el 2008 y no han parado de dar conciertos en la escena de rock alternativo de su país, sobre todo después de fichar por el sello Suicide Squeeze. En 2012 sacaron su segundo disco “Sundowning” con el que están teniendo una buena aceptación de público, aunque su propuesta no es fácil de asimilar por la industria discográfica y el público más conservador.

La actuación fue breve, duró una hora y, al final, después de un bis, nos dejaron los tímpanos destrozados y una rara satisfacción después de asistir a un concierto tan furioso.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación:

2013-04-26

Sala: Nasti

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



GOJIRA + HIPNO5E

Recibimos al “monstruo” con los brazos abiertos



Los franceses Gojira iniciaban bien su gira por las salas españolas. Con un aforo nada desdeñable el cuarteto del metal progresivo recaía en la Sala Arena(Madrid) para delicia de sus fans, que no son pocos.

Para empezar con buen pie la velada el grupo se hizo acompañar de Hypno5e, también de origen francés , que llegaban con “Acid Mist Tomorrow” bajo el brazo. Iniciarían con “Psycho”, con una intro oscura y algo psicodélica perteneciente a su nuevo trabajo, dando buena cuenta de lo que queda-

ba por venir. Tras ello el tema del mismo nombre “Acid Mist Tomorrow”, que sin duda pose alguno de los estribillos más potentes de la banda. Para relajar cabezas escogieron un tema de su álbum anterior, “Maintained Revance of Destruction” , que mezcla partes más melódicas con el desafortado estilo que gastan los franceses, con especial atención al buen hacer del batería que en este tema se deja notar con especial ímpetu.

Tras ello habría hueco para la interpretación de las tres partes de

“Gehenne”, que a juzgar por la reacción fueron las que más gustaron al público. Con “Brume Unique Obscurite” y “Tutuguri”, con mandolina (o similar) para introducir la primera, darían por finalizado un show destacado por sus abundantes cambios de ritmo.

“L’Enfant Sauvage es sin duda el trabajo más accesible de la banda”

Tiempo para los esperados Gojira, puesto que la última vez que se dejaron ver por estos lares fue en el Shonisphere; y ya se sabe que en los festivales los conciertos se hacen cortos. Las ganas, el calor humano, su técnica y su explosión de sonido se juntaron todos al inicio de los acordes que daban paso a “Explosia”, cuyo corte es uno de los más rabiosos de su último trabajo “L’Enfant Sauvage”, el cual venían a presentar; por lo que eligieron una escenografía acorde con la portada. Un disco que les ha granjeado grandes críticas, a pesar de separarse un poco de su camino habitual. “L’Enfant Sauvage” es sin duda el trabajo más accesible de la banda, ya que la voz de Duplantier se ha tornado más melódi-

ca para dar vida a los once cortes que lo componen. Su éxito también entre el público se debe, en parte, a que, a pesar de los pequeños cambios, Duplantier mantiene su reconocible timbre de voz, sin perder la rabia que caracteriza la música de Gojira.

La noche dio para mucho, hubo tiempo para retomar grandes cortes de sus álbumes anteriores. A destacar “Flying Whales”, “Backbone” y “The Heaviest Matter of The Universe” pertenecientes a “From Mars





to Sirius”, que les dio el reconocimiento internacional y fueron las más aclamadas.

Justo entonces, Duplantier hizo grandes esfuerzos para interactuar con el público presentando en un (casi) claro español el disco que les traía de gira y ya de paso el tema que les daba nombre “L’Enfant Sauvage” o “El niño salvaje”, que el mismo se encargó de traducir, cargado de abundantes figuras rítmicas y pegadizas (una constante en el nuevo trabajo). Recuperaba así el hilo conductor del tour y se metía al público en el bolsillo.

“En esta banda lo importante es tocar y bien no importa el qué”

Con “Remembrance” y “Wisdom Comes”, daría gusto a sus más acérrimos fans especialmente cuanto los Duplantier tuvieron a bien el intercambiarse los papeles para darse el gustazo y demostrar que en esta banda lo importante es tocar y bien no importa el qué. Precisamente sería este último Duplantier, Mario para distinguir, quien recuperando su sitio sería el protagonista de un largo y destacado sólo de batería.



Imágenes icónicas aparte y con el “te quiero Madrid” aun resonando en la cabeza de sus fans dieron por finalizada la noche. Gojira dejó la capital demostrando su buen hacer, aunque el show adoleció de algo de la actitud brutal que muestran con sus canciones.

ELAISA ZURIA

Puntuación: 8

2013-04-28

Sala: Arena

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Una vez concluido y tras la merecida ovación nos deleitaron con “The Axe”, con toda probabilidad uno de sus mejores cortes de “L’Enfant Sauvage”, y con “Toxic Garbage Island”.

Para dejar paso a la incombustible “Vacuity”, rematando con “The Gilt of Guilt”, con un público extasiado haciendo de gran ola para que Mario se deleitara lanzándose al respetable con una tabla de bodyboard.

EELS + NICOLE ATKINS

La felicidad nos sienta bien



Quitémonos la careta que se han autoimpuesto muchos artistas a lo largo de la historia. Todos vivimos mejor siendo felices. Aunque hasta la fecha, Mark Oliver Everett, E, ha sacado partido de las múltiples situaciones desdichadas ocurridas en su vida personal, como plasmó en el genial ‘Cosas que los nietos deberían saber’, para crear joyas musicales. Ahora, recién cumplidos los cincuenta, parece haber encontrado la felicidad. Si bien eso no ha hecho de ‘Wonderful, Glorious’, su disco editado este año, un álbum redondo, en directo sí que ofreció la medida de las posibilidades.

Tras el aperitivo de la correcta NICOLE ATKINS, voz correcta con composiciones algo justitas, con bastante puntualidad salieron los cinco miembros de EELS en

directo. Han recortado sus barbas y han cambiado los trajes de su anterior gira por chándales Adidas. Y así en el lateral izquierdo, Knuckles (batería) la marcaba el ritmo a E (voz y guitarra) mientras que en la parte trasera del escenario pero elevados en una plataforma, P-Boo (guitarra), The Chet (guitarra) y Honest Al (bajo) completaban la formación.

Sonido perfecto, de los mejores vividos en la controvertida sala La Riviera, para empezar a desgranar los temas más recientes de su carrera. Podría parecer un suicidio obviar los grandes éxitos que le han dado reconocimiento internacional, pero de lo que no cabe duda es que el repertorio funcionó a la perfección y con un ritmo endiablado. Así de golpe “Bombs Away”, “Kinda Fuzzy” y “Open My Pre-

sent” ofrecieron una cara mucho más entretenida que en sus versiones de estudio. Cuando no aparecían temas nuevos, versiones como el “Oh Well” de Fleetwood Mac o “Itchycoo Park” de Small Faces tomaban el relevo, mientras las pocas gotas del pasado, prácticamente se circunscribían en temas de ‘Hombre Lobo’, como “Tremendous Dynamite” o “Prizefighter”.

Sobre la escena, E, no dejó de saludar a su banda con abrazos varios tras acabar las canciones, formando piña que diría algún entrenador deportivo. Y es que la banda suena de maravilla porque llevan ya años juntos, una década en concreto con The Chet, que dramatizaron con una “renovación de votos” entre él y Mr. E a ritmo del “Wind Beneath My Wings”, cantada por Knuckles. Un ejemplo más del peculiar humor de su líder.

Se retiraron a los setenta minutos alegando que tenían ganas de siesta al ser la última fecha de la gira que les ha llevado las últimas diez semanas por Estados Unidos y Europa. Y tras el descanso, el delirio. Genial la manera de mezclar dos de sus mejores y más reconocidos temas, “My Beloved Monster” y “Mr. E’s Beautiful Blues” en un mashup perfecto, que encendió a un público que no entendía que se volvieran a retirar tan pronto.

La ovación “obligó” a regresar por segunda ocasión, para dejarnos un incendiario “Frash Blood” con el que si pareció que se deba punto final a la actuación. Y digo que pareció porque con las luces encendidas, la música

de fondo sonando y buena parte del público desfilando por las puertas de la sala, los que nos quedamos hablando con los amigos o comprando en el puesto del merchandising, nos encontramos con un premio inesperado (si no se habían leído crónicas previas), otro par de temas con la gente súper entregada agradeció como si de un regalo ganado por su perseverancia se tratara. Da igual que fuera un guión, quedó perfecto. Genio y figura hasta la sepultura Mr. E, esperamos que mantenga el buen humor y que venga de regreso pronto. Está haciendo festivales en Europa en agosto... y tras una década de ausencia rota por nuestro país en 2010 parece haberle cogido el gusto a nuestros escenarios. Brindamos por ello.

Setlist EELS: Bombs Away/Kinda Fuzzy/Open My Present/Oh Well (Fleetwood Mac cover)/Tremendous Dynamite/In My Dreams/On the Ropes/Accident Prone/The Turnaround/Peach Blossom/Prizefighter/New Alphabet/Fresh Feeling/The Sound of Fear/Wind Beneath My Wings (Bette Midler cover)/Go Knuckles!/Itchycoo Park (Small Faces cover)/Souljacker, Part I/Wonderful, Glorious//(bis) I’m Your Brave Little Soldier/My Beloved Monster-Mr. E’s Beautiful Blues//(bis 2) Fresh Blood//(bis 3)Stick Together/Go EELS!

JACKSTER

2013-04-28

Sala: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



Grupo: **ASFÁLTIKA**

Título: Mundo de cristal

Discografica: Leyenda Records



Cambios radicales en Asfáltika. Esta banda, nació bajo el nombre de Asfálticca y era un grupo de versiones de Asfalto. Ahora además de cambiar ligeramen-

te su nombre, nos encontramos con un buen repertorio de canciones propias, de un buen Rock progresivo, sinfónico y melódico, con unos virtuosos músicos que se explayan a gusto en cada una de las canciones.

Todos y cada uno de los componentes de Asfáltika tienen su momento de protagonismo en diferentes temas. Con unos teclados constantes y muy presentes, unas guitarras de lo más veloces y elegantes, un bajo absolutamente contundente (como nos tiene acostumbrados Javi Canseco), y una batería que suena además de poderosa, con una calidad y nitidez absolutamente geniales.

Y punto y aparte para la voz. Asfáltika cuenta con un vocalista maravilloso, con una capacidad tremenda y unos registros de lo más variados, que alcanzan cotas envidiables, la verdad.

Asfáltika está formado por varios músicos muy conocidos de la escena metalera, como son Javi Canseco al bajo (principal promotor y elemento clave en la formación de esta banda), y Joaquín Arellano a la batería. En principio lo de Joaquín iba a ser una colaboración, pero parece que se ha convertido en un miembro estable del grupo. Y el resto quizá menos conocidos, son José A. Álvarez a la voz, Ismael Gutiérrez a la guitarra y Elena Álvarez a los teclados.

La mayoría de las composiciones del disco, son obra de Javi Canseco, que tenía esta faceta oculta de buen compositor, que nos ha sorprendido a más de uno. Los temas son de corte progresivo, con muchos cambios de ritmo, pasajes muy variados y una composición estupenda. Canciones cantadas en castellano y con unas letras directas y comprometidas.

El sonido ha sido cuidado hasta el más mínimo detalle y se nota una buena labor de producción, a cargo de Pepe Herrero (Stravaganzza), que hace que los temas ganen muchísimo, con un sonido limpio, fresco y muy elaborado. Todos los instrumentos suenan de maravilla.

Asfáltika además han contado con colaboradores de lujo, como Pepe Herrero, Fran Soler, Dani Aller, Glory Romero, Ismael Filthó e Isaac Palon. El libreto está también muy cuidado, con prólogo de Leo Jiménez y un texto final de Carolina Nebot (mujer de Canseco). Se nota un trabajo en el que se ha puesto mucha ilusión y que se ha cuidado con mimo. La única pega que le pondría es que (cuestión de gustos), a mi particularmente la portada no me dice demasiado ni creo que vaya acorde con el resto del trabajo, que tiene muchísima calidad. Pero seguro que tiene su propio significado para la banda y hay que respetarlo.

El single de adelanto titulado “Encerrado”, ha salido acompañado de un videoclip estupendo que está teniendo muy buena acogida y que os recomiendo a todos buscar y disfrutar.

DAVID COLLADOS Puntuación: 7/10

Grupo: **MOROTE**

Título: Saludos a la poderosa bestia

Discografica: Producciones Malditas



La verdad es que hacía muchos, años, que no me escuchaba un disco entero de ningún cantautor, ya que nunca ha sido mi estilo (ni nunca

lo será). Pero no sé porqué, este disco que nos ha llegado a la redacción, ha llamado mi atención.

Alberto Morote, acaba de sacar su segundo trabajo, titulado de manera tan curiosa como “Saludos a la poderosa bestia”. No sé muy bien qué es lo que me ha llamado la atención en estas catorce canciones. Quizá hayan sido los coqueteos que realiza Alberto con un rock muy suave en algunos de los temas, como en “He desempolvado”, “Cuando te olvide” o “Marejada”. Quizá hayan sido las letras de estas canciones que me han gustado especialmente. Letras sinceras, imaginativas y profundas que enganchan de alguna manera.

Investigando un poco más sobre este artista que desconocía por completo, he descubierto además que es un multi instrumentista sensacional. Él mismo es el que canta, toca el saxofón, piano, guitarras acústicas, armónica y flautas. Y todo ello de manera muy completa y con un gusto exquisito y elegante. Además la voz de Morote tiene mucha personalidad, dándoles a los temas la fuerza suficiente para rozar el Rock

cuando es necesario, o la sensibilidad y amargura en los casos de las baladas emocionantes.

Creo que el punto fuerte de este músico son unas letras que calan hondo en el oyente, y una buenísima selección de estructuras compositivas, que se meten por el oído sin darte cuenta.

Un disco muy completo, para escuchar tranquilamente, poniendo especial atención a todo lo que cuentan estas catorce buenas composiciones, y poniendo especial atención en los detalles musicales. Cada instrumento está trabajado y cuidado con cariño y con intención, y llevan al oyente a su terreno en cada nuevo corte que escuchamos.

Pero Morote no ha estado solo en este disco. Con él han colaborado Antonio Peñalver al bajo, Miguel Ángel Orengo a la batería, Adolfo Fete a las guitarras y Abdón Alcaraz al piano.

Un disco muy variado y con un sonido muy bueno, que me ha sorprendido muy gratamente. Una preciosa portada, pero sobre todo catorce canciones con mucha alma y sentimiento.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **CHIVO CHIVATO**

Título: 2º Round

Discografica: Warner Music



Tras terminar el proyecto La Cabra Mecánica, Pepo López, Daniel Ortín y Jordi Cobre, que acompañaron al grupo los últimos cinco años,

decidieron crear un nuevo grupo. En una acertada decisión han decidido dejar totalmente a un lado el indefinible estilo que practicaban con La Cabra y han pasado a hacer una música de estilo diferente que se mueve dentro del terreno pop rock.

Lo primero que destaca del disco es su calidad tanto en grabación como en producción (Pepo López y Lluís Cots). También han contado con la colaboración de amigos de la banda como han sido Carlos Tarque, Carlos Raya, Dani Flaco, Rafa Pons, o el propio Lichis. Comienzan con un tema muy pegadizo “Ya todo está como estaba”. Si todavía se vendieran singles sin duda alguna este sería el primero para lanzar este nuevo L.P. Sigue Pobrecito corazón, con Carlos Tarque a la voz en un tema que de por sí es muy similar a los que hace M-Clan.

Ya en estos dos primeros temas se ve un trabajo de guitarras muy elaboradas, sin destacar excesivamente, así como la sutileza de los teclados, que también sin abrumar, dejan su impronta y hacen que el conjunto de todos los

instrumentos sea realmente bueno y muy limpio.

El tema 2º Round lo cantan con Lichis y es una balada rock que habla sobre nuevas oportunidades pero sin arrepentirse de lo hecho anteriormente. Un tema que se repite en el disco en otras letras. Tirar para adelante, mirar al frente, echar la vista atrás para ver el pasado pero sin lamentarse por lo decidido.

Así van sucediendo temas lentos, con algún solo de guitarra muy bien incorporado, para llegar al tema que tiene la letra más elaborada, como es Alicia. Después llega “No volver a preguntar” que sin duda sería un segundo single por ser la más representativa del grupo. Tema de corte pop, lento, que coge fuerza poco a poco y que termina con un muy buen solo de guitarra. Aunando un poco las dos vertientes de Chivo Chivato, temas lentos y rápidos.

Nuevo grupo, con mucho que decir en el panorama actual, saben lo que hacen y lo que quieren y tienen un estilo y sonido totalmente definidos. Lo tienen todo para llegar al décimo quinto asalto.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **SONIDO VEGETAL**

Título: Las bases del razonamiento

Discografica: Maldito Digital



No os dejéis engañar por los primeros segundos del disco, ya que tras escuchar un “quejío” flamenco comienzan una sucesión de temas que

el propio grupo ha catalogado como gipsy-punk. Esto es una mezcla de Patchanka al más puro estilo Mano Negra, música balcánica similar a la que practican Gogol Bordello o Emir Kusturica, reposando sobre unas bases de ska y reggea y estribillos tocados en plan punk. Una explosiva mezcla de todos los estilos de música rock que incitan a saltar, cantar, al baile y en definitiva a pasarlo bien.

El estilo Gogol Bordello no es casual, ya que ha colaborado Oren Kaplan, guitarrista durante mucho tiempo de Gogol, aparte de Amparo Sánchez (AMPARANOIA), Aitor Velázquez (HORA ZULU) y Toni Moreno (ESKORZO). Sonido Vegetal se forma sobre un trío granadino-senegalés formado por Ababacar Kamara a la batería, Nestro Melguizo a la voz y guitarra y Manuel Iglesias a la trompeta. En sus directos llevan aparte bajo, otra guitarra y más sección de vientos.

Tras un primer tema cantado a medias con Amparo Sánchez, algo más “tranquilo” que el resto, sigue otro similar pero que ya deja entrever un

estribillo más punk y donde demuestran como son capaces de fusionar en un solo tema todos los estilos citados anteriormente. Siguen cuatro temas más donde el reggea y el ska forman las bases para terminar con otros tantos temas inspirados en ritmos más “gipsys”.

Son temas rápidos, que se aceleran por momentos y que explotan en los estribillos, donde la trompeta de Manuel entra con fuerza e imprime un carácter que personaliza a la banda. Sin duda alguna un disco que levanta el ánimo a cualquiera.

Podéis escuchar el disco completo desde su página web <http://www.sonido-vegetal.com/>

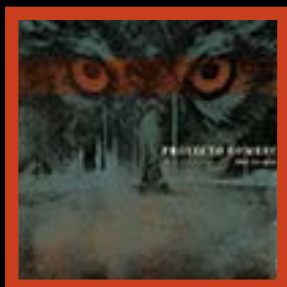
CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: **PROYECTO HOMBRE**

Título: Abre los ojos

Discografica: Maldito Digital



Quinteto de Zaragoza que practican una mezcla de punk, metal en sus distintas facetas y hardcore. Letras reivindicativas y directas

cantadas con la gutural voz de Iván y ametralladas por una buenísima labor del batería Abel, que me han parecido lo más personal de la banda, sin desmerecer al resto. Porque el trabajo en los continuos riffs y vertiginosas escalas a las guitarras (Roberto y Dani) también son dignas de mención.

Temas de corta duración, intensos, rápidos, pura energía descargada incluso en minuto y medio. Letras que protestan sobre el sistema, la sociedad y el mundo en general, excepto quizás el segundo tema Empezar de Zero, una curiosa forma de pedir perdón, muy lejos de las habituales baladas románticas que acostumbran a tratar este mismo tema.

Que la Historia no se repita y Kontracorriente son dos temas que se inspiran en un estilo propio de Def con Dos, riffs potentes y letras cantadas-rapeadas entre varios cantantes. Por cierto colaboran entre otros Pirri (Escuela de Odio) y Miguel (Habeas Corpus)

Terminan el disco con una descarga de temas cortos al más puro estilo Exploited, homenajeando a Black Sabbath con una versión hardcore de Paranoid (Paraonico) para terminar con Ríos de Sangre, un tema algo más largo y más metalero que los anteriores.

Los amantes de emociones fuertes, con ganas de escuchar temas intensos, potentes y con rabia, ya saben lo que tienen que hacer. Pueden empezar por escucharlos en la siguiente dirección: <http://proyectohombre.bandcamp.com/>

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: **THE MUGGS**

Título: Full Tilt

Discografica: Grooveyard Records



La evolución de este grupo ha sido impresionante. Desde su aparición en el programa de televisión de la Fox, “The Next Great American

Band” hasta hoy en apenas seis años su progresión y sincronización han subido muchos enteros. Hay grabaciones de ese programa donde se puede ver a la banda, que apuntaba maneras, pero tenía los fallos típicos de una banda que no está del todo conjuntada. Bueno eso ya no existe más. Ahora son como una máquina de hacer rock del bueno.

Lo demuestran en un doble cd grabado en directo, en Michigan, donde dejan nada menos que veintidós canciones, repasando lo mejor de su carrera y aportando su personal toque en temas de Lennon, Beatles o el mismísimo Rory Gallagher.

Sonido hardrock, blues rock de Detroit. Temas largos, que desarrollan sin prisas, pero sin llegar a resultar “cansinos”. Siempre hay momento para que sobre todo la guitarra y el batería se luzcan y grandes momentos donde el grupo entra en éxtasis musical. Mención aparte el peculiar sonido del bajo, que no es tal, sino un teclado Fender Rhodes que toca DeNardo con la mano izquierda, quien tuvo que adaptarse a esta nueva forma de sacar sonido de

bajo tras sufrir una parálisis de su lado derecho. El resto del grupo decidió esperar a que se recuperara y aprendiera una nueva forma de hacer las cosas. Todo un ejemplo de superación y amistad.

Así que tras presentarse como siempre, como la Banda más fea del mundo, podemos disfrutar de su directo, sencillo, sin trampa ni cartón, con mucho guitarreo distorsionado del bueno. Hay temas blues rock como Dear Theon o Leanin’ Blues con largos solos de guitarra y batería o comienzos impresionantes como Doc Mode, riffs tremendos como en Preachin Blues que unen con Help en un estilo hard rock. Temas más cercanos al rock clásico como la que abre disco 6 to Midnight que tiene de todo, riffs, guitarra, distorsión, solos de batería o Used to Be, con ocho minutos de éxtasis rockero. También dignos de mención los diez minutos de Never Know Why.

Amantes del rock sin prisas, aquellos que todavía escucháis música tumbados, haciendo exclusivamente eso, disfrutad de la música, tenéis un disco de ahora como los de antes.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: GATILLAZO

Título: Siglo XXI

Discografica: Maldito Records



Impresionante el nuevo disco de Gatillazo. Ya sólo con el título y la portada, queda claro que no van a dejar títere con cabeza en todas y cada uno de

sus temas. Y, efectivamente, así es: con unas letras llenas de mensajes ácidos, directos y comprometidos con los problemas sociales más actuales.

Quince canciones que por estructura y temática se siguen calificando de Punk Rock, pero con unas influencias de lo más Heavys en buena parte de ellas, sobre todo por los punteos y ritmos de las guitarras que suenan más limpios y más cercanos al Heavy.

Evaristo está en plena forma vocal y compositiva. Estamos ante un disco con una calidad extraordinaria a todos los niveles, tanto musicales como líricos. No os engañaría si os dijera que nos encontramos ante el mejor disco hasta la fecha de Gatillazo, que ya va a cumplir diez añitos.

En este “Siglo XXI”, vamos a encontrar mucha caña, mucha fuerza, mucho ritmo y no Gatillazo no levantan el pie del acelerador en ningún momento, con unos ritmos muy hardcore en algunos momentos, muy Heavys en otros y muy punkis en general.

Temas cortos, pero directos al grano y muy contundentes.

Desde la primera escucha, se te quedan muchos de los estribillos pegados en la cabeza.

Gatillazo siguen siendo los mismos de siempre, con Txiki y Ángel a las guitarras, Mikel al bajo y Tripi a la batería. Y se nota un trabajo muy compenetrado, muy estructurado y hecho con el corazón en muchas de las canciones, pero también con un poquito de estómago y bastante de testículos, para decir las verdades como hay que decirles. Escupiéndolas a la cara y a pleno pulmón. Sin tapujos ni vergüenzas y con la cabeza bien alta.

Estamos ante un pedazo de disco en todos los aspectos, con un sonido muy cuidado y con unas canciones geniales, destinadas a convertirse en clásicos del grupo.

Se me haría difícil destacar un tema por encima de otro, ya que cada uno tiene su destello propio y van superando a los anteriores según corre el disco en el reproductor.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **KING LIZARD**

Titulo: A Nightmare livin' the Dream

Discografica: Bad Reputation



Estamos ante una banda inglesa, de buen Hard Rock, que nos presenta su segundo trabajo. Eso si no tenemos en cuenta un par de

EP's que grabaron anteriormente.

La banda está formada por Flash Roxx a la voz, Niro Knox a la guitarra, Lee Benz al bajo y Moyano El Buffalo a la batería.

Este trabajo consta de doce canciones de Hard Rock con mucho feeling y muy sleazy. Guitarras macarras, y todos los elementos de un buen disco del género. Temas más cañeros, temas muy guitarreros, canciones más melódicas y alguna que otra balada de las que transmiten.

Es una banda con mucha personalidad propia, aunque en algunos momentos me pueden recordar algo a Tesla y en otros momentos me recuerdan a Mr. Big cuando aceleran los guitarrazos. Muy buena la voz de su vocalista Flash con tonos rasgados, pero agudizando su registro cuando es necesario.

Quizás no vaya a aportar nada nuevo al género, pero que resulta muy fácil de escuchar y con temas pegadizos. Hay guitarras muy melódicas, y riffs que se aferran al cerebro.

Un sonido con frescura y unas canciones de muy buena composición, ganando bastante, al menos para mi gusto, las más aceleradas. Es una delicia escuchar los solos que se marca Niro a buena velocidad.

Baterías machaconas, guitarras salvajes y desenfrenadas y un buen elenco de canciones variadas, aderezadas con la manera de cantar de su vocalista. Los temas en general están llenos de energía positiva y suenan a banda angelina totalmente. Se notan las influencias de bandas de este estilo.

Un grupo que se puede ganar un hueco privilegiado en el mundo del Glam Rock si siguen por este camino. La banda estará en octubre por nuestro país, presentando este trabajo de finales del año pasado, y seguro que son un torbellino en directo y os aseguro que un servidor no se lo quiere perder.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **SLAMDOG**

Título: Bad Habits

Discografica: Maldito Digital



Cada vez están sacando más grupos en nuestro país, que practican Hard Rock, que nada tiene que envidiar a los grupos de fuera.

Y si acaso, tienen mucho que enseñar a muchas de las bandas que nos venden, pero que no superan en muchos casos a la buena cantera que aquí tenemos.

Y ese es el caso de Slamdog. Slamdog es un grupo de Logroño, formado por Mariano a la voz, Agustín a la guitarra solista, David a la guitarra rítmica, Edu al bajo y Gabriel a la batería.

Slamdog acaba de sacar su primer disco de larga duración, tras editar el año pasado un Ep titulado "Songs for the variety". Aunque los cuatro temas que componían este Ep, están incluidos en su primer disco "Bad habits". Slamdog tienen numerosas y variadas influencias, que plasman y adaptan a su estilo en los 12 cortes del disco. Éste arranca con un Rock en estado puro como es "Rock & Roll bulldog", seguido por un tema mucho más directo y cañero, como es "Die motherfucker". "State of bliss", suena más a medio ritmo, con toques instrumentales un poco orientales.

"Close to you" es una preciosa balada, que gana fuerza a mitad de tema. Con "Let me go" retomamos la marcha y la caña, para volver a bajar un poco el ritmo con "Keep on movin'" que es un tema con un sonido muy personal y unas guitarras magníficas. "Drinkin' with my friends" suena a rock setentero, con mucho ritmo guitarrero y unos estribillos muy pegadizos. El mismo aire setentero, lo respiramos de nuevo en "Hold you", con esos teclados llenando una parte importante de la canción.

"Smilin' Harlequin", es una canción que bien podría haber compuesto Queen en su mejor época. Arrancando tan solo con piano y voz, sumándose el resto de instrumentos y jugando con diferentes estilos, en un coqueteo a mitad del tema con el reggae, y muchos cambios de ritmo, y mezclas de sonidos. Una de las mejores canciones del disco sin duda.

"Why" es el tema más Heavy del disco, con unas guitarras poderosas y un ritmo muy macarra. "Drive me crazy" es una canción muy divertida y marchosa, que te hace mover los pies y el cuello al ritmo de Rock'n'Roll. Y para terminar con buen sonido, "Bad habits" se cierra con "Go faster", en el que la velocidad de los instrumentos es el principal argumento y después de acabar, te darás cuenta de que estás cantando el estribillo inconscientemente y te dan ganas de darle de nuevo al play del reproductor.

Muy buena la voz rota de Mariano, que hace que los temas tengan una personalidad magnífica. Y las guitarras suenan impresionantes en todas las canciones, con unos sonidos variados y muy frescos. Un grandísimo descubrimiento el de Slamdog. Quizá la única pega, se la pondría a la portada del disco, que no refleja nada del interior del disco, y que no me ha llegado especialmente. Pero el contenido musical es lo más destacable de esta buenísima banda de buen Hard Rock en inglés, con doce canciones estupendas y muy buen gusto compositivo.

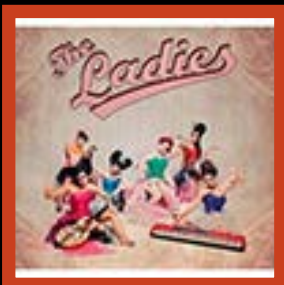
DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **THE LADIES**

Título: The Ladies

Discografica: Tommy Mel's/Boopalula



Siempre he dicho que en muchos casos, cuidamos poco de nuestros grupos nacionales y que le damos mucho más bombo a los grupos

internacionales, solo por ser de fuera.

Pero que realmente aquí, tenemos mucha más calidad musical en todos los estilos, y que no tenemos nada que envidiar de las bandas de fuera.

Y si el fenómeno The Baseballs, levantó masas y pasiones en nuestro país, creo sinceramente que más pasiones y más repercusión, debería de levantar un grupo como The Ladies. Una banda de calidad enorme, formada por seis bellezas pin-up, que recogen el espíritu del Rockabilly y del Rock de los años 50 y 60, sin ningún pudor ni complejo alguno.

Y no solo tocan de maravilla, sino que además no se conforman con hacer algunas versiones, sino que tienen unos temas propios geniales, divertidos y con un ritmo de lo más pegadizo.

Un estilo muy retro, con una energía enorme en las canciones y en la manera de interpretarlas. Este disco evidentemente tiene influencias que van desde Elvis a The Supremes, pasando por Little Richard y todos los padres del Rock'n'Roll. Pero a pesar de ello, suena muy fresco y con mucha desenvoltura.

En el disco encontramos muchos temas propios, además de alguna versión, como el mítico "Blue Suede Shoes", o una adaptación al castellano del "Da Doo Ron Ron" de The Crystals.

Letras desenfadadas y divertidas, cantadas algunas en castellano y otras en inglés. El disco cuenta con todos los ingredientes necesarios, gracias a la preciosa y envolvente voz de su vocalista Lady Cherry, que está arropada por unas instrumentistas como la copa de un pino, como son Laura del Amo a la guitarra, Rita Anguita al contrabajo, Supercarmen a la batería, Cristina Fernández al teclado y Natacha al saxo. Estamos ante un disco que nos va a traer recuerdos nostálgicos, pero que sin embargo nos va a sentar como un chorro de aire fresco, muy agradable y muy pegadizo. Once canciones que se te quedan grabadas des el primer momento.

Temas alegres, como "Tu cadillac rosa y yo", "Olvida lo malo", canciones muy marchosas como "You'll smile" o "I wish it always happens in Madrid", o letras tan divertidas y pegadizas como "Olvida lo malo", de la que destaco la frase: "Te acercas decidido dispuesto a hacerme ver, que esto del Ropck'n'Roll es cosa de machotes". Y The Ladies dejan bien claro, que le dan mil vueltas a muchos grupos de "machotes". O ese merecido homenaje a la famosa tonadilla del show de Benny Hill que The Ladies incluyen en mitad de "I make some noise". Y para cerrar el disco con buen sabor de boca, están las canciones "The show" y "Rockin Lotion", que dan buena caña.

Un gran grupo que debería de estar sonando en cualquier emisora de radio al que me gustaría ver pronto en directo, ya que el cd es magnífico.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

The Adicts

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr.

En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Manu Chao

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Willie Nile



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Danko Jones

Kristina Espina

www.solo-rock.com



Far from finished

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Onslaught



D. Collados

www.solo-rock.com



Arborea

Jackster

www.Solo-rock.com



Gojira



Los Zigarros



Low



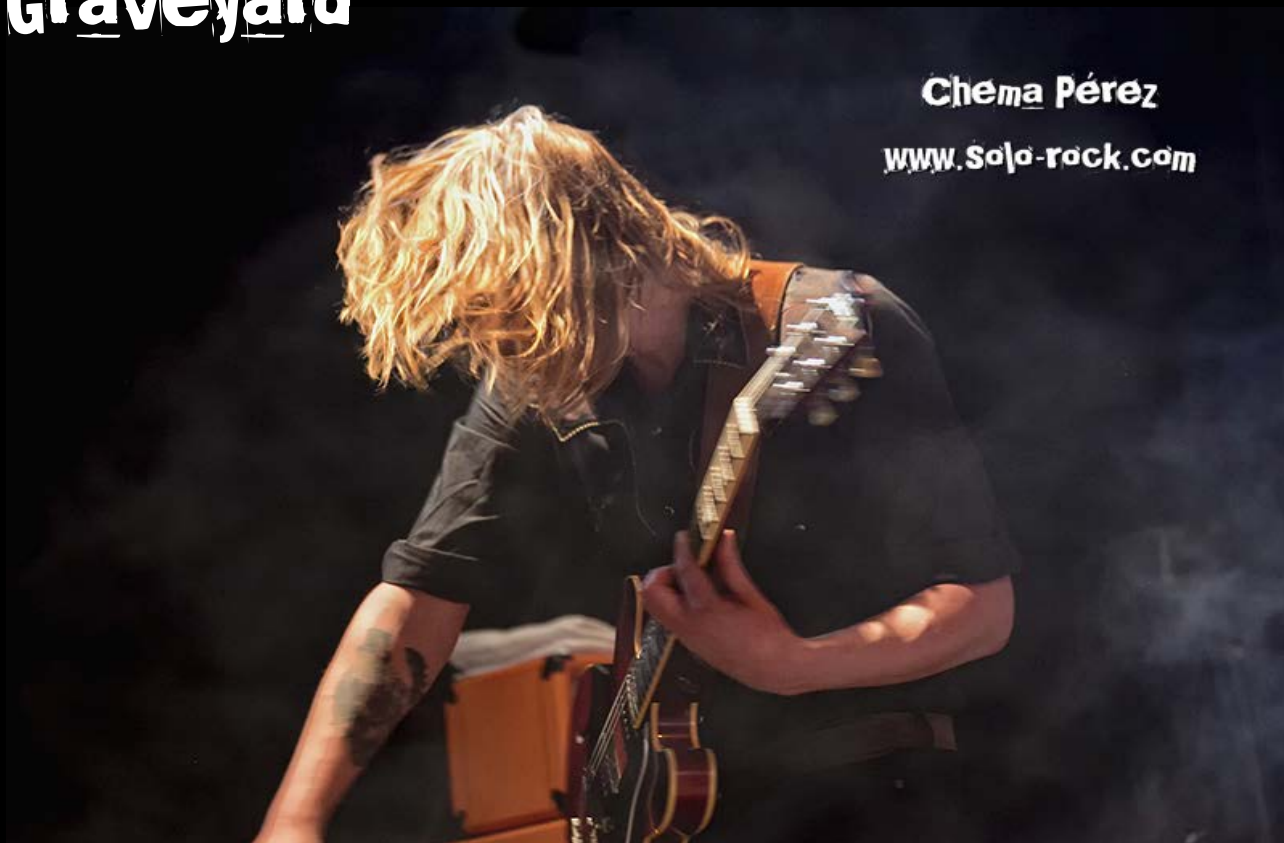
Jackster
www.solo-rock.com

Donovan



Jackster
www.solo-rock.com

Graveyard



Rancor



Jackster

www.solo-rock.com



Eric Burdon

D.Collados

www.solo-rock.com



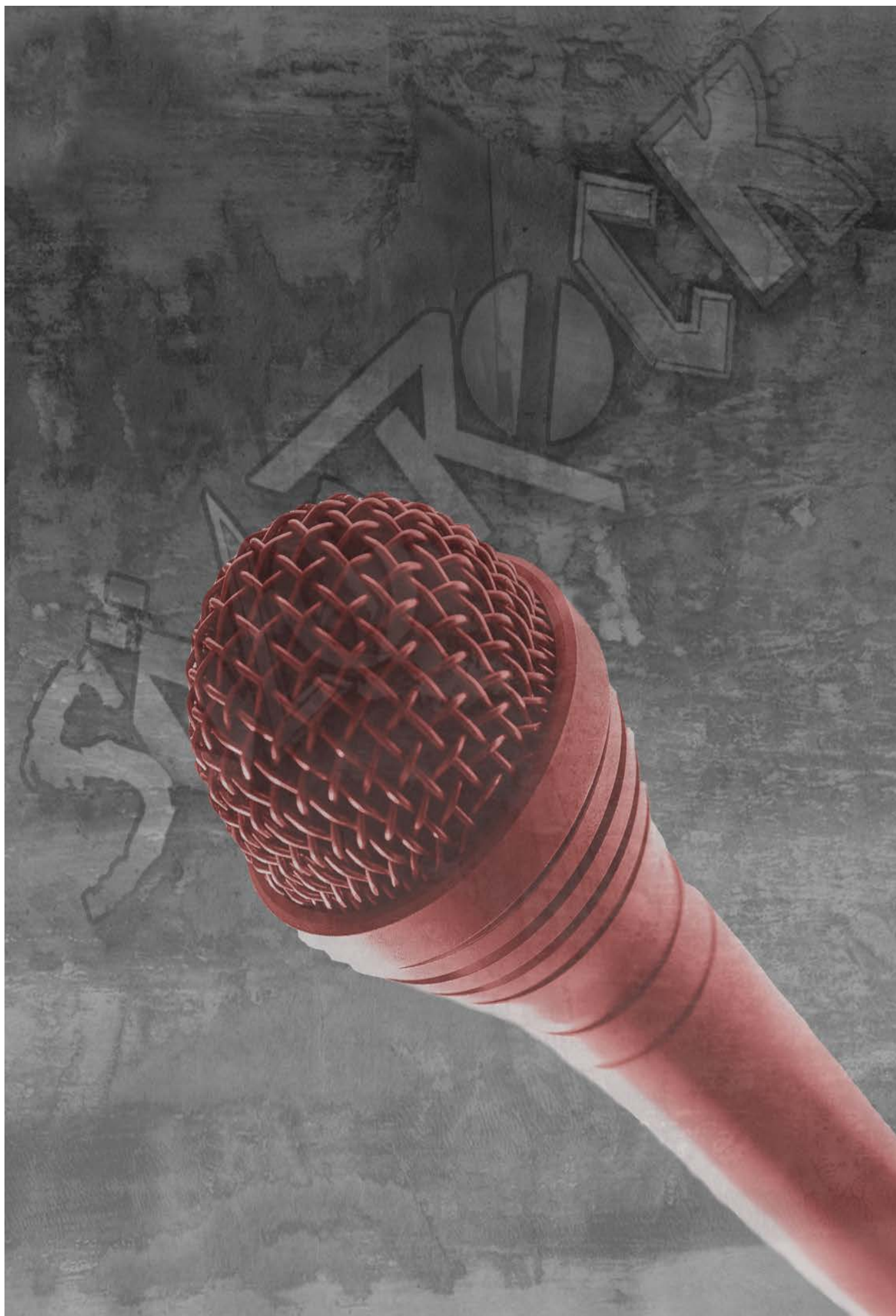
Silver Fist

Nü Sensae



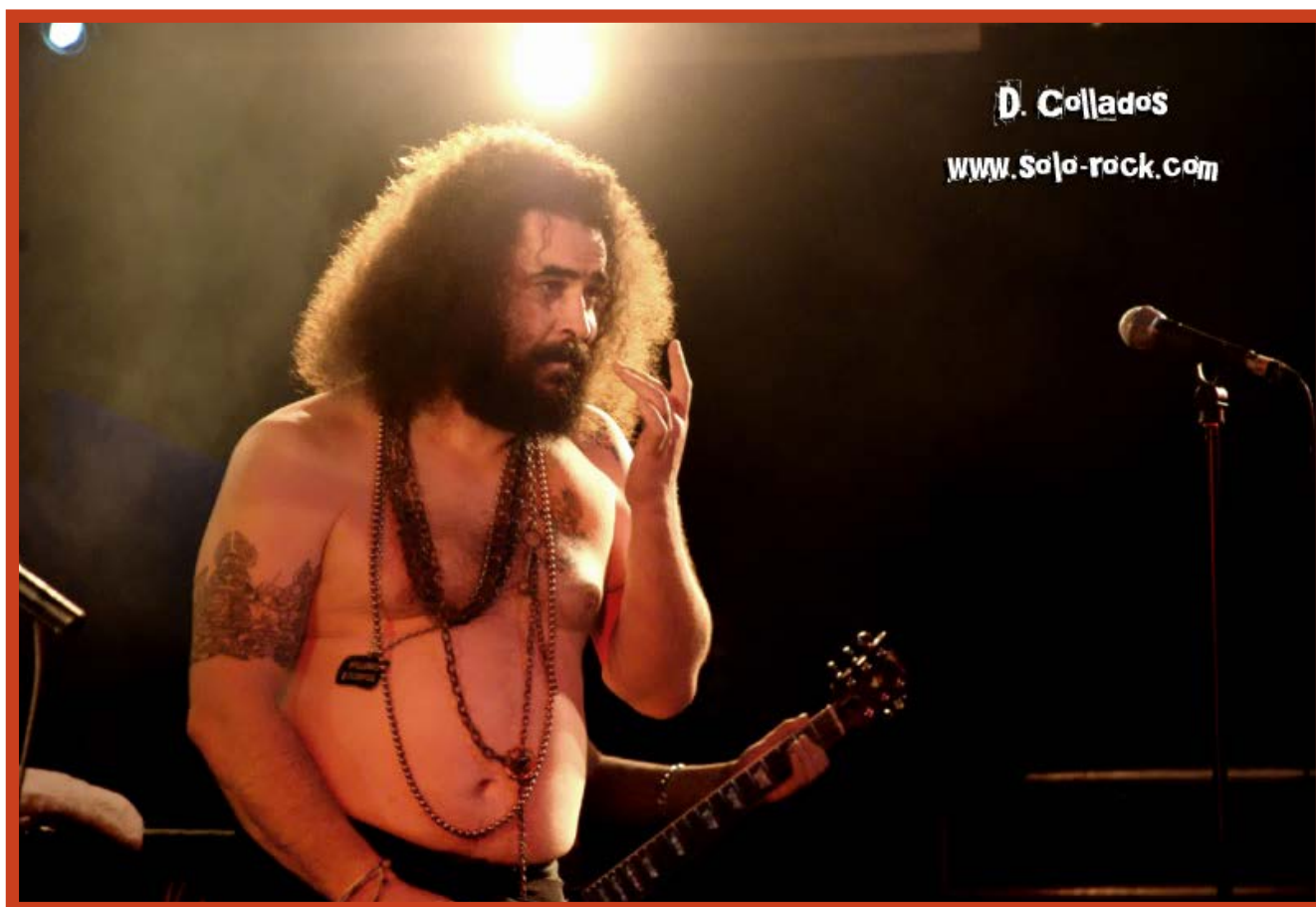
Murder by Death





Mojinos Escozíos

Una hora de charla con “El Sevilla”



Con motivo de la inminente salida del nuevo disco de los Mojinos Escozíos, titulado “Semos unos máquinas”, tuve el enorme placer de entrevistar a su carismático vocalista, Miguel Ángel Rodríguez “El Sevilla”, al que hacía mucho tiempo que deseaba conocer, y que me contó toda la actualidad de la banda, en una interesantísima entrevista.

Quería empezar un poco por el título del nuevo disco. Y como decís en la primera canción, “Semos unos máquinas”. En 2004, erais unos monstruos. ¿Cómo habéis pasado de ser monstruos a máquinas?

La gente tío. En aquella época te resumían eso de “me gusta tu música, tus discos, me caes bien...” y eso, diciendo eres un monstruo y parece que de un año para acá, se ha puesto de moda. Te dicen eso de “Máquina....Sevilla eres un máquina...” Y eso que contamos ahí es una realidad.

¿O sea que podemos decir que el título lo ha puesto el público?

Y es raro que no te lo hayan dicho a ti, por algún artículo tuyo o algo. Es como que está de moda eso de “Quillo, qué máquina eres” O que escuches a un co-

lega que te lo diga o a algún niño decir, “Mira el máquina ese”. Es una forma de hablar que se ha puesto de moda y que te resume todo eso. Si algún día escuchas que sacamos un disco que se llame “Semos unos mierdas”, es que ya no le gustamos a la gente (Risas de ambos).

La portada del disco, sigue la misma estela de las anteriores, con caricaturas vuestras. Me imagino que el autor es el mismo con el que soléis trabajar.

Vizcarra claro. Vizcarra es el número uno de España y considerado no sólo por él, sino a nivel mundial el número uno le considera el número dos. O sea el Krugger éste que está considerado como el número uno, le encarga muchas veces trabajos a él, cuando tiene mucho trabajo. Es el caricaturista de toda la vida de la revista El Jueves. Y además que nos une una gran amistad a lo largo de los años. Es como resolver algo que sabes que va a quedar bien. o sea le dices: “Mira ésta es la idea, cúrratelo”. Y ya sabes que Vizcarra te va a hacer una obra de arte. Lo que pasa es que también nos lo hemos querido curra más también y le estamos muy agradecidos a Fernando. no sé si has visto



la historia que hemos hecho con las fotos.

No. He visto la portada, pero no las fotos del interior.

“Creemos que hoy en día es importante, hacer algo con cierto valor en todo el conjunto”

Hemos pillado también al número uno que hay es España en el tema del body painting. Tío no es que nos guste trabajar con los números uno, pero es que nos hemos puesto a mirar y hemos dicho: “Yo quiero trabajar con éste”. Y la compañía ha dicho: “Nos parece bien”. Y si Vizcarra es el número uno en lo suyo, Fernando lo es en body painting. Y lo que hemos hecho es pintarnos como cuando a Terminator le quitas la piel y debajo tiene el robot. Y las fotos nos las hemos hecho tras ocho horas de trabajo de maquillaje en la piel, en relieve, con algodones, látex y de todo. Y súper contentos con ello, porque así la mezcla del libreto nos pareció original por ello. Contentos con la sesión de fotos y todo.

Con el tío éste muy contentos del resultado. Él es de Ibiza, pero lleva tiempo viviendo aquí (se refiere a Madrid).

Estamos muy contentos de haber llegado también a este punto, con la portada y todo, porque creemos que hoy en día es importante, hacer algo con cierto valor en todo el conjunto. Y añadirle algo más que las canciones.

Bueno, vosotros siempre habéis cuidado mucho eso, añadiendo en los cds, algún dvd, vídeos o cualquier historia.

Sí, pero mira, ayer mismo estuve hablando con un colega de eso. “Tío lo que era antes la portada de un vinilo”. O lo que era un vinilo doble, que tú lo abrías, y la información que tenías ahí, las fotos que salían y lo que te gustaba tenerlo. Hoy día un chaval, con la edad que teníamos nosotros cuando disfrutábamos con eso y pasa. Y pasa!!! Si alguien se compra el libreto es lo mismo. Alguien de tu edad, que antes disfrutaba con eso (risas). Pero un chaval pasa y le da igual. Y las fotos les gusta verlas por algo que le han mandado por wasap y que la pones en el ordenador y ya se ve borrosa, y la calidad le da igual lo que le ofrezcas. pero a nosotros sí nos gusta la idea de currár-

noslo un poco más, y la idea de ir de máquinas en este disco, en cuanto a concepto, hemos contado con esto. Con Vizcarra por un lado, con el colega éste por otro y con cuatro o cinco canciones que tenían que ver con las máquinas.

“Esta mañana mismo me ha llegado una tía y me ha dicho: ‘Tío, eres el de los Mojitos. Me encantáis. Tengo discos vuestros....’”

La siguiente pregunta es sobre una de las canciones que has nombrado, que es la de los “Mojitos escozíos”. Me ha encantado la letra. ¿Os pasa muy a menudo que confunden el nombre del grupo?



Esta mañana mismo según venía hacia la Warner para las entrevistas. Al recogerme una compañera en Atocha, me ha llegado una tía y me ha dicho: “Tío, eres el de los Mojitos. Me encantáis. Tengo discos vuestros....” Y tú no discutes. (Risas). Pero te entran: “Tío, soy el fan número uno ¿eh? Es que a i los Mojitos, me gustan de siempre...” Y yo pienso: “¿Y que tú dices que eres mi fan número uno y no te has parado a leer la portada?” (Risas de ambos). Tío ya no digo que te escuches lo de dentro. Me puedes decir: “Tío, no tengo dinero...No me puedo comprar ningún disco...Me encanta lo que hacéis y me he descargado el disco...Pero he visto que sois MO-JI-NOS Escozíos”.



Pues esta canción ha sido un poco eso. Me voy a cabrear un día, me voy a mosquear... (Risas ambos). Y el cabreo lo voy a coger en forma de canción ¿no? Y los sudamericanos tío. Los sudamericanos no terminan de coger el término Mojinos. Allí escuché una cosa muy curiosa de la copla de toda la vida “Qué tiene la zarzamora”, y decían “Qué tiene la Sandra Mora” (Risas). Les resultará raro el término zarzamora y.....

Claro. Ocurrirá lo mismo con la palabra Mojinos ¿no?

Claro. Allí ni lo conocen y la mayoría nos preguntan lo que es. pero para ellos allí somos los Mojitos. “¿Tú eres el de los Mojitos no?” Y yo: “Por supuesto, yo soy el de los Mojitos”. Yo no voy a discutir contigo y te agradezco ya que me hayas conocido aunque me hayas confundido el nombre (Risas ambos).

“Hay veces que te hacen mucho daño con muy poco”

¿Qué es lo mejor que han dicho alguna vez de vuestra música y qué es lo peor que os han dicho de los Mojinos?

Hay veces que te hacen mucho daño con muy poco (Risas ambos). Ahora con el twitter hay alguno por ahí que...

Hombre lo mejor que nos han dicho alguna vez, es lo mismo que le pueden decir a una película española. Decir precisamente eso. Que no parece español. Este grupo no parece español. Las mejores críticas casi siempre nos han venido de fuera. Lo último bueno así ha sido que hemos masterizado en Abbey Road (Londres), que esa es otra que... No solo por el nombre, sino que hay una diferencia de equipos allí con el resto de Europa que no veas. Pues el técnico de allí, se ha sorprendido con la música que le llevamos. El tío nos dijo que estaba cansado de la música que se hacía ahora en el Reino Unido. Y el tío nos dijo que no había banda allí, que sonara hoy día como sonamos nosotros. Y que le extrañó que de España le llegar un grupo como Mojinos. Le puede llegar flamenco y un par de grupos más que estén haciendo otras historias. Pero para nosotros que un técnico inglés, que está en Abbey Road masterizando, que no le falta el trabajo, que está todos los días oyendo de todo....Y que nos dijera que nuestra música no se haga a ese nivel en el Reino Unido...Para mí es un orgullo y un piropazo.

Y lo peor, pues cualquier crítica nos duele mucho. Yo ya llevo 18 años de gira y nunca he visto que las primeras filas hayan ido creciendo conmigo. Entonces mi concepto es que yo canto para los mismos siempre (Risas). De la misma edad.

“Sí somos unos máquinas. Pero oxidadas, chapadas a la antigua y con algún que otro cablecito suelto”

Antes venía a verme una chavala que me gustaba y ahora me gusta su madre que viene con ella. (Risas). Pero es que la edad de la primera fila es la misma. El concepto a la hora de sacar canciones es esa misma fila. Y lo que no piensas es que tienes 20 años más. Aunque tienes que ser consciente de ello. Sí somos unos máquinas. Pero oxidadas, chapadas a la antigua y con algún que otro cablecito suelto (Risas). Eso hay que reconocerlo. Ojalá estuviéramos mejor. Eso de antes de sacar los temas a lo loco, pues eso. Antes lo que queríamos era beber y follar... Ahora eres consciente y lo ves de otra forma. Ahora no podría llevar ese ritmo que llevaba antes. Tienes que plantar los pies en el suelo y sentar la cabeza. Pero queremos seguir haciendo lo mismo. La misma filosofía de que tenías que sacar en un concierto una canción después de tres días hecho polvo, casi sin dormir, sin voz... Cuando ahora dices: “Quiero que esto dure”. Y la magia que había antes ahora no existe. Y no entiendes como antes aguantabas y el ritmo que llevábamos. Eso cambia con la edad y ya no eres el mismo de antes. Por eso cuando realmente te dicen que si ya no tocamos, le dices no. Yo sí toco. Eres tú el que ya no va de conciertos. O el que ya no está al loro de estas cosas. Si estuvieras pendiente sabrías que seguimos tocando. Hay gente que me dice: “¿Por qué has dejado el grupo? ¿Te gusta más

la tele?” No. Eres tú el que ahora ve la tele y antes salías de conciertos. Que tampoco es para reprochar nada a nadie, ¿eh?

Los Mojinos sois uno de los pocos grupos que podéis presumir de ser la misma formación desde el comienzo. ¿Os seguís aguantando igual que antes?

A estas altura ya..... Las anécdotas que nos gustan son esas. Que peleas, las únicas que ha podido haber, no han sido de componentes del grupo. Han sido de componentes de la familia. El batería, que es el padre del guitarra y hermano del bajista, y el bajista el tío del guitarra. Y las peleas han sido de familia. Han sido de: “Te voy a pegar dos hostias, que te voy a romper los dientes esos que me costaron un millón de pesetas ponerte”. El padre al hijo. Y el hijo no pegarle dos hostias porque es su padre. Y cosas de cabezonerías de padre e hijo. Y eso a cualquiera que se lo cuentas no se lo cree.

“No les podemos echar la culpa a las ex mujeres. Es que nos dejaron porque lo primero era la música”

Sí que es verdad que cuando empezamos éramos un soltero y cuatro casados, y los cuatro nos divorciamos y el soltero se casó. (Risas ambos). Y esto pasó porque había un abandono por las familias y las mujeres porque no éramos conscien-



tes de ello. No les podemos echar la culpa a las ex mujeres. Es que nos dejaron porque lo primero era la música. y cuando las conocimos a ellas no conocíamos la música y nos metimos en un mundo nuevo. Y no es lo mismo estar con tu mujer en casa que tenerla todo el día sola. Y ahora te das cuenta de que he estado 250 ó 300 días al año durmiendo con mi batería.

“Sabemos que nos hemos equivocado una vez y no nos vamos a equivocar dos veces con lo mismo”

Si yo hubiera estado esos días durmiendo con mi ex mujer, ahora no sería mi ex mujer. Sería mi mujer. Lo que más nos gusta es la música y eso lo tenemos muy, muy claro. Ya nuestras segundas mujeres nos han conocido estando en la música. y es como que son algo más conscientes de que o tenemos que ir a tocar o ir al local de ensayo o ir a grabar. Qué vamos a hacerle. También sabemos que nos hemos equivocado una vez y no nos vamos a equivocar dos veces con lo mismo. Yo me he llevado sin ver a mi primera hija desde un 15 de enero hasta un 26 de marzo y sí era consciente de que

yo hacía eso para llevar dinero a mi casa. Pero yo ahora soy incapaz de tirarme tres días sin ver a mis hijos tío. Eso te lo da la edad por supuesto, pero también te lo da el haberte equivocado.

Vuestras canciones, siempre tienen toques, o riffs, que recuerdan a otras bandas muy conocidas. ¿Qué influencias tenéis a la hora de componer? ¿Qué música os marca más?

Hay veces que escuchamos música y algo nos ha gustado y marcado, por ejemplo nos ha pasado con los System (Of A Down). Con ellos nos ha pasado que no la hemos escuchado todo el grupo. Pero System me gusta a mi mucho y también a Chicho. Pero al resto del grupo no les gusta. Pero reconocen que es una cosa nueva y diferente, que cuando hay que meterla voz meten el riff, Y cuando hay que meter el riff, meten la voz. Y hemos hecho algo similar en este disco en la canción “La internet”. Ahí está doblado. Encima hemos hecho una bulería también. En otro hemos sonado un poco a King Crimson y hemos hecho un rollo diferente. Hay una forma de tocar el teclado, que no puedes tocar con dos teclas a la vez (no recuerdo como se llama). Tocas una y nada más tocar otra, la apagas. Así que hemos cogido a un teclista y le hemos puesto una pistola en la cabeza para que lo haga. Porque tú coge a un tío que toca con diez dedos y dile que lo haga con uno. (Risas). Pero nosotros, cuando alguna vez hemos

sacado un Rock'n'Roll y nos hemos dado cuenta de que suena a Rolling, hemos hecho lo posible para cambiarlo. A veces hemos hecho que descaradamente entre bajo, batería, bombo o lo que sea y hemos dicho pues vamos a hacer que suene a AC/DC, incluso hemos tocado con Gibson, para que el solo suene en plan AC/DC. Los acordes no tienen nada que ver con algún tema de AC/DC, pero el sonido sí. Está buscado queriendo. A lo mejor hubiéramos sacado el mismo Rock'n'Roll que suene a Rolling y sí tiene que ver con un tema de Rolling.

“Para nosotros es un placer que nos digan que un tema suena a AC/DC”

Hay una canción que no te voy a decir, pero la hemos grabado tres veces y nadie se ha dado cuenta. (Tengo que decir que a mí en este mismo momento, me vino un tema de Mojinos a la mente, pensando que hablaba de éste). Con los mismos acordes y la misma canción, le hemos cambiado la letra y las tres han sido un éxito. Bueno, te la voy a decir. Es “Las niñas de la Salle”, (premio para el que suscribe. Ésta era la canción que me vino a la mente). Pues esa la hemos grabado tres veces. Y dos de las veces ha sido un éxito. Mira si se puede hacer de diferentes formas. Entonces cuando nosotros le metemos sonido AC/DC, como en el primer tema del nuevo disco, lo hacemos a propósito y eso no es plagio, porque son estilos que son únicos. Y los puedes hacer de una forma similar. Pero ese sonido y esas estructuras son originales de ellos y ellos las han inventado.



Para nosotros es un placer que nos digan que un tema suena a AC/DC. Eso es porque lo hemos intentado y lo hemos conseguido. Pero no me digas tú: “Quillo, es que suenas a AC/DC”. Eso ya lo sé. Porque antes de que me lo digas tú, yo lo he grabado. Entonces todas esas referencias muchas veces en un coro o en un riff, son queriendo.

Y la música que escuchamos te la puedes imaginar. Lo que pasa es que depende de cada tema, lo hacemos de una otra manera. Me viene a la cabeza Aerosmith que es una de nuestras bandas favoritas. Pero tú fíjate Aerosmith como hacen las canciones. Es increíble la estructura que les meten a las canciones. No es lo normal que empieza intro, voz, estribillo, voz, puente, solo... O Judas por ejemplo haciendo canciones sobre todo de la última época. A mí me gusta casi más... ¿Tú recuerdas cuando Halford grabó con los Fight?

Sí claro.

Aquello era algo que mucha gente decía “¿Esto qué es, tío?” Pues con lo básico que parecía aquello, yo tengo dos discos suyos, pero no re-

cuerdo si sacaron tres. Pues aquello fue la primera vez que yo escuché estructuras complicadas dentro del Heavy, sin meternos en etiquetas que hoy en día, te pierdes con tantas. El Painkiller te lo escuchas tema a tema y eso es una obra de arte. Pero no sólo musicalmente, sino en las estructuras. Así que yo no me preocupó al componer y al no preocuparme, por la estructura, compones de una manera diferente como te apetece y si te pones a componer una canción sin estructura ninguna, a veces nos han dicho que se parecía al Painkiller, como en el tema “Lo mío es el Metal”.

“¿Por qué no voy yo a poder doblar unas guitarras, porque suene a Maiden?”

Pues te aseguro, que no es la intención. Ni imitamos a Maiden, ni a Judas. Simplemente doblamos una guitarra y sonamos un poco a Maiden. Pero porque doblar una guitarra suena muy bonito. Y eso ya está inventado, y ya me gustaría haberlas inventado yo. Pero por qué no voy yo a poder doblar unas guitarras, porque suene a Maiden. Y me expongo a que me digan que sueno a ellos. Pero me honra que me lo digan. Pero a la hora de componer ni siquiera nos preocupamos por ello.

A la hora de arreglar quizá sí. Pero cuando estamos componiendo, es que ni siquiera escuchamos nada de música, precisamente por eso. Para que no nos salgan esas referencias hacia el último disco o canción que hayamos escuchado.



Bueno, pues para rematar, la entrevista, si no me equivoco, es la primera vez este año que vas a tocar en el Leyendas del Rock. ¿Qué supone para vosotros que os hayan llamado para tocar allí?

Pues encantados tío. Qué te voy a decir. Son los momentos que te decía eso, que ahora estamos encantados. Antes no queríamos ir a tocar a muchos festivales, porque nos daba apuro. No éramos bien recibidos en festivales. Y el público ha ido madurando.

“Coño ¿y éstos quiénes son? Tienen que ser la polla para que sea tan grande el nombre”.

Y ese público que tenía 25 años, y no te recibía bien, ahora nos acepta muy bien. Y además ahora eso de ponerte a tocar entre este grupo grande y el otro grupo grande, y no sólo estar a la altura, sino que además te los comes, pues nos gusta. Hay veces que el grupo principal no eres tú y lo ves por el cartel, por el

tamaño que te ponen el nombrecito... Y ahora te ponen ahí en grande, piensas: “Coño ¿y éstos quiénes son? Tienen que ser la polla para que sea tan grande el nombre”.

También es verdad que en el Leyendas, mucha de la gente que ha ido nos ha preguntado, que qué pasaba con Mojinos. Que teníamos que estar ahí. El año pasado en el festival ese de Getafe, conocíamos a quién lo organizaba. Y le decíamos, tío, aunque ya no sea el tema del caché, por lo menos respétanos. Si tú nos quieres para este festival, no te vamos a pedir un dineral. Pero dime cualquier grupo y cuánto les estás pagando. Y si no me das lo mismo es que no nos estás respetando. Y él nos decía: “Pero mira qué grupos vienen al festival. A ver con quién os queréis comparar”. Pues compáranos dependiendo del tirón que tenga cada uno. Yo en dos minutos me entero de lo que cobra cada grupo del festival si quiero. Y le dije que si metíamos todos la misma gente, nos pagara a todos igual. Pero que si llenábamos nosotros más, que nos igualara con otros grupos. O con el grupo guiri que traían. No con los grupos que menos cobraban. En lugar de compararnos con éstos cinco, que lo hiciera con estos otros cinco. Nos dijo que nos subía algo y que después del concierto hablábamos. Y con nuestra actuación y las 90.000 personas que hubo allí, la polvareda fue la más grande de todas las que hubo. Muy difícil lo tuvieron el grupo de delante y el grupo de detrás de nosotros. Las cuatro o cinco televisiones que estaban allí, que no tenían nada que ver se volcaron con nosotros. Que estaban allí, TVE y la Sexta y estuvieron con nosotros, lo que no

habían hecho con otros.

Estaba entrando el grupo guiri que había, que no recuerdo quienes eran, pero eran la polla, y la tele estaba con nosotros. Pues nosotros no queríamos pedir más que ninguno. Pero que me compararan con los grupos con los que estuviera a la altura y no con los de más abajo. No es que yo me quiera comparar con Rosendo. Pero yo creo que estoy en un escalón entre Rosendo y los grupos con los que me estás comparando para pagarme. Pero el que te hace un festival, sabe de sobra el éxito que tiene con Mojinos y que es una garantía de público. Que además el público que tenemos, vienen a vernos al festival. No es como antes, que te metían en un festival y no sabías ante qué público ibas a salir. Había unos festivales que eran muy duros, para todo el mundo como el Viña Rock. Estabas deseando que te tiraran un brick de vino, para irte a la segunda canción. Y después resulta que hasta a Rosendo, le tiraron una garrafa de vino, tío. Y si no te respetan a Rosendo, a quién van a respetar. Y no todo el mundo es igual, claro. Pero siempre hay un borracho que mete la pata y se carga el concierto.

El nuevo disco de Mojinos Escozíos saldrá a mediados de junio, y ya tienen programadas una serie de fechas de las que os iremos informando, para la gira de presentación de “Semos unos máquinas”.

DAVID COLLADOS

JOSÉ IGNACIO LAPIDO

¿Hay mejor forma de matar el tiempo?



José Ignacio Lapidó, se dio a conocer por su trayectoria con el grupo 091, pero lleva los mismos años trabajando en solitario. Escritor, productor, compositor y músico, este polifacético artista está ahora empezando dos nuevos proyectos, uno es su nuevo disco “Formas de matar el tiempo” y el otro es formar parte de la nueva directiva de la SGAE. Tuvimos el placer de hacerle una entrevista por correo electrónico que os contamos a continuación.

Voy a empezar con algunas ajenas a tu nueva producción pero creo que es interesante conocer las impresiones sobre el estado de la música por una persona que posiblemente pueda acceder a intentar cambiar la situación (si es que le dejan actuar). Suerte en esta faceta.

La llegada de A.Reixa a la SGAE ha servido de renovación y cambio de aires. Proyecta descentralizarla y ha creado secciones territoriales. Te has presentado como candidato a una parte de Andalucía ¿puedes comentarnos algo más de esta nueva idea y como se están desarrollando las cosas? ¿Cuál sería la nueva función del “presidente territorial”, por así decirlo?

Bueno... las elecciones ya se han celebrado y he salido elegido. Los Consejos Territoriales son un órgano de nueva creación de la SGAE que tiene como principales funciones la descentralización de la entidad y el acercamiento de la misma a los socios de cada Comunidad. Digamos que se trata de que haya una comisión de socios democráticamente elegidos que supervisen en cierta manera y que sean la

cara visible de la SGAE en su territorio, que se hagan eco de las propuestas y quejas de los socios de su entorno. Eso es básicamente lo que voy a hacer yo en Andalucía. El presidente de cada Consejo Territorial se nombrará cuando nos reunamos los que hemos resultado elegidos.

¿Que ha cambiado para que antes la gente con escuchar una canción en un single o en la radio ya se lanzara a comprar el disco y ahora a pesar de tenerlo disponible entero “online” cuesta tanto venderlo a pesar de que los precios en general han bajado bastante?

Era una falacia ese argumento que se daba de que la gente no compraba discos porque eran muy caros. No se puede competir con algo que es gratis. Y desde el momento que tienes los discos gratis pirateados en internet, aunque tú los vendieras a 2 euros... no hay forma de luchar contra eso. Lo cierto es que hay una generación o dos que no ha ido nunca a una tienda de discos, y eso ya no va a cambiar.

El fin de este “todo gratis” ¿se terminará alguna vez? ¿Quizás la única forma que hay es esperar un cambio educativo, concienciando a las nuevas generaciones y dar a esta por perdida?



“Parece que colectivamente se entiende que lo correcto es que haya un gremio que no cobre por su trabajo”

Lo del cambio educativo suena bien, en todos los aspectos, no sólo en este del “todo gratis”, pero lo veo utópico. Parece que colectivamente se entiende que lo correcto es que haya un gremio que no cobre por su trabajo aunque nadie proteste por tener que pagar religiosamente cada mes su conexión a la banda ancha. Esa banda ancha es la que da libre acceso a unos contenidos que aportan los creadores, sin que nadie les remunere por ello. Es una paradoja, pero no le veo vuelta atrás.

En todos los conciertos que voy se venden los cd’s del grupo por unos diez euros, además te los vende el propio grupo y te los firma. ¿Al final va a ser esta la única forma de vender discos, entre los “fans” y en la misma sala de conciertos?

Esta será una forma, y supongo que se salvarán de la desaparición algunas pequeñas tiendas donde los coleccionistas tendrán sus particulares paraísos. Como las tiendas de filatelia y numismática.

Has grabado el disco con tu banda habitual entre los cuales está un tal Víctor Sánchez, ¿que me puede contar de él? Precisamente este mes hacemos una reseña de su disco en nuestra web y revista, ¿no tienes miedo de que se haga famoso y “vuele”?

Víctor lleva tocando conmigo desde hace muchos años. Cuando lo conocí, tocaba en un grupo muy bueno que se llamaba Del Ayo. Lleva componiendo sus propios temas hace mucho tiempo y es ahora cuando ha tenido la oportunidad de editarlos. Su disco de presentación es fabuloso. Si tuviera la suerte de dar el pelotazo me alegraría mucho por él, es un gran tipo.

¿Te siguen pidiendo canciones de 091 en tus conciertos o las incluyes directamente sabiendo que la gente las añora y quiere escucharlas?

Toco algunas porque me apetece y porque sé que a la gente que va a mis conciertos también le gusta escuchar en directo canciones del siglo pasado. Yo soy poco nostálgico, pero se trata de canciones que perfectamente las podría haber compuesto ayer mismo. Quiero creer que han envejecido bien, incluso mejor que yo mismo (Risas)

“Allí estaba la SG en medio del escaparate, mirándome a los ojos. Como dice la canción ‘En ese momento supe que tenía que ser mía’ ”

¿Con que guitarra sueles componer, eléctrica o acústica?

Siempre con la acústica y algunas veces con el piano. Los armónicos de esos instrumentos ayudan a crear las melodías, por lo menos a mí.

Hay mil referencias a tu “inseparable SG”, siempre que busco algo sobre ti veo unidas SG e inseparable, eso les pasa a muchos guitarristas, pero me gustaría saber como os “conocisteis” la SG y tú.

Llevo con la SG desde el año 81. Yo en aquel entonces tocaba en un grupo que se llamaba Aldar, antes de 091. El flechazo se produjo un día que yo salía de la Escuela de Artes y Oficios, creo recordar, y pasé por el escaparate de una tienda de instrumentos. En aquella época en las poquísimas tiendas de instrumentos que había en Granada no tenían guitarras de marca. Si querías una Fender o una Gibson tenías que pedirla por catálogo. Bueno... el caso es que pasé y allí estaba la SG en medio del escaparate, mirándome a los ojos. Como dice la canción “En ese momento supe que tenía que ser mía”. (Risas) A duras penas reuní el dinero y la compré. Se trataba de una SG de segunda mano fabricada en el año 79. Es la misma con la que toco ahora. Una bonita historia de amor.

¿Vas a presentar el disco completo en la gira o solo una parte de él? Me refiero a que tipo de repertorio habéis preparado

Vamos a tocar casi todo el disco y por supuesto tocaremos canciones de discos anteriores y alguna que otra de mi etapa con 091.

Hay continuas referencias a que tus canciones son un tanto pesimistas, melancólicas, que hablan de desencanto ¿crees que eso es cierto? Ya sabes, que en este país te cuelgan un San Benito y ya no hay quien se lo quite. Algunos deben creer que vas llorando por las esquinas (lo mismo le pasó a Antonio Vega con lo del chico triste y solitario)

Sí, qué se le va a hacer. La gente a veces se queda con la primera impresión, pero creo que mis canciones tienen muchos matices, y el humor está dentro de algunas que a primera escucha pueden parecer muy tristes. Es un humor soterrado, y hasta cierto punto negro, pero humor al fin y al cabo. También, sobre todo en este último disco, hay pequeñas dosis de esperanza en algunos textos, esperanza con cuentagotas.

Has escrito para otros en el pasado ¿sigues haciéndolo en la actualidad?

Yo escribo para otros cuando me lo piden. No tengo una editorial que vaya por ahí ofreciendo mis composiciones. Lo último que hice fue con Mikel Erentxun, que me llamó pidiéndome que escribiera algo para una canción que tenía... me gustó mucho el tema y me puse manos a la obra. Está en su último disco, que por cierto es muy bueno. La canción se llama “(Así son) Las reglas del juego”.

Tras tus “problemas” para formar nuevo grupo después de la disolución de 091 decidiste ser tú el cantante. Luego por “problemas” con las discográficas decidiste grabar tu mismo. ¿Naciste autodidacta o te hicieron autodidacta?

Yo no he ido nunca a clases de música. Bueno, miento... fui tres meses a clases particulares de piano y solfeo con Antonio Arias y Tacho González. Nos dio por aprender solfeo cuando ya habíamos grabado 4 discos (Risas)... duramos muy poco porque resultaba que todo lo que nos enseñaban ya lo sabíamos en la práctica. A cantar y a tocar se aprende haciéndolo, por lo menos yo lo he aprendido así. También he aprendido a editar discos poniéndome ma-

nos a la obra. Cuando algo te gusta hay que dedicarse plenamente a ello, y a mí me gusta el rock’n’roll.

“Lo del libro (editarlo) lo tengo en mente y seguramente me ponga a ello cuando acabemos la gira.”

¿Sobre esta última faceta de productor, cómo aprendiste a grabar, mezclar, producir...?

Como te he dicho antes, haciéndolo. Yo ejerzo de productor desde el último disco en estudio de 091, en el año 1995. Desde entonces todos los discos que he grabado excepto el anterior los he producido yo. Mi labor es hacer de director de orquesta, coordinar a los músicos y decidir sobre los arreglos y sobre los planos que ha de tener cada uno. En definitiva, tomar decisiones para que la canción quede registrada de la mejor forma posible. La parte técnica la lleva el ingeniero de sonido. En este disco he contado con uno excelente que es Carlos Díaz, que ya trabajó conmigo en “Cartografía”

Y me imagino que lo siguiente será meterte a editar tu propio libro, ese que creo tienes ya escrito pendiente de ajustes y poco más. Desde luego ejemplo de tesón si que eres.

Bueno, todo a su tiempo. Lo del libro lo tengo en mente y seguramente me ponga a ello cuando acabemos la gira. Todavía no sé si será una novela, un ensayo o mi testamento por capítulos. (Risas)

Por cierto, sobre la portada del nuevo disco ¿Por qué la doble blanca tantas veces en la portada? ¿Fue idea tuya?

Fue idea del diseñador, Alfonso Aguilar, PerroRaro. Él lleva trabajando conmigo desde que creé Pentatonia y sabe traducir muy bien en metáforas visuales mis canciones. En la portada de “Formas de matar el tiempo” están los conceptos de vacío, de orden y de azar. Y una amenaza flotante de que todo lo que se ve se vendrá abajo con sólo dar un soplo, como nuestras vidas.

“En las letras se juega con situaciones reales y con situaciones soñadas o imaginadas. “

Sin el afán de hacer un examen exhaustivo ni ponernos ahora a destripar tus letras (que para eso ya está un experto como Jordi Vadell) tengo algunas curiosidades sobre las del último disco, si por favor me las puedes aclarar. Por cierto, ¿cuánto de autobiográfico tienen tus letras?

No sabría decirte. En las letras se juega con situaciones reales y con situaciones soñadas o imaginadas. Ya lo he dicho otras veces, el arte en general consiste en crear bellas mentiras. Muchas veces canto en primera persona pero no soy yo exactamente el que habla, y otras veces retrato personajes que podrían ser reflejos de mí mismo. Es complicado explicarlo, se pierden los matices en la explicación... digamos que hay sentimientos, emociones y situaciones que pueden ser compartidas, por mí y por el que escucha la canción.

La letra de “Cuando por fin” ¿habla de la locura y la cordura? ¿A que te refieres exactamente cuando hablas sobre lo de ajustar tu reloj de arena?

De eso mismo, de la búsqueda de lo imposible. ¿Tú has intentado poner en hora un reloj de arena? Sólo hay una opción, darle la vuelta y que empiece a contar de nuevo el tiempo, cosa que es difícil.

En “40 días...” Cuando dices lo de “Mi cuerpo pide tierra y mi alma cielo” (espero que no sea autobiográfico) has construido una frase lapidaria. ¿Recuerdas alguna anécdota sobre cuándo o cómo escribiste esta letra?

No suelo recordar en detalle los pormenores de las canciones, Supongo que esta frase se me ocurriría después de leer algún libro clásico. Me refiero a la antigua Grecia.

En “No hay vuelta atrás” dices que la vida es dura como el olvido, breve y siempre en el alambre ¿la vida en general o la del artista?

En general. Luchamos por la supervivencia.

Un abrazo.

CHEMA PÉREZ

Fotografía de A. Arabesco

DRIVING BLIND

Innovando en la música electrónica



Rubén G. Kielmannsegge (Watch TV) e Iván Espejo (CUE) forman este proyecto que podemos englobar dentro de la electrónica pop, aunque con grandes toques de soul. Envueltos en un ambiente elegante, presentan sus conciertos en entornos muy diferentes y con una apuesta musical innovadora. Tuvimos una charla con ellos en La Casa Encendida en Madrid para saber algo más de su proyecto Driving Blind.

Solo-Rock: Lo primero que me llamó la atención de vosotros es el haber apostado por hacer conciertos en formatos poco habituales. Habéis actuado en desfiles de moda, tiendas de caramelos, librerías etc. ¿Cómo surge esta idea?

Driving Blind: Se explica por una serie de coincidencias que hubo al principio de nuestra carrera. Al principio nos juntamos a hacer música por puro desahogo, sin pensar en que fuera a ser un proyecto

futuro. Somos DJ's y hemos hecho música a lo largo de nuestras vidas, quizás dentro de un estilo más Funky, pero anteriormente nunca yo (Iván) había cantado ni Rubén había escrito, fue como una válvula de escape de hecho muy contrario a lo que hacíamos anteriormente. Un amigo de Rubén nos escuchó y propuso hacer tres temas en el Gruta 77

Solo-Rock: ¿En el Gruta....esa no es una sala donde se suele hacer vuestro tipo de música, no os pega para nada?

Driving Blind: Fue curioso, porque incluso los técnicos al hacer las pruebas de sonido se quedaron sorprendidos del estilo. Allí nos vio otro amigo que nos propuso hacer lo mismo en Moby Dick. De nuevo en esa sala nos vio Ana Gayo (diseñadora de moda) y nos propuso hacer un desfile para Jean Paul Gaultier en el Hotel Palace. Así que de repente nos vimos haciendo nuestra música vestidos elegantemente,

rodeado de modelos, en un maravilloso salón del Palace. Nos contrataron para la temporada y fueron surgiendo actuaciones para diversas marcas. Por eso empezamos a tocar en entornos ajenos a las salas de conciertos. Aunque realmente seguíamos tocando en sitios como Café La Palma, El Intruso etc.

“La cooperación con otros artistas del mundo de la moda, artesanía, etc. funciona muy bien, son medios no utilizados anteriormente”

Lo de tocar en tiendas se le ocurrió a Iván durante Navidad. Íbamos a tocar en la sala Siroco y se nos ocurrió hacer un circuito por las tiendas que nos gustaban de la zona para que los clientes conocieran nuestra música, cantando a capela. La idea la cogimos después de hacer el ciclo en el Hotel Palace, porque allí la sala reunía unas condiciones especiales para cantar sin micrófonos y estábamos acostumbrados. Y pudimos observar un efecto curioso, porque por ejemplo tocábamos en una librería donde había cinco personas y al rato se había llenado de gente que entraba a vernos cantar. Se creaba mucha magia. Todo esto nos ha llevado a descubrir que esta cooperación con otros artistas del

mundo de la moda, artesanía, etc. funciona muy bien, son medios no utilizados anteriormente pero se ha demostrado que sirven de mucho.

Solo-Rock: También estáis dando conciertos en los que ponéis música a la película de F. Truffaut basada en el libro de Ray Bradbury Fahrenheit 451. ¿La música que utilizáis para este concierto tan especial es la misma del disco?

Driving Blind: Hay algunas del disco y cinco nuevas creadas especialmente para la película. Las letras hablan de la película. Por ejemplo I Know se canta en el momento que la mujer descubre la afición por la lectura del marido o Stone in my head que se canta mientras salen las escenas donde el protagonista tiene un sueño.

Aparte de esto el disco tiene ya año y medio y desde entonces hemos continuado haciendo temas. A la hora de escribir letras la propia escena te inspiraba, escribirlo era algo muy natural.

Solo-Rock: ¿Cuántas actuaciones de este proyecto Fahrenheit, habéis hecho?

Driving Blind: Llevamos cinco y mañana precisamente hacemos la sexta. Está teniendo muy buena aceptación. Es un producto que funciona muy bien en salas de cine que en un bar. Hemos hecho seguidores fieles. Todo este proyecto nació tras una propuesta que nos surgió para hacer en la sala de cine del Matadero de Madrid. La gente que viene es respetuosa con el silencio y viene muy concienciada.



Solo-Rock: ¿Y tenéis pensado experimentar sobre otra película o es algo puntual?

Driving Blind: No lo descartamos, Fahrenheit está funcionando muy bien. Intentaremos darle más oportunidades a este proyecto. Tiene algo de performance, estamos recibiendo ofertas para hacer esto de nuevo.

Solo-Rock: ¿Al ver que hacíais esto me vino enseguida a la mente hacer algo similar sobre el Hombre Ilustrado?

Driving Blind: Lo que pasa es que si hiciéramos algo similar no lo haríamos de nuevo sobre Bradbury. Actualmente estoy (Rubén) haciendo sesiones de DJ muy pensadas y trabajadas en las que pincho música sobre una película. Socialmente Fahrenheit es muy semejante a lo que está pasando en la realidad.

Solo-Rock: Tenéis lo que podemos llamar un Video Clip “Oficial” ¿Vais a entrar a modo promocional más en profundidad en el campo del video?

Driving Blind: Queremos hacer videos pero no es tan fácil. Tras una experiencia haciendo un video por nuestros propios medios te das cuenta lo importante que es tener un buen realizador un buen director y buenos profesionales. El resultado nos gustó pero no era lo que queríamos. Valoramos mucho el video, estamos cansados de ver videos, como excusa, hechos de cualquier forma. Para hacerlo en plan salir del paso pues no. Queremos una pequeña obra de arte dentro del Video Clip, así que esperamos a tener el proyecto totalmente cerrado y bien hecho.

Solo-Rock: ¿Qué sistema de trabajo tenéis?

¿Cómo hacéis la música y las letras?

Driving Blind: Yo (Rubén) hago las bases instrumentales normalmente con Logic para estudio y Ableton para directos. Se las envío a Iván, porque hemos descubierto que es mejor que las escuche solo, sin mi presencia. Me las envía de nuevo con una melodía, porque improvisa mucho sobre la base que le he enviado. Lo que él ha cantado lo reestructuro, me fijo en su fonética y escribo las letras en función a eso. Hay una conjunción muy curiosa.

“Hay muchos universos musicales y a la hora de crear lo más importante es poder desarrollar lo que pasa por tu cabeza”

Solo-Rock: ¿Tocáis algún instrumento? Hay mucha gente contraria a hacer música si no se sabe tocar un instrumento, pero esto es una opción que la tecnología ha puesto al alcance de la humanidad.

Driving Blind: Ninguno de los dos tiene una base teórica musical, solfeo, etc. Iván si es capaz de tocar el pia-





no. Hay muchos universos musicales y a la hora de crear es más importante poder desarrollar lo que pasa por tu cabeza. La creación evidentemente sale de dentro de uno, el lenguaje musical es eso, una lengua. Pero si los ordenadores te permiten plasmar tu idea musical, pues bienvenido sea. Además esto tiene la ventaja de poder hacer cosas que un músico teórico quizás no conciba como normales o posibles de hacer.

Solo-Rock: *¿Podéis compaginar vuestra faceta musical como grupo con la de DJ's? por tema de horarios más que nada.*

Driving Blind: Estamos esperando el día que tengamos problemas para compaginar (risas). Afortunadamente para cómo está el panorama bastante tocamos. De todas formas el concierto lo solemos hacer antes de las sesiones, que suelen ser a unas horas más "golfas". Por ejemplo este fin de semana actuamos y después uno se va a pinchar a La Palma y el otro a Siroco. Acaparando el barrio (risas).

Solo-Rock: *Alguien escribió esto de vuestro disco (en concreto solo rock) "El resultado es un disco de pop electrónico pero que crea un ambiente un tanto oscuro, sin llegar a siniestro, suave pero un tanto opre-*

sivo. Letras que hablan de amor donde uno suele dominar o controlar al otro, viajes interiores a los sentimientos y experiencias nuevas." ¿Estáis de acuerdo?

"Algunas personas nos han dicho (sobre su disco) que es íntimo y sensual. Los textos a veces son bastante duros"

Driving Blind: (risas) Si estamos de acuerdo, veo que le has pillado el rollo (risas). Más que siniestro sí que coincidimos en lo de oscuro, opresivo, melancólico pero casi todas las letras tienen un halo de luz, donde siempre se habla de que a pesar de todo, las cosas siguen adelante. Algunas personas nos han dicho que es íntimo y sensual. Los textos a veces son bastante duros.

Solo-Rock: *Sobre vuestro pasado como productores, ¿seguís con proyectos? (Rubén fue productor de Mojo Project)*

Driving Blind: No, con Mojo trabajé en sus primer disco entero. Después estuve con Alex, el DJ de Mojo que ahora tiene el proyecto Fuel Fandango. Ahora mismo la situación económica es muy floja y la gente tiene que auto producirse y no tienen dinero para pagar a un productor, cosa que entiendo porque lo he hecho toda la vida.

Solo-Rock: *Bueno, de todas formas, muchas de las autoproducciones que nos llegan a la redacción últimamen-*

te, tienen muy buena calidad de sonido, al menos, no hablo de producción.

Driving Blind: Por “poco” dinero, ya te puedes comprar micrófonos aceptables por doscientos euros. Con un Logic con unos cuántos plugins ya suena bien. Con un ordenador y algo de hardware ya sueñas muy profesional. Nosotros hemos grabado en el estudio Magnetron de Sennheiser con buenísimos micrófonos, esto es un arma de doble filo, porque cualquier fallo en la voz se nota muchísimo, aunque si lo haces bien suena maravillosamente. A pesar de grabar todas las canciones en el estudio, había cosas en la maqueta que nos parecía que transmitían más que las del estudio. Preferimos transmitir en lo que hacemos que sonar muy muy bien y no transmitir nada. Siempre se podrá remasterizar más adelante. Incluso hemos utilizado las voces de la maqueta en algún tema porque nos parecían más interesantes que las conseguidas en el estudio.

Solo-Rock: Como se hace (Iván) para cambiar ese acento andaluz malagueño que tiene por uno de Londres soulero?

Driving Blind: (risas) Y encima no se inglés (risas). Creo (Rubén) que Iván ha cogido el acento natural inglés de escuchar tanta música desde pequeño. Aprendiendo pronunciación en música a base de cantar los temas, absorbiendo como una esponja. No es necesario hacerle muchas correcciones. Tiene un don para los idiomas.

Solo-Rock: Hablando de dones, otro que tiene Iván es el de dibujar maravillosamente, ¿Cómo es que siendo un gran dibujante no te ha dado por hacer la portada del disco? (sin desmerecer la que tienen que me parece una gran fotografía)



“La gente cuando te conoce en una faceta no asimila que puedas desenvolverte en otras.”

Driving Blind: No surgió y tampoco creo que sea necesario que todo el proyecto lo acaparemos nosotros. Aunque no descarto el hacer en un futuro algo para ilustrar nuestros nuevos proyectos. Fue la primera fase artística que pasé en mi vida, y aunque sigo dibujando estoy muy concentrado en componer y cantar. (Rubén) Lo que pasa es que Iván es muy modesto, pero realmente lleva cantando solamente dos años, aunque parezca que lleva haciéndolo toda la vida. Cuando escuché la maqueta que nos trajo, le pregunté quien cantaba y me dijo que él no me lo podía creer (se conocían por motivos de trabajo desde hacía cinco años) La gente cuando te conoce en una faceta no asimila que puedas desenvolverte en otras.

Ha sido un placer charlar con vosotros. Muchas gracias.

CHEMA PÉREZ

ARÍN DODÓ

Una banda original



Arín Dodó es una banda de música experimental a los que tuve el placer de ver en directo hace unos meses y que despertaron mi interés. He tenido el placer de entrevistar a Javier González Entonado, que toca la trompeta, canta y además toca varios instrumentos más. Javier nos acerca un poco más a esta original banda y nos cuenta detalles acerca del grupo y de su música.

Me gustaría empezar por el principio, para daros mejor a conocer. ¿De dónde proviene el nombre de Arín Dodó?

Pues decimos que Arín Dodó es descendiente de los Kobolds, enanitos de las leyendas alemanas que se dedicaban a la minería. Tiraban la mena (la parte valiosa del mineral) y les interesaba la ganga

(la parte inservible sin valor económico). Arín Dodó dice que le interesa la parte proscrita del arte, la que económicamente no es viable ni válida. Su nombre procede precisamente de la palabra Kobold: K.O. significa en inglés “dejar sin sentido” y BOLD significa “descarado”. Si se cogen las dos últimas letras de cada palabra (dejAR sIN sentiDO descaraDO) se obtiene el nombre. Es un juego de palabras parecido a los que hacían los surrealistas y dadaístas, movimientos artísticos que siempre nos han interesado. Además nos interesa proponer un producto que no deje indiferente, que deje sin sentido y que sea descarado y en contra de la corriente principal.

En el tema “Prólogo”, que aparece en <http://gramolanetlabel.blogspot.com.es/2011/10/arín-dodó-es-vd-arín-dodó-o-el-enigma.html>

se puede ver perfectamente nuestra manera de entender el arte... o el “no arte”, dependiendo de cómo se mire.

También hay otros dos links donde se puede entender mejor nuestra propuesta:

<http://www.youtube.com/watch?v=Zezl4vIP9zo>

<http://www.youtube.com/watch?v=Xc-BxDIzLV1M>

“Arín Dodó es un colectivo artístico con la intención de aunar cualquier disciplina artística”

Arín Dodó es un grupo de música experimental. Háblanos un poco de cómo se formó este grupo.

Pues todo empezó en 2008. Hay un artículo que narra muy bien los orígenes del grupo, se llama “Un misterio en Madrid: ¿Quién es Arín Dodó? Se puede leer en: <http://www.mmamm.net/crlmoffice/netlabel/ediciones/jgentonado/misteriomadrid.pdf> ... es muy instructivo y aclarador.

Desde el principio, Arín Dodó es un colectivo artístico con la intención de aunar cualquier disciplina artística, y siempre con la idea de que cada uno aporte lo que le dé la gana, sin censuras y sin restricciones. Y de ahí viene que la base sea la improvisación. No estamos interesados en tener estructuras y guiones fijos, preferimos el riesgo en cada una de las representaciones que hacemos. No hay ninguna regla. Nos interesa el momento, lo instantáneo... de hecho decimos que hacemos “no música en estado anárquico”, sin armonías y me-

lodías premeditadas. Si hay alguna es debido al “azar” objetivo. Principalmente hacemos eso, música, o sonidos... como lo quieras llamar, aunque también colaboramos con bailarines, poetas, artistas plásticos, actores...

Yo tuve ocasión de verlos en formato de trío, con batería, guitarra y voces y trompeta y voces. Pero cuéntenos si esa es la única formación del grupo o contáis con otras dependiendo del momento.

En estos años la formación ha variado mucho. Ese día viste un trío, pero antes éramos un sexteto. Ahora estamos más desperdigados, porque algún miembro, como Quique Cremol (tabla india), uno de los fundadores de Arín Dodó, y Ruvenigue (didge-ridoo, clarinete), uno de los más activos en el grupo; ahora están en el extranjero, han ido a pasar una temporada que no sabemos cuánto durará. Ese día viste a Fermín (guitarra, violín, voz...) y a “Donde” T. Baymiller (batería), pero faltan “Far” Drosdov (saxo, flautas), Marcos (piano, melódica...), Millán (saxo, clarinete)... hay bastantes más músicos que han pasado por el grupo.

“La formación de Arín Dodó depende del momento”

Echo de menos a Far y Fermín, que están con otros proyectos y tocamos últimamente sólo de forma ocasional. Aunque eso es lo bueno que tiene la improvisación, que puedes juntarte cuando quieras sin necesidad de verte mucho. la formación depende del momento.



Habéis elegido un estilo de música muy particular y no apto para todos los oídos. ¿Qué os ha llevado a elegir este género musical?

Creo que eso ha venido de forma natural. Al menos en mi caso... yo vengo del mundo del rock, del blues. Ese tipo de música siempre me ha gustado, pero es como un traje estrecho que me aprisionaba. Sus estructuras estáticas y su lenguaje acabaron cansándome e intenté buscar otras maneras de expresarme y he llegado a la conclusión de que la improvisación libre musical es la más adecuada y que se ajusta mejor a mi personalidad, a mi manera de entender las cosas y a mis limitaciones, claro. Aquí me encuentro a gusto y creo que este es mi sitio.

“No hay nada previsto ni medido. Se graba música improvisada.”

En vuestras composiciones en estudio, ¿hay espacio para la improvisación, o todo está completamente medido y estudiado?

No hay nada previsto ni medido. Se graba música improvisada. Después en la mezcla, por supuesto, hay tiempo para rectificar y modificar. Se puede decir que es una mezcla entre improvisación y composición:

comprovisación.

Es como decía antes, un género que no todo el público va a entender. Pero a mi particularmente me parece de una complicación extrema, compaginar este tipo de sonidos. ¿Estoy en lo cierto?

Tenemos asumido que gran parte del público no lo entenderá porque estamos acostumbrados a unos esquemas, a unos ritmos y aquí tratamos de evitar todo eso. Para improvisar libremente hay que despojarse de los gustos y de la memoria musical y dar lo mejor de ti mismo de la forma más desnuda y sincera posible.

“Es una música incómoda y que requiere un esfuerzo para escucharla y disfrutarla, pero se puede conseguir.”

Como es de esperar no se cumplirán las expectativas de la mayoría, porque no hay patrones reconocibles. Es una música incómoda y que requiere un esfuerzo para escucharla y disfrutarla, pero se puede conseguir. ¿Complicación extrema?... no sé, creo que es fácil de aportar lo que cada uno es en sí mismo, eso sí, si se le ha dedicado tiempo para explorar lo que cada uno puede dar y eso requiere tiempo, interés y disciplina. Pero cuando se ha invertido lo suficiente la complicación no es extrema. Hay quién dice que es un tipo de música muy fácil de hacer... no sé, la verdad es que me importa un carajo si hay dificultad o no la hay, lo que me interesa es improvisar y obtener un producto interesante y eso se puede conseguir si uno se lo propone.

“En los conciertos no conviene que haya más de 15 personas”

El mercado musical ahora mismo, está bastante difícil, para cualquier género que se salga un poco de lo habitual. ¿Qué cabida en dicho mercado tienen vuestras canciones? ¿Se pueden encontrar discos vuestros en tiendas y demás puntos de venta habituales?

Este tipo de música no es para grandes masas simplemente por la manera de hacerla. En los conciertos no conviene que haya más de 15 personas o así, y si hay más se pierden muchos detalles. De hecho más de una vez nos metemos entre el público y tocamos al oído y lo que escucha uno no lo escucha otro. Obviamente, por esto, económicamente no es viable y cabida en el mercado mayoritario no creo que haya. A mí personalmente tampoco me interesa el mercado, lo que me interesa es hacer lo que me pide el cuerpo sin condiciones, y los mercados condicionan mucho. De hecho decimos que Arín Dodó es un “procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes económicos y sociales”. Lo que grabamos lo distribuimos con la licencia Creative Commons a través de sellos independientes especializados en este tipo de música. En este link se pueden ver las ediciones que tenemos en varios de estos sellos: <http://www.arintonadodo.com/contacto/>

Supongo que además, las redes sociales hoy en día, son un campo base imprescindible, para llegar a mucho más público, ¿verdad?

Eso es indudable. A través de internet nos conectamos con todo el mundo y nuestra propuesta puede llegar a cualquier rincón

y quién quiera aprovecharla tiene la oportunidad de hacerlo sin problema.

¿A qué tipo de público van dirigidos vuestros temas? ¿Y qué clase de público os encontráis en vuestros conciertos?

Supongo que este tipo de público es cualquiera que no tenga miedo a hacer un esfuerzo por disfrutar con algo a lo que no está acostumbrado, y no es un público conformista con lo que hay en la corriente principal.

“Lo mismo dicen que somos unos genios o que somos una auténtica porquería.”

¿Es difícil interpretar canciones tan complejas y llenas de detalles en directo?

A mí no me resulta especialmente difícil. De hecho me parece que es cuestión de escuchar a quién tienes al lado. Eso requiere un esfuerzo, pero si lo haces y te habitúas consigues que las cosas sean más fáciles.

La gente que va a veros sin conoceros previamente, ¿qué impresión se lleva? ¿Qué es lo mejor y lo peor que han dicho de vuestra música?

La impresión general es que nadie se queda indiferente, para bien o para mal. Lo mismo dicen que somos unos genios o que somos una auténtica porquería. Eso es lo bueno desde mi punto de vista, que siempre queda una huella y la gente se acuerda, aunque sea para insultarnos.

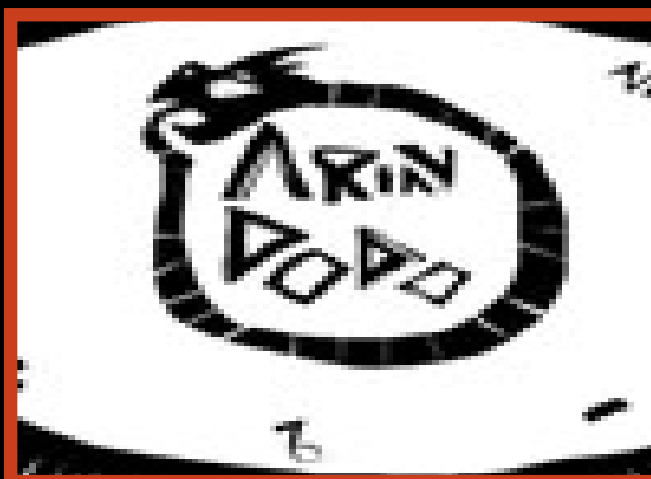
Prefiero eso a la indiferencia. De hecho me gusta excitar los sentidos primarios. Me da igual que sea para hacer reír, llorar, gritar o vomitar... si éstos no se revuelven es que lo que haces es soso.

Me estoy acordando de una anécdota curiosa. Nos invitaron a tocar en el Retiro, al aire libre, en un acto de reivindicación de derechos sociales. Fuimos Millán, Ruvenigüe y yo. Tocaron cantautores y otros artistas comprometidos con causas de ese estilo. Se hablaba mucho de solidaridad y libertad. Estuvimos esperando como una hora para que llegara nuestro turno. La tarde estaba tormentosa y el cielo cubierto. Cuando llegó nuestro turno Millán dijo: “Hola. Somos Arín Dodó y no nos comprometemos con nada ni con nadie. Sólo con nuestra música”. Se hizo el silencio absoluto. El público estupefacto. Tocamos unas pocas notas durante unos segundos y a continuación el cielo se cerró y empezó a caer granizo del tamaño de un balón. Tuvimos que dejar de tocar obligatoriamente y no pudimos reanudar el concierto. Pensamos que ni siquiera el mismo Dios permite la entrada en el paraíso a Arín Dodó, somos unos proscritos, y hasta el cielo nos insulta, jajajaja...

“No creo en las diferencias de edad. Sólo en las diferencias de mentalidad.”

En Arín Dodó, al menos en la formación que yo pude veros, se mezclaba en vuestros componentes, sangre joven y experiencia. ¿Es una mezcla que aporta diferentes matices e influencias musicales?

Por supuesto. La sangre joven hace que me enriquezca más y me imagino que mi experiencia, por mi edad, también les enri-



quece a ellos. Es un buen intercambio y creo que es equitativo, ninguno da más que otro. Y es totalmente compatible. No creo en las diferencias de edad. Sólo en las diferencias de mentalidad. El entendimiento es absoluto entre todos nosotros y nos compenetrarnos perfectamente. No tengo la sensación de estar con chicos con 20 años menos que yo, y ellos tampoco tienen la sensación de estar con un “abuelo protestón y que siempre da consejitos”, jajajaj... De esa imagen moralista y ejemplarizante siempre huyo y creo que eso ayuda en las relaciones. En Arín Dodó somos todos iguales, no hay jefes ni directores y todos aportamos lo mejor de cada uno y aceptamos lo de los demás.

Además de ser un multiinstrumentista, parece que también eliges utilizar instrumentos poco convencionales e innovadores, ¿verdad? Me imagino que esto supone toda una vida, entregada a aprender de todos los aspectos musicales, ¿no?

Sí, ya dije antes que esta labor se consigue con interés y disciplina. Con eso he conseguido llegar hasta aquí. De todas formas no me considero un

multiinstrumentista, tengo muchos defectos técnicos y lagunas teóricas.

“Afortunadamente mi lema es simplicidad, inmediatez y minimalismo y huyo del virtuosismo “

Lo que sí que creo que soy es un tipo que sabe sacar un rendimiento máximo a todo instrumento que se pone entre mis manos, entendiendo como rendimiento máximo a conseguir plasmar lo que se me pasa por la cabeza.

Afortunadamente mi lema es “simplicidad, inmediatez y minimalismo” y huyo del virtuosismo. Primero, porque no soy capaz de hacer lo que hacen los virtuosos y segundo, porque no lo soporto, afortunadamente, porque si no estaría frustrado y no es el caso.

¿Qué añadirías, para acercar a la gente a conocer a Arín Dodó?



Pues que se atrevan a ir en contra de lo establecido y se esfuercen en contemplar algo distinto a lo que predica el “pensamiento único” e imperante. Eso es en definitiva lo que nos caracteriza como individuos con criterio propio, ¿no?

Me gustaría además añadir, fuera de la entrevista, que Javier antes de Arín Dodó, tenía otra banda de Rock muy interesante, llamada Poliedro Kobold, y que fue un poco los comienzos de Arín Dodó. Para quién esté interesado en conocerlos, os dejo unos links con grabaciones de la época:

<http://bestiar.wordpress.com/poliedro-kobold-colectivo-artistico-sin-anim-de-lucro-desmesurado/>

<http://bestiar.wordpress.com/poliedro-kobold/>

<http://www.arintonadodo.com/category/musica/2000/>

<http://www.arintonadodo.com/category/musica/2001/>

DAVID COLLADOS

ASFÁLTIKA

Algo más que versiones de Asfalto



Asfáltika acaba de sacar su primer cd, pasando ahora a componer temas propios. Su teclista Elena Álvarez, nos aclara detalles sobre el mismo y nos habla del estado actual de la banda.

Asfálticc nació como una banda de tributo a los míticos Asfalto. Pero después de varios años funcionando por toda España, de repente habéis decidido cambiar ligeramente el nombre por el de Asfáltika y nos sorprendéis a todos con un primer disco de temas propios. ¿Cómo se ha producido este cambio?

Yo entré en “Asfálticca” en su última etapa como tributo a Asfalto, de hecho solo hice un par de conciertos.

Pero Pepe y Javi ya estaban con la idea del cambio en la cabeza y así me lo transmitieron cuando entré a formar parte de la banda, siendo esa la razón principal por la que quise quedarme. Hasta ahora solo había hecho versiones y me apetecía entrar en este plano. Ellos llevaban mucho tiempo con el tributo a Asfalto y querían y necesitaban el cambio. De hecho Javi ya tenía composiciones propias bastante elaboradas en aquella época.

Javi Canseco de repente se ha descubierto, como un buen compositor, llevando buena parte del trabajo de letras y música en estos temas, ¿verdad? ¿Era una faceta un poco escondida en él?

He de decir que tiene las ideas muy claras, y creo que es una faceta que posiblemente haya tenido siempre pero no ha tenido ocasión de llevarlo a cabo. No hay quien le pare. Jajajaja. Siempre tiene algún tema rondando por su cabeza.

Supongo que viniendo de donde vienen varios de los miembros, pero sobre todo por el estilo de Metal progresivo y sinfónico, me imagino que serán inevitables las comparaciones con Cuatro Gatos. ¿Os ocurre a menudo que os lo digan? ¿Y si es así, cómo lo veis?

Supongo que son inevitables las comparaciones y es evidente que hay influencias de estilos. Pero creo que a pesar de todo el estilo de Asfáltika es muy personal.

“Lo que queremos expresar es que el mundo es muy frágil y que el hombre no sabe cuidarlo”

Estamos ante un disco, con canciones muy variadas entre sí, y con muchas partes en las que cada instrumento tiene su momento de protagonismo, ¿verdad?

Sí. Hay mucha variedad y aunque Javier Canseco lleve el peso de la composición (exceptuando los dos temas de Ismael), todos hemos aportado nuestro granito de arena. A todos nos gusta la presencia constante del teclado. Así que no me puedo quejar....

Varias de las letras de las canciones y el título del disco, tienen que ver si no me equivoco, con la naturaleza y la la-



bor destructiva del hombre. ¿Qué nos podéis contar al respecto?

Lo que queremos expresar es que el mundo es muy frágil y que el hombre no sabe cuidarlo. Es una pena, pero es la verdad.

El hombre en realidad no está concienciado de todo lo que está haciendo y el futuro de este planeta está en peligro.

Se nota en este disco una cuidada labor de producción sobre todo por la calidad de sonido de los temas. ¿Habéis sido muy meticulosos en este tema, para que sonara todo tan limpio y con tan buena calidad?

La verdad es que hemos tenido mucha suerte al contar con Pepe Herrero. Efectivamente nosotros sabíamos cómo queríamos que sonase el disco y Pepe Herrero. Ha sido muy meticuloso en esta labor y ha aportado mucho a todos los niveles.

Tengo que decir que realmente me ha impresionado la voz y las posibilidades de vuestro vocalista José A. Álvarez. ¿De dónde ha surgido este cantante?

Pues ojala lo supiera. Jajaja. La verdad es que a mí me sorprendió mucho cuando le conocí. Pepe y Javi son muy amigos desde hace muchos años y llevan juntos musicalmente también mucho tiempo. Hacen buen equipo.

¿Joaquín Arellano será el baterista definitivo de Asfáltika o es solo una colaboración temporal?

Empezó como colaborador y cada vez está más implicado. Sabemos que tiene un compromiso con Cuatro Gatos y que es su prioridad. Pero de momento será el batería que haga la gira.

“El que Leo Jiménez haya escrito un prólogo es porque es amigo íntimo de la banda”

En este primer trabajo, habéis contado con numerosas colaboraciones como Pepe Herrero, Glory Romero, Filthó o Fran Soler, por mencionar solo algunos. ¿Pensasteis desde un principio en meter colaboraciones o surgieron sobre la marcha?

Teníamos claro desde el principio que queríamos hacer con los colaboradores y después de barajar algunas posibilidades se eligieron éstas, que han sido un gran acierto. Musicalmente han aportado mucho y hay muy buena relación personal con ellos.

Me ha llamado la atención el texto de presentación del libreto, a cargo de Leo Jiménez, lo mismo que el de final de libreto de Carolina Nebot. ¿De dónde surgieron esas ideas?

El que Leo Jiménez haya escrito un prólogo es porque es amigo íntimo de la banda, y le apetecía poner su granito de arena en este álbum, no pudo ser una colaboración en algún tema aportando su voz, por problemas de agenda. Él estaba acabando Animal solitario, y le fue imposible colaborar en ese aspecto, por eso se nos ocurrió esa manera de que participase. Por otra parte el epílogo corrió a cargo de la mujer de Javier Canseco que es la que sabe de primera mano el trabajo que cuesta mantener una banda de rock en los tiempos que corren.

Quiero ser sincero con vosotros y deciros que al igual que el logo de la banda me ha gustado mucho, la portada me parece que se ha quedado un pequeño escalón por debajo de lo que es el contenido del libreto y sobre todo de las canciones. ¿Qué buscabais decir con esta portada?



Precisamente queríamos una foto sencilla pero clara y representativa de lo frágil de este mundo. Creo que la portada dice mucho al respecto. ¿Conoces algo más frío que una piedra? Jejeje

El tema elegido como single y que abre el cd, “Encerrado”, ha venido acompañado de un excelente videoclip. ¿Cómo ha sido el rodaje y qué aceptación está teniendo ese video?

La grabación duró tres días. Fue cansado y sobre todo pasamos mucho frío pero fue divertido y una grata experiencia. Estábamos rodeados de grandes profesionales y hubo muy buen ambiente. Estamos sorprendidos por la buena aceptación. Tiene muchas visitas y está gustando mucho.

“Si el público lo pide, tocamos un tema de Asfalto como guiño y recuerdo entrañable de esa etapa, pero nada más.”

A partir de ahora, ¿los conciertos de Asfáltika, van a ser solo de temas propios? ¿Se van a quedar apartadas del repertorio las versiones de Asfalto?

Sí, la idea es que el público conozca nuestros temas y que se lo pasen genial en los conciertos. Mis compis se encargan de amenizarlos con sus divertidos comentarios jajaja. Si el público lo pide tocamos un tema de Asfalto como guiño y recuerdo entrañable de esa etapa, pero nada más.

¿Qué añadiríais para acercar al público que no os conozca a esta nueva etapa del grupo?

Que se animen a escuchar el disco y a ir a nuestros conciertos. Los hacemos con mucho cariño y entusiasmo, tanto por nosotros como por ellos y que no se arrepentirán. Y para más información en www.asfaltika.com

DAVID COLLADOS

TOXOVÍBORA

Trash Metal desde Hellín



Toxovíbora es una banda de Thrash Metal procedente de la localidad albaceteña de Hellín, que han sacado su primer álbum titulado “Primer ataque”. Tuve el placer de entrevistar a Mudarra y Luis (vocalista y uno de los guitarristas), que nos contaron detalles del disco y de la actualidad del grupo.

Aunque Toxovíbora es un grupo nuevo, todos los miembros sois ya músicos experimentados, ya que todos procedéis de bandas metaleras de la escena albaceteña, ¿verdad?

Mudarra: Así es, la mayoría de miembros de Toxovíbora tenemos más de 15 años de carrera en diversas bandas de metal, Kreggor(batería) y yo como vocalista compartimos formación durante 12 años en “Brukully” dónde desarrollábamos un

metal muy personal. Kreggor también formó parte junto a Luis (guitarra) de la banda de black metal “Search of Chaos” durante más de una década. Andrés (bajista) milita en formaciones desde muy joven, como los black metal “Wanderer” o los indie Telematics” y Edu(guitarra) aunque es el más joven de la banda, este es su segundo proyecto, habiendo formado parte del grupo “Tizonia”.

Luis: El haber compartido bandas y escena como músicos y amigos durante mucho tiempo es importante para Toxovíbora ya que hay muy buen feeling entre nosotros y nos conocemos a la perfección.

Me gustaría daros la enhorabuena por este “Primer ataque”, que me ha gustado mucho. ¿Qué tal acogida está teniendo entre el público? ¿Y cómo os ha tratado la crítica?

Luis: Muchas gracias, me alegra que te guste el disco!

Mudarra: La verdad es que la acogida de nuestro “Primer Ataque” está siendo inmejorable. Para empezar este trabajo nos ha puesto en el mapa del metal internacional y nos sentimos muy orgullosos de su sonido. La aceptación de la crítica está siendo excelente recibiendo muy buenas reviews de numerosas webs especializadas tanto nacionales como extranjeras. Todo esto también se refleja en nuestros directos donde la aceptación del público está siendo tremenda durante toda la gira.

Uno de los puntos fuertes del disco, son las letras, que todas son denuncias sociales. Tal y como está el mundo y la sociedad, supongo que tendréis inspiración para varios discos, ¿verdad?

Mudarra: Yo soy el responsable de las letras y como tú has dicho la inspiración para componer letras duras y reivindicativas se encuentra por todas partes. Todos los días las noticias nos acribillan con atrocidades dignas de mencionar tal y como las que se reflejan en este disco, y estoy seguro que nos sobraré material para el siguiente.

Luis: La verdad es que esta todo el panorama muy jodido, y cada día vemos injusticias y barbaridades en todos lados, la rabia e inquietudes que esto nos crea, la transmitimos a través de nuestra música, es nuestro canal de escape.

¿Cómo está repartida en Toxovíbora la labor de composición de las canciones?

Mudarra: El grueso de la composición recae en Luis que es el encargado de crear la mayoría de los riffs de guitarra y la base de los temas, después los presenta a la banda que ultima la estructura y los arreglos

ocupándose cada miembro de su instrumento, siempre supervisada por el resto. Las letras como he dicho antes son cosa mía aunque tampoco escapan a la criba Toxovibórica y son modificadas a gusto de todos.

Luis: Yo soy el que lleva al ensayo el “esqueleto” de la canción más o menos trabajada, pero lo importante es, que como grupo somos muy críticos y exigentes unos con otros, si algo no cuadra o creemos que se puede mejorar nos metemos caña unos a otros hasta que lo pulimos.

“Queríamos reflejar en este “Primer Ataque” la rabia de nuestro directo y creo que lo hemos conseguido”

En este “Primer ataque” se ha cuidado mucho la producción y el sonido, ¿verdad? Suena muy compacto y con un trabajo detrás, supongo que muy elaborado. ¿Qué me podéis contar de esto?

Mudarra: Este disco se ha gestado durante dos años de trabajada composición por nuestra parte y por el habilidoso oído de nuestro técnico y amigo Pablo Alcázar de “OW Producciones” que conociendo perfectamente lo que pretendíamos ha sabido obtener un sonido que siendo tremendamente claro y limpio irradia agresividad y una energía brutal. Sobre todo queríamos reflejar en este “Primer Ataque” la rabia de nuestro directo y creo que lo hemos conseguido.



Me ha gustado especialmente la portada de este “Primer ataque”. Sencilla pero directa y mucho que ver con el nombre de la banda. Hablarme un poco de ella y de quién es el autor y la idea.

Mudarra: La portada es una adaptación de un trabajo del artista gráfico “Lemut”. La elegimos porque la identificábamos con nuestra música siendo la serpiente la representación de lo ancestral y agresivo como el Thrash Metal noventero en el que se basa nuestra música, y la tecnología que la rodea es un guiño a las nuevas tendencias como el actual Groove con las que también nos gusta tratar. Esto unido a la impactante imagen nos decantó por esta bestia biónica como portada.

Escuchando la potencia de los temas en estudio, me imagino que los conciertos del grupo, serán un cañonazo, ¿no? ¿Qué podemos esperar de un directo de Toxovíbora?

Luis: En nuestros conciertos encontrareis mucho Thrash Metal, Groove, velocidad, rabia, técnica y sobre todo, mucha energía.

Mudarra: Cualquiera que haya estado en uno de nuestros directos te podrá corroborar la ira con la que interpretamos nuestros temas, ya de por si nuestras compo-

siciones son cañeras pero impulsadas con la descarga de adrenalina que nos proporciona el directo los convertimos en algo todavía más bestial. En cada actuación nos parece estar tocando a cámara lenta hasta que vemos algún video y comprobamos que es todo lo contrario. Desde aquí os invitamos a todos a comprobarlo y a partiros el cuello con nosotros!!

“Si quieres puedes tocar mucho, pero que dinero no hay, así que has de tener un buen riñón y asumir que esto es lo que te gusta y que lo haces precisamente por eso”

¿Tenéis fechas confirmadas para presentar este primer trabajo? Y añadiría otras preguntas aquí. ¿Cómo veis ahora mismo el panorama nacional? ¿Es complicado encontrar conciertos?

Mudarra: En realidad la gira empezó el pasado 11 de febrero en Valencia y ha pasado por ciudades como Alicante, Albacete, Granada o Benidorm, las próximas fechas donde presentaremos el disco son el 17 de Mayo junto a los grandes “In-Mute” y “Brutal Thin” en Vallada (Valencia), y el 5 de Julio en el Alterna Festival de El Bonillo (Albacete) donde daremos paso a los míticos “Boikot”. Aparte de estas fechas estamos ultimando algunas más para este verano que podéis seguir en nuestro facebook y tweeter y en la web de nuestra discográfica [artgatesrecords.com](http://www.artgatesrecords.com).

<http://www.artgatesrecords.com/home/>

En cuanto al panorama mi opinión es que si quieres puedes tocar mucho, pero que dinero no hay, así que has de tener un buen riñón y asumir que esto es lo que te gusta y que lo haces precisamente por eso.

Luis: Estoy de acuerdo, no es complicado encontrar conciertos, lo que sí es complicado a día de hoy es que sean rentables, el desplazamiento de cinco, más los instrumentos, amplificadores, comidas, etc., vale que estamos con la puta crisis y eso, pero creo que promotores y productoras deberían valorar el esfuerzo y gasto que llevan a cabo los grupos, que muchas veces no sacan beneficios ni para cubrir gastos.

Hoy en día la mayoría de los grupos se ayuda de algún videoclip y de las redes sociales, para poder llegar a más gente. ¿Tenéis planes para grabar algún material audiovisual?

Mudarra: Actualmente nuestro primer videoclip “Fanático” se encuentra en fase de montaje así que esperamos que vea la luz entre Mayo y Junio de este año a manos de nuestro amigo Rubén de “Muwasha Iprojects” que ya hizo un trabajo excelente realizando el teaser oficial de “Primer Ataque” en el cual podréis ver imágenes que aparecerán en el videoclip. En cuanto a las redes sociales nos están ayudando mucho en cuanto a promoción se refiere y podéis usar Facebook y Tweeter para saber más cosas sobre nosotros.

¿Qué tal se está portando con vosotros la prensa especializada? ¿Estáis recibiendo buenas críticas?

Mudarra: Como te he comentado antes ya son muchas las críticas positivas que ha recibido nuestro disco y todas las semanas

nos llegan un par nuevas elogiando nuestro trabajo y animándonos mucho para seguir adelante. Desde aquí queremos agradecer a todas esas webs nacionales y extranjeras que nos dan sus sinceras opiniones y sugerencias para próximos trabajos.

Luis: No podemos tener queja la verdad, estamos teniendo muy buenas críticas, Te remito a algunas de las últimas que nos han hecho

<http://thedrinktim.es/index.php/reviews/ultimas/11114>

<http://noizzwebzine.blogspot.com.es/2013/04/toxovibora-primer-ataque.html>

<http://www.themetalcircus.com/review.php?id=3684>

¿El disco está teniendo el alcance que esperabais? ¿Ha alcanzado vuestras expectativas a nivel de ventas o de sonar donde queríais?

Mudarra: “Primer Ataque” superó nuestras expectativas desde que lo escuchamos una vez terminado. Su sonido nos atrapó y desde ese momento todo han sido éxitos. Es difícil pedirle algo más, ya que la gente aún nos está conociendo, pero el hecho de haber sonado en radios de México, U.S.A, o que el disco se venda en grandes cadenas nacionales especializadas es algo increíble. Las ventas siempre son relativas sobre todo en este difícil momento económico en que vivimos pero debemos decir que la gente se está interesando por el disco. Ahora solo nos queda esperar a ver dónde nos lleva este debut pero su progresión es bastante buena.



Habéis fichado por una compañía como es Art Gates, que está apostando por buenas bandas. ¿Cómo contactasteis con ellos (o ellos con vosotros) y qué tal labor están haciendo con Toxovíbora?

Mudarra: como cualquier banda con material caliente lo enviamos a todos los sitios que pudimos y AGR nos contestó de inmediato. La labor que hacen en cuanto a promoción es una bestialidad y gracias a ellos ya estamos sonando por Europa y América y formamos parte de la actualidad en todas las webs especializadas. Espero que en un futuro tengamos peso suficiente para que puedan incluirnos en los grandes festivales.

¿Estáis ya pensando o preparando algo para un “Segundo ataque”?

Mudarra: nuestra mente siempre esta maquinando y ya tenemos varios temas en el horno para confeccionar nuestro siguiente disco y debo decir que siguen una línea si cabe más agresiva que “Primer ataque” pero suena a Toxovíbora en cada nota y estamos seguros que no van a defraudar a nuestros seguidores.

Luis: Si, ya se está cocinando algo muy interesante por aquí jeje, aunque todo a su tiempo, acabamos de sacar “Primer Ataque” y aún estamos presentándolo.

¿Es difícil darse a conocer desde una localidad relativamente pequeña como puede ser Hellín, donde tenéis vuestra sede habitual? ¿Cómo está el mercado actual de Rock en comunidades como Albacete?

Mudarra: Nuestra sede se encuentra en Hellín nuestra ciudad natal y de residencia. En el pasado era muy difícil que alguien supiera que existías viviendo en localidades pequeñas pero actualmente con las redes sociales nada es imposible y ya hay varios grupos que han demostrado que tu localidad no significa nada si tu música merece la pena. En cuanto a Albacete pienso que hay mucho movimiento en cuanto a salas y festivales así que gozamos de una muy buena salud musical.

Luis: En nuestra zona hay grupos de mucha calidad ,no solo en el metal, pero en tema de salas, aunque hay buenas, creo que haría falta un mayor número y más oferta de conciertos.

¿Queréis añadir algo más, para acercar a los que no os conozcan a Toxovíbora?

Mudarra: Solo saludar a todos vuestros lectores y animaros a que os unáis a la legión TOXOVIBORA y que vayáis a los conciertos de la gira a partiros el cuello.

Luis: Quiero animar a todos a que vayan a los máximos conciertos posibles, hay que apoyar la escena, ¡Arriba el Metal lml!

DAVID COLLADOS

SANTA RITA

A cara descubierta, sin las melenas por delante



Santa Rita es una banda barcelonesa (de adopción), que acaba de editar su primer disco titulado “High on the seas”. Su bajista Laura Oliveras, nos habla más en profundidad del grupo y del disco, del cual podéis leer la reseña en la sección de discos.

Estamos ante el primer trabajo de Santa Rita, aunque ya lleváis varios años como grupo, ¿verdad?

Sí, el grupo se formó en 2008 y fue en 2010 cuando decidimos grabar un EP con cuatro temas de forma independiente. A finales de 2011 hubo un cambio en la formación y se inició una nueva etapa en la que empezamos a componer y a darle forma al High on The Seas.

Estáis afincadas en Barcelona, pero tenéis procedencias muy variadas, ¿no?

Barcelona es el “campo base”, el lugar dónde una argentina, una gallega, una andorrana y una badalonesa se reúnen para tocar. Quizás lo que más le sorprende a la gente es que Laura (batería) vive en Andorra y baja a Barcelona cada semana para ensayar o para los conciertos. Nosotras ya lo vemos algo normal, pero realmente... sí, es una locura. Lo nuestro es devoción.

Este disco “High on the Seas” tiene una temática conceptual alrededor del mar y los océanos. Hablarnos un poco del contenido de las letras y de las composiciones.

Cuando empezamos a componer las canciones para el disco todavía no habíamos

pensado en darle una temática al álbum, los temas se iban desarrollando poco a poco a partir de ideas de todas. El concepto del mar llegó mucho después, de hecho se nos ocurrió estando ya en Ultramarinos en plena grabación del disco. Todas estas influenciadas de alguna manera por el mar y ese era un punto de unión entre las cuatro, además durante los días de la grabación bajábamos a pasear por el puerto de Sant Feliu de Guíxols y quisimos plasmar aquella experiencia en el propio disco.

¿Cómo está repartida en el grupo la labor de composición de las canciones?

Pues normalmente construimos los temas a partir de una idea que tiene alguna de nosotras, una melodía, un riff de guitarra, una base rítmica... y después cada una va construyendo su instrumento sobre eso. Solemos trabajar mucho vía internet, nos lo grabamos todo y andamos como locas enviándonos proyectos de logic.

¿Por qué habéis elegido componer en inglés?

Pues porque es un idioma en el que nos sentimos cómodas por la sencilla razón de que toda la música que hemos escuchado siempre ha sido en inglés, y creces con esa sonoridad en la cabeza. Alguna vez hemos intentado adaptar un tema al castellano por curiosidad, pero el resultado por el momento no nos convence nada...

Me ha gustado mucho el formato del libreto y la portada. ¿Habéis colaborado en la idea del mismo o habéis confiado el trabajo al artista de los mismos?

Para el diseño de la portada contamos con Xavi Forné de Error! Design. Acudimos a él

porque nos gusta mucho su trabajo y confiábamos en que iba a captar rápidamente la idea del diseño que teníamos en mente. Teníamos claro que queríamos algo sencillo, elegante y que plasmara el misterio que encierra el mar, y al final lo conseguimos.

¿Qué tal críticas estáis recibiendo de este primer trabajo?

La verdad es que estamos en una nube de desconcierto y emoción porque nos están llegando muchas críticas y muy buenas, en general la gente ha acogido muy bien el disco y están valorando nuestro trabajo muy positivamente. Esto nos ayuda mucho a confiar más en nosotras mismas, porque tendemos a ser muy autoexigentes y críticas con nuestro trabajo y nos gusta que nos den caña. Lo que más ilusión nos hace es ver críticas del disco de otros países, esperamos poder ir fuera en breves a presentarlo.

“A veces nos gustaría poder tener una visión externa y objetiva para saber qué etiqueta nos pondríamos”

Leyendo sobre vosotras, he visto que os han calificado como Punk, Grunge, Garage... ¿Cómo calificaríais vuestro estilo?

Pues no lo sabemos calificar con exactitud, solemos decir que hacemos rock intuitivo, rock devoto... Últimamente las etiquetas que más nos ponen son 90's, Garage y Grunge. A veces nos gustaría poder tener una visión externa y objetiva para saber qué etiqueta nos pondríamos.



¿Cómo es un show en directo de Santa Rita? ¿Qué podemos encontrar en un directo vuestro?

El show en directo de Santa Rita...rosarios, camisas negras, distorsión y acoples, éxtasis místico y trance sobre el escenario, mucha fuerza, bailoteos y ganas de conectar con nuestro devoto público.

Recientemente habéis fichado por el sello Aloud. Esto supongo que significará un pequeño empuje al grupo, ¿no?

Sí, estar con Aloud es de lo mejor que nos ha podido pasar, además es un sello al que admiramos y respetamos ya no solo por las bandas y su filosofía sino por la calidad del equipo humano. Estamos muy contentas de poder formar parte de esta gran familia.

Parece que últimamente, están surgiendo bastantes grupos formados íntegramente por chicas. ¿Creéis que el hecho de ser todo chicas os beneficia u os perjudica? ¿Hay más que demostrar quizá en un mundo como el del Rock que siempre ha tenido fama de machista?

No nos gusta pensar en eso ni darle bombo al asunto. Lo único que queremos es nor-

malizar el que vayáis a ver a un grupo de rock formado por mujeres. Entendemos que siempre nos pregunten por ello, el morbo vende. Nosotras nunca hemos tenido ningún problema y siempre nos han tratado muy bien tanto el resto de bandas como el público.

Sí que siempre está el típico gracioso que suelta el comentario ingenioso del día, pero vaya, gilipollas hay en todas partes.

Ahora supongo que toca presentar este disco en directo en la mayor cantidad de localidades posibles. ¿Hay muchas fechas a la vista?

Pues ahora mismo lo que tenemos más cerca es el 2 de Mayo en Siroco (Madrid), 3 de Mayo en la Sala La Calle (Valencia) y 4 de Mayo La [2] de Apolo en Barcelona.

“Solemos gustarle a aquellos nostálgicos de los 90”

¿Qué tipo de público suele acudir a vuestros conciertos?

La media de edad de nuestros conciertos es de unos 35 años, solemos gustarle a aquellos nostálgicos de los 90, a la generación perdida que vive nostálgica recreándose en sus recuerdos de juventud y adolescencia.

El panorama musical del Rock en nuestro país, no está atravesando ahora su mejor momento. ¿Cómo lo vivís vosotras en cuanto a encontrar conciertos, la venta de discos y demás?

“La venta de discos ya no funciona igual que antes, a la gente no le interesa comprarse un disco pudiendo escucharlo gratuitamente por internet”

Es cierto que el país no atraviesa una buena situación y todos sabemos que en momentos como este el arte siempre sale perdiendo. Además la manera de consumir cultura ha cambiado totalmente, es normal que las cosas no funcionen cuando la sociedad avanza a pasos agigantados y el sistema sigue igual que hace 40 años.

Las cosas no cuadran, hace falta imaginación, creatividad y positividad para salir de esta, y sobretodo trabajar duro y echarle ganas. Lo que está claro es que el tema de la venta de discos ya no funciona igual que antes, a la gente no le interesa comprarse un disco pudiendo escucharlo gratuitamente por internet.

Pero no creo que sea solo una cuestión económica, se trata de algo peor, una cuestión de educación y cultura.

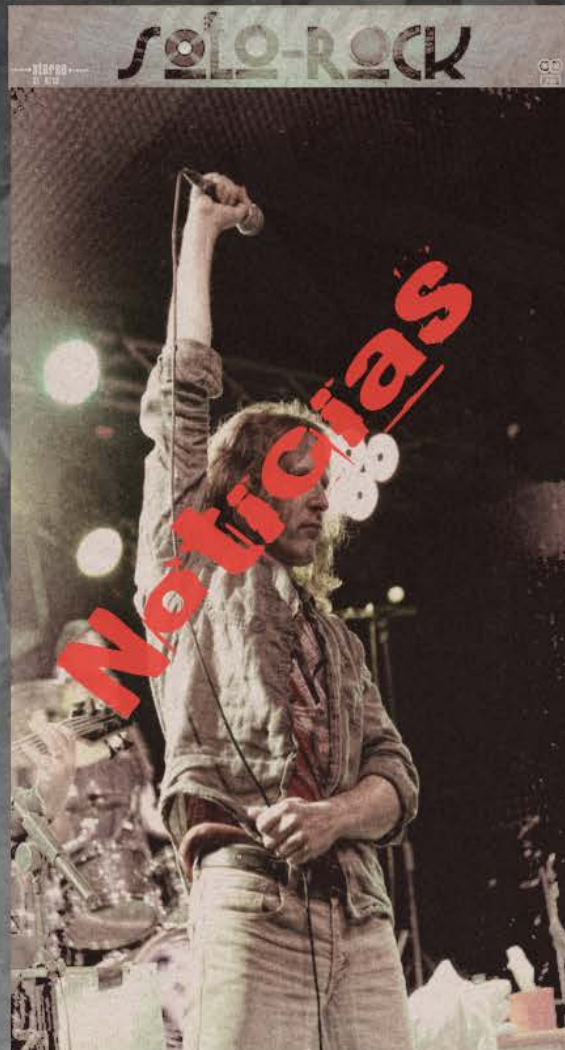
Estas nuevas generaciones se están acostumbrando a escuchar música de mala manera, en formatos de baja calidad y de manera rápida e instantánea. Se está aplicando a la música el mismo oncepto que el “Fast Food” en la comida. Pero es una cuestión de educación y cultura musical, hay personas que aprecian escuchar la música en un buen formato y tener un disco físico que poder valorar y guardar como la obra de arte que es, y hay gente que prefiere descargarse los audios de los videos de YouTube y metérselos en móvil sin importarles quién ha estado implicado en ese trabajo.

¿Qué diríais a la gente que no os conozca, para acercarlos a conocer el sonido de Santa Rita?

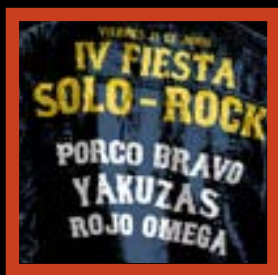
Que vengan a vernos las caras a los conciertos, que en las fotos siempre salimos con las melenas por delante.

DAVID COLLADOS





IV FIESTA SOLO-ROCK



Desde su fundación hace ya diez largos años, la web <http://www.solo-rock.com> se ha convertido en un medio de cabecera de la escena rockera nacional. Ahora celebra su IV fiesta oficial con tres de las bandas mas ruidosas, macarras y peligrosas del momento. Muy atentos que Gruta 77 puede salir ardiendo...

PORCO BRAVO: El espíritu animal del rock n' roll. Porco Bravo lo tienen claro. No quieren ser Turbonegro, aunque su vocalista sujete bengalas encendidas entre las nalgas; tampoco quieren ser AC/DC, ni Iggy & The Stooges, ni Motörhead... ni ninguna de esas bandas que se les han señalado como referencia.

En sus directos verás arder la sección de esquelas del diario pureta de turno grapada al pecho del vocalista; al guitarrista tocando afilados riffs de guitarra en pelota picada; verás unos “saltos del ángel” desde el escenario al público que ni Johnny Weissmuller haciendo de Tarzán. Rock en estado salvaje, demoledor, provocador y sin concesiones. Puro espectáculo escénico.

YAKUZAS: Una de las bandas más prometedoras del rock n' roll patrio. Tras ganar la 34 edición del prestigioso Villa de Madrid, los de Chamberí se han convertido, por méritos propios, en una realidad incontestable. Rock garajero y sexual, macarra y descarado, sin pelos en la lengua, que demuestra que Yakuzas han llegado para quedarse imponiendo su Ley. El underground madrileño tiene nuevos héroes. “Letras chulescas y callejeras como los Burning, sonido con el filo y la actitud del high energy de Detroit o Escandinavia...” Diego R.J. / El Sótano (Radio 3).

ROJO OMEGA: En estos tiempos que corren en los que las bandas apenas aguantan un par de discos juntos, Rojo Omega llevan ya diecisiete años juntos, gracias a su capacidad de trabajo, del local al escenario. No son un grupo más de rock n' roll; sus canciones y directo derrochan solidez y compenetración, tanto escénica como interpretativa. “Cielo Rojo”, su cuarto trabajo, supuso una apertura de miras en su sonido, manteniendo la calidad y todos los ingredientes marca de la casa: guitarreo que rinde tributo a AC/DC, Dictators, Social Distortion o Hellacopters, y letras en castellano marcadas por la inconfundible voz de Bruno, plagadas de rabia y diversión callejera, la misma que emanaban de los primeros discos de los Burning. Chicas, vicio, diablos nocturnos y otros componentes indisolubles de la noche madrileña más canalla.

Entradas anticipadas a 10 € (+gastos de gestión) en Escribiscos, Sun Records, Cervo Store y Gruta 77 en Madrid.

NUEVO VIDEO DE DAVID BOWIE



Ya se puede ver el nuevo videoclip de David Bowie, “The next day”, la canción que da título a su último disco. El vídeo ha sido dirigido por Floria Sigismundi (que ha trabajado con Marilyn Manson, The Cure, Bjork o The White Stripes), y está protagonizado por Gary Oldman y Marion Cotillard. Este es el tercer single extraído de su último disco.

Lo podéis ver en el siguiente enlace: <http://www.vevo.com/watch/david-bowie/the-next-day-explicit/USRV31300003>

PRIMER CABEZA CARTEL EN VIVO 2013



El festival EN VIVO tendrá lugar del 29 al 31 de agosto en el recinto del Auditorio Miguel Ríos (Rivas Vaciamadrid), el Parc del Forum (Barcelona) y Kobetamendi (Bilbao) Cada ciudad constará de dos jornadas de festival por un precio inicial anti-crisis de 29€ + gastos

Tras agotar los 55.000 bonos de 3 días de su edición 2012 por primera vez en la historia del festival, En Vivo ampliará fronteras este año convirtiéndose en un evento itinerante que, además de Rivas Vaciamadrid (recinto del Auditorio Miguel Ríos), visitará también Barcelona (Parc del Forum) y Bilbao (Kobetamendi).

El primer cabeza de cartel son los californianos THE OFFSPRING, que regresarán al En Vivo para presentar ‘Days Go By’, editado en junio de 2012 y su primer disco de estudio en cuatro años.

En Vivo 2013 adelanta otros 21 nombres entre los que, como siempre, destacan diferentes estilos musicales. El hardcore, el punk, el metal y el rock duro estarán representados por un clásico como los británicos The Toy Dolls, los navarros Berri Txarrak, los ingleses Gallows, los alaveses Soziedad Alkoholika, los madrileños Boikot, los pamploneses Lendakaris Muertos y el proyecto Riot Propaganda. También estarán Mägo de Oz y Shikari Sound System, alter ego electrónico de los británicos Enter Shikari, El Drogas, Rulo y la Contrabanda, Reincidentes y Porco Bravo

El guipuzcoano Fermin Muguruza llegará acompañado de su nueva banda Kontrakantxa dentro de su gira mundial, Celtas Cortos, Banda Bassotti, los catalanes Bongo Botrako y Obrint Pas y a otras bandas como Canteca de Macao, Vendetta y Los Zigarros.

OFERTA INICIAL ANTI-CRISIS:

Bono 2 días para cada ciudad: 29 € + gastos

NUEVO DISCO DE EDITORS



Editors acaban de estrenar su nuevo single, “A Ton Of Love”, ya disponible en iTunes y que se publicará en vinilo de 7” el próximo 24 de junio como adelanto del cuarto álbum de la banda, “The Weight Of Your Love”, que se publicará en todo el mundo por Play It Again Sam el 1 de julio.

El vídeo de “A Ton Of Love”, filmado en Manchester y dirigido por el Soup Collective se puede ver ya en www.editorsofficial.com

Editors encabezarán durante el verano hasta 25 de los festivales más importantes del circuito europeo. Además del Wretcher de Bélgica, Lowlands en Holanda o los británicos Glastonbury, T In The Park y Reading, tocarán el 11 de julio en el BBK de Bilbao y el 1 de agosto en el Arenal Sound (Burriana).

“The Weight Of Your Love” se publica el 1 de julio en todo el mundo a través del sello Play It Again Sam en formatos CD sencillo, doble CD con 5 temas extra, doble vinilo de alto gramaje y descarga digital.

STEVE VAI & EVOLUTION TEMPO ORQUESTA



El guitarrista STEVE VAI estará actuando el 18 de junio en Madrid en un evento único junto a la Orquesta Sinfónica de Rumania. Vai interpretará temas clásicos de su discografía en solitario, desde su debut en solitario “Flex-Able” hasta su más reciente “The Story of Light” (2012)

STEVE VAI & EVOLUTION TEMPO ORQUESTA

Martes 18 de Junio, 20:00 hrs. Fecha única y exclusiva en España, entradas limitadas. Hotel Auditorium [Centro de Congresos Príncipe Felipe] (Madrid)
Venta de Entradas: Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025.

OF MONSTERS AND MEN EN MADRID

La banda islandesa OF MONSTERS AND MEN visitarán por primera vez España en un único concierto el próximo Lunes 17 de junio en la Sala La Riviera de Madrid. Los islandeses presentarán los temas de su disco de debut “My Head Is an Animal”, de gran repercusión internacional.

Lunes 17 Junio en la Sala La Riviera (MADRID)
Precios 25€ + gastos



NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE

Novedades en el festival danés ROSKILDE. La organización ha confirmado la presencia de CHASE & STATUS, KENTON SLASH DEMON, OM UNIT, DUBIOZA KOLEKTIV y VODOO GLOW SKULLS.

Más información en <http://roskilde-festival.dk/>



ZENOBIA EN DIRECTO



Ya podemos confirmaros nuevos conciertos de la ‘Gira Armageddon’ de Zenobia, la fecha definitiva para el concierto de Madrid y el anuncio de un evento muy especial: “UNIDOS POR EL METAL - BCN 2013” que se celebrará en Barcelona a finales de 2013 y en el que actuarán las bandas hermanadas Zenobia y Dünedain.

Éstas son las próximas fechas confirmadas de la banda:

- Viernes 5 de Julio - Lardero (La Rioja), fiestas patronales
- Jueves 8 de Agosto - Villena (Alicante), Festival Leyendas del Rock
- Sábado 14 de Septiembre -
Castrillo del Val (Burgos),
Festival Wings to Rock
- Sábado 9 de Noviembre - Madrid, Sala Caracol

Queda aplazado el festival Rock And Tapas en la provincia de Segovia hasta confirmación de nueva fecha. También pendiente de confirmación la fecha y lugar del evento especial “UNIDOS POR EL METAL - BCN 2013”.

Recientemente el último videoclip de Zenobia, de su balada ‘Vuelve’, ha superado las 10.000 visitas en You Tube:
<http://www.youtube.com/watch?v=NZCJ4iy6jlk>

CONFIRMAN CAUSA MUERTE JEFF HANNEMAN

Slayer ha hecho un comunicado confirmando la causa de la muerte del guitarrista JEFF HANNEMAN. Esta se debió a una cirrosis hepática relacionada con el consumo excesivo de alcohol.

La banda ha confirmado un concierto de homenaje, organizado junto a la familia del guitarrista.



GIRA DE ERIC FUENTES POR ESPAÑA



Eric Fuentes estará de gira durante todo el mes de mayo, presentando su último trabajo “Copper & Gold”.

Con este disco Fuentes explota una nueva faceta en su carrera: la de Hardcore Crooner, mezclando la puesta en escena de los cantantes románticos de los años 30, acompañado de piano, pero centrándose en una interpretación vocal mucho más cruda y intensa, herencia de la tradición Hardcore.

Un disco sin elementos percusivos, restringido estrictamente a las posibilidades, tanto melódicas, armónicas, como rítmicas, del piano, la guitarra y la voz. Y nada más.

Empezará el jueves 9 de mayo en el Costello Club de Madrid presentándonos su propuesta.

Sus próximas fechas en directo:

01/06/13: Girona. Eric Fuentes Duo Show.

08/06/13 Vidreres - H-Titud Fest - Eric Fuentes & el Mal y Eric Fuentes & el mal menor.

13/06/13 Cabrils - Can Rin. Eric Fuentes & el mal menor.

30/06/13 Puig-Reig - Claap. Eric Fuentes & el mal menor.

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE

El festival danés Roskilde ha confirmado en su cartel a una auténtica leyenda de la música country: ni mas ni menos que el gran KRIS KRISTOFFERSON, presentando las canciones de su último disco “Feeling mortal”.



Más información en: <http://roskilde-festival.dk/>

VIDEOCLIP DE PYRAMID BLUE



Ya se puede ver el nuevo vídeo de la banda de soul-funk PYRAMID BLUE, extraído de su primer álbum. El videoclip grabado en directo y en un plano secuencia. Lo podéis ver en el siguiente enlace:

http://www.youtube.com/watch?v=RPUAZxUfN_w

Además, Pyramid Blue estarán tocando el domingo 16 de junio en el festival Black is Back en el Matadero.

MUSE EN BARCELONA



MUSE estará actuando en un UNICO CONCIERTO en España, el próximo viernes 7 de junio 2013 en el Estadi Olímpic Lluís Companys de Barcelona, como parte de la Gira de Estadios de verano (Summer Stadiums 2013). La banda presentará las canciones de su último trabajo THE 2ND LAW.

DAVID BOWIE VERSIONADO EN EL ESPACIO



El comandante canadiense Chris Hadfield ha grabado el primer videoclip musical en el espacio versionando la canción de David Bowie “Space Oddity”. La voz y la guitarra que suenan en el vídeo han sido grabadas en la Estación Espacial Internacional. Para elaborarlo contó con la colaboración de sus compañeros de misión y de su hijo, y está grabado en HD.

El vídeo, que casi llega a los diez millones de visitas, lo podéis ver en el siguiente enlace:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=KaOC9danxNo#

ONDATRÓPICA DE GIRA EN ESPAÑA



Concebido por el músico colombiano Mario Galeano (Frente Cumbiero) y el productor inglés Will “Quantic” Holland, Ondatrópica representa un reparto all-star que representa los estilos tanto clásicos como modernos de la música colombiana. Este proyecto se plasmó en el álbum “Ondatrópica” (Soundway Records, 2012), grabado en el famoso estudio Discos Fuentes de Medellín.

La banda unió a un grupo de figuras legendarias de la música cubana con músicos de la banda de Mario Galeano y el Quantic’s Combo Barbaro. El plan era reinterpretar la herencia tropical de la música de Colombia con nuevas formas de composición, arreglos y producción.

Una mezcla increíble y única que pasa por el hip hop, el dub, el boogaloo, el ska, la cumbia... y hasta pasa por una versión de Black Sabbath.

Trás actuar en mayo por Madrid y Zaragoza este es el concierto que cierra su gira por España:

24 de julio, Festival La Mar de Músicas, Cartagena.

SZIGET FESTIVAL 2013

La oficina de turismo de Hungría y Szigest Festival hicieron la presentación oficial en nuestro país de su XXI festival, considerado hace dos años el mejor de Europa. Y razones no le faltan. Ubicada en una isla de 76 hectáreas al norte de Budapest, a la cual solamente se puede acceder en barco o atravesando a pie un pequeño puente y bajo las máximas sobre las que fue ideado, 24 horas diarias, durante una semana, de diversión continua, punto de encuentro de estudiantes y lugar donde todo es posible. Pretende ser un sitio donde la libertad tanto sexual, política como racial sea el concepto principal, bajo el lema de paz y felicidad.



Desde el 5 al 12 de agosto se podrá disfrutar de siete días continuados de actividades musicales y culturales. Aparte de las actuaciones de los más de 150 grupos de todos los países se une una oferta cultural y de ocio con teatro de calle, títeres, espectáculos de luz, instalaciones visuales, atracciones como puenting, noria de 60 metros desde la que se puede contemplar toda la Isla y Budapest o folclore húngaro con bailes y comida tradicional. Además, este año un espectáculo de Circo Contemporáneo a cargo de Recirquel junto con el Giant Street Theatre de Australia y la Feria de Europa del Este (este año con el tema “Hippies”)

Una gran novedad de este año es la instalación de una playa artificial desde la cual se podrá bañar uno en el mismísimo Danubio. Hay zona de acampada, pensada para tanto para los grupos como para las familias que viajan con sus hijos, con actividades para los más pequeños. Mediante el CityPass se puede viajar en transporte público y conseguir descuentos para visitar los museos y atracciones de Budapest, ya que el espíritu del festival combina tanto la diversión en la isla como el disfrute de la capital, aprovechando su proximidad.

En el aspecto musical, los interesados pueden visitar la página web: <http://es.szigetfestival.com/> para ver todos los grupos que actúan, entre ellos destacamos Blur, Skunk Anansie, Bad Religion, Editors, Emir Kusturica, Mika, Boys Noize etc., más de veinte grupos por día, donde muchas veces uno puede descubrir que los “teloneros” son tan buenos o mejores como los “cabezas de cartel”.

Este año por primera vez se va a hacer un concierto especial de cierre del festival con un gran espectáculo pirotécnico junto a la actuación del D.J. David Ghetta.

La representación española del festival corre a cargo de Ska-P y La Pegatina. Además el canal Sol Música está haciendo un concurso del que saldrán cuatro semifinalistas, de los cuales, actuando dos en el Hard Rock de Barcelona y otros dos en el de Madrid saldrán los finalistas y solamente uno ganador. Como premio, viajar y poder tocar en el festival, aparte de disfrutar de él toda la semana, con gastos pagados. Los grupos interesados pueden ver las bases (hasta el 19 de Mayo) en: <http://solmusica.com/microsites/talento-nacional-sziget2013/>

Sziget, un ejemplo de cuando una ciudad y un festival se juntan con un bien común. Una afluencia de cerca de 400.000 personas. Diversión y turismo. A lo mejor algún concejal avisado (si es que existe) lee esta noticia y toma nota.

YOUNG FRESH FELLOWS EN ESPAÑA

La banda de Seattle Young Fresh Fellows volverán a visitarnos en el mes de junio. Se han mantenido en el epicentro de la escena de la ciudad durante 30 años, y aunque en tiempos recientes no se prodigan mucho en directo, en junio estarán en España presentando las canciones de su reciente disco “Tiempo De Lujo”.



El líder del grupo, Scott McCaughey, está más ocupado que nunca, sobre todo tras la disolución de REM, colaborando en la banda de Peter Buck, The Baseball Project con Steve Wynn, los Venus 3 de Robyn Hitchcock, Tired Ponyo The Minus Five. A pesar de todos estos proyectos los Young Fresh Fellows son su grupo del alma, con los que estará por España en Junio en una “Gira De Lujo”.

Estas son las fechas de los conciertos:

11 junio Wah Wah, Valencia.

12 junio El Sol, Madrid.

Entradas en TICKETEA, TICKETMÁSTER Y ENTRADAS.COM.

13 junio Escenario Santander, Santander.

14 junio Niemeyer, Avilés.

15 junio Helldorado, Vitoria.

NOVEDADES STONE TEMPLE PILOTS

Tras la expulsión de Scott Weiland, Stone Temple Pilots (véase Dean DeLeo, Robert DeLeo y Eric Kretz) han nombrado nuevo cantante.



El elegido es Chester Benninton, frontman de Linkin Park. La nueva formación se estrenó este sábado durante un concierto sorpresa en la emisora de radio KROQ.

Bennintong ha comentado que seguirá siendo el cantante de Linkin Park.

CAMBIOS GIRA UNO DE LOS NUESTROS

La primera de las fechas de la gira 'Uno de los Nuestros' (Loquillo, Leiva y Ariel Roth) será en Madrid y cambia su ubicación. El concierto se celebrará finalmente en la sala La Riviera con el mismo horario establecido. Los tickets adquiridos serán válidos para el nuevo emplazamiento.



Tres horas de concierto repletas de grandes temas, clásicos del pop y del rock de los últimos 30 años en lo que ya promete ser una gran fiesta del rock en castellano. Además, habrá invitados especiales que se subirán al escenario junto a Loquillo, Leiva y Ariel en esta primera fecha de Madrid. En unos días se desvelarán los nombres.

Estas son las fechas de la gira:

Gira “UNO DE LOS NUESTROS”:

Entradas a la venta en : www.livenation.es / www.ticketmaster.es / www.elcorteingles.es

Jueves 6 de Junio, MADRID- La Riviera

Viernes 21 de Junio, BILBAO - Bilbao Arena- “Miribilla”.

Viernes 28 de Junio, MÁLAGA - Palacio Jose María Martín Carpena

Viernes 17 de Julio, BARCELONA - Poble Espanyol

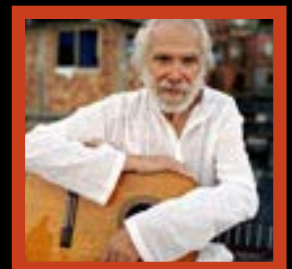
Viernes 6 de Septiembre, MURCIA - Plaza de Toros

MUERE EL CANTAUTOR GEORGES MOUSTAKI

A los 79 años de edad ha fallecido en Niza el músico greco-francés Georges Moustaki debido a una enfermedad pulmonar.

Nacido en Alejandría, su amor por la cultura francesa le hizo trasladarse desde muy joven al país galo, siendo su maestro Georges Brassens. Pronto deslumbró como compositor para cantantes como Yves Montand, Edith Piaf, Barbara, Juliette Gréco, Dalida o Serge Reggiani. La fama mundial le llega en 1968 con el tema «Le métèque» («El extranjero»).

Siempre estuvo implicado en los movimientos de izquierda franceses, desde la revuelta del mayo del 68 hasta apoyar al partido Nuevo Partido Anticapitalista. El presidente francés François Hollande comentó que “sus canciones han marcado a varias generaciones de franceses. Era un hombre con la voz dulce pero con las ideas fuertes”.



MUERE EL BAJISTA TREVOR BOLDER



A los 62 años de edad ha fallecido el músico Trevor Bolder a causa de un cáncer de páncreas. Su carrera como bajista estará unida a la figura del guitarrista Mick Ronson y David Bowie en la banda Spiders from the Mars, con quién grabó los discos “Hunky Dory” (1971), “The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars” (1972), “Aladdin Sane” (1973) y “Pin Ups” (1973).

Posteriormente formó parte de Uriah Heep, hasta hace unos meses que tuvo que dejar la banda por la enfermedad, y un breve periodo en Wishbone Ash.

David Bowie ha escrito lo siguiente en su web:

“Trevor was a wonderful musician and a major inspiration for whichever band he was working with. But he was foremostly a tremendous guy, a great man. - David Bowie”

En la página de Uriah Heep se puede leer las siguientes frases de recuerdo:

“A Statement From Uriah Heep

It is with great sadness that Uriah Heep announce the passing of our friend the amazing Trevor Bolder, who has passed away after his long fight with cancer. Trevor was an all time great, one of the outstanding musicians of his generation, and one of the finest and most influential bass players that Britain ever produced.

His long time membership of Uriah Heep brought the band’s music, and Trevor’s virtuosity and enthusiasm, to hundreds of thousands of fans across the world. He joined the band in 1976 and, barring one short break, was a fixture until his ill health forced him to take a step back early this year. Prior to joining Heep he was a founder and ever-present member of David Bowie’s legendary Spiders From Mars band, performing on all of their key albums and at countless shows. He also performed with Wishbone Ash, Cybernauts and The Rats.

Mick Box said, “Trevor was a ‘World Class’ bass player, singer & songwriter, and more importantly a World Class friend. He will be sadly missed by family, friends and rock fans all over the world. We are all numb to the core”.

EL VEZ VUELVE A MADRID

El Vez es el nombre artístico del cantante Robert López, quien tomó el fenómeno popular de la imitación de Elvis para llevarlo a su terreno y reinventarlo en un actuación multicultural en vivo, combinando su amor por El Rey del Rock con un impresionante conocimiento de la música popular y el rock clásico.



En su próximo paso por Madrid, celebrando sus 25 años en activo, El Vez se hará acompañar de la banda de de San Diego, The Schitzophonics, para protagonizar una vuelta a las raíces en un espectáculo que ha bautizado como “My Punk Rock Revue”, donde llevará a su terreno un repertorio repleto de los clásicos del Punk Rock seminal (Stooges, New York Dolls, Ramones, etc.) en dos sets dedicados respectivamente a El Rey y al punk, sus dos grandes pasiones. Y, como siempre que este hombre se sube a un escenario, promete convertir la sala Rock Kitchen en una auténtica fiesta.

El Vez da vida a la experiencia mexicana, destacando irreverentemente las conexiones musicales entre el rock, el pop, la cultura chicana y el punk-rock. Ex miembro de las bandas pioneras de punk de Hollywood como The Zeros y Catholic Discipline, López dejó la escena del Este de Los Angeles a finales de 1980 para establecerse en Memphis y comenzar su transformación en “El Elvis Mexicano”.

Un personaje cuidadosamente construido con su traje de mariachi, en tela desgarrada de lamé dorado, que representa su interpretación descarada de la cultura de los EE.UU. desde el punto de vista chicano. Con un fino y amanerado bigote pintado con lápiz, su actuación en vivo es una auténtica fiesta, con múltiples cambios de vestuario y un amplio repertorio basado en sus reinterpretaciones de los clásicos de Elvis, así como un personal repaso de lo más granado de la historia del Rock.

Pero El Vez es mucho más que un imitador. Inteligente compositor de letras musicales y activista político, López teje los temas de la experiencia chicana en su música y en sus popurrís y canciones originales, convirtiéndose en todo un fenómeno multicultural, con referencias letrísticas sobre la inmigración, la violencia de pandilla y la historia mexicana sumadas a las legendarias canciones de Elvis. Un artista único e “inimitable”.

Compra tu entrada en ticketea o hazte con ella en Escri discos, Chopper Monster y Templo del Gato en Madrid.

NOVEDADES AZKENA ROCK FESTIVAL

The Gaslight Anthem, Walking Papers, JJ Grey & Mofro, Uncle Acid & The Deadbeats, Heaven's Basement, Horisont, Troubled Horse, Sex Museum y Los Zigarros se incorporan al cartel del Azkena Rock Festival 2013. El festival, que tendrá lugar los días 28 y 29 de junio en Mendizabala (Vitoria-Gasteiz), ya contaba previamente con confirmaciones de nivel como las de The Black Crowes (fecha exclusiva en España este año), The Smashing Pumpkins y una segunda línea interesantísima compuesta por Gov't Mule, Modest Mouse, Rocket From The Crypt, M Clan, Alberta Cross o The Sword.



Con estas nueve incorporaciones, quedan tan sólo otros tres nombres para cerrar el cartel de esta decimosegunda edición, ya que el ARF 2013 contará con 20 artistas repartidos en 2 jornadas y en 2 escenarios.

AZKENA ROCK FESTIVAL 2013
Viernes 28 y sábado 29 de junio
Mendizabala VITORIA-GASTEIZ

Viernes 28

THE BLACK CROWES ¡¡fecha exclusiva!! / **THE SMASHING PUMPKINS**
MODEST MOUSE / M CLAN / ALBERTA CROSS / THE SWORD
HORISONT / SEX MUSEUM / ... y más artistas por confirmar

Sábado 29

THE GASLIGHT ANTHEM / GOV'T MULE / ROCKET FROM THE CRYPT
WALKING PAPERS / JJ GREY & MOFRO / UNCLE ACID & THE DEADBEATS
HEAVEN'S BASEMENT / TROUBLED HORSE / LOS ZIGARROS / ... y un artista más por confirmar

Precio bono de 2 días: 65€ + gastos

Precio entrada de día: 42€ + gastos

**** Todas las entradas dan acceso gratuito a la zona de acampada, hasta agotar aforo**

Puntos de venta: www.azkenarockfestival.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital, Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas HalcónViajes, www.atrapalo.com

DIRTY YORK EN MADRID 1 DE JUNIO



Protagonizaron una de las sorpresas más agradables de la décima edición del Azkena Rock Festival en 2011, lo que supuso un marco incomparable para su puesta en largo en nuestro país. Tras una exitosa primera gira posterior que despertó aplausos y elogios por toda la geografía, Dirty York regresan y lo hacen como no podía ser de otra forma, como atractivo de una de las fiestas oficiales del festival vitoriano en Madrid, curiosamente donde este año reinarán los Black Crowes, con los que tanto se les compara.

Habrà sorteo de abonos para la edición 2013 del ARF, dj's y muchos regalos de merchandising oficial. Dirty York llegan desde Melbourne practicando un rock and roll setentero influenciado por bandas como The Rolling Stones, Faces o Humble Pie, con una formación perfecta para este sonido clásico.

En 2009 editaron un primer disco, titulado "Waiting on St. George", y tan solo un año después ya veía la luz su segunda entrega, el potente "Say Goodbye to Diamonds", que supuso su consagración. Ahora vuelven con su trabajo más maduro, "Feed the Friction", donde nuevamente las guitarras afiladas y las melodías trabajadas nos recuerdan a los mismísimos Black Crowes por su fresca mezcla de southern rock, blues y hard rock en el aspecto musical, además de por su look hippioso y melenudo sobre el escenario.

Los que acudan a la fiesta del 1 de junio al Wurlitzer Ballroom madrileño encontrarán una banda que no defrauda a los que buscan rock and roll de calidad. Dirty York no inventan nada nuevo, pero tienen calidad de sobra para destacar sobre los demás, porque, como diría Austin Powers, van sobrados de "mojo".

Compra tu entrada en <http://www.ticketea.com/dirty-york-en-madrid> o en Escridiscos.

DEF LEPPARD EN ESPAÑA EN JUNIO

17 años después de su última visita volverán a nuestros escenarios la banda de Sheffield DEF LEPPARD.

Acompañando a los británicos actuarán WHITESNAKE, la mítica banda liderada por David Coverdale, y los suecos Europe.



Estas son las fechas de los conciertos:

23/06/13 San Sebastian Donostia Arena 2016

24/06/13 Barcelona Palau Olímpic Badalona

26/06/13 Madrid Palacio Vistalegre

28/06/13 Santiago de Compostela Fontes Do Sar

La apertura de puertas para todos los conciertos será a las 18:00h
Precio de las entradas 58€ + gastos de distribución.

MUERE RAY MANZAREK

A la edad de 74 años ha fallecido en el RoMed Clinic de Rosenheim (Alemania) el músico Ray Manzarek, tras una larga batalla contra el cáncer de vesícula biliar.



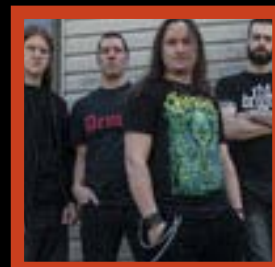
Manzarek será reconocido por haber formado y ser el teclista de la banda californiana The Doors entre 1965 y 1973, junto a Jim Morrison, Robby Krieger y John Densmore. Fue coautor de canciones tan importantes en la historia musical del siglo XX como “Light My Fire”, “Break on through”, “Hello, I love you”, “People Are Strange” o “Riders on the Storm. La banda siguió un par de años más tras la muerte de Jim Morrison en 1971.

En 2006 Manzarek se reunió con el guitarrista Robby Krieger y, bajo el nombre de Riders on the Storm, salieron de gira con las canciones de The Doors.

Manzarek destacaba por utilizar el órgano como bajo con su “Fender Rhodes Piano Bass” en las actuaciones en directo, y dar el toque jazzístico a las explosiones de Jim Morrison. Escribió sus memorias, “Light My Fire: My Life with The Doors”, en 1998.

GIRA ESPAÑOLA DE ANNIHILATOR

Los canadienses ANNIHILATOR volverán a España en el mes de octubre. La banda de Jeff Waters, en activo desde 1984, presentarán las canciones de su nuevo disco “Feast”, el 14º de su carrera, que será editado en el mes de agosto.



Estas son las fechas de la gira:

ANNIHILATOR

+ Artista Invitado

Viernes 18 de Octubre, 19:30 hrs.

Sala But (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

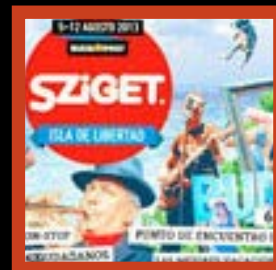
Sábado 19 de Octubre, 19:30 hrs.

Sala Razmatazz 2 (Barcelona)

Venta de Entradas: Revolver, Pentagram, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

SZIGET FESTIVAL 2013 EN HUNGRÍA

Os informamos parte del cartel del SZIGET FESTIVAL 2013, que se celebrará cerca de Budapest (Hungría) del 5 al 12 de agosto:



Blur, Franz Ferdinand, Nick Cave & The Bad Seeds, Noisia, Emiliania Torrini, Nneka, !!!, David Guetta, Oscar Mulero, Hadouken!, Azealia Banks, The Bots, Boys Noize, Nicky Romero, Parovoz, Stellar Band, Deichkind, Die Ärzte, Seether, Ska-P, Editors, Sebastian Ingrosso, Bad Religion, Woodkid, Empire of the Sun, Everything Everything, Dizze Rascal, Enter Shikari, Chris Liebing, Peter Bjorn and John, Katy B, Netsky, Totally Enormous Extinct Dinosaurs, ZAZ, Skip&Die, Skunk Anansie, Alex Clare, Chase & Status, Tame Impala, Michael Kiwanuka, Wax Tailor, Left Boy, Afterhours...

Más información de la programación por días, como llegar y entradas en: <http://www.es.szigetfestival.com/>

ESTRENO DE 'SPRINGSTEEN & I' 22 JULIO

El 22 de Julio de 2013 'SPRINGSTEEN & I' se proyectará en todo el mundo, en un acontecimiento simultáneo. 'SPRINGSTEEN & I' es un acontecimiento cinematográfico creado por y para los fans que incluye muchas de las canciones más celebradas de su carrera y algunas de actuaciones legendarias nunca vistas. El documental se basa en la experiencia cinematográfica colectiva producida por Ridley Scott Associates y la productora Mr Wolf, y que cuenta con el pleno apoyo de Bruce Springsteen, su management y su sello discográfico.



El público podrá descubrir cómo el sonido de Bruce Springsteen se ha convertido en la banda sonora de muchas vidas.

Las entradas se pondrán a la venta a partir del 4 de junio, y en las próximas semanas se irá desvelando la información sobre la localización de las proyecciones y otros apasionantes proyectos en la web www.SpringsteenAndI.com y los canales oficiales de #springsteenandi en Facebook y Twitter.

'Springsteen & I' está inspirada en 'Life in a Day', la película de Scott Free aclamada por la crítica. Ha sido producida por las compañías asociadas de Ridley Scott, Scott Free y Black Dog Films, y dirigida por Baillie Walsh, conocido por 'Flashbacks of a Fool'. El equipo de Springsteen ha aportado generosamente material de archivo y de directo inédito.

Trailer: www.youtube.com/watch?v=HVQUeCigVos

NOVEDADES FESTIVAL EN VIVO 2013

Os informamos parte del cartel del SZIGET FESTIVAL 2013, que se En Vivo ya tiene prácticamente cerrado el cartel de su cuarta edición y su distribución en cada ciudad. A artistas ya anunciados previamente, se les han sumado en Rivas Vaciamadrid Toteking y Shotta que, por primera vez desde hace diez años, han vuelto a grabar juntos un disco ('Héroe'); Los auténticos decadentes, banda argentina de rock y ska y los gallegos Forraje. Por su parte, los mexicanos Molotov y los alaveses Kaotiko, además de en Rivas, estarán también en Bilbao.



La banda valenciana de mestizaje La Raíz actuará en Barcelona y un clásico como Ségismundo Toxicómano en Bilbao. Además, en cada ciudad actuarán también bandas tributo a artistas como Metallica, AC/DC, Rage Against The Machine, Motörhead o Extremoduro.

El festival activará una oferta express durante los días 30 de mayo al 3 de junio a las 10:00h en el que el bono de cada ciudad se venderá a 25€ + gastos.

* A partir del 1 de junio el precio será el previamente anunciado de 29€ + gastos, que estará vigente hasta el 1 de julio próximo.

NUEVO DISCO DE JOHN FOGERTY



John Fogerty acaba de anunciar la publicación de su nuevo álbum "Wrote A Song For Everyone", el 28 de mayo de 2013 en Vanguard Records, el primero con este sello. El disco ya está disponible para prepedidos en las tiendas iTunes y Amazon. En el disco aparece una versión de la histórica "Born On The Bayou" que el legendario rockero ha grabado con Kid Rock y que se escuchó por primera vez durante la reciente Super Bowl celebrada en Nueva Orleans.

El contenido del disco es:

1. Fortunate Son (con Foo Fighters)
2. Almost Saturday Night (con Keith Urban)
3. Lodi (con Shane Fogerty & Tyler Fogerty)
4. Mystic Highway (John Fogerty solo)
5. Wrote a Song for Everyone (con Miranda Lambert feat. Tom Morello)
6. Bad Moon Rising (con Zac Brown Band)
7. Long As I Can See the Light (con My Morning Jacket)
8. Born on the Bayou (con Kid Rock)
9. Train of Fools (John Fogerty solo)
10. Someday Never Comes (con Dawes)
11. Who'll Stop the Rain (con Bob Seger)
12. Hot Rod Heart (con Brad Paisley)
13. Have You Ever Seen the Rain (con Alan Jackson)
14. Proud Mary (con Jennifer Hudson feat. Allen Toussaint y Rebirth Brass Band)

LA GASTROMUSIQUERÍA EN MADRID

Tras el éxito de La Musiquería, Gran Sol y el Mercado de San Antón presentan LA GASTROMUSIQUERÍA.

La Gastromusiquería significa la unión de dos actores que han convivido en el último año dentro del Mercado de San Antón: la gastronomía (con sesiones llevadas a cabo por profesionales del propio Mercado) y la música (con las mejores bandas independientes de la ciudad)

Todos los segundos miércoles de cada mes y desde el próximo 12 de junio, tienes una cita con la mejor gastronomía y con la mejor música en un escenario en pleno centro de Madrid: El Mercado de San Antón.

Para comenzar este nuevo ciclo, el próximo 12 de junio estarán la banda madrileña INLOGIC, que presentarán en formato acústico su cuarto álbum "Vasijas".

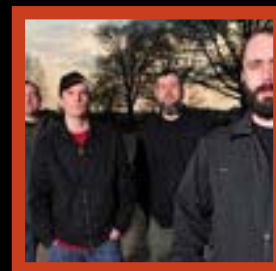
La entrada al evento es gratuita y serás invitado a un vino, gentileza de Vinos de Uclés.



BANDA INVITADA DE CLUTCH

Los rockeros barceloneses Grass serán la banda invitada de los conciertos de Clutch en Madrid (13 de junio, Gloos Club) y Barcelona (14 de junio, Music Hall). Clutch también compartirán escenario con Orange Goblin, Truckfighters y Karma To Burn dentro del Kristonfest que se realizará en Bilbao.

Estas son las fechas completas de la gira de CLUTCH:



Jueves, 13 de junio, apertura de puertas: 21.00h / Grass: 21.30h / Clutch: 22.30h

MADRID Gloos Club + GRASS Precio: 19€/22€

Venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

Viernes, 14 de junio, apertura de puertas: 19.45h / Grass: 20.15h / Clutch: 21.00h

BARCELONA Music Hall + GRASS Precio: 19€/22€

Venta: www.ontheroadmusic.es, Discos Revolver, Discos Castelló

Sábado, 15 de junio, apertura de puertas: 19.30h

BILBAO Santana 27

KRISTONFEST + Orange Goblin, Truckfighters, Karma To Burn

Precio: 30€ + gastos

Venta: www.ticktackticket.com, www.codetickets.com, www.nvivo.es, FNAC, Carrefour, Oficinas Halcón Viajes, Cajeros Servicaixa, 902 15 00 25, Bar Miga, Power Records o escribiendo a info@noiseontour.com

METALLICA EN EL FESTIVAL ROSKILDE

El festival danés Roskilde ha confirmado la presencia en su cartel de METALLICA, único show de la banda en Europa en el 2013. Los norteamericanos vuelven al festival tras diez años de ausencia.

Más información en:

<http://roskilde-festival.dk/>



NUEVAS CONFIRMACIONES SONORAMA RIBERA

El festival SONORAMA RIBERA, que se realizará en Aranda de Duero del 15 al 17 de agosto, ha confirmado las siguientes nuevas bandas en el cartel:

SOLEÁ MORENTE Y LOS EVANGELISTAS

LOQUILLO Y AMIGOS

Especial 30º Aniversario “El ritmo del garaje”

PONY BRAVO

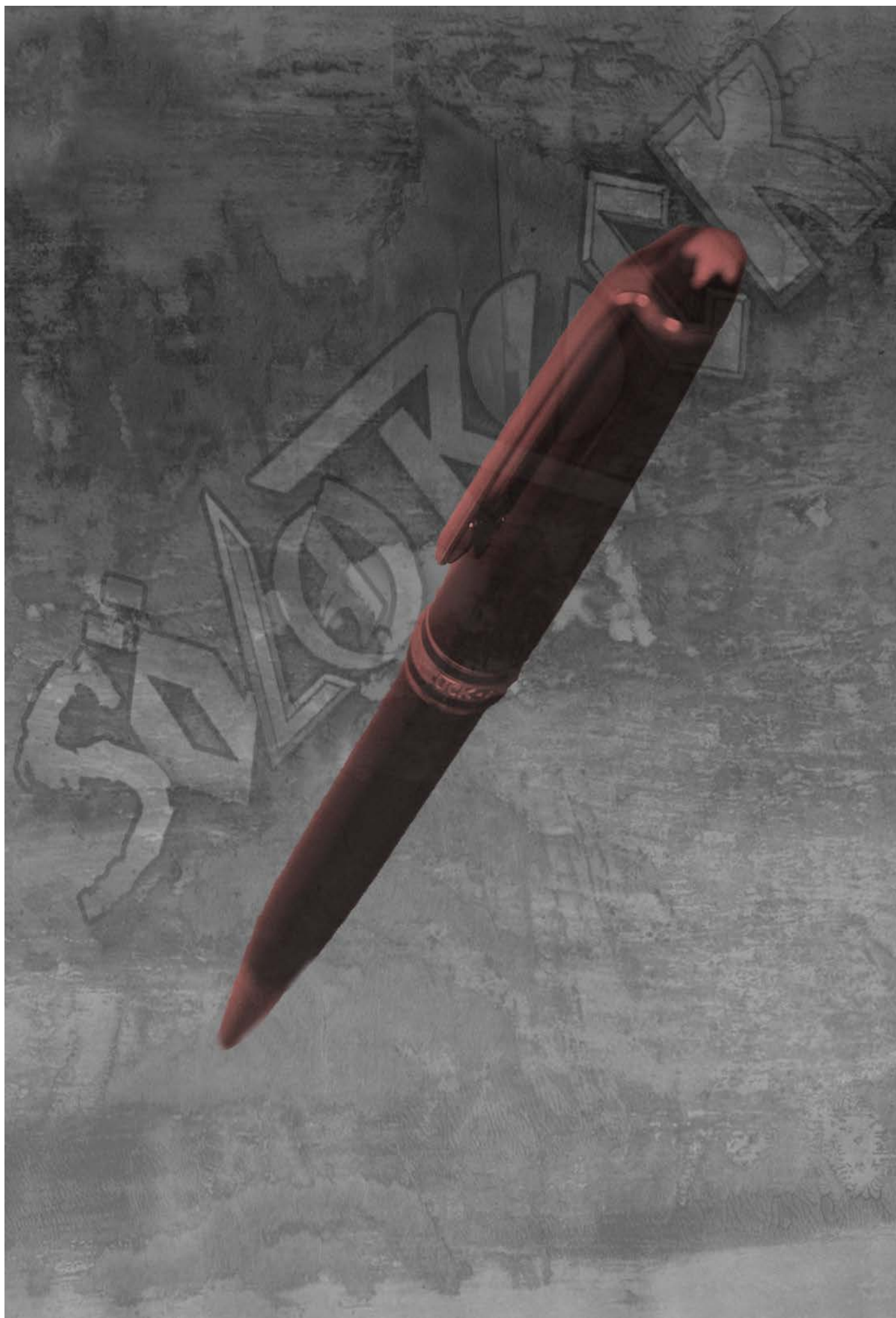
TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

EME DJ (LIVE)



Sonorama Ribera completa con estos artistas un cartel en el que también estarán Supersubmarina, Lori Meyers, Dorian o Xael López, entre otros, junto a grandes nombres internacionales como Travis y Belle & Sebastian.

Si compras tu abono antes del 15 de junio podrás disfrutar de estos artistas y muchos más por sólo 60€.



HABLAR

“Es cosa notable que los que más hablan son los que menos tienen que decir”. Matthew Prior

“Si tienes palabras más fuertes que el silencio, habla. Si no las tienes, entonces guarda silencio”. Eurípides

Un fenómeno recurrente invade últimamente los conciertos en la ciudad de Madrid: la gente habla mucho, pero mucho, durante las actuaciones en directo. Y parece un suceso imparable, algo difícil de atajar y, sobre todo, de comprender.

Se cumplen una serie de premisas por las cuales la gente le da a la sin hueso y departen que es un primor en los espectáculos en vivo:

1) La música en directo se ha convertido, desde la bajada de venta de discos y la descarga de música por Internet, un objeto de consumo sin más. El público asiste a los conciertos como un acto social, van los amigos, está de moda y hay que ir por ir. Pero, en general, ese espectador no tiene en sus venas la “sacralidad” de lo que significa asistir a un concierto, que representa ver a tus ídolos encima de un escenario. Van por estar, hablar, charlar, platicar, discutir, porque la música es lo de menos..... La nueva moda es dejarse ver en los conciertos, cuanto más publicitado y más “cool” mejor. Esto ¿qué provoca? La falta de atención ante lo que reciben, el poco interés por lo que escuchan. La preocupación se cierne en ser observado, comunicarse con los de alrededor a voz en grito, grabar el acto en distintos formatos para recordar y decir yo estuve ahí, pero, en el fondo, nunca se acordarán del instante porque nunca han tenido interés en estar. Recordar el momento es mucho más vago que vivir el momento.

2) También está comprobado que los asistentes que más parlotean en los conciertos es el público relacionado con el indie y el pop más comercial. Me explico sin herir sensibilidades. Claro que habrá gente que quiera disfrutar de un concierto de Two Door Cinema Club o Arctic Monkeys, no lo pongo en duda, pero al ser grupos impregnados de un tufillo de modernidad, the next big thing..... son promiscuos a recibir hordas de público interesados por estar en el concierto de moda.

Nada más que estar, no disfrutar, no oír, no ver. Guste o no guste, el público rockero tiene más claras las normas y los códigos en este tipo de eventos.

Sobre este tipo de cuestiones aparecía un artículo en <http://www.playgroundmag.net/musica/articulos-de-musica/columnas-musicales/es-maleducado-el-publico-que-va-a-los-conciertos-en-espana>, tras el comentado charloteo masivo en el último concierto de The XX en Madrid. El articulista David Broc se planteaba si esto es un fenómeno típicamente español o mediterráneo, o si se desarrolla en más partes del mundo, abriendo otras vías de investigación al asunto, como por ejemplo “el papel residual y menospreciado que está jugando la música en nuestra sociedad”.

Respondiendo al mencionado texto, aparecía un artículo en <http://levibe.es/2012/11/19/lo-de-playground-sobre-la-mala-educacion-conciertil-no-es-verdad-del-todo/>, donde el autor (MAGIC N) exponía que, quizás, el problema se deba “a que estemos a la cabeza del fracaso escolar en Europa”, entre otros factores.

3) Es innegable que también afecta, y mucho, a nuestra relación con el espectáculo entrar gratis. Y es que ir de gañote, ya seas amigo de los promotores o crítico guai de un medio especializado, también implica ir de sobradete por la vida, como si lo que ocurre en el concierto te la trajera al paio, total, uno más. Eso lo pudimos presenciar hace poco con el gentío presente durante el concierto gratuito de Eric Burdon en Madrid. Si señores, Mr. Eric Burdon ante nuestras narices y una parte importante de los presentes de palique o saliendo continuamente a pedir una cerveza, eso sí, gratis.

El debate puede dar mucho más de sí: la influencia de la sala para el desarrollo de un concierto (no es lo mismo sala de pequeño y mediano aforo que un teatro), el formato (cuanto más acústico, que es cuando más se necesita el silencio, más se parlotea), los festivales..... Estos puntos nos sirven para encuadrar el momento histórico en el que vivimos, la realidad del presente, pero no se deben olvidar una serie de factores para seguir abordando el tema:

- El que alguien esté continuamente hablando durante un concierto puede acarrear molestias continuas a las personas que están intentando escuchar y disfrutar del show. Puede desconcentrar, sacar de quicio y, sobre todo, demuestra una falta clara de educación. No existen estos problemas en otros espectáculos de masas como el cine o el teatro.
- Otro motivo indignante es que la concurrencia que se dedica a la charleta no se suele situar al fondo de las salas o en la barra del garito, sino que suelen ubicarse en medio del lugar e incluso en las primeras filas. En este sentido van unas declaraciones hace un par de años del músico Francisco Nixon: “Personalmente el ruido no me molesta en absoluto, si la gente no quiere prestar atención al concierto está en su derecho. Me molesta cuando impide escuchar a los que sí desean hacerlo”.

El debate puede seguir. Para muchos una exageración, para otros un claro ejemplo del correr de los tiempos. El futuro dará o quitará razones, esperando a que no tengas que decir a nadie en un concierto PERO TE QUIERES CALLAR DE UNA PUTA VEZ.....

JOSÉ ÁNGEL ROMERA

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

