Мансурова Галина Николаевна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ гимназии г. Сызрани

**Номинация «Методическая разработка»**

**Развитие творческого потенциала учащихся как средство воспитания интереса к урокам русского языка**

Находясь на переднем крае в борьбе не только за культуру устной и письменной речи, но больше за душу, ум патриота страны, учитель русского языка и литературы находится в центре национальной идеи, и это не громкие слова, а вывод, сделанный на основе многолетней практики.

Несмотря на то, что русский язык родной для многих учащихся России, а если не родной, то обязательный для изучения с 1 класса, большинство учеников считают его одним из самых сложных предметов.

Как повысить интерес к языку? Как воспитать уважение к речевой культуре? Потребность в ней?

В первую очередь, это воспитание происходит на уроках русского языка и литературы. И здесь всё зависит от учителя, его творческого потенциала. Только **творческий** учитель может развить **творческий** потенциал ученика.

Какими правилами должен руководствоваться учитель?

Во-первых, никакого бездумного заучивания правил.

Во-вторых, в каждом, даже самом скучном правиле, нужно видеть «лазейку» для творческого полёта мысли.

В-третьих, умей направлять творческий потенциал в нужное русло.

В - четвёртых, каждый урок должен быть спланирован в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В 5-6 классах дети любят играть, фантазировать. Естественно, этим надо воспользоваться. Современные образовательные технологии – основное условие работы по ФГОС.

Например, всегда есть проблемы в изучении разрядов местоимений. А ведь вопрос очень серьёзный, с ним связано умение их использовать как, в письменных текстах, так и в устном высказывании, некоторые вопросы в тестах для ЕГЭ.

Что я делаю, когда начинаем изучать тему?

Рисую, играю, сочиняю.

Рисую 9-и этажный дом. Каждый этаж заселяем разрядами местоимений: 1-й отдаём личным местоимениям, 2-й – притяжательным, 3 –й – вопросительным и т. д.

Но это не всё. На каждом этаже рисуем пароль в виде знака.

Иногда дети сами придумывают этот знак, но чаще приходится предлагать свой вариант.

Итак, ☺ - это личные местоимения; ◙ - это притяжательные м., **? –**это вопросительные м., ≈ - это определительные м. и т. д.

Такая зашифровка интригует учащихся, они с удовольствием рисуют, рассуждают о предназначении каждого разряда и… невольно запоминают слова, термины, т.к. современные дети в большинстве своем визуалы.

Для закрепления можно дать задание: сочинить сказку о том, как живётся местоимениям на их «этаже». При этом возможна как индивидуальная, так и групповая работа. Такие мини-проекты нравятся ученикам.

В 7-8 классах легче запоминается систематизированный материал: таблицы, алгоритмы. Где же здесь проявление творческих способностей? Скорее всего, работая с логическим распределением материала, ученики овладевают элементарными исследовательскими навыками, без чего любое творчество неполноценно. А видение проблемы заставляет учащихся ставить перед собой определенную цель и выполнять ее.

По моему убеждению (а теперь это требование ФГОС), на уроках должно доминировать **сотрудничество** учителя и ученика, например, совместное составление «паучка». Что это? Как правило, алгоритм правила.

Например, при изучении темы «Правописание –н- и –нн- в суффиксах причастий», одной из самых сложных тем русского языка.

-н- -нн-

Краткое Есть ┐

**нет→** есть \*→

 ова-, -ева-

 + раненый соверш. вид

«Паучок» создаём не спеша, постепенно рассматривая примеры в учебнике.

Главное, ребята должны себя почувствовать создателями необходимого демонстрационного материала.

Особенно интересны версии учеников, когда предлагается работа со значением незнакомого слова.

Сначала выслушиваются все предположения, которые основываются на сравнениях, ассоциациях, определённых знаниях.

Могут дать следующие объяснения слову «зги» из выражения «не видно ни зги».

«Семечки», так как есть слово «лузгать».

«Растение». «Свет» (от «заря»).

Вот одна из интересных версий.

«В древности семечки назывались «лузга» (отсюда слово «лузгать»). «Лу» потерялось, и слово превратилось в «зга». Когда ветер поднимает пыль, то даже днём становится темно, что не видно порой такое яркое растение, как подсолнух, у которого есть семечки. Отсюда и выражение: «Не видно ни зги».

Когда я объясняю, что «зга» – это «стега, стежа» (отсюда стежок, т. е. маленькая дорожка, тропинка), сразу же вспоминается выражение «стёжки-дорожки».

Особенно любимы уроки развития речи. К ним часто требуется особая творческая предварительная подготовка. Дети рисуют, делают поделки, берут интервью у родителей, а на уроках с удовольствием представляют своё творчество. Видно, что присутствует дух соревнования, некое хвастовство друг перед другом. И это хорошо!

Недавно я проводила открытый урок по теме «Описание природы». Многие были свидетелями того, как дети устно рисуют. Затем была демонстрация умения письменно создавать «картинки». Дома работа продолжилась. Результатом стал небольшой сборник миниатюр.

**Сборник сочинений-миниатюр о природе**

***Подсолнух***

Подсолнух - удивительное растение, у которого вкусные семечки. Он удивителен тем, что кружится «лицом» за солнцем всё лето. Это своеобразные биологические часы. А ещё он похож на золотого разбойника, потому что улыбается во все свои круглые щёки. Семечки у подсолнуха появляются в августе. И тогда птицы пируют… и я. Подсолнух - моё любимое растение.

***Закат***

Наступает вечер. Вдалеке виден ярко-красный закат. Он как пришвинский «рубиновый глаз». На небе играют все оттенки красного цвета: от малинового до бордового. Красоту заката невозможно не заметить, потому что после пылающего неба вдруг появляется на земле тёмная шапка сумерек.

***Родная земля***

Родная земля!

Ты мне дорога,

Ты будешь навеки в сердце моём:

Поля и луга,

Леса и моря -

Всё это мы Родиной милой зовём.

*Автор: Кузнецов Даниил, ученик 6в класса гимназии г. Сызрани.*

***Осенний сад***

В саду с деревьев падают листочки. Лишь только подует ветер, листья начинают кружиться в воздухе и легонько падать на землю. Этот листопад выглядит как мелкий дождичек. Каждый листочек похож на меленькую капельку, а каждое дерево похоже на небольшое облако.

Я думаю, что вам понравится наблюдать за осенним садом. Вы увидите, как деревья снимают с себя осеннее пальто, а когда приходит зима, надевают зимнюю шубу. Вот такая картина природы осенью.

*Автор: Маджар Полина, ученица 6в класса гимназии г. Сызрани*

***Ромашка***

Ромашка - это прекрасный цветок. У ромашки жёлтенькое личико, беленькие волосики и худенькое тельце. Когда дует ветер, кажется, что она вот-вот сломается. На ромашке гадают, потому что ей доверяют самое секретное. Это очень скромный и нежный цветок!

***Царица сада - роза***

У моей бабули растёт роза. Каждый год летом я приезжаю в деревню и ухаживаю за цветком. Роза цветом красная. А ещё я посадила в этом году белую. У красной розы очень длинные колючки, а у белой - тонкие и маленькие. Цветочки я удобряю сухим навозом и каждый день их поливаю. Бабушке в день рождения я дарю букет пышных роз. И бабушка рада такому драгоценному подарку!

***Весенняя березка***

В моём саду растёт берёза. Её ветви длинные. А листочки из почек так и хотят улететь из своего чехла. Сама она кудрявая, разодета в свои зелёно-серебристые листочки. Цвет листьев серебристый, так как они переливаются на солнце. Вот такая весенняя берёза!

***Лес осенью***

 В багрец и золото одетые леса

 А. Пушкин

Лес осенью прекрасен. На деревьях разноцветные листочки: красные, жёлтые, оранжевые… Лесная тропинка вся усыпана золотыми листочками. Идёшь по тропинке, листья под ногами шуршат; приятно слышать их осенний хруст. По лицу скатываются капли дождя. Над моей головой пролетают птицы, которые улетают на юг. Вот такая золотая осень!

***Мой любимый цветок***

В моём саду растёт чайная роза. Лепестки розы шёлковые, а запах такой сладкий, что становится приторно во рту. Сама роза золотая, а кончики лепестков рубинового цвета. Охраняют эту красоту колючки. Они могут зацепить одежду и больно уколоть.

*Автор: Вельшакаева Дарья, ученица 6в класса гимназии г. Сызрани.*

***Мое любимое дерево***

У меня есть дача на улице Берёзовой.

Все жители посрубали берёзы, и только мы оставили свою, приютили, как бродячую собаку. А чтобы она не скучала, я посадила около неё цветы. Берёза по ночам с ними часто шепчется. А ещё она умеет плакать во время дождя. И тогда через форточку я ей рассказываю сказки. Когда же берёзке скучно, она стучит ветками по крыше, спать мне мешает. Экая проказница!

***Море***

Когда на море штиль, оно похоже на поле, а когда шторм, море как пустыня, а бушующие волны как барханы.

Как я представляю, пустыня с множеством гор – барханов и кучей ящериц и пауков. Также и море шепчет нам, как будто шуршат насекомые в пустыне. На солнце море будто блестит, а когда идёшь по набережной, смотришь издалека на него, оно как слоистое желе: у берега - кремовое крем-брюле, дальше голубое, как ясное небо, а в конце – хотя его там нет - тёмно синее, словно вечернее платье моей мамы…

*Автор: Гаврилова Светлана, ученица 6в класса гимназии г. Сызрани.*

Часто на уроках русского языка показываем немые сценки. Для чего?

Чтобы понятнее было ребятам, плохо запоминающим правила. Ведь не секрет, что неуспевающие дети – это дети с рассеянным вниманием, слабым здоровьем, которым тяжело следить за ходом урока. В таких случаях важно, чтобы правило было понято.

Игра «Пойми без слов» часто выручает при объяснении нового материала.

Ученик погружает в ведёрко удочку, на конце которой привязана бумажка с «-мак-». Другой идёт под зонтиком, на котором написано «-мок-». Что это?

Да, это объяснение значений корней, в которых происходит чередование. Согласитесь, это очень сложные для понимания и запоминания правила.

Но это не значит, что на каждом уроке мы только играем, рисуем и т.д. Нет.

Как правило, это элементы различных технологий, творчества, применяемые в ходе урока, но они необходимы, так как к 9 классу ребята должны иметь опыт творческой, исследовательской работы, публичного выступления, умения анализировать, презентовать себя на различных уровнях.

С 5 класса самые одарённые принимают участие в олимпиадах, презентациях проектов, конференциях, конкурсах и очень часто побеждают.

Для таких ребят требуется более высокий уровень подготовки. Как правило, это подготовка по индивидуальному плану. Маленький пример: такой ученик уже в 5 классе обязан знать, что категория одушевлённости имён существительных определяется по В. и Р. падежам мн. числа.

Кукла – куклы – нет кукол – вижу кукол – В.=Р. –одушевлённое сущ.

Ребят, которые любят «копаться» в грамматических тонкостях языка немного (3-4). Вот они и войдут в список участников олимпиад самого высокого уровня.

Другим интересно писать тексты реклам, создавать рекламные проспекты, участвовать в создании газет, создавать творческие сборники. Такие дети – потенциальные участники конкурсов. А третьи просят подобрать интересные темы для научно-исследовательской работы. Как правило, с удовольствием исследуются темы прикладной лингвистики: топонимики, андронимики, разговорной речи, языка реклам и т. д. Сотрудничество учителя и ученика приносит пользу обоим.

Глубоко убеждена, что творческие способности учащихся в основном развиваются на уроках, начиная с 5 класса (вернее, с 1 класса), но углубление и расширение их творческого потенциала происходит при индивидуальной направленности.

Таким образом, основная задача учителя русского языка – заинтересовать предметом, а не отпугнуть от него. Это возможно лишь тогда, когда ребёнок любого возраста будет чувствовать себя востребованным, не зависимо от способностей. Дифференцированные задания обеспечивают равноправие каждого в желании быть увиденным, услышанным, по достоинству оцененным.