ГБОУ СОШ №1, г. Волосово, Волосовский район, Ленинградская область

Стреляева Светлана Анатольевна

Учитель русского языка и литературы

**Номинация «Методическая разработка»**

Одна из современных серьезнейших проблем – чтение учащимися классической литературы. Что может и должен сделать учитель-словесник, чтобы урок стал событием для читателя-ученика? Прежде всего при выборе формы урока необходимо учитывать возможность степени участия, вовлеченности ребенка в учебный процесс урока. Ребенку должно быть интересно, жизнь на уроке литературы должна затрагивать струны детской души, пробуждать вопросы и стремление найти ответы.

Для современного урока необходимо использовать те формы и методы, которые помогут и повысить мотивацию учения, и найти путь для прочтения и понимания русской классики. Одна из форм урока-обобщения – конференция. На современном уроке идет подготовка к жизни в конкурентном мире, поэтому на уроке-обобщении реализуются усвоенные формы работы и совершенствуются навыки самостоятельного и критического мышления, творческого мышления, умения подготавливать и обрабатывать необходимую информацию, умение работать индивидуально, в парах, в группах.

Учебные задачи связаны с формой конференции, на которой используется системно-деятельностный подход, одной из главных целей которого является развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. С этим связаны а) расставленные акценты в содержании урока, актуальность темы; б) ценностные ориентации, общечеловеческие и возрастные; в) выбор технологий. Преобладает метод критического мышления: составление проблемных таблиц, таблиц с указанными линиями сравнения, работа со схемами. Несомненно, важно использовать метод диалогического общения: работа в группах, взаимодействие групп(правила общения подготавливают сами учащиеся). Также включенность урока в систему уроков с метапредметными целями повышает мотивацию учения. Рефлексия на разных этапах урока-конференции показывает результативность выбранных форм и методов.

Предлагаю описание урока-конференции в 7 классе по повести «Детство» Л. Н. Толстого и повести «Детство» А. М. Горького. Данный урок проводится на заключительном этапе ознакомления с творчеством А. М. Горького ( фрагменты повести Л. Н. Толстого прочитаны ранее, когда изучали классику ХIХ века). Актуальность темы детства для подростка не вызывает сомнений. Форма урока включает и возможность рассмотрения проблематики повестей с одинаковым названием, и анализ литературных традиций. А. М. Горький вступает в диалог не только со Львом Толстым, но и с Н. Г. Гариным-Михайловским, С. Т. Аксаковым, так как тема детства раскрывается на материале иной социальной среды, в иных исторических реалиях. Это первая проводимая в 7 классе конференция, материалы которой затрагивают рассмотрение традиций и новаторства писателей разных эпох в разработке сходной темы. Главный вопрос конференции: в чем сходство и в чем различие позиций Л. Толстого и М. Горького. На предыдущих уроках, посвященных повестям Толстого и Горького, происходит знакомство с биографиями писателей, с отдельными главами повестей. На одном из уроков развития речи анализируем эпизод о пожаре в повести Горького(глава 4 ).

Подготовка конференции включает написание сценария урока для учителя и плана конференции для ведущего ученика. На подобные уроки обобщения могут быть приглашены учащиеся старших классов. Тема детства помогает создать союз единомышленников, потому что семиклассники уже не дети, но еще и не взрослые, они отроки и отроковицы, и что-то очень важное, но, может быть не вполне осознанное, осталось позади, и произведения Толстого и Горького будут участвовать в социализации ребят.

При подготовке конференции группа учащихся вырабатывает правила, которые вывешиваем для предварительного ознакомления на стенд (Приложение 1). Казалось бы, что о правилах можно сообщить в самом начале урока, но сам процесс выработки положения актуализирует значимость предстоящего события, повышает активность и ответственность учащихся, которые сами учатся договариваться, цивилизованно вести диалог.

Конечно, нужно подготовить комплект книг Толстого и Горького. Как вариант, возможны и распечатки фрагментов текстов, которые будут включены для сопоставления авторских позиций писателей. Л. Н. Толстой пишет первую часть трилогии в 1852 году и публикует ее в журнале «Современник», редактором которого на тот момент был Н. А. Некрасов. Важно вспомнить, что автор был не согласен с тем, что издатель опубликовал его повесть под названием «Мое детство». По поводу этого факта также можно задать вопрос в конце конференции: Почему для Толстого было принципиально важным назвать повесть «Детство», а не «Мое детство»?

Максим Горький создает свою повесть «Детство» в 1913 году. Она также является первой книгой трилогии. Возможно, дата не случайна. В 1910 году умирает Л. Н. Толстой, и книга Горького – дань уважения писателю-классику и учителю. Вспоминаем с учащимися о том, что Л. Н. Толстой интересовал Горького и как писатель, и как личность. У Горького есть очерк, посвященный Льву Толстому. Известно, что Горький не раз беседовал с Толстым, стремился подражать ему в образе жизни. Об этих фрагментах биографий писателей сообщают подготовленные ученики, которые получают задание заблаговременно.

Вопросы, над которыми размышляем на конференции, записаны на доске:

1. Что такое детство?

2. Что о детстве нам сообщает Лев Толстой?

3. Почему Л. Н. Толстой назвал свою повесть «Детство», а не «Мое детство»?

4. А как о детстве пишет Максим Горький?

5. В чем сходство и в чем различие позиций писателей?

Формируем шесть групп. Пять из них будут работать с предложенными фрагментами повестей, а шестая группа получает таблицу с линиями сравнения главных героев (можно дополнить своими пунктами). Эта группа работает с компьютером, чтобы результаты можно было вывести на экран и подвергнуть редактированию. У ведущего два помощника, которые делают сообщения, связанные с историей создания повестей.

На доске записываем начало темы: «Детство – это …». Первоначально отвечаем на первый «несложный» вопрос таким образом: каждая группа получает лист со словом «детство» в центре. Каждый участник группы может одновременно записывать со своей стороны листа свой вариант ответа и видеть другие записи. За одну минуту собираем ответы, конечно, есть и одинаковые варианты, есть и рисунки. Листы прикрепляем на доску, и учащиеся знакомятся с ответами одноклассников:

ДЕТСТВО – радость, беззаботность, счастье, материнская любовь; то, что не сможешь прочувствовать в старшем возрасте; веселье, игры, невинность, мир, яркие моменты, душевное спокойствие, формирование души, детский сад.

Тему урока пока не дописываем, ее мы уточним после разговора о точках зрения писателей.

Следующий этап включает в себя основную работу со следующими фрагментами текста для пяти групп:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Л. Н. Толстой | А. М. Горький |
| 1 группа | Из гл. 1. (Со слов: «12 августа 18..., ровно в третий день после дня моего рождения…» до слов: «Мне было досадно и на самого себя и на Карла Иваныча…») | Из гл. 2. (Со слов: «Но правда выше жалости, и ведь не про себя я рассказываю…» до слов: «- Окаянные, дикое племя, опомнитесь!..» |
| 2 группа | Из гл. 7. (Со слов: «Хлебная уборка была во всем разгаре…» до слов: «   Я слышал, как гончие погнали дальше…») | Из гл. 2. (Со слов: «Меня очень занимало, как ловко взрослые изменяют цвета материй…» до слов: «С тех дней у меня явилось беспокойное внимание к людям…») |
| 3 группа | Из гл. 12. (Со слов: «Сложив свои огромные руки на груди…» до слов: «Много воды утекло с тех пор…»)  Из гл. 15. (Со слов: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!..» до слов: «Неужели остались одни воспоминания?..») | Из гл. 4. (Со слов: «Взяв одеяло за край, она так ловко …» до слов: «Говоря о боге, рае, ангелах, она становилась маленькой и кроткой…») |
| 4 группа | Из гл. 19. (Со слов: «Иленька Грап был сын бедного иностранца…» до слов: «Они произвели единственные темные пятна…») | Из гл. 3. (Со слов: «Помолчав, почесавши голову, она продолжала…» до слов: «Он умел делать фокусы с картами»; со слов: «Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то.» до слов: «Откачнулась в сторону…») |
| 5 группа | Из гл. 27. (Со слов: «На другой день, поздно вечером, мне захотелось…» до слов: «Может быть, отлетая к миру лучшему…») | Из гл. 12. (Со слов: «Несколько секунд оба молчали, мать закашлялась…» до слов: «Не только тем изумительна жизнь наша…»; со слов: «Приподнялась на постели, упираясь рукою в стену…» до слов: «- Умерла мать...») |

Пока пять групп перечитывают фрагменты и делают заметки, шестая группа заполняет таблицу со следующими линиями сравнения: условия жизни героя; атмосфера в семье; деятельность; чувства; особенности личности; цели.

Размышления семиклассников конспективно представлены в следующей таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Рассуждения-размышления***  ***(о герое Толстого)*** | ***Рассуждения-размышления***  ***(о герое Горького)*** |
| 1 | Полнота и острота переживаний героя показана автором: ему «хотелось смеяться и плакать». Особое внимание автор обращает на мир противоречивых чувств ребенка. | Горький показывает страшную картину бесчеловечных, диких отношений между близкими людьми. Он рассказывает про «тесный, душный круг жутких впечатлений». Возникает вопрос: сможет ли это все выдержать душа ребенка или она будет искалечена? |
| 2 | Герой в первый раз видит необозримые просторы. Он и любуется лесом, полем, работой крестьян, полетом бабочки и старается запомнить все в мельчайших деталях как нечто важное, новое. Лес называет «таинственным местом, за которым или кончается свет, или начинаются необитаемые страны».  Автор передает здесь же горькое раскаяние, стыд ребенка из-за того, что «дебют» охотника был неудачен. | Глазами ребенка мы видим мир взрослых людей, их взаимоотношения, которые можно назвать ненормальными, жестокими, правила воспитания – бесчеловечными. Автор рисует картину утраты веры в близкого человека, который может обмануть и посмеяться над обманутым. Ребенок теряет доверие и к миру, в котором любознательность, стремление к действию, опыту подвергается страшному физическому наказанию. |
| 3 | Удивление, жалость и благоговение. Эти чувства испытывает герой, наблюдая за молитвой странника. Толстой обращает наше внимание на то, как происходит воспитание чувств: герой ищет развлечения, веселья и смеха, а вместо этого невольно сделался соучастником молитвенного восторга. | Молитва бабушки – урок доброты для героя. Ребенок слушает подробные «отчеты» бабушки перед богом, и в ее рассказах «мерзость жизни» тускнеет. Бабушка всех жалеет и любит, она по-детски верит и надеется на Божию помощь. |
| 4 | Глазами героя-ребенка показана картина насилия. Мальчик-лидер игнорирует чувства и свободу заведомо слабого ребенка, он жестоко мстит бедному малышу на глазах других мальчиком, тем самым нанеся ему и тяжелейшую психологическую травму. Эти воспоминания детства автор называет «темными пятнами», потому что не может ответить на вопрос, почему же тогда не проявил он сострадание к слабому, поверженному несимпатичному мальчику, а подчинился воле самолюбивого и гордого негодяя. | У Горького показано настоящее веселье, которое особенно, по контрасту, переживается после субботних истязаний. Забавы с тараканами и мышами, театрализации, фокусы… Светлые минуты связаны с бабушкой. Горький рисует внутреннюю красоту бабушки через гармонию ее движений. И игры, и танец бабушки оставляют яркий след в душе ребенка. |
| 5 | Когда заканчивается детство? Ученые выделяют возрастные периоды, но назвать точную дату окончания детства невозможно. Толстой, описывая переживания ребенка в связи со смертью матери, воссоздает опять противоречивые переживания: реальность смерти груба, а в душе, в воображении сохраняется нежный облик матери. С одной стороны, ребенок не хочет смириться с действительностью, с другой, он прозревает существование иного бытия, невидимого, но ощущаемого мира, откуда мать будет продолжать утешать и благословлять свое дитя. | Герой Горького повзрослел не тогда, года умерла его мать и он коротко, сухо сообщил об этом деду. Необходимость выполнять тяжелую, часто непосильную для ребенка физическую работу, наблюдения за мерзостями жизни приводят героя к решению описать их с документальной точностью. Смерть матери – это освобождение ее от унижений, болезней, страха за сына. И об этих подробностях страшно читать, так они достоверны! Герой внешне спокоен, так как для него важно не забыть все это, продолжать исследовать аномалии жизни, чтобы с корнем вырвать их из жизни, в которой «все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое». |

Учащиеся задают друг другу вопросы. Они вспоминают еще один фрагмент текста из повести А. М. Горького, в котором пожар, страшное бедствие, показан глазами ребенка так, что эта картина не только вызывает сочувствие у читателя, но и указывает на творческую особенность личности героя-ребенка: он восхищается стихией огня, он видит фантастический, необыкновенный, праздничный мир. Картина пожара отпечатана в памяти ребенка на всю жизнь, она передана через яркие художественные средства, что свидетельствует о преобладающем творческом начале личности, способной словом выразить мысль, описать событие.

Шестая группа предлагает свой материал, что вызывает и вопросы, и несогласие некоторых учеников с точкой зрения группы. Предлагаю материал в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Линии сравнения*** | ***Николенька Иртеньев*** | ***Алеша*** |
| Условия жизни | Живет в довольстве и благополучии. | Живет в бедности, испытывая лишения. |
| Атмосфера в семье | Царят любовь и забота. | В семье преобладают ссоры, драки, ругань. Искренне любят и заботятся об Алеше бабушка, Цыганок. |
| Деятельность | Учение, игры, участие в охоте; общение со сверстниками, мамой, бабушкой, отцом. | Обязанность трудиться, игры, воровство, общение с недоброжелательными родственниками, с заботливой бабушкой(мать уехала из семьи из-за невозможности мирно жить с домочадцами; отец умер тогда, когда Алеша еще не мог понять, что такое смерть). |
| Чувства | Острые волнения, переживания. | Острые волнения, переживания. |
| Особенности личности | Наблюдательность, умение видеть красоту окружающего мира, безошибочное нравственное чутье; стремление запомнить в мельчайших подробностях факты внешней и внутренней жизни(творческая черта). | |
| Цели | Сохранить дорогие сердцу воспоминания. | Сохранить нравственный закон, преодолеть «мерзости жизни». |

Выполненная работа помогает увидеть главное в замыслах Л. Н. Толстого и А. М. Горького: несмотря на то, что герои принадлежат к разным (полярным) социальным слоям и их жизнь протекает совершенно в противоположных условиях, удивительно то, что и для героя Толстого, и для героя Горького детство – открытие и во внешнем, и во внутреннем мире нового, неизведанного. Получается, что у героев больше сходств, чем различий. Конечно, характеры героев различны. У Толстого Николенька Иртеньев – более чувствительная натура. Алеша показан Горьким через поступки, его внутренний мир необходимо расшифровывать читателю. Ребята обратили на это внимание, когда размышляли о том, как Алеша встретил смерть матери. К следующим выводам приходят семиклассники:

1. Детство – пора важных открытий и во внутреннем мире, и во внешней жизни.

2. У ребенка верное нравственное чутье, он безошибочно отделяет доброе от безнравственного.

3. На основании наблюдений, связанности с другими людьми ребенок уточняет и усложняет картину мира, представления о самом себе.

4. Творчество – путь преодоления утрат и способ справиться с отвратительными жестокостями и несправедливостями.

Серьезные размышления учащихся позволяют им более глубоко осмыслить и тему урока. Появляется несколько вариантов, которые записываем на доске:

1. Детство – это открытие нового.
2. Детство – это формирование «внутреннего» зрения.
3. Детство – это чистое сердце.
4. Детство – это творчество.

Данные темы являются темами творческих работ для домашнего задания.

Результаты урока помогают спланировать перспективу в творческой деятельности учащихся: написание сочинений на темы, сформулированные учащимися, участие в проекте для подготовки читательской конференции, семинаров, исследований на тему «Детство в русской и мировой литературе».

Приложение 1. Правила поведения на конференции.

1. С вниманием и уважением выслушивать мнения одноклассников.
2. Помнить, что каждый имеет право на свою точку зрения, с которой ты можешь не согласиться, но свои возражения формулируешь в корректной форме, не задевая чувства и личность участников.
3. Не выкрикивать ответы на вопросы. Ведущий предоставит слово тому, кто поднимет руку.
4. Постарайся лаконично и точно выражать свои мысли, цени время окружающих тебя людей.
5. Обязательно отвечай на вопросы, активно участвуй в работе конференции.

Литература:

1. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений в двадцати двух томах. Том первый. – Москва, «Художественная литература», 1978.
2. Горький, М. Собрание сочинений в восьми томах. Том шестой. – Москва, «Советская Россия», 1989.
3. Ермолаева, М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – СПб.: КАРО, 2011.
4. Даутова, О. Б., Иваньшина, Е. В., Ивашедкина, О. А., Казачкова, Т. Б., Крылова, О. Н., Муштавинская, И. В. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2013.
5. Крылова, О. Н., Муштавинская, И. В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. – СПб.: КАРО, 2013.
6. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Под общ. ред. С. С. Татарченковой – СПб.: КАРО, 2013.
7. Вялкова, Г. М. Новые образовательные стандарты. Использование технологии «Коллективный способ обучения»(по Ривину – Дьяченко). – М.: Планета, 2013.