

22,48 m²

30, rue des Envierges, 75020 Paris, tél+33(0)981722637
www.2248m2.com • contact@2248m2.com

DOSSIER DE PRESSE / *PRESS RELEASE*

Artiste / *Artist* :

Caroline Delieutraz

exposition / *exhibition* :

STEREO VIEW

période / *period* :

15/05/2014 – 21/06/2014

Vernissage le jeudi 15 mai 2014 à 18h

Opening thursday the 15th of May 2014 at 6pm

22,48 m²

Caroline Delieutraz

STEREO VIEW

15/05/2014 – 21/06/2014

Vernissage le jeudi 15 mai 2014 à 18h

Opening thursday the 15th of may 2014, 6 pm



Deux Visions, 2013, Pages du livre "La France de Raymond Depardon", captures d'écran imprimées de Google Street View

Deux Visions, 2013, Pages of the book "La France by Raymond Depardon", printed screenshots from Google Street View

STEREO VIEW

Dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle à 22,48 m², Caroline Delieutraz poursuit son interrogation sur la condition des images et leur circulation. L'artiste présente *Deux visions*, travail effectué depuis plusieurs années à partir des photographies de *La France de Raymond Depardon*, dévoilées avec acuité à l'aune de Google Street View. L'exposition oscille entre humour et gravité. Avec *Claire Blandin*, Caroline Delieutraz tente de découvrir ce qui se cache derrière et en deçà du visage d'une standardiste à la fadeur confondante. Les visages tiennent à l'évidence une place de choix au sein de l'exposition. Agressifs, clignotants, ils témoignent d'une présence et d'une existence labiles (*Les Otages*, dispositif vidéo). Le visiteur pourra également décider souverainement de flouter son propre visage (*Masques anti-regard*).

Quant à l'affiche *Video Club/A camcording event*, elle agit comme le teaser, le programme ou la trace de la soirée du 12 juin, un événement consistant en une projection de captations sauvages de vidéos, elles-mêmes capturées sur YouTube par l'artiste – jouissance de la dissémination au risque du dépérissement de l'image même.

Sourd parfois l'angoisse de la disparition que trahit la nécessité de s'approprier les images, de rendre compte de leur matérialité, de tout simplement apprendre à les "lire". Les pratiques désormais historiques de re-photographie ou de re-filmage se déplacent une nouvelle fois, informées par le net-art et la liquidité des flux. Et c'est cette petite différence, ce bourdonnement stéréo, autant que l'abîme qui sépare nos différents régimes de visibilité, que Caroline Delieutraz se propose d'explorer.

(Benoît Buquet)

Dans le cadre de l'exposition
VIDEO CLUB / A camcording event
projection vidéo
jeudi 12/06/2014, 20h30

STEREO VIEW

With her second solo exhibition at the gallery 22,48 m², Caroline Delieutraz continues to question the current state of images and their circulation. The artist presents a new display of a project she is been working on for several years now: Deux Visions, a work based on the photographs of La France by Raymond Depardon contrasted with images from Google Street View.

Oscillating between gravity and humour, the exhibition features as well the work Claire Blandin, where the artist tries to decipher the thwarting blandness often observed in the faces of switchboard operators. Faces clearly play an important role in this exhibition. Whether aggressive or twinkling, they reveal a presence and an existence often unpredictable (Les Otages, video installation). The visitors may also experiment by using a specific blurring device on their own faces (Masques anti-regard).

As for the poster VIDEO CLUB / A camcording event, it acts as a teaser, the program or the record of the evening of June 12, an event featuring a projection of arbitrary video recordings, themselves captured by the artist on Youtube - delightful dissemination at the expense of the image itself.

The need to capture images, to account for their material presence, to learn how to "read" them, might sometimes well derive from an anguish of loss. The longstanding practice of re-photographing or re-filming undergoes once again a shifting experience, this time driven by net-art and flux liquidity. And it is this small difference, this buzzing stereo presence, as much as the gap that divides our different visibility schemes, which Caroline Delieutraz sets out to explore.

(Translation by FRANK'S)

During the exhibition
VIDEO CLUB / A camcording event
Video screening
thursday 12/06/2014, 8:30 pm

22,48 m²



Masques anti-regard, 2013-2014, *PVC dépoli*, 20 x 25 cm

Masques anti-regard, 2013-2014, *Ground PVC*, 20 x 25 cm

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Caroline Delieutraz est née en 1982 / *Caroline Delieutraz is born in 1982*
Elle vit et travaille à Paris, France / *She lives and works in Paris, France*

Expositions personnelles / Solo shows

2014 : "Stereo View" Galerie 22,48m², Paris, France
2011 : "Falling Pictures", Galerie 22,48m², Paris, France
2011 : "Au creux de nos mains", Église Saint-Merry, Paris, France
2010 : "Les Trucs", Avec le collectif Microtruc, Espace virtuel du Jeu de Paume

Expositions collectives / Group Shows

2014 : "Laps", Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France
2014 : "Marqués par une image", co-commissariat avec Géraldine Miquelot
Annecy-le-Vieux, France
2013 : "PLAY/DISPLAY", Galerie 22,48m², Paris, France
2013 : "Performance WJ-S", Les   cluses, Paris, France
2013 : "Reach out and touch someone", Galerie NaMiMa, Nancy, France
2012 : "Uploloload,   loge de la réalité diminuée"
co-commissariat avec Maxence Alcalde, Galerie 22,48m², Paris, France
2012 : "Slick art fair", Galerie 22,48m², Paris, France
2012 : "Les cascades de l'infrar  el", Xpo Gallery, Paris, France
2012 : "Ceci n'est pas la FIAC", www.lafiac.com
2012 : Transmutation, La Tapisserie, Paris, France
2012 : ".../chair digitale/chant d'hybris", Empreintes numériques
Toulouse, France.
2012 : "Memento", Area Galerie, Paris, France
2012 : "Diaporama Net Fever", Magazine en ligne de la G  it   Lyrique
2011 : "Ceci n'est pas la FIAC", www.lafiac.com
2011 : "Captures", La Tapisserie, Paris, France
2011 : "BYOB Paris", Plateforme, Paris, France
2011 : "Open Internet, Speed Show vol.5", Welat Internet café, Paris, France
2011 : "Fast Movies", Festival de Li  ge, Belgique
2011 : "Chroniques informatiques", Magazine en ligne de la G  it   Lyrique
2010 : "Ceci n'est pas la FIAC", www.lafiac.com
2010 : "Auto/portraits", Galerie Jeune Création, Paris, France
2010 : "DCODD", Forum des images, Paris, France
2010 : "Le paradoxe du petit monde", Ars Longa, Paris, France
2009 : "Nuit à la frontière des genres", Festival International de Films de
Femmes, Créteil, France
2008 : "Système C", Mains d'O  uvres, Saint-Ouen, France
2008 : "Jouable, Web Flash Festival 2008", Centre Pompidou, Paris, France
2008 : "Revolutions – Forms That Turn"
Biennale d'art contemporain de Sydney, Australie
2008 : "Festival Nouveau Cinéma", Montréal, Canada
2008 : "L'Alternativa", Festival de cinéma indépendant
Centre de Cultura Contempor  nia, Barcelone, Espagne
2008 : "Pocket Films 2008", sélection internationale
Centre Pompidou, Paris, France
2008 : "Rencontre Po  sie-Musique", BIPVAL, Choisy-le-Roi, France
2007 : "La Re-visite", Festival Traverse vidéo 2007,
Médiathèque des Abattoirs Toulouse, France
2007 : "Timecode", panoplie.org.
2007 : "Pocket Films 2007", sélection internationale
Centre Pompidou, Paris, France
2007 : "Seoul International Film Festival 2007", Net section, Corée du Sud
2006 : "Eniarof 0.2",   cole des Beaux Arts, Aix en Provence, Paris, France
2006 : "Rio Int'l Film Festival", Rio de Janeiro, Brésil
2006 : "Pocket Films Festival 2006", Centre Pompidou, Paris, France

Résidences / Residencies - Prix / Awards

2010 : Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France.
2008 : Résidence de création dans le cadre de l'exposition Système C
Mains d'  uvres, Saint-Ouen, France. Avec Les KKliniques.
2008 : 3   me prix Katoa décerné par Orange Labs. Avec les Analogistes.
2008 : Prix d'encouragement, Tremplins de la création, Annecy, France

Collections / Collections

2012 : La POPARTs, Plateforme Ouest Provence des arts visuels
artothèque intercommunal, Miramas, France

Parutions / Publications

2013 : "Y comme Y qu'à", ed. Les Analogistes
2012 : "Uploloload", catalogue d'exposition, ed. 22,48m²
2011 : "Falling Pictures", catalogue d'exposition, ed. 22,48m²
2011 : "X comme X", ed. Les Analogistes
2010 : Déplacement des pratiques artistiques, Portfolio dans la Revue Marges
n  10, Presses Universitaires de Vincennes
2009 : "A comme Avatar", ed. Les Analogistes
2009 : "d'ici là, n  2", ed. Publie.net
2008 : "Sur la Table", Revue Stupre,   d. Warum, n  2
2008 : "La petite Collection Bref", DVD, Magazine Bref, n  82

Conférences / Conferences

2013 : "Demain, l'art sera libre et généreux!", Conférence Manifeste
MashUp Festival, Paris, France
2011 : "De la carte au territoire : art contemporain et googlemaps/earth"
Table ronde,   cole Normale Supérieure, Paris, France
2011 : "L'espace pliable", Colloque,   cole Nationale Supérieure d'Architecture de
Paris-Val de Seine, Paris, France
2008 : "Une communauté mobile", Pocket Films 2008, Centre Pompidou
Paris, France
2008 : "Réalité augmentée", Web Flash Festival 2008, Centre Pompidou
Paris, France
2007 : "Du téléphone fixe au téléphone mobile: la question de l'enregistrement
"Mobile-Immobilier", Département d'Arts Plastiques, Paris 8, France

Formation / Studies

2007 : Master 2 recherche, spécialité Art Contemporain et des Nouveaux Médias
Arts Plastiques, Université Paris 8, France
2006 : Post-diplôme, Atelier de Recherches Interactives,   cole Nationale
Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, France

22,48 m²

22, 48 m²

30, rue des Envierges

75020 Paris

Tél. +33 (0) 981722637

E-mail : contact@2248m2.com

Web : <http://www.2248m2.com>

Ouvert: du mercredi au samedi de 14h à 19h

Open : from Wednesday to Saturday, from 2pm to 7pm

Métro : Jourdain / Pyrénées, ligne 11

Bus 26, Arrêt : Jourdain

PARTENAIRES / PARTNERS :

