

THE GLOBAL SOUND MACHINES

**FERNANDES'82
SPECIFICATION
CATALOGUE**

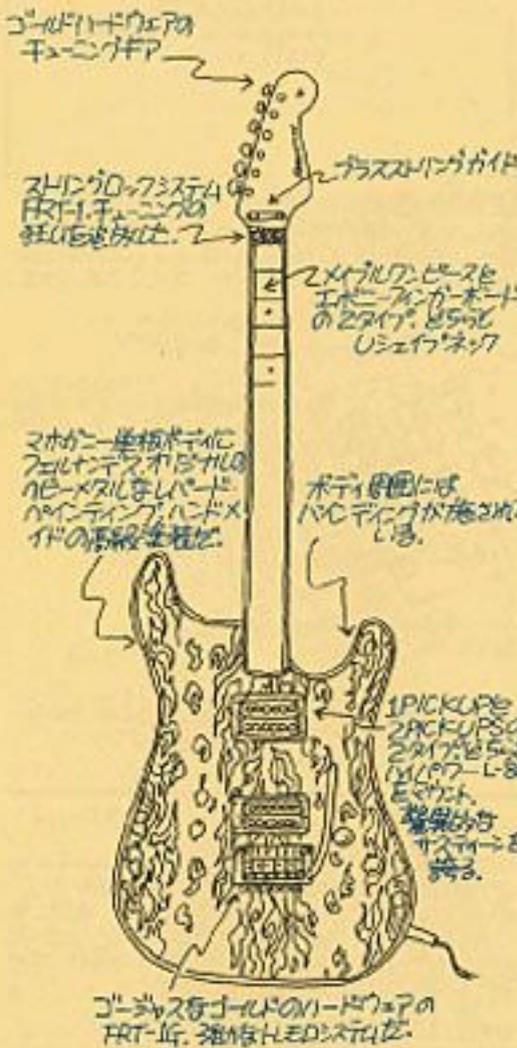
**THE REVIVAL SERIES
THE REVIVAL "BURNY" SERIES
THE FUNCTION SERIES
MUSICIAN'S LIMITED SERIES
"GYRO" AMPLIFIERS
"RV" VINTAGE AMPLIFIERS**

ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP.
FERNANDES

The Function Series.

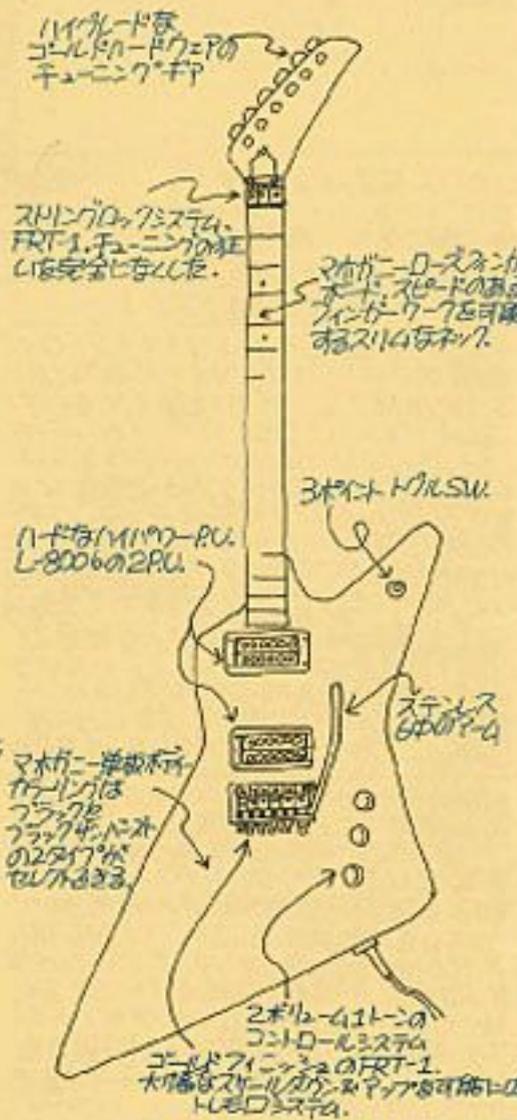
ST-160 1PICKUP ¥160,000
LEOPARD 2PICKUPS ¥165,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1. 3ポイント
トグルSW(X1)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプル/ヒース Uシェイプ/メイプル
ニーフィンガーボード (バイディング付) Uシェイプ
ボディネックセッティング/デクスタラール4ポイント
チューニングギア/ホールドフル-ソントタイプ(ゴールド)
スプリング/GS-700CL
ストックカラー/LEOPARD



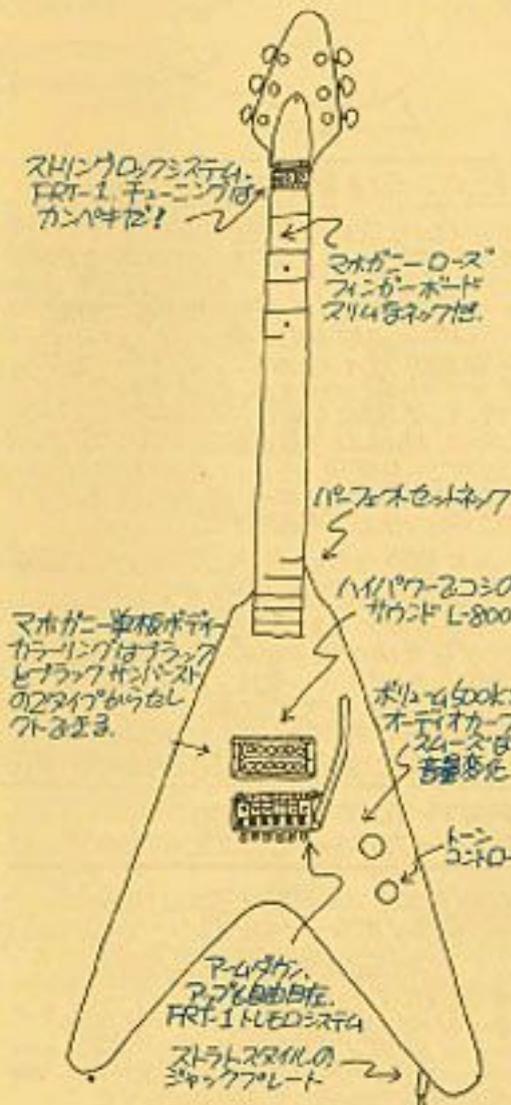
EX-145 ¥145,000

ビクアア/ハンパッキング L-8006 X2
コントロール/ボリュ-4X2. トーンX2. 3ポイント
トグルSW X1
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニー-ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/セントネック
チューニングギア/ホールドフル-ソントタイプ(ゴールド)
LEDシステム/FRT-1G
スプリング/フルテンダGS-700CL
ストックカラー/BBS, BL



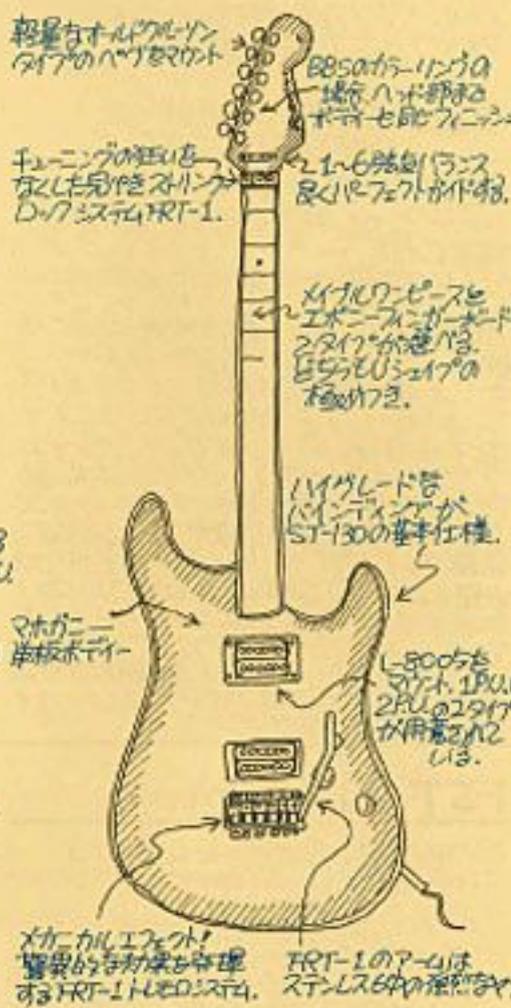
FV-135 ¥135,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニー-ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/セントネック
チューニングギア/ホールドフル-ソントタイプ(ニッケル)
LEDシステム/FRT-1C
スプリング/フルテンダGS-700CL
ストックカラー/BBS, BL



ST-130 1PICKUP ¥130,000
2PICKUPS ¥135,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1. 3ポイント
トグルSW (2ビクアアのみ)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプル/ヒース Uシェイプ/メイプル
エポニーフィンガーボード (バイディング付) Uシェイプ
ボディネックセッティング/デクスタラール4ポイント
チューニングギア/ホールドフル-ソントタイプ(ニッケル)
スプリング/GS-700CL
ストックカラー/BBS, BL



FRT-1, FRT-2

(単位:円)

	FRT-1C	FRT-1G	FRT-2C	FRT-2G
LED本体 (P-10付)	45,000	47,000	24,000	26,000
ザル1基	5,000	5,900	1,200	1,400
アーム	1,500	1,500	1,500	1,500
上ゴマ	12,000	13,000	12,000	13,000
スプリングガイド	800	800	800	800
セット価格	55,000	58,000	35,000	38,000

* 各品番のCはクロムメッキ、Gはゴールドメッキです。

● 取付け料金

(単位:円)

	左リオンズ製品	他社製品	輸入製品
ボディ裏面にLEDを付ける場合	10,000	25,000	13,000
LED本体の取り付けの場合	3,000	17,000	4,000
ゴマの取り付けの場合	8,000	9,000	10,000

- ★ FRTを付ける場合、構造上弦を取替えなければなりません。別途料金がかかります。
- ★ 機種によっては、弦高の調整が必要になる場合があります。あらかじめご了承ください。
- ★ 機種によっては加工パーツが必要の場合もあります。その場合別途料金がかかります。
- ★ 特殊な機種によっては取付けが不可能な場合も予想されます。その場合はリペアサービスにご確認ください。

FRT-1, 2の取付けのご相談は—。
東京: 03 (950) 8147
大阪: 06 (458) 2710 まるおまでください。

AB-170 ¥170,000

ピックアップ/シングルコイル 樹指固定タイプ
L-100X2, 144キーンセル専用
L-1002X1
コントロール/ボリュームX2, トーン(パラメトリックイコライザ)X2, Q3ポイントミニSWX2, 4ポイントロータリーSWX1
ボディ/セラミック/トップバツ
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピースローズフィンガーボード ショートスケール
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャフトタイプ ロットマチック
スプリング/フェルトテンデス BS-3000MH ラウンドワウンド ショートスケール
ストックカラー/ナチュラル Uフィンッシュ

AB-180 ミニタイプスケール ¥180,000

ピックアップ/シングルコイル 樹指固定タイプ
L-1001X2, 144キーンセル専用
L-1002X1
コントロール/ボリュームX2, トーン(パラメトリックイコライザ)X2, Q3ポイントミニSWX2, 4ポイントロータリーSWX1
ボディ/セラミック/トップバツ
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピースローズフィンガーボード ミニタイプスケール
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャフトタイプ ロットマチック
スプリング/フェルトテンデス BS-3000MH ラウンドワウンド
ストックカラー/ナチュラル Uフィンッシュ

高度な音楽性を追求するベジストから絶大な人気を誇るハイブリッドギター。それがABシリーズだ。音域の広さや音質の良さに加え、見た目もこれまでにないほどの存在感を兼ね備えている。たとえば、コントロール。基本は2ボリューム4トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせ、パラメトリックイコライザが追加されている。このピーク値の3段階調整とトーンコントロールの組み合わせにより音質には無限。これまでにないギターの世界はABシリーズによって完全に塗りかえられた。AB-170はショートスケール、AB-180はミニタイプスケール。

PS-5 ¥9,000 (1P7-サブライ)
PK-5 ¥6,000 (5Pコネクタケーブル)

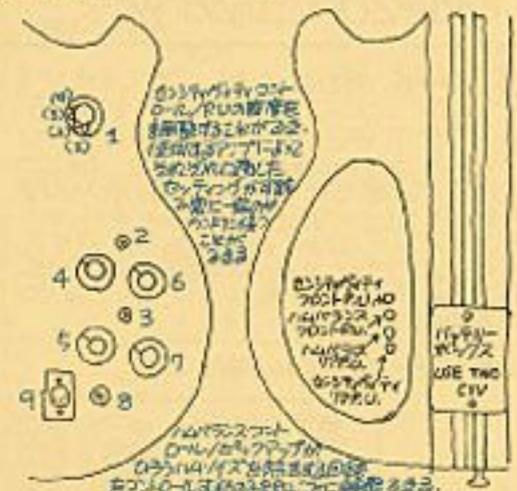
アンプに付属された5個のOPアンプは、D-ノイズ低減効果があるが、長時間の演奏時に各チャンネルの歪みやノイズがPS-5が得意とされている。100Vの外部電源はPS-5に9Vに交換可能。5PコネクタケーブルPK-5には12個のPU、信号と接地アンプへの接続が簡単。また、パワーアンプからの出力は、1.5Vの出力をピックアップの2系統に分けられ、アンプの2系統の接続が可能。また、ケーブルの接続も簡単。

AG-170 ¥170,000

ピックアップ/シングルコイル 樹指固定タイプ
L-1005X2, 144キーンセル専用
L-1006X1
コントロール/ボリュームX2, トーン(パラメトリックイコライザ)X2, Q3ポイントミニSWX2, 4ポイントロータリーSWX1
ボディ/セラミック/トップバツ
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピースローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャフトタイプ ロットマチック
スプリング/フェルトテンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル Uフィンッシュ

木エッジからブリッジまでの金属10Iまですべてにドマイド製を使用したグレイドの新しいAG-170。特殊な加工技術により、ボディは軽量化と同時に共振性を高め、またこのモデルから2本のVキーンセルは、シングルコイルPU、独自のノイズを打ち消し、音の純度をUP。調整も簡単に変更可能。

(AB-170, 180 AG-170共通)



- ①ピックアップ
のスケール(2)1P7アンプ(3)70トP&1P7
アンプ(4)70トピックアップ
 - ②70トPU, Qスイッチ
 - ③1P7PU, Qスイッチ Low Medium High
周波数帯域のピークを大きく調整可能(各PU, 815)に調整可能
 - ④70トPU, ボリュームコントロール
 - ⑤1P7PU, ボリュームコントロール
 - ⑥70トPU トーンコントロール
 - ⑦1P7PU, トーンコントロール
- ⑧ ホンタイア ステレオアウトジャック
ホンタイアのプラグを使用することで2チャンネルのステレオ出力が可能。このアンプはステレオ出力を2チャンネルで出力する。ステレオコードを使用した場合、70トPUの出力が弱くなる。また、このプラグを使用した場合、内部のバッテリーのアンプが動作します。
- ⑨ 5-Pinケーブルコネクタ
アンプ用の外部電源と2ch PU、アウトプットを同時に接続可能。コネクタを使用する場合、専用ケーブル(RK-5)専用1P7-サブライ(PS-5)が必須となり、外部より電源が供給される。また、内部のバッテリーは使用可能。

MG-160 ¥160,000 **モックアップスタイル**

ピックアップ/ハンバッキング ティマジオ社製デュアルサウンドX2
コントロール/マスターボリュームX1, オーバードライブボリュームX1, マスタートーンX1, 3ポイントトグルSWX1, 6ポイントバリエーションSWX1, フェイズ用ミニSWX1, ティマジオサウンド用ミニSWX2, プラスター用ミニSWX1
ボディ/コア
ネック/メイプルローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバール製109C
スプリング/フェルトテンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル

大膽なボディシェイプ、個性がキラキラするMG-160。通しネックボディにマウントされたティマジオ社製デュアルサウンドピックアップは、フルスケールのレスポンスから生まれるサウンドは、プレイヤーの個性を伸ばす。搭載されたアンプにより、オーバードライブしたサスティーンは、MG-160ならではの魅力だ。

EG-160 ¥160,000 **イヴルスタイル**

ピックアップ/ハンバッキング ティマジオ社製デュアルサウンドX2
コントロール/マスターボリュームX1, オーバードライブボリュームX1, マスタートーンX1, 3ポイントトグルSWX1, 6ポイントバリエーションSWX1, フェイズ用ミニSWX1, ティマジオサウンド用ミニSWX2, プラスター用ミニSWX1
ボディ/コア
ネック/メイプルローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバール製109C
スプリング/フェルトテンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル

あらゆる音の表現の可能性がある。ジャンルを問わず演奏できる。フェイズ、デュアルLC回路による6ポイントバリエーションにより、サウンドパリエーションは無数に広がる。搭載のアンプは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、伸びのあるサスティーンを約束している。

BG-180 ¥180,000 **ギアスタイル**

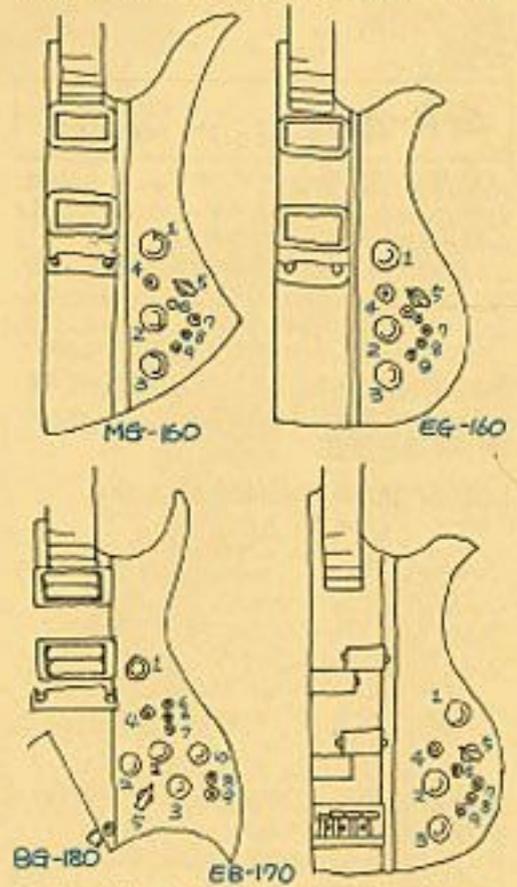
ピックアップ/ハンバッキング ティマジオ社製デュアルサウンドX2
コントロール/マスターボリュームX1, プラスターボリュームX1, 70トPUボリュームX1, マスタートーンX1, 3ポイントトグルSWX1, 6ポイントバリエーションSWX1, フェイズ用ミニSWX1, ティマジオサウンド用ミニSWX2, プラスター用ミニSWX2
ボディ/コア
ネック/メイプルローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバール製109C
スプリング/フェルトテンデス GS-700XL
ストックカラー/ナチュラル

ライトなコアボディに、ガッツリとドッキングされたメイプルワンピースネック。腰のあるタイトなサウンドが、BG-180の個性だ。ティマジオ社製デュアルサウンドピックアップは、アンプの出力に合わせたフルアンプが、強力なドライブ、ハードな音の音だ。弾きやすさやフレットのレスポンスの向上が、演奏性をサポートしてくれる。数々のトーンセレクトに、サウンドパリエーションと組み合わせ、10弦ギターとして使用可能なアンプが、新しいサウンドを創造してくれる。

EB-170 ¥170,000 **イヴルベーススタイル**

ピックアップ/Wホレルベース スプリットタイプ
ティマジオ社製モデルPX2
コントロール/マスターボリュームX1, 1P7-プラスターボリュームX1, マスタートーンX1, 3ポイントトグルSWX1, 6ポイントバリエーションSWX1, フェイズ用ミニSWX1, ティマジオサウンド用ミニSWX2, プラスター用ミニSWX1
ボディ/コア
ネック/メイプルローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバール製145C
スプリング/フェルトテンデス BS-300M ラウンドワウンド
ストックカラー/ナチュラル

ティマジオモデルP-BASS P.U. を2基搭載し、ハビな重低音とハードな中域のバランスが、良さをEB-170。70ト音域にある優れたモデルだ。メイプルワンピースの通しネックにマウントされたハビベース用のパスタブリッジは、弦の振動を伝達し、音の伝達を向上させる。LCパリアメントスイッチ、プラスターサウンドを生み出す。LCパリアメントスイッチにより、サウンドの個性が非常にいいロック音は、標準装備と合わせてプレイするの楽しいアクションは、プレイヤーと一体になることだ。



- ①マスターボリューム/70トPU, 1P7PU, 共通のボリュームX1
- ②プラスターボリューム/70トプラスターボリューム/70トPU, 共通のボリュームX1
- ③マスタートーン/70トPU, 1P7PU, 共通のトーンコントロール
- ④ピックアップ
- ⑤6ポイントバリエーションSW/LC回路の音質調整
- ⑥プラスターSW/プラスターON/OFF
- ⑦フェイズSW/70トPU, 1P7PU, 共通のフェイズSW
- ⑧70トPU, ティマジオサウンドSW/ショートスケール
- ⑨1P7PU, ティマジオサウンドSW
- ⑩70トPU, ボリュームコントロール/70トPU, 共通のボリュームX1, 1P7PU, 共通のボリュームX1

Guitar & Bass Amplifier "GYRO" Series.

GR-60 ¥65,000 GUITAR AMPLIFIER

精悍なマスクに、完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するために開発された4vol.を搭載、サウンドを切り換えるチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなフリアーサウンド。チャンネル2はハビーなオーバードライブサウンド。この4vol.を思いのままにコントロール。また、ライブの威力を発揮するフットスイッチも採用する。チャンネル1の切り換えスイッチ。

出力/平均出力60W、最大出力120W、8Ω
スピーカー/30cm 8Ω X1
インプット/チャンネル1,2共通ジャック、メインアウトジャック/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォンアウト
フットスイッチジャック/チャンネル1,2切り換え
リバーブ切り換え、チャンネル2、BOOST切り換え
コントロール/チャンネル1ボリューム(Pull BRIGHT)チャンネル2マスターボリューム(Pull BOOST)バスマイダル、トリスレ、リバーブ、メインマスターボリューム、チャンネル1,2切り換えスイッチ

定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/40W
サイズ/480(W)X250(D)X440(H)mm
重量/17.2kg
付属品/ビニールカバー

GR-40 ¥49,800 GUITAR AMPLIFIER

小型ながら頑強なエンロージャーに組込まれたハビーターミナルスピーカー、メインアンプはGR-60のファンクションをそのまま受けついでコントロールを3と4vol. 2チャンネルが1倍の威力サウンドを創ります。トリスレサウンドのチャンネル1とオーバードライブのチャンネル2。チャンネルの切り換えはフットスイッチの使用。また、チャンネル1の威力を発揮する各チャンネルごとにPull BRIGHT、特にチャンネル2にはPull BOOSTの機能など、優れる性能を満載。

出力/平均出力40W、最大出力80W、8Ω
スピーカー/25cm 8Ω X1
インプット/チャンネル1,2共通ジャック
アウトジャック/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォンアウト
フットスイッチジャック/チャンネル1,2共通
コントロール/チャンネル1ボリューム(Pull BRIGHT)チャンネル2マスターボリューム(Pull BOOST)バスマイダル、トリスレ、リバーブ、メインマスターボリューム、チャンネル1,2切り換えスイッチ

定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/400(W)X220(D)X405(H)mm
重量/14kg
付属品/ビニールカバー

GRB-60 ¥78,000 BASS GUITAR AMPLIFIER

バブロードの頑強なエンロージャーに組み込まれた38cm、ハビーターミナルSPは、この20Wのマスクに威力の大きき、地を揺る音響を余すことなく再生してくれる。またこのハビーターミナルユニットをドライブさせるAMPの強力なシステム。トランスまたは100W級の発振器を持つタリを使用。これによりあるベースサウンドを可能にする。また、この強力な構成をベースに調整するコントロールに注目してほしい。まず、ミドル/Pull BRIGHTすれば、サウンドが独特のピンピンしたウナリを再生。チャッパースウンドがほしければTREBLE Pull/ATTACKYを使用。また、この鋭いサウンドがピンピンするアタックが付く。また、SUPER BASSのコントロールが幅広く、他の3倍の音域を付加する。このコントロールシステムにより、従来からトーン・コンパンスから大膽な音域矯正を十分に可能にした。

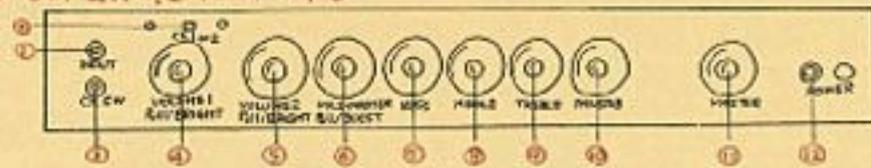
出力/平均出力60W、最大出力120W、8Ω
スピーカー/38cm 8Ω X1
インプット/1チャンネルハイ、ロー-2インプットジャック
アウトジャック/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォンアウト
コントロール/ボリューム-4、スーパーバスマイダル(Pull BRIGHT)トリスレ(Pull/ATTACKY)
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/45W
サイズ/535(W)X605(H)X305(D)mm
重量/27kg
付属品/ビニールカバー

GRB-30 ¥43,000 BASS GUITAR AMPLIFIER

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生してくれるベースアンプだ。30cmベース専用ドライバーは、ピーク750Wまでタフに響き、決して音が歪むことはない。また、コントロールが充実されているのでバスマンにはこれ以上ほしくない音質だ。たとえば、3バンドライザーのミドルをPull/BRIGHTすればサウンドが独特のピンピンしたウナリを再生してくれる。チャッパースウンドを目的とした場合は、TREBLE Pull/ATTACKYを使う。アタックの鋭い、上上がりのサウンドが持ち味を決ましてくれるはずだ。また、重低音からトリスレなアタックサウンドまで、ますますと大きく表現してくれる小型強カアンプだ。

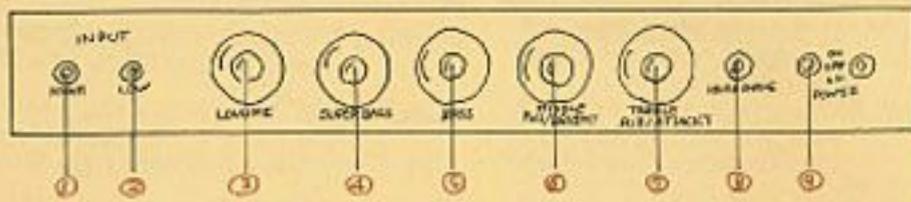
出力/平均出力30W、最大出力60W 8Ω
スピーカー/30cm 8Ω X1
インプット/1チャンネルハイ、ロー-2インプットジャック
メインアウトジャック/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォンアウト
コントロール/ボリューム-4、バスマイダル(Pull/SUPER BASS)ミドル(Pull BRIGHT)トリスレ(Pull/ATTACKY)
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/440(W)X480(H)X250(D)mm
重量/14.5kg 付属品/ビニールカバー

★GR-60/GR-40 70ピンパネル



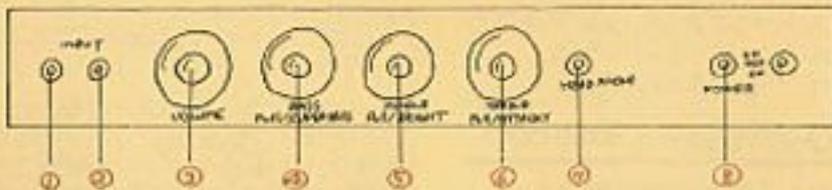
①INPUT ②ch1, ch2 SELECT SW ③ch1, ch2 FOOT SELECT JACK ④VOLUME 1, Pull-BRIGHT ⑤VOLUME 2, Pull-BRIGHT ⑥VOLUME 2 MASTER VOLUME, Pull-BOOST ⑦BASS ⑧MIDDLE ⑨TREBLE ⑩REVERB ⑪MASTER VOLUME ⑫MASTER VOLUME ⑬POWER SW

★GRB-60 70ピンパネル



①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④SUPER BASS ⑤BASS ⑥MIDDLE Pull/BRIGHT ⑦TREBLE Pull/ATTACKY ⑧HEADPHONE ⑨POWER SW.

★GRB-30 70ピンパネル



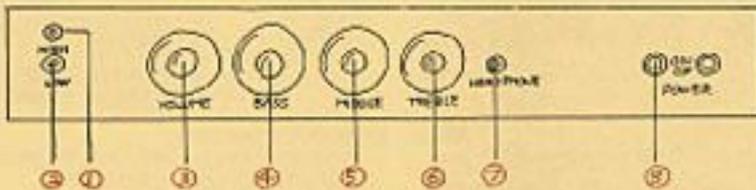
①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS Pull/SUPER BASS ⑤MIDDLE Pull/BRIGHT ⑥TREBLE Pull/ATTACKY ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW.

GRB-20 ¥23,800 BASS GUITAR AMPLIFIER

場所の狭さ、塗屋などのチューニング、軽しいハールなどにはうってつけのアンプだ。小型ながらアンプのSP部を分け、完全密閉SPエンロージャー。この鋭い音域を可能にした。また、このエッジアタック効果により、SPユニット自体の格調も十分に、またバスマイダル、トリスレ、リバーブコントロールにより、従来からトーン・コンパンスから大膽なサウンドを創り、ますますと大きく表現してくれる。ハイコンパンスなBASS AMPだ。

出力/平均出力20W、最大出力40W
スピーカー/18Ω X1
インプット/1チャンネルハイ、ロー-2インプットジャック
アウトジャック/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォンアウト
コントロール/ボリューム-4、バスマイダル、トリスレ、リバーブ
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/15W
サイズ/245(W)X340(H)X150(D)mm
重量/5.1kg 付属品/ビニールカバー

★GRB-20 70ピンパネル



①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS ⑤MIDDLE ⑥TREBLE ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW.

●GR-60/40
INPUT/ギター信号が入ると3.チャンネル1,2と切り換える。
ch1,2 SELECT SW/クリアサウンドのチャンネル1とオーバードライブのチャンネル2を切り換えるSW。チャンネル1がハイロードトランスが表示する。
ch1,2 FOOT SELECT SW/チャンネル1の切り換えフットSW。2が2つある。
VOLUME 1, Pull/BRIGHT/音量の小さいクリアサウンドが得られるチャンネル1のボリューム。4段階Highの音域はトリスレサウンドが必要ときは、この音量を引く(Pull)して増やす。
VOLUME 2, Pull/BRIGHT/チャンネル2のディストーションを2段階増やす。音量を引く(Pull)して増やす。トリスレサウンドに切り換える。
VOLUME 2 MASTER VOLUME, Pull-BOOST/チャンネル2のマスターボリューム。音量を引く(Pull)して増やす。トリスレサウンドに切り換える。
BASS/低音域のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
MIDDLE/中音域のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
TREBLE/高音域のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
REVERB/リバーブ効果。音量を引く(Pull)して増やす。
MASTER VOLUME/チャンネル1,2共通のマスターボリューム。音量を引く(Pull)して増やす。
POWER SW/電源スイッチ。音量を引く(Pull)して増やす。

●GRB-60/30/20
INPUT-HIGH/高音量、高音域のインプット。PR20音域はこれより30%。もし音が歪む場合はLOWを使用。INPUT-LOW/低音量、低音域のインプット。音が歪む場合は、PR12より、比較的大出力の音響を使用する場合は、PR20。
VOLUME/音量のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
BASS/低音域のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
SUPER BASS/高音域のコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
●MIDDLE Pull/BRIGHT/中音域をコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
●TREBLE Pull/ATTACKY/高音域をコントロール。音量を引く(Pull)して増やす。
Pullはサウンドがフックアップにあり、トリスレサウンドに切り換える。トリスレサウンドに切り換える。
HEADPHONE/ヘッドフォン端子
POWER SW/電源スイッチ。音量を引く(Pull)して増やす。
30Ω/150Ωの切り換え。音量を引く(Pull)して増やす。(GRB-60, 30, 20)

★各の Pull SW は GRB-60, 30, 20 共通。

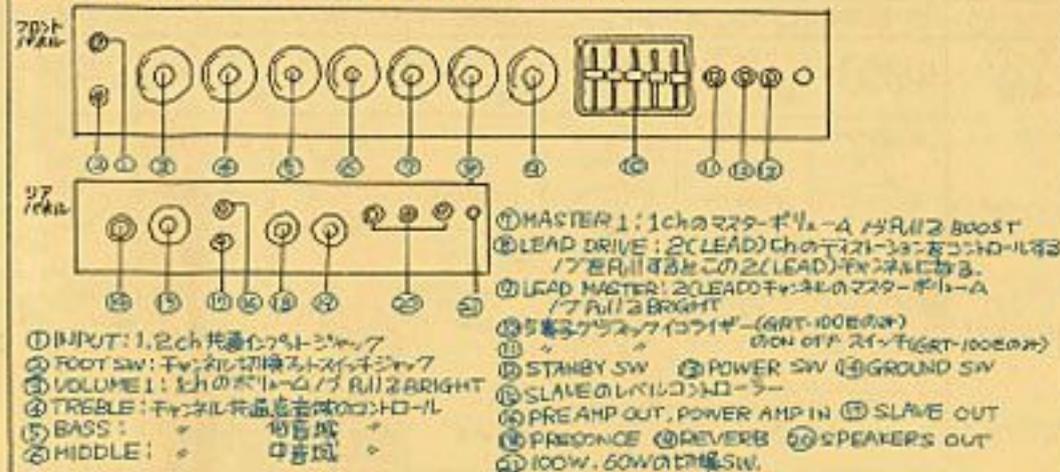
GRT-100 ¥138,000 TUBE AMP.

数々の多いアンプの中で、このモデルはオールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムのチューブアンプだ。パーツはひとつひとつ厳選されたものばかりで、その高品質な部品を工程を経て完成される。ハイグレードなスペックだ。このアンプに火を入れた時、本物のチューブアンプとは何かをまさか知らされるだろう。このGRTは100Wと60Wと2つの出力切替が可能な仕様と合わせて使用可能なフルレンジな設計になっている。コンパクトなサイズだが、その出力はサウンドはビッグアンプ並みのインパクトをまとめる。ボリュームを上げると4ボリューム2chの構成されたスピーカはプリアンプが望む多様なサウンドを創り出すサポートしてくれるはずだ。

フロントパネルにリアポートされた3バンドのトーンコントロールは微妙なニュアンスから大膽な音域調整まで可能にしている。また、お好みのトーン設定を覚えたら、オプションとして6バンドグラフィックイコライザーとマウントできる設計になっている。チューブアンプの音が持つ特有のメインアンプとリアポートさせたオバードライブサウンドはサステインの多いウォームなトーンを可能にしている。

GRT-100 ¥138,000
GRT-100E ¥148,000
<イコライザー付き>
出力/RMS 100W,
60W 70dB SW付モノラル
スピーカー / 30cm

★GRT-100, GRT-100E フロントパネル/リアパネル



Vintage Amplifier "RV" Series.

RV-60 ¥59,800
RV-20 ¥23,800

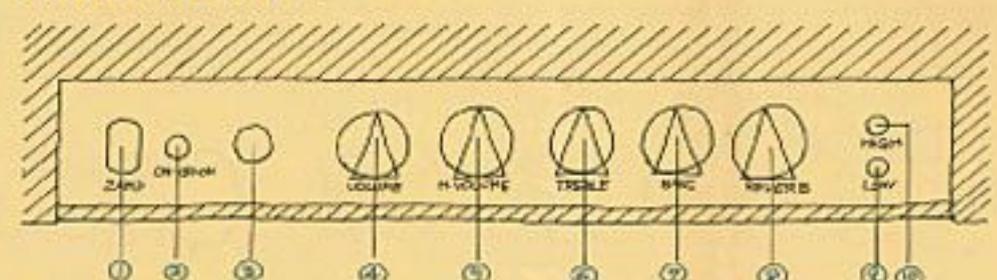
持ち運びが容易な50年代を象徴するアンプが新登場。それがRV-60, 20。あのFENDER OLDがよみがえったのは、ポテンシャルハンドストラップからコントロールノブにいたるまで、まさにVINTAGEと呼びたいほどの美しい。50年代のリップスを、ハンドストラップは半皮製、オールディーズスペシャルツイード3カラーリングしてある。コントロールパネルはブームキック仕立てのハードウェア付とら価値が4倍。これはどうもフィアースとビョーストマストするとはマキナいした。

出力/平均出力 60W, 最大出力 20W
スピーカー / 30cm, 8Ω
インプット / 1 CHANNEL / V. D.
アウト / スピーカーアウト, エキストラスピーカーアウト (8Ω) / ハッドフォンアウト, ラインアウト
コントロール / ボリューム, マスターボリューム, バス, ミドル, トレブル, リバース, プレゼンス

定格電源電圧, 周波数 / AC 100V 50/60Hz
定格消費電力 / 45W
サイズ / 505(W) X 400(H) X 250(D)
重量 / 14.5kg 付属品 / ビニールカバー

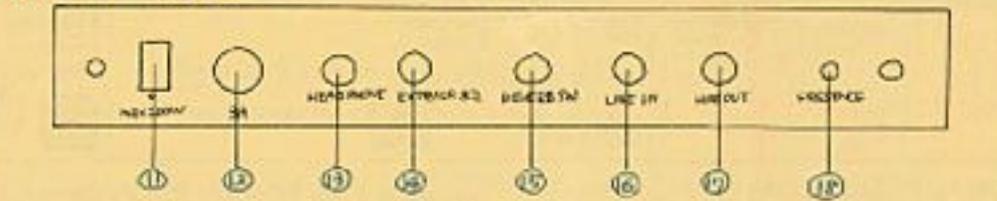
出力/平均出力 20W, 最大出力 40W
スピーカー / 20cm, 8Ω
インプット / V
アウト / ハッドフォンアウト
コントロール / ボリューム, マスターボリューム, スイッチ, トーン (ダイヤルスイッチ付)
定格電源電圧, 周波数 / AC 100V 50/60Hz
定格消費電力 / 15W
サイズ / 340(W) X 300(H) X 193(D)
重量 / 6.3kg 付属品 / ビニールカバー

★RV-60 フロントパネル



- ⑦ BASS: 低音域のコントロール
⑧ REVERB: 残響効果のコントロール。右にま
ねるとかかりが果敢と、大ホールの感覚。
⑨ INPUT/HIGH: 高感度、高インピーダンスのイ
ンプット。通常はこのHIGHを使う。
⑩ INPUT/LOW: HIGHのインプットに比べて倍
速度、低音インピーダンスに設定した音。サウン
ド全体をYFにして、低音域を比較的大き
く出力の差を感得する場合は使用する。

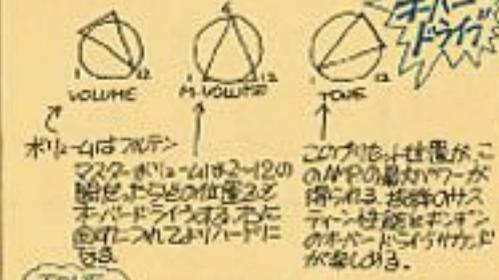
★RV-60 リアパネル



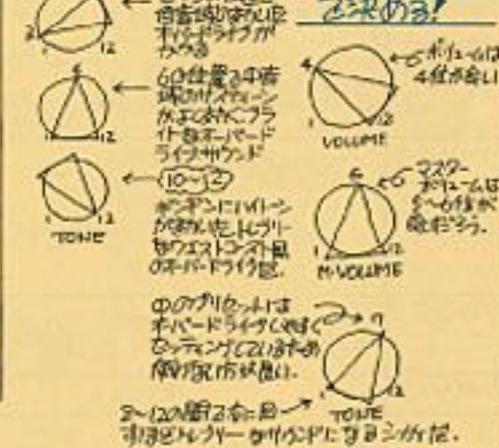
- ① 外部用ACコンセント: アンプのACアダプタ
や他のアンプなどの電源として使用でき
MAX/200Wまで使用できる。
② ヒューズホルダー: ヒューズ交換の際はSAOの
てを使用中にしない。
③ HEADPHONE
④ EXTRA SP/8Ω: エキストラスピーカーアウト。
外部増設用スピーカー接続。4端子スピー
カーは8Ωのものを使用する。
⑤ FOOT SW / REVERB: リバースの調整つまみ
を好みの位置にセットしたまま、リバーブ
のON/OFFがフットスイッチでコントロール
できるジャック
⑥ LINE IN: このアンプのインプットに使用するこ
とができるインプットジャック。他のアンプのア
ウトと接続できることがある。
⑦ LINE OUT: このアンプのアンプからの信号を
外部の機器にアンプ出力するジャック
⑧ PRESENCE: 高音域の増幅

●オバードライブサウンドを決める!

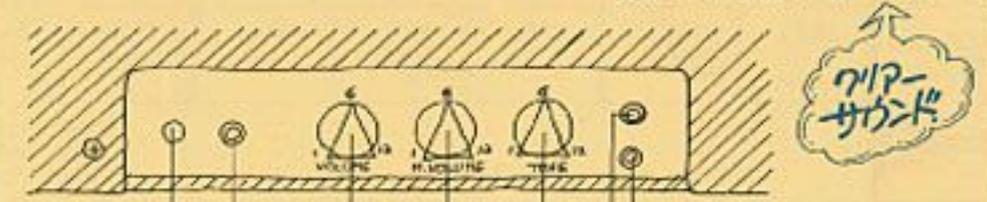
ギンギンのオバードライブ、ハビーメタルをセマシ
にはこのコントロールがヨロシ。強力でスピード
バックが楽しめる。



●リアパネルを決める!



★RV-20 フロントパネル



- ① ヒューズホルダー
② 1/4インポートランプ
③ VOLUME (マスター)
④ MASTER VOLUME
- ⑤ TONE: トーンコントロール。高音域を
コントロールしてコントロール。10
位置で高音域が最も出る。
⑥ HEADPHONE
⑦ INPUT

Specifications.

<THE REVIVAL SERIES>

	RST-80'54	RST-80'59	RST-50'57	RST-50'64	RST-70'57	RST-70'64	RTE-80'48	RTE-60'54	RTE-60'59	RTE-70'59	RES-60'54	RES-70'59	RMT-50'64	RPB-70'57	RPB-70'59	
【ボディ】 ・材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラット 指板	ハードメイプル ローズフラット 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラット 指板	ハードメイプル ローズフラット 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラット 指板	
・シェイプ	Vシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Vシェイプ 7R	Vシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Vシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	Uシェイプ 7R	
・ヘッド形状		ナット幅 1.650"		ナット幅 1.650"					ナット幅 1.650"				ナット幅 1.750"	ナット幅 1.750"		
・ポジション	0.25"ドットインレイ 12F指板			0.25"ドットインレイ 12F指板	0.25"ドットインレイ 12F指板	0.25"ドットインレイ 12F指板			0.25"ドットインレイ 12F指板	0.25"ドットインレイ 12F指板			0.25"ドットインレイ 12F指板	0.25"ドットインレイ 12F指板	0.25"ドットインレイ 12F指板	
・フレット	ニッケルシニバー 0.9X2.0%															
・フィニッシュ	オールドフルーソンコペー (Nickel)				オールドフルーソンコペー (Gold)			オールドフルーソンコペー (Nickel)				オールドフルーソンコペー (Nickel)				
・ブリッジ	4弦型 (Nickel)		7弦型 (Nickel)			7弦型 (Gold)			4弦型 (Nickel)		7弦型 (Nickel)			4弦型 (Nickel)		
【ボディ】 ・材質	コンパクト10-フレットボディ アルダー 2ピース・センターはぎ		コンパクト10-フレットボディ アルダー 3ピース			フレットボディ アルダー 2ピース センターはぎ		フレットボディ アルダー 3ピース		フレットボディ ウィッシュボーン アルダー 3ピース		フレットボディ ウィッシュボーン アルダー 3ピース		コンパクト10-フレットボディ アルダー 3ピース		コンパクト10-フレットボディ アルダー 2ピース・センターはぎ
【ネック】	デタッチャブルジョイント															
【スケール】	25.50"												24"		34"	
【ピックガード】	白1プライ 8弦止X	白黒白3プライ 11弦止X	白1プライ 8弦止X	白黒白3プライ 11弦止X	アビスパール 8弦止X	白黒白3プライ 11弦止X	黒ハーフライト エナメル 5弦止X	白1プライ 5弦止X	白黒白3プライ 8弦止X		白1プライ 5弦止X	白黒白3プライ 8弦止X	ペグホール 1ホール	アビス白焼付 塗装	ペグホール 白黒白3プライ	
【ピックアップ】	L-5000 Vintage X3 フェンダー・4ポル・PU PU.2P L.4000N Vintage L.4000B Vintage		L-5000 Vintage X3 フェンダー・57ストラト・PU L.4000N Vintage L.4000B Vintage			L-4000N Vintage L-4000B Vintage		L-4000N Vintage L-4000B Vintage				L-4000B Vintage		L-5000 Vintage L-5000 Vintage (L.5000/1P/1P)		L-6000 Vintage X1
【コントロール】	1 Volume 1 Tone 2トーン		5ポジション レバースイッチ (白/ラ)			1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ (黒/白型/ラ)		1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ (黒/白型/ラ)				1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ スイッチ2		1 Volume 1 Tone 1P	1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ	
【ブリッジ】	シンクロナイズドHEED (Chrome) 2ウェイスタール 銀材ボディ		シンクロナイズドHEED (Chrome) 2ウェイスタール ダイヤルボディ			シンクロナイズドHEED (Gold) 2ウェイスタール ダイヤルボディ		2Wayアジャスタブルブリッジ アジャスタブル (Chrome)		2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome)				70年代 HEED (Nickel)		4Wayアジャスタブル ブリッジ (Chrome) ダイヤルボディ
【ヘッドスケール】	70-4				ゴールド			70-4								
【フィニッシュ】	ラッカー		ウレタン			ラッカー		ウレタン						ラッカー		
ボディカラー	OS	YSO BLD BL	OS	YSO CH BL	BL	YSO	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OS	BLD BAS	BLD YSO BAS	CH LPB	OS	YSO BLD BL	
ヘッドカラー	CAR (キャビン・アパレルレッド) RED (レッド) LPB (レック・プラッシュ・ブルー) SAP (サ・モン・ピンク) SOB (ソニー・ブルー) TUB (タコイスター)															
【本体価格】	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	
【トース】	・REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000 (ツイン・トース) ・FST-1E ¥12,000 (ラッシュ・トース) ・V70T-2 ストラ用ケース ¥6,500 ST-S (34寸) ¥8,000												REVIVAL専用 RJB-1 ¥17,000 (ツイン)			

	OS	YSO	YS	BYS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	CS	OOS	CRS	TS	BS	WN	G	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	LED PUSH	
RST-80 '84	○	○					○	○		○												×							△	×	
RST-80 '89	○	○					○	○		○												×							△	×	
RST-70 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RST-70 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RST-50 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RST-50 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RTE-80 '88		○					○	○		○												×							△	×	
RTE-70 '89	○	○					○															×							△	×	
RTE-60 '84		○					○	○		○												×							△	×	
RTE-60 '89		○					○	○		○												×							△	×	
RES-70 '89	○	○					○															×							△	×	
RES-60 '84		○					○	○		○												×							△	×	
RMT-50 '84		○					○	○														×	○						△	×	
RPB-70 '87	○	○					○	○		○												×							△	×	
RPB-70 '89	○	○					○	○		○												×							△	×	
RPB-50 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RPB-50 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RJB-15 '80	○	○					○	○		○												×							△	×	
RJB-35 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RLG-150 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-120 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-90 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-80 '84																		○				×							×	×	
RLG-50 '89							○				○	○	○	○	○							×							×	×	
RLC-60 '80							○				○	○	○	○	○							×							×	×	
RSA-100 '80														○	○				○	○		×							△	×	
RTV-80 '84																					○	×							×	×	
RLJ-80 '84															○			○				×							×	×	
RSG-75 '83							○	○						○	○							×							×	×	
RFV-75 '74							○	○											○	○		○							×	×	
REX-80 '74							○	○											○	○		○							×	×	
FST-120 H			○	○	○	○	○	○														△							×	×	
FST-90T/H			○	○	○		○	○														△							×	×	
FST-20T/H			○	○	○		○	○														△							×	×	
NT/H-C							○	○														×							×	×	
ST-160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	
ST-130							○	○		○												×								×	×
FV-135							○	○		○												×								×	×
EX-145							○	○		○												×								×	×
BG-180																						○								×	×
MG-160																						○								×	×
EC-160																						○								×	×
EB-170																						○								×	×
AB-180																						○								×	×
AB-170																						○								×	×
AG-170																						○								×	×

①特注カラーについて

●特注カラーで塗装する前にカラーオーダーする場合

※カラー(表での印がついているカラー)以外のカラーは「○」ですが、「○印」のついていないカラーは納期はかかりませんが納期アップにオーダーできます。
 (注)×印のものには限りません。

△印は基本カラーですが、本体価格+5,000円になります。

●表のカラー/リレイションの場合は、

ボディのみ ¥10,000
 ネックのみ ¥5,000
 ボディ&ネック ¥15,000

●表にないオリジナルカラーの場合は

ボディのみ ¥20,000
 ネックのみ ¥10,000
 ボディ&ネック ¥30,000

納期は約2ヶ月〜3ヶ月が基本となっています。(注)オリジナルカラーの場合は色サンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり、塗装をすべてはがさなくてはできないものなど、いろいろな状態が予測されますので、内容により金額は異なります。金額は約25,000円〜10,000円の範囲でオーダーすることができます。くわしくはリペアサービスまでご相談ください。

②フィニッシュ塗料の特別指定について

各種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。

●Uフィニッシュ(つや消しにしたい場合)

本体価格+4,000円

●Lフィニッシュ(ラッカー仕上げにしたい場合)

本体価格+6,000円

(注)特注カラーの指定がある場合は、上記に特注カラー料金が加えられます。

③サウスボーギター

金額は定額を定めていませんので各種によっては金額のない場合があります。新たにオーダーする場合は、約3ヶ月〜4ヶ月の納期が基本となっています。価格は本体価格の20%アップとなっています。

(注)互換の場合は、パーツの価格と取付作業のパーツとは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

④購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

⑤購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハンパッキングピックアップに変更したり、材料変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。ピックアップが新品の場合でも下取りはいたしません。

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万が一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を利用して以来、楽器の事故が数多くにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまつてはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身で管理する問題なのですが、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的な保険機構おびとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを紛失せずに事故があった場合、加入手続きがなされていない場合は保険がきかませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に激活しなければ無効となりますのでご注意ください。



株フェルナンデス
 東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-16 Tel. 03(950)8141 (代)
 大阪：〒531 大阪市大淀区中津4-9-3 Tel. 06(458)2245 (代)

特注ギター、改造、カラー特注などについての
 ご相談は——。 東京03-950-8147
 大阪06-458-2710
 のリペアサービスへどうぞ。

※価格及び仕様は品売りのため、予告なく変更する場合があります。©1992 MAN.