

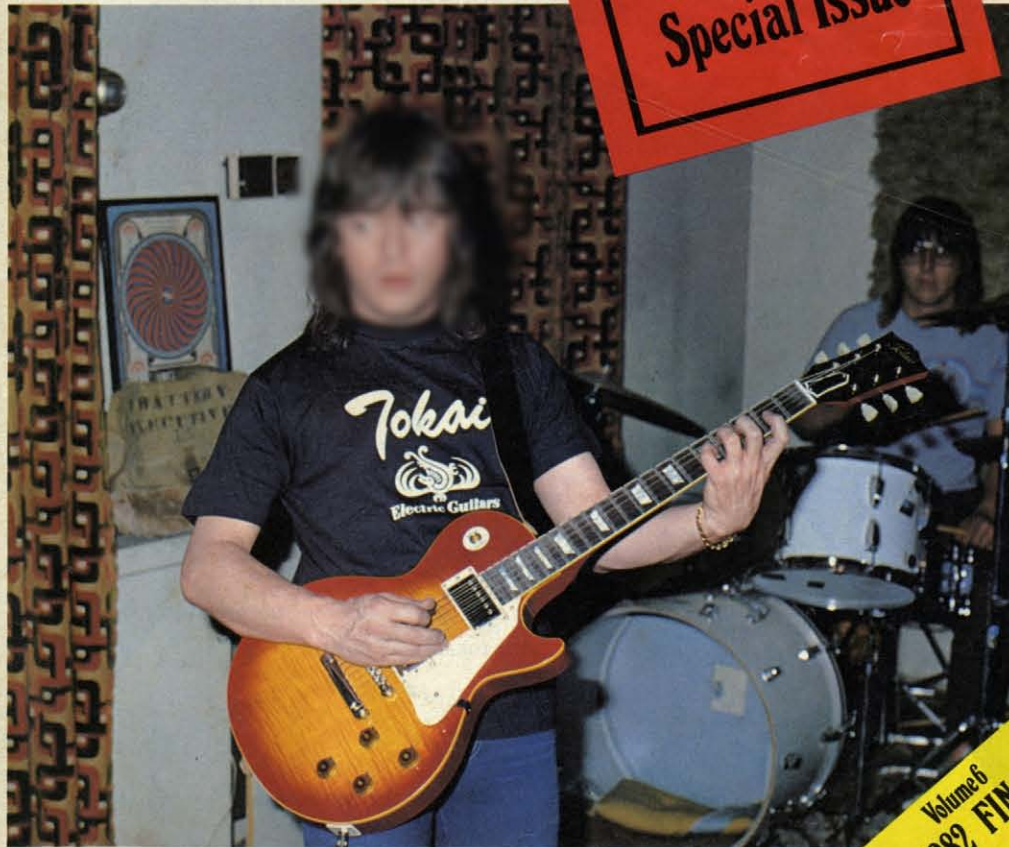
FOR PROFESSIONAL, AMATEUR GUITARISTS & BASSISTS

FOR
JAPAN
ONLY

Tokai ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER CONCEPT CATALOGUE

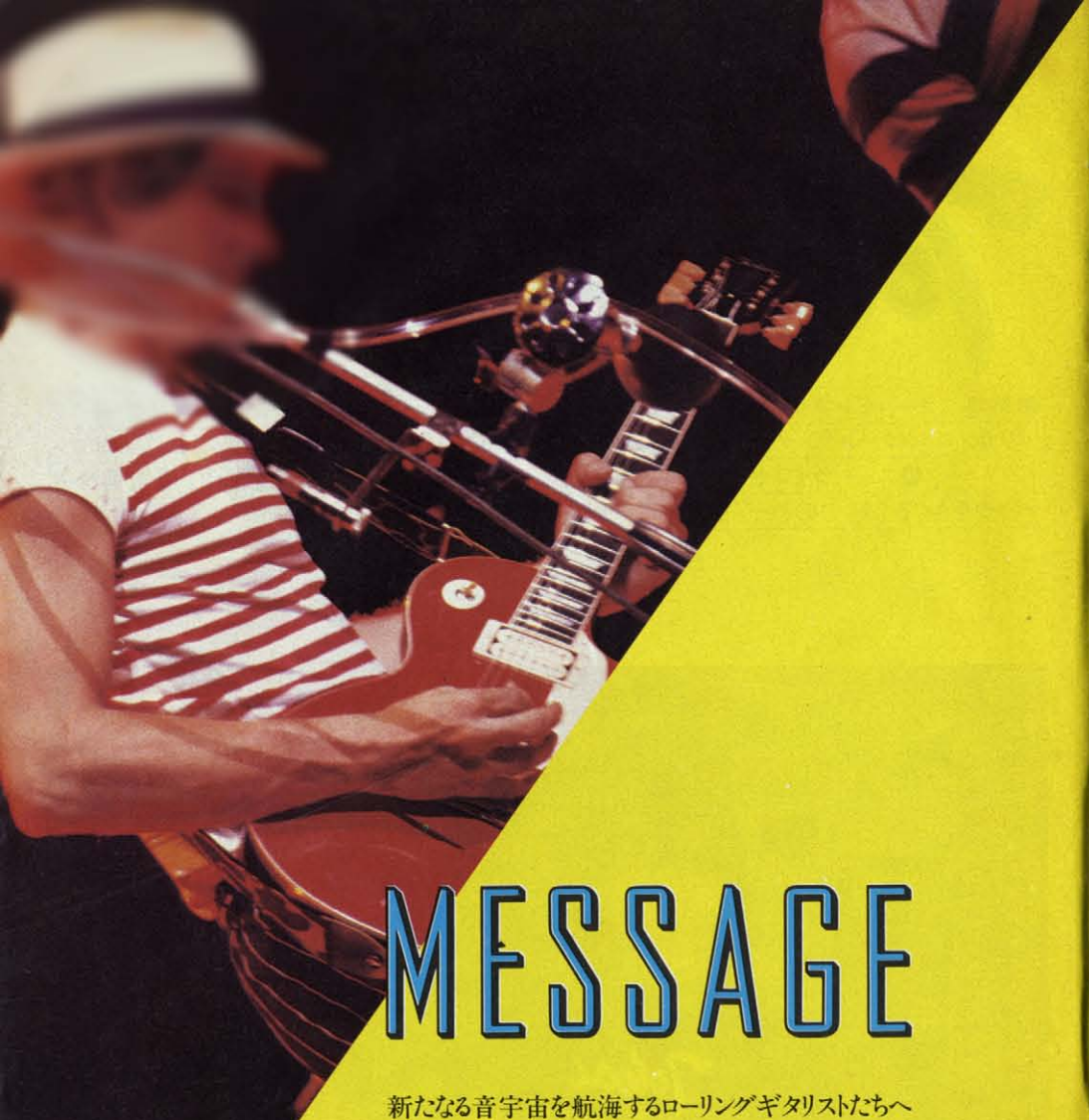
●特集：オールドレプリカギターの魅力さをさぐる/トーカイのすべてをさぐる ●スペシャルレポート：アメリカンロックシーンランダムノーツ/国内ミュージシャン情報 ●サウンド研究：小川銀次のサウンドクリニック ●ニューライフセミナー：'80年代ミュージックライフスタイルの提案Vol.1 ●驚異のスペックをさぐる：魅力のハードウェア「アーチドトップ & フラットトップ」編

Special Issue



TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

Volume 6
1982 FINAL



MESSAGE

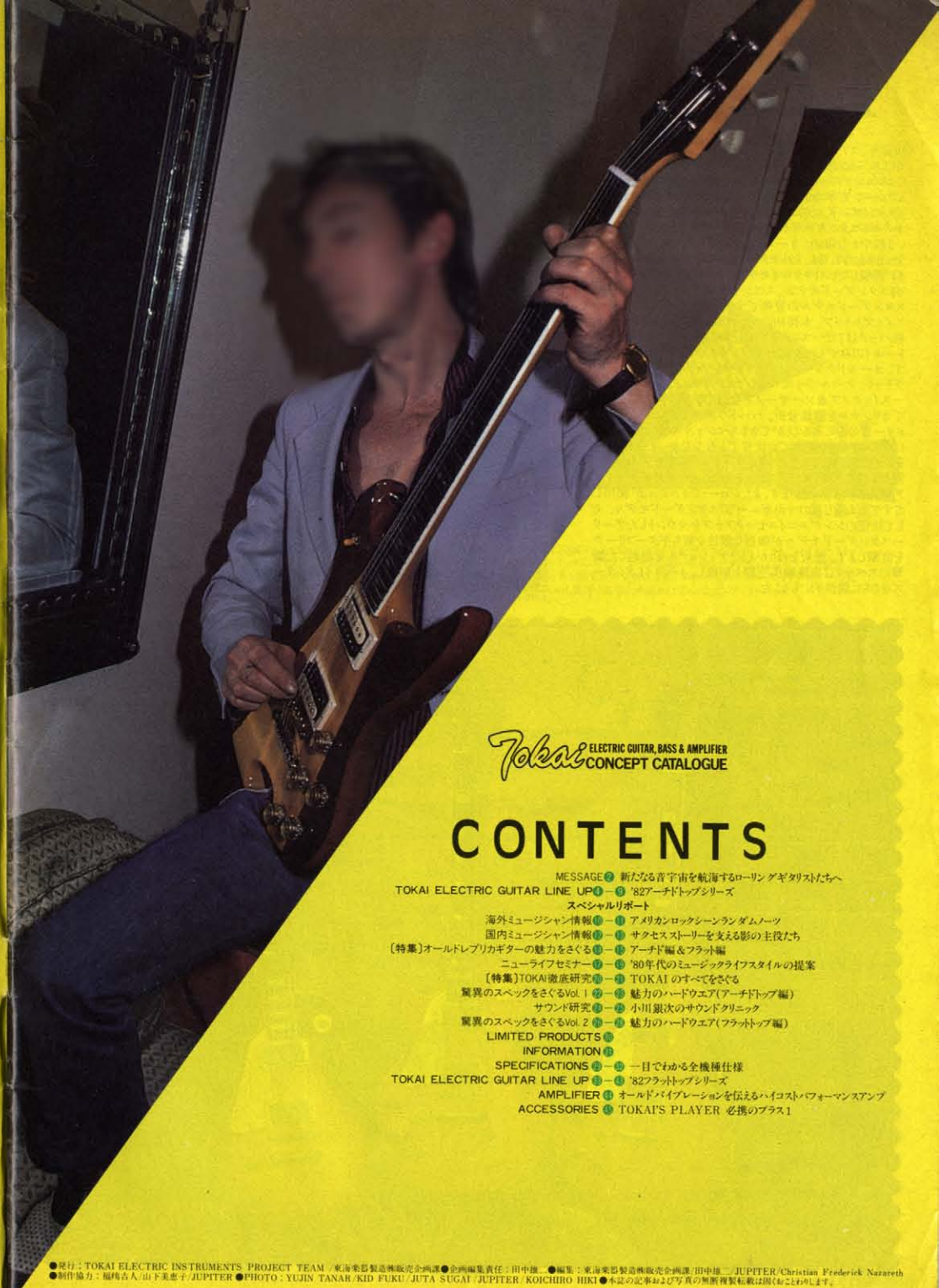
新たな音宇宙を航海するローリングギタリストたちへ

鋭敏な感性はいつも新しい時代を創造してきた。
時代と戦ってきた。

そして、いまエレクトリックギターを携える戦士たちは、
その武器でミュージックシーンにいつものストーリーをかきはじめ。
オリジナリティは新しいインベンションのプロローグを奏で
イメージーションは飛翔と展開の果てにヴァージンゾーンへ突入する。
続け！ロック、フュージョン、ジャズ、あらゆる音楽を愛するローリングギタリストたちよ。
時代はキミたちのためにある。
'82 TOKAIを体験する時がきた。

1982

TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM



Tokai ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER
CONCEPT CATALOGUE

CONTENTS

- MESSAGE ② 新たな音宇宙を航海するローリングギタリストたちへ
- TOKAI ELECTRIC GUITAR LINE UP ④-⑥ '82アーストッドシリーズ
- スペシャルレポート
- 海外ミュージシャン情報 ①-① アメリカンロックシーイングダム・トーツ
- 国内ミュージシャン情報 ①-① サクセスストーリーを支える影の主役たち
- 【特集】オールドレブリカギターの魅力をさぐる ①-① アーストッド編 & フラット編
- ニューライフセミナー ①-① '80年代のミュージックライフスタイルの提案
- 【特集】TOKAI徹底研究 ①-① TOKAIのすべてをさぐる
- 驚異のスペックをさぐるVol. 1 ①-① 魅力のハードウェア(アーストッド編)
- サウンド研究 ①-① 小川銀次のサウンドクリニック
- 驚異のスペックをさぐるVol. 2 ①-① 魅力のハードウェア(フラット編)
- LIMITED PRODUCTS ②
- INFORMATION ②
- SPECIFICATIONS ②-② 一目でわかる全機種仕様
- TOKAI ELECTRIC GUITAR LINE UP ③-③ '82フラットシリーズ
- AMPLIFIER ③ オールドバイブレーションを伝えるハイコストパフォーマンスアンプ
- ACCESSORIES ③ TOKAI'S PLAYER 必携のプラス1

LS SERIES

LOVE
ROCK

1952年、ソリッドギターシーンにセンセーショナルに登場して以来、その完成された美しさとヴァーサタイルなサウンドによりエレクトリックギターの歴史をはぐくみ、多くのミュージックシーンで革命的かつ重要な役割を果たしてきたオールドスタンダード。このエレクトリックギターの王者といふべきオールドスタンダードが時を超えトカイLSシリーズとしていま鮮やかな復活。オールドスタンダードの黄金時代といふべき'56、'57、'58、'59トラディショナルモデルを個性そのままに再現したヒストリカル4モデル——ヴィンテージモデル、'58スタンダードモデル、スペシャルモデル、そしてアーリースタンダードモデルの登場です。完全ソリッドによる2ピースメイプルトップ、本邦初のマホガニー1ピースネック&単板バックは1ピースコネクションとも呼ばれトラディショナルとトカイのみがもつ至高のサウンドキャラクターとなっています。オールドクルーソングルナルタイプベグをはじめ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング、オールドカラスイッチノブ&ソーサーノブなど細部のパーツにいたるまでオリジナルを徹底分析。ハードウェアはまさに本物とLSシリーズのみにみることができるといえるスペシャルスペックです。特にヴィンテージモデルでは世界でも希少なカーリーメイプルをトップに採用、トラモクスタンダードレプリカモデルとして発売以来、プロミュージシャンをはじめオールドギターマニア垂涎的となっています。またジョー・ウォルシュが使用してすておなじみのマホガニー'57スタンダードモデル、そして待望のシングルコイルピックアップをマウントしたアーリースタンダードモデルが強烈な個性を放ちギターフリークを直撃します。歴史をぬりかえトラディショナルを超越した衝撃のスペックは未体験美空間を形成し、トカイLSシリーズをさらに個性的にしました。



LS75-AG、LS100S-ON、LS80-GT



LS200V-VF、LS150V-CS、LS100V-OS

VINTAGE

MODEL

スタンダードモデルの最高峰、極めつけといえるのが、このヴィンテージモデルです。ボディトップにはタイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプルによるブックマッチング2ピースを採用、芸術的かつ神秘的なフィニッシュをかもしたしています。マホガニー1ピースバック、マホガニー1ピースネックとよばれるボディコンストラクションが生み出すヴィンテージサウンド。鮮やかなクロスグレイントップはオールドスタンダードの風格と味わいを見事に再現しています。また、ベグ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング等細部のパーツに至るまで徹底した分析と研究がなされたことはいまでもありません。パーフェクトなハードウェアにささげられたオールドディーナリカルサウンド、豊かなサスティン、多彩なトナルカラーはLSヴィンテージモデルならではのものです。ハイコストパフォーマンスモデルLS100Vも新登場してプロギタリストのみならずオールドギターマニアのユースに完全に応える究極のギターです。

●LS200V/150V/120Vは完全受注製作システム：カーリーメイプルのシーズニングからはじまり、ブックマッチング2ピーストップのセレクション、ボディ加工、フィニッシュ、組み立て等、特に製作ラインが通常のモデルと異なるため完成までに多くの時間を要します。一生に一本といえる究極の3モデル、受注後3-6ヶ月、製作期間がかかることをあらかじめご了承ください。(世界のプロミュージシャンのオーダーとともにキミのオーダーもプロダクトされます。)



1959 MODEL
LS200V-VF ¥202,000
GUITAR ¥188,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルの最高傑作LS200V。タイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプル2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのボディ、すべてに超一流のマテリアルおよびパーツを使用。ハイグレードなサウンドとともにリッチな感覚がふよめる、まさに不朽の名作、エレクトリックギターの究極といえるモデルです。幅広くしかも深い表現力を秘めたヴィンテージフィニッシュ。



1959 MODEL
LS150V-CS ¥152,000
GUITAR ¥138,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

プロタイプギターにふさわしいタイガーストライプ2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのLS150。ディマジオPAF、SUPER DISTORTION は超高度ピックアップ、無限といえる驚異の表現力を誇ります。チェリーサンバーストのボディを最高級ラッカーでフィニッシュ。パワーを秘めたビネーティフルなLSの傑作。30年の歳月をタイムスリップしたセントコンディションといふべきトラモクスタンダード。

1959 MODEL
LS120V-OS ¥134,000
GUITAR ¥120,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

エレガントかつビューティフルなアーチトップに本メイプル単板ソリッドフレームグレイン。メイプルマッチリアルの良さを大切にした正統派ヴィンテージモデルLS120Vを受けついでマホガニー1ピースコネクション、スペシャルスペックのハードウェアがオールドスタンダードの風格と味わいを見事に再現。おバードタイプのディマジオPAFによるオールドディーナリカルサウンドをコンテンポラリーロックを必ずスタイブ・ルカサーフリークに捧げます。

1959 MODEL
LS100V-VF ¥114,000
GUITAR ¥100,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルのハイコストパフォーマンスモデルとして遂に登場した期待のLS。鮮やかなクロスグレインが華麗なるステージングをサポートします。ディマジオPAFをパーフェクトなハードウェアにマウント、オールドディーナリカルサウンドとレノドトップしたヴィンテージフィニッシュが魅力です。ジミーベジリアンが秘傳のスーパーギター (LS100Vはタイガーストライプを基本としたスペシャルモデル。そのためフレット2ピーストップはカーリーメイプルの他、パーチ、サテンシカモア等のマテリアルも使用することがあります。あらかじめご了承ください。)

STANDARD MODEL

多くのプロミュージシャンに愛用され、絶大な信頼を獲得しているトラディショナルスタンダード。トールカイルスタンダードシリーズでは、このスタンダードの黄金時代の中核をなす1956、1957、1958年モデルを完璧なまでに再現しています。鮮やかなマツゴールドトップにシングルコイルタイプピックアップをマウントし、チューン・オー・マチックとともに完成度を高めたスタンダードの'56モデル。革命的なPAFハムバッカーをマウントした記念すべき'57モデル。そしてそれまでのマツゴールドのみであったフィニッシュに歴史的ともいえるサンバーストを加えギターキングの名を確立させた'58モデル。この3モデルはオリジナルをそのままに再現したパーフェクトレプリカモデルです。メイプル&マホガニー完全ソリッドによるビューティフルなアーチトップ、マホガニー単板バッキングとしてブリッジ&テールピースは弦振動を確実にホールドし微妙な響きまでボディに伝えてくれるダイレクトスタッド方式。またシングルアルオおよびハムバッキングサウンドによるロングサステイン、ドライブ感あふれるウォーム&メロウなディストーションは、まさに、トラディショナルスタンダードの味わい。エレクトリックギターの真髄ともいえるハイグレードギターのアビランクス。



1958 MODEL
LS80 OS ¥94,000
GUITAR ¥80,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

LSシリーズを代表するプロフェッショナルモデル。LS80、スクエアウィンドウにいたるまでPAFピックアップを完全に再現した新開発ピックアップ—LS VINTAGEをパーフェクトなハードウェアにマウント。オーソドックスなサウンドとともに味わい深い、オールドチューン—サンバーストのフィニッシュが魅力です。デリケートなクラフトワークが随所に光り、スペシャルスペックのオリジナルパーツが'58スタンダードのフィニッシュを見事に再現しています。プロギタリストのユースに伝承する永遠の名作。

OLD
REPLICA
KING



1957 RARE MODEL
LS100S OR ¥114,000
GUITAR ¥100,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ギターフリークには、ジョー・ウォルシュのトレードマークとしてすでになじみのオールドレッド・スペシャルモデル。1957年から1958年にかけてわずか1年に製作されたこのマホガニー・1ピースボディのスタンダードモデルをオリジナルのマテリアルそのままに再現したLS100S。メイプルトップでは得られない、粘り強いサウンド、絶妙なハーモニクスをクリエイトしています。サザンロック、ブルースロック、そしてハードにこそ威力を発揮。本邦初登場—羨望のマホガニースタンダード。



1956 MODEL
LS75 GT ¥84,000
GUITAR ¥70,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

1956 RARE MODEL
LS75 AG ¥89,000
GUITAR ¥75,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

シングルコイルP.U.をマウントした'56スタンダードモデルLS75がギターフリークの熱望に応えて遂に登場しました。ハムバッカーサウンドとは、味違ったようなサウンド、シャープなオールドサウンドが特長です。マツゴールドトップの輝くようなカラーリングはライブステージで抜群の存在感。このモデルはスタンダードの歴史を語れません。そして(One of a Kind)の象徴というべきレアモデル。LS75 AGも緊急発売。オールドゴールドのカラーリングがヴィンテージワールドの深奥を極めました。

LS75-AG



1956 MODEL
LS60 BS ¥60,000

ハイコストパフォーマンスを誇るミドルクラスのギターキング。LS60、メイプル2ピーストップ、マホガニーネック、完全ソリッドボディは他にほほ響きにかけてきたハイグレード仕様です。ギタリストの立場になって設計されたトールカイルフィニッシュ、バランス感はいかにもハイクラスプレイヤーのユースに伝えます。ハイパフォーマンスなサウンドを生み出す新開発ピックアップLS VINTAGE Mk.II。ゼブラボビンスクエアウィンドウも大きな魅力となっています。



1958 MODEL
LS50 BB ¥50,000

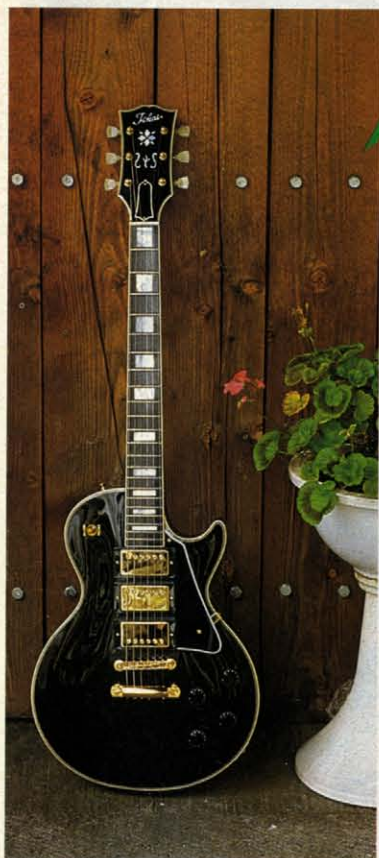
ハードロックからクロスオーバーまで縦横無尽の活躍をするLS50、'58スタンダードの完成された美しいフォルムをブラックのカラーリングにのみ込ませ、個性派ギタリストの憧れのモデルです。サウンドは新開発ピックアップLS DYNAMIC-IIにより、パワフルかつメロウ、オールドイタリヤな表現力。オールドカラーリングは本格派ギターにふさわしい。

LC LOVE ROCK CUSTOM SERIES

1954年、スタンダードモデルをベースにシリーズ最高級モデルとして発表されたカスタムモデル—完全マホガニー1ピースボディ、カスタムセルバインディング、エボニーフィンガーボード、さらにブロックインレイ、ゴールドパーツが使用されたゴージャスな仕様。洗練されたメロウ&ジャジーなサウンドはブラックビューティ—フレットレスワンダーのニックネームにもふさわしく、圧倒的な人気とともに多くのプロギタリストに愛用されています。トールカイルシリーズは、この'54オリジナルボディにPAFハムバッカーをマウントした1957年モデルを見事に再現しています。オリジナルのマテリアルそのままのボディ構造、クルーソン社バグ、マホガニー1ピースネックのコンポジションから生まれるアーシーでストレイトなサウンドはLCシリーズならではの味わい。ゴールドパーツ、オールドスペシャルパーツ等、ギターキングと呼ぶにふさわしいパフォーマンスはプロギタリストのみならずヴィンテージギターマニアのユースに伝えます。



LC60-WR LC100-BB



1957 REFINE MODEL
LC110 BB ¥124,000
GUITAR ¥110,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

'57オリジナルモデルをパーフェクトに再現したブラックビューティ、LC110。新開発LC VINTAGE-3ピックアップによるサウンドは変幻自在、多彩なサウンドバリエーションが魅力です。ウォームなディストーションサウンド、フェイズサウンドはリードプレイにはもちろん、サイドワークにも威力を発揮。ビーター・フランク・トンプリークのみならず個性派ギタリストにおくるカスタムモデルの究極。



1957 REFINE MODEL
LC100 WR ¥114,000
GUITAR ¥100,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ワインレッドのカラーリングが鮮やかに映えるマホガニー1ピースボディ、ゴージャスなモードが誇るセルバインディング&ゴールドパーツ、しなやかなびんすステン、ブライトかつクリアなカスタムサウンドはジャズからロックまで、个性的なトールカラーを放ちます。ゴールドピックアップカバーにインストールされたスクエアウィンドウのダブルブラックボビンもみがかせません。隠れたベストセラー、カスタムモデル究極のプロフェッショナルギター。

MY
SUPER
GOODS



1957 REFINE MODEL
LC60 BB ¥60,000

トールカイルならではのクラフトワークが息づく完璧な仕上げ。機能に富みプレイヤビリティを極めたLC60。フィニッシュはアクリ—オリジナルのオアシスカラー。マホガニーネックがさらさらとしたサウンドのハートをとらえてしまう。セッションワーク、ライブステージ等、高度なパフォーマンスを求める個性派ギタリスト待望のモデル。



サウンドスペースを航海するセクシーマシーン。

(左から)TFV50-WR、TFV80-CS、TFV70-YN、TFV50-OW、TFV50-BB

TFV

Series

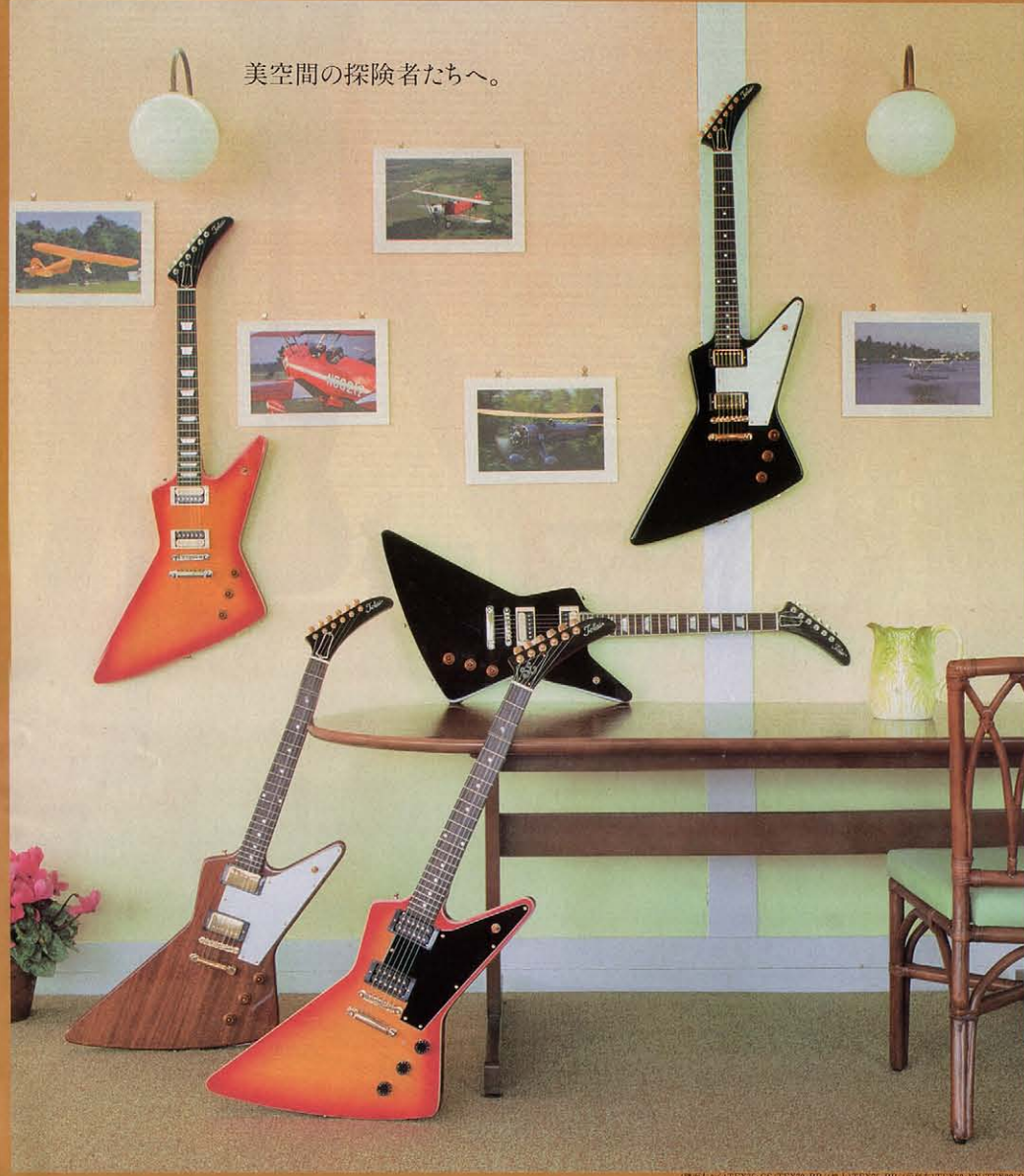
TFV50 1968 REFINE MODEL / ¥50,000:ヘヴィメタルキッズ特製のエキサイティングロックマシーン。マホガニーボディにストップアールピースが生み出す驚異のロングサステイン。しなやかなディスターションサウンドが魅力です。アタラクシアサウンドとともに独特のボディ形状は、世界中の有名アーティストをアロウチューンしました。ニューロックスに於ける快心作。

TFV70 1968 MODEL / ¥70,000:衝撃のボディ形状。シャープなフロントトップのボディが、ボディに表現力豊かな新開発ピックアップのPAFヴァリエーションをマウントしました。プログレッシブなハードなプレイを可能にしたワイドギターボディの新作。58年ディスタナルモデルをディザインに至るまでパーフェクトにレプリカ、オールドロックスター特製のモデルとして登場。

TFV80 1982 SPECIAL MODEL / ¥80,000:フレイムグレイ2ピーストップが美しいTFVの最高級モデル。Vシェイプのカスタムラインをホワイトセルムインディペンディングがひびきます。シャープフロントライト、ブルーシェイプの小さなサウンドは個性ははっきりと主張。野性的なロックンローラーにおもむきのあるハイブリッドギター。



TFV80-BB



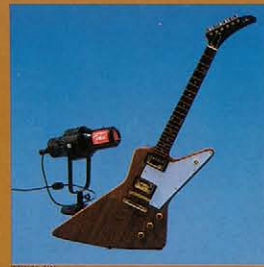
美空間の探検者たちへ。

(壁面左から)TEX75-CS、TEX70-BB、(机)TEX75-BB (前掲)TEX70-YN、TEX80-CS

TEX

Series

TEX70 1968 MODEL / ¥70,000:TFV70と同等のハードロックトップアイテムとして、絶大な人気を誇るモデルです。58年ディスタナルモデルをパーフェクトに再現。ハードな7弦編組のバービクルまで搭載。ブリッジ、ボディは3ピースのグッドウッドサウンドをセクシーなブルー・アタラクシアに作り出す**TEX75** 1982 SPECIAL MODEL / ¥75,000:ライヴステージで抜群の威力を發揮するビジュアルサウンドマシーン。コンパニオン・ロックスターのレスパイトTEX75。フレイムグレイ2ピースに身を包んだ華麗なスタイル。ハードなドライブサウンドがひびき渡る個性的なカラーを放ち、新しいミュージックシーンの到来を予感させます。**TEX80** 1982 SPECIAL MODEL / ¥80,000:厳選されたマテリアル、スペシャルスベックのハードウェア、ゴールドパーツ等、ハイグレードな仕様。鮮烈なフレイムグレイ2ピーストップ。プロフェッショナルの感性を醸し出すハイブリッドサウンド。愛知自在のトータルカラーは新たなサウンドスペースをクリエイティブします。



TEX70-YN

ES ELECTRIC SPANISH SERIES

セミアコースティックギター界に新局面をひらき、一躍センセーショナルなサウンド革命を巻き起こしたESシリーズ。いままでのあらゆるタイプのセミアコースティックギターとは一線を画す、まったく新しいサウンドコンセプトをもった2モデル。エレクトリックスパニッシュロック、エレクトリックスパニッシュジャズの登場です。ロックにはロックのためのピックアップ、ジャズにはジャズのためのピックアップをマウントして、それぞれの個性をはっきりと主張しています。さらにNEWアイテムとしてESシリーズの最高峰、ES200も登場。セミアコースティックギターのアイデンティティを確立しました。



1982 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200 VF ¥195,000
GUITAR ¥180,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
至高のギターを求めMY FAVORITE GUITAR SERIESとしてプロダクトされたES200・VF。厳選されたメイプルトップ&バック、センターブロック、エボニーフィンガーボード、そしてアロンパールも鮮やかなアラバスタインディング仕様、ハーツ&フラウインレイ等、ゴージャスかつハイクレドなパフォーマンスは世界の最高峰。絶妙のサウンドクオリティ、変幻自在なトータルカラーはニューサウンドヴァイブレーションの到来を感じさせます。〔写真はプロタイプ〕



ES100R・TR・ES100J
〔写真はプロタイプ〕

MY FAVORITE GUITAR

MY FAVORITE GUITAR

1962 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200 SB ¥195,000
GUITAR ¥180,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
木造のギターを求め、製作されたセミアコースティックギターの究極ES200・SB。メイプル&マホガニー3プライアムネックによるトップ&バック、メイプルをスプルースでサンドイッチしたセンターブロック構造、マホガニー1ピースネック等にプロジェクトチームの技術が結晶しています。豊潤な音色、ギタリストをリユージョンスペースへいざなうサウンドパフォーマンス。さらにカシューフィニッシュによる味わい深いアーチドフォルムは芸術品と呼ぶにふさわしい。



MY SUPER GOODS

1960 REFINE MODEL
ES150J SB ¥165,000
GUITAR ¥150,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
プロフェッショナルなモデルだけが持つ風格と味わい。クラフトマン入魂のフィニッシュとジャズを極めた絶妙のサウンドクオリティはES150Jならではの、凝縮された実用・音楽性とジャズセリックの融合はESシリーズの最高傑作にふさわしく、プロギタリストの感性を揺さぶります。新しい時代を予感させるダレートギター。

1960 REFINE MODEL
ES100J TR ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
セミアコースティックギターの基本と叫ぶエクスタシックスなサウンドキャラクターをオールドのフィニッシュにまで再現したES100J。トールカイルドのフィニッシュも鮮やかに、込みがかったダブルタムジャズサウンド。アロ感覚に類した無類のプレイビリティはギターづくりの極めたトールカイルドの解答です。

1960 REFINE MODEL
ES100J N ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
ホロウボディより薄切れよく、ソリッドギターよりメロウに……。基本に忠実な真のセミアコースティックサウンドを実現したエレクトリックスパニッシュジャズ。ジャージーな世界をひらける幅広い表現力。素材を忠実にトナリテイル仕上げがアーチドトップのカーブドラングを強調。セミアコースティックサウンドの求道者におすすめした秀作モデル。

JAZZ & ROCK

エレクトリックスパニッシュジャズはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも特にジャズ志向の強いミュージシャン、生粋のジャズギタリストに捧げるギターです。オリジナル'58-'64モデルを基本マテリアルとしたセミホロウボディに、ジャージーでアコースティックなサウンドをクリエイトする新開発ピックアップ——ESジャズ・スタンダード、ESジャズ・スペシャルの2タイプをマウントして衝撃の登場。ジャズセリックあふれる表現力は、まさに円熟の極み。そしてオリジナルそのままに再現したボディ構造、スモールヘッドストック、ドットポジション、スペシャルカラーフィニッシュはヒューマンモデルの傑作にふさわしくオールドディーナーフィリングをかもしだしています。

エレクトリックスパニッシュロックはセミアコースティックギタープレイヤーのなかでも特にロック志向の強いミュージシャンのためのギターです。オールド335を基本マテリアルとしたセミホロウボディにロックセリックあふれる新開発ピックアップ——ESロック、そしてリアプレインメントピックアップの王者、ディマジオPAFをマウントして待望の登場。シャープかつブライト、ブルージーかつ甘いサウンドをソースして個性をはっきりと主張しています。またオリジナルをパーフェクトに再現したハードウエア、ネック&ボディ構造は、まさにセミアコースティックギターのエッセンスともいふべき仕上がりを見せています。クワイアカーブト、ジェイク・グレイデン、ロベン・ワードを超えて新しいミュージックシーンを予感させる衝撃のモデル。



MY SUPER GOODS

1960 REFINE MODEL
ES150R SB ¥165,000
GUITAR ¥150,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
完成された美しいアーチドトップのセミホロウボディに表現力ゆたかなディマジオPAF・カーブドタイプをマウント。プログレッシブで、ハードなプレイを可能にしたセミアコースティックギターの逸品。カシュー仕上げによる味わい深いオールドサンバースト。センシティブなプロアーチストにおくる衝撃のモデル。

1960 REFINE MODEL
ES100R N ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
タイム&シェープなソリッドサウンドからメロウ&ソフトなシンアコースティックサウンドまで絶妙のサウンドクオリティを誇るES100R。ダレトスタイルのストップテイルピース方式によるロックサウンドが驚異です。ロックセリックを強調してライブステージを駆けめぐるハイコストパフォーマンスモデル。

1960 REFINE MODEL
ES100R TR ¥115,000
GUITAR ¥100,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000
多彩なサウンドキャラクターを誇る新開発ピックアップ——ESロック。このホットなピックアップを完璧なハードウェアにマウント。エレクトリックスパニッシュならではの強烈にインパクトのあるサウンドセンス。スグジャズロックにダイナミックに縦横無尽の活躍を許せるプロギタリスト熱望の1本。



AMERICAN RANDOM

ROCK SCENE NOTES



ジョー・ウォルジス
オールドギターコレクターとして有名な彼は今年一人に絞って

ジョー・ウォルジスは、オールドギターのコレクターとして有名で、彼のコレクションには、1950年代から1970年代にかけての様々なモデルのギターが含まれている。彼は、特にFenderのテレキャスターとストラトキャスターに詳しく、これらの楽器の歴史と音質について詳しく知っている。彼は、これらの楽器を演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



イアン・ハンター
ニューヨークでギタリストとして有名で、現在はニューヨークで活躍中。

イアン・ハンターは、超変態の型や目録のギターを使用して「モット・ザ・フール」のリードボーカリストとして有名で、現在はニューヨークで活躍中。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



ミック・ロンソン
スウエーデンで、ブリテン・ロック界の雄

ミック・ロンソンは、スウエーデンで生まれ、ブリテン・ロック界の雄として活躍している。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



エドウィン・マルチネス
ニューヨークでギタリストとして活躍中。

エドウィン・マルチネスは、ニューヨークで活躍しているギタリスト。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



リック・ニールセン
オールドギターコレクターとして有名な彼は今年一人に絞って



リック・ニールセンは、オールドギターのコレクターとして有名で、彼のコレクションには、1950年代から1970年代にかけての様々なモデルのギターが含まれている。彼は、特にFenderのテレキャスターとストラトキャスターに詳しく、これらの楽器の歴史と音質について詳しく知っている。



ドン・ペロリアン
ニューヨークでギタリストとして活躍中。

ドン・ペロリアンは、ニューヨークで活躍しているギタリスト。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。

EXPRES



ヘルキヤッツ
ニューヨークでギタリストとして活躍中。

ヘルキヤッツは、ニューヨークで活躍しているギタリスト。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



ニコラス・セロク
ニューヨークでギタリストとして活躍中。



ニコラス・セロクは、ニューヨークで活躍しているギタリスト。彼は、様々なスタイルのギターを演奏し、その音を楽しむだけでなく、それらを修復し、他のミュージシャンに提供することにも情熱を注いでいる。



OTHERS
世界は広い、トキイ愛用者は後をたぎらない……



WELCOME

TOKAI OLD GUITAR SHOW

よこそノ日本が世界に誇るオールドレプリカギターショーの始まりです。ごらんのおりヨダレものオールドギターが「ずらり」と思ったらこれはれっきとしたレプリカモデル。ブランドネームをかわらただけでなく「One of a Kind」のオールドギターキタたちだ。日本のギターフリークたちは幸せ者だね。こんなすばらしいセリカルモデルたちが時を超えてよみがえってくるのだから、OH/レプリカグラフィティー、このすばらしいオールドレプリカキタたちに観戦。まずはとごらんあれ。



① 1959 MODEL
ギヤオノ目にも鮮やかトラモクススタンダードモデル。'59年モデルをパーフェクトレプリカしたLS200V。左はご存知サンバーストスタンダードモデル。そして右がレンドロップしたヴィンテージフィニッシュスタンダード。経時変化でオールドはかのように退色していく。元の色がチェリーサンバーストだっ信じるのわい? こまごまコピーしているからトワイはすばらしい。とコマシャルしておこう。



② 1960 MODEL

②アメリカはニューヨークの消火栓とブラウンサンバーストの'60スタンダードモデル。このモデルは現在、ハンブルグのスターヴ・マリットが使用中。これは彼に譲る前に撮った記念すべき写真。



③ 1956/1957/1957 MODEL

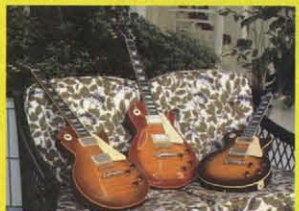
③これぞスタンダードの歴史順に並べたヒストリカル3モデル。左が'56年シングルコイルスタンダードモデル。中央が特注のメロニーボディ(トップ&バックがマホガニー1ピース)の'57年のレアーモデル。右がスタンダードモデルの完成度を高めたバフムバックマウントの記念すべき'57アーリースタンダードモデル。特に左のモデルに注目。トップ、サイド、バックまでオールゴールドというレアモデル。このモデルはトワイがLS75-AGとして発売されている。オールドギターマニア諸君ノエグイだろう。

オールドレプリカギターの魅力をさぐる

④これぞサンバーストスタンダードモデルの代表。目のさめるようなチェリーサンバースト'59モデル。トモクの出具合が心を傾らすネー。



④ 1959 MODEL



⑤ 1959/1959/1959 MODEL

⑤思わぬイーグルスのジャケットを思いだして、トワイレットが鮮やかなエレクトリックスバニッシュ'60年リアフィンモデル。



⑥ 1960 REFINE MODEL

⑥オールドサンバーストが音を放ち、思わぬ GOOD TIME JAZZ SOUND を奏でた。ドットボジ、ストップテールピース、ラージピックガードがオールドの特長だ。

⑦ジャズプレーヤーあふれるモリアコースティックギターの代表的モデルがこれ。トワイ風プロジェクトチーム仕立てのジャズタイプピックアップをマウントした傑作モデル。



⑦ 1960 REFINE MODEL



⑧ 1957 REFINE MODEL

⑧カスタム兄弟2モデル。マホガニーボディの'57年モデルワイルド&ブラックビューティー。そしてゴールドパーツの魅力。ただしこの年のモデルは3ピックアップが標準だから2ピックアップは逆めすらしい。

⑨これぞ「オリジナル」'57カスタムモデル。3ピックアップが何たって魅力だね。パーツ&フラーのヘッドインレイはトワイオリジナルのLC110。

⑩伸よく並んだブラック&ホワイト、SSモデルはなぜかウエストコーストに似合ってしまうから不思議だ。しかしサウンドはヘヴィメタルからコンテンポラリーまでツクがない。



⑪ 1958/1960/1964 MODEL

⑪60年代は実に色々なカラーが存在した年。トワイもスペシャルカラーシリーズで世を驚かす。左から'58・CR・'60・GM・'64・SOの3モデル。スペシャルカラーシリーズについては別ページを参照。

⑫ヘッドストックもボディ同様にカラーリングされた'64JBモデル。個性的で非常に珍しいモデルとして現在、人気急上昇中。



⑬ 1948 BENDER MODEL

⑬これぞスーパーメカニクテリ。E&Bのダブルレインダーモデル。生まれ変わったTEシリーズに注目。

⑭ザ・バンドの音が聞こえてくるような'48 TEトラディショナルモデル。生まれ変わったTEシリーズに注目。



⑮ 1958 MODEL

⑮味わい深いゴールデンサンバーストにオールドドワイタイプのアンプリファイヤー。もうワンステップ100%ノコレはオールド。これにも似ているものをつくらせて—ST60-GS & TA35-OCのゴールデンコンビ。



⑯ 1977 REFINE MODEL



⑰ 1954/1960 MODEL



⑱ 1948/1969 TOKAI ORIGINAL MODEL



⑲ 1964 MODEL

⑲'57 PBモデル。さっそく登場。ハードロックメタル1ピーストップにスモークベグ、アルミペナルが魅力の世界初のスーパーベース。



⑳ 1957 MODEL

⑳メタリックレッドも鮮やかな'77JBモデル。この人間工学を考えたスタッキング。25年経たなくても充分新鮮なネー。



㉑ 1977 MODEL



㉒ 1964 MODEL



㉓ 1960 MODEL

㉓スペインの意匠で情熱的なサウンドをくりだす'60JBフレットレスモデル。粘るようなオールドサウンドが魅力。



㉔ 1960 MODEL

オールドレプリカギターの魅力をさぐる

㉕メタリックグリーン'60 PBモデル。漆がたまらない。イヤ、オールドってほんとうにいいからすネー。



㉖ 1960 MODEL

㉖ついに出現! いまや人気最高の'64JBモデル。コーンサンバースト、サウーロック&ドットボジ。写真でみる思わぬモノホンに見えてしまっ迫力。



㉗ 1960 MODEL

シティは、ニュースにあふれてる。



CITY

**ライヴ・ビークル
「シティ」誕生。**

シティは、ニュースにあふれています。毎日毎日ドラマがいっぱい用意されています。これからはもっと自分のネットワークを広げ、からだごと、ライヴに生きる時代です。そんな新しい発想からホンダは、これからのシティライフのベースとなる未来のビークル「シティ」を誕生させました。



- シティは、無鉛ガソリン車で世界初の圧縮比「10」を実現した1.2リットルエンジンを搭載しています。
- シティは、国産小型車でトップクラスの低燃費です。
- シティは、ハイウェイ走行などでも路面に慣れやすい安定感のある走りをもたらす、国産車で初めてのG（操力係数）「0」のゼロリアフです。
- シティは、「高さ」が「広さ」を生んだノボの新設計トルールボーイです。
- シティは、初めてのドライブポジション「見下ろし運転感覚」です。
- シティは、FF小型車で軽なみの小回り、最小回転半径4.5mです。
- シティは、フルボケットつみたてボケットリアです。
- シティは、4ナンバー・2シーターPRDもあるクッドセレクションです。
- シティは、同時新登場のトライブ「モトコボ」を搭載できる設計です。



HONDA

気がついてみたら、いつのまにか音楽の中で生きていた。しらずしらずのうちにギターは僕たちのワードローブとして存在していた。すべての若者文化はいまや、音楽と切り離しては考えられない……。たぶん、これからの新しいヤングカルチャーは音楽を核として生まれるに違いない。たった一本のギターが世界を変えることだってあるのだ。もしかしたら、もう一人のキミは眠っているのかもしれない。別の新しい自分を発見するため、人生をリズムに生きるため、革命的なスーパーグッズに触れて、自己革新を企てよう。この特集は僕たちがニューライフスタイルを築くためには、必ず読んでおきたいミュージックイノベーションファイルだ。

'80年代のミュージックライフ スタイルの提案。



※安全運転はやめてガソリンを大切に。■シートベルトを締めよう。

SONY



人類は男と女とウォークマン。
WALKING STEREO with HEADPHONES
WALKMAN



ステレオカセットプレーヤー WM-2 ¥32,000
（税込）※本体のみ。ヘッドホン、イヤホン、充電器、説明書、保証書は別売。



「ラブ・ミー・ドウ」、これがカルチャーショックの引金だった。

1962年、それは起こった。リパールの4人の若者たちのサウンドで世界中が空前絶後のカルチャーショックのパニックにおちいった。ミュージック、ファッション、ヘアスタイル、思想、そしてアートにまで衝撃的な影響を与え、すべてを変革していった。このロックンロールキングたちは20世紀のパッパと呼ばれるロックのみならず、幅広い表現力とプロダクションなサウンドを生み出しミュージックアイコンの地位を確立していった。このことによりすべてのミュージシャンの地位もまた確立された。彼らの偉大な「創造」に絶対1度は耳をかたむけて欲しい。

INNOVATION 1



4輪+2輪=6輪時代の先駆者シティもモトコン

行動の多重放送
「ホンダCITY誕生！」

これからは遊びも思考も多重化して行動半径を広げる時代。これ一台あればロックコンサートにもひとつび/気の合うギャルと友だちになつたらシティロードはこいつで走って誰も知らないシークレットロードはモトコンでGO/GO/GO/ギターとこいつと彼女さえ居れば最高だね。



INNOVATION 3

ロンドンブーツからスニーカーへ、いつの間にかミュージシャンの足もともかわってしまった。

その昔、ミュージシャンといえば、スリムなジーンズにロンドンブーツがおさまりのスタイルだった。特にユニオンジャックのものが最盛期だった。60年代~70年代~そして80年代、ミュージシャンの足もとも小さな革命が起っていた。いまやスニーカーこそ、現代ミュージシャンの象徴といえるかもしれない。



THE VINTAGE —— 洗った風情がたまらない。おつとこカーはエンヤコフ号、これなら、ひと引きバック走10mの恥もや革命。



この戦後の足ともをすれば時代の流れがわかるというもの。

世界中を歩きだしたステレオ、ウォークマン。

若者3大文化革命のひとつ、花形ウォークマン。こいつを手にした時のショックはいまだに忘れない。TPOを選ばない画期的なこのステレオ装置は、20世紀のシンボルといっても過言ではない。残りの2つの文化革命は何か？それはキミの感性次第。あ、そうそう、忘れてた。エレクトリックギター界でいえばトールカイス38がさしずめ、このウォークマンってどこかあー。



INNOVATION 4



こいつも革命児トールカイス38。

ジーンズは人類の歴史をアップテンポした。

ミュージシャンにジーンズはつきものだ。シワシワ、ヨレヨレのジーンズはただじゃない。かつては作業用として実用一辺倒だったが、いまではファッションアイテムとしてロックミュージシャンも愛用。汚れたジーンズで気づいていた人では、もうおくれる。MADE IN USAのジーンズが少なくなってきた昨今、おすすめしたいモノはリー・ジーンズ。コーデロイもそろっている。でも決してクリスタル族な人かにはなげたくないぞ。



これとココ、羽根をバタバタさせて飛ぶのです。自力で飛ぶなんてステキじゃないか！



実際に着るキミの肌にはさよなら毎日着たいのは嬉しい。着たいから……！！着たいから……！！



INNOVATION 6

かくて最大のイノベーターは女かもしれない。

歴史は夜つくれる？ひょっとすると最大のイノベーターは女かもしれない。こいつは強敵だ。いつもフワフワフワその正体を決して見せてはくれない。そいつの本質をつかむまでは決して油断をしない。神がアダム(男)とイヴ(女)をこの世に創って以来、いろいろな革命が起こってきた。80年代は強い男の時代だ。主体性をもって逆に敵をまどわして欲しい。夢は自分の手でつかめ！そして互いの本質が確認できたから愛しあってほしい。かのキヨシロー殿も言っておるではないか……アジヤアッセルカイ……!!



次代のヒーローはキミだ！

スーパースター不在のいま、'80年代は新しいヒーローを求めている。それはキミかもしれない。時代は常に新しい才能と感性を求めている。自己変革を続け未知なる領域へ飛翔して欲しい。視野を拡大し、行動を多重化して欲しい。マインドリーダーの感性鋭く、自己の道をひた走れ！そこにキミの、真のライフスタイルが存在しているだろう。



楽に着る、だからよけいにサマになる。この極めつけのアメリカっぽさが、Leeをジーンズ党の憧れにしたのです。ゆったりとしたカッティング。しっかりとした縫製……。はき込むほどに、柔らかさが、味わいが、出て来ます。1889年カンザスシティ生まれ。つまり本格派。

The Ultimate Jeans
Lee
Lee製品総輸入販売元 株式会社 月星化成 Tel.(03)494-3910

カリフォルニアのグッドウェーブ
UCLA
シューズ



MOON STAR
月星化成株式会社

おまたせしました。元祖、TOKAIが誇る手がきスペック編。

LS SERIES LOVE ROCK

パーフェクトなネック&ボディ構造は、もはやオリジナルを超えた……とささやかれはじめた。

●ヘッドストック&ボディ/エレクトリックギターはヘッドストックとボディの接合部が最も重要な部分。ヘッドストックの形状や材質、ボディの構造などが音質に大きく影響する。TOKAIは独自のヘッドストック&ボディ構造を採用し、音質の向上を図っている。

●ピックアップ/ピックアップはギターの音の心臓部。TOKAIは独自のピックアップを開発し、音質の向上を図っている。また、ピックアップの位置や傾斜角なども音質に影響する。TOKAIは独自のピックアップ位置を採用し、音質の向上を図っている。

●ボディ/ボディはギターの音の体積を決定する重要な部分。TOKAIは独自のボディ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ボディの材質や厚みなども音質に影響する。TOKAIは独自のボディ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ネック/ネックはギターの音の伝達経路。TOKAIは独自のネック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ネックの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のネック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ブリッジ/ブリッジはギターの音の安定性を決定する重要な部分。TOKAIは独自のブリッジ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ブリッジの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のブリッジ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●コントロール/コントロールはギターの音の調整を行う重要な部分。TOKAIは独自のコントロール構造を採用し、音質の向上を図っている。また、コントロールの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のコントロール材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ハードウェア/ハードウェアはギターの音の安定性を決定する重要な部分。TOKAIは独自のハードウェア構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ハードウェアの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のハードウェア材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ヘッドストック/ヘッドストックはギターの音の安定性を決定する重要な部分。TOKAIは独自のヘッドストック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ヘッドストックの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のヘッドストック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ピックアップ/ピックアップはギターの音の心臓部。TOKAIは独自のピックアップを開発し、音質の向上を図っている。また、ピックアップの位置や傾斜角なども音質に影響する。TOKAIは独自のピックアップ位置を採用し、音質の向上を図っている。

●ボディ/ボディはギターの音の体積を決定する重要な部分。TOKAIは独自のボディ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ボディの材質や厚みなども音質に影響する。TOKAIは独自のボディ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ネック/ネックはギターの音の伝達経路。TOKAIは独自のネック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ネックの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のネック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ブリッジ/ブリッジはギターの音の安定性を決定する重要な部分。TOKAIは独自のブリッジ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ブリッジの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のブリッジ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●コントロール/コントロールはギターの音の調整を行う重要な部分。TOKAIは独自のコントロール構造を採用し、音質の向上を図っている。また、コントロールの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のコントロール材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ハードウェア/ハードウェアはギターの音の安定性を決定する重要な部分。TOKAIは独自のハードウェア構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ハードウェアの材質や形状なども音質に影響する。TOKAIは独自のハードウェア材質を採用し、音質の向上を図っている。

先進のテクノロジーと円熟の感性がいきづき驚異のハードウェア、トーカイのみが成し得る徹底した内容。

LC SERIES LOVE ROCK CUSTOM

現代工学とクラフトワーク、これほど高度な融合に達したギターがあつただろうか？

●ヘッドストック/ヘッドストックはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のヘッドストック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ヘッドストックの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のヘッドストック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ピックアップ/ピックアップはギターの音の心臓部。LC SERIESは独自のピックアップを開発し、音質の向上を図っている。また、ピックアップの位置や傾斜角なども音質に影響する。LC SERIESは独自のピックアップ位置を採用し、音質の向上を図っている。

●ボディ/ボディはギターの音の体積を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のボディ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ボディの材質や厚みなども音質に影響する。LC SERIESは独自のボディ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ネック/ネックはギターの音の伝達経路。LC SERIESは独自のネック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ネックの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のネック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ブリッジ/ブリッジはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のブリッジ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ブリッジの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のブリッジ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●コントロール/コントロールはギターの音の調整を行う重要な部分。LC SERIESは独自のコントロール構造を採用し、音質の向上を図っている。また、コントロールの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のコントロール材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ハードウェア/ハードウェアはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のハードウェア構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ハードウェアの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のハードウェア材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ヘッドストック/ヘッドストックはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のヘッドストック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ヘッドストックの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のヘッドストック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ピックアップ/ピックアップはギターの音の心臓部。LC SERIESは独自のピックアップを開発し、音質の向上を図っている。また、ピックアップの位置や傾斜角なども音質に影響する。LC SERIESは独自のピックアップ位置を採用し、音質の向上を図っている。

●ボディ/ボディはギターの音の体積を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のボディ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ボディの材質や厚みなども音質に影響する。LC SERIESは独自のボディ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ネック/ネックはギターの音の伝達経路。LC SERIESは独自のネック構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ネックの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のネック材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ブリッジ/ブリッジはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のブリッジ構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ブリッジの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のブリッジ材質を採用し、音質の向上を図っている。

●コントロール/コントロールはギターの音の調整を行う重要な部分。LC SERIESは独自のコントロール構造を採用し、音質の向上を図っている。また、コントロールの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のコントロール材質を採用し、音質の向上を図っている。

●ハードウェア/ハードウェアはギターの音の安定性を決定する重要な部分。LC SERIESは独自のハードウェア構造を採用し、音質の向上を図っている。また、ハードウェアの材質や形状なども音質に影響する。LC SERIESは独自のハードウェア材質を採用し、音質の向上を図っている。

先鋭化するミュージックシーンに衝撃を及ぼした、トーカイ独自の新しいサウンドコンセプト。

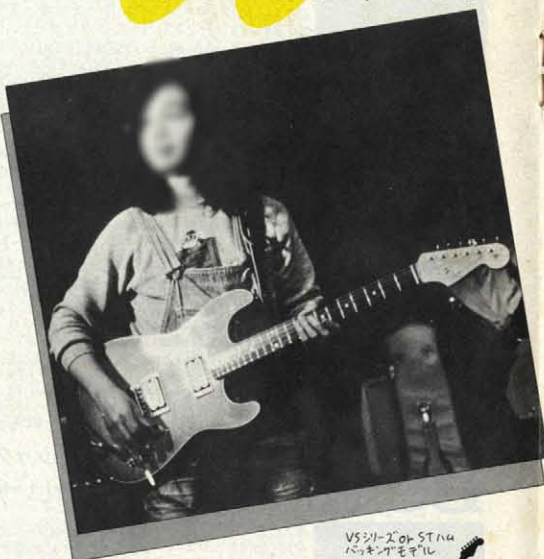


一流ギタリストをめざす人のための サウンド徹底研究!

【第1回】小川銀次のスーパーサウンドクリニック

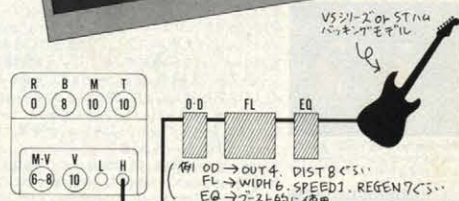
〈アンプローグ〉—— ゴキいさつ

エレクトリック・ギター、小川銀次。何故かという感じのスーパーギタリストのサウンドクリニックをいかに実現しました。今、ゲージンにエレクトリック・ギターを改造してTA-35・OCを2台ステレオで使っているというところまで進められた。世界のスーパー・ギターと同じサウンドは、基本的には自分のオリジナルサウンドを出したいという強い意志が、全国のギタリストの心にも押しつけてきた。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



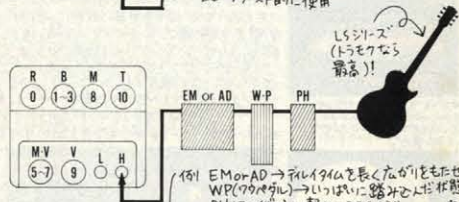
① ヴァン・ヘイレン風サウンドに挑戦せよ

この人、若くして毎回新しいアルバムを出し続ける。新しいアイデアを常に試している。ライヴ・パフォーマンスのエネルギーも、マンツーマンという感じが、自分にも伝わる。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



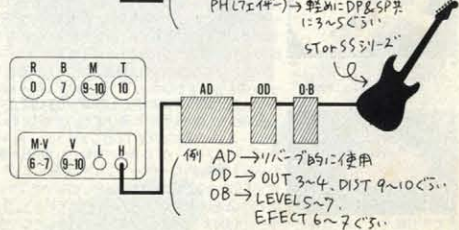
② ジミー・ヘイズ風サウンドに挑戦せよ

ロック史上、最高のリペーマン・スタイルのギターが、独自のサウンドを創り出した。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



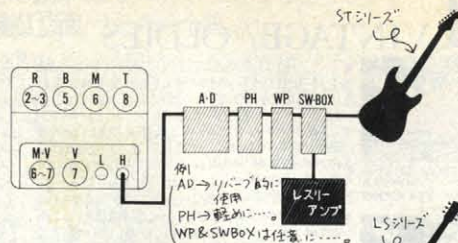
③ ジェフ・バック風サウンドに挑戦せよ

彼はバックについて、強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



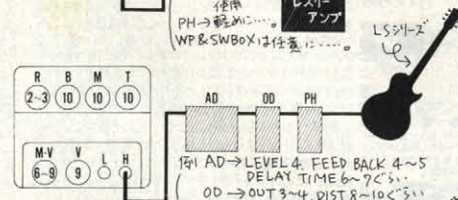
④ エリック・クラプトン風サウンドに挑戦せよ

スロ・ハンドの代表的なサウンド。基本的にはオールド・スクールのサウンドをベースとして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



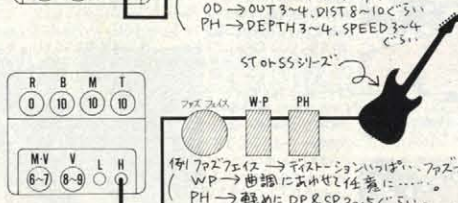
⑤ ジョー・ウォルシュ風サウンドに挑戦せよ

ジョー・ウォルシュは本当にエレクトリック・ギタリストの名手。実際のセッティングも、ハード・エレクトリック・ギターを使用する以外、タペクトにアンプ・イン・アンプのサウンドを、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



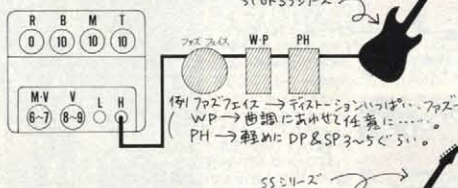
⑥ ジミー・ハントリック風サウンドに挑戦せよ

彼はエレクトリック・ギタリストの名手。実際のセッティングも、ハード・エレクトリック・ギターを使用する以外、タペクトにアンプ・イン・アンプのサウンドを、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



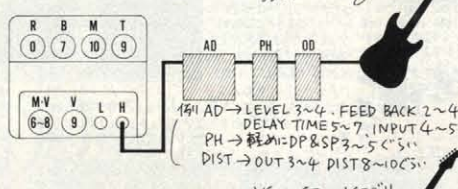
⑦ ハヴィグ・タルキング・R.B.サウンドに挑戦せよ

最近のギタリストのR.B.の強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



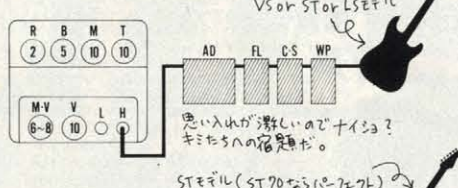
⑧ ゲイリー・ムーア風サウンドに挑戦せよ

この人、若くして毎回新しいアルバムを出し続ける。新しいアイデアを常に試している。ライヴ・パフォーマンスのエネルギーも、マンツーマンという感じが、自分にも伝わる。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



⑨ M.T.風トローピカルサウンドに挑戦せよ

日本のギタリストとして、このサウンドを創り出した。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



⑩ 小川銀次

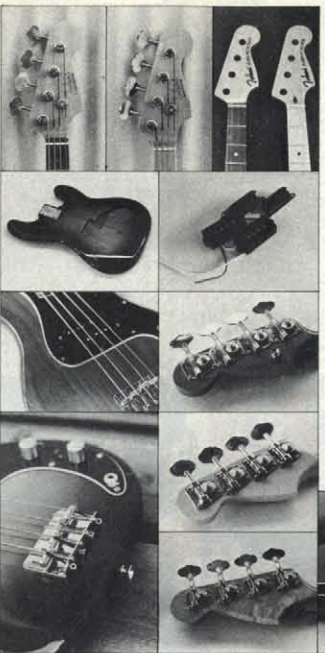
最後に自分のサウンドを創り出した。その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。そして、その強い意志が、このサウンドの土壌にもついているように思っています。



PB SERIES HARD PUNCHER

ビス1本に至るまで細かい配慮と追求、
 オールドモデルキングにふさわしいスペシャルスペック。

●ネック/PBシリーズのネックは特別にオールドタイプとモダンタイプの2種類。オールドタイプはメイプル1ピースネック&ローズウッド指板。モダンタイプはメイプル1ピースネック&ローズウッド指板。どちらも、メイプル1ピースネック&ローズウッド指板の組み合わせが、ネックの安定性を高め、ネックの反りを抑え、ネックの歪みを防止し、ネックの寿命を延ばすことに効果的。また、ネックの反りを抑えることで、ネックの歪みを防止し、ネックの寿命を延ばすことに効果的。また、ネックの反りを抑えることで、ネックの歪みを防止し、ネックの寿命を延ばすことに効果的。



このギターは、70年代に国産では初め採用されたセルロイド・ボディが特徴。ボディは、PB-20・80の他、白、黒、赤、青の5色のカラーリング。ボディには、黒色塗装が施されている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。

JB SERIES JAZZ SOUND

スーパーベジストの話題と人気を独占する
 トーカイならではの徹底した製作ポリシー。



●ネック/身体部のオールドタイプの登場。トウエリタイプのネックは、従来のネックよりも、より安定したネックを実現している。トウエリタイプのネックは、従来のネックよりも、より安定したネックを実現している。トウエリタイプのネックは、従来のネックよりも、より安定したネックを実現している。

このギターは、70年代に国産では初め採用されたセルロイド・ボディが特徴。ボディは、PB-20・80の他、白、黒、赤、青の5色のカラーリング。ボディには、黒色塗装が施されている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。

スーパーベジストの話題と人気を独占するトウエリならではの徹底した製作ポリシー。このギターは、70年代に国産では初め採用されたセルロイド・ボディが特徴。ボディは、PB-20・80の他、白、黒、赤、青の5色のカラーリング。ボディには、黒色塗装が施されている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。ボディの裏面には、メイプル1ピースの指板が取り付けられている。

SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ネック	ボディ	ピックアップ	ピックアップ	ブリッジ	その他	カラー	プライス
ST スタンダード	ST120V	カーリメイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥120,000
	ST100V	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥100,000
	ST80	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥80,000 (送料別)
	ST70	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥70,000 (送料別)
	ST60	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥60,000 (送料別)
ST スタンダード	ST120V	カーリメイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥120,000
	ST100V	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥100,000
	ST80	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥80,000 (送料別)
	ST70	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥70,000 (送料別)
	ST60	メイプル1ピース オールドVシェイプ	アルダー2P ボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥60,000 (送料別)
TE テレキャスター	TE200	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥120,000
	TE120	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥80,000
	TE80	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥70,000
	TE70	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥60,000
	TE50	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥50,000
SS シムスター	SS80	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥80,000
	SS60	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥60,000
	SS50	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥50,000
	SS48	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥48,000
	SS40	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥40,000
SS38	メイプル1ピース オールドUシェイプ	メイプルボディ	ディマジオ VS-1	白170アイ 8点止	オールド セミアコタイプ トレッドユニット	28000円 (送料別)	カスタム GS-VS	¥38,000	

●ブリッジ/ボディカラー (24P&32P): GS(グリーンシェイプ)YS(イエローシェイプ)N(ナチュラル)BL(ブラック)BR(ブラウン)FD(フロアボード)MR(マリンバ)MB(メイプル)OW(オールド)WR(ホワイト)YS(イエロー)RR(ローズウッド) ●ブリッジ/ボディカラー (24P&32P): GS(グリーンシェイプ)YS(イエローシェイプ)N(ナチュラル)BL(ブラック)BR(ブラウン)FD(フロアボード)MR(マリンバ)MB(メイプル)OW(オールド)WR(ホワイト)YS(イエロー)RR(ローズウッド)

REBORN OLD
TOKAI
 Electric Guitars

THE ELECTRIC GUITAR & BASS
Old & New

the best musical products
Tokai

Limited Products

レギュラーモデルと並行して製作され続けるスーパーベックを満載したリミテッドエディション——限定生産モデル。トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームにより定期的に製作される。これらのモデルは発表後即ソールドアウトとなりますが、その数量限定という特殊事情等により、購入希望者が絶えない場合、アンコールプロダクトとして再度製作することも可能となります。ただしこの場合、スペシャルサービス等、特典はつきませんのであらかじめご了承ください。受注後、納期1~3ヶ月で製作されます。過去、TE60・RR、VS60etcがアンコールプロダクトされています。今後もスーパーエディションともいふべき、時代に反映したスーパーギターをプロダクトし続けたいと思います。よろしくご声援ください。



●TE150-SB ¥150,000
カラー/BL・YS

●VSB60 ¥60,000
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/G
R・OF・CS・VF

●VS80 ¥80,000
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/G
R・OF・CS・VF

●VS100 ¥100,000
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/G
R・OF・CS・VF

●VSB60 ¥60,000(左)
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/W
R・OF・CS・VF

●VSB80 ¥80,000(右)
カラー/CS・VF・OF・W
R



●TE60・RR ¥60,000
カラー/RRのみ

●SS70-S ¥70,000
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/M
R・LB

●SS70-S ¥70,000
(メイプル&ローズ指板
2タイプ仕様)カラー/O
Wのみ、(82年2月1日発売
予定)

●SS70-S ¥70,000
(ローズ指板のみ)
カラー/RRのみ、(82年
2月1日発売予定)



INFORMATION



オールディーマodelの象徴ともいふべきスペシャルカラー5色、待望の登場。

ST、TE、PB、JBシリーズにスペシャルカラーの受付を開始しました。'60年代にわずかに製作されたオールディッシュモデルの象徴ともいふべきマニアライクナカラー5色——ソニックブルー(SO)、キャンディーアップルレッド(OR)、ゴールドメタリック(GM)、レイクブラッドブルー(LB)、メタリックグリーン(MG)の鮮烈登場。全機種一律、定価の5,000円アップ。さらにヘッドストック部が同色カラーフィニッシュの受付も同時開始。スペシャルカラーシリーズ同様、全機種、定価の一律5,000円アップです。なおスペシャルカラーシリーズにてヘッド塗り場合は計10,000円アップとなります。納期は受注後、約3ヶ月を要します。全国のトーカイ製品取扱店にてお申し込みください。



オーダーメイドシステムについて

個性を主張するギタリストのためトーカイエレクトリックギタープロジェクトチームでは下記の項目についてのみ特注ギターを製作しています。価格は特注内容により異なりますが基本モデル価格の20%以上となりますので、あらかじめご了承ください。特注対象ギターは8万円以上のトーカイエレクトリックギターに限ります。

- マイナーチェンジ：希望するカラーをお好みのモデルにフィニッシュします。カラーはトーカイエレクトリックギターシリーズのすべてのカラー。その他、可能なカラーフィニッシュも製作致します。ただしトーカイエレクトリックギターに限ります。他メーカーの色の塗り直し等につきましてはご遠慮願います。

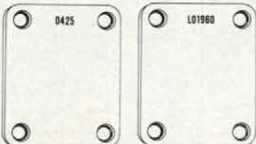
- マイナーチェンジ：ピックアップ、パーツ等によるマイナーチェンジモデル。希望するスペックにトーカイエレクトリックギターシリーズのパーツをアセンブルします。なお他メーカー等のピックアップ、パーツ等によるマイナーチェンジはご遠慮願います。
- 特注ギターのオーダーおよびお問い合わせ：トーカイ製品取扱店を通じてお申し込み、またはお問い合わせください。特注価格、製作期間をお知らせいたします。'82年1月1日現在、以上の項目についてのみの特注が可能です。【ご注意①】お問い合わせ、ご注文は必ずトーカイ製品取扱店を通じてお申し込みください。本社および各営業所への直接のご注文等は応じられません。あらかじめご承知おきください。【ご注意②】在用ギターについて/現在、トーカイでは左用ギターについての製作は一切行なっていません。

●緊急速報●シリアルナンバーについて

THE SCOOP

ついにここまできた。シリアルナンバーまでもが完全復刻された。//衝撃のトーカイフラットトップシリーズ。

シリアルナンバー	トーカイフラットトップシリーズ適用モデル
1948~1954 MODEL 3or4digits-on bridge plate	※TE80が本来これにあたりますが、トーカイでは基本モデルは1948モデルとしながらもギターの完成度という点からシリアルナンバーのみ1955年以降として扱っています。
1954~Pre-1956 MODEL 4digits-on neck plates	0000~ <全メイプル1ピースネック仕様> ST80, 100, 120, TE80, 120,
1956~1960 MODEL 5digits-on neck plates	00000~ <全メイプル1ピースネック仕様> ST50, 60, TE50, 70, PB80,
1960~1964 MODEL L+5digits-on neck plates	L00000~ <全ローズ(フラット/アール)指板ネック仕様> ST50R, 60R, 70R, 80R, 100R, 120R, TE50R, 70R, 80R, 120R, PB70R, 80R, JB45R, 60R, 80R, 85FLR, 120R,
1964/1965~1976 MODEL 6digits-on neck plates	000000~ <指板ランダム仕様> ST70, PB70, TE200R, SS60, 60R, PB40, 40R, 48, 48R, 60, 60R,
1976~MODEL 7digits-on head stock	SSシリーズ(SS60, 60Rは除く)はヘッド部にスタンプ。



なんと歴史は、いまここによみがえった。エレクトリックギターが誕生し、その黄金時代を築くまでの時代の重み、証明——シリアルナンバー、トーカイフラットトップシリーズではこのトラディショナルモデルのシリアルナンバーをも見事に再現。エレクトリックギターが誕生した時から前編に終わるに各年代の象徴そのままにトーカイエレクトリックギターにも同じ桁数のシリアルナンバーが書き込まれています。TE、ST、PB、JBそしてSS、これらのシリアルナンバーは左表のとおり復刻。事にもまだ完全レプリカモデルはトーカイフラットトップシリーズのみがお届けできます。なお、1982年2月1日プロダクトのギター&ベースより完全実施。

SPECIFICATIONS

シリーズ	モデル	ボディトップ	ボディバック	ネック	アンプ/ボディ	ピックアップ	ペグ/etc.	カラー	プライス
LS ウインティモデル	LS200V	最高級カール メイプル2ピース単板	最高級メイプル 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	アロジエウラム 指定ピックアップ (専注製作)	最高級ハードウェア (専注製作)	カシューラニッシュ VF・CS・OS	¥202,000 ¥99,188,000 ¥102,812,000
	LS150V	カールメイプル 2ピース単板	最高級メイプル 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF &アロジエウラム	最高級ハードウェア (専注製作)	ラッカーラニッシュ VF・CS・OS	¥152,000 ¥74,188,000 ¥77,812,000
	LS120V	カールメイプル 2ピース単板	最高級メイプル 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ VF・CS・OS	¥134,000 ¥69,120,000 ¥72,880,000
	LS100V	カールメイプル 2ピース単板	最高級メイプル 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ VF・CS・OS	¥114,000 ¥59,100,000 ¥62,900,000
LS スタンダードモデル	LS100S	マホガニー1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ディマジオPAF ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ ON・OR・QT	¥114,000 ¥59,100,000 ¥62,900,000
	LS80	メイプル2ピース 単板	最高級メイプル 1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	LSシンゲル クームボビン	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ CS・OS・BS・BT BB	¥94,000 ¥49,800,000 ¥53,600,000
	LS70	メイプル2ピース 単板	マホガニー 2ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	ローズウッド	LSシンゲル クームボビン	ディマジオPAF ハードタイプ	ポリアニッシュ GT AG(70000000P)	¥104,000 ¥59,700,000 ¥63,500,000
	LS60	メイプル2ピース 単板	マホガニー単板	マホガニー 1ピース14°角	ローズウッド	LSシンゲル MKII ホーンタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ポリアニッシュ CS・OS・BS・BT BB	¥60,000
	LS50	メイプル2ピース 単板	マホガニー単板	マホガニー 14°角	ローズウッド	LSシンゲル MKII ホーンタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ポリアニッシュ CS・OS・BS・BT BB	¥50,000
LC ラッピングモデル	LC110	マホガニー1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	エボニー	LCシンゲルX3 ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ BB	¥124,000 ¥69,180,000 ¥72,820,000
	LC100	マホガニー1ピース単板	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	エボニー	LCシンゲルX3 ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ WR・BB	¥114,000 ¥59,100,000 ¥62,900,000
	LC60	マホガニー2ピース 単板	マホガニー 単板	マホガニー 14°角	ローズウッド (染め)	LCシンゲル MKII ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ポリアニッシュ BB	¥60,000
ES オリジナル	ES200	特選メイプル+マホガニー+メイプル 3ツライートツツ、バウ&サイド	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ESプロト ハードタイプ	最高級ハードウェア (専注製作)	カシューラニッシュ VF・SB	¥195,000 ¥99,180,000 ¥102,812,000
ES ロックモデル	ES150R	メイプル+マホガニー+メイプル 3ツライートツツ、バウ&サイド	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ディマジオPAF ハードタイプ	最高級 ハードウェア	カシューラニッシュ SB・TR・N	¥165,000 ¥84,150,000 ¥87,800,000
	ES100R	メイプル+マホガニー+メイプル 3ツライートツツ、バウ&サイド	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ESプロト ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ SB・TR・N	¥115,000 ¥59,150,000 ¥62,850,000
ES ジャズモデル	ES150J	メイプル+マホガニー+メイプル 3ツライートツツ、バウ&サイド	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 エボニー	ESプロト ハードタイプ	最高級 ハードウェア	カシューラニッシュ SB・TR・N	¥165,000 ¥84,150,000 ¥87,800,000
	ES100J	メイプル+マホガニー+メイプル 3ツライートツツ、バウ&サイド	マホガニー 1ピース18°角	マホガニー 1ピース18°角	最高級 ローズウッド	ESプロト ハードタイプ	ディマジオPAF ハードタイプ	ラッカーラニッシュ SB・TR・N	¥115,000 ¥59,150,000 ¥62,850,000

ST TRADITIONAL MODEL SERIES



ST55-GMR S T65-CR ST60-SOR

オールドの理想を切り開く(トカイSTシリーズ、トラディショナルモデルをさらに高次元へと発展させる衝撃のスペックはトカイプロジェクトチームのみが成し得る感性とテクノロジーの融合。世界に先がけたコンピュータの導入、多のプロジェクト、スーパーマニア達との綿密なコンタクト、プロジェクトチームの先進性が現代の人工工学、卓越した製作技術と結合、STウインティモデル、STオールドモデルを完成。全機種において、オールドのマテリアル、フォラムの継承、積極的な取捨選択が行なわれ、オールドの息吹きを実感させてくれるギターとなっています。ギタリストがオールドに抱くリユージョンをも感得できるような比類のないフィリングはトカイSTシリーズにおいて他にありません。かつて体験したことのない美空間をめざすローリングギタリスト、エクセレンスオールドマニアに於ける入魂アイテム。ギターワールドの新しい発展の時代を予感させます。「新しき歴史の誕生」とも過言ではありません。

シリーズ	モデル	ネック	ボディ	ピックアップ	ペグ	ブリッジ	その他	カラー	プライス
PB ハードパンチ シリーズ	PB80	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	アルダー2ピース 単板14°角	PBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ OS・YS・N・OW BB・MR・MB	¥80,000 (Nは¥5,000 UP)
	PB70	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	アルダー2ピース 単板14°角	PBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・OW・BB・N MR・MB	¥70,000 (Nは¥5,000 UP)
	PB60	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	センテアラー 2ピース 単板14°角	PBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・OW・BB・N MR・MB	¥60,000 (Nは¥5,000 UP)
	PB50	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	センテアラー 単板14°角	PBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・OW・BB	¥50,000
	PB48	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	センテアラー 単板14°角	PBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・OW・BB	¥48,000
	PB40	メイプル1ピース&ローズ 3ツライートツツ、バウ (ハードリジュー)	センテアラー 単板14°角	PBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・OW・BB	¥40,000
JB ジャズサウンド モデル	JB120	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ PG・YS・N・OW MR・MB	¥120,000
	JB80	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ラッカーラニッシュ YS・BB・N MR・MB	¥80,000 (Nは¥5,000 UP)
	JB60	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ラッカーラニッシュ YS・BB・OW N・MR・MB	¥60,000 (Nは¥5,000 UP)
	JB50	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ラッカーラニッシュ YS・BB・OW MR・MB	¥50,000
	JB45	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBスーパー (フル調整型)	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ラッカーラニッシュ YS・BB・OW MR・MB	¥45,000
JB ジャズサウンド フレットレス モデル	JB120-FL	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	カシューラニッシュ YS・N	¥120,000
	JB95-FL	メイプル1ピース 単板14°角	アルダー2P 単板14°角	JBシンゲル 糸線リード線	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ハードタイプ ダイヤルロック	ラッカーラニッシュ YS	¥85,000



ST60-GS ST70-YSR

REBORN OLD
TOKAI
Electric Guitars

初回トカイエレクトリックギター
&ベースをリリースし、トカイの
1st TOKAIのマーク

TOKAI ELECTRIC GUITAR & BASS
Old & New

'82年12月24日、トカイはニューアイテムマーチン
いよいよ新しいエレキギターに挑みます。
トカイのTOKAIに感動してください。

the best musical products
Tokai

VINTAGE

MODEL

時を超え、い鮮かによみかえるトラディショナルサウンド。クラフトマンのデリケートな技巧とコンピューターによる現代工学のみごとな結晶——STヴィンテージモデルの登場です。オリジナルのマテリアルをそのままに再現した、まさにパーフェクトレプリカモデル。無類のプレイヤビリティを誇るオフセットシェイプドウエストボディにはアルダー材を採用。新聞発ビックアップ、STヴィンテージ&ヴィンテージMK IIの威力と相まって凄じい威力を演出します。他の追従を許さないオールディーかつセンシティブなグレートサウンドはトーカイヴィンテージモデルならではのものです。全機種オールドロウエアーヘッド、クルーソントアベグ、オールドウエストカット完全ソリッドボディ、そしてオールドセパレートタイプレモユニットなど、すべてが抜群のコンビネーションを発揮、無限といえるパーサタイルな表現力を獲得しています。新たな音世界を予感させる衝撃の内容はオールドモデルのキングにふさわしいトラディショナルモデルを脅かす風格と実力、プロギタリストのみならずスーパーマニアを直撃する入魂のギター。



1964 MODEL ST80GS ¥80,000
よみかえる54トラディショナルサウンド。新聞発ビックアップ——STヴィンテージが凄じい威力を発揮してオリジナルを超え、オールドロウエアーヘッドにベストマッチングのクルーソントアベグをはじめ、オールドセパレートタイプレモユニット、ピックガード、スイッチ&ノブ。さらにネックセットプレートとシリアルナンバーにいたるまでパーフェクトに再現。アルダーボディ、メイプル1ピースVシェイプネック、2トーンキャンバースト等、まさにオールドレプリカキングと呼ぶにふさわしい衝撃のスペックで登場です。

OLD REPLICA KING



1964 MODEL ST100GS ¥100,000
1964 MODEL ST120GS ¥120,000
ニュースペックで登場のSTシリーズを代表する最高級プロモデルST100&120。ディマジオ初期のニュービックアップVS-1をマウントし、ログキャスティング、ハイグレードなサウンドも思いのままに、オールラウンドなスプリングサウンドを展開します。厳選されたアルダーボディ、メイプル1ピースネックのハイグレード仕様。ST120はトラモックネックをビルドインした完全受注製作スペシャルモデルです。

1964 RARE MODEL ST70YS ¥70,000
STシリーズの新しい神話。ST70-YS、ローズ指板仕様のみ60年代中期、わずか製作された「メイプル船形指板ネックモデル、ハイグレードかつパーフェクトなサウンドも、オリジナルのマテリアルと同じセロイド3プライビクガードに「新発見PU」アンプアリアを「One of a Kind」ギターとしてエクセレンスオールマニアを驚かせます。このオールドモデルの使用ミュージシャンがわからないようでは真のギターワークといえない。

MY FAVORITE GUITAR
MY SUPER GOODS



1968 MODEL ST60MB ¥60,000
'68STを象徴するメイプル1ピースシェイプネック、ウエストカットされたボディが無限のプレイヤビリティを実現。オールドセパレートタイプのレモユニット、新聞発ビックアップSTヴィンテージMK IIが生み出すトリッキーなサウンドが魅力です。ハードウェアには最高級パーツを使用した、リアルなサウンド、幅広い表現力が驚異のハイテクヴィンテージモデル。

1968 MODEL ST50BB ¥50,000
クラブトピック必携の'58モデル。ST50、ブラックボディに1プライオリビクガード、オールドロウエアーヘッドのメイプル1ピースネックがシャープな色彩感を放ちます。フェイズアウトサウンドも思いのままに、新設計3段5ポジションスイッチの採用。新聞発ビックアップSTボディが結んだオールドモデルサウンドを忠実に再現しています。

OLDIES

MODEL

トーカイSTシリーズの新しい伝説——ローズセッション。オールディーモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに生まれ変わったパーフェクトレプリカモデルです。オールドロウエアーヘッドにローズフラット指板、ローズアール指板のヒストリカルな2タイプをラミイトして音響特性に優れた高精度のローズネックを構成。そしてに本邦初登場のオリジナルマテリアルと同じセロイド3プライビクガードを採用。アルダーボディ、平行2ウェイストリングガイドが見事に60年代のフィリングをかもしだしています。ディテイルにおいてもオリジナルのマテリアルを忠実に再現、パーフェクトな仕上げはベテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールドギター特有のマイルドで枯れた味わい深いレゾナンスからパワフルでダイナミックなアーミングサウンドのバースベクティヴ。新しいオールドモデルの世界を切り開くセッションなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するこの衝撃の内容はオールドを超えています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛するトーカイSTシリーズ第2弾——オールディーモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一歩進めて、いま鮮烈の登場。



1960 MODEL ST70MRR ¥70,000
オールディーモデルのエスプリ、フラットローズ指板タミイトネックモデルST70の登場です。オールドギターマニア、ライブミュージシャン待望のメタリックレッドに身を包んだ精かんスタイル、輝くようなカラーリング。枯れた味わいのオールディーサウンドがひと味劇的。華麗でエキセントリックなデザインとしてエクセレンスオールマニアを驚かせます。このオールドモデルの使用ミュージシャンがわからないようでは真のギターワークといえない。

1964 REFINE MODEL ST80YSR ¥80,000
'64オールディーモデルを代表するプロ志向の本格ギター。ST80-YSR、イローサンパースのフルドーズデザインセロイド3プライビクガード。そしてオールドロウエアーヘッドのローズネック、ストリングガイド、オールドセパレートタイプレモユニットが'60年代のフィリングを伝えます。オールディーかつセンシティブなサウンドはまさにロックの真髄。

MY SUPER GOODS



1964 MODEL ST100YSR ¥100,000
1964 MODEL ST120YSR ¥120,000
「GOOD OLD TIMES, GOOD OLD SOUND」を象徴するハイテクヴィンテージモデルST100、ディマジオVS-1をセロイド3プライビクガードにマウント、ピックガードは経時変化によりオールドの雰囲気を再現。マテリアル、ハードウェア、細部のパーツに至るまで超越徹底したレプリカ魂。ファイナルスペックといえるオールディーモデルの味わい深いサウンドを堪能してください。

MY FAVORITE GUITAR



1964 MODEL ST50OWR ¥50,000
ビルダースキーターのトップモデルとして話題をさらうST50。オリジンピックホワイトのボディに3プライオリビクガード、オールドセパレートタイプのレモユニット、新聞発ビックアップSTヴィンテージMK IIが生み出すトリッキーなサウンドが魅力です。ハードウェアには最高級パーツを使用した、リアルなサウンド、幅広い表現力が驚異のハイテクヴィンテージモデル。

1964 MODEL ST65NR ¥65,000
材質を生かしたナチュラル仕上げ、ローズフィンガーボード特有のスムーズなフィンギリング、シャープかつメロウなシンクフルサウンドはスズキオに、ライブに威力を発揮、デリケートなクラフトワーク、トータルなバランス。正統派ロックンローラーにおくるハイグレードギター。



SS SILVER STAR SERIES

よりファットな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイヤビリティを重視したオールドタイプウエストカットボディにモダンモデルのフィーリングを伝えるクローシャンヘッドのネックをビルトイン。安定したステージングを約束します。メイプル1ピースネックとして新登場メイプル指板ラミネイトネック。完全ソリッドボディはいうまでもなく、スペシャルスペックのハードウェア、ディテールのパーフェクトなパフォーマンスも圧巻。ストレートでアタッキーなサウンドから、ハードなディストーションサウンドまで個性豊かなサウンドパリエーションを誇ります。ヘヴィメタルからニューミュージックまで、あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるソリッドギター。決定版SSモデル。ヘヴィデューティなロングサステインブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からモダンモデルの代表ともいえる'66年モデルを完璧に再現したSS60。そしてハイコストパフォーマンスモデルSS38まで全8機種、いま充実のラインアップ。翼をもったイメージの狩人に、ディオニソスにちかづくギタープレイヤーたちに、トーカーエレクトリックギタープロジェクトチームがパーフェクトなテクノロジーと円熟の感性を背景にしておすすめる傑作ばかりです。もっともアグレッシブなロックサウンドマシン。



SS85-N, SS80-Y8

MY SUPER GOODS



SS80-OWR/BB ¥80,000

プラス側りだによるヘヴィデューティなロングサステインブリッジとダイマジン製ビックアップのコピーネーションが生み出すスリリングかつアタッキー、パワフルかつエキサイティングなプロフェッショナルサウンドは80年代ロックシーンをリードするにふさわしい。ハードロックメイブルのスリムなUシェイプネック、オールドタイプウエストカットボディは確実で安定したプレイヤビリティを約束します。ディテールのすばい仕上げは、ベテランクラフトマン入魂の技。全身アロ感覚のBLACK & WHITE。



SS60-BB ¥60,000

不世出の天才ギタリスト、ジミーヘンドリックスにプロジェクトチームが斬りこみ、ヘンドリックス、メモリーといえどSS60-BBの劇的登場。伝説のモンタージョ・ヤズフェス時代のモンセーションサウンドはこのモデルなしでは再現できません。天才ギタリストがこよなく愛したメイプル指板ネックモデルをディテールに至るまでパーフェクトにリブカ、クルーソクタイプ、4点止めネックセットプレート、特殊合金トレモユニット等の比喩なきパフォーマンスを生粋のジミヘンフレックにおくります。

MY SUPER GOODS

MY SUPER GOODS



1966 MODEL SS60-Y8R ¥60,000

モダンモデルフリーク待望の'66SSパーフェクトコピーモデルSS60-Y8R。モダンクローシャンヘッドにベストマッチングのクルーソクタイプベグとしてニュータイプロゴ、ネックジョイントも4点止め方式。新開発ビックアップをホワイト3フライビックガードパネルにマウントしてトラディショナルモデルとは一味違ったサウンドワールド。スリリングなアムブレイ、抜群のプレイヤビリティ、ハイグレードなサウンドが驚異のベストセラーギター。

SS50-SG ¥50,000

ミドルクラスのギターキングSS48をベースに鮮やかなメタリックカラーフィニッシュで登場したSS50。シルバースターカラーのカラリングはアムブレイモデルの置きも充分。'82期待のニューアイテム。

SS48-OWR ¥48,000

ダイナミックなアームリングサウンドを展開するエキサイティングマシン。よりファットなよりパワフルなオリジナルサウンドをめざしたミドルクラスギターのキング。ヘヴィメタルキッズ必携の1本。

SS40-MRR ¥40,000

驚異のベストセラーモデルSS38にメタリックフィニッシュによるスペシャルカラーセブプロデュースしたSS40。待望の登場。ハイクラスギタリーに急進する究極のスペック、個性的なカラリングが魅力です。メタリックレッドの他にメタリックブルー、シルバースターカラーのカラーバリエーション。

SS38-BBR ¥38,000

幅広い表現力とダイナミックなサウンドを追求したハイコストパフォーマンスギター。メイプル1ピースネック、スペシャルオリジナルパーツ等。完成度の高い仕上げは他の追従を許さない。



TE SERIES

BREEZY SOUND

1948年TEトラディショナルモデルとして発表され、その後ネーミング変更されたものの、およそ半世紀の間はとんだアウトラインを変える事なく真に革命的なギターとして、圧倒的な人気と実力を誇っているTEトラディショナルモデル。このシングルカッタウェイのフラットトップボディにはアルダー材を採用。エレガントなヘッドデザインのネックはメイプル1ピースとローズフィンガーボードの2タイプ仕様。気品あふれるシルバータイプロゴはネック仕様に応じてポジションも異なり、ストリングガイド、ピックガード等と共に年代別による個性をはっきりと主張しています。また、ボディ&ネックにスーパーエディションともいべきローズウッドマテリアルを使用した記念すべきローズウッドテレーTE200が「縦横無尽のデビュー。パーフェクトレプリカTEトラディショナルモデルTE80をはじめ、セルロインディングモデルTE70まで全機種カスタムスペックにより充実のラインアップを完成。シャープかつブライト、ストレートでマイルドなテレーサウンドは無限の表現力を秘め、ロックはもちろんブルース、ソウル、カンントリーに縦横無尽の活躍ぶり。テクニシャンにおすすぬいた自信作。



GENE PARSONS ●元バズ、名スナイールギター奏者、ギタリスト、ドラマー、そしてストリングベンダーの設計・製作者として名高いジェーン・パーソンズ。フロアモデルではエレキロックギター、ドラムに加え、ジャズなど様々なジャンルを開拓してくれました。現在は一児を養育する自虐で夫と9才になる愛娘、未亡のレオナと共同で暮らしています。トコカイのストリングベンダーの仕立の職であるジェーン・パーソンズのエンパワースが成立。スペシャルエディションのストリングベンダーは日本ではトコカイが独占契約。全国のトコカイ製品取扱店にてお申し込みください。完全受注製作にて受付ています。

KODAK SAFETY FILM 50



→ 34A □ → 35



1968 MODEL
TE70WR ¥70,000
'52年に発表されたラッドセプターを前身として生まれたセルロインディングギター。
'58年モデルの特長であるメイプル1ピースシェイプネックをアローインレッドのボディにビルトイン。ストレートでアキュラシーは新開発ピックアップTE70インテジ/Mk IIが生みだすオールドサウンド、アパイヤルなロックサウンドを切り開く個性派ギタリストのパートナー。

1964 MODEL
TE70YSR ¥70,000
セルロインディングボディにオンパーストフィニッシュが鮮やかな。羨望のTE70。個性的なクローションヘッドにシルバータイプロゴ、ローズフィンガーボード、セルロイドホフ13ブライビックガードが'60年代のフレッシュな見事に再現。シャープ&ブライト、オールドかつセンシブルなアメリカサウンドが魅力です。

1968 MODEL
TE55N ¥55,000
ナチュラルボディのフラットモデル。プラクティスピックガードが技者のコントラストをみせる。ヴァイオリン奏法、チョキン奏法も思いのままに、ロック、ブルース、ソウル、カンントリーに無限の表現力・応用性。ロバート・ロバーロ・バートンフリー熱狂の1本。

1964 MODEL
TE50GSR ¥50,000
銀のびるハイーン、ブライトなウエストコーストサウンド。絶妙のサウンドクォリティーを誇る新開発ピックアップ、TE70インテジ/Mk II、リードブレイク、バックグラブレイに技者の威力を発揮。セッションブレイク一掃のスーパーバジュママン。



TE200-RR ¥198,000
GUITAR ¥180,000
VINTAGE HARD CASE ¥18,000
スーパーエディションギターTE200-RR。1969年と1971年にわずかに限定製作されたローズウッドテレーを世界に先がけてトコカイがパーフェクトレプリカ。完全ソリッドによるローズウッドボディはセンターにメイプルをサンドイッチした3ブライポディコンストラクション。ネックもローズウッド1ピースにメイプルバックストライプ、ヘッドストックのメイプルポイントはオリジナルトコカイのみが実現。ローズウッドネックウェアから生みだされるサウンドは圧巻。「KING OF THE GUITAR」の名をほしいままにするグレートギター。

1948 MODEL
TE80-BL ¥80,000
生まれかわったパーフェクトレプリカTEトラディショナルモデルTE80。ベークライト1ブライブラックピックガード、オールドタイプテールピース&プラスブリッジ、そして新開発ピックアップTE70インテジ等、大幅なリファインにより'48TEトラディショナルモデルを完璧なまでに再現しています。
全マイナスタイプのビス、スイッチ&ノブ、オールドブロードクラフフィニッシュをはじめディテイルへの完璧な配慮。生粋のオールドギターファイル必須の1本。

TOKAI ORIGINAL MODEL
TE120YSR ¥120,000
アフロニールによる華麗なカスタムインディング。アラバスターのファルムを継承したTE120。ダースモデルで。厳選されたマテリアル、スペインスベックのハードウェア、カシメフィニッシュ等、ハイグレードな仕様。ジョー・ウォルシュをはじめ世界のスーパーアーティスト絶賛のハイクオリティモデル。



PB SERIES

HARD PUNCHER

エレクトリックベースのパブリックモデルとして幅広い人気を誇るトーカイPBシリーズ。完全ソリッドボディにハムバックキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウント、タイトでヘヴィなドラディショナルサウンドをクリエイトします。3タイプネック——メイプル1ピースネック、メイプル指板ラミネイトネック、ローズ指板ネック(フラット&アール)のオプション仕様、プロベシストのニーズに応えます。エナジーを秘めたハイグレードなサウンドは豪快なばかりでなく、ベシストの微妙なトーンニュアンスも鮮やかに表現。見事に'50年代から'60年代までのオールディッシュなフィリングを再現します。オールドタイプのPB80、PB70、モダンPBタイプのPB60、PB50、PB48、PB40、全6機種。多彩なベースワークを約束するトーカイPBシリーズこそ新しいロックシーンを待望するダイナマイトロッカーにふさわしい、まさにもないエレクトリックベースの最高峰。



PB80-GS & WEST COAST GAL



OLD REPLICA KING

1957 MODEL PB80-GS ¥80,000

数々のリファインを加え'57年ヴィンテージモデルとして生まれかわったPB80-GS。ハードロックメイプル1ピースネック、アルダー単板けずりだしボディ。新開発ピックアップ、PBヴィンテージがオールディークラウドを再現しています。オールドクルーソング連発タイプベグ、プラスメイプルブリッジ、アルミピックアップもオリジナルと同じマテリアル。ディテールのパーフェクトな仕上げ、そしてオールドロッカーフィニッシュによる味わい深いゴールドデンサンバースト。PB80-GSこそオールドを極めた真のオリジナルベースです。



MY SUPER GOODS

OLD REPLICA KING

NEW PRODUCT

1964 MODEL PB80-YSR ¥80,000

'64ドラディショナルローズネックモデルの登場です。オールドクルーソングタイプ連発タイプ、格調高いシングルコイルアンプ、ベッコウピックアップが'60年代のフィリングを見事に再現。タイトかつ切れ味鋭いヘヴィなサウンドが魅力のオールディッシュモデル。

1964 RARE MODEL PB70-OW ¥70,000

レアキータークラス特製のメイプル指板ラミネイトネックモデルPB70。'60年代中期にわずかに製造されたマニアックモデルなボディが忠実に再現。メイプルネックにもかかわらずネックバックストラップ、ヘッドストックのブラウンポイントが見られない、スペシャルプロダクト。タイトかつオールマイティなサウンドベースサウンド、パーフェクトなハードウエアのパフォーマンスはプロミュージシャンの間でもレアモデルとして貴重な存在となっています。

PB65-N ¥65,000

メイプルフィンガーボード特有の確実かつ安定したフィンガリングを約束。長時間プレイにも疲れない、イライラのないウエストカットボディ。バランスのとれたハイグレードなサウンドはロックからフュージョンまで幅広い適応性を誇ります。テクニカルベースの決定版。



MY SUPER GOODS

1960 MODEL PB70-YSR ¥70,000

オールディッシュモデルシリーズに登場した期待のニューアイテムPB70。1960年モデルの象徴、フラットローズ指板ネックをアルダーボディビルトイン、タキタスシュルタイプピックアップ、スミイルブリッジ、オールドリバーシブルベグ等、オリジナルバージョンのスペックを忠実に再現しました。オリジナルマテリアル同様、「糸織シールド線」を採用した新開発ピックアップ——PBヴィンテージ、セラミックコンデンサーはオールドのエッセンスを継承。最高のプレイパフォーマンスを約束します。



PB75-MGR PB80-GS PB50-MRR



PB50-MB ¥50,000

ワイルドなステージアクションをサポートするメタリックブルーのPB50。ミドルクラスの中核をなすハイコトワイヤーマウスモデルです。スペックはPB48を継承、スペシャルメタリックカラーがひとくち個性を放ちます。ライブミュージシャンに必ずおすすすめしたい話題作。

PB48YS ¥48,000

豪快なベースラッシングを生むスリムなメイプル1ピースネック。スプリット型ピックアップによるタイトで響のある重低音はハードパンチャーの名にふさわしい。トータルバランス感、オールマイティな表現力は、まさにミドルクラスベースの最高峰。

PB40-BBR ¥40,000

スーパーヘヴィ級のパワフルなサウンド。無類のプレイビリティ。スペシャルロードウエアビギナーベースの域を脱し、プロタイプに肉迫し、誕生したロックンロールを追求し、誕生したロックンベシストを直撃する話題の秀作。

[注意] PB40/48/60の3モデルにマウントされるピックアップはロットにより写真のもの異なることがありますのであらかじめご了承ください。[白・黒・白3カラー]または[黒・白・黒3カラー]のいずれかがマウントされます。



JB SERIES

JAZZ SOUND

もっとも完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドベースとしてフュージョンからハードロックまでスーパーベーンリスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティブなスーパージャズサウンドをトーカイ'64オリジナルのマテリアルそのままに再現したJBシリーズ。新開発ピックアップ、JBヴィンテージがオールデューかつパーサタイルなサウンドを見事によみがえらせています。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックから生みだされる無類のプレイヤビリティはトーカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新開発逆巻きオールドタイプクルーソンペグがヘッドフォームと相まってオーディーなフィーリングをかもしだしています。またスパイラルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテールのパーフェクトな仕上がりとともにみがけない大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意、ジャコ・パストリアスフリークの期待に応えました。ベースギターの完成度を十分に高めた快心のJBシリーズ、他の追随を許さない6モデルの登場です。

OLD REPLICA KING



1964 MODEL
JB80YSR ¥80,000

'64JBのオリジナルマテリアルそのままに再現した究極のJBモデル、JB80YSR。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックによる無類のプレイヤビリティ。新開発ピックアップ、JBヴィンテージによるハイクレンジングピックアップシステムがオールデューかつセンシブルなジャズサウンドをクリエイト。安定したベースランニング、チョッパー奏法、ハーモニクス奏法も思いのままにきます。オールドクルーソン逆巻きペグ、プラススパイラルブリッジ、ドットポジションのローズネック、ラッカーフィニッシュ、まさにオリジナルのリ・クリエイト、プロベーンリストの感性に呼応する傑作ベース。



JB85YSR-FL / JB120YSR



JB65MRR

JB60YSR



1964 MODEL
JB120YSR ¥120,000

クロスオーバーを演じるプロベーンリストに必ずしもJBシリーズの最高級モデル、ハカランダフィンガーボード、セン1ピースボディ、カシューフィニッシュは、まさにプロ仕様。すべてリッチな感覚がもたらされるプロ志向のスーパーベース。

1960 MODEL
JB85YSR-FL ¥85,000

ジャコ・パストリアスフリーク特許のミニ切りフレットレスモデル。ねばねばな重低音、ジャズフレバーあふれる絶妙なトーンが魅力。フラットローズ指板によるスリムナローネック、アルダーボディ、ラッカーフィニッシュのハイグレード仕様。受注システムを採用、製作期間は約1ヶ月を要します。

1964 MODEL
JB65NR ¥65,000

ソリッドベースの極限に挑む比類なきプレイヤビリティ。豊かなサウンドパリエーションを誇るコンチンポラリーモデル、タイトで弾動感あふれる重低音はまさにジャズサウンド。

1964 RARE MODEL
JB50MRR ¥50,000

'80年代の最もコアなプレイヤーモデルとして知られるヘッドストックカラーフィニッシュモデル同様、ボディと同じフィニッシュをヘッドストックにも施したJB50。際立ったカラーコンビネーションは個性派ベーンリストに最適。このモデルはJB45をベースに製作しています。』

1964 MODEL
JB45OWR ¥45,000

ミドルクラスエッジに必ずしもハイクラスパフォーマンスモデル、JB45。高級モデルの機能をそのままに受け継いだボディ&ネック、ハードウェア、ハイクオリティジャズサウンドは音楽ジャンルを選びません。



AMPLIFIER

オールディーターフック待望のギターアンプ——TA-35-OC、TA-65-HVの登場です。オールディーターアンプの象徴ともいべきラッドタイプ、トラッドHVタイプの2モデルをリファイン、ギタリストの感性をみずみずしいサウンドでストレートに表現してくれるベストパートナーになっています。エモーションなギタリストの瞬時の変化をみのがさないサウンド表現の細やかなニュアンスはトーカーならではのものです。ギタリストがオールディーターアンプに抱くリユージョンをも充分に満たしてくれます。デザインはオリジナルのエッセンスを継承しながらも現代ギタリストの要求に対応したスペシャルベック、サウンドワールドをさらに大きく広げています。オールディータートーカーのみみることのできるツイードクロスのエントリーウェア、シックなサランネット、プロジェクトチームによって開発された高効率スピーカーを高剛性のパツル板に装着。待望久しかったギターアンプのデビューです。

TA-35-OC ●コンパクトなエンクロージャに35Wのパワーを秘めたリトルチャップンTA-35-OC。2ボリューム方式にオーバードライブサウンド回路を内蔵。ストレートでクリアなオールサウンドからハードディストーションのヘヴィメタルサウンドまでバーサタイルな対応。このクラスでは唯一11音階の3バンドイコライザーにリバーブをプラスしたハイグレードな仕様。

TA-35-OC ¥38,000

TA-65-HV ●65Wのハイパワー、2ボリューム方式(マスターボリューム、ボリューム)プラスチューブコントロールを加えて衝撃のスペックで登場。ツイードクロスはトーカーのみがパーフェクトにレプリカした本物の織り。ソリッドメイプルエンクロージャに高効率30cmスピーカーをマウント。トレブル、ミドル、ベース、リバーブのイコライジングによりメロなチューブサウンドからハードなディストーションサウンドまで変幻自在のサウンドをプロデュース。プロフェッショナルユースに最適なオールタイプアンプの最高傑作。

TA-65-HV (近日発売予定)

TA-65-HV



TA-35-OC
コントロールパネル



(注意) プルオーバードライブ回路はTA-35-OCのみ
他仕様。



操作性を重視したコントロールパネルのレイアウト。

- ①インストUMENT (LOW, HIGH) : 通常はHIGHで使用する。LOWは出力の大きなギターのためのジャックだがオーバードライブサウンドを得るためにはギターの出力の大小にかかわらずHIGHのジャックにインプラットする。
- ②パワー : 電源スイッチだ。ONにすると電源が入り作動状態になる。雑音や電源ハムがある場合は、電源コードのプラグをさしかえてみる。
- ③パイロットランプ : 電源スイッチ (POWER) をONにすると点灯して作動状態であることを示してくれる。
- ④マスターボリューム (プルオーバードライブ) : 全体の音量を調節するつまみだ。音量と歪み具合はこのつまみとVOL (ボリューム) つまみと調整する。マスターボリュームをアプルのことによりオーバードライブサーキットがONになりソフトディストーションからハードディストーションまで微妙なオーバードライブサウンドがコントロールできるのだ。なお、左にまわした「0」の状態では音が出ないから注意してほしい。
- ⑤ボリューム : 音量を調節するのがこのつまみだ。右にまわすと増強し、左にまわすと減衰する。マスターボリュームと併用して音量、ディストーションコントロールを調整できる。
- ⑥チューブコントロール : マイルドゲインを調節するトーカーオリジナル設計。このつまみによってトランジスターアンプでありながらチューブの持つ独特のマイルドであたたかいサウンドを得ることができる。

オリジナルを超えたスペックがパネルにぎょう織られている。

- ⑦ベース : 低音域の音質を調節するつまみだ。右まわして低音が強調される。
- ⑧ミドル : 中音域の音質を調節するつまみだ。右まわして中音が強調される。
- ⑨トレブル : 高音域の音質を調節するつまみだ。右まわして高音が強調される。
- ⑩リバーブ : 残響効果を調節するつまみだ。高精度のオリジナルリバーブユニットを使用しているため非常に美しい響きを得られる。キミのサウンドワールドもダンとひろがるにちがいない。
- ⑪ヘッドホン : 一般のヘッドホンをジャックにさして使用する。ヘッドホン使用時はスピーカーからの音は消え、練習、チューニング、深夜の演奏、コピー曲の完全マスターなど広範囲に使用できる。実力アップに活用しよう。
- ⑫ラインアウト : 他のアンプのLINE IN や外部スピーカーへの接続、ミキサーやデックなどへの接続に使用する。サウンドマニアのキミは多種多様な使い方ができる。クリエイティブな使い方をしてほしいものだ。
- ⑬リバーブフットスイッチ : TA-65-HV に採用されたリバーブ切替スイッチのジャックで。フットスイッチによって希望のリバーブ効果を楽しみたい。
- ⑭フューズボックス
- ⑮メインインプット

●仕様は品質向上のため、予告なく変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。
●1982年12月1日現在

ACCESSORIES



ハードケース

- ワグンデザインハードケース
- ①LP140 (L/S/LC用) ¥14,000
- ②ST180 (ST/TE/SS用) ¥18,000
- ③PB200 (PB/JB用) ¥20,000
- スペシャルハードケース
- ④LP120 (L/S/LC用) ¥12,000
- ⑤SA150 (ES用) ¥15,000
- ⑥ST120 (ST/TE/SS用) ¥12,000
- ⑦PB130 (PB/JB用) ¥13,000
- ソフトケース
- トーカーオリジナルソフトケース
- ⑧TSG100 (L/S/LC/ST/TE/SS用) ¥10,000
- ⑨TSG65-L (L/S/LC用) ¥6,500
- ⑩TSG65-S (ST/SS用) ¥6,500
- ⑪TSG65-T (TE用) ¥6,500
- ⑫TSG75-P (PB/JB用) ¥7,500

ストリングス

- トーカーオリジナルストリングス (1弦・2弦はスベア弦付です。)
- ⑬T9400 EXTRA LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET) (.008 / .011 / .014 / .022 / .030 / .038)
- ⑭T9300 SUPER LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET) (.009 / .011 / .016 / .024 / .032 / .042)
- ⑮T9200 REGULAR LIGHT GAUGE ¥1,000 (ONE SET) (.010 / .013 / .017 / .026 / .036 / .046)
- メコフラスターストリングス (1弦・2弦はスベア弦付です。)
- ⑯D9400 EXTRA LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET) (.008 / .010 / .015 / .021 / .030 / .039)
- ⑰D9300 SUPER LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET) (.009 / .012 / .016 / .024 / .032 / .042)
- ⑱D9200 REGULAR LIGHT GAUGE ¥1,300 (ONE SET) (.010 / .013 / .017 / .026 / .036 / .046)
- ⑲D950-L HAND WOUND MEINING GAUGE ¥5,500 (ONE SET) (.050 / .070 / .085 / .105)

トーカーオリジナルストラップ

- ⑳レザータイプ (ブラック/ブラウン/ナチュラル) ¥1,800

OTHERS

- ㉑シリコンクロス ¥600
- ㉒ピック ¥400
- ㉓ポルシェ ¥1,500

トーカーオリジナルパーツ

●パーツカタログが発行されています。すべてのエレクトリックギター&ベースのパーツがそろっています。

- TA-35-OC仕様
- 出力/35W (R・M・S)
- スピーカー/20cm×1
- コントロール/ボリューム、マスターボリューム (プルオーバードライブ)、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ
- インプットジャック/イン、ロー
- アウトプット/ラインアウト、ヘッドホンジャック装備
- 消費電力/30W
- 外形寸法/346(W)×326(H)×202(D)mm
- 重量/7.5kg

- TA-65-HV仕様
- 出力/65W (R・M・S)
- スピーカー/30cm×1
- コントロール/ボリューム、マスターボリューム、チューブコントロール、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ
- インプットジャック/イン、ロー
- アウトプット/ラインアウト、ヘッドホンジャック、リバーブ切替
- 消費電力/33W
- 外形寸法/510(W)×450(H)×250(D)mm
- 重量/18.3kg

CFマーティン、すべてのアコースティックギターの原点。



Martin & Co.
EST. 1833

Quality before Quantity
東海楽器

東海楽器は日本で唯一のCFマーティン総代理店です。

キャッツ愛、私のギター。



Quality before Quantity

キャッツアイは品質を最優先に製作されています。

'82年1月よりプロダクトラインも

Quality before Quantity のポリシーのもとに一斬。

ご期待ください。

TOKAI ACOUSTIC GUITAR

Cat's Eyes

TOKAI GAKKI CO. LTD. HAMAMATSU JAPAN

東海楽器製造株式会社

THE TIME THEY ARE A-CHANGIN'

ギターレッスンを受けるミュージシャン達の

ベストパートナー、トカイエレクトリックギター&ベース。時代はトカイ。



JOE WALSH ●ワールドステージでオーディエンスを圧倒し続けるジョー・ウォルシュ。イギリスのみならず「ホテル・カリフォルニア」もジョー・ウォルシュ抜きにしては語れないといわれるほどだ。1981年5月18日の日本武道館コンサートでは全13曲中、6曲をTOKAIで弾くという熱の入れようだった。センシティブなボーカルとギタープレイは独特のもの。

NICHOLAS MOROCH ●オレンジエクスプレスの経集編'81渡辺貞夫共奏コンサートのアーバンパーとして初来日を飾ったニコラス・モロック(通称ニック)。これまでニュー・ジャズ・ベースにスタンリー・タウルク、レニー・ホワイト、ヒュー・マサケス、マケル・フランタス等のバンドで活躍。'80年代もっとも期待されるフュージョンギタリストの1人である。彼の愛用ギターはトカイSTピンクスベスナル、LS100S-OR、LS200V-VFの3本。さらに帰国後のバンド結成のためにJB85・FL、PB80・GSをも購入するというエキサイトぶり。



IAN HUNTER ●モット・ザ・フール時代、数枚のアルバムを発表した後、'70年にはデヴィッド・ボウイーの曲「すべての若き野郎たち」'74年にはアルバム「革命」をヒットさせ一流のロックミュージシャンとして認知された。同時にソロ活動を開始。75年に「双子座伝説」'76年には「流涕者」を発表。その名声とともにH型の新変態ギターを使用することも知られている。トカイプロジェクトチームにも超変態ギターのオーダーがあり、現在製作中。写真のモデルは彼のお気に入りの1本。オリジナルエクスポートモデルだ。

MICK RONSON ●デヴィッド・ボウイーのバックギタリスト兼アレンジャーとしてロック界にデビュー。ボウイーの人気上昇とともに彼の知名度も高まったが74年に独立。1枚のソロアルバムを発表した後にモット・ザ・フールに加入した。しかし1年にも満たないうちにリーダーのイアン・ハンターとともに脱退し、以後フリー活動に入った。76年にはボグディウムの「ローリング・ストーンズ・レビュー」に参加して話題になった。現在はやはりニューヨークで活躍中、トカイTX-130を愛用している。



TOKAI AUTHORIZED DEALER



●仕様・価格は品質の向上のため予告なく変更する場合があります。1982年12月1日現在。●印刷の特性上、ギターのカラーは実際と多少違う場合があります。