



**RST-70**

**'64MODEL**

¥70,000

Color: YSO

**'57MODEL**

¥70,000

Color: BL

Photo: RST-70-09

Photo: RST-70-37



**RST-60**

**'66MODEL**

¥60,000

Color: YSO

CH

Photo: RST-60-09

### ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

伝統的なムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドFRST-70 '57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スグリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー、Comfort Contoured Bodyにリシェイブネックがセットされ、ピックアップ・コントロールにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用、オールドサウンドを見事なまでに醸成している。

### ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60 '66 MODELのキックだ。

他のストラトモデルのメイプルネックは7ピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック、ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリーンでボディとジョイントされたリシェイブネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。

ボディ材には、もちろんまでもなくアルダーを使用、RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック、トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



### オールドクルーゾンパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまで パーフェクトだ。

オールドクルーゾンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



### ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも振幅距離にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用、RST-60 '66、50 '72 '76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾゾ

### '66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないリバウングの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステイン性能も良い、サドルを支えるし型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





### デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fultiesの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブルブリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



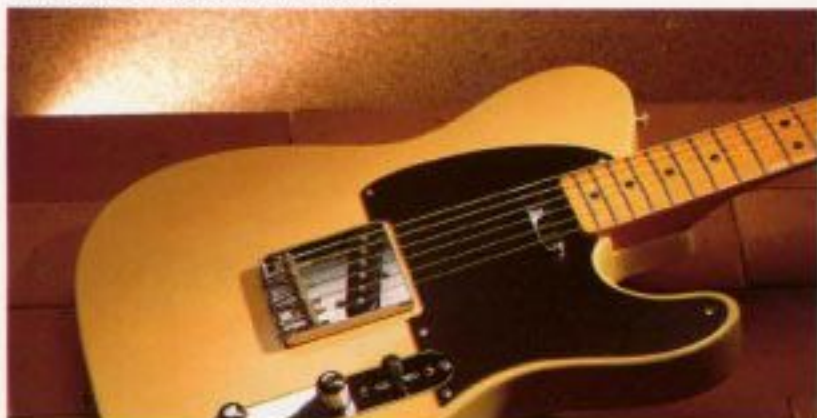
### オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U. BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

### TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



### Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60, 70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスベリトルマン・ブロンに仕上げているのだ。

オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!



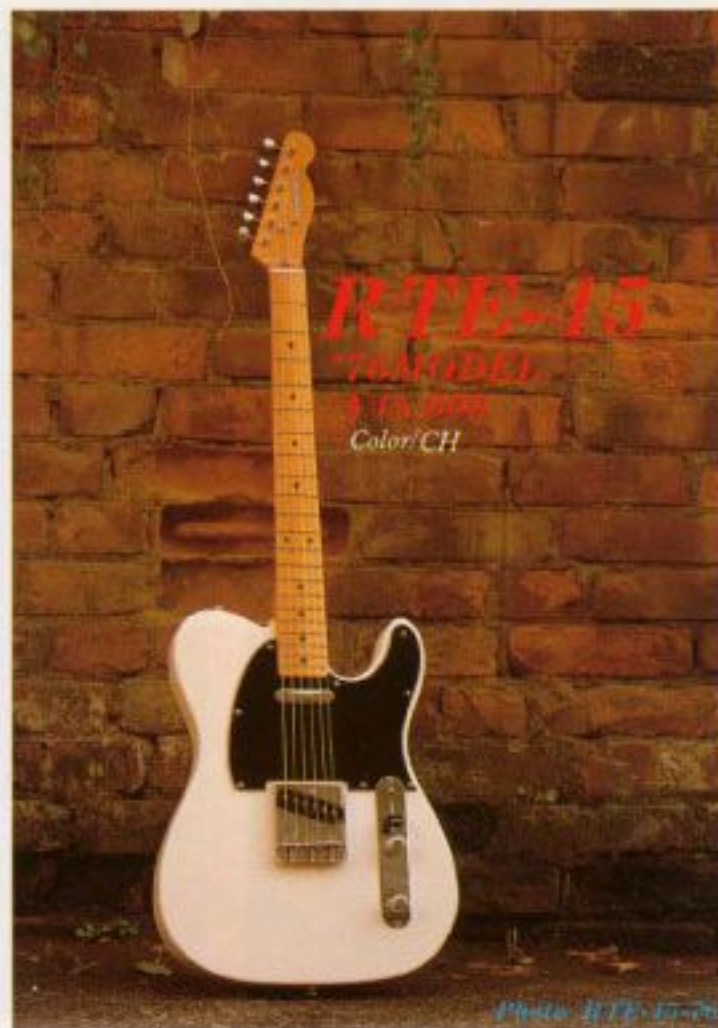
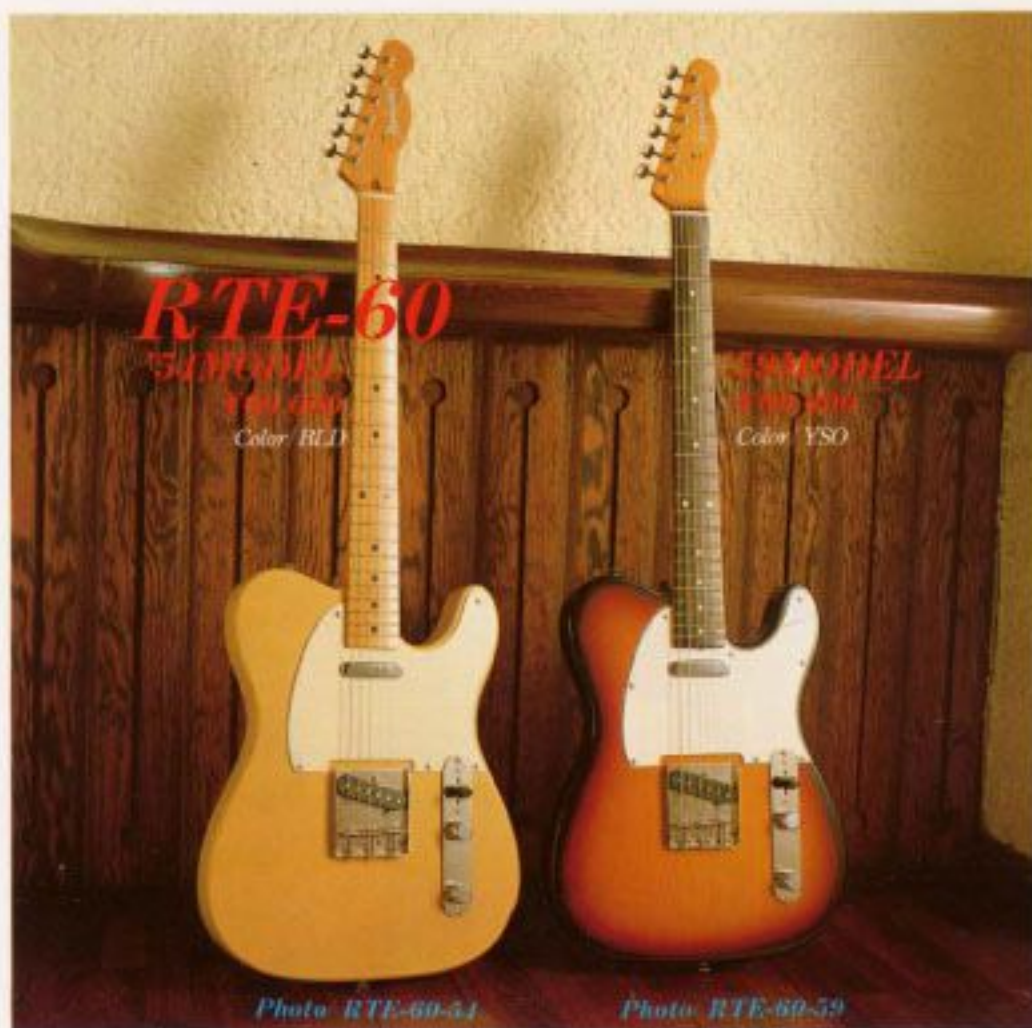
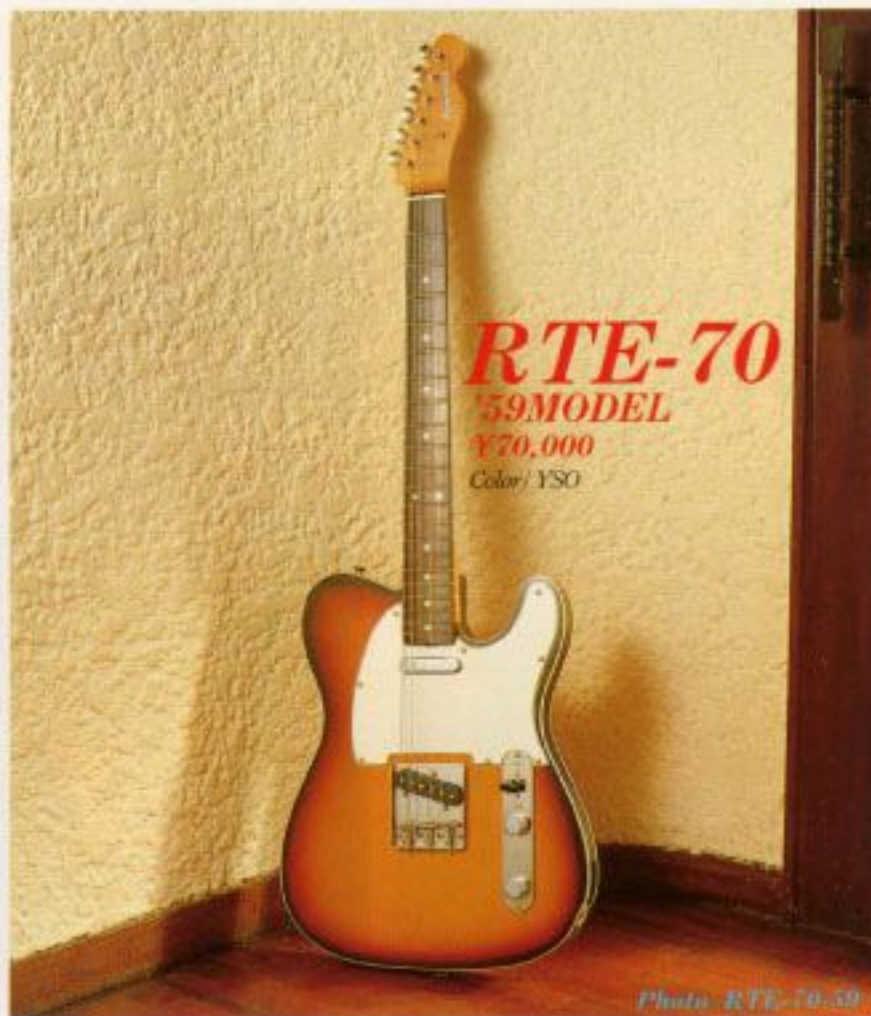
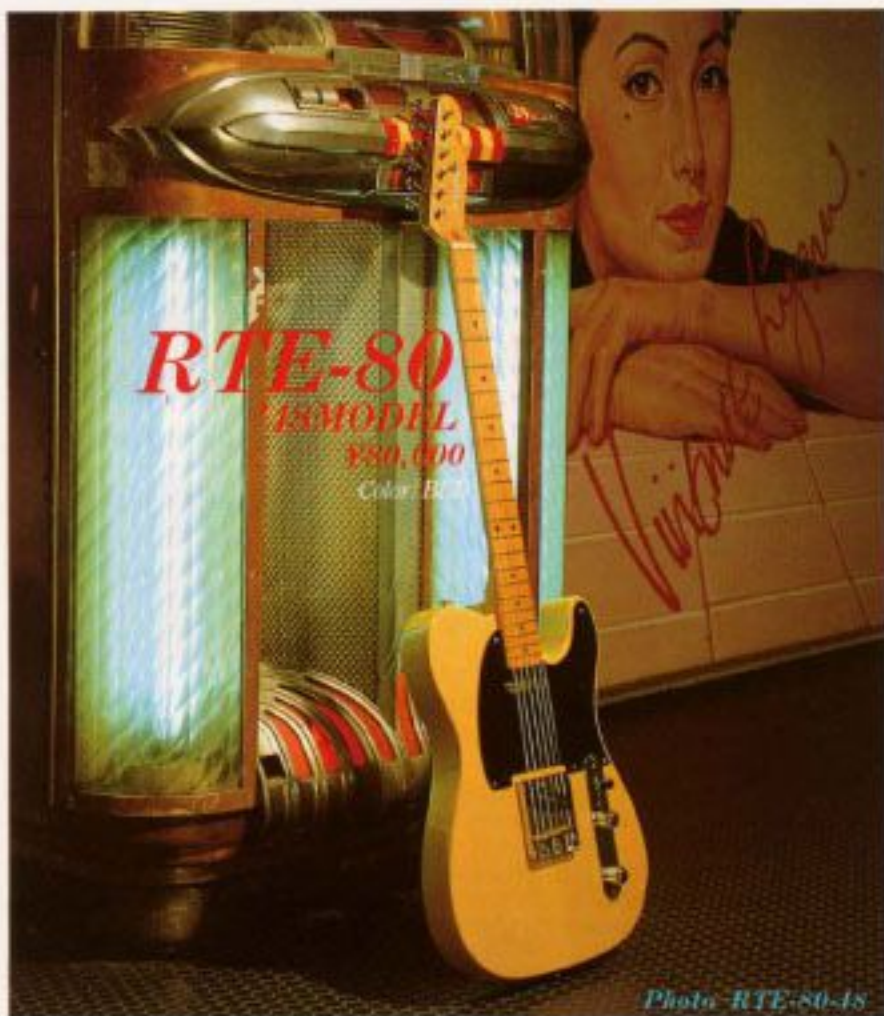
#### RTE-80

①フロント位置 / 低音部にダイナミックな深さ、1.5mより高いパワーを備えているブリックストーン  
②センター位置 / リズム中心の明るいトーンコントロールも備えます。  
③リア位置 / リード中心の明るいトーンコントロールも備えます。

#### RTE-60,70

パワフルなコントロールを確立した使いやすいくontrolコントロールアウト  
①フロント位置 / リズムP.U.、トーンコントロールも備えます。  
②センター位置 / リズムとリードP.U.のミックスサウンド、トーンコントロールも備えます。  
③リア位置 / リードP.U.、トーンコントロールも備えます。





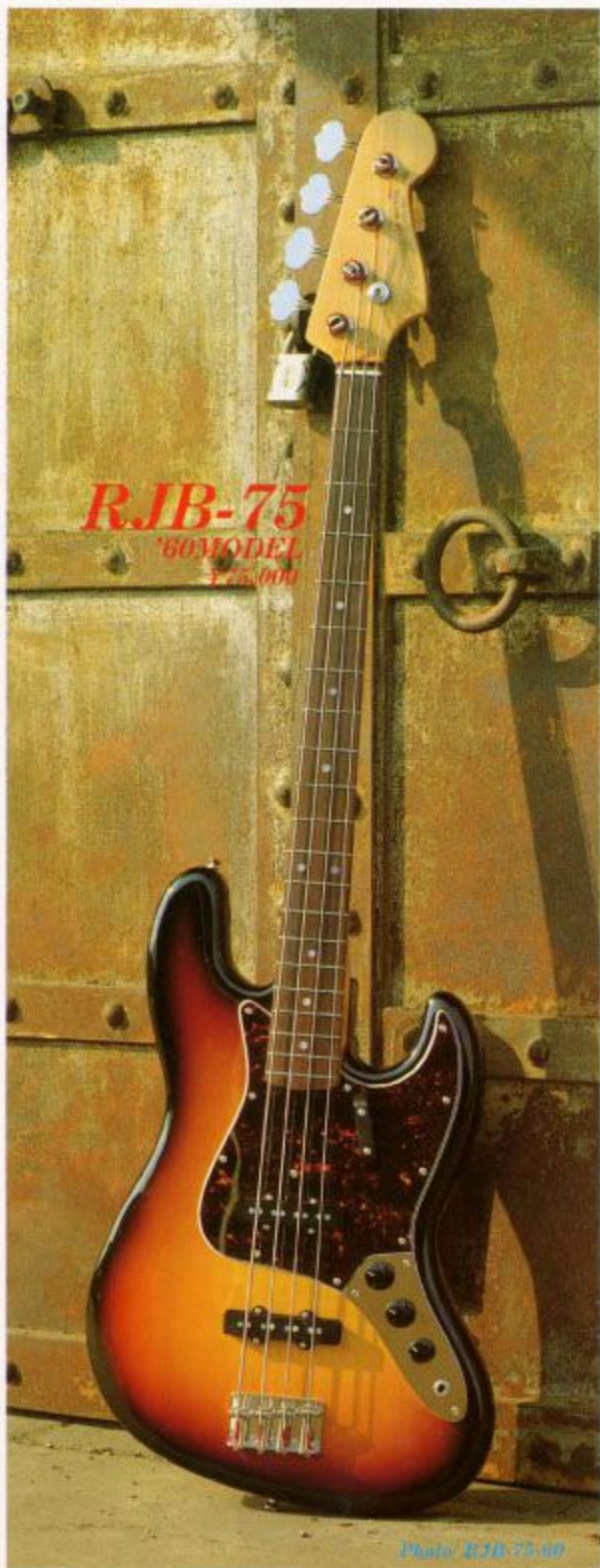


Photo: RJB-75-00

### ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



### JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

標準のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



### タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をバラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



Photo: RJB-55-01

ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイヤーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の3.5φのビス、ベース弦の強力なアンケンを支える。スパイラルブリッジはオールドと同様、銅材を使用し、ニッケルメッキで仕上げを施す。上下アジャスタスクリューもオールドと同じ3.5φの太いものを使用している。



新製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・クルーゾンと同一素材の部を使用。マスタインはバグランドだ。

伝統的なスモールローバーのデザイン。オールドヘッドストックキー一回り小さくする。

オールドに忠実に素材にRJB-70は逆巻キを採用。ブラス削り出しのギア、スタイルもオールド・クルーゾンと同等。



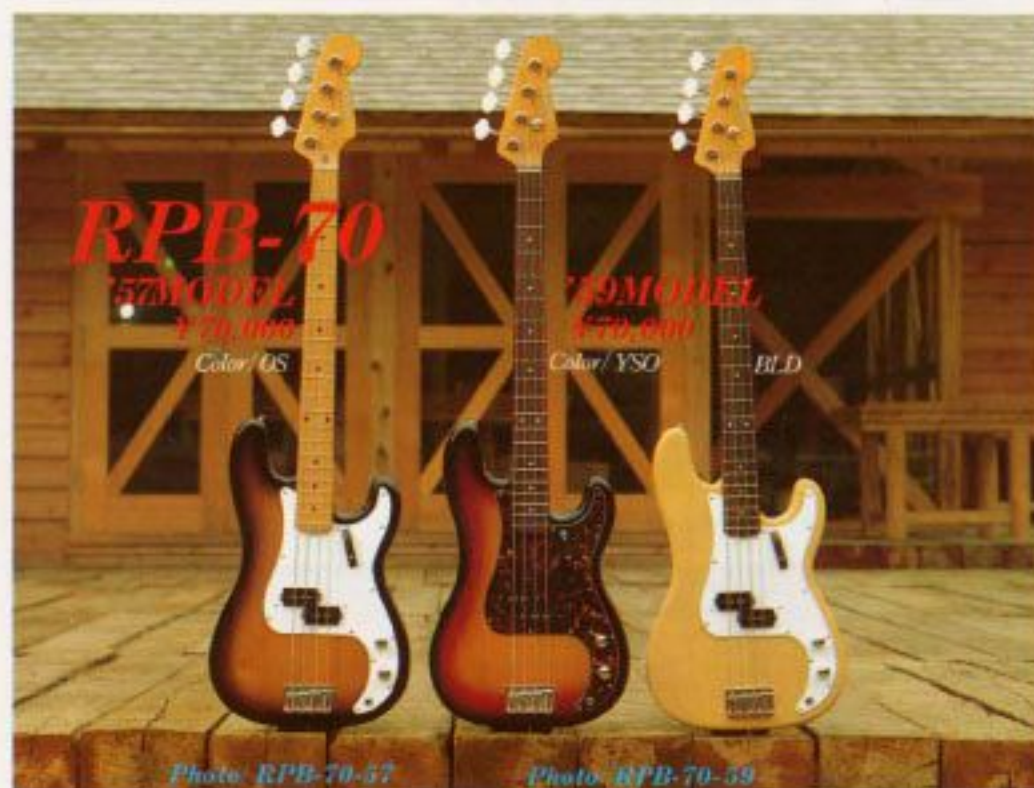
4タイプのネックがフルラインアップ!!  
ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。繁華のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代57年よりメイプルワンピースネックの57MODEL。58年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットヘッドネックの58MODEL。レギュラーグリップ・ローズラウンドラウンドネックの54MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。\*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revel RPB MODELでは57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



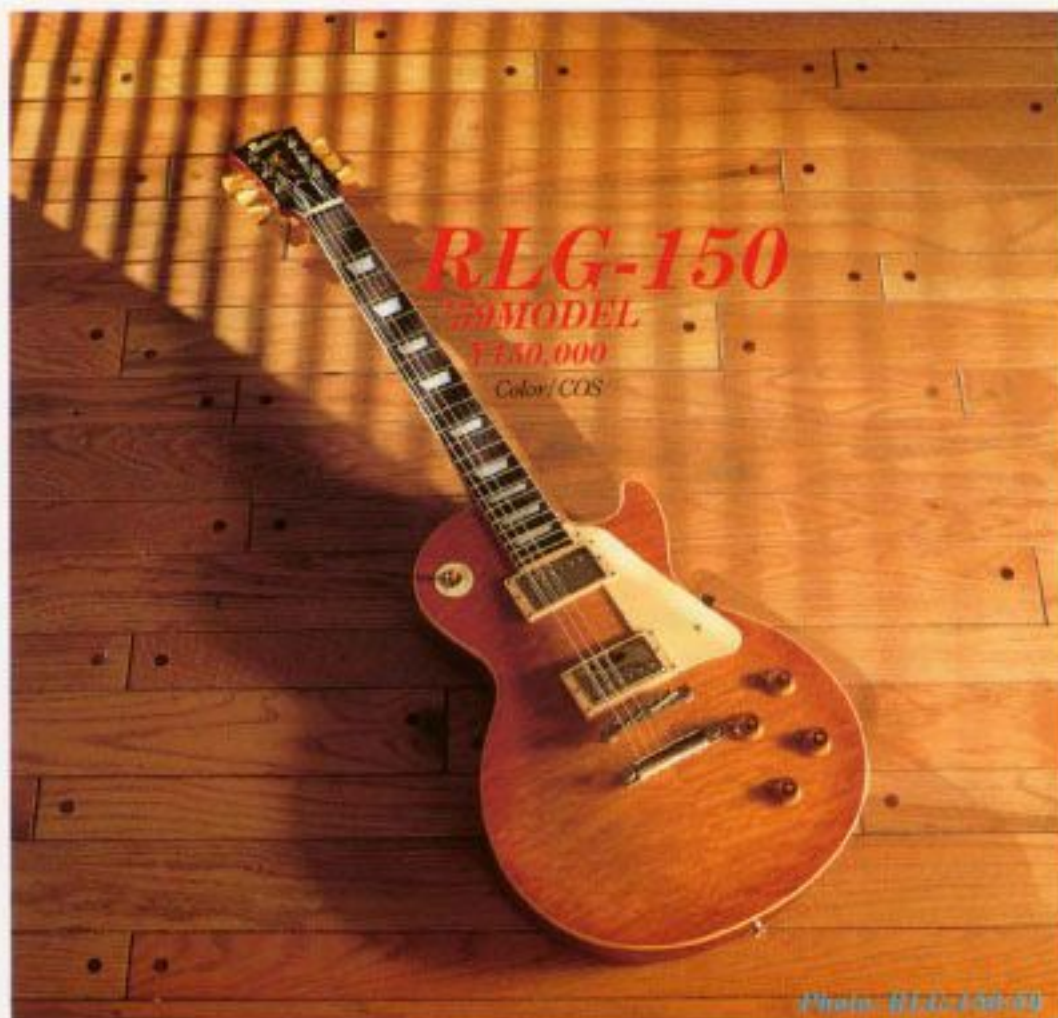


Photo RLG-150-59



Photo RLG-120-59

### スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.A.F.ハムバッキングP.U. (P.A.F.と呼ばれるオールP.U.) が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ヘイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ'59MODELをフェルナンデスはRLG-60、90、120、150でありますことなく再現。どれをとってもオールスタンダードのKINGだ。



### オール・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスチックのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



### THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニー・バックのボディ・コンストラクションは受けていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールスタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求。そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に振り出される以前の重

材段階では同一レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、振り出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールスタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



### もう言うことなし! マホガニー・ワンピース177ネックはオール・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太さ、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。むしろ、オリジナル通りのワイドフレットだ。この技師のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

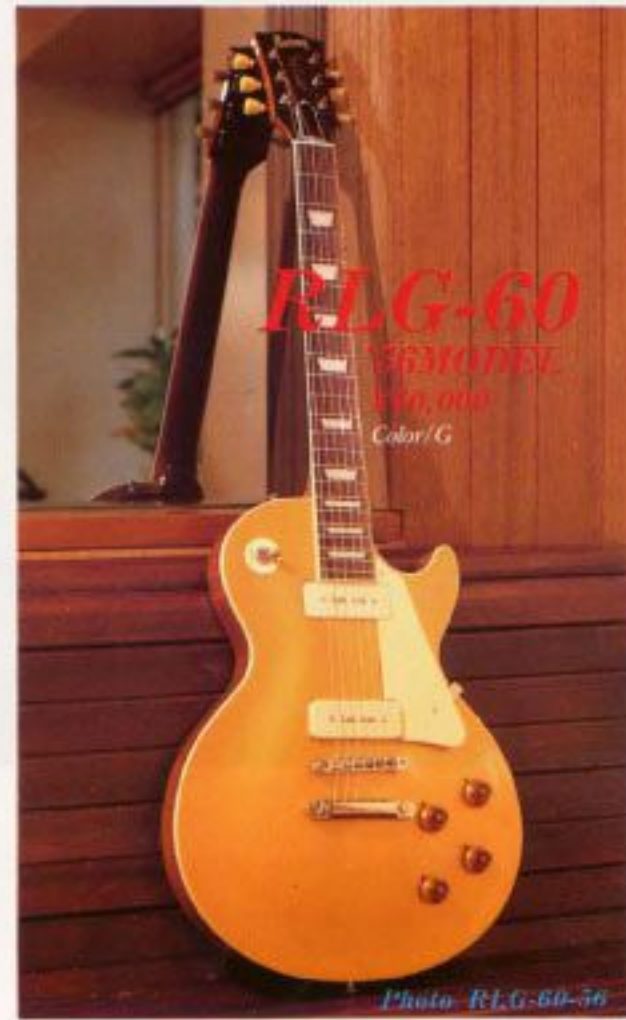
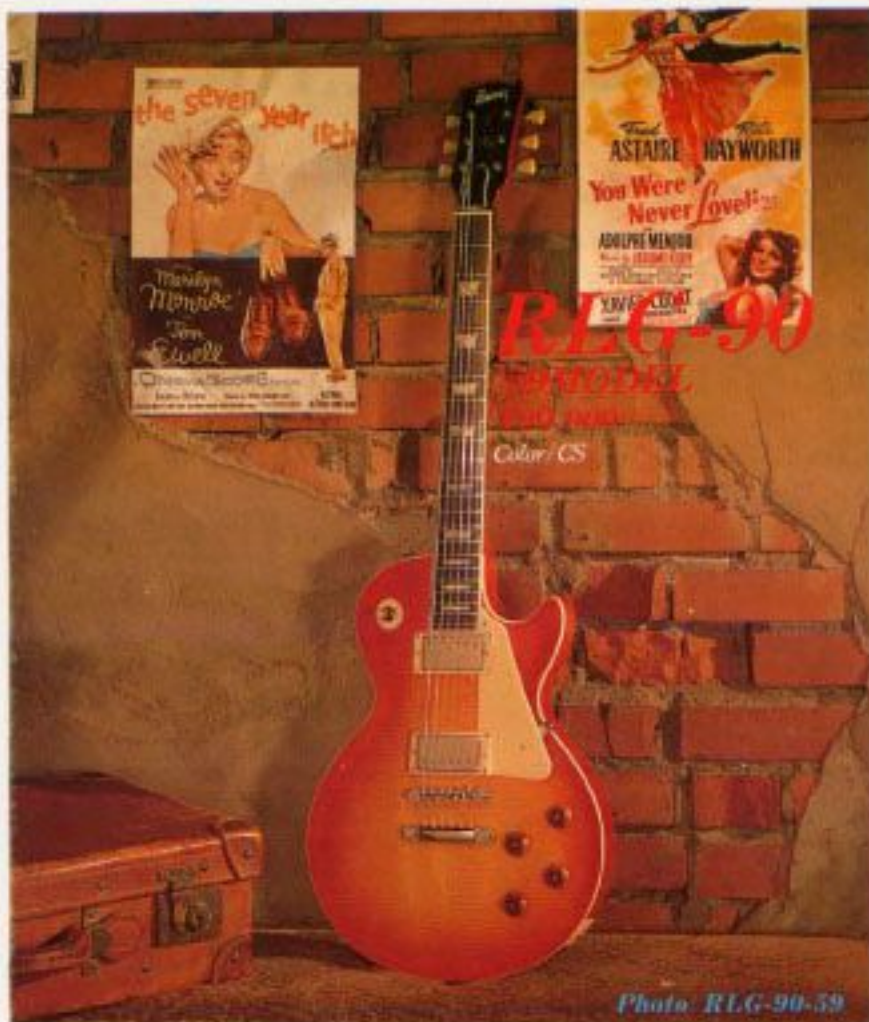


### オールP.A.F.サウンドそのまま! オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールP.A.F.同様の黒皮つきのB型なパーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろうオールP.A.F.特有の結れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.信号をサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールトーンを追求してくれるゾ!







**RSC-100**

¥100,000

Color: BL



**RSC-80**

¥80,000

Color: CRS

ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。完璧なカーブ・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現されている。そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる、オールド・カスタムゆずりのネック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット、驚異のトレモロシステムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパースペックをひっさげていま登場。





## ブラック・ビューティーの名を欲しいままにした ハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60'56 MODEL同様シングルポテンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部分だ。そして57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハム・バックキングPUに変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65'57 MODELなのだ。

58年中期から60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして小量ではあるが2PUのモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2PUに替り、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60'60 MODELで完璧に再現したのだ。



## オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのグレモノ。

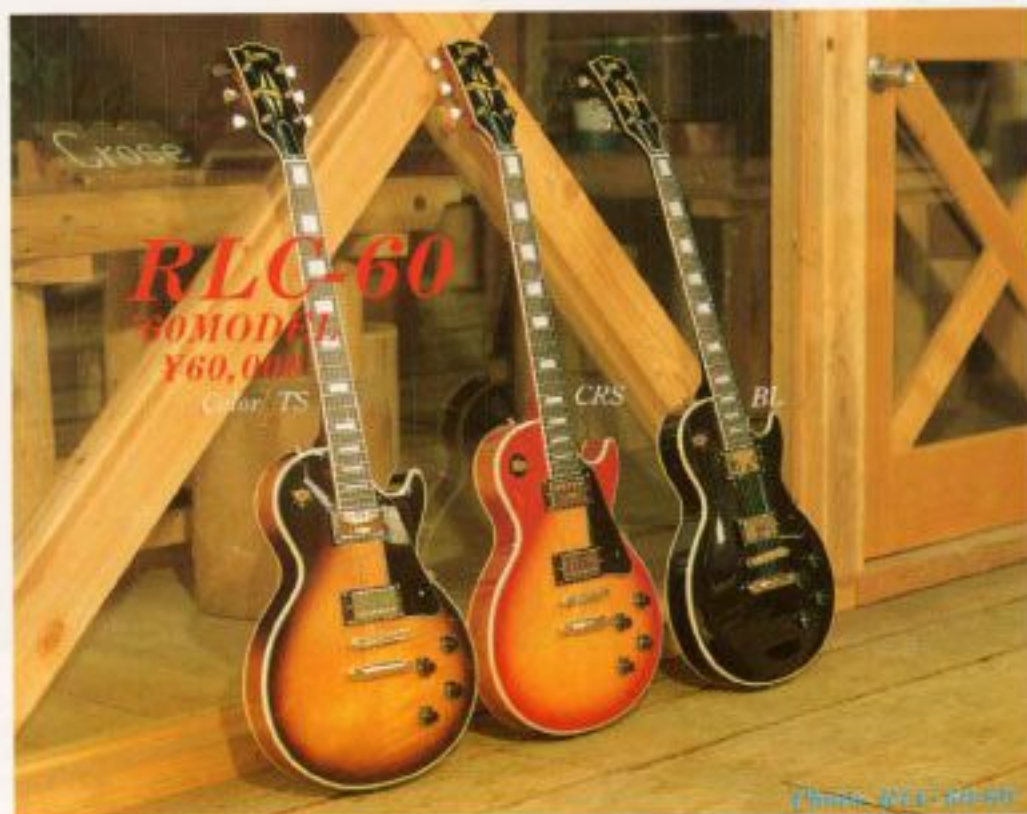
68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°。最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャストカバーがナットとの間隔の広い上部に位置しているのも一目で分かってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、材料の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュ

ーティー・カスタムモデルの個性を一段と刺激している。そして、スリム・ネックと呼ばれる60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、洗練されたフィンガーワークを約束してくれる。



## 最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル、2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。





**RFV-75**  
74MODEL  
¥75,000  
Color/WR CH BL

Photo RFV-75/74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに64、70、74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディからなる狂得の厚みのあるサスティーンを、あまるところなくこのRFVは再現している。



**RSA-100**  
'60MODEL  
¥100,000

E-335が登場したのは、1957~58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'80年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでE-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく異様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを持っている。

Photo: RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイのトーンサンバーストトップだった。'58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE-ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの音量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの前身はまったく同じといえる。



**RLJ-80**  
'58MODEL  
¥80,000  
Color: CR

**RTV-80**  
'58MODEL  
¥80,000  
Color: Y

Photo: RTV-80-38

Photo: RLJ-80-58



**'63MODEL**  
¥75,000  
Color: CR

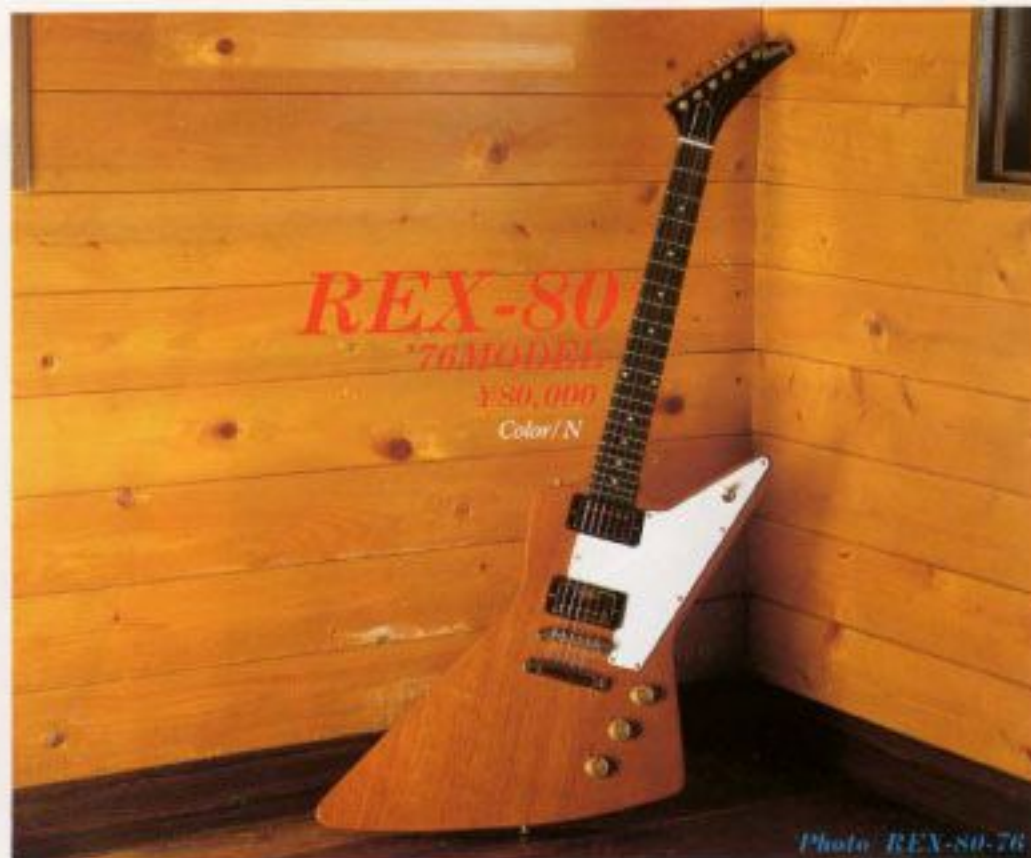
**'69MODEL**  
¥75,000  
Color: CR

Photo: RSG-75-63

Photo: RSG-75-69

SGスタンダードの'63MODELと'69MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スフィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

**RSG-75**



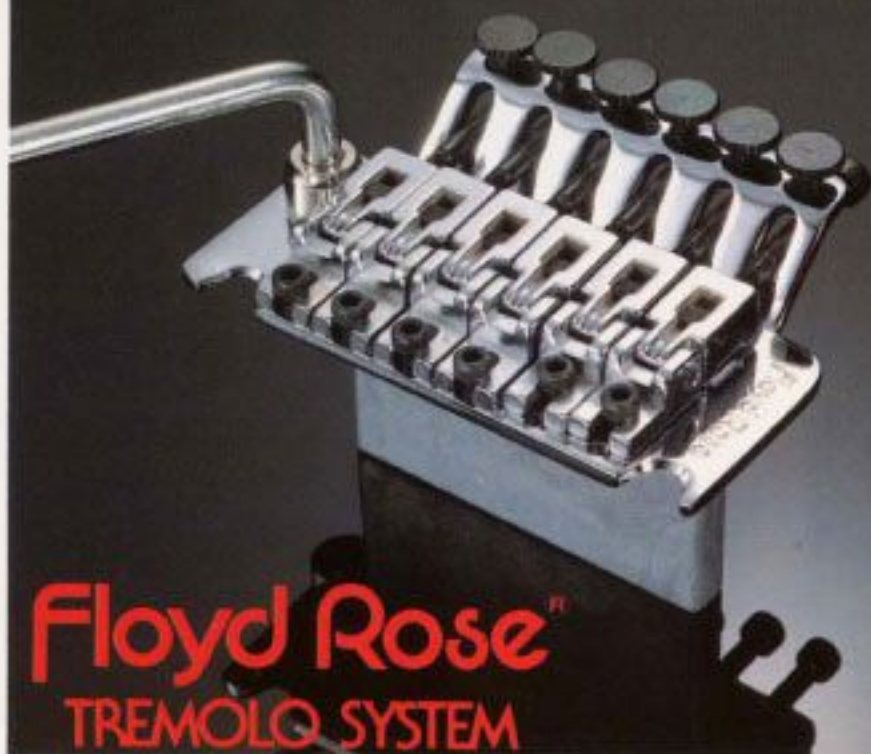
**REX-80**  
'76MODEL  
¥80,000  
Color: N

Photo: REX-80-76

エクスポローラは、1954に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

# FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

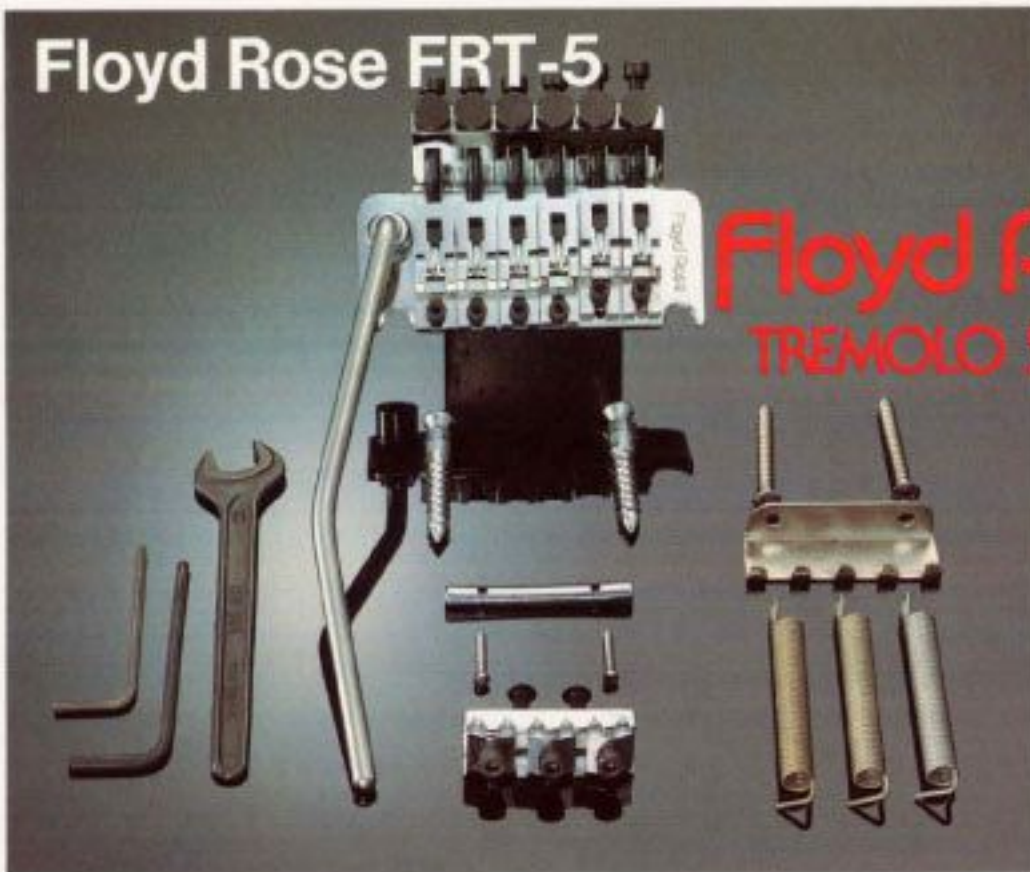
Floyd Rose FRT-7



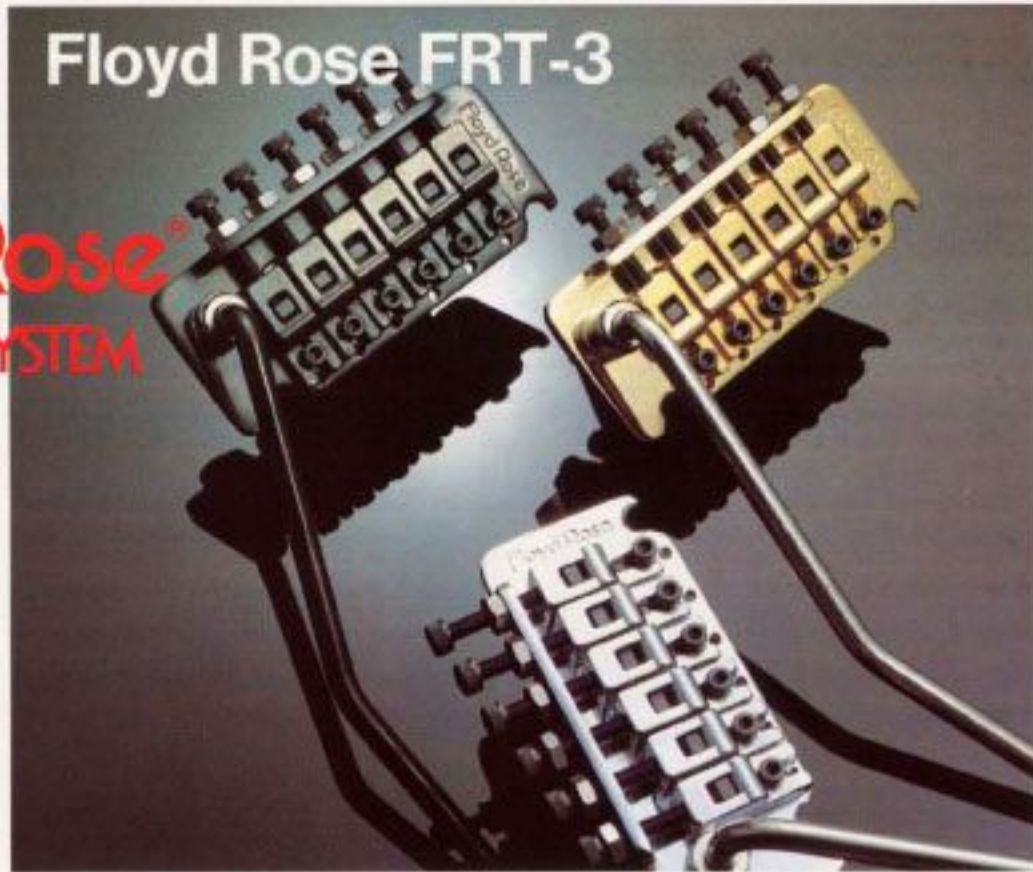
HEAD CRASHER FRT-6



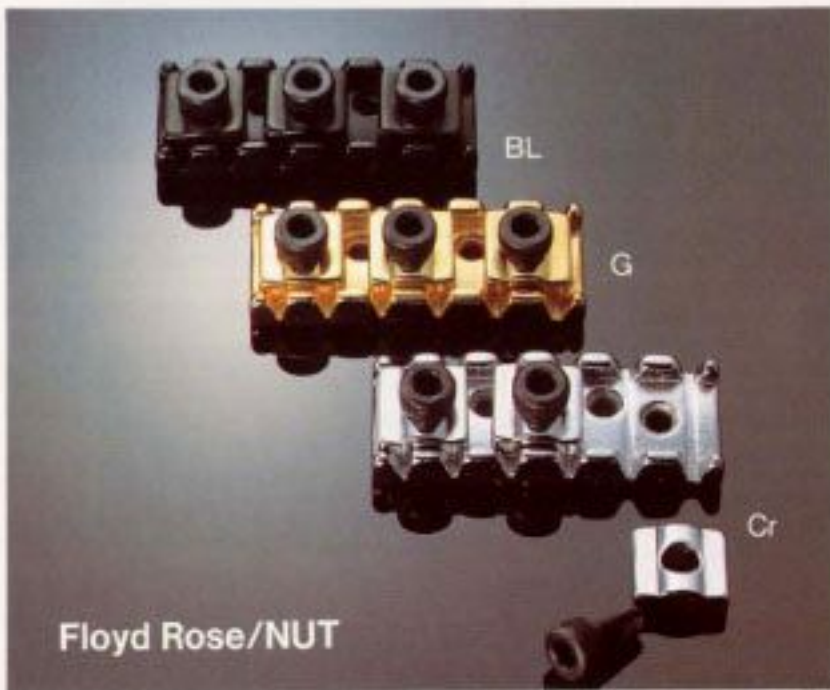
## Floyd Rose FRT-5



## Floyd Rose FRT-3



Floyd Rose  
TREMOLLO SYSTEM



Floyd Rose/NUT

ナット部はすべてのギターに合うよう  
6タイプを用意

- #1 フライイングVなど。
- #2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスターなど。
- #3 レスポールカスタム用。ネックにバインディングがあるギター。
- #4 レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
- #5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売)フェンダー。
- #6 " " " " 国産
- #5、#6は専用ビュレットが必要です。別売価格は右の表を参考にしてください。

	HEAD-BANKER FRT-2		FRT-3		FRT-5			HEAD-CRASHER FRT-6		FRT-7	
	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL	Cr	GL	BL	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL
SET単価	15,000	17,000	35,000	37,000	68,000	68,000	69,000	25,000	27,000	45,000	47,000
上ナットSet#1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400				5,800	6,400	5,800	6,400
上ナットset#5.6	6,300	6,900	6,300	6,900				6,300	6,900	6,300	6,900
上ナットキャップ	600	700	600	700				600	700	600	700
キャップスクリュー		50		50					50		50
ナット取付スクリュー		50		50					50		50
ビュレット		500		500					500		500
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700				600	700	600	700
トレモロ本体set	10,000	11,500	30,000	31,500				20,000	21,500	40,000	41,500
サドル×6 set	3,000	3,600	18,000	21,000				6,000	7,200	24,000	27,000
サドル	500	600	3,000	3,500				1,000	1,200	4,000	4,500
インサート				400							400
サドル固定スクリュー		50		50					50		50
インサート		4×25		50							
固定スクリュー		4×40									50
ピッチ調整ナット		50		50							
スタッドスクリュー	300	400	300	400				300	400	300	400
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500				1,200	1,500	1,200	1,500
レンチ 2.7% 3%		50		50					50		50
ファインチューナーノブ									300		300
ダンパー									1,000		1,000

メーカー別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
スタイル別	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ
セット取付	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
ユニットのみ	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
上ナットのみ	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

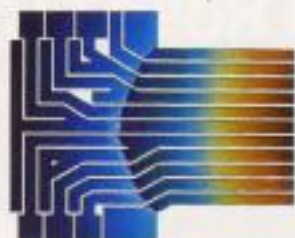
上記の価格表は、基本加工のみの料金です。各種の構造によっては基本加工に追加加工、及び追加パーツ(レスポールモデルなどは裏プレートなど)が必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工及びパーツ料金が加算されます。

なお、改造の限新設の弦が必要となりますので、もちろん弦が弦定価の加算が必要となります。

# EMG P.U. SYSTEM

# EMG

PICKUPS



## ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音割れをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバック構造で、そのハムバック効果はプリアンプを通してエレクトロニクスの的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

## ●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンスを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってははいないので強に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。



## EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specification:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フィンテッジ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コンのある太い音がさわたくピックアップだ。真行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールドリングしてサステーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はバックageからフルパワーまで、常にコンのある太いサウンドだ。また、ハーモニック・サステーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



## EMG-60

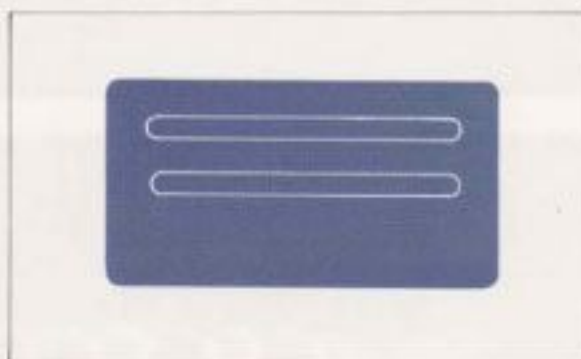
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハムバック構造P.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバック構造・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフリクエンス・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバック・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコンのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



## EMG-81

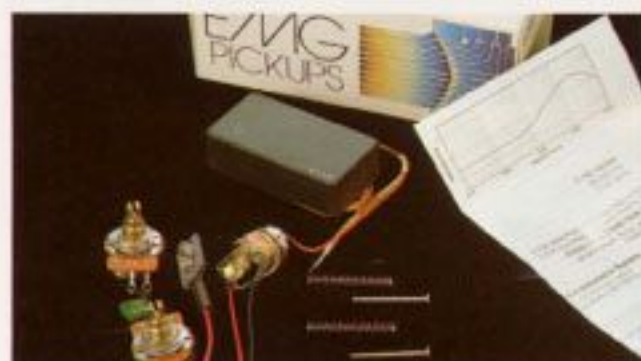
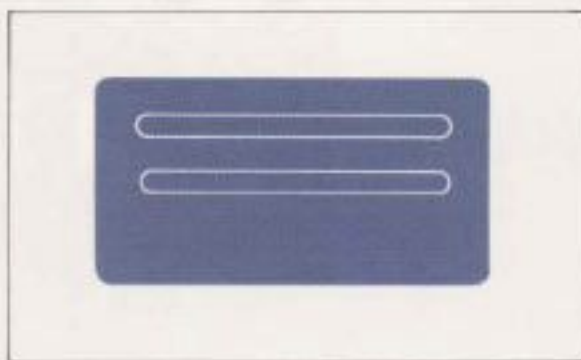
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はざれのよい音を好むギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言、バランスのとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニック・サステーンも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするには、まさに最高のP.U.システムだ。



## EMG-H

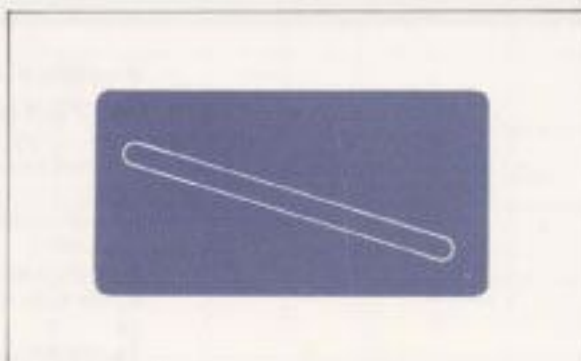
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

### Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフリクエンス・レスポンスは極端まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニック音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、最高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフリクエンス・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フリクエンスはフリクエンス・レスポンス範囲の低い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは真行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。





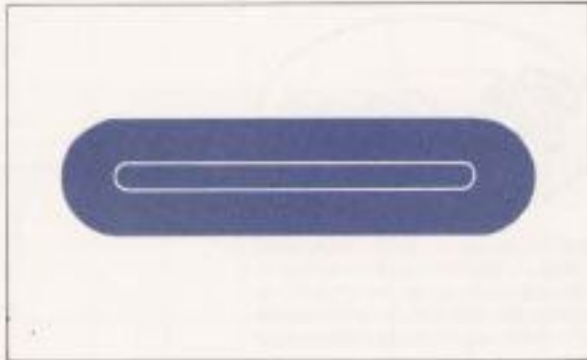
## EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U. × 3, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 2, レバースイッチ × 1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5Volts
Peak Output Voltage	2.0Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

スティープ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を持つEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサステイン性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ポビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



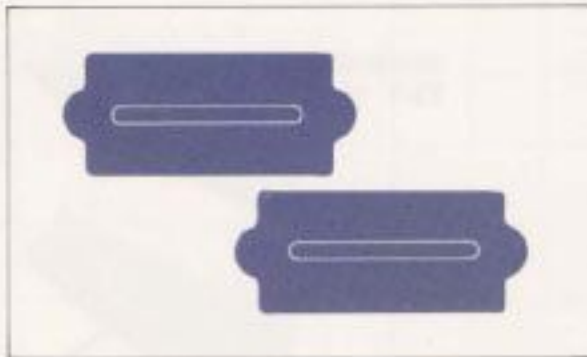
## EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	20 Volts 2.0
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたる均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対応したベストなバランスを備え、リアルで、リッチな効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



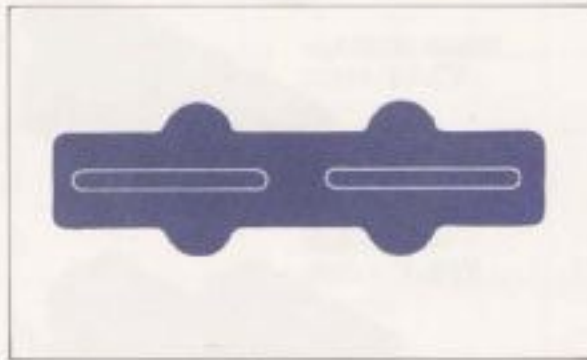
## EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いサンプリングは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいつでも簡単に対応することができるピックアップだ。



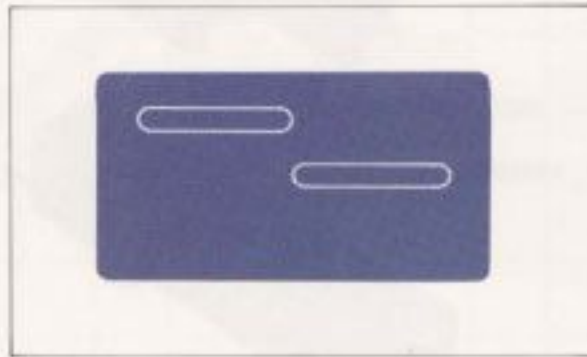
## EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

<b>Specifications:</b>	
Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボンセラフィットを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBは従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイフレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。



## EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

*New Version!!*

〈新発売〉

EMG-T 1SET ¥42,000

(アレキスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップから引き出すフルなバスとミッド、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミッド、プライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にパラエチューラにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



**SPC** (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000

# FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールP.U.特有の素材を特にセレクト、フィニッシングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何かが、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT  
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)  
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)  
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS  
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)  
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)  
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)  
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)  
VH-1B ¥12,000



## Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER  
SH-1 ¥4,500

オールP.A.F.のトーンをくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にフィニッシングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サステーンが引き出される。

## Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER  
DH-1 ¥5,000

マグネット、フィニッシングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

## Voo Doo



VOO DOO  
VD-1 ¥6,000

ブリードローの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドでも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはびくも付けて保っている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイル、タップ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

## STRATOCASTER BOOSTER

ストラトスタイル専用のハイブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のポテンシオメーターで自由にセッティングできる。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするハイブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することもできるコンパクト設計。本気のアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



## Dog Fighter



DOG FIGHTER  
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一音明確な、腰のあるサウンドを引出してくれる。それはワイヤーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイパワー指向のワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER-PLUS  
DF-P ¥12,000

バーマグネットの発想を一歩進め、ポールピースの様々な角度での調整でなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまおう。強烈なディストーション、サステーンが絶妙なバランスで作成する。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER-III  
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのプライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまおうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ワイヤーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる任意動作をもホールドしてしまう。いまでもオーバードライブしようなコイルアレンジととも、パワフルなディストーション、強力なサステーンをなんなく引出してくれるのだ。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER-STRAT  
DF-S ¥6,000

シングルコイルピックアップながら、ディストーション、サステーンのパワフルさは、ハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイルピックアップならではの、ハズレのない、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイルピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたワイヤリングにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER STRAT-PLUS  
DF-SP ¥7,000

DF-Sのスペックを一歩進め、音強さとの微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

## Super Stack



SUPER STACK  
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格。ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるプライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているのだから、SN比は抜群に向の上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

## ONE SHOT



ONE SHOT  
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

## Tow Shot



TWO SHOT  
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのハイパワーとトーンカラーをもつタップドピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カラッとした腰のあるプライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをともなうハムバッキングP.U.のバワーにまさることもおとらぬヘビーディストーション、ロングサステーンを可能にした。6弦大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

## Dog Bass



DOG FIGHTER BASS  
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースヴァージョンが登場。DFの持つ、一言一音明確なコンの音のあるサウンドをBASS専用チューニングさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をよりような低音域を引いた革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。DF-Bはブリッジ幅がせまい、初音用に設計されています。

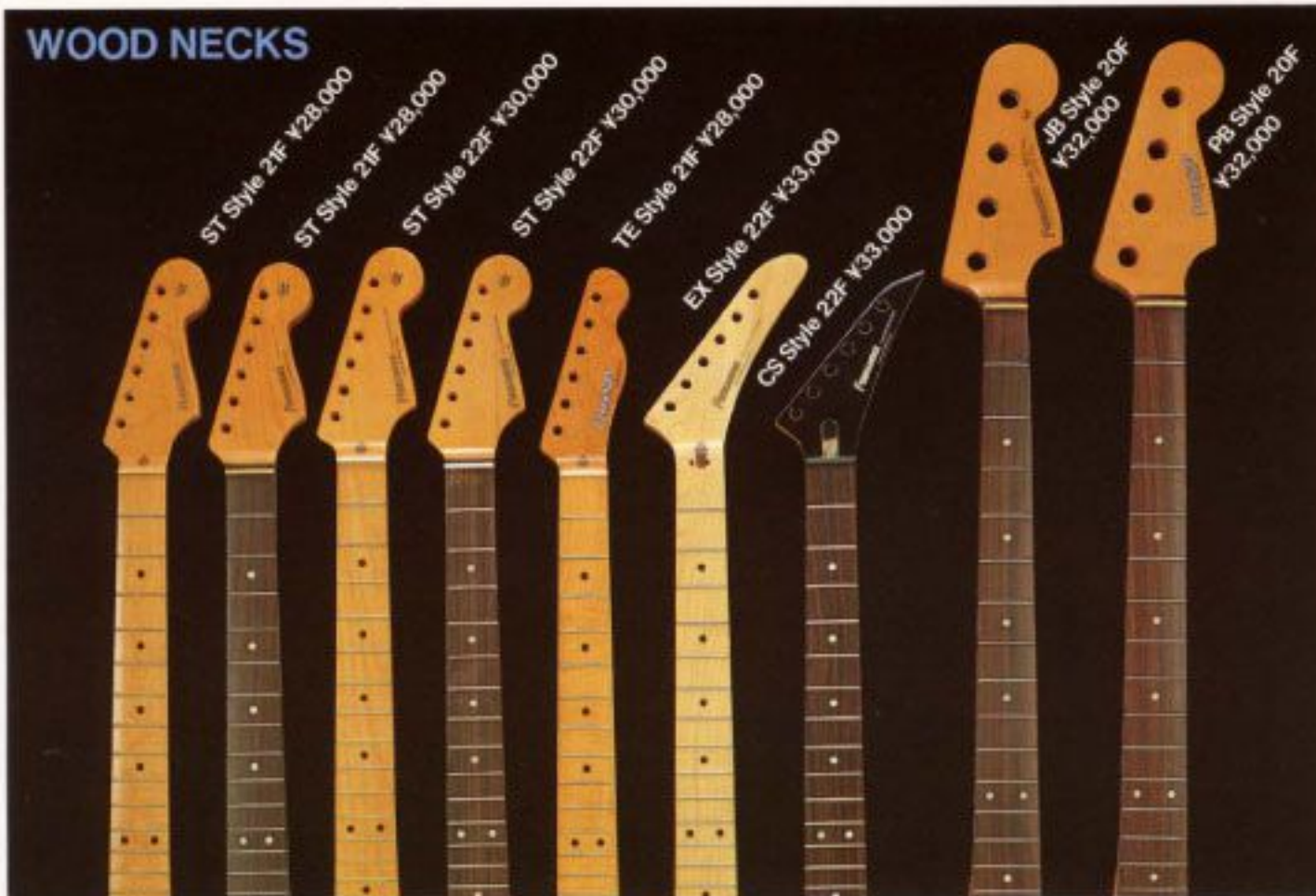
## ONE SHOT

ギター、ベースの低音域から高音域まで、ハイカットにカバーする1-10kHzイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線済みなのでP.U.とジャックのみ配線するだけでOK。ゲイジの低音域の不足をカバーし、ギターのキラキラな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

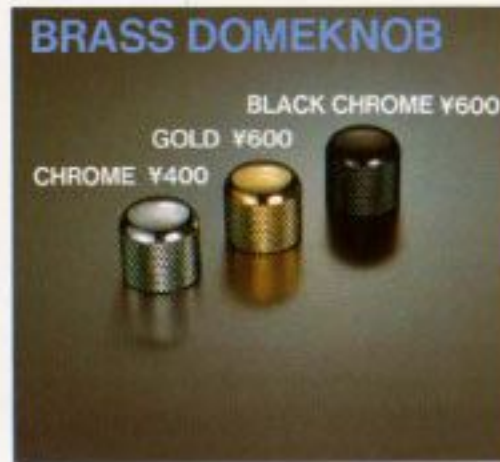




# FERNANDES PARTS



写真のExstyle Neckは、フloydローズナット加工の良品です。加工した場合には、36,000円になります。



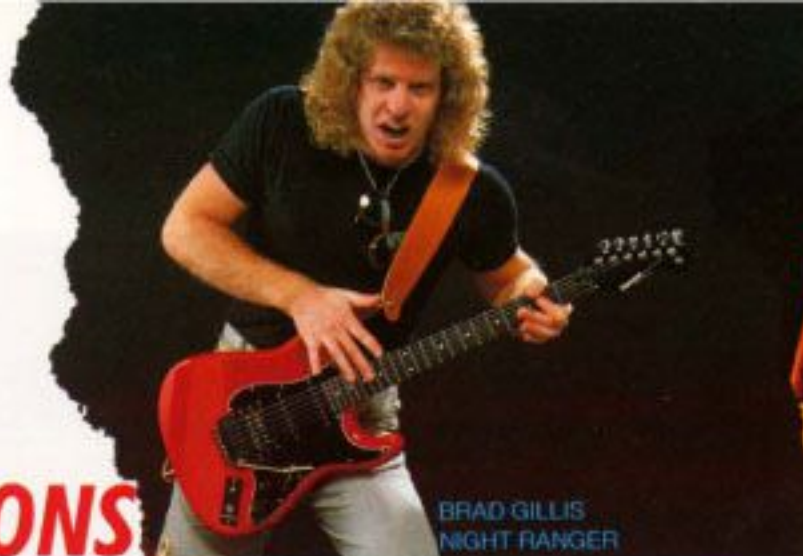
上記写真は白IP及び2P、黒IP及び3Pの場合の価格です。その他、特注加工について

- P.U.-S-S-S、V.T×3LレバーSW×1の通常5Tタイプを基本 ¥3,000
  - Floyd Rose加工する場合 ¥4,000
  - P.U.-S-S-Hに実装 (リアP.U.のマウントホールをエスキャッションでかす) ¥4,500 Floyd Roseの加工 ¥4,500
  - P.U.-H-S-Hに実装 (リア、フロントP.U.のマウントホールをエスキャッションでかす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - P.U.-Hでその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
  - IVのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - IV、ITのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - P.U.-S-S-Hに実装 (エスキャッション使用可) V.T. SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
  - P.U.-2Iでその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
  - IV、ITダブルSWのホール加工する場合 ¥3,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
  - IV、レバーSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV、IT、シングルSWのホール加工する場合 ¥3,500 Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
  - IV、IT、レバーSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV、2T or 2V、IT、ITダブルSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
  - IV、2T or 2V、IT、レバーSWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
  - P.U.-H-S-H (エスキャッションなしで使用可) V.T. SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Roseの加工を追加 ¥6,000
- ③すべて白IP及び3P、黒IP及び3Pの価格です。ベッコウ、アクリルカラー、マットブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。





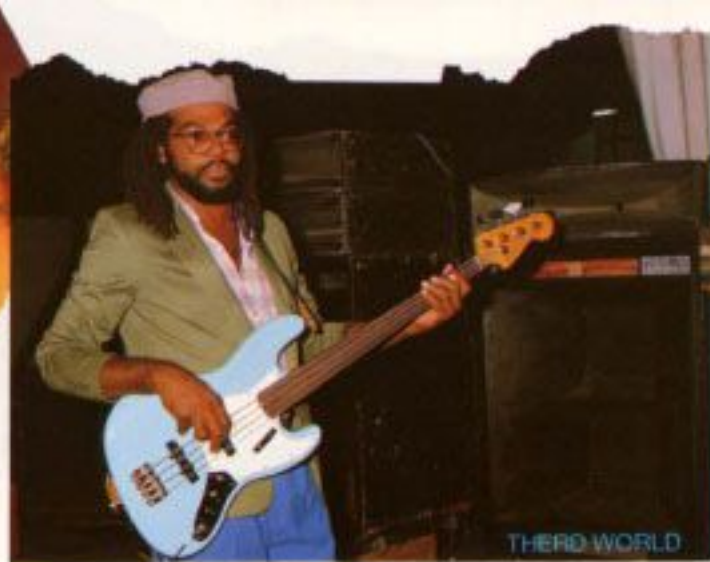
# SPECIFICATIONS



モデル名	ブライ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
FST-85	85,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 4.5p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
FST-90	90,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
FST-75	75,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 4.5p	フロイドローズルーB	アタッチャブル
FST-65	65,000	H, BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
FST-135	135,000	OS, H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 Oror0	ドット 4.5p	フロイドローズルーOrorG	アタッチャブル
FST-125	125,000	OS, H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 Oror0	ドット 4.5p	フロイドローズルーOrorG	アタッチャブル
FPB-WJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	アタッチャブル
FPB-WJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	アタッチャブル
FPB-PJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	アタッチャブル
FPB-PJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	アタッチャブル
BSV-90	90,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
BSV-70	70,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
BSV-60	60,000	H, BL, CAR, SPS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
BX-60	60,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
BX-70	70,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
BXB-55	55,000	H, BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	21	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 Ni	アタッチャブル
BXB-75	75,000	H, BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 G	アタッチャブル
BXB-115	115,000	H, BL	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 B	アタッチャブル
JS-100	100,000	BL, CH	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
JS-85	85,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	ドット 4.5p	フロイドローズルーB	セット
JS-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	グラファイト 43%	ドット 6.5p		セット
JSB-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 6.5p		セット
MB-80	80,000	N, BL, H, CRS	メイプル, ナター3P	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 40%	トライアングル		スルー
MB-85	85,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
EB-85	85,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
JBR-45	45,030	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	アタッチャブル
PJR-45	45,030	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	アタッチャブル
ST-40	40,030	BL, H, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	200	22	25.50"	樹脂 42%	ドット 6.5p	クラ型 Ni	アタッチャブル
ST-80BG	80,030	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	アタッチャブル
ST-120BG	120,030	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	アタッチャブル
ST-155BG	155,030	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	アタッチャブル
ST-105BG	105,030	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	アタッチャブル
LG-65JW	65,030	0トップ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
JS-100VY	100,030	Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #3B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
BSV-155J	155,030	H	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーG	アタッチャブル
LC-70JS	70,030	BL	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 43%	ブロック		セット
LC-70RR	70,030	CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット



STEPHEN MOORE  
THE THIRD WORLD

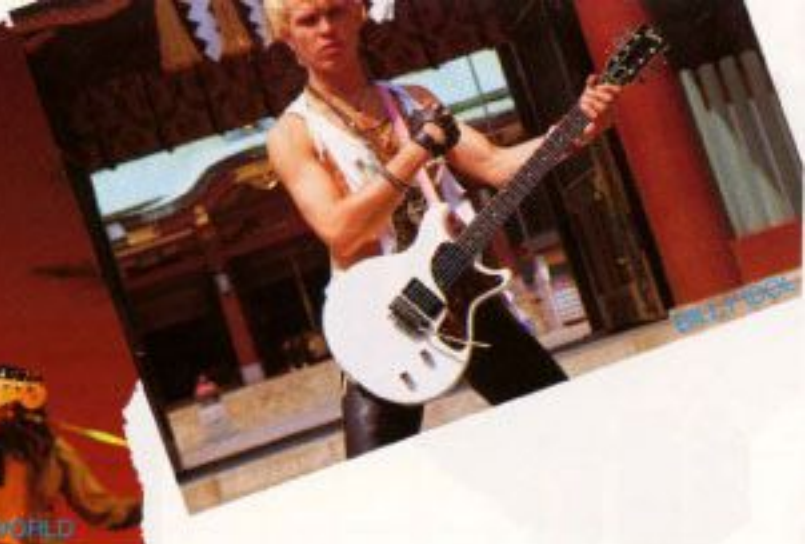
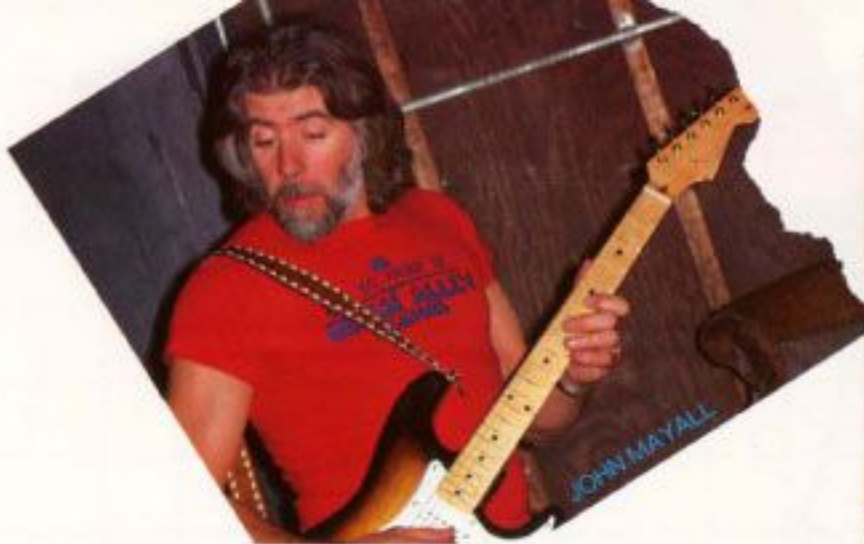


THE THIRD WORLD



MICK TAYLOR

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピッケアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV IT 3P レバー-SW	プラスチック B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	SS-1×3	IV IT ロータリー-SW 5P レバー-SW	プラスチック B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	DF-5×3	IV IT 5P レバー-SW	プラスチック B	B3%厚 1P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-5×2 DF-1×1	IV 2T 5P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr&G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr&G	EMG-SA×3	IV IT 1SPC 5P レバー-SW	プラスチック GorCr	プラス α B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr&G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr&G	EMG-B1×2	IV IT 3P トグル-SW	プラスチック GorCr	プラス α B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-JJ	2V IT	プラスチック B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-JJ	2V IT	プラスチック G	
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-PJ	2V IT	プラスチック B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-PJ	2V IT	プラスチック G	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	プラスチック Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドセンター FRT-2 Cr	SH-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドセンター FRT-2 Cr	SH-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	BB-2 Cr	DFB-IG×2	IV IT トグル-SW	プラスチック Cr	
アルダー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	BB-2 G	DFB-IG×2	IV IT トグル-SW	プラスチック G	
アルダー フラット	ロックピン B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	EMG-HB×2	IV IT トグル-SW	B×B-115専用	
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	プラスチック B	プラス G
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドセンター FRT-2B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	プラスチック B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	IS専用アルミ B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	プラスチック B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	DFB-4B×2	2V IT トグル-SW	プラスチック B	プラス G
メイブル フラット	Rタイプ Cr	グローバータイプ Cr	リッケン4001スタイル Cr	リッケン4001オールドタイプ	2V 2T トグル-SW	リッケンタイプ	W 1P
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッジ Cr	ダイヤモンドタイプ-P×2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW×2	AB-B	
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッジ Cr	ダイヤモンドタイプ-P×2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW	AD-B	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッジ Cr	VJB-2N, VJB-2B	2V IT	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッジ Cr	VPB-2, VJB-2B	2V IT	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	シンクロナイズドレモ Cr	SH-1×2	IV 2T 3P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドセンター FRT-2B	VS-2×2, VH-3B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	VS-1×2, VH-2B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	ダンカン SSL-1×2, SH-4×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスチック B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3Cr	VH-2×2	IV 2T 3P レバー-SW	プラスチック Cr	マット B 1P
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr		VH-2×2	2V 2T トグル-SW	スピード Cr	1ラー 1P
ソフトメイブル フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	プラスチック B	アルミ B 1P
マホガニー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	フロイドローズ FRT-7G	EMG-B1×2	IV SPC トグル-SW	プラスチック G	
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	グローバータイプロートマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-3X1, VH-3J×1	2V 2T トグル-SW	パール B	1ラー 1P
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	チューン O マチック ストップテールピース G	VH-3×2	2V 2T トグル-SW	スピード G	B-W-B-W 4P



モデル名	ブライ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
SG-75AY	75,000	CR, WH	マホガニー	ローズ	U	350	22	24.75"	ボーン 43%	サンダー		セット
FV-115RR	115,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 43%	トライアングル		スルー
FV-105RR	105,000	ボルカドットデザイン	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 41.5%	RRオリジナル		セット
ST-65JL	65,000	H	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 B	アタッチャブル
ST-80YM	80,000	CH	メイプル	ワンピーススキャロップ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
FV-85MS	85,000	H/BLストーンデザイン	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 40%	ドット 6.5φ		セット
ST-80RBM	80,000	CH	メイプル	ローズスキャロップ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
ST-145SL	145,000	OS, YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	フロイドローズ#20	ドット 6.5φ	フロイドローズサーC	アタッチャブル
LG-135NS	135,000	BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ#40	ディッシュ	フロイドローズサーC	セット
ML-120MJ	120,000	LPB, Red BLコンビネーション	メイプル	ローズ	U	250	24	24.75"	フロイドローズ#40	ドット 6.5φ		スルー
ST-80GM	80,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
ST-90SL	90,000	SSR	メイプル	ワンピース	V	350	22	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 G	アタッチャブル
EX-85MJ	85,000	BL/HストライプH/BLストライプ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.5φ		セット
SG-140JP	140,000	CR	マホガニー	ローズ	U	250	20	24.75"	ボーン 43%	デバインドット		セット
JB-70J	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170		34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
ST-85DM	85,000	BL	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
ST-70J	70,000	H	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RB-80PM	80,000	N	メイプル	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 43.0%	ドット 6.5φ		スルー
YB-70	70,000	N	メイプル	メイプル	U	170	20	34.00"	ボーン 41.38%	ティアドロップ	丸型 Ni	アタッチャブル
RST-80-54	80,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
RST-80-59	80,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-50-57	50,000	OS, BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-50W76	50,000	CH	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-50B-76	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-50-72	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-60-66	60,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RST-70-64	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	アタッチャブル
RST-70-57	70,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	アタッチャブル
RTE-80-48	80,000	BLD, BAS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
RTE-60-54	60,000	BLD, BAS	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RTE-60-59	60,000	BLD, YSO, BAS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RTE-70-59	70,000	YSO, OS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
TE-45-76	45,000	CH	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	アタッチャブル
RUB-75-60	75,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
RUB-55-64	55,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル
RPB-70-57	70,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	アタッチャブル



STEVE STEVENS



TAKAYUKI BLIZARD



KEITH JONES

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
マホガニー フラット	GタイプA	シャワータイプロートマッチック Cr	チューンロ マチック ストップテールピース Cr	VH-2X2	2V 2T トグルSW	スピードB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	ロックピンG	シャワータイプロートマッチック G	JS専用タイプG	VH-2X2	2V 1T ミニSW	プラスフォームB	プラス IP
マホガニー フラット	ロックピン&FタイプD	シャワータイプロートマッチック Cr	シンクロナイズドトレモロ Cr	VH-2VX1 SH-1X1	2V 2T トグルSW	スピードW	
アルダー フラット	FタイプB	ブラノロートマッチック B	テールピースブリッジ BL & Cr	DS-1X2 VH-3JX1	1V レバーSW	ST-B	B IP
アルダー フラット	FタイプN	シャワーFタイプCr	シンクロナイズ Cr	VS-2X3	1V 2T レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
マホガニー フラット	GタイプA	シャワータイプロートマッチック Cr	チューンロ マチック ストップテールピース Cr	VH-2X2	2V 1T トグルSW	ST-W	W&BIP コンビネーション
アルダー フラット	FタイプN	シャワータイプロートマッチック Cr	シンクロナイズ Cr	DS-1X2 VS-3X1	1V 2T レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
Y90 アルダー-03/マホガニー フラット	ロックピン Cr	シャワータイプロートマッチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	EMA-SA X3	1V 2T レバーSW	プラスフォームB	B-W-B 3P
メイプル-マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャワータイプロートマッチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	LB-1X1 VH-2B X 1	2V 2T トグルSW	スピードG	G IP
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャワータイプロートマッチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	VH-2X1	1V	プラスフォーム Cr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr	VH-2X2	1V 2T 3P レバーSW	プラスフォーム Cr	プラス Cr
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズドトレモロ G	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	プラスフォームG	プラス
マホガニー フラット	GタイプG	シャワータイプロートマッチック G	チューンロ マチック ストップテールピース G	VH-2X2	2V 1T トグルSW	スピードG	BWB3P or WIP
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューンロ マチック ストップテールピース Ni	VH-2X4	2V 2T トグルSW X2	スピードB	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&N	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr	ダイヤモンドSDHP X2 VS-2X1	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	アルミフラット Cr	マット B IP
メイプル フラット	RタイプCr	クルーゾンタイプ Cr	リッケンタイプ Cr	リッケンオールドタイプ	2V 2T トグルSW	JB-B	W IP
メイプル フラット	FタイプN	グローバータイプ Cr	スワイラルブリッジ Cr&N	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	パール	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャワーFタイプ Cr	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャワーFタイプ Cr	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャワーFタイプ Cr	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズドトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズドトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズドトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	アルミG IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&N	VT-INX1 VT-1B X1	1V 1T 3P レバーSW	プラスフォーム Cr	ペークライト B IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&N	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W IP
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&N	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&N	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャワータイプ Cr	コンビネーションブリッジ Cr&N	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&N	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TT or W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&N	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TT or W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&N	VPB-1X1	1V 1T	プラスフォーム Cr	アルミ白焼付塗装



モデル名	ブライズ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
RPB-70-59	70,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5f	丸型 Ni	テックチャブル
RPB-50-57	50,000	OS	メイプル	ワンプース	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5f	丸型 Ni	テックチャブル
RPB-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5f	丸型 Ni	テックチャブル
RLG-150-59	150,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-120-59	120,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-90-59	90,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-59	60,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-50-59	50,000	OOS, OS, TS, BL, G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-56	60,000	G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSC-100-82	100,000	ORS, BS, CH, BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #3G	テックナット		セット
RSC-80-82	80,000	ORS, BS	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	ブラス 43%	テックナット		セット
RLC-60-60	60,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RLC-65-57	65,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RSA-100-60	100,000	BS, CR	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0f		セット
RTV-80-58	80,000	Y	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0f		セット
RLJ-80-58	80,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0f		セット
RSG-75-63	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSG-75-69	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RFV-75-74	75,000	N, WR, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 40%	ドット 6.0f		セット
REX-80-76	80,000	N, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0f		セット

## フェルナンデスだけのダブル保証

### ①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、故障などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

### ②AIU事故保険

●盗難、火災に合わせた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換を行います。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守ってあげます。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお買で確認してください。

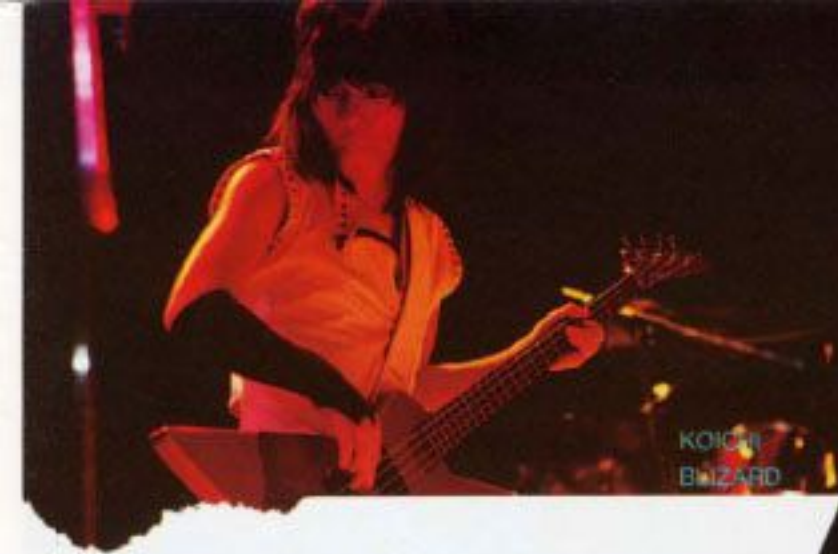
●保険加入カードを授与せずに事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続をしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に返面しませんが無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。







ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングキア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプN	スワイラルブリッジCr&Ni	VPB-1×1	IV, IT	プラスドームCr	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプN	スワイラルブリッジCr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	プラスドームCr	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプN	スワイラルブリッジCr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	アルミフラットCr	TTorW-B-W 3P
フレームメイプル・マホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
フレームメイプル・マホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
ラミネートフレームメイプル・マホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-A	C 1P
ラミネートフレームメイプル・マホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-A	C 1P
メイプルマホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-4N×1 VH-4B ×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-A	C 1P
メイプルマホガニー アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	LB-1×2	2V, 2T トグルSW	ソーサー-A	C 1P
ラミネートフレームメイプル ラミネートフレームマホガニー アーチ	GタイプG	シャラータイプロートマチックG	ヘッドクラッシャー-FRT-6G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピードG	C 1P
ラミネートフレームメイプル ラミネートフレームマホガニー アーチ	GタイプG	シャラータイプロートマチックG	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースG	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピードG	C 1P
メイプルαマホガニー マホガニーアーチ	GタイプG	シャラータイプロートマチックG	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースG	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-B	B-W-B-W 4P
メイプルαマホガニー アーチ	GタイプG	シャラータイプロートマチックG	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースG	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-B	B-W-B-W 4P
メイプルマホガニー・メイプルα アーチ	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー-A	B-W-B-W-B 5P
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	ストップテールピースNi	L-5100×1	IV, IT	パールB	TT 1P
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	ストップテールピースNi	L-5100×1	IV, IT	パールB	TT 1P
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パールB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パールB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプN	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースNi	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スタンダードB	W-B-W 3P
マホガニー フラット	GタイプG	オールドクルーソンタイプG	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピースG	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スピードG	W 1P



BASS GUITAR AMPLIFIER  
**GRB-10** ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER  
**GRB-20** ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER  
**GR-5** ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER  
**GR-10** ¥15,800



## GYRO AMPLIFIERS

	平均出力 / 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・消費電力	定 格 消費電力	サイズ	重 量	付 属 品
GRB-10	10W / 20W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 10/50z	1.5W	W270 H270 D150mm	2.0kg	ビニール カバー
GR-5	5W / 10W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 10/50z	1.5W	W270 H270 D150mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W / 40W	20cmφD	H Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ツェル トレブル	AC100V 10/50z	15W	W295 H340 D150mm	3.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W / 20W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン	ボリューム バス ツェル トレブル	AC100V 10/50z	1.5W	W295 H340 D150mm	3.1kg	ビニール カバー

# ACCESSORIES

# 44MAGNUM GOODS

ヘヴィ・メタ感覚イッパイの44マグナム・グッズ!  
人気絶調の44マグナムをファッションブルに落こなそう!!



44MAGNUM POSTER  
¥500 ポスター  
44P-500



44MAGNUM STICKER ¥300  
ステッカー 44S-300

44MAGNUM BUTTON BADGE ¥400  
ボタン・バッジ 44BB-400

44MAGNUM TRAINER ¥5,000  
トレーナー 44T-5000

44MAGNUM COTTON SACK ¥1,500  
コットン・サック 44CS-1500



44MAGNUM COTTON PORCH ¥1,200  
コットン・ポーチ 44CP-1200



44MAGNUM WEST BAG ¥2,500  
44WB-2500  
ウエストバッグ



44MAGNUM T-SHIRTS ¥2,400  
Tシャツ 44T-2400



## FERNANDES PICK

P-250 ¥250

特許出願中  
グラファイト・ピック



ゲージ表示 2番・通常ピック・EH級  
3番・メタル・ピック類

P-80 ¥80

H・ヘヴィ  
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ



P-50 ¥50

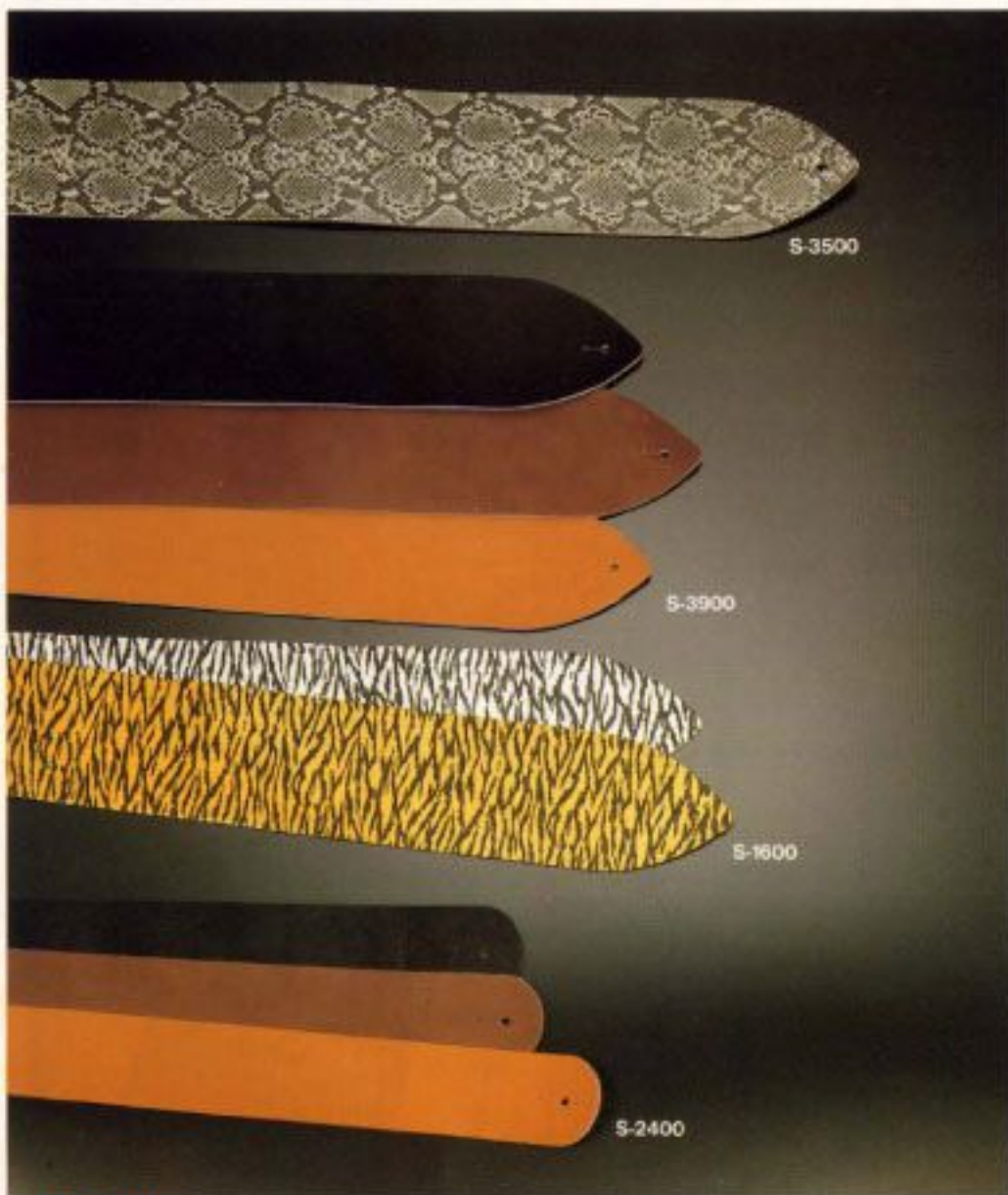
M・ヘヴィ  
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ



●類似品にご注意ください。

44マグナムの正式グッズには©1984ROCKSTERIA Co., LTD.が記載してありますので、お確かめのうえにご購入ください。

# ACCESSORIES



## STRAPS

**S-1000 ¥1,000**

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド  
Br/ブラウン

**S-1500 ¥1,500**

Bu/クリアーブルー, P/クリアーピンク

**S-1500L ¥1,500**

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド

**S-2000R ¥2,000**

BL/ブラック, W/ホワイト

**S-1000Z ¥1,000**

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

**S-1600Z ¥1,600**

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

**S-2400 ¥2,400**

BL/ブラック, Br/ブラウン, N ナチュラル

**S-1100 ¥1,100**

BL/ブラック, R/レッド, W/ホワイト

**S-3500 ¥3,500**

**S-3900 ¥3,900**

BL/ブラック, N/ナチュラル, Br/ブラウン

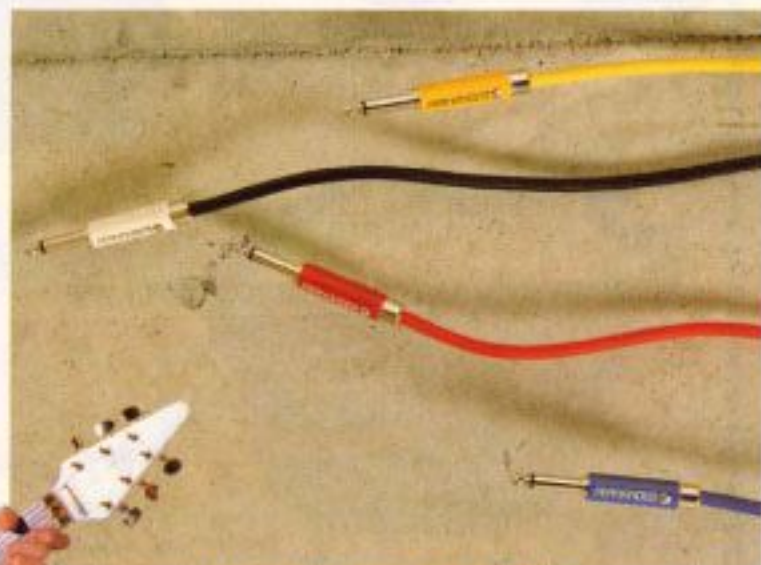


## LOCK PIN

Cr/ ¥500

G/ ¥600

B/ ¥800



## SUPER SNAKE CORDS

各メーターともカラーはBL/ブラック, R/レッド,  
Y/イエロー, Bu/ブルーの4色がそろっています。

**SS-0.5m ¥1,100**

**SS-1m ¥1,200**

**SS-3m ¥1,400**

**SS-5m ¥1,700**

**SS-7m ¥2,000**

# ACCESSORIES

## GUITAR STRINGS

### GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

### EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

### COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

### LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥80 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

### HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

### GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

### LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

## Floyd Rose<sup>®</sup> GUITAR STRINGS

### GS-1000 SET/¥1,000

フロイドローズ・トレモロシステム専用開発されたE-ギター弦。フロイドローズのハードなリアクティブ・アクションに対応した、実用性にすぐれた弦だ。

### EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

### LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

## BASS STRINGS

### BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

### MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

### HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.66mm .106" ¥900

### BS-2000 SET/2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"



## HARD CASES

RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンベース用



## SOFT CASES

ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SG用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
MJ	¥9,000	ML-120MJ用
RB	¥8,000	RB用(リッケンベース)
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用 (アレンビック・ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (アレンビック・ディアルスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用(イーグルベース)
MB	¥9,000	MB用(モッキンベース)





**FERNANDES**

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141#0

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245#0

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281

大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1985.1 Printed in Japan.