

THE GLOBAL SOUND MACHINES

**FERNANDES'82
SPECIFICATION
CATALOGUE**

**THE REVIVAL SERIES
THE REVIVAL "BURNY" SERIES
THE FUNCTION SERIES
MUSICIAN'S LIMITED SERIES
"GYRO" AMPLIFIERS
"RV" VINTAGE AMPLIFIERS**

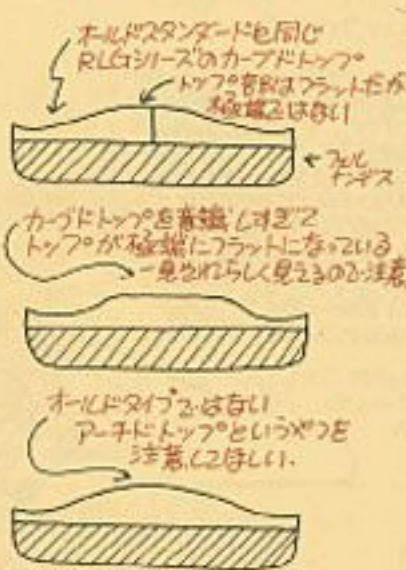
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP.
FERNANDES

The Revival "Burny" Series.

★カーブドトップの美しいフォルムを
完璧さに再現した!!

レスポールモデルの大きな魅力には、トップのフォルムがあるが、トップ形状には大きく分け2通りある。ボディサイドから中央に向けて弧を描いているのが、アーチドトップ。これは再生産のスタンダードに採用されている。オールドスタンダードのものはカーブドトップとされているように、サイドが少しフラットな途中から中央に向けてより上り、中央部になるとフラットになり、フロントPUからテールピースの辺りまでフラットに近い状態になる。このスタイルがオールドスタンダードのスタイルであり、RLGシリーズのフォルムもある。そして、もうひとつ大切なのは、このトップのフォルムを出すためには、外周サイドの厚みは必ず均一にはないことを追加で元々おき、もし均一だった場合は、あのカーブドトップの美しいフォルムは決して生まれないう。これを確実に守っているのはRLGも、言うまでもなくオールドスタンダードだ。

カーブドトップ、アーチドトップのちがいを
見分けよう!!



RLG-60 '56 MODEL ¥60,000
個性豊かなサウンドのレイドバックPU!!

オールドレスポールスタンダードは、'59 MODEL を標準としていたが、'52年デビュー以来、'60年に生産中止になるまで5回ほどのマイナーチェンジがなされている。メイプルやマホガニー、ボカニーバック、マホガニーネックのボディコンストラクション、そしてシングルカブウェイの基本は一貫した特長だ。まず、'53年には、デビュー時に使用していたトールピース、テールピースに変わり、ブリッジをかねたストップテールピースにマイナーチェンジされたが、オクターブチューニングすることは、この構造上できなかった。そして、'55年にチューンOマチックブリッジが加えられ、ストップテールピースのコンビネーションにより、確実にオクターブチューニングができる仕様となったのだ。この'55年のマイナーチェンジは、スタンダードのブラスティック部分が完成したとも言えるPU。色合いは、'59年スタイルとほぼ同じと考えると、そのスタイルが完成した'56年生産MODELを再現させたのが、このRLG-60 '56 MODELなわけだ。このMODELはサウンドの個性からいって、'59MODELと同等と見られるほどの実力を持っている。これはPUのタイプがまるまる違うところにある。'57以後使用されているハンプキングPUと、この'56MODELに使用されているシングルコイルのレイドバックPUとは、まったくサウンドを異にしている。このPUをぜひ使用しているキースリッチャード、マイクブルームフィールド、ステテックなどは、このPUだけが持つ個性のサウンドにホレこんでいるのだ。このRLG-60 '56 MODELは、このPU部分に特に着目し、コイルバックPUがカバーのシングルコイルPUを完璧さにREVIVALさせた。そのほかボディ仕様はRLGの'59MODELとほぼ同一と見ていい。最終フィニッシュは、ネックボディバック共ナットに、そしてトップBBは深みのあるゴールドを完璧さに再現させたのだ。

RLC-60 '60 MODEL ¥60,000

レスポールスタンダードが発売された2年後、フルトを越えさせないギターフレットレスワンダー'60年発表されたレスポールカスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングを施し、カモメのバインディングとスマートにマッチングしたカラーリング。そんなことからレスポールカスタムは「クラシックビューティ」でも呼ばれたのだ。デビュー時はRLG-60 '56 MODEL同様シングルボビンPUのラックカバーのフェイスだった。スタンダードの歴史的経緯と同じく、'53年にストップテールピースだったものを完成度の高いチューンOマチックとコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダードモデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーを構成されているトップだ。そして、'57年になると、ヒーターフラントンをあなごみのスリーハンプキングPUに変更された。この時期とスタンダードモデルのハンプキングPU、変更と時期を同じくしている。しかし、このワイヤリングはストラトキャスターに見られるフェイスアウトサウンドが出るものの、ハンプキングPUの多少パッドな部分が出た、奇妙なサウンドのワイヤリングPU、コンビネーションだった。'58年中期から、'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくしてハンプキングPUのモデルと生産されたのだ。フルトシリーズは、カスタムモデルのこの2PUとサンバーストに特に着目。スタンダードとはちがって、トップまるマホガニーであるというカスタム特長のボディコンストラクション。この時代向けのヘッドアングル17°のスパライ、テンションバランス。(再生産モデルはヘッドアングル14°のコブ付)マホガニーネック、今回は完璧なPU、レイアウトとされている2ハンプキングのコンビネーション。ゴールドパーツにバスマキシングしたクラシックビューティの名を欲しいままにしたカラーリング。そのわけが、再生産された2PU、カスタム'60MODELの可能性は極めて大きい。それは再生産されたカスタムモ

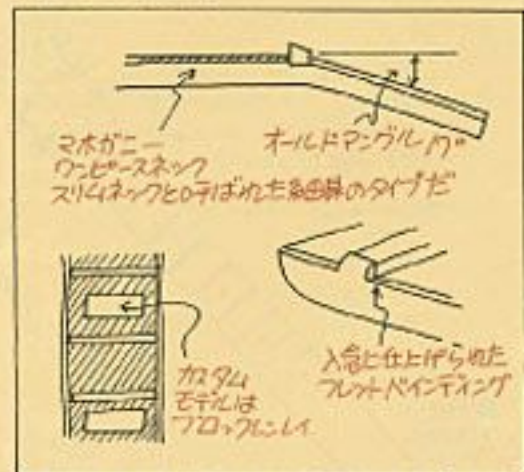
★P.A.F.のマグネットはBIGだった!!

サウンドをたらし、オールドPUの大きなポイントになってくるのがマグネットだ。フルトシリーズのスタックは徹底的にP.A.F.を分析し、研究開発した。その結果、まずマグネットのアルニコ材の組成比と磁気特性を、マグネットの大きさ自体がサウンド面に大きな影響を与えているところに着目した。まず、オールドP.A.F.は現在のものよりサイズが大きいこと、アルニコは化合物のため、イオン特有の表面がガラス化現象が起きている(一般的にはAlIとしてビカビカの金属肌にしていく)オールドP.A.F.は黒塗りがついて素材に近い状態のマグネットを使用していたのだ。そのフルサイズマグネットが使用されていることを重視して、RLG用PUは、オールドP.A.F.と同様、BIGサイズのBIGなマグネットを採用しているのだ。そして、このBIGなフルサイズマグネットに最終段階においてオールドサウンド再現の決定的手法を採用している。オールドP.A.F.サウンドの秘密は、経年変化によるマグネットの磁気変化がポイントとされること。から、そのマグネットの経年変化によるマグネットパワーを、始めからセッティングさせる

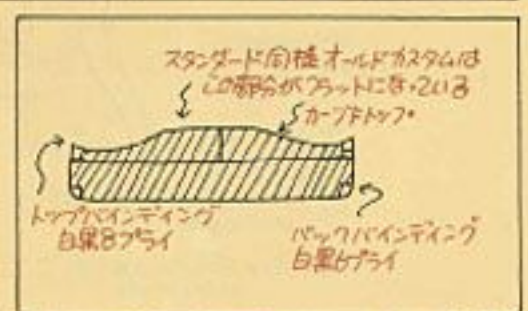
特殊なフルトシリーズだけの方法を編み出し、スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、しかも自分パワーの中に、この強いトップのささたオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを忠実に再現しているのだ。このPU、L-8000VintageがRLG-90 120.150に共通に採用されている。その理由は、このL-8000Vintageのサウンドはオールドのコンビネーションによるのみならず、またオールドにコイルアレンジをいじりたりはしない。目的はオールドスタンダードサウンドP.A.F.のフルトの良質なサウンドを再現し、フルトシリーズの一貫したポリシーなのだ。そしてこの基本設計を生かしたハイコストパフォーマンスなRLG-50にはL-8000Vintageをマウント。他の高級PUとは比べられないほどのハイレベルな内容を盛り込んでいる。



デルの2PU仕様を見ても分かるように、従来のアレンジと異なり、'59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニートップのサウンドを持ったスーパーカスタムモデルをRLC-60 '60 MODELを再現させたのだ。そして、サンバースト系はカラーリングのキワダなことを考え、メイプル2ピーストップのスペシャルスパイクにアレンジ。'60MODELだけが持つビューティフルなオールドのメイプルトップを満足させるカスタムモデルをこのRLC-60 '60 MODELに可能にしたのだ。



▲'68年再生産のカスタムモデルとは決定的に異なるヘッドアングル17°。最高級のマホガニーネックを再現。あざむくヘッド裏のコブが、オールドタイプのロードセッティングが、サンバースト系がネックの間隙のたしかに上向き位置しているのを見ればわかる。オールドスパイクのネックを、ハイテンションをこのRLCには可能にしている。これは、振動の音響特性と、再現されるヘッド裏の音響特性と、このビューティフルなバインディング。クラフトマンによる仕上げられたフレットテンション、プレイングビューティのカスタムモデルの個性を、一層と明確にしている。そして、このネットワークの再現は、'60年代モデルのネットワークを再現した。このネットワークは、再現しようとするネットワークを約束している。



▲トップのフォルムはオールドスタンダードと同じと見ていい。カーブドトップのサイドが少しフラットな途中から中央に向けてより上り、中央部になるとフラットになる。このビューティフルなスタイルをRLGシリーズ同様、完璧さに再現し出したトップフォルムなのだ。トップ材は代表的クラシックビューティのBLIは、高級マホガニー2ピーストップ。サンバースト系はCSTSにはカラーコンビネーションとサウンド個性の多様性を考えたメイプルトップのコンストラクションだ。



▲究極のPU。オールドP.A.F.を徹底的に分析し、開発したのがこのゴールド×タルのカラーリングされたL-8000Vintage PUだ。インナーにBIGな磁気特性のフルサイズのものを、むしろマグネット自体の経年変化を特殊な手法でセッティングしたオールドP.A.F.の、コイルアレンジと十分にマッチングさせて、ハイパフォーマンスなサウンドを、マホガニートップにマウントされたPUからはスタンダードと同一の個性を異にしたマイルドなところをいかに再現しているか、

The Function Series.

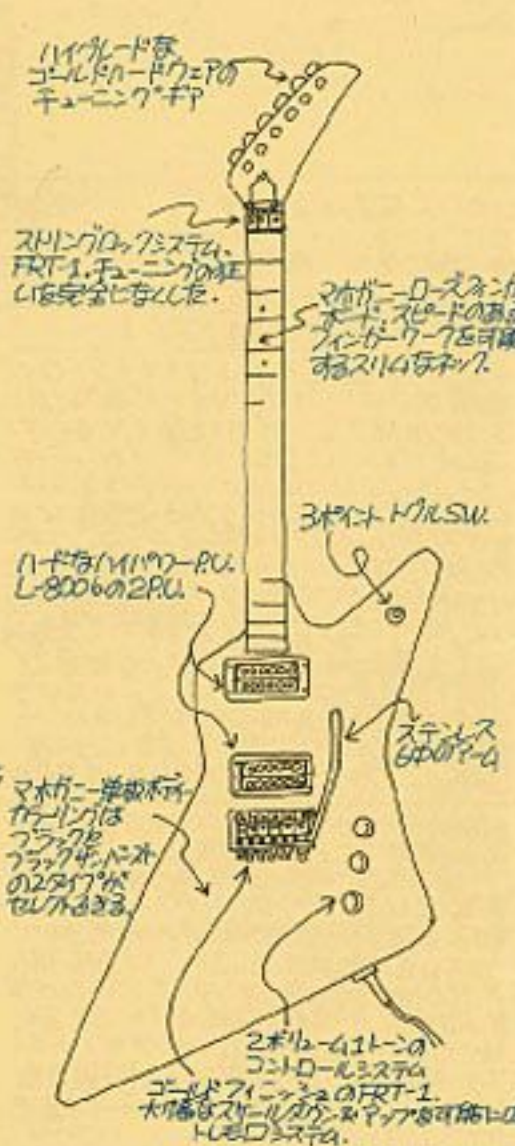
ST-160 1PICKUP ¥160,000
LEOPARD 2PICKUPS ¥165,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1. 3ポイント
トグルSW(X1)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプルウインドース Uシェイプメイプル
ニーフィンガーボード。(バイディング付) Uシェイプ
ボディネックセッティング/デクスタラブル4ポイント
チューニングギア/ホールドフルソントタイプ(ゴールド)
スプリング/GS-700CL
ストックカラー/LEOPARD



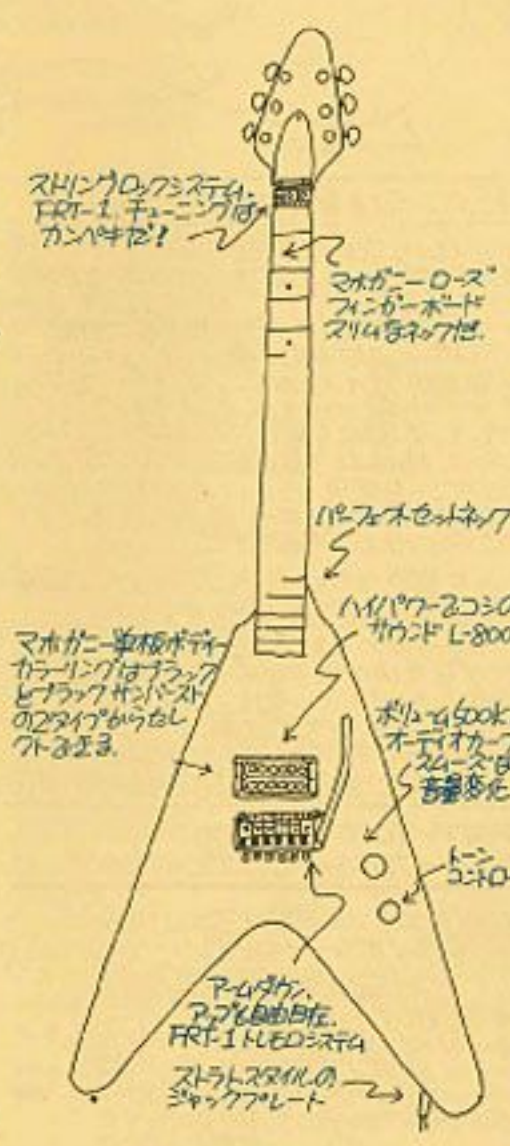
EX-145 ¥145,000

ビクアア/ハンパッキング L-8006X2
コントロール/ボリュ-4X2. トーンX2. 3ポイント
トグルSW(X1)
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニーローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/セントネック
チューニングギア/ホールドフルソントタイプ(ゴールド)
LEDシステム/FRT-1G
スプリング/フルメンテナンスGS-700CL
ストックカラー/BBS.BL



FV-135 ¥135,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニーローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/セントネック
チューニングギア/ホールドフルソントタイプ(ニッケル)
LEDシステム/FRT-1C
スプリング/フルメンテナンスGS-700CL
ストックカラー/BBS.BL



ST-130 1PICKUP ¥130,000
2PICKUPS ¥135,000

ビクアア/ハンパッキング L-8005
コントロール/ボリュ-4X1. トーンX1. 3ポイント
トグルSW(2ビクアアのみのみ)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプルウインドース Uシェイプメイプル
エポニーフィンガーボード。(バイディング付) Uシェイプ
ボディネックセッティング/デクスタラブル4ポイント
チューニングギア/ホールドフルソントタイプ(ニッケル)
スプリング/GS-700CL
ストックカラー/BBS.BL



FRT-1, FRT-2 (単位:円)

	FRT-1C	FRT-1G	FRT-2C	FRT-2G
LED本体 (P-LED付)	45,000	47,000	24,000	26,000
ボディ1基	5,000	5,900	1,200	1,400
アーム	1,500	1,500	1,500	1,500
上ゴマ	12,000	13,000	12,000	13,000
スプリングガイド	800	800	800	800
送料価格	55,000	58,000	35,000	38,000

● 取付け料金 (単位:円)

	左リオンズ製品	他社製品	輸入製品
ボディ裏面にLEDを付ける場合	10,000	25,000	13,000
LED本体の取り付けの場合	3,000	17,000	4,000
ボディ裏面にLEDを付ける場合	8,000	9,000	10,000

★ FRTを付ける場合、構造上弦を取替えなければなりませんの追加料金が別料金になります。
★ 機種によっては、弦高の調整が必要になる場合があります。あらかじめご了承ください。
★ 機種によっては加工パーツが必要の場合もあります。その場合別途料金は別料金となります。
★ 特殊な機種によっては取付けが不可能な場合と予想されます。その場合はリペアサービスにご連絡ください。
FRT-1, 2の取付けのご相談は—。
東京: 03(950)8147
大阪: 06(458)2710 まるおまでください。

* 各機種別のCはフルソントタイプ、Gはエポニータイプです。

	OS	YSO	YS	BYS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	CS	OOS	CRS	TS	BS	WN	G	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	LED PICK	
RST-80 '84	○	○					○	○		○												×							△	×	
RST-80 '83	○	○					○	○		○												×							△	×	
RST-70 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RST-70 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RST-50 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RST-50 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RTE-80 '88		○					○	○		○												×							△	×	
RTE-70 '89	○	○					○															×							△	×	
RTE-60 '84		○					○	○		○												×							△	×	
RTE-60 '89		○					○	○		○												×							△	×	
RES-70 '89	○	○					○															×							△	×	
RES-60 '84		○					○	○		○												×							△	×	
RMT-50 '84		○					○	○														×	○						△	×	
RPB-70 '87	○	○					○	○		○												×							△	×	
RPB-70 '89	○	○					○	○		○												×							△	×	
RPB-50 '87	○	○					○	○														×							△	×	
RPB-50 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RJB-15 '80	○	○					○	○		○												×							△	×	
RJB-35 '84	○	○					○	○														×							△	×	
RLG-150 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-120 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-90 '89											○	○		○	○							×							×	×	
RLG-80 '84																		○				×							×	×	
RLG-50 '89							○				○	○	○	○	○		○					×							×	×	
RLC-60 '80							○				○	○	○	○	○		○					×							×	×	
RSA-100 '80														○	○				○	○		×							△	×	
RTV-80 '84																					○	×							×	×	
RLJ-80 '84															○			○				×							×	×	
RSG-75 '83							○	○						○				○				×							×	×	
RFV-75 '74							○	○											○	○		○							×	×	
REX-80 '74							○	○											○	○		○							×	×	
FST-120 H			○	○	○	○	○	○														△							×	×	
FST-90T/H			○	○	○		○	○														△							×	×	
FST-20T/H			○	○	○		○	○														△							×	×	
NT/H-C							○	○														×							×	×	
ST-160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	
ST-130							○	○		○												×								×	×
FV-135							○	○		○												×								×	×
EX-145							○	○		○												×								×	×
BG-180																						○							×	×	
MG-160																						○							×	×	
EC-160																						○							×	×	
EB-170																						○							×	×	
AB-180																						○							×	×	
AB-170																						○							×	×	
AG-170																						○							×	×	

①特注カラーについて

●特注カラーで塗装する前にカラーオーダーする場合

※カラー(表での印がついているカラー)以外のカラーは「○」ですが、「○印」のついていないカラーは納期はかかりませんが別途アップ料金にオーダーできます。

(注)×印のものには限りません。

△印は基本カラーですが、本体価格+5,000円になります。

●表のカラー/リレイションの場合は、

ボディのみ ¥10,000

ネックのみ ¥5,000

ボディ&ネック ¥15,000

●表にないオリジナルカラーの場合は

ボディのみ ¥20,000

ネックのみ ¥10,000

ボディ&ネック ¥30,000

納期は約2ヶ月〜3ヶ月が基本となっています。(注)オリジナルカラーの場合は色サンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり、塗装をすべてはがさなくてはできないものなど、いろいろな状態が予測されますので、内容により金額は異なります。金額は約25,000円〜10,000円の範囲でオーダーすることができます。くわしくはリペアサービスまでご相談ください。

②フィニッシュ塗料の特別指定について

各種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。

●Uフィニッシュ(つや消しにしたい場合)

本体価格+4,000円

●Lフィニッシュ(ラッカー仕上げにしたい場合)

本体価格+6,000円

(注)特注カラーの指定がある場合は、上記に特注カラー料金が加えられます。

③サウスボーギター

本商品は持ち運んでいませんので各種によっては在庫のない場合があります。新たにオーダーする場合は、約3ヶ月〜4ヶ月の納期が基本となっています。価格は本体価格の20%アップとなっています。

(注)互換の場合は、パーツの価格と取付作業のパーツとは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

④購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

⑤購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハンパッキングピックアップに変更したり、材料変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。ピックアップが新品の場合でも下取りはいたしません。

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万が一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を利用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまつてはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身で管理する問題なのですが、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的な保険機構おびとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを紛失せずに事故があった場合、加入手続きがなされていない場合は保証がきかませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に激活しなければ無効となりますのでご注意ください。

FERNANDES

株フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-16 Tel. 03(950)8141 (代)
大阪：〒531 大阪市大淀区中津4-9-3 Tel. 06(458)2245 (代)

特注ギター、改造、カラー特注などについての
ご相談は——。

東京 03-950-8147
大阪 06-458-2710
のリペアサービスへどうぞ。