

VI JORNADES D'ESTUDIS LOCALS SA POBLA



Ajuntament de sa Pobla

Cronicó de la banda de música de sa Pobra, de 1843 a 1992

Joan Llabrés Vanrell

Aquest article, que vaig presentar com a comunicació en les VI Jornades d'Estudis Locals de sa Pobra, pretén donar a conèixer el dia a dia del batec del poble... Un devenir diari on al llarg de la història i dels actes i de les festes sempre trobam l'acompanyament musical, en aquest cas, de la Banda de Música.

Quan vaig començar el buidatge del diari “La Almudaina” (1895 al 1929) amb l'objectiu de recollir informació dels directors de la Banda de Música, Joan Rian i Andreu Pol Mir “Breguins”, de qui vaig presentar diverses comunicacions en anteriors jornades, em vaig plantejar, a més, anotar tot allò que feia referència a sa Pobra (bicicletes, curses, successos, notes de societat, etc.) D'aquesta manera, he anat recollint un cabal d'informació que, conjuntament amb el material de les actes del ple de l'Ajuntament, de les revistes “Sa Marjal”, “El Terruño”, “Vialfás” i la consulta d'alguns llibres, he anat presentant en treballs publicats a les Jornades Locals de sa Pobra. De tot el material restant, he seleccionat, per a aquest article, els esdeveniments en què la Banda de Música ha tengut un paper important al llarg d'aquest segle i mig. Es podrien fer molts de comentaris i “posar poesia” –com dic jo-, però per motiu d'espai, deixaré que sigui el lector qui ho faci.

Abans de res, però, voldria donar les gràcies en nom de molts de poblers a la

Banda de Música i als components que els han precedit des de 1843 fins a dia d'avui.

Un cronicó és, segons el DIEC, un “text que té una estructura similar als annals, però amb el text corresponent a cada data més detallat i menys extens que una anotació de dietari”. Pens que aquest nou treball, que li podem dir “cronicó”, pot servir per donar a conèixer fets desconeguts, curiosos, alguns de destacats i altres oblidats en què la vida de sa Pobla s’ha acompanyat dels batecs musicals de la Banda de Música. I, sobretot, potser serveix a futurs estudiosos per prendre el fil de la investigació... Si aquest article servís per a algú, ja em donaria per satisfet.

S’organitzaran les anotacions en dos grans períodes: les informacions del segle XIX i del XX. I aquestes, en franges de deu anys, des del primer document on trobam una referència a la Banda (1843) fins a l’any 1992 com a data límit. Faltaria completar la informació fins a dia d’avui... La porta està oberta.

1843-1899

D’abans del canvi de segle XIX a XX trobam poques anotacions sobre la banda/bandes de música. Les que hem pogut recollir són aquestes:

“Boletín Oficial Balear” **8 d’agost 1843**. El bolletí publica un ofici o comunicat del batle de sa Pobla referent a les festes celebrades pel triomf de la reina sobre la guerra. “[...] *L’Ajuntament ha assistit a l’ofici major [...] tot seguit se serví un refresc a la Casa Consistorial, essent el rector Pere Andreu Serra qui ha cridat el Viva la Reina!, Viva la Constitució! [...] estant altra volta la gent reunida a aquest lloc, “rompió la música i hasta las dos de la noche guardando el mayor orden se entregó este vecindario”* (extret del llibre *Notes per a la Història de la Música a Mallorca III*, pàg.39).

Uns anys més tard trobam un text referit a la banda en les actes de l’Arxiu Municipal (**13 d’abril de 1873**): *“En la Villa de La Puebla provincia de las Baleares dia 13 Abril de 1873. Reunidos en seccion extraordinaria y en el Salon de costumbre de esta Casa Consistorial los señores del Ayuntamiento D. Antonio Serra, D. Bernardino Cladera, D. Juan Socias, D. Gabriel Bensusar, D. Jayme Carrió, D. Jayme Cortes y D. Damian Ferrer, todos bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Antonio Serra, quien abrio la sesion y manifestó que el motivo de la presente*

1 Podria ser que la banda estigués dirigida per Joan Rian Gelabert (Manacor 31-12-1815/sa Pobla 7-8-1876), donat que ja apareix als arxius el 1841 on consta com a casat i amb un fill d’un any. (Vegeu el llibre de les III JORNADES ESTUDIS LOCALS)

convocatoria era para darles cuenta y oír el parecer de los señores Regidores sobre la siguiente comunicación, que dice: “Comité Republicano federal de La Puebla, Sr. Alcalde. Este comité han acordado dar una manifestación popular contra las quintas. A las cuatro de la tarde del día trece del actual desde el local de la sociedad La Protección, saldrá la banda de Música y banderas y después de recorrer varias calles se dirigirá á la plaza y frente á la Consistorial pasará y una comision se presentará á esa corporación en demanda de la talla para que sea quemada, la que espera les sea entregada á presencia y satisfacción del publico. Lo que comunico a V. para su inteligencia y gobierno. La Puebla 12 Abril de 1873. El Presidente Jayme Carrio, el secretario Jayme Adrover, Sr. Alcalde popular de La Puebla.

Y enterados los señores del Ayuntamiento después de una ligera discusión manifestó el Sr. Regidor Socias que por su parte cedía al Alcalde todas las facultades para que obrase conforme mejor creyera convenir: El Sr. Regidor Ferrer hizo igual manifestación como tambien los demas señores, á excepción del Regidor Cortes que propone que se faculte el Alcalde para que al presentarse los manifestantes se les haga por el mismo señor la pregunta de si quieren ó no quemar la talla y que en vista á la contestación se obra conforme vea la mayoría de los animos. I el Sr. Regidor Carrió que como á presidente del Comité Republicano de ratificaba en su pretensión.

En este estado el Sr. Presidente fué preguntando por el Sr. Carrió para que manifestase su parecer; á lo que contesto de que en atención a las circunstancias le parecia prudente que quedase retirada la talla.

[...] I sin mas asunto levantó el Sr. Presidente la sesion que firmo con los demas señores que supieron por ante mi y certifico: Antonio Serra.

En la Villa de La Puebla provincia de las Baleares dia siete Mayo de mil ocho cientos setenta y tres”. (AMsaP Sig.58 pàg.18 13 abril 1873).

Del 1878 trobam referències a la inauguració del ferrocarril de sa Pobra (**24 d'octubre de 1878**). Es diu que el tren feu aturada a l'estació de Muro, on les autoritats locals reberen les provincials. “*Los gritos de la muchedumbre y el sonido de la música daban gran animación a aquel cuadro*”. Essent ja a sa Pobra, les autoritats locals també reberen les provincials amb la música i la gent que cridava d'alegria; es muntà una exposició per mostrar els principals productes: carabasses, patates, mongetes, cànynom i anguiles de l'Albufera. A l'església es cantà el Te Deum i després la comitiva anà a la Casa Consistorial al so de les músiques. (*Notes per a la Història de la Música a Mallorca II*, pàg.153).

Inauguracions, festes, celebracions..., la Banda sempre present:

Dia 22 de juliol de 1885: “*D. Lorenzo Bennasar Bisquerra y D. Antonio Palou*

Pons nombrados para la adquisición de los dos toretes que deben lidiarse el sabado de la fiesta mayor de este pueblo expusieron que para la adquisicion de dichos toretes debia satisfacerse quinientas pesetas, discutido lo suficiente se acordó la adquisición de dichos toretes por el mencionado precio de quinientas pesetas. Igualmente quedó acordado asistan a la plaza de toros las dos bandas de música que existen en esta localidad y toda vez que se prestan a torear gratuitamente quedó acordado que como gratificación a las mismas por su desprendimiento se les haga entrega de una cabeza de torete a cada una de ellas. Igualmente quedó acordado se haga entrega de dos kilos de carne de dichos toretes a las Monjas de caridad y parte de las tripas; a los toreros tambien quedó acordado se les entregue una tripa entera.” (AMsaP Sig.62 pàg.12 22 juliol 1885).

Ja cap a finals de segle XIX, començam a tenir un cabal més gros d'informacions que, extretes de diverses fonts, anotam seguidament:

2 de febrer de 1895: *“Igualmente quedó acordado después de discutido el que se permitan los ensayos á la Banda de Música en la dependencia de los bajos de la Casa Consistorial, en justa recompensa á que tiene prestados servicios acompañando al Ayuntamiento en actos de representación sin gratificación alguna”.* (AMsaP Sig.62 pàg.371532/25).

2 de juliol de 1895: *“Igualmente quedó acordado asistan á la plaza de toros las dos Bandas de Música que existen en esta localidad y toda vez que se prestan á torear gratuitamente quedó acordado que como gratificación á las mismas por su desprendimiento se les haga entrega de una cabeza de torete a cada una de ellas. Igualmente quedó acordado se haga entrega de dos kilos de carne de dichos toretes a las Monjas de Caridad y parte de tripas; a los toreros también quedó acordado se les entregue una tripa entera”.* (AMsaP Sig.62 pàg.337.292/12 2 juliol 1895).

Dia 2 de setembre de 1895: *“Quedó acordado después de discutido el que se permitan los ensayos a la banda de Musica en la dependencia de los bajos de la Casa Consistorial, en justa recompensa á que tiene prestados servicios acompañando el Ayuntamiento en actos de representación sin gratificación alguna”.* (1895 setembre 9 pàg.25 sig.62)

Dia 20 de novembre de 1895: *“Diose cuenta de la atentacion del Sr. Alcalde de la ciudad de Palma invitando para que la música de este pueblo pase a despedir la tropa que debe embarcarse para Cuba el dia 22 de los corrientes y se acordó por unanimidad que dado el mal estado actual de la música de este pueblo no es conveniente pase á la ciudad de Palma para dicho acto participandole el disgusto que tiene esta corporación en no poder contribuir al esplendor de dicho acto.”* (AMsaP Sig.62 pàg.57 V, 20 novembre 1895).

Fins al canvi de segle continuen les informacions d'actes diversos amb participació de la banda de música:

25 de juny de 1896: la banda de sa Pobra participa a les festes de Muro: *“Como anuncié en mi anterior correspondencia se ha celebrado con numerosa concurrencia la fiesta civico religiosa que los vecinos de esta pueblo dedican á San Juan Bautista. [...] en la novillada que se celebró el martes por la tarde asistió mucha gente [...] por la noche tocaron alegres y escogidas sonatas las dos bandas de música de Muro y la de Lapuebla en los tres distintos catafalcos construidos al efecto [...] anoche á las ocho y media empezó á caer una ligera lluvia que fue parte á desanimar por completo la fiesta, quedando casi desiertas las calles”* (“La Almudaina” 25 junio 1896).

Dia 21 de juliol de 1896: *“Se expone por el Sr. Presidente la serie de festejos proyectados para los días veinte y cuatro, veinte y cinco y veinte y seis del corriente por la Comisión nombrada, siendo aprobados por unanimidad y acordándose la construcción de un palco para el Ayuntamiento y otro para la música en el redondel en que han de lidiarse los toros el veinte y cuatro, cuyo trabajo se subastará en pública licitación”.* (AMsAP Sig.62 pàg.54 21 juliol 1896).

Dia 31 d'agost de 1896: *“Esta tarde el pueblo en masa ha acudido á presenciar la llegada de la fuerza del Regimiento Regional núm. 2 que debe marchar á Cuba. También acudieron á recibir los soldados, el cura párroco D. Bartolomé (tocaria possar Gabriel) Pujol, el Alcalde D. Pedro Antonio Serra, el juez municipal don Juan Serra, el vicario, el clero, los concejales del Ayuntamiento y una banda de música. A la llegada la multitud prorrumpió en vivas á España y á Cuba española que fueron contestados por los soldados, confundiendo con los acordes de la banda. Todas las calles de tránsito estaban atestadas de gente que ansiaba ver á los defensores de la integridad de la patria. En la plaza de Miguel Socías se ha detenido la tropa algunos momentos, repartiendo el Ayuntamiento entre los soldados tabaco, dulces y licores. Después se han verificado los trabajos de alojamiento con toda festividad. Reina entre los expedicionarios la alegría mas complida”.* (“La Almudaina” 31 agosto 1896) .

Dia 9 de juny de 1897: *“[...] pide la palabra para proponer que antes de terminar el año económico corriente, se abone á la Música la retribución consignada en presupuesto, que asciende á cuarenta pesetas. El concejal D. Antonio Gost se opone al pago de la referida cantidad, proponiendo no se abone la misma, aduciendo á esta proposición los Srs. Valls y Beltran. El Sr. Presidente expone que según el artículo 107 de la ley municipal, la minoría debe consignar los fundamentos de su oposición y que hallándose aprobado el Presupuesto por la Junta Municipal, es caprichoso oponerse al pago indicado sin razón que abone tal oposición, debiendo tenerse por no hechas las manifestaciones de la minoría, mientras no se cumpla lo ordenado por la*

ley. Puesta a votación, se aprueba la proposición por cuatro votos de los señores Serra, Comas y Bennssar y Sr. Presidente, contra tres de los señores Valls, Beltran y Gost". (AMsaP Sig.63 pàg.337131/64 9 juny 1897).

Dia 10 de juliol de 1897: "Aunque en contadas ocasiones cumplo la misión de corresponsal con que un dia se dignó V. Honrarme, no puedo hoy dejar en el silencio los preparativos que para celebrar la fiesta de San Jaime se están haciendo en esta villa. [...] el principal atractivo serán sin duda las carreras de velocipedos que tendrán lugar en la tarde del dia 25 habiéndose al efecto comenzando en la Plaza de la Constitución los trabajos preliminares para la construcción de velódromo que al decir de los inteligentes reunirá excepcionales condiciones para carreras de velocidad [...] dos bandas de música amenizarán la fiesta que á juzgar por los preparativos promete verse sumamente concurrida" ("La Almudaina" 10 julio 1897).

Dia 27 de juliol de 1897: "Dias pasados recibí un atento B.L.M. de Don José Barceló² alcalde de La Puebla invitándome asistir á las fiestas que se celebraban en aquel pueblo, y especialmente á las carreras ciclistas que ayer se verificaron [...] después de haber acondicionado nuestras máquinas, en un furgón destinado al efecto, por la Compañía de Ferro-carriles, siempre atenta con los ciclistas, y colocados nosotros en varios departamentos salimos, [...] durante el trayecto reinó el mayor entusiasmo y alegría. Al entrar el tren en agujas la muchedumbre, que llenaba el andén prorrumpió en aplausos y una música lanzaba por los aires los acordes de un paso-doble [...] montados en nuestras máquinas recorrimos al son de una música, las principales calles de la población, siendo objeto de continuas nuestras de simpatía" ("La Almudaina" 27 julio 1897).

Dia 3 de maig de 1898: "Esta mañana ha llegado á este pueblo la tropa procedente de la villa de Inca. Han salido á esperarla las autoridades, mucha parte del vecindario y la música que dirige don Manuel Ribelles. Al entrar las tropas se han dado al vuelo las campanas, y vivas á España y al Ejército. Al verificarse los alojamientos, los vecinos se disputaban á los soldados, proporcionándoles toda clase de comodidades y comida abundante y gratuita. Se ha obsequiado con un espléndido banquete en la Casa Consistorial á toda la oficialidad. Según informes, mañana la tropa saldrá para Pollensa". ("La Almudaina" 3 de Mayo de 1898).

1900-1910

Tombat ja el segle XX ens trobam amb la participació de la banda en activitats ben diverses:

2 Era Pedro José Barceló Pons, nascut a Muro i metge de professió.

15 de juliol de 1901, la banda de música participa en les festes d'Inca: *“Lucida en extremo resultó la fiesta celebrada ayer en honor á San Cristóbal, patrocinada por los fabricantes de curtidos de esta localidad, y circunscrita á las calles de Muntanera, Angel, Mallorca, Mercado, Cometas y Comercio. Hubo, la antevíspera, función religiosa en la Iglesia del exConvento de San Domingo [...] la misma tarde verificaron su entrada las bandas de Lapuebla y Campanet, á las que aguardaba la de esta ciudad, recorriendo las tres la población en distintas direcciones á los acordes de un pasacalle, que animó más al vecindario. Durante la noche las mismas bandas dejaron oír lo más selecto de su repertorio, colocadas sobre sus respectivas jardineras, soltándose en los intermedios vistosos fuegos de artificio y algunos globos areostáticos”*. (“La Almudaina” 15 juliol 1901).

9 de setembre de 1901: *“Siguiendo la costumbre de tiempo inmemorial se celebró ayer en esta ciudad la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora [...] dieron principio los festejos el sábado por la tarde, cantándose solemnes completas en el antiquísimo y célebre oratorio de Santa Ana, extramuros de la población [...] la corrida se efectuó sin el menor incidente desagradable excepción hecha de que el último bicho no quería salir al redondel [...] amenizaron la fiesta las bandas de música de Pollensa, La Pobra y Campanet”* (“La Almudania” 9 septiembre 1901).

Dia 29 de maig de 1902, la nostra banda participa en un acte a Búger: *“Con inusitado esplendor el domingo último de Mayo las Hijas de Maria de este pueblo en honor de excelsa Madre. [...] Por la tarde, después de visperas con acompañamiento de órgano y de la banda de música de La Puebla, hubo procesión, la cual al compás de la música recorrió las principales calles de esta población. Cuatro jóvenes de las asociadas llevaban á la Virgen Inmaculada embellecida con muchas joyas cedidas para aquel acto por algunas hijas suyas. Asistió todo el pueblo [...]”* (“La Almudaina” 29 mayo 1902).

Dia 3 de juny de 1902: “La Almudaina” ens relata la visita d'uns congressistes a l'Albufera: *“Excursión á la Albufera. A las siete y media de la mañana, echó la locomotora sus últimos espumarajos de humo, sonó el silbato y en marcha, y conste que á una marcha á razón de 50 kilometros por hora, por lo menos [...] se hizo el viaje, que por cierto tocaba ya á su término; se pasó el Empalme, Llubi y Muro y los alegres acordes de una banda de música, mezcladas con las personas, nos advirtió que nos acercábamos á La Puebla. Por las ventanillas del tren asomaron numerosas cabezas, y cual no sería el asombro y buena impresión, al ver que por lo menos medio pueblo en masa con bandera y música habia acudido á recibirnos. El acto habia sido habilmente preparado y por lo mismo no hay que regatear el aplauso á los organizadores don Miguel Socias y autoridades de La Puebla, puesto que así comprendemos que es la manera como se recibe á personas que luchan a favor de la*

prosperidad de los pueblos. Bajamos del tren y salimos de la estación dirigiéndonos á la posada que en La Puebla tienen los propietarios de la Albufera, acompañados por la banda y la misma multitud que habia acudido á esperarnos; la primera ejecutando bonitos pasos dobles y la segunda aclamando á los Congresistas [...] autoridades en agricultura como Mir, Marcel, Codorniu y Marqués de Camps, aseguran que aquellos trabajos son perfectísimos, admirando las buenas condiciones en que están trabajados los canales de inundación y desagüe [...] centenares de mujeres y niños estan ocupados en la nivelación de estos terrenos ya cavando en seco ó dando la última mano por medio del encharcado.

La única nota triste de la fiesta, puede decirse que ha sido esta, tal es la mala impresión que ha producido á los visitantes y especialmente á los Congresistas, la pesadez de los trabajos que exigen ambas operaciones. La vida en estas condiciones dijeron los Congresistas, teniendo en cuenta que después de haber trabajado seis horas dentro del agua por la mañana, la alimentación de aquella gente la constituía al mediodía, sólo un pedazo de pan é higos [...]” (“La Almudaina” 3 junio 1902).

Dia 17 de juny de 1902, “La Almudaina” ens explica un acte en el qual la nostra banda va participar a Alcúdia: *“Con gran solemnidad y lucimiento se ha efectuado hoy la fiesta que anualmente celebra los confrades de San Luis Gonzaga de esta. [...] anoche se cantaron solemnes completas. Esta mañana misa de comunión á las siete misa mayor á las nueve y media, con sermón que ha predicado el reverendo y joven oarador sagrado P. Jaime Roselló, de Lluch. Esta tarde se ha verificado concurrida procesión, á cuyo acto ha asistido una banda de música de la Puebla”* (“La Almudaina” 17 junio 1902).

Dia 25 de juliol de 1903, la banda és convidada a participar a les festes de Búger: *“Según los preparativos que con actividad se llevan á cabo en esta población, las fiestas que en honor de San Pedro [...] el día 28 por la noche, vispera del Santo Apóstol de cantarán por la Reverenda comunidad solemnes completas en honor del Santo, y seguidamente de se celebrará la verbena amenizada por una banda de música de La Puebla, quemándose en los intermedios un bonito ramillete de fuegos artificiales confeccionados por el pirotécnico pollensin don Bartolomé Vives (a) Sargent. [...] En dichos tres días la calle mayor estará adornada con arcos de mirto é iluminado á la veneciana y con gas acetileno”.* (“La Almudaina” 25 julio 1903).

Dia 17 de gener de 1904, dins “La Almudaina”, a la crònica de sa Pobla, es diu que s’ha inaugurat l’estación telegràfica, i hi ha actuat la banda de música que dirigeix Joan Rian Cladera. (“La Almudaina” 17 gener 1904)³.

3 Informació extreta del llibre Notes per a la Història de la Música a Mallorca II pàg.116

Dia 21 de juny de 1905 la banda s'embarcà cap a Eivissa per participar en les festes del Corpus i Sant Pere: *"Ayer al medio dia la banda de música de la Puebla se embarcó en el vapor correo "Cataluña", para Ibiza. Dicha banda ha sido contratada para tomar parte en los festejos que estos dias se piensan celebrar que aquella ciudad con motivo de la procesión del Corpus y de las festividades de San Pedro"*. ("La Almudaina" 22 de Junio de 1905).

La informació continua: *"De Ibiza ha regresado esta mañana en el vapor correo "Isleño", la banda de música de La Puebla, que pasó à aquella isla para tomar parte en las fiestas del Corpus Cristo y otras celebradas estos dias en la misma. Al doblar la farola dicha banda ejecutó una pieza de su repertorio"*. ("La Almudaina" 26 de Junio de 1905).

Dia 26 de gener de 1907: *"Por fin tenemos la sastifacción de ver nuestras calles claramente alumbradas por el gas acetileno. A las 5 en punto de la tarde las autoridades eclesiásticas salian de nuestro templo y con la cruz parroquial con dirección á la Casa Consistorial para juntarse á las autoridades civiles, judiciales y militares, dirigiéndose al local de la instalación para solemnemente bendecirle. [...] El acto que por primera vez se iba á realizar era imponente. Nuestro Cura Párroco con Gabriel Pujol recibiendo una luz de manos del Ingeniero de dicha instalación don Jaime Suyols inauguró el alumbrado prendiendo fuego á uno de los mecheros previamente preparado, siguiéndole el Alcalde accidental don Jaime Comas Llabrés [...] amenizó el acto la banda municipal de esta localidad y otra de música de nuestro vecino pueblo de Muro que tocaron esquisitas piezas de su vasto repertorio"* ("La Almudaina" 26 enero 1907).

A aquest esdeveniment dedica un comentari el vicari Parera a "Sa Marjal", uns anys després, a la secció d'efemèrides: *"A les 5 de la tarde del dia 26 de janer de 1907, el Clero parroquial am Creu alsada, accompanyat de les Autoridats civils, judiciales y militars, va a benehir solemnement sa fábrica del Gas Acetilé. Entrada de fosca en mitj d'una gran gentada reunida a sa Plassa, el Rector D. Gabriel Pujol inagurá s'alumbrat y després el seguéis el Batle accidental D. Jaume Comes, encenguent un artístic metxér. Durant un esquisit refresc sa música de Muro y Sa Pobla tocan pessas escullides y se donen enhore bones als empresaris D. Juan Serra Mel y D. Juan Comes Pelut, poblers"*. ("Sa Marjal" 1923 pàg.106, Efemèrides).

Dia 18 de maig de 1907 s'informa d'uns fets ocorreguts dia 10: *"Para conmemorar el natalicio del Principe de Asturias, nuestro digno Ayuntamiento y clero parroquial acordaron celebrar varios festejos alusivos al acto. En efecto, serían las cinco de la tarde del dia 10 cuando empezó á circular la fausta noticia, que quedó confirmada por un prolongado repique de campanas, [...] por la noche hubo iluminación á la*

veneciana y cúspide de la torre de la Casa Consistorial; dando mayor realce los arcos de mirto colocados al efecto. El día 11 á las ocho de la noche se cantó en nuestra parroquia un solemne Tedeum [...] con asistencia de todas las autoridades y un inmenso gentío, tocando la música un bonito pasa calle, repitiéndose la iluminación de la noche anterior. (“La Almudaina” 18 mayo 1907).

Dia 27 de juliol s'expliquen els actes de celebració de les festes de Sant Jaume: *“En esta Villa son tradicionales los festejos dedicados al Apostol San Jaime y sabido es, que éstos corren á cargo del Ayuntamiento. [...] La Revetla en nuestro magnifico y espacioso paseo que dá cómoda cabida á cuantos lo deseen festejar, las escogidas piezas que ejecutó la banda de música municipal, el sorprendente ramillete de fuegos disparados, la iluminación y buen gusto del adorno, y sobres todo, la sorpresa para los más , de la traca final de doble trueno”* (“La Almudaina” 27 julio 1907).

Dia 30 de setembre de 1907: *“El domingo último de los corrientes, sacrificó por primera vez, la Hostia sacrosanta, el novel sacerdote D. Gabriel Socias Serra. Desde su casa á la Iglesia parroquial las calles parecían veramente una arboleda en tiempo de primavera, levantándose con arrayan varios arcos de gusto exquisito. A cosa de las 10, acompañado de todas las autoridades locales, dirigióse el recientemente ungido ministro del Señor, á la parroquia de San Antonio Abad abriendo la marcha nuestra banda municipal. A las 10 y 3 cuartos empezó la misa mayor, cantándose la misa de Perosi, Hoc est corpus menm, acompañada de armonium por el joven D. Juan Siquier [...] a las 13 y 30 minutos dióse principio á la comida, en que tomaron parte unos 300 comensales [...] la fiesta resultó muy espléndida, no ocurriendo ningún accidente desagradable.”* (“La Almudania” 30 septiembre 1907).⁴

Dia 18 d'octubre de 1909 la revista “Sa Marjal” ens explica: *“Avuy fa dos anys que mori el jove sacerdot don Gabriel Socias⁵, qui después de haver cantada sa solemníssima Misa Nova només celebrá tretze misses més. Al cel sia ell!”* (“Sa Marjal” 1909 pàg.192).

Dia 29 de juny de 1908 s'explica que la banda de música participa en les festes de Sant Pere al port d'Alcúdia: *“Desde tiempo inmemorial y principalmente por la gente de mar, se ha celebrado en Ciudad la fiesta de San Pedro. Este año por el*

⁴ Vegeu també la comunicació a les V Jornades d'Estudis Locals

⁵ Segons el certificat de defunció, Gabriel Socias Serra morí el 18 d'octubre del 1907 al carrer Plaça, número 1. Tenia 29 anys i era fill de Nicolau Socias Palou i Paula Serra Sastre. Era germà d'11 o 12, entre ells el mestre d'escola don Nicolau “dels Corbs” i l'amo en Jaume del cine de can “Guixa” A “Sa Marjal” trobam una referència a la mort de sa mare: “Paula Serra Sastre, “Llacinta o de can Guixa, viuda, de 67 anys, d'un atac en es cor: mare d'onze infants, set fills i quatre filles, fa cosa de deu anys que tengué el sentiment de veure morir el seu espòs i dos fills dels majors, D. Toni i D. Gabriel, sacerdot que sols pogué celebrar Missa per espay de quinze dies justs; pero més envant tengué se íntima satisfacció de veure professar dues filles monjes tancades en el Convent de Sta. Catalina de Sena [...]” (“Sa Marjal” 1911 pàg.110).

acrecentamiento de fe para su Patrón no han esquivado medios para su lucimiento gracias á la iniciativa de sus encargados y á los sacrificios de todo el gremio. [...] La vispera por la tarde se organizaron en el puerto regatas y cucañas y por la noche en la plaza de esta población fuegos artificiales y baile al estilo del país. Amenizó el espectáculo la Banda de Música de La Puebla que ejecutó bonitas piezas de su repertorio” (“La Almudaina” 29 junio 1908).

Dia 3 de juliol de 1908, es comenta que la Banda de sa Pobra també participà en les festes de Sant Pere de Búger: *“En extremo lucidos ha resultado esta año los festejos con que este pueblo ha honrado á su patrón el apóstol San Pedro. [...] El domingo, vispera de la fiesta, á las nueve de la noche, los alegres acordes de la banda de La Puebla, que acompañaba al Ayuntamiento, anunció al vecindario era llegada la hora de reunirse en la iglesia, para cantar las clásicas completas, á las que asistieron todas las autoridades y personas de viso, [...] Acabadas éstas se trasladaron, siempre acompañados de la citada banda, á las Casas Consistoriales [...]”* (“La Almudaina” 3 julio 1908).

Dia 20 de juliol de 1908 es presenten els actes de les festes de Sant Jaume: *“Las fiestas y festejos que según costumbre tradicional se celebran en esta villa todos los años en honor del apóstol San Jaime [...] dia 24 a las 5 de la tarde, en plaza improvisada con carros y palcos para el público y un redondel de tablonos en su centro gran corrida de tres bravas vacas de la ganaderia de Son San Marti por parte de la cuadrilla que dirige Jaime Clar (a) Moreno; amenizará la fiesta la banda Municipal y los precios serán gratis como de costumbre”* (“La Almudaina” 20 julio 1908).

Dia 27 de juny de 1909 s’explica la participació de la banda en les festes de Sant Joan a Muro: *“La fiesta de San Juan ha resultado lucidísima. [...] la amenizaron tres bandas de música dirigidas por don Andrés Pol, de La Puebla, don Andrés Vallespir y don Jaime Torrandell de ésta, las cuales tocaron las mejores piezas de sus vastos repertorios, siendo aplaudidísima la banda dirigida por don Andrés Vallespir”* (“La Almudaina” 27 junio 1909).

Dia 23 d’agost de 1909: *“Acto seguido significó el Sr. Presidente que dado la importancia que ya tiene esta población, las inmejorables condiciones de su plazapaseo, ameno recreo del vecindario que en domingos y dias festivos concurre en número extraordinario, hace que el Ayuntamiento procure que dichos paseos sean de general esparcimiento y lo mas recreativos posible y en su vista considera de necesidad que por lo menos toque una música las tardes ó veladas de domingos y demas dias festivos por temporadas desde S. Jaime á Octubre sin perjuicio de otras que se considere necesarias, y que al efecto debe hacerse construir un palco de madera*

é instalarse en el indicado sitio para que encima de el coloque la Música ejecute las piezas que debe tocar. Al afecto propuso que la Corporación acuerde la construccion é instalacion de dicho palco y que su coste se aplique al Capitulo de imprevistos por no haber consignacion determinada. Hicieron uso de la palabra varios Srs. Concejales y conviniendo todos que la opinión pública reclama la instalacion del palco propuesto y autorizar al Sr. Alcalde y Comision de Festejos para que bajo su direccion sea construido é instalado y que su coste se aplique á imprevistos. I sin mas asuntos de que tratar se levantó la sesion á las 22 y firmaron los tres concurrentes que saben y certifico. El Alcalde Presidente. Pedro Serra". (AMsaP Sig.4297 pàg.41 V 23 agost 1909).

11 de gener de 1910 es comenta una actuació del dia anterior: *"Ayer por la tarde amenizada por la banda de música que dirige el profesor don Juan Rian y su correspondiente lunch, se dio por constituido el Sindicato Agrícola de la Puebla siendo presidente del mismo don Bartolomé Cladera y Socias"* ("La Almudaina" 11 enero 1910).

3 de juny de 1910: *"Palco para la música. Acuerdo del Ayuntamiento tomado en sesion de 20 Abril de 1910: Dice asi: Seguidamente el Sr. Presidente puso de manifiesto á la Corporación el proyecto del palco que se desea construir para instalarlo en la plaza paseo, significando que con la consignacion del actual presupuesto que asciende á mil pesetas no podrá hacerse de hierro como en principio se tenia acordado, por lo que consideraba que alguna de sus partes ó todas si se conseguia con mas economía debian componerse de madera. Visto por la Corporación el proyecto, teniendo en cuenta lo expuesto por el Sr. Presidente y que de llevarse á efecto debe reunir las condiciones que el paseo requiere, se acordó que por la Comision respectiva se estudie detenidamente admitiendo á concurso cualquier otro proyecto que se presente, y proponga en definitiva el que estime mas conveniente con memoria y presupuesto correspondiente á fin de que la Corporación resuelva en definitiva. Acuerdo del dia 3 Junio de 1910". (AMsaP Sig. 4297 pàg.39 V expedient-16 20 abril 1910).*

"Acto seguido se hizo cargo la Corporación del nuevo proyecto presentado por el Maestro carpintero sobre el palco que se ha de construir para que la musica toque en la plaza-paseo y conforme la Corporación en adaptar dicho proyecto se entabló discusion sobre si una ó no conveniente hacerlo por Administración ó por subasta. El Sr. Presidente significó que para mejor orillar, cualquier dificultad que se presente durante la construccion y de mejores garantias de solidez consideraba que debia hacerse por administracion bajo la direccion de una comision que se nombrara al efecto. El Sr. Isern dio su parecer favorable á la subasta, hicieron uso de la palabra varios Srs. y nuevamente el Sr. Presidente por lo que en vista de sus observaciones se acordó por unanimidad que se haga la construccion por Administración bajo la

direccion de una Comision compuesta de los Srs. Bennasar, Siquier, Pericas é Isern presididas por el Sr. Alcalde, sin perjuicio de que á ella puedan adherirse los demas Srs. Concejales que lo deseen por ser el deseo que haga bien atendiendo la observaciones de todos.” (AMsAP Sig.4297 pàg.45_45 V 3 juny 1910).⁶

Dia 25 de juliol del 1910 es comenta una activitat de les festes de Sant Jaume, on participa la banda de Joan Rian: *“Lo apacible de la tarde de ayer, unida al entusiasmo reinante par presenciar la inauguración del “Hipódromo de son Ferragut” hizo que se reuniera en dicho sitio un maremagnum de espectadores que pasarian de doce mil y á un millar los carros y carretones, notándose gran afluencia de los pueblos cercanos á esta villa”. Al llarg del capvespre hi va haver curses d’homes, de carretons, etc. I “[...] por la noche tuvo lugar la clasica revetla [...] todos los actos han sido amenizados por la banda de música que dirige Juan Rian. Hasta aquí se ha cumplido con éxito el programa, no ha habido ningun incidente”.* (“La Almudaina” 25 julio 1910).

El 14 de setembre de 1910 s’informa que dia 11 es va haver de suspendre la novillada a Alcúdia: *“La empresa de toros de esta Ciudad ha sido poco afortunada. El dia 8 del corriente, tuvo que suspender la novillada por la persistencia lluvia, anunciandola para ayer dia once. El dia presentábase despejado; la afluencia de gente para presenciarla era bastante considerable [...] Se oian ya en el circo taurino los marciales acordes de las bandas de música de La Puebla y Pollensa; los palcos habíanse llenados de bellísimas señoritas con sus respectivas mamás á retaguardia [...] pero la inoportuna lluvia empezaba á propinar los desastrosos efectos y fue el chubasco y tan pésimas condiciones en quedó la pista, que el Presidente de acuerdo con la empresa ordenó suspenderla otra vez y que se devolviesen las entradas”.* (“La Almudaina” 14 setembre 1910).

Dia 27 de setembre es va poder celebrar: *“Ayer, por fin, gracias á un dia espléndido celebróse la novillada que habia tenido que suspenderse dos veces á causa de la lluvia. [...] La concurrencia ha sido numerosa y por tanto la plaza ofrecio un bonito aspecto las bandas de música de La Puebla, Pollensa y Alcudia, animaban con sus acordes el espectáculo [...] Los novillos han sido bravos la cuadrilla trabajadora especialmente el Tortillo que cada dia gana mas simpatias por lo voluntarioso”* (“La Almudaina” 28 septiembre 1910).

⁶ Diligencia: En sesion de 31 de Diciembre de 1910 fue aprobada la cuenta de la construccion del palco de referencia,.....? En la del dia 23 y pagada por libramiento No.141 Captlo.1 artlo. Por valor de 998,34 pesetas.

Diligencia: En 1911 por libramiento No.78 capitulo de imprevistos se pagaran 125,20 pesetas por pintar y restaurar dicho palco en virtud de acuerdo de 16 de Junio y 23 de dicho mes, probada en sesion de 1 de Septiembre.”

1911-1920

Dia 15 de juliol de 1911 es parla de les festes de Sant Jaume de sa Pobla: *“Durante los días 24, 25 y 26 del actual se celebrarán grandes festejos en La Puebla con motivo de la festividad del Apostol San Jaime, costeada por el Ayuntamiento. [...] a las 9 de la noche. Sorprendente iluminación en la espaciosa plaza paseo, adornada convenientemente en la que se ha instalado un artístico y magnífico palco para la música que tocará hasta las 12 con disparo de magníficos fuegos artificiales”.* (“La Almudaina” 15 julio 1911).

14 de març de 1912, s'explica que la banda de música va participar a un funeral a Llubí: *“Ayer falleció en esta villa, de un ataque de asistolia, y á los 55 años de edad la bondadosa señora Coloma Llinás Truyols esposa del inteligente Secretario de este Ayuntamiento don Juan Ferrer. [...] El entierro y funeral han sido concurridísimos asistiendo todos los elementos visibles de esta villa, sin distinción de color político, [...] la conducción del cadáver al cementerio fue un acto solemnísimo, pocas veces visto en esta población, porque, aparte del clero parroquial con Cruz alzada, asistió, tocando sentimental marcha fúnebre, la música de La Puebla, todos los señores concejales y empleados con sendos blandones y cincuenta hombres llevando farol. Presidían el acto el señor Alcalde y el señor Juez municipal. [...]”* (“La Almudaina” 14 marzo 1912).

26 de juliol de 1912 s'explica la inauguració de la central elèctrica⁷, on també participà la Banda de Música: *“[...] Como adelantamos en nuestro número de ayer, anteanoche se celebró el acto de la inauguración de la nueva Central Eléctrica y el éxito ha sido pública demostración de la compenetración que hoy existe entre el señor Ordinas y el vecindario de La Puebla. [...] a las siete salió el Ayuntamiento en Corporación de la Casa Consistorial, presidido por el Alcalde don Rafael Torres, precedido de una banda de música dirigiéndose a la Iglésia Parroquial donde se le unió el clero con cruz alzada y juntos se dirigieron á la nueva fábrica donde esperaban los invitados que lo eran todas las fuerzas de la población.* (“La Almudaina” 26 julio 1912).

I com és habitual, la banda és convidada a activitats a fora poble. Segons s'explica dia **18 d'agost** a “La Almudaina”, *al setembre han d'anar a Alcúdia: “Para el domingo día 8 del próximo Septiembre se prepara una importante corrida de toros en esta plaza de toros. [...] Pedro Fuentes hará la suerte de Don Tancredo. [...] amenizarán el espectáculo las bandas de Pollensa, La Puebla y Alcudia. La entrada general de sombra valdrá 1,30 pesetas y la sol 1,10 pesetas”.* (“La Almudaina” 18 agosto 1912).

⁷ És interessant la lectura de la crònica d'aquesta inauguració que, per altra part, resulta molt llarga per apuntar-la aquí.

Aquesta participació és comentada dia **11 de setembre**: *“Alcúdia. Ayer se celebró la anunciada novillada estando como de costumbre muy concurrida. La discrepancia del empresario con ciertos elementos, ocasionó una bronca. Con intención ó por descuido dejó de invitar á la banda de música de Alcudia y estos músicos indignados increparon dura é injustificadamente á la banda de La Puebla, cuando esta empezaba á tocar. Tal actitud en contra de la representación genuina de un pueblo completamente ageno á lo que había pasado, produjo el consiguiente disgusto. Sosegándose los animos después de mutuas explicaciones y empezó la lidia”*. (“La Almudaina” 11 setiembre 1912).

Dia 16 de juliol de 1913: *“Atentamente invitados asistimos el domingo pasado á la apertura de la farmacia que ha instalado en ésta, el joven licenciado don Jaime Bonnin “Barons”. Dicha farmacia está situada en la calle Mayor núm. 15 en el edificio de reciente y apropiada construcción y elegante fachada con figuras alegóricas propias de la ciencia. El conjunto de la farmacia y laboratorio químico es de una completa innovación poco vista, tanto por lo completa en medicamentos, orden, distribución, como por los aparatos científicos modernos para la obtención de especialidades farmacéuticas completamente asépticas. Desde el 1º de Julio paróximo para el buen servicio del público, estará abierta toda la noche. Pasaron á felicitar al novel farmacéutico don Jaime, todas las clases sociales de esta población siendo obsequiados con exquisito refresco, cooperando el lucimiento los armoniosos acordes de la música de Muro que dirige con acierto don Andrés Vallespir. A las muchas felicitaciones que recibió el conocido comerciante don Jaime Bonnin (Barons) y su ilustrado hijo don Jaime, unimos nuestra más cordial enhorabuena”*. (“La Almudaina” 16 julio 1913).

10 de setembre de 1913. La banda torna a participar en els toros d’Alcúdia: *“Todos los años y desde tiempo inmemorial se acostumbra en esta ciudad el dia 8 del mes actual, celebrar una novillada ó becerrada, afluyendo á esta plaza numerosa concurrencia de los pueblos comarcanos. [...] el espectáculo amenizado por las bandas de música de Alcudia y La Puebla daba más realce á la fiesta. [...] Tortillo con acreditada limpieza le hace el salto de la garrocha; la pasa de capote verónicamente librándose por conmiseración de una puntada por su azarosa faena; fue parcheada y señalada de muerte retirándola al corral”*. (“La Almudaina” 10 septiembre 1913).

28 d’octubre de 1913, a “Sa Marjal” es comenta un fet de gelosies polítiques: *“Cauen es lliberals i entren es conservadors formant a Madrid un nou ministeri presidit pen Dato. En Maura definitivament se retira de sa vida política. Es conservadors d’aquí per estar disgustats am sa música poblera fan venir sa de Muro, i la fan tocar devant can Verdál, i tiren coets, i sa passatja per la Vila”*. (“Sa Marjal” 28 octubre 1913 pàg.184).

Tant a “Sa Marjal” com a “La Almudaina” es comenten els actes que acompanyaren la primera missa de don Antoni Palou, el **novembre de 1913**:

“El Rdo. D. Antoni Palou Pons diu missa nova i resulta una festassa grossa de tot. Desde casseua fins a l'esglesia ehi ha més de 200 pins sembrats [...] después a Can Palou se fa un refresc per tot es poble que esta molt content. A les dues se comensa es dinar, esplendit de tot, al cual assistexen 250 persones; i perque el menjar sia més gustos sa música de la Misericordia toca pessas escullides. Después se fa una segona teulada aont menjen 300 persones. [...]” (“Sa Marjal” 16 novembre 1913 pàg.185).

“[...] a las 10 menos minutos llegó á La Puebla el ferrocarril que había salido de Palma á las 7 y 40, en el cual iba la banda de la Casa de Misericordia, que pasaba ex profeso á aquella villa para dar mayor lucimiento á la fiesta. En la estación fue recibida dicha banda por un inmenso gentío y por una comisión nombrada ex profeso por los señores Palou para recibirla. Inmediatamente de trasladó la banda al son de airoso pasodoble á la casa del sacerdote, donde aguardaba la comitiva, dirigiendóse enseguida, con la banda al frente, á la Iglesia parroquial para celebrar el Santo Sacrificio. En la parroquia se celebró una solemne misa mayor. Ofició el misacantano Rvdo. Señor don Antonio Palou ayudándole en el incruento sacrificio el Vicario de esta Catedral Basílica don José Palou y el Cura Párroco de La Puebla don Gabriel Pujol. [...] Dirigió el coro del cual formaban parte varios cantores idos exprofeso de Palma, el Rvdo. Padre don Miguel Cardell, cantándose la misa Pontificalis del maestro Perosi, acompañando el canto en el órgano don Juan Siquier [des Rafal] y en el armonium don Juan Bibiloni.” (“La Almudaina” 18 noviembre 1913).

El juliol de 1914 es tornen presentar els actes de les festes de Sant Jaume a sa Pobla: *“Grandes festejos con motivo de la festividad del Apostol San Jaime a cargo del Ayuntamiento[...] dia 24 a las cinco de la tarde una novillada en la que lidiaran cuatro toretes de una ganaderia de esta isla [...] amenizará la función la banda de música y la entrada será gratis. Después de la corrida, música en la Plaza-paseo”. A més, dia 26 a les quatre a l’Hipòdrom de Son Ferragut es fan curses de bicicletes, de resistència per homes, cavalls i fins i tot una cursa de “Motocicletes”.* (“La Almudaina 18 julio 1914).

4 de juny de 1915, informació a “Sa Marjal”, sobre la processó del Corpus: *“Seguint sa costum tradicional, avui en la solemne processó del Corpus Cristo, encare que hi haje un poc de fang estenen sa Bandera nacional i Nostramo la trapitja i ehi passa per demunt. ¡Cos de Cristo, salváu l’Espanya quèncare té fe!. Es batle, qès D. Pera Siquier des Rafal, presidint de partits, dona permís per tocar ses dues músiques a sa Processó. ¡Molt ben fet!”* (“Sa Marjal” pàg.107 4 juny 1915).

28 de juliol de 1915, comentari a “La Almudaina” del que han estat les festes de Sant Jaume: *“Con animación grande se vienen celebrando los festejos que por tradicional costumbre se dedican todos los años al Apostol San Jaime [...] en las carreras ciclistas resultó campeón, por dos veces, el joven Pons (a) Cosme. Las motos no entusiasmaron al público, pero si las de caballos y yeguas [...] los fuegos artificiales, disparados por la noche en la Plaza-paseo, fueron hermosísimos, amenizándolos 2 bandas de música que tocaron las más escogidas piezas de su repertorio”*. (“La Almudaina” 28 julio 1915).

1 de gener de 1916, “Sa Marjal”, comenta la presa de possessió del nou batle: *“A vui, die de Capdany, D. Juan Bennassar, de Massana pren sa vara de batle per retgir es poble; i D. Rafel Torres abogat, ses balances de sa justicia per posar pau dins es poble. Senhorabona a tots dos; i vodriem que fessen mentidero sa famosa dita “No hi ha res més tort que la justicia”; i que tengessen present que sa justicia i sa pau sempre van juntes, i son tan inseparables que sempre están abrassades i se besen amoarosíssimament. Sa música toca devant ca es nous retgidors o concejals an a qui molts van a donar s’enhonorabona; i un amo molt ric, am tota formalidat, dona sa bona nora a un retgidor que ¡justament! no té cap fill”*. (“Sa Marjal” 1 gener 1916 pàg.27).

I com cada any, “La Almudaina” (**18 de juliol de 1916**), comenta el programa de les festes de Sant Jaume on, per descomptat, hi és sempre present la banda de música: *“Grandes y extraordinarios festejos con motivo de las fiestas que por tradición se celebran en esta villa en honor al apostol San Jaime. Domingo dia 24 á las cuatro y media de la tarde espectáculo extraordinario é interesante en el Hipódromo de Son Ferragut, campo abierto y despejado, comodidad y la mayor seguridad. [...] carrera extraordinaria con carretón al trote de caballos y yeguas [...] constará de seis vueltas, equivalente á 4.500 metros. Para obtener el primer premio será necesario hacer el recorrido en 8 minutos 50 segundos [...] llegado el momento emocionante, el aviador Hedilla, se elevará del Hipódromo en aeroplano y dará sus vuelos por el término, haciendo el aterrizage en el punto de partida [...] todos estos actos serán amenizados por la música Municipal que dirige el inteligente Maestro don Andrés Pol”*. (“La Almudaina” 18 julio 1916).

27 de juliol de 1917. Un any després també surt una crònica de les festes de Sant Jaume: *“Los festejos de este dia se han realizado en medio de la más grande animación. A las cinco de la tarde el Hipódromo enclavado en la hermosa planicie del predio Son Ferragut, propiedad de don Santiago Vanrell, presentaba un cuadro ameno y pintoresco. Muchos vehículos y mucha gente á pié ávida de presenciar las carreras anunciadas. [...] por la noche la espaciosa plaza paseo y todos sus alrededores fue transitada por un público enorme que pasó la velada hasta las dos de*

la madrugada oyendo escogidas piezas que dejaron sentir las dos bandas de música, y presenciando la magnífica iluminación y el disparo de bonitos fuegos artificiales." ("La Almudaina" 27 julio 1917).

4 d'agost de 1917, "La Almudaina" comenta la participació de la Banda a les festes de Sant Domingo de Manacor⁸: *"Extraordinarias fiestas cívico-religiosas, dedicadas á Santo Domingo. [...] por la tarde, á las cinco y media, Santo Domingo sobre los Albiganses. Concurrirán al acto, además de las dos bandas de esta ciudad, la Municipal de La Puebla y los Exploradores con sus tambores y cornetas. Por la noche á las nueve, cohetes, fuegos artificiales, globos y las tres bandas en sus respectivos catafalcos, tocarán escogidas piezas. En los entre actos de proyectarán en la plaza del Convento algunas películas cinematográficas".* ("La Almudaina" 4 agosto 1917).

L'any 1918 és un any de festes, però també de tristesa i mort... i la Banda hi és present, en tots aquests moments:

29 de juny de 1818: *"A propuesta de la presidencia se acordó por unanimidad sustituir el palco que actualmente está en el centro de la Plaza; pase, por otro que reuna las debidas condiciones para el próximo concurso de Bandas de Musica que ha de celebrarse el veinte y cinco de Julio próximo".* (AMsAP Sig.70 pàg.48 29 juny 1818).

26 de juliol de 1918: *"Anteayer dieron principio en la laboriosa villa de La Puebla los festejos, realmente extraordinarios, con que han solemnizado este año los vecinos de dicha población las fiestas de San Jaime. Carreras ciclistas y pedrestes [...] En la plaza del Ferrocarril, que estaba atestada, á las diez de la noche, se disparó un magnífico castillo de fuegos artificiales [...] Mas el número principal, más interesante y que más habia llamado la atención era el concurso de Bandas⁹ [...] a medida que avanzaba la tarde iba la plaza llenándose de gente, hasta el punto de que llegaron á ser insuficientes las innumerables sillas que en ella previamente se instalaran. El tren que poco antes habia llegado de pasajeros, y entre ellos figuraba el senador y jefe del partido liberal don Bernardo Amer, al que acudió á recibir el Alcalde señor Cladera".* ("La Almudaina" 26 julio 1918). [No s'ha escrit tota la crònica, que és molt llarga, però resulta de notable interès llegir-la].

30 de novembre de 1918: *"Segons mos ha dit es Fosser durant aquest mes ehi ha hagut uns 33 aubats, casi tots de resultes de rosa: despuesair ehi havia 5 infants morts; i no passa casi cap dia que no sentin sa música qu'acompanya aquests angelets an el cementiri; i colque dia dues músiques. Lo que no pega gaire be és qu'en girá*

⁸ Podreu trobar més informació d'aquests actes al llibre Notes per a la Història de Música a Mallorca II pàg.145.

⁹ La Banda Municipal de sa Pobla no participà en els concursos de Bandes del 18 i del 19.

s'esquena a s'aubat, sa música romp amb una tocada molt flamenca i s'en va depressa a nès cine convidant la gent a matar el temps". ("Sa Marjal" 30 novembre 1918 pàg.15)

L'any següent **1919**, es torna convocar un concurs de bandes, del qual comptam amb informacions i cròniques detallades:

5 de juny de 1919: *"Animada por el éxito franco y merecido que antaño consiguió el concurso de bandas celebrado en La Puebla, con motivo de la fiestas del patrón de dicha villa San Jaime, y del que nos ocupamos con la extensión que tal manifestación cultural y artística requería, la Comisión organizadora de las fiestas patronales, del año en curso ha acordado incluir en el programa de las mismas otro concurso de bandas [...]"* ("La Almudaina" 5 junio 1919).

10 de juliol de 1919: *"Con plausible acierto y mayormente por el éxito y brillante resultados que alcanzó el año pasado, acordó para el presente esta Corporación municipal celebrar el 2º Concurso de Bandas de música [...]"* También es fan altres actes: *" los ciclistas se afanan también en el entrenamiento para disputarse el Campeonato poblense, que ha de correrse por primera vez en el Hipódromo el día de las carreras*". ("La Almudaina" 10 julio 1919).

26 de juliol de 1919: *"Cuando llegamos á La Puebla a las 11 y media de la mañana, en un tren que formaba larguísimo convoy, ya pude colegirse la animación de las fiestas por la mucha gente que aguardaba á los forasteros, por los adornos de aromoso arrayan y por las banderas y gallardetes que tiendan por doquiera [...] son las cinco 5 y media de la tarde. La plaza paseo convertida en verdadero salón ofrece inusitado aspecto [...] entre los concurrentes figuran gran número de conocidos aficionados de Palma [...] primera sección, primer premio, de 800 pesetas, á la "Mallorquina" de Palma, segundo premio, de 500 pesetas, á la "Filarmónica Porrerense" de Porreras, tercer premio, de 250 pesetas, á la "Municipal" de Felanitx. Segunda sección, primer premio, de 500 pesetas, á la "Lira" de Selva, segundo premio, de 300 pesetas, á la "Municipal" de Santa Margarita, accesit de 100 pesetas á la banda de Inca. [...] Por la noche el paseo vuelve á animarse extraordinariamente, ofreciendo, iluminado, un brillante golpe de vista tanto, que nada tenía que envidiar al de las poblaciones importantes [...] las bandas que obtuvieron los primeros premios aminizan la velada."* ("Almudaina" 26 julio 1919).¹⁰

24 de juliol de 1919: *"Corregudes ciclistas de poblers en les quals guanya el 1er. premi de 25 pts. en Nofre Pons Bennasser, en les carreres lliures, el 1er. premi i 90 pts. guanyadó Miguel Bover, Campeón de Espanya de Son Sardina. Les corregudes*

¹⁰ Resulta interessant llegir la crònica sencera, que, per manca d'espai, no hem acabat d'escriure en aquest article.

a peu, 1er. premi en Gabriel Gost "Coronell". Día 25, Gran Concurs de Bandes Musicals: el jurat compost per los senyors mestres Miralles de Palma, Rosselló de Manacor i Rotger de Soller: Primera secció. 1er. "La Mallorquina" de Palma. 2º. "La Filarmónica" de Porreras i 3er. "La Municipal" de Felanitx. Segona secció. 1er. "La Lira" de Selva, 2º. "La Municipal" de Santa Margalida i accésit a sa banda d'Inca". ("Sa Marjal" 24 juliol 1919 pàg.141).

Però, el 1920 va ser un any de desfeta a causa del color polític en les bandes de música. Vegeu el recompte de "Sa Marjal", que ens parla d'una desfeta de la Banda, qui sap si causada per la no participació en el Concurs de Bandes: "Encare que sa música estava totalment desfeta desde ses famoses festes de San Jaume, am pocs dies se torna organitzá baix sa batuta d'un mestre estern¹¹ i acompanya s'Ajuntament a ses solemnes Completes de Sant Antoni". ("Sa Marjal" 16 gener 1920 pàg.30).

16 de gener de 1920: "Día 17 del corriente Dios mediante se celebrará la fiesta de Sant Antonio Abad. Titular de esta villa. [...] a la salida de Completas dichas Autoridades, clero y la banda seran obsequiados con un refresco en la Casa Consistorial por los mayordomos D. Jorge Company Serra, don Juan Serra Torrens, D. Juan Socias Socias y D. Juan Cladera Serra". ("La Almudanian" 16 enero 1920).

Un mesos després hi continua havent trulls i escàndols...

Dia 2 de juny de 1920: "La benemérita del puesto de La Puebla de cuenta de que el domingo por la noche se produjo un escándalo por haberse situado una banda de música frente al local que ocupa el Centro Conservador con el propósito de ejecutar varias piezas y oponerse á ello el Alcalde señor Cladera, que milita en el partido liberal, alegando que aquella carecía del correspondiente permiso de la Alcaldía. El Director de la banda alegaba estar debidamente autorizado por el Gobernador. Ello produjo fuerte escándalo y los ánimos se enconaron entre ambos bandos, interviniendo la benemérita que restableció el orden". ("La Almudaina" 2 junio 1920).

4 de juny de 1920. "A les quatre de la tarde se música conservadora va an el tren per esperar un Senyor que du sa nova del camvi del truc polític, i després d'haver arribat aquest a casseua sa música se passetja tocant per tota la Vila: a les sis es batle qui surt qués D. Bartoméu Cladera, entrega sa vara an es batle qu'entra D. Guillem Torres". ("Sa Marjal" 4 juny 1920 pàg.124).

5 de juny de 1920: "Hemos recibido una carta del Alcalde de La Puebla señor Cladera Socias, diciendo que la noticia del escándalo ocurrido en La Puebla, noticia que nos fue facilitada en el Gobierno Civil, estaba equivocada; que lo que sucedió fue que

11 Pensam que podria ser el director Cubí. (Vegeu publicació de les V Jornades d'Estudis Locals, pàg.43)

escitados los ánimos desde el balcón del Casino Conservador los músicos intentaron hacer un pasa-calle en medio de grandes gritos y entonces los guardias preguntaron al Director de la Banda con que permiso tocaba, contestándoles que lo tenía, pero que no lo llevaba consigo, y que los guardias municipales se vieron atropellados, que le dieron cuenta de ello y que la guardia civil intervino contribuyendo al restablecimiento de la tranquilidad.

De elementos conservadores hemos recibido otra carta diciendo que los músicos fueron atropellados por la guardia municipal, y que el día 2 volvió á salir la música, seguida de enorme gentío, amparada por la guardia civil, mediante autorización del Gobernador, sin incidentes". ("La Almudaina" 5 junio 1920).

Però, per descomptat, no es deixen de celebrar les festes de Sant Jaume, encara que una mica accidentades:

27 de juliol de 1920: *"Con la animación y solemnidad de todos los años empezaron el sábado último en la importante villa de La Puebla los festejos organizados en honor del Apóstol San Jaime, patrón del pueblo. [...] a las diez de la noche empezó en la Plaza la velada musical anunciada; el público acude al indicado sitio para disfrutar del agradable ambiente y presenciar el efecto de la espléndida iluminación que se tenía preparada. Cuando mayor era la animación y el bullicio la electricidad sufre un panne, desluciendo el festejo. [...] la benemérita, con el Alcalde don Guillermo Torres y un técnico, recorrieron la línea y al llegar al punto "Son Baix", distante unos 3 kilómetros de la población, encontraron pendientes de los cables eléctricos de la línea des trozos de hilos metálicos unidos por los extremos a una piedra, cuyo peso había puesto en contacto los dos cables de la línea, formando circuito, lo que hizo fundir todos los plomos, dejando a oscuras la población. [...] poco antes de las cuatro el público se congrega en los alrededores de la estación para recibir la banda del regimiento de Palma, que más tarde ha de deleitarles. El recibimiento fué entusiasta; la banda saluda con un bonito pasodoble y el público le tributa una nutrida salva de aplausos". ("La Almudaina" 27 julio 1920).*

1921-1930

Cap a l'any 1921 pareix que la calma ha tornat a la banda i les seves aparicions oscil·len entre les festes i les celebracions religioses i diversos actes...

24 de març de 1921: *"Avui és es Dijous Sant i el matí se fan ses funcions de costum am comunió general des Clero, Ajuntament i Jutjat Municipal cade qual amb un ciri, i en Miquelet de na Rafela com si fos un membre de s'Ajuntament; pero al vespre, a causa de que fa brusca ben espessa, se fa es sermó primerement am no gayre*

concurrència, i després se fa sa processó encare que més curta qu'els altres anys i sense música". ("Sa Marjal" 24 març 1921 pàg.76).

7 de juny de 1921: *"Anit sa música se passetja pes poble i després toca fins a les onze i mitja davant es Casino Conservador, perquè el seu Quefe D. Ignaci Planes és estat nomenat Diputat Provincial: s'enhorabona an el nostro compatrici, i que procuri mirar pel benestar material i moral de Mallorca i emb especial de Sapobla".* ("Sa Marjal" 7 juny 1921 pàg.109).

31 d'octubre de 1921: *"Mor Maria Rosa Gas Carpio, de 30 mesos d'edat, filla del nostro notari D. Manuel, d'un atac cerebral: té creu alsada amb acompanyament de música; i missa d'angels solemne. ¡Felices els pares que tenen fills pel cel, aont los guarden una cadira!"* ("Sa Marjal" 31 octubre 1921 pàg.188).

12 de novembre de 1921: *"En motiu de ser avuy es Firó hey ha un gran concurs de cavalls, per lo qual venen desde Palma es Governador i es General, que son rebuts en es tren per ses nostres autoritats acompanyades de sa música: a una tribuna feta expressament a sa Plassa Major se fa des repartiment de premis [...] foren presentats l'hermosíssim cavall rus, dels Señors Torrella i Alomar, de s'Albufera; i s'aset algeri de l'amo Antoni Siquier, Beya, [...]"* ("Sa Marjal" 1921 12 novembre pàg.187).

2 de gener de 1921: *"[...] Per de pronte, tenim ja sa creu, que porem anomanar de Ca'n Fat, que té am so peu cinc metros d'altaria am vint i quatre centímetros de gruixa, de gust gòtic, amb un Sant Cristo de metal, posada sa darrera semmana de l'any 1920 i beneida solemnement am creu alsada, música, plàtica i assistència de les autoritats i gran concurrència de poble, día 2 de janer de l'any 1921. S'aixeca esbelta de dins un clos o tencad de 24 metros codrats, que convertit en petit jardí semblará talment una canastra plena de flors. *L'amon Juan Sabater a Sindic amb escritura privada de dia 10 de maitx de l'any 1920 que per disposició del Sr. Bisbe pronta s'elevirá a pública, feu donació a s'autoritat diocessana [...]"* ("Sa Marjal" 2 gener 1921 pàg.29. I a la pàg.29, amplia crònica).

El 1922 continuen els diversos actes, festes i inauguracions, però també tenim desgràcies...

22 d'abril de 1922: *"Am so tren de les quatre de la tarde arriba l'Ilm. Sr. Dr. D. Rigoberto Doménech, acompanyat des Capellá d'honor D. Jusep Bonet i del Secretari de Visita D. Jordi Frau, i el reben totes ses Autoritats, es Clero, s'Ajuntament, persones més visibles i gran multitud de poble: a sa plassa des tren i a sa de la parroquia hey ha un arc de murta, i a cade part dels carrers del Cementeri, Major i de l'Esglesia pins a cada dotze o quinze passes: acompanyada de sa música tota sa multitud va a las Parroquia. Durant els dies de estada a Sapobla. Visita Crestaig,*

confirma els infants etc. beneyex sa primera pedra d'una Casa-Bresol al carrer Ric". ("Sa Marjal" 22 abril 1922 pàg.92).

13 de maig: *"Finalmente se acordó que la consignación que figura en presupuesto para atenciones de Música Municipal, se entienda distribuida aquella, en la siguiente forma: quinientas pesetas al Director de la Banda por trabajos enseñanza, partituras y demas para la buena organización de la misma, y las restantes quinientas pesetas para la asistencia de músicos y funciones del Ayuntamiento"*. (AMsAP Sig.73 pàg.8, 13 maig 1922).

29 de maig: *"A les onze del vespre, un milenar de persones i sa música a s'estació des tren reben el tres soldadets que teniem a Melilla, ben sans i bons i sense res de nou, gracies a Deu: are poren anar a donar gracies a Santa Margalida de Crestaig i a la Mare de Deu de Lluch. Un periodic de Madrid publica "En Marruecos no se ha hecho lo que debió hacerse, no se ha obtenido el resultado que se buscaba y no se ha conseguido el fin perseguido en un año de lucha, a pesar de los esfuerzos, sacrificios y entusiasmo de la nación y del heroísmo que el Ejército ha derrochado. Sangre, esfuerzo, sacrificio y dinero poco menos que tirados al mar"*. ("Sa Marjal" 29 maig 1922 pàg.107).

2 de juliol: *"Marti Crespi Serra, "Cero", fadrí de 33 anys, mor de desgracia, E Anave am sos músics a sa Festa de la Victoria am so camion den Torrella; i al entrar a sa porta d'Alcudia, com era fatuo, tregué es cap i tot es barrám i sa barra li boti morint al cap de dues hores"*. ("Sa Marjal" 2 julio 1922 pàg.127).

22 de juliol: *"Fiestas cívico-religiosas que se celebrarán en esta villa en honor de San Jaime i Santa Ana. [...] a continuación concierto por la banda municipal que dirige don Juan Rian, hasta las nueve. [...] los lucidos festejos que proverbialmente celebra esta villa por fiesta patronal de San Jaime serán este año realzados por una espléndida verbena, que se celebrará el día 25 en el hermoso y fresco campo del "Rapid Sport Club", la que entre notables atracciones, habrá un baile de salon por la Orquestina Mallorca, dirigida por el reputado maestro don Bartolomé Calatayud. Vistosos fuegos artificiales, bailes al estilo del país, habiéndose además montado un Restaurant al aire libre cuyo servicio correrá a cargo de un acreditado cocinero."* ("La Almudaina" 22 julio 1922).

No trobam informacions de 1923, més que efemèrides a la revista "Sa Marjal", però l'any 1924 es reprenen els comentaris:

16 de gener de 1924: *"A ses completes de Sant Antoni hey ha assistida molt poca gent, pues l'esglesia tantsols s'és posada un poc més de mitja: al terminar no han pegat es crit de viva, en no ser un parey de capverjos ane qui han fet callar: tampoc*

no han tirat cap coet, fent una economia segurament de més mil pesetes: en canvi es frontis de la Sala és estat illuminat am bombilles eléctricas am gran esplendídes: se fan bestants de fogarons, alguns de los quals, com el de mestre Jaume Bonnin, era tan gros que apenes porían passar pes carré: sa Música ha tocat en es palco de sa Plassa fins a les onze de sa nit, i vataquí com apenes s'ha sentit cap gisco ni cap ximbomba, perque sa joveña se passetjava escoltant sa música. Día 17, Ses benehídes de Sant Antoni van de lo millor i se recauden 88 duros. Aquets díes passats trobarem un document a Palma aont consta que Sant Antoni Vey, que presideix ses benehídes desde fa uns 50 anys, per haverló retirat del altar major, sols conta uns 134 anys d'exitencia". ("Sa Marjal" 16 gener 1924 pàg.30).

22 juliol 1924: *"Programa oficial de los festejos organizados por el Magnífico Ayuntamiento de La Puebla. [...] jueves 24, a las cinco de la tarde pasacalles por las bandas Municipal y de la Cruz Roja anunciando el comienzo de las fiestas. [...] a las 10 de la noche velada musical en la Plaza Paseo por la banda Municipal que dirige D. Juan Rian y la banda de la Cruz Roja que dirige D. Sebastián Tugores y disparo de un gran castillo de fuegos artificiales por un reputado pirotécnico de Valencia. ("La Almudaina" 22 julio 1924).*

22 juliol 1924: *"Se fa un pregó en que se prometen 50 pts. a sa dansera que en les festes de St. Jaume ballará millor una jota o bolero, conforme s'antiga costum pajesa de Mallorca, i 25 pts. a sa baylarina que gonyará el segon premi. El qui ha oferit aquets premis és l'opulent compaisá D. Llorens Torres Cladera [fill del notari Torres] que ha vengut de ses Américas a passar un parey de mesos am la seva familia. Día 24, Al vespre a sa Plassa maravellosament illuminada se mollen uns grans focs artificials preciossims, que agraden molt ferm a la gentada inmensa que los contempla embadalida: después toquen ses dues musiquetes que s'han formades fa poc de s'única qu'hey havia. Día 25, El decapvespre ve una gentada fora mida amb autos i camions, i amb tren que du tal rossegay de cotxos, (devers 15), que té necessitat de manar dues máquines, una davant i s'altra darrera: ve tanta de gent principalment per veure jugar un partit de futbol entre s'Unió Sportiva" de Mahó i "Alfonso XIII" de Palma". ("Sa Marjal" 22 juliol 1924 pàg.139).*

19 de novembre de 1924: *"[...]También se acordó que el próximo domingo a las nueve de la mañana saldrán cuatro comisiones compuestas de tres concejales cada una y ennumero de señoritas de esta villa para que vayan por las calles y de casa en casa para recoger el dinero que los vecinos tengan a bien dar para tan patriótico fin cuyas comisiones serán acompañadas de las dos bandas de Música de esta villa". (AMsaP Sig.73 pàg.145 19 novembre 1924).*

30 de novembre de 1924: *"Dia 30 de Novembre de 1924, a les tres i mitja de*

la tarde el Clero am Creu alsada, acompanyat de la Vara, de bastanta gent i de la música van a la Punta den Capò aònt el Sr. Regent beneyex una Creu nova molt hermosa: son padrins els dos jovenets germans D. Juan i D^a. Florentina Bauzá Comas: D. Juan Aguiló fe un sermonet apropiadat al acte [...] la Creu encare que sia posada are du la fetxa del any 1923". ("Sa Marjal" 30 novembre 1924 pàg.11)¹²

El 1925 continuen les referències en la premsa illenca i en la revista "Sa Marjal" sobre la participació de la banda de música en abundants esdeveniments:

9 d'abril de 1925: *"Se celebren totes ses funcions propies del Dijous Sant i al vespre sa fa sa processó de costum que resulta molt llúida i solemne perque hey asisteis una gran gentada i hey toquen ses dues músicas. Dia 10 Divenres Sant, com tot els anys, se fan les Tres-Hores i predica les Set Paraules D. Juan Barceló, el Coremer, que am molt de silenci i compostura escolta sa numerosa concurrència. Axí com durant tota se vetladaa plou, se fa es Devallament am molt poca asistencia, i sa Processó té que fersé per dins l'Església". ("Sa Marjal" 9 abril 1925 pàg.80).*

21 de juliol de 1925. I, com molts d'anys, els comentaris i la presentació de les festes de Sant Jaume: *"Como de costumbre, se celebrarán en dicha población en honor del patrón de España San Jaime.[...] dia 24, después del recorrido por las bandas de música locales anunciando el comienzo de los festejos, a las seis de la tarde se celebrarán por la población carreras pedestres y ciclistas con premios en metálico."* ("La Almudaina" 21 juliol 1925).

25 de juliol de 1925: *"L'Ajuntament restableix sa festa relligiose de St. Jaume i predica ses glories del Patró d'Espanya el M.I. Sr. D. Antoni Sancho, Canonge Magistral. As capvespre hey ha un gran partit de futbol, i al vespre altra vegada tiren uns focs molt variats, i al entremitj ses dues músiques¹³ toquen unes pessés molt hermoses. Fa un trebolí de vent tan fort que toma en terra dos molins d'aygo. Día 26, Fins anit no hem sentit ses xeremies, perque durant els dies anteriors no han ballat gens ni mica, i encare es ball va molt fret: segons diuen, ses fadrines tenen es ball per una baxesa". ("Sa Marjal" 25 juliol 1925 pàg.143)*

4 d'octubre de 1925: *"Avuy diumenge a les onze i mitja s'entrega sa música am caxes trempades a la parroquia i acomanya s'Ajuntament per assistir a un Tedeum molt solemne. Es el cas que abir vespre el Sr. Governador telegrafia an el Sr. Batle que l'Exercit Espanyol el die dos del corrent arribá a Alhucemas i s'apoderá de Axdír.*

¹² Es veu que hi va haver una mica de trull abans, però, com es pot veure, finalment es va posar la creu:

Plenari de dia 10 de novembre de 1923 sig. 73 pàg.91 V, on mossèn Joan Aguiló "Guixó", sollicita permiso para levantar una Cruz [...] queda sobre la mesa".

El 17 de novembre de 1923 sig.73 pàg.93, es diu que "se acordó denegar el permiso, [...] podria constituir una estorbo y un obstaculo para la libre circulación"

¹³ Devien ser la banda de música oficial i la de la Creu Roja.

Hem preguntat a mestre Juan Rian de qui era el pasdoble qu'han tocat avuy i qu'ha fet furor, i mos ha mostrada sa partitura que du el nom del autor (¿) que el caba de publicar come nou de trinca, i és ben cert que ja fa més de cinquante anys que ja feya ses delicias des poble de Manacor: no deim el nom de tal autor (?) perque no li diguen lladre". ("Sa Marjal" 4 octubre 1925 pàg.174).

16 d'octubre de 1925: *"Con la mayor solemnidad, y con un júbilo indescriptible se ha celebrado en el día de hoy la fiesta de la raza, en la que han tomado parte las autoridades [...] los vecinos de la población, empavesando sus fachadas con colgaduras y banderas nacionales, que han dado a la fiesta un carácter deslumbrador y animado. [...] a las nueve de la mañana, la música municipal del señor Rian, al son de animados pasa-calles ha recogido de las respectivas escuelas nacionales y privadas, a sus alumnos que en marcha de a cuatro de fondo, con la bandera de su establecimiento se han dirigido en correcta formación a la Plaza Mayor". Es veu que el capvespre les incorporacions locals, des del "palco" de la plaça Major, prengueren la paraula glosant la fe i el patriotisme: "[...] terminó el acto, con vivas a España, al Rey, al Ejército y la Directorio, siendo obsequiados las autoridades con un refresco en la Casa Consistorial, y con dulces cada escuela, para conmemorar los educandos la celebridad del día". ("La Almudaina" 16 octubre 1925).*

8 de desembre de 1925: *"S'acaba la novena i solemnes Coronta-Hores dedicades a la Inmaculada Concepció. El dematí al Ofici hey ha assistit per primera vegada i am gran acompanyament de música el nou Ajuntament format pels de l'Unió Patriòtica" ("Sa Marjal" 8 desembre 1925 pàg.14).*

I així els anys següents de la dècada...

2 de juliol de 1926: *"Mor Juliá Tugores Mir, casat, de 52 anys, de malaltia en es fetje, T.s.S. i am funeral de bras major. A s'enterro l'ha acompanyat sa música tocant una marxa fúnebre que solen tocar molt pels infants que és bastant boneta: la compongué un tal Llorens Beltran d'Inca, músic de primera des Retgiment de Palma, i es per qui serví va ser per ell quant morí are fa uns deu anys". ("Sa Marjal" 2 juliol 1926 pàg.127, Necrologia).*

24 de setembre de 1926: *"Els diaris publiquen aquest altre telegrama: "Madrid, 23 a las 24. El Alcalde de La Puebla ofreció al Sr. Primo de Ribera un cuadro alegórico del pintor Tudela, adquirido por aquel Ayuntamiento, pronunciando un vibrante discurso, y aceptando el Presidente el expresado ofrecimiento, distinguiendo al Ayuntamiento de La Puebla con un retrato suyo y su autógrafo. Día 28, Devers les 4 de la tarde arriba el Sr. Batle que ve de Madrid; a can Fat l'espera sa música i els atlots de totes ses escoles. Els diaris publican aquesta noticia sensacional: "Las láminas de la deuda perpetua cuya transferencia sa ha conseguido para la construcción*

de las Escuelas Graduadas, ascienden a la respetable cantidad de unas 350.000 pts. nominales”. (“Sa Marjal” 24 setembre 1926 pàg.173).

18 de desembre de 1926: “El Rt. D. Miquel Bonnin Forteza, de 26 anys, die 18 de dezembre ultim fonc ordenat Sacerdot, fa tretze anys que no havíem tengut cap missa nova. l'Esglesia plena de gent amb asistencia de les Autoridats comensa sa missa solemne cantanse sa titulada TeDeum laudamus den Perosi, predica el sermó D. Miquel Pomar pre. de Campos. Durant al llarc Besamans se canta el Tedeum den Tortell, y acte seguit el novell sacerdot acompanyat de sa familia, Autoridats, convidats y músics van a refrescar. A ca l'amon Miquel Aguiló, Garroví, aont posen peus davall taula 115 persones sense contar sa gent de servici: el die sigüent de ses sobres d'aquest convit encare feren un dinar esplendit per 95 infants. (“Sa Marjal” 2 gener 1927 pàg.28).

30 de desembre de 1926. A les cinc des capvespre el clergat amb capa i bonet, presidit pel Sr. Ecònom i acompanyat per totes les autoritats, reben a Can Fat els missioners P. Jaume Rosselló, P. Sebastià Mudoy i el P. Jaume Al·lès i al llarg d'una setmana celebraren la Santa Missió, com comunions multitudinàries. (*Resum de la crònica que en fa la revista “Sa Marjal”*). Es va fer una processó amb “*Nostramo patent igual que sa del Corpus, amb asistencia de totes ses Autoridats i acompanyament de sa música. Després qu'ha entrada sa gent qu'ha pogut a dins l'esglesia que suman unes 3.000 persones, el P. Jaume fa el sermó final en que fa renovar els Sants proposits de no blasfemar, de no fer balls d'eferrat, etc. finalment a can Fat es fá la despedida, amb s'auto del Sr. Batle partexen cap as Lluch.*”. (“Sa Marjal” 30 dezembre 1926 pàg.28).

El 1927...

Juny “*El próximo jueves celebra le Iglesia la fiesta del Corpus [...] suplicamos a nuestros feligreses no echen las flores a la Custodia misma sino al suelo; asi evitaran los inconvenientes que suelen ocurrir al caer sobre los vestidos de los sacerdotes [...]*¹⁴ *Custodia seguida de las Autoridades, Banda de Música [...]*” (Crònica Parroquial 1927. Tom I pàg.46.).

24 juny de 1927. “*Apróximadamente, el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia D. Pedro Llosas y Badia, acompañado del Delegado Gubernativo D. Cosme Parpal. Invitados por el Sr. Alcalde de nuestro Ayuntamiento D. Miguel Crespi, cenarán en su domicilio, para emprender esta noche el regreso a Palma. A las seis la Banda Municipal dirigida por el Sr. Rian, amerizará la tarde con lo*

14 Aquí la crònica segueix enumerant l'ordre de la processó.

más selecto de su repertorio, en el palco del Real de la fiesta. De las diez y media de la noche hasta la madrugada, nuevo concierto por la Banda citada y disparo de un soberbio castillo de fuegos artificiales a por el acreditado pirotécnico mallorquín Sr. Frontera de Portol (Marratxi). día 25 a las cinco de la mañana, Diana por la Banda Municipal". ("El Terruño" No.24 pág.4) 24 Julio 1927

A partir de l'any 1928, veim com la revista "El Terruño" agafa el relleu de "Sa Marjal". Igualment trobam les referències habituals de les festes a altres mitjans, com "La Almudaina":

12 de gener de 1928: *"Día 17 del actual, Dios mediante, se celebrará la fiesta de San Antonio Abad. Titular de esta villa. [...] el panegerico corre a cargo del elocuente orador sagrado Rdo. Don Sebastián Grau, Vicario de Génova. La Capilla cantará la Misa Pontificalis del Maestro Perosi, que dirigirá el Rdo. Juan Parera Sansó¹⁵, vicario de esta parroquia.* ("La Almudaina" 12 enero 1928).

22 de gener. Comentari de les festes de Sant Antoni a la revista "El Terruño": *"(Fiestas de San Antonio) A continuación hubo un animado paseo en nuestra Plaza Mayor; pero el fuerte viento reinante, dispersando residuos de las fogatas, obligó a que la mayor parate del público, el elemento joven principalmente, buscara refugio en los salones de las sociedades locales, en donde había baile de salón. Más tarde congregase alrededor de las fogatas gran gentío que, al son de la zambomba iba cantando las clásicas canciones. Día de San Antonio, terminados los Oficios Divinos, las Autoridades Civiles y Eclesiásticas, precedidas de la Banda Municipal se dirigieron a felicitar al Ecónomo D. Antonio Palou, al teniente de Alcalde D. Antonio Serra y al vicario D. Antonio Crespi*". ("El Terruño" No.50 pàg.3 22 gener 1928).

29 de gener. *"El lunes, con motivo de celebrarse la onomástica de S.M. el Rey, aparecieron con grandes iluminaciones al anochecer, las fachadas de la Casa Consistorial, y de la "Unión Patriótica". Así mismo se iluminaron también las de las Sociedades recreativas "Genio Alegre" y "Dos Leones". En la Plaza se encendieron todos los focos como en los días de fiesta pero el mal tiempo impidió el paseo, teniendo que retirarse la Banda Municipal a causa de fuerte viento*". ("El Terruño" No.51 pàg.3 29 gener 1928).

29 d'abril. *"En el campo de Deportes está anunciado para esta tarde, un sensacional espectáculo de fuerza super-humana, por el Capitán Bunte, que entre otras cosas, debe aguantar sobre su pecho, formando puente humano, nuestra Banda Municipal*". ("El Terruño" No.64 pàg.4 29 abril 1928).

15 Un mes després, va morir el vicari Parera.

9 setembre. *“El pasado domingo apareció en el palco de la música la bandera que desde tiempo inmemorial sirve para indicar que el paseo de la noche se vera amenizado por nuestra Banda Municipal. Más, he aquí que llegó la hora y no ostante continuara en su sitio la conocida bandera, los músicos brillaron por su ausencia. Después nos enteramos que a causa de haber ido de excursión llagaron un poco tarde sin que les fuera posible regalarnos con su repertorio. Pero, ¿ y la bandera ?”.* (“El Terruño” No.83 pàg.3 9 setembre 1928).

16 setembre. *“El pasado domingo en Palma se llevaron a cabo distintos actos para homenajear al régimen actual, de La Puebla asistieron unas doscientas cincuenta personas. El jueves día 13 en nuestra Plaza hubo iluminación con paseo que amenizó la Banda Municipal disparándose bonito castillo de fuegos de artificio a cargo del reputado pirotécnico de Portol Antonio Frontera. Concurrieron al paseo muchísimas personas entre las que abundaban el bello sexo”.* (“El Terruño” No.84 pàg.4 16 setembre 1928).

1931-1940

No trobam informacions dels anys 1929 ni del 1930, però sí que en tornam tenir algunes a partir de 1931:

23 de juliol. *“Programa de los festejos organizados por el Ayuntamiento de esta villa con motivo de las tradicionales fiestas de San Jaime. [...] dia 24, por la noche gran iluminación en la Plaza Mayor; concierto por la Banda Municipal y seguidamente disparo de grandes castillos de fuegos artificiales por el acreditado pirotécnico de Portol don Antonio Frontera. [...] dia 26, a las 4 de la tarde grandes carreras de caballos en el hipódromo “Sa Llebre” adjudicándose los premios que determinará la Comisión”.* (“La Almudaina” 23 julio 1931).

27 de juliol. *“[...]Por último el Ayuntamiento acordó por unanimidad declarar disuelta la Banda Municipal de Música, y que se de a los instrumentos de la misma el destino que corresponda, y proceder a la liquidación de los haberes correspondientes quedando cesante desde luego de la misma, y que se notifique este acuerdo al director”.* (AMsP Sig.2921 pàg.22 27 juliol 1931).

3 de març de 1932: *“Factura de la Casa Banqé por boquillas, clarinetes y un bombardino para la Música, de propiedad del Ayuntamiento que importa. 302 pts. Otra de la Casa Parramon de Barcelona por un clarinete marca Martin sistema Bohem con estuche que importa. 400 pts.*

I la corporación acordó que se satisfagan dichas facturas a favor de sus acreedores con

cargo al capitulo y articulos Del presupuesto de gastos correspondientes. I por lo que afecta a la Banda de Música, en cuanto a instrumental del Ayuntamiento, se acordó, que se exija al Sr. Rian, director de la misma, su inventario de los que resulten ser de la Corporación”. (AMsaP Sig.2921 pàg.63 V 3 març 1932).

“Programa oficial de las fiestas populares que se celebrarán en esta villa de Sant Jaume 1932.

Día 26, al anochecer iluminación general e inauguración del servicio de abastecimiento de aguas potables que ha tomado a su cargo la Empresa “Explotaciones Hidráulicas SA” con unas Fuentes y Cascadas luminosas que se han instalado en la plaza paseo.

A las nueve de la noche: concierto por el profesor don Juan Rian y disparo de un magnifico ramillete de fuegos de artificio por el renombrado pirotécnico de Portol señor Frontera. [...] día 25, a las cinco de la tarde, gran acontecimiento deportivo. Extraordinario partido de futbol. Selección “Rapid” “Constancia” contra selección catalana a base de los notables jugadores Zabala, defensa internacional; Font y Saló, del primer equipo del Club Barcelona; Pausas, del Español; Borrás, del Badalona, y Piñero, del Cataluña.”

22 de setembre de 1932: *“Quince pesetas a D. Gabriel Reynés Torrandell “Revell”, importe de un viaje de camiona para acompañar a los músicos al Hipódromo el día 26 de Julio próximo pasado.”* (AMsaP Sig.3411 pàg.10 22 setembre 1932).

23 juliol de 1933: *“Programa oficial de los festejos que han de celebrarse. día 24, a las cuatro y media carreras en el Hipódromo de “Sa Llebra”, exclusivas para las caballerías de La Puebla. día 26, a las tres de la tarde gran concurso de tiro pichón [...] la Comisión señalará libremente el número de pichones que habrán de destinarse a cada una de las dos tiradas del Concurso [...] a las seis de la tarde concierto por la Banda municipal de esta localidad, a las nueve y media pran verbena que será amenizada por la popularísima Orquestina de Lluçmayor”.* (“La Almudaina” 23 julio 1933).

7 de setembre de 1933: *“El martes pasado, a las nueve de la noche, en la entidad Unión de Derechas de La Puebla, para conmemorar el triunfo de la candidatura de la coalición de derechas, para vocales del Tribunal de Garantías, se organizaron varios festejos. La banda de música de la localidad, que con tanto acierto dirige don Juan Rian, dió un concierto frente a la entidad. Con tal motivo se reunió numerosísimo público que llenaba por completo la calle [...]”* (“La Almudaina” 7 septiembre 1933).

“Día 7 del corriente tuvo lugar la conclusión de la Santa Misión de los Padres de los Sagrados Corazones. [...] Aun más concurrencia había a las tres de la tarde a la

procesión acompañando la venerable imagen del Crucifijo. Asistieron a ella 1.262 hombres y 981 mujeres, total 2.243, cantando himnos a Jesús y a la Virgen María acompañados de la banda de esta localidad que dirige el profesor don Juan Rian Cladera. Las calles por donde había de pasar la procesión estaban alfombradas con arrayán. En balcones y ventanas lucían ricos damascos. [...]” (“La Almudaina” 7 septiembre 1933).

Del 1935 trobam, com és habitual, l’anunci de les festes de Sant Antoni, amb presència sempre constant de la Banda:

15 de gener de 1935: *“Día 17 del actual, Dios mediante, se celebrará la fiesta de San Antonio Abad, Titular de esta villa. día 17, a las doce, las autoridades, el clero y la citada Banda se dirigirán a la Casa Consistorial, donde los tres mayordomos les obsequiarán con un lunch. A la una de la tarde, bendición del ganado. A las dos y media, vísperas solemnes y procesión, que recorrerá las calles de costumbre, que estarán alfombradas de arrayán. A las cuatro y media, carreras de hombres en la magestuosa Plaza Mayor”*. (“La Almudaina” 15 enero 1935).

I a partir del 36, en plena Guerra Civil, la Banda continua les seves actuacions, però ja dins aquest ambient de militarisme, exaltació de la doctrina catòlica i posteriorment feixisme dictatorial. Tot i així, veim que hi ha un buit d’informacions (i possiblement d’actuacions entre el 36 i el 39, segurament causades perquè els músics són al front o tenen altres problemes en què pensar...):

15 d’octubre de 1936: *“El pasado lunes día 12, festividad de la Virgen del Pilar y Fiesta de la Raza, la villa de La Puebla celebró la solemne ceremonia de la bendición y reposición de los Crucifijos y Banderas de las Escuelas, asociando dicho acto a tan fausta fecha. [...] las principales calles y plazas aparecían engalanadas con profusión de banderas y colgaduras [...] Asistieron también los diferentes grupos de F.E. Sección Femenina, Masculina y juvenil, Milicianos y una representación de la Cruz Roja con bandera. [...] La iglesia parroquial resulto insuficiente para contener al inmenso gentío, quedando muchos fieles sin poder entrar, asistiendo a la ceremonia desde el exterior soportando la lluvia. [...] después de colocados los Crucifijos en las diferentes escuelas se dirigió la comitiva hacia la escuela graduada de niños [...] mientras los escolares y público todos entonaban los Himnos a la Bandera y de Falange. Descubrióse también las letras que daban el nombre de “Escuela Graduada Primo de Rivera”, al edificio, arrancadas a raíz de la proclamación de la República. El entusiasmo fue desbordante. [...] Por la noche en la plaza de la Victoria la Banda Municipal que amenizó todos los actos celebrados, dio un variado concierto”*. (“La Almudaina” 15 octubre 1936).

16 de gener de 1939: *“El día 17 del actual se celebrará la fiesta de San Antonio Abad titular de esta villa. A las 8 fogatas en las calles de la población, a la salida de las completas las autoridades, clero y la banda municipal que dirige el profesor don Juan Rian Cladera serán obsequiados con un refresco en la Casa Consistorial por los mayordomos don Bartolomé Ferragut, don Antonio Serra, don Jorge Company, don Francisco Buades y don Martin Seguí”.* (“La Almudaina” 16 de Enero de 1939).

1941-1950

I ja en plena dictadura, als anys quaranta continuam tenint poquetes informacions...:

16 de gener de 1941: *“El día 17 del actual se celebrará la fiesta de San Antonio Abad, titular de la villa de La Puebla. [...] día 17, a las 2 y media. Visperas solemnes y procesión que recorrerá las calles de costumbre que estarán alfombradas de arrayán. A las 4 y media carreras de hombres en la Plaza del General Franco”.* (“La Almudaina” 16 enero 1941).

“Programa de festes de Sant Jaume 1944 . Día 24, a las 17 h. Formidables carreras de caballos, en el Hipódromo de Son Corró. A las 20,30 h. Concierto por la Banda Municipal y paseo.”

24 de febrer de 1948: *“Habiendo conquistado el primer equipo de la U.D. Poblense el Título de Campeón de Baleares, de la primera categoría regional, después de una brillante campaña, la Corporación como homenaje el esfuerzo realizado y a los honores alcanzados, por unanimidad acordó: Primero- Cursar un telegrama al Presidente de la U.D. D.Francisco Alomar Poquet, que con el equipo se encuentra en la isla de Menorca, con ocasión de haberse celebrado el domingo último el partido final, expresando a los jugadores, entrenador y directivos la felicitación más cordial de este Ayuntamiento, por tal motivo y Segundo organizar y costear, para el próximo jueves día de la llegada de los campeones, los siguientes festejos: A las once de la mañana, traslado de las Autoridades a la entrada de la Villa, para recibir, conjuntamente con el vecindario, al equipo y directivos. A las doce, solemne Tedeum, en la Iglesia Parroquial. A las doce y media recepción en el Salón de Actos del Ayuntamiento, en la que será ofrecido a los homenajeados, una copa de vino español. A las dieciseis, Concierto en la Plaza Mayor por la Banda Municipal. Y a las ocho de la noche, cena de hermandad, con la asistencia de los elementos dirigentes deportivos de la Provincia, jugadores y directivos”.* (AMsaP Sig.4023 pàg.144 24 febrer 1948).

25 d'agost de 1948. *“El pasado miércoles 25 del actual (agosto), un grupo de jóvenes*

de Acción Católica en número de 28 emprendieron la marcha hacia Santiago de Compostela sumándose a la colosal Peregrinación de la Juventut Española. Despues de la Misa celebrada pel Rector Antoni Palou, [...] terminado el parlamento del Sr. Ecónomo se trasladan los jóvenes peregrinos con las autoridades y gran concurso entre vitores y los acordes de la Banda Municipal, a la Estación del Ferrocarril en cuya plazuela el Sr. Alcalde pronuncia un elocuente discurso". (Crònica Parroquial Tom III pàg.322).

27 de desembre de 1949: *"Para dar mayor realce a la próxima Festividad de Reyes a propuesta del Sr. Alcalde se acordó: Conceder un donativo de cien pesetas a D. Jaime Piña Valls para contribuir a los gastos que se ocasionen con motivo de la organización de la Cabalgata de Reyes que ha de recorrer las calles de esta Villa, y ceder para dicha fiesta la Banda Municipal a fin de que amenice los actos que se lleven a cabo. También se acordó: Destinar la cantidad de cien pesetas, para la adquisición de juguetes comisionando al Sr. Alcalde para que el dia de Reyes proceda a hacer entrega de los mismos a los niños pobres de la localidad". (AMsaP Sig.4018 pàg.104 27 desembre 1949).*

26 de setembre de 1950: *"En atención a la colaboración que prestaron todos los Componentes de la Agrupación Musical de esta Villa a los actos que en honor de la Virgen de Lluch e organizaron en Palma cuando su venerada Imagen se trasladó a dicha capital, la Corporación accediendo a reiteradas súplicas de los mismos acordó por unanimidad: habilitar un crédito de quinientas pesetas que será repartido en partes iguales entre todos ellos, en compensación de las molestias y pérdidas de jornal que por tal motivo les fueron ocasionados. Tambien se acordó: Gratificar con la cantidad de mil pesetas a dicha Agrupación". (AMsaP Sig.4018 pàg.144 26 setembre 1950).*

26 d'octubre de 1950: *"En atención a los servicios que presta la Agrupación Musical de esta Villa, y como retribución a los mismos, la Corporación por unanimidad acordó: Aumentar a partir del próximo dia primero de Enero de 1953, en la cantidad de mil pesetas la subvención que actualmente abona el Ayuntamiento a la citada Agrupación, fijándola en su consecuencia en la suma de dieciseis mil pesettes". (AMsaP Sig.4018 pàg.155 V 26 octubre 1950).*

1951-1960

Entrats en la dècada dels cinquanta començam, a poc a poc, a tenir abundants informacions i és com si la banda reprengués intensament les seves activitats...

30 de desembre de 1952: *"Gabriel Reynés "Revell", por un viaje en su camión*

conduciendo a la Agrupación Musical al Oratorio de Crestaix ppdas fiestas Pascua resurrección. 100 pts". (AMsaP Sig.3942 pàg.149 Comissió permanent. 30 desembre 1952).

10 de febrer de 1953: *"Al objeto de compensar a la Agrupación Municipal de esta Villa, las actuaciones extraordinarias verificadas con motivo de las pasadas Fiestas de San Antonio Abad y San Sebastián, por unanimidad se acordó conceder a la misma un donativo de que seran satisfechas con cargo al Catlo.2º atr.1º del vigente presupuesto Ordinario de 1953"* (AMsaP Sig.3942 pàg.158 permanent 10 febrer 1953).

15 de setembre de 1953: *"Maria Simó (mado Maria "Ravella"), por un desplazamiento a Crestaix con su autocar conduciendo Agrupación Musical Fiestas de Pascua"*. (AMsaP Sig.3942 pàg.10 V Comissió permanent. 15 setembre 1953).

L'any 1954 resulta molt actiu (o almenys això és el que hem pogut constatar en consultar els documents), especialment perquè s'organitza un nou concurs de bandes i això genera una abundant documentació.

La Comissió de Cultura i Sanitat recollint la iniciativa del Sr. Batle i altres companys del Consistori i avalat per l'opinió de persones de relleu del poble convoca un Concurs de Bandes Civils de Mallorca. A continuació, el batle manifesta als regidors que seria convenient de dotar la confecció d'uns nous uniformes: es designa un crèdit de 20.000 pts. per la confecció de 24 americanes i les corresponents gorres. Les bases del concurs per a la confecció de la roba tenia en compte tots els detalls: tela, folro, etc. La qualitat del gènere seria de llana per tal que servís per l'hivern. Hi participaren els sastres i botigues de roba del poble i es va adjudicar al comerciant Pedro Aguiló Aguiló "Fava", per un preu de 600 ptes. unitari i l'entrega seria abans del 15 de juliol¹⁶.

Tota la informació sobre aquest nou concurs de bandes la trobareu en les següents referències i pàgines corresponents, tot i que n'introduïm algunes a continuació¹⁷:

16 No sabem si al final es feren els uniformes... donat que no es dugué a terme el concurs per falta participació.

17 AMsaP Sig.88 pàg.23 actes Cultura i Sanidad 11 març 1954

AMsaP Sig.4018 pàg.48-48 V 17 març 1954

AMsaP Sig.3942 pàg.65 V No.96 22 abril 1954

AMsaP Sig.3942 pàg.68 No.106 27 abril 1954

AMsaP Sig. 3942 pàg.74 V No.121 18 maig 1954

AMsaP Sig.3942 pàg.79 V-No.140 8 juny 1954

11 de març: *“Comisión de Cultura y Sanidad con asistencia de los Concejales D. Antonio Rian, y D. José Alomar Serra precedido por D. Jaime Paricás Serra. Teniente de Alcalde. Recogiendo la iniciativa del Sr. Alcalde y de otros compañeros de Consistorio avalado por la opinión de varias personas de relieve de esta Localidad, los suscritos estiman muy acertado celebrar con motivo de los próximas fiestas populares de San Jaime un magno Concurso de Bandas Cíviles de Mallorca, que atrajera la atención de la isla y la afluencia de forasteros. Este tipo de festival se ha celebrado en esta Villa en pasadas ocasiones alcanzando siempre un éxito muy risonyero. Estudiada la posibilidad de esta iniciativa la Comisión ha llegado a las siguientes conclusiones que como a tales acuerdos propone al Consistorio en adopción: Primero. Celebrar un Concurso de Bandas Cíviles de Mallorca por la tarde del día 24 de Julio de este año. Segundo. Establecer dos categorías de Bandas fijando el importe de los premios en cinco mil y tres mil pesetas para el primero y segundo correspondientes a las Bandas de primera categoría y en tres mil y dos mil pesetas el primero y segundo premio respectivamente las Bandas de segunda categoría más un premio de quinientas pts. a la Banda que mejor ejecute un pasodoble. La Corporación no obstante acordará lo que estime mas procedente.”* (AMsaP Sig.88 pàg.23 actes Cultura i Sanidad 11 març 1954).

17 de març: *“A continuación de dio cuenta del siguiente: Dictamen de la Comisión de Cultura. Recogiendo la iniciativa del Sr. Alcalde y de otros compañeros de Consistorio, avalado por la opinión de varias personas de relieve de esta Localidad, los suscritos estiman muy acertado celebrar con motivo de las próximas fiestas populares de San Jaime un Magno Concurso de Bandas Cíviles de Mallorca, que atrajera la atención de la vila y la afluencia de forasteros. Este tipo de festival se ha celebrado en esta Vila en pasadas ocasiones alcanzando siempre un éxito muy lisónjero. Estudiada la posibilidad de esta iniciativa la Comisión ha llegado a las siguientes conclusiones que como tales acuerdos propone al Consistorio su adopción: Primero–Celebrar un Concurso de Bandas Cíviles de Mallorca por la tarde del día 24 de julio de este año. Segundo, establecer dos categorías de Bandas fijando el importe de los premios en cinco mil pesetas y tres mil pesetas para el primero y segundo correspondientes a las Bandas de primera categoría y en tres mil y dos mil pesetas el primero y segundo premio respectivamente las Bandas de segunda categoría más un premio de quinientas pesetas a la Banda que mejor ejecute un pasodoble. La Corporación no obstante acordará la que estime más procedente. La Puebla a 11 de marzo de 1954”.* (AMsaP Sig.4018 pàg.48-48 V 17 març 1954).

22 d'abril: *“Bases Concurso de Música, a continuación por El Sr. Secretario se dio lectura a las Bases redactadas por la Comisión de Cultura, que han de regular la convocatoria del Concurso de Bandas Cíviles de Mallorca, acordado celebrar con*

ocasión de las fiestas populares de San Jaime. En dichas Bases que constan de 23 artículos Se establece, además de los premios fijados por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada El día 16 de Marzo ppdo. Que se otorgará la cantidad de quinientas pesetas a cada una de las Bandas premiadas en concepto de gastos de locomoción y mil pesetas cada un de las Bandas no premiadas también en concepto de gastos de viaje. Se impone como pieza obligada para las Bandas de la primera categoría la obertura de "Poeta y Aldeano" de Suppe y para las de segunda "En un mercado Persa" de Ketelbey. Se fija como plazo de admisión de inscripción hasta el día 31 de Mayo próximo venidero y después de varias disposiciones de carácter formalista se establece el régimen de puntuación y calificación de actuaciones señalándose el modo de otorgarse los Premios. Terminada la lectura de las antedichas Bases, los reunidos por unanimidad acordaron: Prestar a las mismas la aprobación de esta Comisión y su difusión por toda la Isla para que puedan ser conocidas de todas las personas a quienes puedan interesar". (AMsaP Sig.3942 pàg.65 V No.96 22 abril 1954).

27 d'abril: *"A continuación hace uso de la palabra el Sr. Alcalde para manifestar a los reunidos que por designación del Ayuntamiento se habia consignado en el vigente presupuesto un crédito de veinte mil pesetas para atender el pago de la confección de uniformes para los componentes de la Agrupación Musical de esta localidad. La forma reglamentaria para contratar tal confección es la del Concurso, por determinarlo así el vigente Reglamento de Contratación Municipal. Pero si ello ha de llevarse a cabo por tal procedimiento es completamente seguro que dichos uniformes no estaran listos para las fiestas Patronales, (25 de Julio próximo) y por otra parte, es de completa necesidad su uso en aquellas fechas máxime teniendo en cuenta que ha de celebrarse el Concursode Bandas y actualmente los componentes de dicha Agrupación carecen de ellos. La solución, a su juicio, seria no invertir todo el crédito presupuesto a fin de que el precio global no excediera de las quince mil pesetas. Por tal motivo, siendo el número de uniformes a confeccionar, el de veinticuatro, podria reducir el precio a base de seiscientas pesetas por uniforme estudiándose por tal la americana y la gorra de plato, prescindiendo de la confección de los pantalones. De todos modos y con el fin de que la decisión del Ayuntamiento fuera siempre imparcial propone al Consistorio la celebración de un concursillo entre los sastres y las tiendas de tejidos de la localidad, para contratar la confección de las mencionadas prendas. aceptaron los reunidos la sugerencia del Sr. Alcalde y tras breve deliberación acordaron por unanimidad: Primero: convocar un concursillo, entre los sastres y tiendas de tejidos de la localidad, para la confección de veinticuatro americanas y gorras para los miembros de la Agrupación Musical de la localidad. Segundo: aprobar las siguientes Bases con arreglo a las cuales deba celebrarse. La licitación: 1º podran tomar parte en el concursillo los sastres de la localidad así como las tiendas de tejidos, 2º para ello presentarán antes de las doce horas del día 12*

de Mayo próximo venidero, en la secretaria del Ayuntamiento, bajo sobre cerrado, una muestra de los generos a emplear (tela, forro, pescal para mangas, do, bocaram, palestra y vichy para bolsillos) acompañado de la proposición cuyo modelo se detalla al final, reintegrada con póliza de 4,50 pts. 3º el Ayuntamiento pagará por cada juego de americana y gorra debidamente confeccionadas la cantidad de seiscientas pesetas y adjudicará el concursillo el sastre o bien al comerciante que mejores telas y géneros ofresca. La licitación, por lo tanto versará unicamente en la mejor calidad de los géneros a emplear. 4º la americana será de forma recta (sin cruzar) con solapas, cuatro bolsillos con pliegue, botones metálicos con el emblema musical (una lira) ; llevaran charreteras sin fleco con el emblema musical bordado y además un adorno el la bocamanga consistente en un cordoncillo plateado. La gorra, de las llamadas de plato, llevará también un cordoncillo plateado en el borde y al frente el emblema musical bordeado. 5º el adjudicatario del presente concursillo vendrá obligado a entregar las veinticuatro americanas y las gorras, debidamente confeccionadas, por todo el dia diez de Julio próximo venidero. 6º el Ayuntamiento resolverá el concursillo antes del dia 25 de Mayo de este año, y seguidamente se formalizará el contrato de adjudicación, siendo de cuenta del rematante los gastos de timbre, reintegros etc. 7º, contra la resolución de este concursillo no cabe recurso alguno. 8º Por cada dia de retraso en la entrega total de las Prendas confeccionadas el rematante satisfará una multa de cincuenta pesetas. 9º, el color de tela del uniforme será gris más bien oscuro con tonalidad azul. Dentro de este color y tonalidad los concursantes podran presentar las variaciones tengan por conveniente. también podrán presentar distintas clases de géneros (forros, sidos, vichys, etc.) pero siempre agrupados por trajes. 10º, la tela del uniforme será de lana para usar en invierno. 11º, a apertura de los sobres que contengan las muestras y proposiciones se efectuará ante los Srs. Alcalde y secretario del Ayuntamiento en el Salón de sesiones del Ayuntamiento en acto público y a las doce horas quince minutos del dia 12 de Mayo. 12º, los comerciantes vendran obligados a comunicar al Ayuntamiento puntualmente con la proposición y en declaración que incluirán en el sobre cerrado, el nombre, apellidos, domicilio y categoría del sastre a quien encargarán la confección de las prendas, 13º, La proposición se ajustará al siguiente, modelo.... D.... con domicilio en.... de profesión.... bien enterado de las condiciones mediante las cuales el Ayuntamiento de la Villa de La Puebla saca a Concursillo la confección de veinticuatro americanas y veinticuatro gorras de uniforme para los componentes de la Agrupación Musical de la localidad, se compromete a confeccionarlos por el precio unitario de seiscientas pesetas y para su entrega antes del dia 15 de Julio próximo venidero, empleando en dicha confección los géneros cuya muestra o muestras se adjuntan. Las pruebas con los interesados se efectuaran precisamente en La Puebla fecha y firma del proponente". (AMsAP Sig.3942 pàg.68 No.106 27 abril 1954).

18 de maig: *“A continuación de orden de la Presidencia el Sr. Secretario dio cuenta a los reunidos del expediente instruido con motivo del Concursillo convocado para la contratación de veinticuatro uniformes al personal de la Agrupación Musical de la localidad, al cual tomaron los comerciantes y sastres que a continuación se expresan: D. Pedro Celiá Martorell, D. Bartolomé Morro Salvá, D. Miguel Simó Payeras, D. Antonio Barrera Torrens y D. Pedro Aguiló Aguiló. Del exámen de las muestras presentadas y de los informes técnicos recabados, resulta que la proposición más conveniente a los intereses de la Corporación es la del concursante D. Pedro Aguiló Aguiló en particular la tela señalada con el N° 4014, cuyo apretado tupido y calidad la hace superior a todas las restantes. También han causado excelente impresión los diversos forros y entretelas ofrecidos. Por los motivos expuestos, los reunidos por unanimidad acordaron: Adjudicar el Concursillo antes expresado a favor de D. Pedro Aguiló Aguiló, quien tendrá a su cargo, en las condiciones fijadas por esta Comisión la confección de las 24 americanas y las 24 gorras de uniforme para los miembros de la Agrupación Musical de esta Villa. Notifíquese, con devolución de las muestras presentadas, la resolución de este Concursillo a los restantes licitadores; únase al expediente, para ulteriores comprobaciones y fiscalización, las muestras presentadas por el adjudicatario y formalícese con el, el correspondiente contrato de suministro, a cuyo fin se faculta al Sr. Alcalde para su otorgamiento”. (AMsaP Sig. 3942 pàg.74 V No.121 18 maig 1954).*

8 de juny: *“Se dio cuenta luego de una certificación expedida por Secretaria, acreditativa que el Concurso de Bandas Civiles de Mallorca convocado por este Ayuntamiento, solamente había concurrido le titulada “Santa Cecilia” de Porreras. En su virtud, y conforme a la Base N° 23 de las que rigen para dicho Concurso y en atención a que no se ha alcanzado la concurrencia mínima prevista, los reunidos por unanimidad Acordaron: Declarar desierto el mencionado Concurso; agradecer a la mencionada Banda Santa Cecilia la colaboración dispensada a esta Corporación y hacer público el presente acuerdo en la prensa de la Isla”. (AMsaP Sig.3942 pàg.79 V-No.140 8 juny 1954).*

Però d'aquest any també trobam altres documents i informacions, a part del concurs:

3 de juny: *“De común acuerdo con el Jefe de F.E.T. D. Bartolomé Siquier, y el Delegado Sindical D. Miguel Pomar y del Sr. Alcalde D. Onofre Pons, los reunidos acordaron fijar, en los siguientes números o actos, el programa de los actos a realizar D.m. el día 18 de Julio próximo venidero: Por la mañana a las 9 misa y Te Deum, en el Templo Parroquial. Seguidamente inauguración de las obras realizadas y en fase de iniciación. A las 12 Circuito pedestre, por la tarde a las 5, Partido de Futbol a cargo de las Organizaciones Juveniles de la Falange. A las 7, Torneo atlético-*

deportivo. A las 9, Concierto en la Plaza de España por la Banda Municipal". (AMsaP Sig. 4018 pàg.170 V_171 3 juny 1954).

8 de juny de 1954. Con referencia al acuerdo de adquisición de instrumentos Músicos manifestó el Sr. Alcalde y a sí por unanimidad se acordó: Adquirir el requinto de D. Rafael Picó Aguiló por el precio de ochocientas pesetas y el trombon del vecino Juan Rian Cladera por el precio de mil doscientas pesetas". (AMsaP Sig.3942 pàg.82 No.144 8 juny 1954).

18 de juny: *"Editorial Música Moderna, por las partituras de las piezas elegidas para el próximo concurso Bandas Músicas. 212 pts.*

A Jorge Ramis ("matgi") por dos viajes a Crestaix conduciendo a Los Concejales y representaciones Romeria Pascual. 100 pts.

Maria Simó, por un viaje de la Agrupación Musical de esta Villa en ocasión de la ppda. Romeria Pascual 100 pts". (AMsaP Sig.3942 pàg.81 No.142 18 juny 1954).

13 de juliol: *"Visto el expediente instruido para llevar a cabo la confección de varios uniformes a los componentes de la Agrupación Musical de esta localidad, y el informe del sastre D. Miguel Martorell Riutort, por el cual declara que dichas prendas se ajustan a las condiciones del pliego que reguló el Concursillo para contratar su confección, la Comisión por unanimidad acordó: dar por recibidas las veinticuatro americanas y veinticuatro gorras a que alude el contrato suscrito con fecha 22 Mayo último, del industrial D. Pedro Aguiló Aguiló, y su entrega a los citados individuos mediante recibo suscrito por cada uno de ellos*". (AMsaP Sig.3942 pàg.90 V-No.176 13 juliol 1954).

10 d'agost: *"Diario de Mallorca, por el anuncio Concurso de Bandas Cíviles publicado el 13 de Junio 111.55 pts*". (AMsaP Sig.3942 pàg.99 V No.205 10 agost 1954).

16 de novembre: *"En atención a los trabajos extraordinarios realizados por la Banda en los pasados Festejos de San Jaime y a que el próximo dia 22 es la Festividad de Santa Lucía, la Corporación por unanimida acordó: Hacer un donativo de mil pesetas A la expresada Agrupación Musical, para contribuir a los gastos que dicha fiesta ocasiona a sus Componentes*". (AMsaP Sig.3942 pàg.125 V-291 16 novembre 1954).

I fins a final de dècada continuen les informacions sobre esdeveniments religiosos, compres d'instruments, pagaments de factures, encontres de bandes... i apareixen referències en una nova revista poblera, "Vialfàs":

3 de juny de 1955: *“La Comisión de Cultura y Deportes emitió el siguiente dictamen, de cuyo contenido se dio cuenta a continuación: “La Comisión que informa ante la necesidad de proveer a la Agrupación de esta Vila, de un instrumento músico denominado Onoven, ha realizado las oportunas gestiones para coseguir su adquisición, habiendo llegado a su conocimiento de que el vecino D. Gabriel Mir Font estaría dispuesto a ceder el que posee por el precio de novecientas cincuenta pesetas, y en este sentido tienen el honor de proponerlo al Consistorio”.* (AMsaP Sig. 3942 pàg.170 3 juny 1955).

9 de setembre de 1955: *“Al objeto de fomentar la afición musical de los vecinos de la Villa, al mismo tiempo que para dar realce a los programas que se ejecutan, el Sr. Siquier señala la conveniencia de quitar las banderas que se ponen en el templete y sustituirlas por dos carteleras, en donde se anotará el programa a ejecutar por la Banda, programa que podrá ser examinado por el Sr. Alcalde, al objeto de prestar la aprobación del mismo la vispera del día en que haya de ejecutarse. Y los reunidos, conformes en un todo con la propuesta del Sr. Siquier, acordaron: facultaron al Sr. Alcalde para que contrate con un carpintero de esta localidad la construcción de las indicadas carteleras”.* (AMsaP Sig. 3943 pàg.23 V 9 setembre 1955).

28 de setembre de 1955: *“Juan Rian, por dos marcos programas musicales y grabar el escudo 278 pesetes.* (AMsaP Sig. 3943 pàg.30 V 28 setembre 1955).

9 de gener de 1957: *“En atención a los buenos servicio prestados por La Banda Musical de esta Localidad, por unanimidad se acordó hacerle entrega de un donativo de dos mil pesetas que será distribuido proporcionalmente y en atención a sus diversas categorías, entre los componentes de la misma”.* (AMP Sig.3943 pàg.181 V No.16 9 gener 1957).

3 de juliol de 1957: *“Finalmente se acordó: Que el Concierto de Banda que ha de tener lugar el próximo dia veinticinco a las siete de la tarde, sea interpretado por la Banda Municipal de Inca, a la cual unicamente deberan facilitarsele medios de locomoción y cena, pues a cambio de su actuación la Banda de La Puebla actuará ugualmente gratis en Inca, durante las Fiestas de San Abdón y Senen”.* (AMsaP Sig. 3943 pàg.38 V 3 juliol 1957).

17 de juliol de 1957: *“San Jaime. Establecer un intercambio entre la Agrupación Musical de esta Villa y la Banda Municipal de dichas localidades, satisfaciendo únicamente los respectivos Ayuntamientos los gastos de transporte y mantenimiento. A tal objeto se acordó contratar el autocar de la Empresa Reynés de esta localidad para el traslado de la Agrupación Musical a Inca el día 28 del actual y por el precio de doscientas veinticinco pesetas y al propio tiempo encargar a la Fonda Europa*

veintiocho cubiertos para el día 25 de este mes, al precio unitario de veinte pessetes". (AMsaP Sig. 3943 pàg.44_44 V 17 juliol 1957).

7 d'agost de 1957: *"San Jaume. Fonda Europa, por cenas servidas a Banda Musica de Inca. 560 (pessetes)." (AMsaP Sig. 3943 pàg.49 7 agost 1957).*

10 d'agost de 1957: *"La Banda de Música de La Puebla, en ocasión de las fiestas patronales de la ciudad de Inca, fue contratada por el Ayuntamiento de aquella localidad, la Banda de Música de La Puebla, la cual, en el templete de la Plaza Mayor ínquense, interpretó magnífico repertorio". ("Vialfás" pàg.147 10 agost 1957).*

11 de setembre de 1957: *"San Jaime. Posada Vialfás por 27 cenas servidas a componentes Banda Municipal de Inca S. Jaume. 1490,40 (pessetes). (AMsaP Sig. 3943 pàg.59 11 setembre 1957).*

14 de desembre de 1957: *"Con un tiempo espléndido y una noche serena como pocas, ha llegado la fiesta de la Purísima, en que se celebra el "Día de la Madre". El Frente de Juventudes local obsequió a varias señoras de la Villa con ramos de flores y una sentida felicitación. Por la mañana, las Autoridades locales e invitados, siguiendo tradicional costumbre, asistieron acompañados de la Banda Municipal, al oficio solemne que se celebró en el Templo Parroquial". ("Vialfás" pàg.260 14 desembre 1957).*

14 de gener de 1958: *"La Navidad. Un día gris, triste y lluvioso fué este año el día de Navidad. La gente, por la mañana, permaneció en sus casas. Los cafés cerraron sus puertas al público desde las 13,30 a las 15. esta costumbre fue implantada hace unos años. Y nos parece muy bien. El día 26, por la mañana, y con asistencia de nuestras Autoridades, se celebraron los divinos Oficios. A los acordes de la Banda Municipal la comitiva oficial se trasladó a la Parroquia, regresando después al Ayuntamiento. La Plaza Mayor se llenó de gente, vestidos nuevos, caras conocidas, saludos, de modo que por unos minutos dejó de ser Plaza, para convertirse en Salón, en su aceptación ochocentista. Allí se dieron cita la mayoría de poblenses ausentes." ("Vialfás" pàg.290 14 gener 1958).*

22 de febrer de 1958: *"El último Domingo y Martes de Carnaval. En la Plaza Mayor, el día 18, por la tarde, la Banda de Música local ha amenizado el paseo con sus acordes al par que ha invitado al baile de los típicos". ("Vialfás" pàg.331 22 febrer 1958).*

19 d'abril de 1958: *"Pascua de Resurrección. A las 8 de la mañana se celebró solemne Oficio, con asistencia de Autoridades, y acto seguido procesión del encuentro. El encuentro del Cristo resucitado con su divina Madre, se efectuó, como de costumbre,*

ante la Casa Consistorial, a los acordes de la Marcha Real, interpretada por la Banda de Música". ("Vialfás" pàg.376 19 abril 1958).

23 d'agost de 1958: *"El pasado domingo día 17, como ya es costumbre en esta Villa, la Banda de Música inició una tanda de conciertos en la Plaza Mayor, a última hora de la tarde. Dichos conciertos se celebrarán todos los días festivos. Hace unos años antes de la era motorizada estos conciertos cumplían una misión. Ahora que la gente se marcha casi en masa a las playas cercanas, la concurrencia en la Plaza Mayor es exigua. Tal vez sería conveniente trasladar estos conciertos a otra época del año más propicia*". ("Vialfás" pàg.516 23 agost 1958).

12 de novembre de 1958: *"La víspera de la Festividad de la Inmaculada fue solemnizada mediante una iluminación extraordinaria y adornos de mirto que circundaban la plazoleta del Templo Parroquial. El lunes se celebró Oficio Mayor, con asistencia de las Autoridades, que se dirigieron a la iglesia al son de la Banda de Música. Recordamos los tiempos de nuestra infancia en los que las iluminaciones y adornos en honor a la Virgen Inmaculada no se limitaban simplemente al recinto parroquial, sino que trascendían en la mayor parte de comercios y casas particulares. Esta bella costumbre ha desaparecido por completo*". ("Vialfás" pàg.611 12 novembre 1958).

12 de novembre de 1958: *"El director de la Agrupación Musical de esta Villa Sr. Rian interesa de este Ayuntamiento un modesto donativo en metálico para que los componentes de dicha Agrupación puedan celebrar la Festividad de su Patrona Santa Cecilia. Los reunidos accediendo a lo solicitado por el Sr.Rian acordaron por unanimidad conceder a dicha Agrupación un donativo de trescientas pesetas que serán satisfechas con cargo a la oportuna consignación de presupuesto ordinario vigente*". (AMsaP Sig. 3944 pàg.21 V 12 novembre 1958).

14 de gener de 1959: *"Tal como estaba anunciado, el pasado día 5, a las 18,30, procedentes de la carretera de Búger, hizo su entrada en esta población la Cabalgata de Reyes. Formaban el cortejo más de 30 pajes con pancartas, trompetas, bengalas y caballos. Luego desfiló una magnífica carroza, simbolizando un dragón; detrás venían SS.MM. los Reyes, quienes obsequiaban a los niños con caramelos. Finalmente, cerraba la marcha la Banda Municipal*". ("Vialfás" pàg.636 14 gener 1959).

"Diada de "Cap d'Any". Como todos los años, el Ayuntamiento asistió a los Divinos Oficios que se celebran en el Templo Parroquial, desfilando por la calle el son de la Banda de Música. El Rdo. señor Ecónomo don Jaime Vallés, subió al púlpito para felicitar a los poblenses y hacerles unas recomendaciones para el año que empieza, entre ellas la de que fuesen puntuales a la Santa Misa dominical. Seguidamente y ante un profundo silencio dio cuenta, como es

costumbre, de los nacimientos y defunciones habidos durante el año recién terminado”. (“Vialfás” pàg.637 14 gener 1959).

24 de gener de 1959: *“Autoridades, invitados y Corporación Municipal en Pleno, salió de la Casa Consistorial , para asistir a las “Compleatas” en honor al Santo Patrón. La comitiva al frente de la cual desfilaban los cabezudos, la agrupación folklórica “Marjal en Festa”, Banda de Música. Al terminar la ceremonia, de nuevo la comitiva regresó al Ayuntamiento, a los acordes de la Banda y bajo una cortina de estruendos cobetes. La multitud arracimada invadía el recinto de la plaza, sus balcones y ventanas. Acto seguido, en el Templete de la misma se colocó la Banda, interpretando luego el baile de los cabezudos, que estos danzaron con general regocijo de los espectadores. Luego actuó brevemente “Marjal en Festa”, cosechando muchos aplausos, también las “colles de ximbombes” entonaron sus típicas “tonades” dispersándose seguidamente por los “fogarons” al igual que los “glossadors” y los componentes de la Agrupación folklórica. Un hecho ejemplar: durante toda la noche, no se registró un solo incidente”.* (“Vialfás” pàg.644 24 gener 1959).

“Día de San Antonio. Por la mañana, las Autoridades asistieron al Oficio, en el que predicó el hijo de esta localidad Rvdo. D. Miguel Bonnin. A la salida de la Iglesia, las Autoridades, precedidas de la Banda de Música y comparsa de cabezudos, se dirigen al Ayuntamiento. Seguidamente, los cabezudos bailaron sus típicos bailes en la Plaza Mayor. A eso de las dos, empezó las clásicas beneïdes, una nota simpática fueron las “glosses” que recitó l’amon Gostí “Florit”. También algunos cantadores de zambomba cantaron “glosses” alusivas al Santo y a la Fiesta. Fue un detalle emocionante. Alguien vimos con los ojos húmedos. A las 5 de la tarde, salió la procesión y finalmente, en la Plaza , tuvieron lugar las “corregudes” y la actuación de “Marjal en Festa”. “Gas y Electricidad” también estuvo presente a la Fiesta y nos obsequió con un apagón (por fortuna de unos minutos) a eso de las seis de la tarde”. (“Vialfás” pàg.650 24 gener 1959).

21 de febrer de 1959: *“El martes de Carnaval. Como en años anteriores, pero sin la animación de costumbre, el martes día 10, por la tarde, la Banda Municipal amenizó una tanda de bailes mallorquines. Es una pena que esta costumbre se eche a perder. Si continua así, el año que viene podrá decretarse oficialmente su desaparición”.* (“Vialfás” pàg.671 21 febrer 1959).

8 d’agost de 1959: *“Fiestas de San Jaime. día 19, en el campo de “Sa fortaleza”, gran tirada de pichón, que constituyó un gran éxito de participantes. día 20, “Marjal en Festa” actuó en la Plaza Mayor, habiendo su actuación a una altura comparable a la de más fama y renombre de la isla. En el capitulo de exposiciones, entre otras, la del*

novel artista local Tano Pomar. Una novedad la constituyeron este año los conciertos nocturnos, en la Plaza Mayor, por la Banda Municipal, los seis conciertos fueron muy del agrado de la mayoría y los comentarios generales eran los de que sería desear que fueran suprimidos durante el verano los acostumbrados conciertos mientras dura el paseo por las tardes de festivos y domingos, trasladándolos a la noche, ya que, de ese modo, los verdaderos amantes de la música pueden disfrutar mejor y comodamente sentados en las terrazas de los cafés, toda vez que se eliminan los ruidos propios de la chiquillería y mozalbetes. Durante las fiestas, la Banda, dio un pasa calles y dos dianas. (“Vialfás” pàg.844 8 agost 1959).

28 de maig de 1960: *“El día 12 del presente mes, falleció en su domicilio, a la edad de 80 años, el conocido miembro de la Banda de Música de esta localidad e industrial tornero, don Antonio Forteza Bonnín (“Torneret”), vdo. De doña Catalina Segura Bonnín. Expresamos a su hijo y demás familila nuestra sincera condolencia.”* (“Vialfás” pàg.1097 28 maig 1960).

1961-1992

Les darreres informacions recollides parlen de les festes i, en deixar-se de publicar la revista “Vialfás”, als llibres de l’Arxiu Municipal trobam bàsicament pagament de factures...

27 de gener de 1962: *“Fiestas de San Antonio. Muchos actos se llevaron a cabo: mientras, en el cine Montecarlo y en el Teatro Coliseum, “La Peña Artística” y el “Moto Club”, se apuntaban sendos éxitos de los que hacen historia. Es asimismo obligado mencionar la renovación y aumento en número de 5 los “dimonis”, estrenando vestidos y caracterizaciones muy a tono y constituyendo una grata novedad. Día de San Antonio, a las 11, abriendo marcha los cabezudos seguidos de la Banda Municipal de Música acudieron las Autoridades e invitados, a la Solemnísima Misa Mayor en la que el Templo lucía sus mejores galas e iluminación. El Templo de hallaba abarrotado de fieles y fue el celebrante, el Muy Ilustre Sr. Doctor D. Bartolomé Torres Gost, Deán de la Catedral de Palma e hijo de La Puebla. En la Plaza Mayor tuvo lugar acto seguido, un exhibición de bailes de figuras por los componentes del grupo de cabezudos. También actuaron ante el público una pareja de “xeremies” de Sancellas quienes habían obtenido el primer premio de interpretación en el último concurso folklórico de Selva. Por la tarde hubo procesión del Santo con asistencia de los Cofrades y terminada la misma, en la Plaza Mayor un festival con carreras pedestres, amenizado el acto la Banda de Música. A continuación, exhibición folklórica de parejas infantiles, interpretando típicas “cançons” al son de la “ximbomba”.* (“Vialfás” pàg.1704 27 gener 1962).

3 de novembre de 1962: *“Organizados por el Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil, se celebraron diversos actos con motivo de la festividad de la patrona del Cuerpo la Virgen del Pilar. Terminados los actos religiosos y con asistencia de la Banda Municipal, todos los concurrentes a los mismos, se trasladaron a la Casa-Cuartel en donde fueron obsequiados espléndidamente con vino español. Por la tarde en el recinto del campo “Sa Fortaleza” hubo un espectáculo taurino a cargo de aficionados de esta localidad. Por la noche en los jardines del Cuartel tuvo lugar un baile de gala que estuvo muy animado hasta primeras horas de la mañana.”* (“Vialfás” pàg.1926 3 novembre 1962).

Factures diverses:

“Agrupación Musical sus actuaciones durante el 2º trimestre de 1966. 7800 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3946 pàg.51 V-4519 permanent 28 juny 1966).

“Agrupación Musical de esta Villa por sus actuaciones correspondientes al 1er trimestre 1967. 14100 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3946 pàg.124 V-4167 Comissió permanent 11 abril 1967).

“Agrupación Musical, actuaciones 1er. Trime. 15000 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3947 pàg.76 11 maig 1971).

“Agrupación Musical Actuaciones 1er. Trimestre 1973 16650 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3948 pàg.60 V 12 juny 1973).

“Agrupación Musical actuac. 1er trime.1975 24650 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3948 pàg.31 6 maig 1975).

“Agrupación Musical actuaciones 4º trimestre 1979 24650 (pessetes)”
(AMsaP Sig.3949 pàg.185 V 17 juliol 1980).

“A. Musical actuación 3er. trim 1980 52000 (pessetes)”
(AMsaP Sig. secretaria pàg.11 permanent 18 desembre 1980).

4 de novembre de 1982: *“A continuación, dióse lectura a un dictament de la Comisión de Hacienda de este Ayuntamiento, por el que se pone de manifiesto la urgente necesidad de adquirir un instrumento musical, denominado “Bajo” destinado a la Banda de Música*

de esta Villa. Dicha propuesta supondrá un gasto de unas 250000 pesetas aproximamente. Y los reunidos, tras breve deliberación, acordaron por unanimidad que se proceda a la adquisición del citado instrumento musical, haciendo constar que deberá ser depositado en el Ayuntamiento el utilizado hasta ahora". (AMsaP Sig. secretaria pàg.55 V permanent 4 novembre 1982).

I continuam amb factures d'uniformes i altres despeses de la llavors Banda Municipal:

"La Filadora : uniformes compl. Músicos Gost y Picó.....37895 (pessetes)"
(AMsaP Sig. secretaria pàg.210 V permanent 26 març 1984).

"Pujol viaje autocar Sa Pobla-Lluc Banda de Música..... 1500 (pessetes)"

A. Musical actuación fiesta "La Beata" en Palma 17000 (pessetes)"
(AMsaP Sig. secretaria pàg.210 V permanent 26 març 1984).

"Se acuerda por unanimidad incrementar la indemnización por desplazamiento de los 7 componentes de la Banda Municipal que residen fuera del término de Sa Pobla, en la cantidad de 1500 pesetas mensuales". (AMsaP Sig. secretaria pàg.52 permanent 28 gener 1985).

"Los reunidos dan las gracias a la "Caixa de Pensiones" por la ayuda económica prestada a la "Unión Musical Sa Pobla", para la adquisición del banderín de dicha agrupación Musical". (AMsaP Sig. Secretaria pàg.61 V permanent 18 març 1985).

I seguidament les darreres informacions, en la dècada dels 90:

12 de maig de 1991: *"Diumenge a las 19h. inauguració de la nova Guarderia Infantil "Escoleta Uyalfás", acte públic. Asistencia de les Autoridats Autonòmiques, Insular i Municipals. "Refresc". Actuació de: La Banda de Música, Marjal en Festa y Ballada Poblera...vos hi esperam"*. (AMsaP programa de mà 12 maig 1991).

10 de desembre de 1992: *"Seguidamente, previa propuesta formulada por el 2º.Tte. de Alcalde Responsable del Área de Cultura, los reunidos acordaron, por unanimidad, conceder a la Asociación "Banda i Escola de Música de Sa Pobla", inscrita con el N° 3 en el Libro Registro Municipal de Asociaciones Vecinales, una subvención de 2.968.000 Pts., al objeto de sufragar parte de los gastos que comporta el desarrollo de sus actividades durante el presente año; por lo que queda revocado el acuerdo adoptado por esta misma Comisión, en sesión ordinaria celebrada el día 7 de Mayo pasado, aprobatorio de la asignación de cantidades a los miembros de la Banda Local de Música para el año 1992"*. (AMsaP Sig. secretaria pàg.25 permanent 10 desembre 1992).

Addenda

I Per acabar, aprofitaré l'avinentesa que parlam de música per recollir informacions de dos personatges: Guillem Mas, mestre de música de sa Pobra a mitjans segle XIX i “Joan Siquier” (Joan Vallespir Siquier), cantant de sarsuela que mirà d'obrir-se camí en el panorama musical a Milà a partir de la dècada dels anys 20:

Sobre Guillem Mas

“En vista de lo expuesto a ese Ayuntamiento por D. Guillermo Mas¹⁸ maestro de musica de ese pueblo y en la en su favor alegado por ese cuerpo en oficio del 8 de este mes; he venido en autorizarles para satisfacer a dicho Mas de los fondos municipales las gratificaciones de 50 ? ó sean 665 reales en una vez. Bajo este concepto podra el Alcalde continuar bajo el epigrafe correspondiente del presupuesto que se redacte para el año de 1852 la referida gratificacion á fin de que el interesado pueda percibirla desde el dia 1º. de Enero del propio año.

Comunico a V. para su inteligencia y en contestacion á su precitado oficio.

Dios guia á V. --- Palma 15 de enero de 1851 firma Juan ----

Alcalde y Ayuntamiento de La Puebla” (Sig..96 any 1851 - correspondència)

“Dia 9 de agosto de 1854 se puso oficio al M.I. S. Exce. Prova de la dimision que hizo D. Guillermo Mas al cargo de Maestro de Musica de esta villa en 31 de Julio ultimo: La que fue aceptada por mi antecesor en 10 del actual y confirmado por esta Corporación en la primera sesion que celebró dia 4 del mismo”. (Sig.199 any 1854 - correspondència).

Sobre Joan Siquier

Mossèn Joan Parets ha obert una carpeta sobre Joan Siquier a l'arxiu del Centre de Recerca Musical i m'ha dat ordres que publiqui el que se sap d'ell:

Joan Vallespir Siquier “Gallet” neix el 17 de maig de 1888, fill d'Antoni Vallespir Rayó, de Villacarlos -d'ofici sabater- i Joana Ana Siquier Capó, de Búger. L'empadronament de 1924 posa: “Jaume Capellà Fè 50 anys de Campanet, Joana Aina Siquier Capó¹⁹ i Joan Vallespir Siquier²⁰ de 33 anys *hijastro* que resideix a Milà-Itàlia.” Joan visità sa Pobra unes quantes vegades, tenia una mercerietta a Milà i, ja de major, es casà amb

18 Guillem Mas va arribar a sa Pobra devers el 1947.

19 Potser la mare es tornà a casar.

20 Joan a les cartes firma Joan Siquier.

la dependenta. Una parenta seva ens conta que li envià unes calces de Naylon per mediació de Pedro Mascaró²¹, que formava part de l'equip de futbol de l'Atlètic de Madrid, que participà en un torneig de futbol a Itàlia.²²

“Después de pasar unos dias al lado de su familia, el lunes partió para Italia, nuestro paisano el conocido industrial D. Juan Siquier, residente en Milán. Aficionado de buena escuela al bell canto, pudimos admirar el dia antes de emprender su regreso su potentosa voz de tenor”. (El Terruño No.30 pàg.5 1927). Pensam que als 39 anys encara estudiar cant, canta un poc...

Joan Siquier escriu a l'Ajuntament en un parell d'ocasions:

“24-3-1928. Sr Alcalde de La Puebla despues de saludarle paso acontarle alguna cosa de mivida en esta de Milan como se acordara soy le pensionado en mitat de los gastos de viaje por el Ayuntamiento que uste es el presidente, para ampliar los estudios de canto en esa de Milan pues en un año que ace que soy aquí e estado trabajando y pagandome los estudios mivoz agustado mucho y todas mis condiciones para artista lirico como sabra uste mi oficio es zapatero y como que el oficio esta tan mal que ay poco trabajo yo no puedo cubrir mis necesidades y menos el canto dada la situacion que me encuentro que podia aber debutado este invierno cosa que no epodido acerlo por falta de medios por no tener un pequeño apoyo yo pido protección al Ayuntamiento de mi pueblo que es el unico que puede interesarse y ayudar a un artista de este pueblo que algun dia puede ser una gloria Española y mas orgullo para La Puebla por tener una figura en el arte lirico y pido una pequeña pension al que para mi es un gran refuerzo con 150 pesetas al mes ya puedo en un año meterme en carrera la que en las condiciones que estoy es un gran retraso por no poder atender a los estudios por falta de recursos y espero de uste y que todo el Ayuntamiento que se interesen por la peticion que ago.

Le mando la cedula personal de inscripcion al Consulado de España en Milan.

S.S.S. Juan Siquier

Mi direccion Via Sant Antonio No.6 Milano Italia Mayo 1928” (Paquet de correspondència de secretaria. Ajuntament de sa Poblà)

“3-8-1928. Sr. Don Miguel Crespi Alcalde de La Puebla Distinguido señor le hago saber que con mucha alegría e recibido su atenta carta que en ella veo como una esperanza para poderme abrir camino en el campo del arte lirico, el macnifico Ayuntamiento que V. preside es mi unico recurso en mis aspiraciones, desearia que se acordarasen de un paisano que lucha y trabaja para llegar a un ideal lo que con mi

21 Llibre: 80 anys de futbol a sa Poblà 1922-2002

22 Per tant, sabem que l'any 1951 encara era viu...

oficio no pueda hacerlo y por eso me veo en la necesidad de buscar protección que el único que me puede ayudar es el Ayuntamiento de mi pueblo si es que tengan interés de proteger a un cantante de ópera que por falta de recursos no puede abreviar en la carrera artística por falta de una pensión a de una persona que le ayude.

Dios guarde V. muchos años

S.S.S. Juan Siquier

Mi dirección Via Sant Antonio N.6 Presso a Reyes Milano (Italia)" (Paquet de correspondència de secretaria. Ajuntament de sa Pobla)

Bibliografía:

Arxiu Municipal de sa Pobla

Llibres de la Comissió Permanent [NOTA: del 1972 al 74 es troben a la secretaria de l'Ajuntament]

Bolletí Oficial Balear

"*La Almudaina*"

"*Sa Marjal*"

"*El Terruño*"

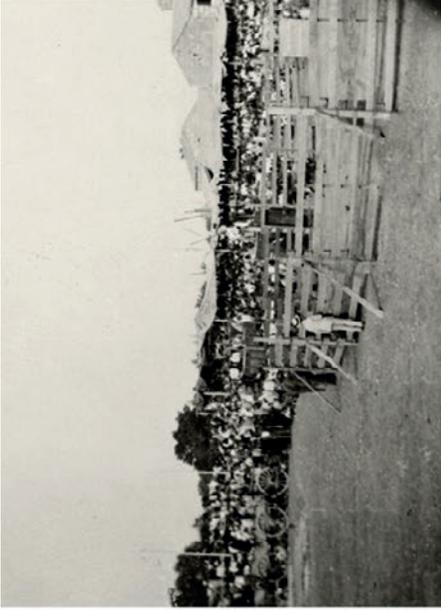
"*Vialfás*"

"*Crònica Parroquial*"

"*Llibre Història de la Música a Mallorca*" (Ramon Rosselló Vaquer i Joan Parets Serra)

Programes de les Festes de Sant Jaume

Correctora: Joana Maria Sastre Vanrell



Plaça de toros provisional, any 1927, lloc: darrere Escola Graduada



Banda de música any 1948, comiat pelegrinació a Santiago de Compostel·la



Cursa de carretons, lloc: Son Ferragut 1910



Plaça Major, cadaçal de fusta, inaugurat el 1910



Banda de música Municipal de sa Pobla

APÈNDIX FOTOGRÀFIC
arxiu fotogràfic: Joan Llabrés