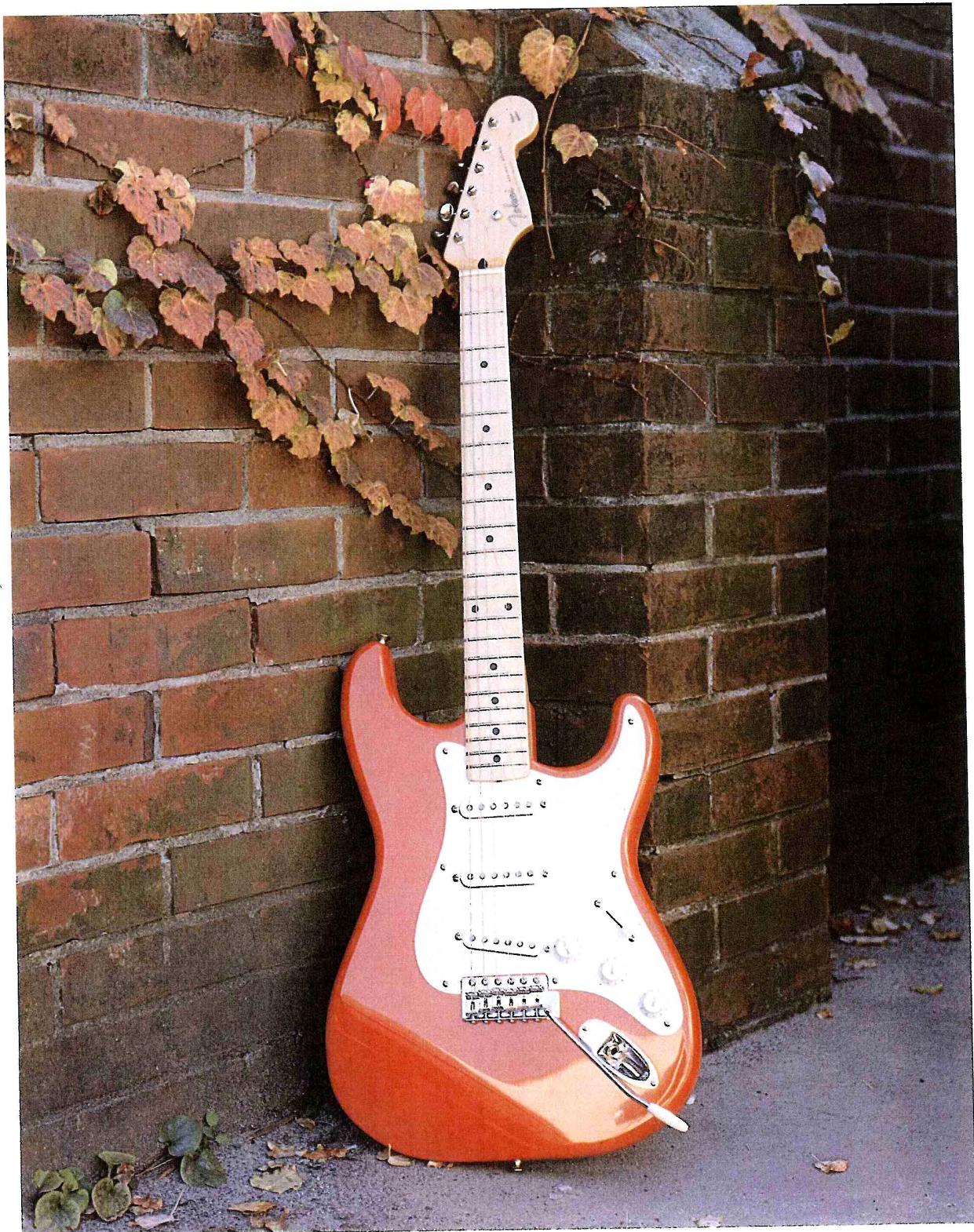


TOKAI ELECTRIC GUITARS

FLAT TOP SERIES



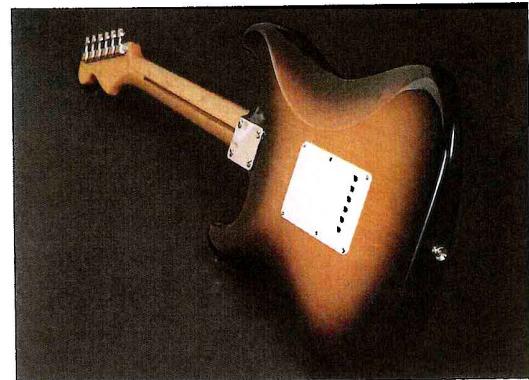
Volume 4
TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

ST '54 ORIGINAL MODEL VINTAGE

時を越え、いまあざやかによみがえる'54トラディショナルサウンド。クラフトマンのデリケートな技巧とコンピューターによる現代工学のみごとな結晶——ST'54ヴィンテージモデルの登場です。'54オリジナルのマテリアルをそのままに再現した、まさにパーフェクトレプリカモデル。無類のプレイアビリティを誇るオフセットシェイプドウェストボディには、ついにアルダー材を使用。新開発ピックアップ、STヴィンテージの威力と相まって凄じいばかりのサウンドを演出します。他の追従を許さないオールディーカフェセンシティヴなグレートサウンドは、トーカイ'54ヴィンテージモデルならではのもの。全機種メイプル1ピースネック、オールドクローシャンヘッド、クルーソンタイプペグ、オールドウェストカット完全ソリッドボディ、そしてオールドタイプトレモロユニットなど、すべてが抜群のコンビネーションを発揮、無限ともいえるバーサタイルな表現力を獲得しています。新たな音世界を予感させる衝撃の内容は、オールドモデルのキングにふさわしくトラディショナルモデルを脅かす風格と実力。プロギタリストのみならずスーパーマニアを直撃する入魂のギター。



ST80-GS ヘッドストック



ST80-GS オールドタイプウェストカットボディ



ST80-GS ブリッジ&ピックアップ(STヴィンテージ)



ST80-GS ¥80,000

よみがえる'54トラディショナルサウンド。新開発ピックアップ——STヴィンテージが感じた威力を發揮してオリジナルを超越。オールドクローシャンヘッドにベストマッチングのクルーソンタイプペグはトーカイとオリジナルのみが採用しているブッシュタイプ。アルダー材、2トーンサンバーストがオールド感覚をパーカクトに再現する傑作モデル。



ST100-GS ¥100,000

ハイグレードなサウンド、格調高いゴールドパーツが極立つ超デラックスギター。厳選されたセン1ピースボディ、メイプル1ピースネック、ネックジョイント部は完璧ともいえる加工。ロングサスティンも思いのままにオールラウンドなスプリングサウンドを展開します。STシリーズを代表する最高級プロモデル。PHOTOはST100-GSにトラモクネックをビルトインした試作品。



ST60-Y'S ¥60,000

スリムなメイプル1ピースUシェイプネック、ウェストカットされたボディが無類のプレイアビリティを実現。特殊合金のトレモロユニットが生み出すトリッキーなアーミングサウンドが魅力です。ハードウェアには最高級パーツを使用。トータルなバランス感、幅広い表現力が驚異のハイクオリティヴィンテージモデル。



ST50-BB ¥50,000

クラブトンフリーク必携のモデル、ST50。ブラックボディに1プライホワイトピックガード、オールドクローシャンのメイプル1ピースネックがシャープな色彩感を放ちます。フェイズアウトサウンドも思いのままにきまる新設計3段5ポジションスイッチの採用。新開発ピックアップ——STホットが枯れたオールドストラトサウンドを見事に再現しています。



ST '64 ORIGINAL MODEL OLDIES

ST80·YSR ¥80,000

'64オールディーモデルを代表するプロ志向の本格派ギター、ST80 YSR。イエローサンバーストのアルダーボディと3プライピックガード。そしてオールドクロージャンヘッドのローズネック、ストリングガイドが'60年代のフィーリングを伝えます。オールディーかつセンシティヴなサウンドはまさにロックの真髄。

ST85 NR ¥85,000

材質を生かしたナチュラルな仕上げ。ローズフィンガーボード特有のスマーズなフィンガーリング、シャープかつメローナングルコイルサウンドはスタジオに、ライブに、威力を發揮。ディレクトなクラフトワーク、トータルなバランス感。正統派ロックンローラーにおけるハイグレードギター。



ST60·MRR ¥60,000

オールドギターマニア、ライヴミュージシャン待望のメタリックレッドストラトの登場です。'60年代にわずかに製作された、このマニアライクなモデルをトーカイが見事に再現。輝くようなカラーリング、枯れ味わいのオールディーサウンドがひときわ個性的。華麗でエキサイティングなステージングを開けるファジショナルギター。



ST50·OWR ¥50,000

ミドルクラスギターのトップモデルとして話題をさらうST50。オリンピックホワイトのボディに3プライホワイトピックガードがベストマッチング。絶妙のバランスボディ、抜群のプレイヤビリティは他の追従を許しません。ダイナミックなアーミングサウンド、スマーズにきまるハーフトーン、確実で安定したプレイを約束するハイコストパフォーマンスモデル。

トーカイSTシリーズの新しい伝説——ローズセンセーション。'64オールディーモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに、生まれ変わったパーフェクトレブリカモデルです。オールドクロージャンヘッドのメイプルネックにローズアール指板をラミネイトして、音響特性に優れた高精度のローズネックを構成。アルダーボディ、3プライピックガード、平行2ウェイストリングガイドが見事に'60年代のフィーリングをかもしだしています。ディテールにおいても'64オリジナルのマテリアルを忠実に再現。パーフェクトな仕上がりはペテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールドギター特有のマイルドで枯れた味わい深いレゾナンスからパワフルでダイナミックなアーミングサウンドのパースペクティブ。新しいオールドモデルの世界を切り拓くセンセーショナルなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するその衝撃の内容はオールドを超越しています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛する、トーカイSTシリーズ第2弾——'64オールディーモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一步進めて、いま鮮烈の登場。



ST80·YSR ヘッドストック



ST80·YSR コントロールセクション



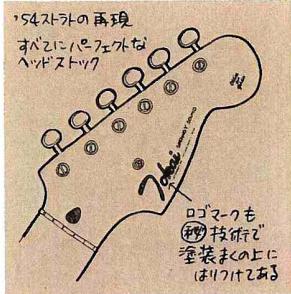
ST80·YSR ローズネック & アジャストナット

ST '54 ORIGINAL MODEL VINTAGE

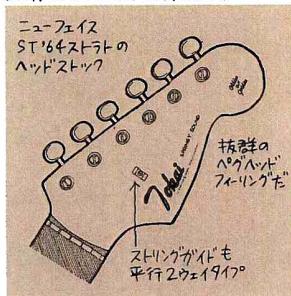
/ '64 ORIGINAL
MODEL
OLDIES

不滅の名作として君臨し続けるSTシリーズ、
新たな衝撃を秘めて…………。

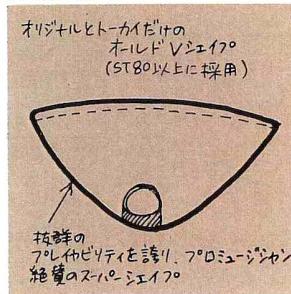
● ヘッドストック(STAウインテイジ"モード")



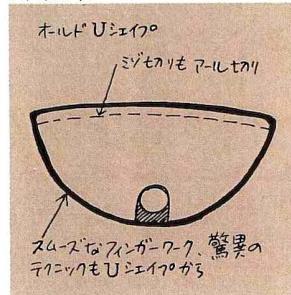
● ハッピーストック(STオールディモードル)



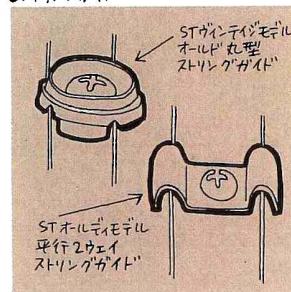
ネックシエ17°1



ネックは17° 2



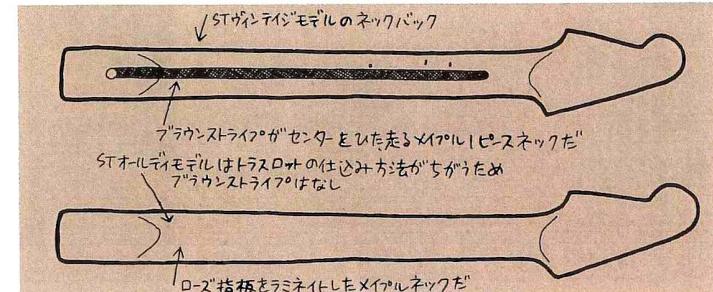
◆ストリング"ガイド"



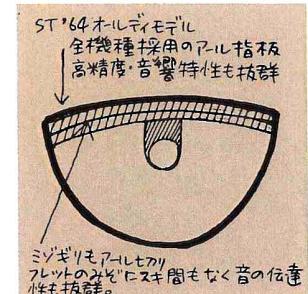
- ネック: '81ニュースペーパーに新たにSTシリーズの顔が「2つにはまれかわった。まぼは發表と同時に火爆巻的な人気と支持を獲得、オールモデルにシングル名を付けていまじく。'54ヴァンティージモデル。そして第2のオーリー"モデルとしてロードセントーキンを巻きこむした'66オールディモデルの2タイプだ。● '54ヴァンティージモデル: ① ハードトップはトータルの自信作。全体のフォルム、フニッシュ、ネーミング、ペグ等すべてに'54ストラトの熱い鼓動をどうヤストに伝え、他のオーリー"モデルとは比較にならないほどパフォーマンス化に仕上がりを見せている。シルバーホーリーのクロームヘッドランプだ。ハドダイルが同じでもモキを抜いたフニッシュはいただけない。微細なフリーリングを大事にするギャターフリケーションなどさすがにこだわる。ストライダライドはオールドタイマー型! 丸目4灯! ハードトップにシングル名を付けていまじく。接頭語のペガヘッド! リブが音符! ② ネック付横木は全車標準ハーフカノン

いへりレピスネット、ネットのニギリ部分もV-エイプとシエイフの2タイプが用意されており、どちらか美しい。V-エイフは「54ストラット専用のゲリラ70底質を見事に再現した俗にいう角ねじ。長時間のフレイにも抜糸を感じさせず」、「ワームスムーズ」。ハイテクのミニユージンが気に入りのスーパー・エイフだ。シエイフも「渾身仕事」。よく手にひじり失敗のV-エイフとは「味達したニギリ形状で人気が高い。自分の好みでカットし、スタイルにしてセレクトしない」。●**64オーリーモデル**：「ハンドスナップ&ネット共に「64ストラットを完璧に再現ししかもかわいたニギリ」。シエイフ。ハンドロッドエイフに「ロード指板」をミネチ。この際トランロッドはネックバッフルではなくローズ「指板」の下にセットしたもの。54ストラットモデルに見られたハンドストラップのラウンドポイントおよび「オーバーブック」のアラウンドストライフが消えている。さらにロード指板は「64オーリーモデルと全く同じマトリアルのラウンド」のハンドアリーフ指板を採用。音響特性にも優れ、技術的にも精度の高いスムーズネックを見事に再現。ロードセッションを引きこむ。①ハンドストラップは「54インチモデル」と同様、良品と格調あふれるモールヘッドストラップ。角の面よりも完璧で、ストラップゲイズは平行2ウェイアングル。60年代のスライドを180度にシフトしたニューエイフだ。②ネットは全種類X-エイフにロード指板をラミネイトしたいわゆるロードネット。先ほども述べたアーリーフ指板を採用。ちなみにトライショナルストラットモデルのネットの壁紙に「ハイレバーハードミント」と記載。年数では全てマイアリバースネック仕様で、1960年から「底質」にいきなり59年中比高からロード指板ネック仕様になる。そしてロード指板のラミネイト方法も「60~62年まではフランジ指板」。62年からアーリーフ指板がそれを引き継ぎ、張り合わせるようになつた。ST-122が特に技術的にもむずかしいアーリーフ指板を採用した理由は、フランジ指板にくらべて接着面積も大きく音響特性および強度的にも優れています。エイフもV-エイフおよびシエイフの2タイプ。ロードスイングボーディー独特ののみろかたフレガリングとXロードサウンドを実感しません。●**フレンチ**：フレンチ仕上げも「54メタル12スネック」および「64ロード指板」ネック・メタルネック共に完璧だ。まずフレットが打ち込まれる位置の足の付(タブ)と叫ぶが)に入る深さにあわせて一本一本たどりで、ハンドストラップに沿ってフレイにもガーナリと見えることは、ネットの剛性性、音の伝達性が持続したホーカイSTシリーズならではの細かい配慮だ。●**ロゴマーク**：トライショナルボーディーのロゴマークは「デカール式」で塗装まくの上に貼りつけである。貼りつけ方法も特殊で「トーキー」技術で、時が経つほどにオールドと同じくやわらかが「發揮」される。気泡のある金子字に黒、黒字のロゴマークは「オーリードローションヘッド」の特徴的なハゲハゲドーリングはまさにオールドモデルのシンボルだ。●**ボディ**：今日はすがり有名になってしまったNHLレーターが「その真価を最大限に発揮している」という。そのボディのボディカロリには考へられてなかつたトカイだけのウルトラCの製型のひびきだ。立体さでも、くまなくカキエし、正確無比を誇る「3次元ルーター」、そして長いターター作によつてつちかみれをクラフトマンの技術で製作経験が「プラスされ、もう完全といつていいほどだ。特に「デタッチャブルネックの宿命」が「ひとつかれたいたネック」。ライント部はすばらしい仕上がりをみせる。またセッティングに優るとも劣らない完成度だ。年に1回他のオールドコピーモデルとよく比較をしてもらつた。その差が「ほんまりと」かは「オーリー」だ。そして寺等すべきはついにトライショナルモデルの代表的ボディ材アリゲーターを全面的に採用。オールドストラットサウンドの再現に大きく貢献していることはもちろんオールドギター・マニア垂涎のマトリアルだ。また少し今度はボディ材の壁紙について若干の違いなどとビューモデルでの「54STモデル」はアッシュコンスター+「56年モデル」よりアリゲーター革張りとなり「58STモデル」に代表されるオールドストラットサウンドが「セー」をふうし、現代に至つても絶大な人気を誇つていいというわけだ。ST-122は「ロード」も「オールド」の中でもともと人気の高い「アーリー」オーリーを使用、オーリーディナーサウンドをスムーズに再現している。大根にカッティングされたオフセットシエイフ・ウエストカットボディがおもしろく、ピックアップのおよびコントローラー部の穴加工もペグヘッドに再現している。世界のスケールスターおよびオールドギター・マニアを驚きさせ続ける、これまでのエフェクトフレイバーに完全進化するモデルの決定版だ。

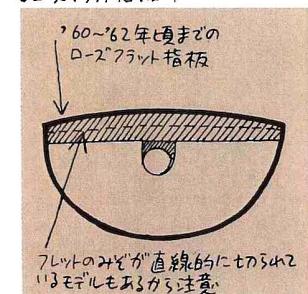
・ネックバック



●ローズ"アーリ"指板(STオーディモデル)



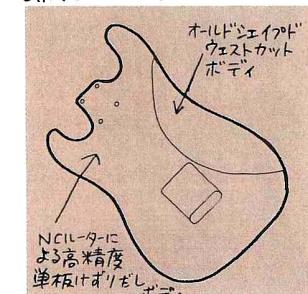
• D=2" フラット鏡面



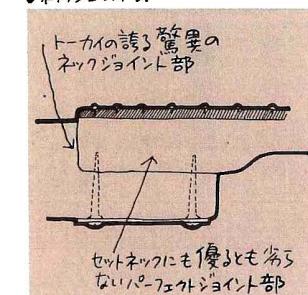
● ボディ(7ロットビュー)



◆オーディオアビューア

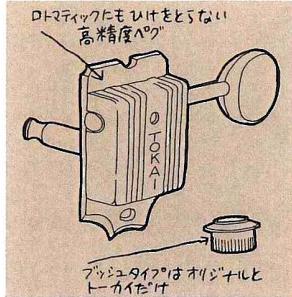


・之の説に対する

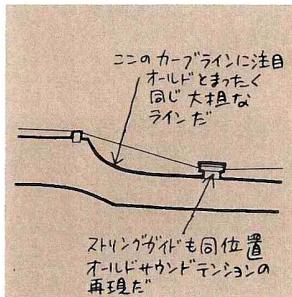


圧倒的な内容と厳格なサウンドコンセプト、 パーフェクトレプリカモデルの深遠なポリシー。

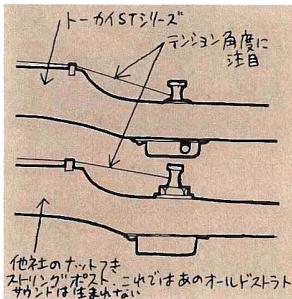
トーカイペルソナタイプペグ



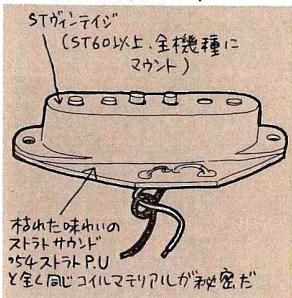
オールドサウンドテンション



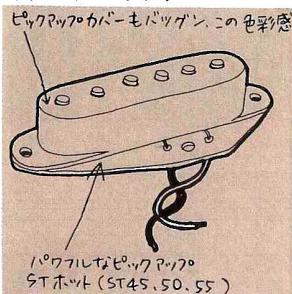
ストリングポスト



ピックアップ(STギターテイジ)



ピックアップ(STホット)



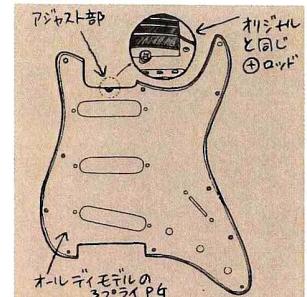
●ペグ:オールドストラトを完璧にコピーする一番大事なところは本当はこのペグにおみのかもしない。さればペグの与えるサウンドへの影響としてフィーリングは大きい。すでにオールドストラトを完璧にコピーするペグにはヤギにもうまく出来ない高精度ペグ

●ピックガードハーネル:アジャスト部 オリジナルと同じ +ロッド
オーレディモデルの3プライPG

●ピックアップ:オールドストラトを完璧に見せたい。それが最も全く同一なのが高性能2弦ギアゲートつきもなく高精度のペグとスモノホンドも使い易い。多くのプロミュージシャンより高い評価を得たプロジェクトチームの自信作。オールドギターフリークにはもちろん最高のプロセントとなった。なぜならブッシュタイプのトーカイとオーレディしだけで、国産のオールドモデルのほとんどが「見クリソント」を始め、オーレディはそれほど例がなくローディックタイプを使用しているからだ。よく注目してもいい。トーカイのクリソントタイプはデザインがオーレディよりストラトおよび164ストラトと全く同じで、理想的なオールドサウンドデンジョンを説いている。これがローディックタイプだと、それはいかない。アーティスト表面にクリソントの分だけ高い高くなる。という事はどうでもないが、テンションが弱くなり、音に微妙な変化をみせオールドストラト特有のサウンドを楽しむ。ギターフリークを自認するミュージシャンなら正統派ブルジョアがオールドストラトと互いに性能のトーカイクリソントを見のがすがほかない。ヨネ。●ピックアップ:しかし何といふか、164ストラトサウンドと164ストラトサウンドを比べてどうぞ。最大の武器は先に述べたようにスケルトボディとして可能生を最大限に引き出すピックアップだ。オーレディはそれを真にオールドストラトサウンドを追求し完成させたSTシリーズのピックアップ2タイプ——<STギターテイジ>と<STホット>。ピックアップは、ドウエアとガーサタイルなど、クリップとのベストマッチングから生まれるサウンドはまさに天下無敵。多くのプロギタリストが絶賛するオールドストラトサウンドを生み出している。●STギターテイジ:「54ギターテイジサウンドを基調とし、ピーストライと全く同じフィルマテリアルを採用した純粋スピーカー。経年劣化による古めかしい音色のトーカイギターテイジ、オールドギターテイジのややカーブをさせたシェーブグリットな高音域は、トーカイの中音域が鬼力があり、オールドのフィーリングを満喫した新聞紙ピックアップたちもろんボディピックアップなど、ペフェクトレプリカ。特にピックアップバー付時がピックアップオールドギターテイジのまさに変色し渋みを増す。本当に音が味わいたくなるのがオールドギターテイジの良さ。トーカイはそこまで楽器としてのユニークさを大事にしている(ST60以上全モデル)。●STホット:オールドセミアコギターサウンドをハイストレインで追求した傑出したピックアップアーティスト(アーティスト)に匹敵する。オーレディと同じように、164ストラトサウンドを追求しており、最も高い位置、3プライ仕様のアジャスト部のエグリ等、これまでオーレディピックアップをピエクターにコピー。音楽がいいのがオールドストラトをもじりてトーカイオールドモデルを育む。●トレモロユニット:カーボンハイドリッカが1967年モデルでジグエスティバルのステージで衝撃的なデビュを飾る。裏にはこのトロボロが大きめで前で小さめで前で大きい。ジグエスティバルサウンドを体全体でしかも2オクターブもアーミングダウンさせて驚異のトーンでテクニック、攻撃的でエキサイティングなスピリチューサウンドは後のロック界に大きな影響を与えた。シングルオーラムロコユニットをロックミュージックに受け入れさせた決定的なものとした。STシリーズは新聞紙オールドストラトモロユニットを採用。フレスコ工芸、リバーブ特殊会員のトレモロユニットおよびトレモロサウンドのアーティストサウンドを100%發揮するにふさわしい仕様となっている。耐久性もバツグン。アーティスト、ネイサンのフレン等もモチナリ。●ピックアップ:1974年の後からストラトサウンドを再現するアーティスト加工版「ピックアップ」を採用。オールドギターリングを全面に打ち出すばかりではなく、「ピックアップ」のものと複数種類がサウンドのものに大きく差異化している。アーティスト加工版「ピックアップ」は、トーカイSTシリーズは特殊合金、耐久性もバツグンだ。

●ピックアップセレクタースイッチ:新聞紙3段式セレクタースイッチを採用。国産では珍しく3つのドライギヤーが手に入る堅じがなくスムーズで操作も同時にハーフホジションもハーフギヤー決まりストラトギヤーの「ハーフホジション」も思ひのままだ。サウンドクリエイティオナリ。一番大事なセレクタースイッチは本家本元のCRL社製スイッチとは若干違形态が違うが、実質本元の機能を備えた先のボリュームペダルよりも高精度度のスイッチを完璧にさせた。スイッチクリップ替え時のゲリ音や故障、トラブルも少ないので安心だ。なお、モーリス志向のホルトギターマニアにはCRL社スイッチセレクションがおなじみだ。ペストコーンナットなどと間違はない。●コントロールセレクターハンドル:これはオールドストラトサウンドをアーローするにかけないセレクションだけに、外部から見見えないが、国産では多くのプラスジーハンドルを採用。長期間にわたって安定したハンドルが効果を發揮する。酸素線接続の際はハンドルの熱、ハンダの流れすぎ等(逆さキック等)にあつまつになり(あるいはからね...)によるパリアレジスターの性能を低下させない配慮から別に端子を設けてハンドルが付いている。メインテナスも寧ろ簡単だ。●ピックアップ:STシリーズに使用されるピックアップはオールドストラトのピックアップの「54ストラトのトータルフィーリング」はどう豆の形態がある。」という徹底した製作アーティスト。特にピックアップの電源ビス、スイッチ並びビスはオールドと全く同じ大きさ、形状をもち、またいたいカリブセリ。今までこじこじしたものはもちろんトーカイだ。●ハーフウェアのハンドル:「アーフスレーブ」のカーリングをめざすにはメッシュで細かい面が要求される。STシリーズの金属ハンドルにはメッシュが施されており、普通は2号メッシュといつてもミクロでぐるぐるのものが、この場合は段違い。1号メッシュは高級装飾品の人気にはメッシュに見られない。温かいぬかいかりあり、強度、耐久性も抜群だ。(ST80, 85N) ●カラー:カラーはGS、YS、OW、BL、BB、Nなど新たに開発したMR(Xターピックレッド)、MB(メタリックブルー)、FO(フランゴオレンジ)と豊富だ。特にGS-2J(デジサンバースト)は「50年代のヴィンテージストラトモデル」に見られる2トーンサンバーストをも。アーティストに再現。アーティストと相まって、しかも味わい深いカラーリングが魅力だ。YS-イエローサンバーストは2トーンが3トーンサンバーストカラーモードがオールドセミアコギターリングを見事に再現。今まで中心に魅かれてきた色をより見せている。アーティストはST45からST65までが「ホリウッドアンビューチュ」、ST80以上が「ラッカーフィニッシュ」とされ、それにあたたかみのあるオーバーハンド仕上げを誇る。トーカイギターライブステージでも抜群の存在感があるトーカイなところは、従来のアーティストが持つ

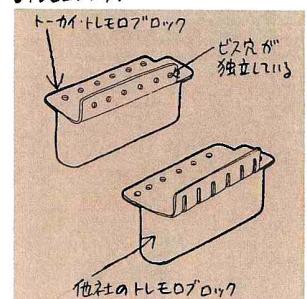
ピックガードハーネル



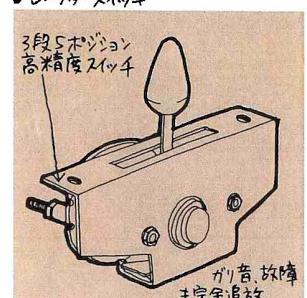
ピックアップ



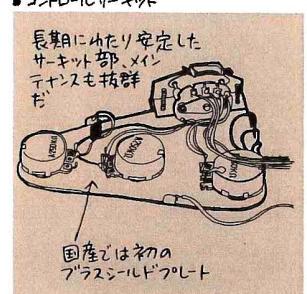
トレモロブロック



セレクタースイッチ



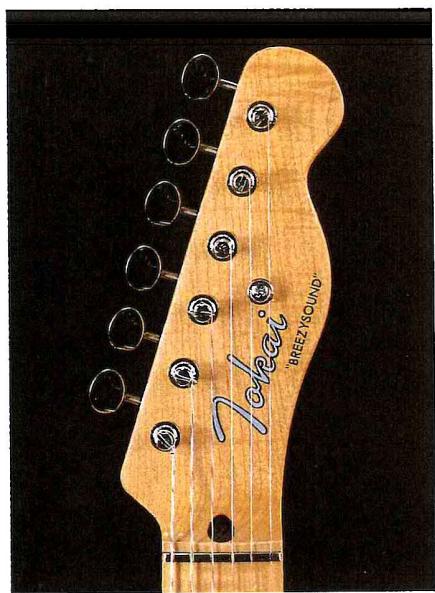
コントロールセレクタ



TE BREEZY SOUND SERIES



TE80-BL ¥80,000
シンプル&ビューティ、エレクトリックギターの基本ともいえるプロンドテリ。'48ブロードキャスターのマテリアルを完璧なまでに再現しています。トーカイオリジナル6ウェイプラスプリッジが正確な音程とロングサステインを約束。生粋のテレキャスター・フリーク必携の1本。



TE80-BL ヘッドストック



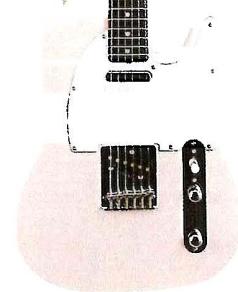
TE80 GSR ¥80,000
鋭くのびるハイトーン、タイトなウェストコントランド—絶妙のサウンド—を誇る新聞発ピックアップ、TEヴィンテージ。リードフレイ、バッキング、レイに抜群の威力を發揮、セッションプレイヤー待望のスーパージャムマシン。



TE55 N ¥55,000
ナチュラルボディのテレキャスター・モデル。ブラック1ピックアップガードが抜群のコントラストをみせる。ヴァイオリン奏法、チッキン奏法も思いのままに、ロック、ブルース、ソウル、カントリーに無限ともいえる幅広い適応性。ロイ・ブキヤン、ロビー・ロード・ソソンフリーク熱狂の1本。



TE50 BLR ¥50,000
シンプルな操作性、ライトウェイトのシングルカッタウエイボディ。ストレートなクリスタルサウンドがリード・ブレイ、サイドワークに縦横無尽の活躍をします。クリッシー・ハインドに続くロッキン・ギャラ達に、アコースティックギタープレイヤー達におすすめしたい。



TE70 YSR ¥70,000

セルバインディングボディにサンバーストフィニッシュが鮮やかな、羨望のニューモデルTE70。個性的なクローシャンヘッドにシルバータイプロゴ、ローズフィンガーボード、ホワイト3プライピックガードが60年代のフィーリングを見事に再現。シャープ&ブライ特、オールドかつセンシブルなアメリカンサウンドが魅力です。正確な音程を約束する6ウェイプリッジディテイルのパーカクトな仕上がり。プロギタリストのみならずオールドギターフリークのユースに応えるマニアックモデルの誕生—デイヴ・ギルモア、アンディー・サマーズ、アーレン・ロス、アルバート・リー達をはじめエレクトリックギターの可能性を極限まで追求するプレイヤーにおすすめしたい。

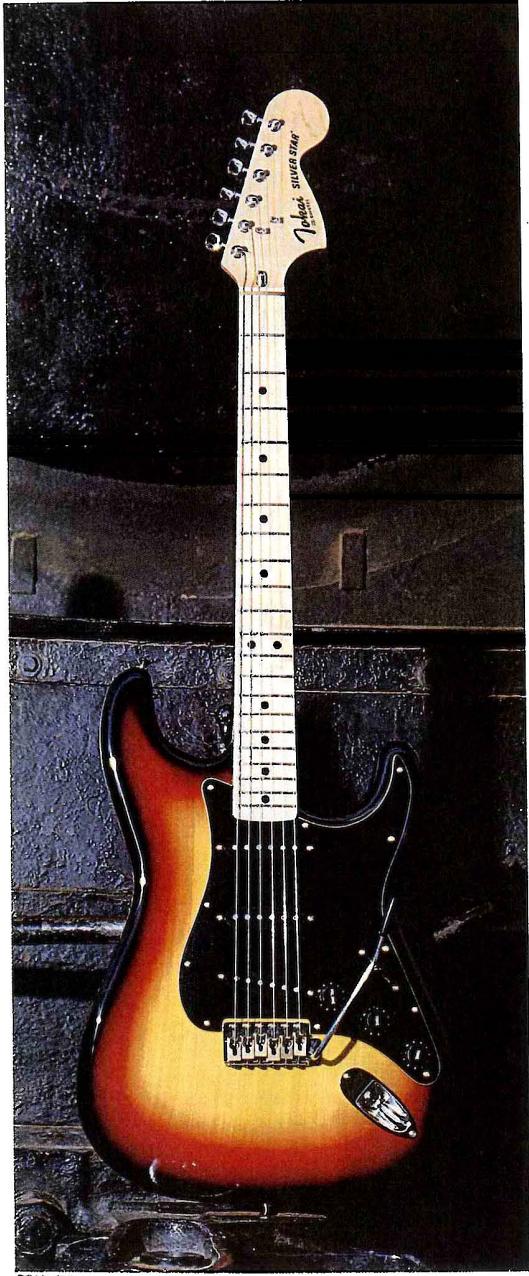
1948年プロードキャスターとして発表され、その後テレキャスターとネーミング変更されたものの、およそ半世紀もの間ほとんどアウトラインを変える事なく真に革命的なギターとして、圧倒的な人気と実力を誇っているテレキャスター・モデル。このシンプル&ビューティ、エレクトリックギターの基本ともいえるモデルがトーカイTEシリーズとしてよみがえりました。シングルカッタウェイのフラットトップボディにはアルダー材を採用。エレガントなヘッドデザインのネックはメイプル1ピースとローズフィンガーボードの2タイプ仕様。気品あふれるシルバータイプロゴはネック仕様に応じてポジションも異なり、ストリングガイド、ピックガード等と共に年代別による個性をはっきりと主張しています。またボディサイドにセルバインディングを施したテレキャスター・フリーク待望のTE70もデビュー。全機種トーカイオリジナル6ウェイプリッジ採用、各弦ごとの正確な音程を約束します。シャープかつブライ特、ストレートでマイルドなテリーサウンドは無限の表現力を秘め、ロックはもちろんブルース、ソウル、カントリーなど従横無尽の活躍ぶり。テクニシャンにおすすめしたい自信作。



TE70 YSR

SS SILVER STAR SERIES

よりファットな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイヤビリティを重視したオールドタイプウェストカットボディにモダン・ストラトのフィーリングを伝えるクローシャンヘッドのネックをビルトイイン。安定したステージングを約束します。メイプル1ピースネック、完全ソリッドボディはいうまでもなく、スペシャルスペックのハードウェア ディテイルのパーソナライズされたオーナーの手元も圧巻。ストレートでアタッキーなサウンドからハードなディストーションサウンドまで個性豊かなサウンドバリエーションを誇ります。ヘヴィメタルからニューミュージックまで あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるソリッドギターの決定版SSモデル。ヘヴィデューティーなロングサスティングブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からハイコストパフォーマンスモデルSS36まで全7機種、いま充実のラインアップ。翼をもったイメージの狩人に、ディオニソスにかしづくギタープレイヤーたちに、トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームがパーソナライズされたモデルで、テクノロジーと円熟の感性を背景にしておすすめする傑作ばかりです。もっともアグレッシブなロックサウンドマシーン。



SS80-YS



SS80-YS ヘッドstock & ブラスナット



SS80-YS ロングサスティングブリッジ



SS85-N ¥85,000

プロギタリストのニーズに応える最高級ピックアップ—
デイマジオ「ファットストラト」をナチュラルのボディに
マウント。幅広い表現力と
コンテンポラリーサウンドを
めざすギタリストに待望のモ
デル。



SS60-YSR ¥60,000

モダンストラトフリーク待
望のホワイトパネル仕様の
ニューモデル、SS60。スリ
リングなアームプレイ、抜群
のプレイヤビリティ、ハイグ
レードなサウンドが驚異の
ベストセラーギター。



SS48-OWR ¥48,000

ダイナミックなアーミングサ
ウンドを開拓するエキサイト
ングマシン。よりファット
なよりパワフルなストラトサ
ウンドをめざしたミドルクラ
スギターのキング。リッサー
・ブラックモアフリーク必携
の1本。



SS40-YS ¥40,000

幅広い表現力とダイナミック
なサウンドを追求したハイ
コストパフォーマンスギタ
ー。メイプル1ピースネック、
スペシャルオリジナルペツ
等、完成度の高い仕上がり
は他の追随を許さない。

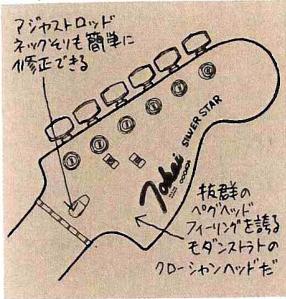
SS80-YS ¥80,000

プラス削りだしによるヘヴィデューティーなロングサスティングブリッジとデイマジオ「ファットストラト」のコンビネーション
が生みだすスリリングかつアタッキー、パワフルかつエキサイトングなプロフェッショナルサウンドは'80年代ロックシーン
をリードするにふさわしい。ハードロックメイプルのスリムなUシェイプネック オールドタイプウェストカットボディは確実で
安定したプレイヤビリティを約束します。ディテイルのすばらしい仕上がりは、ベテランクラフトマン入魂の技。全身プロ
感覚のSS。

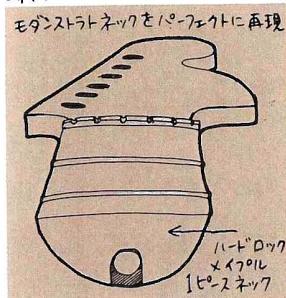
**SILVER
STAR
SERIES**

ディテイルのパーフェクトなパフォーマンス、もっともアグレッシブなロックサウンドマシーンといわれる超絶の内容。

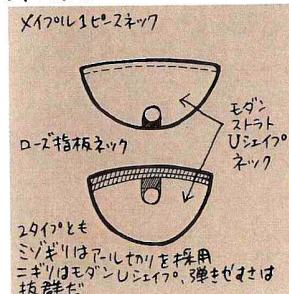
•ハンドストック



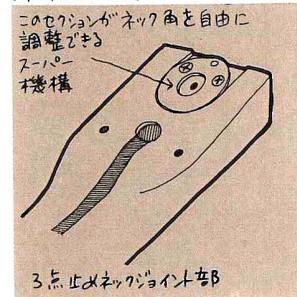
• १८७



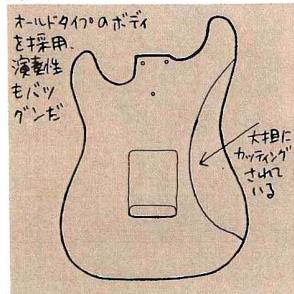
・ネック断面



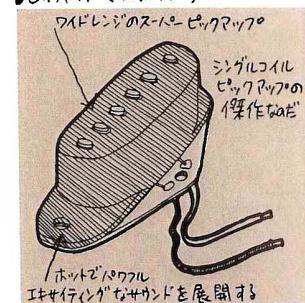
・ネックショート部



ボーテイ



• תומך גניזה (SS2-10-



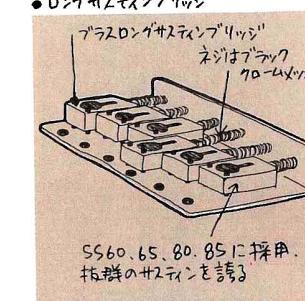
・ピックガードペネル



• ๕๐ ๗๗ ๗๐ ๔๘

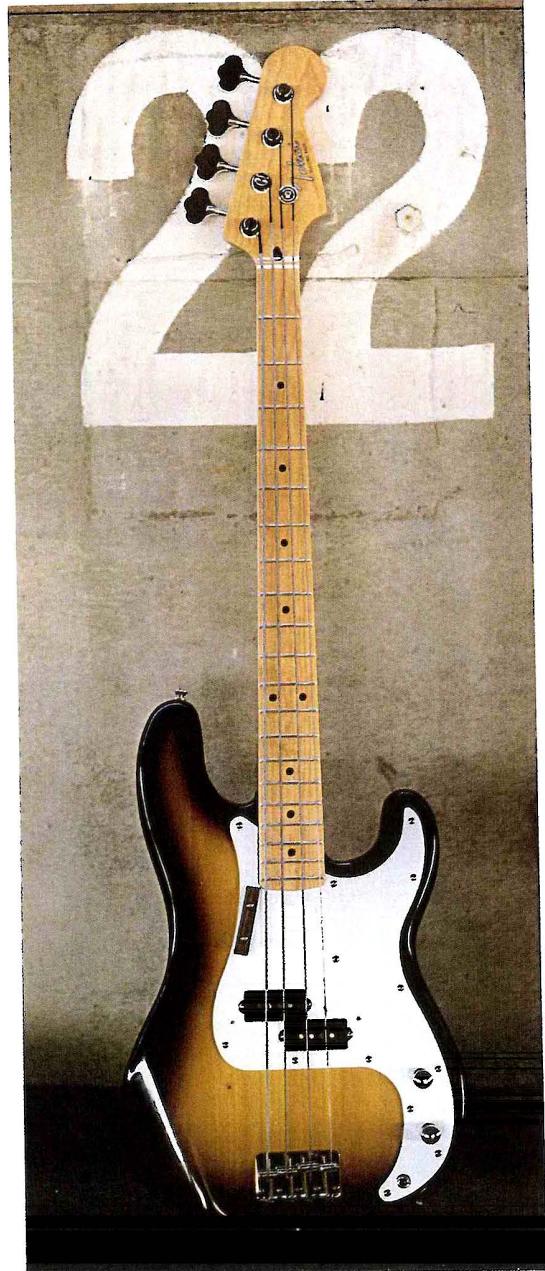


2026 RELEASE UNDER E.O. 14176

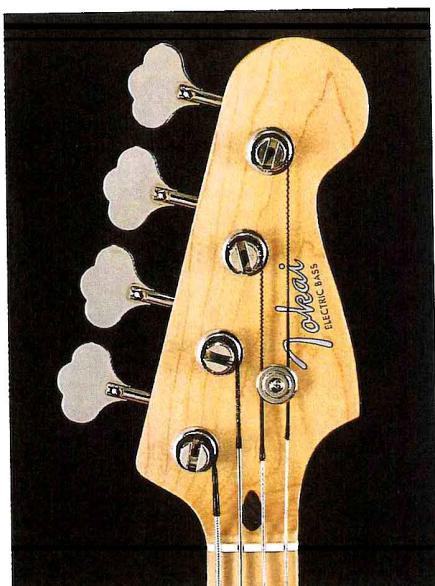


PB HARD PUNCHER SERIES

エレクトリックベースのパブリックモデルとして幅広い人気を誇るトーカイPBシリーズ。完全シリッドボディにハムバッキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウント、タイトでヘヴィなプレシジョンサウンドをクリエイトします。全機種メイプル1ピースネックとローズ指板のオプション仕様、プロベーストのニーズに応えます。なかでもPB80は数々のマイナーチェンジを加え、ついにパーフェクトなオールドレプリカモデルとして復活。新開発オールドタイプペグ、スペイラルブリッジをはじめとしてアルダーボディ、シルバータイプロゴの採用などディテイルの仕上がりも完璧。見事に'50年代から'60年代までのオールディッシュなフィーリングを再現しています。エナジーを秘めたハイグレードなサウンドは豪快なばかりでなく、ベーシストの微妙なトーンニュアンスも鮮やかに表現。PBシリーズの傑作モデルとなっています。そして、このPB80に続きPB60・PB48・PB40とロックスピリッツを満載した重爆機3モデル。多彩なベースワークを約束するトーカイPBシリーズがこそ新しいロックシーンを待望するダイナマイトロッカーにふさわしい。まぎれもないエレクトリックベースの最高峰。



PB80-GS



PB80-GS ヘッドストック



PB80-YSR ¥80,000
'64プレシジョン・ローズネックモデルの登場です。オールドクラークソントライプ逆巻きペグ、格調高いシルバータイプロゴ、ベッコウピックガードが'60年代のフィーリングを見事に再現。タイトかつ切れ味鋭いヘヴィなサウンドが魅力のニューモデル。



PB60-OWR ¥60,000
ローズフィンガーボード特有のスムーズで確実なフィンガリングを約束。長時間プレイにも疲れないライトウェイトのウエストカットボディ。バランスのとれたハイグレードなサウンドはロックからフュージョンまで幅広い適応性を誇ります。テクニカルベースの決定版。

PB48-YS ¥48,000
豪快なベースランニングを生むスリムなメイプル1ピースネック。スプリットタイプピックアップによるタイトで腰のある重低音は「ード・シンチャ」の名にふさわしい。トータルなバランス感、オールマイティな表現力は、まさにミドルクラスベースの最高峰。

PB40-BB ¥40,000
スーパー・ヘヴィ級のパワフルなサウンド、無類のプレイヤビリティ、スペシャルハンドウェアはピギーベースの域を脱し、プロタイプに肉迫。ハイコストパフォーマンスを追求し、誕生したロックベーストを直撃する話題の秀作。

PB80-GS ¥80,000

大幅なマイナーチェンジを加え、'57年ヴァンティージモデルとして生まれかわったPB80-GS。ハードロックメイプル1ピースネック、アルダー単板けりぎりボディ。新開発ピックアップ—PBヴァンティージがオールディーかつグレイトな'57プレシジョンサウンドを再現しています。オールドクラークソントライプペグ、プラススペイラルブリッジ、アルミピックガードもオリジナルと同じマテリアル。ディテイルのパーフェクトな仕上がり、そしてオールドラッカーフニッシュによる味わい深いゴールデンサンバースト。PB80-GSこそオールドを極めた真のオリジナルベースです。

JAZZ SOUND SERIES

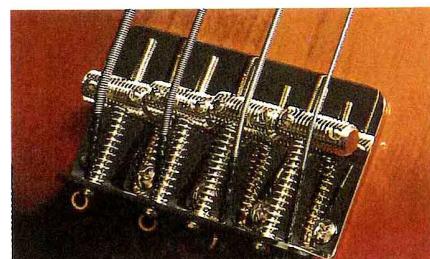
もともと完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドベースとして、フェュージョンからハードロックまでスーパー・ベーシスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティブなスーパー・ジャズサウンドをトーカイが'64オリジナルのマテリアルそのままに再現したJBシリーズ。新開発ピックアップ JBヴィンテージがオールディーかつワーサタイルなサウンドを見事によみがえらせています。アルダー単板ボディとスリム＆ナローネックから生まれた無類のプレイヤビリティはトーカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新開発逆巻きオールドタイプクルーソンペグがヘッドフォルムと相まってオールディーなフィーリングをもじらしています。またスパイラルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテイルのバーフェクトな仕上がりとともにみのがせない大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイヤーを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意、ジャコ・パストリアスフリークの期待に応えました。ベースギターの完成度を充分に高めた快心のJBシリーズ、他の追随を許さない4モデルの登場です。



JB80-YSR



JB80-YSR オールドクルーソンタイプ逆巻きペグ



JB80-YSR ブラススピラルブリッジ



JB85 YSR-FL ¥85,000

ジャコ・パストリアスフリーク待望のフレットレスモデル。ねばるような重低音、ジャズフレーバーあふれる絶妙のトーンが魅力。スリムナローネック、アルダーボディ、ラッカーフィニッシュのハイグレード仕様。受注システムを採用、製作期間は約1ヶ月を要します。



JB120 YSR ¥120,000
クロスオーバーな活躍をするプロベーシストにおすすめしたいJBシリーズの最高級モデル。ハカラクターフィーニングボード、セン1ピースボディ、カシュー・フィニッシュは、まさにプロ仕様。すべてにリッチな感覚があふれるプロ志向のスーパー・ベース。



JB65 NR ¥65,000
ソリッドベースの極限に挑む比類なきプレイヤビリティ。豊かなサウンドバリエーションを誇るコンテンポラリーモデル。タイトで躍動感あふれる重低音はまさにジャズサウンド。



JB45 OWR ¥45,000
ミドルクラスエイジにおすすめしたいハイコストパフォーマンスマodel、JB45。高級モデルの機能をそのままに受け継いだボディ＆ネック、ハードウェア。ハイクオリティなジャズサウンドは音楽ジャンルを選びません。



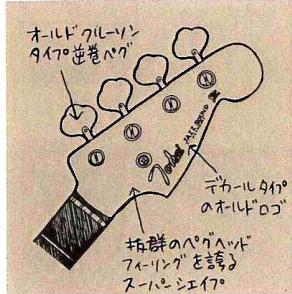
JB80-YSR ¥80,000

'64ジャズベースのオリジナルマテリアルそのままに再現した究極のジャズベースモデル、JB80。アルダー単板ボディとスリム＆ナローネックによる無類のプレイヤビリティ。新開発ピックアップアップシステムがオールディーかつセンシブルなジャズサウンドをクリエイト。安定したベースランニング、チョッパー奏法、ハーモニックス奏法も思いのままにできます。オールドクルーソン逆巻きペグ、ブラススピラルブリッジ、ドットポジションのローズネック、ラッカーフィニッシュ。まさにオールドジャズベースのクリエイト、プロベーシストの感性に呼応する傑作ベース。

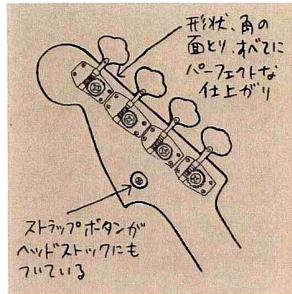
JAZZ SOUND SERIES

スーパーベーシストの話題と人気を独占するトーカイならではの徹底した製作ポリシー。

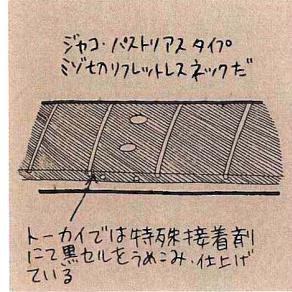
• ハッドストック



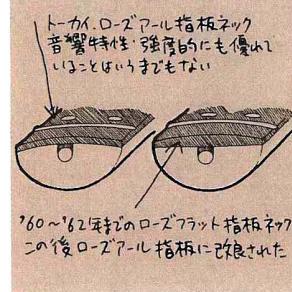
・ヘッドストック



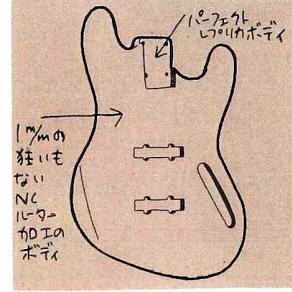
◆フレットレスネック



• ๖๗

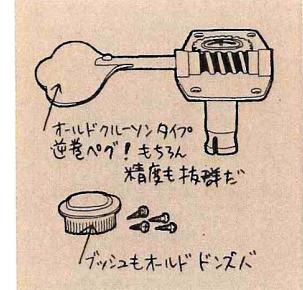


ボディ

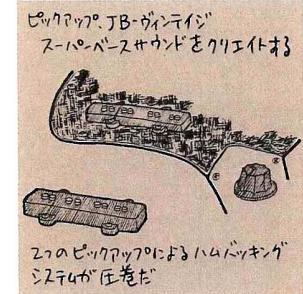


●ネック：魅力のニューフェイズ、JBシリーズの登場だ。トーカイエレクトリックベースの第2弾として登場し以来、爆発的な人気を博んだ「スパ-ビュ」。全般幾種オールディエシモデルのロ-2³指板ラミネイト・メイプルネックだ。2つほどの奥行きと階層感、分析の結果をここに公開する。●ヘッドスクリップ：Xの形が特徴。ナット、ボルト、面とも「オーバー」で、64JBでは「ローフェード」アーチトーカイロゴ。ネックゲートタイプ。塗装後後にオーリジナルにして同じ仕様を自作リフレッシュ方法で試してみたところ、並のピッセーナリとは大違い。カバーウッドのネーミングも完全「6000dy」。もう3人ハンドの裏のストラップボタンもオーリジナルと同じ位置に取り付けである。ホールドグリーンタイプ。逆巻ペグとの接觸部のハンドル「スクリーナー」が早くもスクーピー・ペーストの説明と人気を博すBL2110。●ネック仕様：全般幾種オリジナル64JBモデルと同じSPEC2アスローフラミネイトのメイプルネックだ。またJBシリ-ズの特徴であるスリーピングネック(ナット位置を2本ともなく、オーリー)はエイドの二式。形態とよく似た接觸部のハンドルグリーン、フレイタビリティを重視している。ロ-2³指板はアーチ・マテリアルのアルミ指板の音響特性、精密度が接觸部ではトーカイ全シリ-ズのロ-2³指板を上回る。●フレンジング：JBモデルはエイドによる一奏法、ハーモニック²奏法等あらゆる音響性能の実現に完全に応える。接觸部はフレンジングを採用。ハーモニック²奏法、エイド奏法、フレットブリケード等。

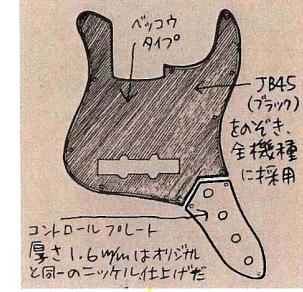
• ۸۰۷



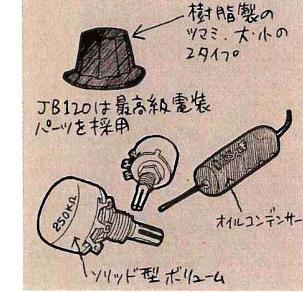
• ٦٧٢٠



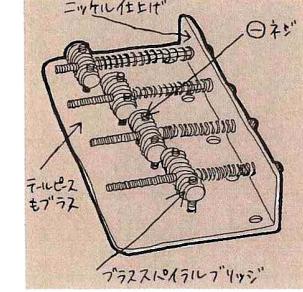
・ピッケガード&コントローラー



●ボリューム&コンテンサ-



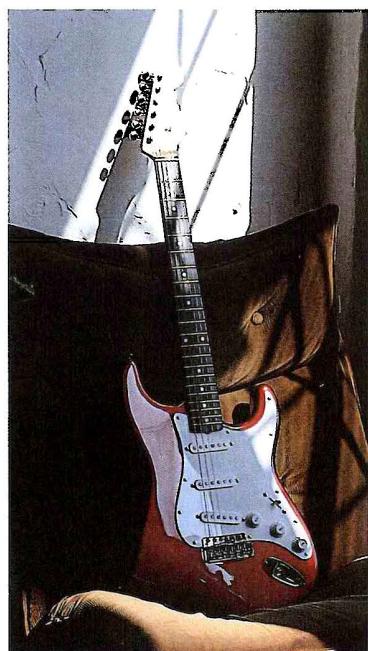
●プラススハイラレブ「リッジ



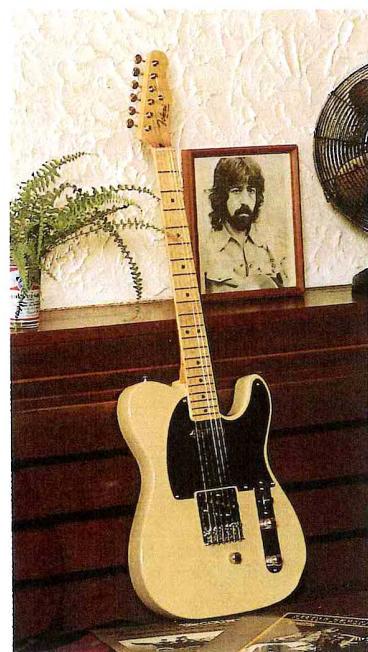
●FLAT TOP SERIES SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ネック	ペグ	ボディ	ピックアップ	その他	カラー	価格
ST'54 ヴァンティエ モデル	ST 100	×170レバースオールドVシェイプ	オールクレーン クレーンタイプ	センレスアーティ 2ピース単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	スパンドレスペック コントローラー	YS GS N BL	¥100,000
	ST 85N	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	154スパンドレスペック オールドハーネス	N	¥85,000
	ST 80	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	154スパンドレスペック オールドハーネス	YS GS MR BB FO OW MB	¥80,000
	ST 65N	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	154スパンドレスペック オールドハーネス	N	¥65,000
	ST 60	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	154スパンドレスペック オールドハーネス	YS GS MR BB FO OW MB	¥60,000
	ST 55N	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STホット	154スパンドレスペック オールドハーネス	N	¥55,000
	ST 50	×170レバースオールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STホット	154スパンドレスペック オールドハーネス	YS GS MR BB FO OW MB	¥50,000
	ST 45	×170レバースオールドVシェイプ	フェンダータイプ	アーティセンターリング 単板ギリギリ	新開発 STホット	154スパンドレスペック オールドハーネス	YS OW BB	¥45,000
ST'64 オールディー ⁺ モデル	ST100	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールドクレーン クレーンタイプ	センレスアーティ 2ピース単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	スパンドレスペック コントローラー	YSR GSR NR BLR	¥100,000
	ST85N	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	164スパンドレスペック オールドハーネス	NR	¥85,000
	ST80	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	164スパンドレスペック オールドハーネス	YSR GSR MRR MBR FOR OWR MBR	¥80,000
	ST65N	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	164スパンドレスペック オールドハーネス	NR	¥65,000
	ST60	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STヴァンティエ	164スパンドレスペック オールドハーネス	YSR GSR MRR BBR FOR OWR MBR	¥60,000
	ST55N	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STホット	164スパンドレスペック オールドハーネス	NR	¥55,000
	ST50	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 STホット	164スパンドレスペック オールドハーネス	YSR GSR MRR BBR FOR OWR MBR	¥50,000
	ST45	ローズ指板ラミネートメイプルネック オールドVシェイプ	フェンダータイプ	アーティセンターリング 単板ギリギリ	新開発 STホット	164スパンドレスペック オールドハーネス	YSR OW BBR	¥45,000
SS ジレーベー ⁺ スター ⁺ モデル	SS85N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	デバイシオ アーティストトロ	ドケナステインアラバ ナット&ブリッジ	N NR	¥85,000
	SS80	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	デバイシオ アーティストトロ	ロングサテンインラバ ナット&ブリッジ	YS OW BB YSR OWR BBR	¥80,000
	SS65N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	セン2ピース SSスラー	ロングサテンイン ラバブリッジ	N NR	¥65,000
	SS60	×170ビスピースネック&D-2指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	セン2ピース SSスラー	ロングサテンインラバ ブリッジ	YS OW BB YSR OWR BBR	¥60,000
	SS48	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	セン2ピース SSスラー	ニータイプオリジナル	YS OW BB YSR OWR BBR	¥48,000
	SS40	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	セン2ピース SSホット	ニータイプオリジナル	YS OW BB YSR OWR BBR	¥40,000
	SS36	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ ロトマティック	セン2ピース 単板ギリギリ	セン2ピース SSホット	ニータイプオリジナル	OW BB OWR BBR	¥36,000
	TE85N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 TEヴァンティエ	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	N NR	¥85,000
TE ブリージー ⁺ サウンド モデル	TE80	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 TEヴァンティエ	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	BL GS BB BLR GSR BBR	¥80,000
	TE70	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ(サイドペイント)	新開発 TEホット	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YS GS WR BB YSR GSR WRR BBR	¥70,000
	TE55N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 TEホット	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	N NR	¥55,000
	TE50	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールド クレーンタイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 TEホット	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	BL GS BB BLR GSR BBR	¥50,000
	PB85N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 PBヴァンティエ	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	N NR	¥85,000
PB ハイド ロジキュー ⁺ モデル	PB80	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(オールドVシェイプ)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 PBヴァンティエ	オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YS GS OW MR YSR GSR OWR MRR	¥80,000
	PB65N	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ (トルク調整型)	セン2ピース 単板ギリギリ	新開発 PBヴァンティエ	ニータイプオリジナル	N NR	¥65,000
	PB60	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ (トルク調整型)	セン2ピース 単板ギリギリ	新開発 PBヴァンティエ	ニータイプオリジナル	YS OW BB YSR OWR BBR	¥60,000
	PB48	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ (トルク調整型)	セン2ピース 単板ギリギリ	新開発 PBスラー	ニータイプオリジナル	YS OW BB YSR OWR BBR	¥48,000
	PB40	×170ビスピースネック&ローズ指板ラミネート ×170ネック(モダンVシェイプ)	フェンダータイプ (トルク調整型)	セン2ピース 単板ギリギリ	新開発 PBダイミック	ニータイプオリジナル	YS OW BB YSR OWR BBR	¥40,000
JB ジャズ サウンド モデル	JB120	ハカラング指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	センピースアーティ 2ピース単板ギリギリ	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YSR NR	¥120,000
	JB85N	ローズ指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	NR	¥85,000
	JB80	ローズ指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YSR BLR BBR MRR	¥80,000
	JB65N	ローズ指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 JBスラー	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	NR	¥65,000
	JB60	ローズ指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 JBスラー	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YSR OWR BBR MRR	¥60,000
	JB45	ローズ指板ラミネートメイプルネック (オールドナローネック)	フェンダータイプ	アーティセントレス 単板ギリギリ	新開発 JBスラー	スパンドレスペック オールドハーネス	YSR OWR BBR MRR	¥45,000
	JB120 FL	フレットレスバランタ指板ラミネート メイプルネック(オールドナローネック)	オールドクレーン 逆巻きペグ	アーティセントレス 2ピース単板ギリギリ	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YSR NR	¥120,000
JB ジャズサウンド フレットレス モデル	JB90 FL	フレットレスバランタ指板ラミネート メイプルネック(オールドナローネック)	アーティセントレス 逆巻きペグ	セン2ピース 単板ギリギリ	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	NR	¥90,000
	JB85 FL	フレットレスバランタ指板ラミネート メイプルネック(オールドナローネック)	アーティセントレス 逆巻きペグ	アーティセントレス 2ピース	新開発 JBヴァンティエ	164オールドハーネス アーティセンターブリッジ	YSR BLR BBR MRR	¥85,000

●カラー/GS(ブルーデンサンバースト)YS(イエローサンバースト)BL(グロンド)OW(オリンピックホワイト)BB(ラック)N(ナチュラル)FO(フランジオレンジ)MR(メタリックレッド)WR(インレット)MB(メタリックブルー)●フレットツッピング2の専用ハーフネックは別売であります。●仕様:価格は品種によるため予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。●ギターのカラーは印刷の特性上、実際と多少違う場合があります。●1980年12月20日現在



THE FLAT 1981



TOKAI AUTHORIZED DEALER

東京都台東区上野 112
上松坂屋音楽用品店
レコード・楽器
☎110 電話 (03) 832-1111(大代表)